

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO XII

• NUMERO 138

• JUNIO DE 1969

Z - 110



I. N. L. E.



Los primeros 100 títulos de la nueva colección labor

(Cuando son 100 los títulos
hay algo importante que decir)



Ya han aparecido 100 títulos de la "NUEVA COLECCION LABOR", 100 temas que ponen a disposición del hombre contemporáneo el conocimiento de la cultura universal, puesta al día.

ES IMPORTANTE decir que la "NUEVA COLECCION LABOR" ha obtenido el favor de quienes saben estar informados.

ES IMPORTANTE decir que significa un avance en el mercado del libro.

ES IMPORTANTE decir, que estamos orgullosos del éxito obtenido.

ES IMPORTANTE decir, por último, que nuestra meta es seguir ofreciendo al hombre de hoy, nuevos títulos para una biblioteca distinta e indispensable.

LIBROS LABOR, LIBROS AMIGOS
PARA UN MUNDO MEJOR

De venta en las principales librerías

EDITORIAL LABOR, S. A.



Ronda de Universidad, 23 - Barcelona-7 Alcalá, 144 - Madrid-9



EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo XII. Núm. 138. - Junio, 1969

PORTADA: Marca de Juan de Brocar
(Impresor). Alcalá. 1547-1558.

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales:

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo:

Bartolomé Mostaza.

- DESDE MI TRIBUNA: SOBRE LA VISUALIZACIÓN DEL SABER,
por *Guillermo Díaz-Plaja* 401
- LA XXVIII FERIA NACIONAL DEL LIBRO,
por *Miguel Angel Velasco* 403
- EPESA CELEBRA SUS BODAS DE PLATA,
por *Julia Arroyo* 414
- CIENTO VEINTE MIL PESETAS COSTÓ UN LIBRO DE AGRICULTURA GÓTICO-CASTELLANO,
por *Margarita Jiménez* 418
- LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: LIBROS PARA NIÑOS Y JÓVENES,
por *Carmen Bravo-Villasante* 422
- HALLAZGO DE OTRO INCUNABLE DE BATTISTA MANTOVANO,
por *Angel Dótor* 429
- LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS EN EL JAPÓN 432
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Mayo de 1969) 436
- CUARENTA Y DOS EDITORAS Y DISTRIBUIDORAS EXTRANJERAS SE INTERESAN POR OBRAS ESPAÑOLAS 437
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 439
- INFORMACIÓN NACIONAL 443
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO... .. 444
- CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 446

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español.



EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 11 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

DESDE MI TRIBUNA

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA
de la Real Academia Española

SOBRE LA VISUALIZACION DEL SABER

LA palabra «tebeo», con su graciosa incorrección ortográfica, está incluida en el diccionario académico como vocablo genérico que abarca las revistas infantiles basadas especialmente en el predominio del dibujo sobre la letra. Se trata de dar valor categórico a una anécdota de evidente fuerza, la primacía en el tiempo de esta revista barcelonesa que tiene medio siglo de bravo batallar. El mundo entero está, por otra parte, repleto de estas segregaciones editoriales que son un pingüe negocio, a lo que entiendo. Y bajo la denominación anglosajona «comics» o bajo la castiza definición de «tebeo», es lo cierto que millones de niños de todo el mapamundi, solazan su alma vivaz con las historietas dibujadas, muñecos que hablan corto y enérgico, con frases que aparecen dibujadas en los recintos curvados que emanan de su boca, a modo de nubes de humo, lo que justifica el nombre de «fumetti» con que se conocen en Italia.

Es proverbial que, en muchas casas, los padres disputan, avarientamente, a los niños la lectura de sus tebeos, lo que ha abierto los ojos de muchos editores que han creado la fotonovela, cuyo único secreto es el predominio de la imagen sobre la letra.

En vez del trágico decir de «la letra con sangre entra», bien podría apuntarse ahora que «la letra entra mejor con la imagen». Y algo debía saber de

esto ya en el siglo XVI aquel singular espíritu que se llamó Comenius, cuyo «Orbis pictus» no es otra cosa que una primera voluntad de servir, acompañados de dibujos, los conceptos básicos de la pedagogía. Y, tres siglos antes, el propio Ramón Llull ¿no entendía hacer más clara su ardua especulación filosófica, ayudándola de gráficos y esquemas?

Cuantos nos ocupamos en tareas didácticas sabemos muy bien cuánto de providencial ayuda tiene una imagen gráfica colocada oportunamente al lado de un texto conceptual.

Menospreciar esto puede ser ligereza de espíritu. Yo no dudo de que, en muchos casos, la proliferación de los elementos gráficos incluye una especie de demagogia, que aproxima los frutos mentales a la haraganería del lector. Angel María de Lera ha hablado de una «literatura puerilizante», es decir, de una literatura que actúa sobre la vertiente más infantil y primaria del espíritu, convidándola a permanecer en este estado de adolescencia permanente. Es posible que tenga razón. Pero cuando existe una patética inapetencia para la lectura, es muy conveniente no menospreciar ninguna de sus vías de acceso. A través de los «comics» o «tebeos» los niños han aprendido miles de cosas y de conceptos. Una política de promoción cultural dirigida a los niños haría, pues, muy mal en no utilizarlos. Recientemente he visto en Chile una serie de cuadernos en los que por vía plástica, se hacían llegar muy sustanciosamente noticias culturales. Recuerdo, por ejemplo, uno dedicado a explicar a los niños la vida de Gabriela Mistral, que era una estupenda lección vivaz y directa sobre la vida y la obra de la famosa escritora chilena. Cuanto a través de esas páginas multicolores aprende el niño, no lo olvidará fácilmente.

Y no necesitaré que nadie me advierta del riesgo en que me pongo, de preconizar una manera fácil y cómoda de captar ideas o formas culturales, tanto más cuanto que un evidente hedonismo parece invadir los campos de la didáctica y los alumnos exigen cada vez más que les den las cosas «masticadas» o predigeridas. A mí no me cabe duda que la obtención de una cultura exige previamente una tarea de abstracción por la que los «datos» se convierten en «conceptos». Realizar este esfuerzo ascensional supone, inequívocamente, un dolor, como lo exige el alumbramiento de las criaturas.

Pero no minusvaloremos aquellas posibilidades de adquisición mental que nos procura el mundo de la imagen. Nuestra civilización es, en gran manera, visual. Aprendimos mucho, cada día, a través de los grandes esquemas con que los grandes pedagogos crean las síntesis fulgurantes que nos iluminan con cegadora claridad, o como —en un plano menos altivo pero más multitudinario— nos aportan noticia del mundo la pequeña ventana de nuestro televisor o la revista gráfica a la que el lujoso uso del color ha convertido en una maravilla, no por cotidiana menos estupefaciente.

No deseamos una civilización de «tebeos» o de «fotonovelas». Pero no quisiéramos una cultura en la que el plano visual —a fuerza de abstracciones— quedase relegado al olvido.

LA XXVIII FERIA NACIONAL DEL LIBRO

Ventas absolutas: 33 millones de pesetas

El «Catálogo» del Instituto Nacional del Libro se agotó tres días antes de terminar la Feria

El paseo del Libro

en los subterráneos de los Enlaces Ferroviarios fue novedad destacada y muy interesante

Al final de la Feria

fueron entregados 132 lotes de libros

y 10 bibliotecas por valor de 10.000 pesetas cada una

COINCIDIENDO con el XXX aniversario de la creación del Instituto Nacional del Libro Español (I.N.L.E.), se celebró en el Parque del Retiro de Madrid, del 27 de mayo al 8 de junio pasados, la XXVIII edición de la Feria Nacional del Libro, organizada por el Instituto Nacional del Libro Español (Ministerio de Información y Turismo). Han pasado dos semanas largas desde la clausura del certamen. Es la hora del balance y de la comprobación de un éxito rotundo en todos los órdenes: organización, colaboración de libreros y editores, cifra de venta. Estos y otros capítulos, más que los rumores del público, son los que dan o dejan de dar el éxito a un certamen como la Feria Nacional del Libro.

LA XXVIII Feria Nacional del Libro, sin duda ninguna el más importante certamen de carácter bibliográfico-cultural que se celebra anualmente en nuestro país —según

palabras del Director General de Cultura Popular y Espectáculos y Presidente del I.N.L.E., señor Robles Piquer—, constituye, por otra parte, el más genuino exponente del alto gra-



El «Paseo del Libro» en el pasaje subterráneo «Calvo Sotelo-Recoletos» de los Enlaces Ferroviarios de Madrid, novedad destacada de este año. El Ministro, señor Villar Palasí, y las autoridades lo inauguraron media hora antes que la Feria del Libro.

do de desarrollo alcanzado por las actividades editoriales y libreras, o lo que es lo mismo, por la cultura española durante los últimos años. Sin libros, sin cultura, no es posible el progreso del individuo ni de la comunidad nacional.

INSTALACION

La Feria del Libro 1969 estuvo instalada, como es ya costumbre, en el Parque del Retiro y más concretamente en el circuito que forman los paseos del Embarcadero y de la Re-

pública Dominicana, la avenida del Perú y el paseo de Colombia, es decir, en la zona contigua al estanque de dicho parque. Se compuso de un total de 204 módulos de casetas metálicas, prefabricadas —24 más que el año pasado—, en las que trabajaron 141 firmas editoriales, distribuidoras libreras y organismos oficiales. De estas firmas, 86 eran de Madrid, 28 de Barcelona, 15 de Madrid y Barcelona conjuntamente, 4 de Bilbao y una de Salamanca, de Pamplona, de San Sebastián, de Vigo y de Gijón, respectivamente.

Figuraron además tres pabellones presentados por el Ministerio de



Apertura oficial de la Feria del Libro. El Ministro de Educación y Ciencia acompañado del señor Castiella, del Subsecretario de Información, del Presidente y Director del Instituto Nacional del Libro Español y otras personalidades, corta la cinta con los colores nacionales que daba acceso a la Feria de 1969.

Educación y Ciencia, por el Instituto Nacional de Estadística y por la Editora del Patrimonio Nacional. La instalación del presente año tuvo una longitud aproximada de 1.000 metros, es decir, 100 más que la del año anterior, que tan sólo contaba con 182 módulos o casetas, con una longitud de cerca de 900 metros.

PARTICIPANTES

También en la edición de este año el número de participantes fue mayor que el del año anterior, habida

cuenta de que el número fue de 141 firmas expositoras, mientras que en 1968 el número de participantes fue de 131. Como es también habitual, en la Feria del Libro figuraron algunos stands con libros extranjeros. Concretamente cabe destacar la participación de la Embajada y la Librería Argentinas (casetas números 138 y 98, respectivamente), el stand de libros portugueses (número 139) y el que presentó la firma «Kultura», de Hungría (número 140).

La inauguración oficial del certamen tuvo lugar el martes día 27 de mayo y fue presidida por el Ministro de Educación y Ciencia, don José

Luis Villar Palasí, por ausencia del titular de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. Con el señor Villar Palasí estuvieron el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella; el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gallas; el Subsecretario de Educación y Ciencia, señor Monreal Luque, y el Director General de Cultura Popular y Espectáculos, don Carlos Robles Piquer, Presidente también del I.N.L.E.; el Director del I.N.L.E., don Guillermo Díaz-Plaja, y otras personalidades, como el Alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro, etc.

EL PASEO DEL LIBRO

Media hora antes de la inauguración oficial de la Feria del Libro, los señores Ministros citados y personalidades giraron una visita a la Exposición Permanente de libros, instalada en el «Paseo del Libro» (pasaje subterráneo de la Estación de Calvo Sotelo-Recoletos, de los Enlaces Ferroviarios de Madrid). Iniciaron su recorrido por el acceso de la plaza de Cibeles para terminar en la salida situada en el lateral derecho del paseo de Calvo Sotelo, a la altura de la Biblioteca Nacional. Este «Paseo del Libro» con su Exposición Permanente de libros está resultando un éxito sin precedentes por su novedad y su eficacia. Una cincuentena de vitrinas permanentes, pertenecientes a diversas firmas editoriales, muestra los más importantes y actuales títulos de cada una de ellas. No se venden libros, sino que se trata de una Exposición altamente significativa y destacable, tanto por su rigurosa novedad,



como por su bien comprobada eficacia.

HORARIO, CATALOGO Y EXITO DE PUBLICO

Volvamos a la Feria del Libro, en el Parque del Retiro. La Feria permaneció abierta todos los días programados, desde las 11 hasta las 14 horas y desde las 17,30 hasta las 22. La afluencia de público y de clientes fue constante durante estas horas. Es imposible calcular y muy difícil controlar el número de personas que pasaron por la Feria y el de los que compraron en ella, pero se estima



que varios millones de personas (no todos clientes, por desgracia) estuvieron en el parque del Retiro «para ver la Feria del Libro».

Sí cabe destacar como rotundamente superior el número de personas jóvenes, en general, con un predominio casi absoluto sobre la gente mayor. Ahora bien, lo que verdaderamente refleja el éxito o el fracaso de una Feria de este tipo es el rigor —ahora sí que estadístico— de las cifras de ventas. Fueron trece los días de Feria, tres menos que el año pasado, y se vendieron, en cifras absolutas y to-

tales, 10 millones de pesetas más que el año anterior. En concreto, 33 millones de pesetas en libros vendió la Feria 1969, frente a 23 la de 1968.

Los domingos, los días de fiesta y las vísperas de estos días fueron, sin lugar a dudas, los días de más venta, casi en un millón de pesetas de diferencia más, a favor de los festivos sobre los días laborables; pero, en general, se puede decir que el promedio diario de ventas fue de dos millones y medio de pesetas. El éxito es innegablemente rotundo.

Otro dato interesante y demostrativo de la afluencia de público es el del Catálogo. Como es tradicional, el Instituto Nacional del Libro Español publicó el correspondiente Catálogo de la Feria, en el que se incluían 11.093 fichas de otras tantas novedades editoriales, debidamente clasificadas por materias, además de los correspondientes índices de autores y títulos, editores y feriantes, y de la publicidad impresa y encartada; pues bien, el citado Catálogo se había agotado tres días antes de ser clausurado el certamen.

ALGUNAS NOVEDADES DE LA FERIA

La Feria del Libro ofreció este año importantes novedades, entre otras las siguientes: Dado el número creciente de expositores y la longitud de las instalaciones, instaló tres casetas más de información al públi-

co que el año pasado —que sólo había una—, además del Pabellón Oficial. En dichas casetas, dos señoritas azafatas atendieron al público visitante y a los expositores, y en ellas se distribuyó colectivamente la propaganda de los feriantes.

En el recinto del Teatro de Marionetas, muy próximo al que ocupó la Feria, el Ministerio de Educación y Ciencia instaló asimismo una biblioteca infantil para que todos los niños pudiesen entretenerse con la lectura, durante el horario de la Feria. Por otra parte, en dicho recinto les fue ofrecida a los niños una sesión diaria de «Guiñol».

Todos los días fueron sorteados un número determinado de lotes de libros, donados por varias firmas expositoras, entre las personas que visitaban la Feria y que depositaban un cuestionario, en el que se les pedía: sus nombres y apellidos, dirección, sexo, edad, estado civil y profesión, y se les hacían estas preguntas: ¿le gusta leer o no?, ¿tiene libros en casa?, ¿cuántos?, ¿materia o materias sobre las que más le gusta leer? Se les preguntaba además si tenían hijos y cuántos y qué hacían en sus ratos libres. Este cuestionario debía ser depositado en cualquiera de los buzones situados en cada una de las cuatro casetas del I.N.L.E. Cientos de miles de personas contestaron a este cuestionario, que servirá de base para una estadística interesantísima sobre las personas que visitaron la Feria.

En total fueron entregados 132 lotes de 12 libros y 10 bibliotecas por valor de 10.000 pesetas cada una.

La Feria dispuso de la correspondiente instalación megafónica, a tra-

vés de la cual fue emitida música de fondo y también noticias de interés general. Desde el punto de vista publicitario, merece destacarse el envío, por correo, a más de 500.000 personas residentes en Madrid, en su gran mayoría, de un díptico, una carta del señor Robles Piquer y el anteriormente citado cuestionario. También merece destacarse la utilización de un importante medio publicitario, como son las cabinas telefónicas situadas en las zonas periféricas de la capital; la confección de 25.000 bolsas de plástico, para entrega de propaganda colectiva y la de 100.000 estuches de cerillas publicitarias, aparte de la habitual publicidad en Prensa, Radio y Televisión.

LOS LIBROS DE MAS EXITO

Es prácticamente imposible controlar las ventas, cualitativamente, en la Feria del Libro. A lo más a que se puede aspirar es a saber la cifra total de venta de cada día en todo el recinto y en cada una de las casetas y la cifra final de ventas. No obstante, puede afirmarse, sin lugar a dudas, que entre los libros de más éxito y que, por tanto, más se han vendido en esta edición de la Feria, están los de RTV: *La tía Tula* y *Cien obras maestras de la pintura universal*, que han triunfado por su formato, por su poco precio, por la publicidad de que han sido objeto, por su facilidad de lectura y su aparición en serie. Otro gran éxito ha sido el libro *32 de diciembre*, de José María Cabodevilla. También, el *Diccionario secreto*, de Camilo José Cela, en la edición de bolsillo. *Un hombre que se parecía a Orestes*, de Alvaro Cun-

queiro, y, en general, todos los premios literarios se han encontrado entre los más vendidos en la Feria.

Se puede afirmar que los libros más vendidos, como siempre, han sido los de precio razonable, los de

religión, que ocuparon el primer lugar a raíz del Concilio y cuyo interés ha ido decreciendo, pero se mantiene en un laudable tercer puesto. Naturalmente, todo ello sin generalizar ni absolutizar lo que por su pro-



Un aspecto de la Feria. Los señores Villar Palasí y Castiella, Ministros de Educación y Ciencia y de Asuntos Exteriores, respectivamente, recorren el recinto ferial el día de la inauguración oficial.

bolsillo, los de ciencias sociales y políticas y literatura (por el tema) y los premios literarios. Son libros siempre de una gran demanda. Si se me pidiese hacer una escala de temas, por su interés, en la Feria, a juzgar por las ventas, no dudaría en dar primero: los libros de literatura; segundo: los de ciencias sociales y políticas, y, en tercer lugar: los de

religión, que ocuparon el primer lugar a raíz del Concilio y cuyo interés ha ido decreciendo, pero se mantiene en un laudable tercer puesto. Naturalmente, todo ello sin generalizar ni absolutizar lo que por su pro-

LOS AUTORES FIRMARON EJEMPLARES

El recinto ferial ha estado de alguna manera cerrado, gracias a la instalación de casetas en la avenida del

Perú y ello ha contribuido en gran manera a que la gente recorriese el recinto ferial, prácticamente en redondo, sin «perderse» ni desperdigarse al terminar cualquiera de las calles paralelas. Al hablar de «perderse» me refiero a abandonar el recinto, si bien perderse, en el sentido literal de la palabra, se han perdido durante la Feria 15 niños y —valga como anécdota— dos «maridos», a los que sus esposas han reclamado a través de los altavoces. Hubo de requerirse a un médico para auxiliar a una señora en la Feria, que desgraciadamente falleció. Han sido muchos los objetos perdidos y las vueltas olvidadas en el mostrador de las casetas.

Otra de las novedades destacables de la Feria del Libro 1969 ha sido la presencia en el recinto de muchísimos autores para firmar sus libros: desde *Severo Ochoa* a *Zamacois*, de *Cela* a *Torbado*, de *Calvo Sotelo* y *García Hortelano* a *Lera* y *Cabodevilla*. También mujeres autoras: *Ana María Badell*, *Concha Linares Becerra*, *Luisa María Linares*... En total, puede afirmarse que unos 200 autores han firmado ejemplares de sus libros en la Feria.

La instalación de la Feria costó, en conjunto, 15 millones de pesetas: casetas, instalación, estanterías, rótulos, electricidad, montaje, pintura, etcétera. Tres personas por caseta durante los días de la Feria han trabajado en el recinto, lo que ofrece un total de 800 personas, cuyo trabajo ha sido la Feria del Libro una vez inaugurada, y antes de su inauguración, desde el 5 de mayo, en que se empezó el montaje, unas 50 personas han trabajado en ponerlo todo a punto, durante veintidós días. La Feria

no sólo ha dado dinero con la venta de libros, sino también con el trabajo de cientos de personas que prácticamente han vivido en ella y de ella durante un mes largo.

EL RETIRO, LUGAR IRREEMPLAZABLE

Alguien seguirá pensando que la Feria del Libro estaba mejor en Recoletos. Está equivocado. La Feria se afianza en el Parque del Retiro y es natural que así sea, pues el lugar reúne inmejorables condiciones: ausencia de circulación y de ruidos, carencia de peligrosos cruces para las personas que llegan a visitarla. Es como si se quisiera comparar los pisos de hace un siglo con los de hoy en cuanto a comodidades, luz, funcionalidad, etc. La Feria seguirá en el noble Parque del Retiro, y entre otras razones porque el libro —producto noble— necesita, pide, exige un lugar noble donde poder ser visto, comprado, vendido, estudiado, conocido.

Esta ha sido, a grandes rasgos, la historia, la pequeña gran historia de la XXVIII edición de la Feria Nacional del Libro 1969. Para conocer más detalles, más precisiones cuantitativas y cualitativas, es necesario dejar que pase más tiempo, que los cuestionarios recogidos sean estadísticamente estudiados y registrados los resultados consiguientes. De todos modos, de lo que no cabe duda es de que la Feria Nacional del Libro tiene cada año mayor éxito. De ello hemos de congratularnos muy sinceramente todos los españoles.

MIGUEL ANGEL VELASCO



El Teatro «Guiñol» y la biblioteca infantil, montada cerca del recinto ferial, por el Ministerio de Educación y Ciencia, han sido las destacadas novedades de la XXVIII edición de la Feria del Libro. Los Ministros y personalidades a la salida del «pabellón infantil» el día inaugural.

RELACION DE FIRMAS PARTICIPANTES

- ACERVO, Ediciones.—*Barcelona*.
 AGRÍCOLA, Librería.—*Madrid*.
 AGUILAR, S. A. de Ediciones.—*Madrid*.
 AGUILAR M., Librería.—*Madrid*.
 ALCANTARILLA GIL, Pedro, Distribuidor.—*Madrid*.
 ALFAGUARA, S. A., Ediciones.—*Madrid*.
 ALHAMBRA, S. A., Editorial.—*Madrid*.
 ALIANZA EDITORIAL, S. A.—*Madrid*.
 ALMAX, Editorial.—*Madrid*.
 ALMENA, Editorial. (Sección Femenina).—*Madrid*.
 ANAYA, S. A., Ediciones.—*Salamanca, Madrid, Barcelona*.
 ANCORAY DELFÍN.—*Madrid, Barcelona*.
 APOSTOLADO DE LA PRENSA, S. A., Editorial.—*Madrid*.
 ARANZADI, Editorial.—*Pamplona*.
 ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS, Dirección General (Oficina de Publicaciones).—*Madrid*.
 ARGENTINA, Embajada.—*Madrid*.
 ARGENTINA, Librería.—*Madrid*.
 ARGÓS, S. A., Editorial.—*Barcelona*.
 ARGÓS, S. A., Librería.—*Barcelona*.



- ARIEL, Ediciones.—*Barcelona*.
- ARTEL, S. A.—*Barcelona*.
- AVELLAN, Henri, Librería Francesa.—*Madrid*.
- AYMÁ, S. A., Editora.—*Barcelona*.
- BLUME, Editorial.—*Barcelona, Madrid*.
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.—*Madrid*.
- BRUGUERA, S. A., Editorial.—*Barcelona, Madrid*.
- CAÑAS, Librería.—*Madrid*.
- CARALT, Luis de, Editor.—*Barcelona*.
- CARROGGIO, S. A. de Ediciones.—*Barcelona*.
- CATÓLICA, S. A., La Editorial.—*Madrid*.
- CEAC, S. A., Ediciones.—*Barcelona*.
- CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA (C C C).—*San Sebastián*.
- COCULSA.—*Madrid*.
- CODESA, Librería.—*Madrid*.
- CÓDEX, S. A., Editorial.—*Madrid*.
- COMERCIAL FERNANDO CARROGGIO.—*Barcelona*.
- CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORROS.—*Madrid*.
- CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS.—*Madrid*.
- CRÉDITO CENTRAL DEL LIBRO.—*Madrid*.
- CRÉDITO INTERNACIONAL DE LIBRO.—*Madrid*.
- CUADERNOS PARA EL DIÁLOGO, S. A., Editorial.—*Madrid*.
- CULTURA HISPÁNICA, Ediciones.—*Madrid*.
- DAIMÓN, Ediciones.—*Madrid, Barcelona*.
- DANAE, S. A., Ediciones.—*Barcelona*.
- DESTINO, S. L., Ediciones.—*Barcelona*.
- DEUSTO, S. A., Ediciones.—*Bilbao*.
- DIFUSORA GENERAL DEL LIBRO, S. A. (DIGELSA).—*Madrid*.
- DISTRIBUIDORA INTERNACIONAL (DINTER).—*Madrid*.
- DISEDI, Distribuidora Editorial.—*Madrid*.
- DISEUROPA, S. A.—*Madrid, Barcelona*.
- DON BOSCO, Ediciones.—*Madrid, Barcelona*.
- DONCEL, Editorial.—*Madrid*.
- E.D.A.F., Ediciones-Distribuciones, S. A.—*Madrid*.
- EDICIONS 62, S. A.—*Barcelona*.
- EDINTER, S. A.—*Madrid*.
- EDITORIA NACIONAL.—*Madrid*.
- ESCUELA DE LIBRERÍA.—*Madrid*.
- ESPASA-CALPE, S. A.—*Madrid*.
- EVEREST, Editorial.—*León, Madrid*.
- EXCLUSIVAS EDITORIALES.—*Barcelona*.
- EXITO, S. A., Editorial.—*Madrid, Barcelona*.
- FRAPISA.—*Madrid*.
- FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.—*Méjico, España*.
- G.P., Ediciones.—*Barcelona*.
- GALAXIA, S. A., Editorial.—*Vigo*.
- GALERÍAS PRECIADOS, S. A.—*Madrid*.
- GARRIDO, Luis, Librería.—*Madrid*.
- GILI, S. A., Editorial Gustavo.—*Madrid*.
- GREDOS, S. A., Editorial.—*Madrid*.
- GUADARRAMA, S. L., Ediciones.—*Madrid*.
- GUADIANA DE PUBLICACIONES, S. A.—*Madrid*.
- HERNANDO, Crédito Editorial.—*Madrid*.
- HISPANO SUIZA DE LIBRERÍA.—*Madrid*.
- IBÉRICO EUROPEA DE EDICIONES, S. A.—*Madrid*.
- IBEROAMERICANAS, S. A., Ediciones (E.I.S.A.).—*Madrid*.
- IFAC, S. A., Distribuidora.—*Madrid*.
- INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN LOCAL.—*Madrid*.
- INSTITUTO GALLACH DE LIBRERÍA Y EDICIONES.—*Barcelona*.
- INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL.—*Madrid*.
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA.—*Madrid*.
- JUVENTUD, S. A., Editorial.—*Barcelona*.
- KON-TIKI, Librería.—*Madrid*.
- KULTURA.—*Budapest (Hungria)*.

- LABOR, S. A., Editorial.—*Barcelona, Madrid.*
- LESPO, Distribución de Libros y Revistas I.E.P.—*Madrid.*
- LUX, Librería.—*Barcelona.*
- LUYVE, Distribuciones Exclusivas.—*Madrid.*
- MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A., Editorial.—*Madrid.*
- MANGOLD, S. A., Editorial.—*Madrid.*
- MANZANO, Librería.—*Madrid.*
- MARÍN, S. A., Editorial.—*Barcelona.*
- MARTÍNEZ DE MURGUIA, H. F.—*Madrid.*
- MARTÍNEZ ROCA, S. A., Ediciones.—*Barcelona.*
- MÉNDEZ, Librería.—*Madrid.*
- MENSAJERO, Ediciones.—*Bilbao.*
- MINERVA MÉDICA, Librería.—*Madrid.*
- MINISTERIO DE AGRICULTURA.—*Madrid.*
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (Sección de Publicaciones).—*Madrid.*
- MIRACLE, S. A., Editorial Luis.—*Barcelona.*
- MONEDA Y CRÉDITO, Editorial.—*Madrid.*
- MONTANER Y SIMÓN, S. A.—*Madrid, Barcelona.*
- MORETÓN, S. A., Ediciones.—*Bilbao.*
- MOVIMIENTO, Ediciones del (Nuevo Horizonte).—*Madrid.*
- NAUTA, S. A., Ediciones.—*Barcelona.*
- NOGUER, S. A., Editorial.—*Madrid, Barcelona.*
- ONRUBIA, Librería.—*Madrid.*
- PALA, S. A.—*Barcelona.*
- PARANINFO, Librería.—*Madrid.*
- PATRIMONIO NACIONAL, Editorial del.—*Madrid.*
- PAULINAS, Ediciones.—*Madrid.*
- PERBA, Librería General.—*Madrid.*
- PLANETA, S. A., Editorial.—*Barcelona, Madrid.*
- PLAZA & JANÉS, S. A., Editores.—*Barcelona.*
- PORTUGUESES, Libros.—*Portugal.*
- PRENSA ESPAÑOLA, S. A.—*Madrid.*
- PROPAGANDA POPULAR CATÓLICA (P P C).—*Madrid.*
- PUBLINTER.—*Madrid.*
- R.A.D.E.F., Reproducciones Artísticas.—*Madrid.*
- RICARR, Libros Selectos.—*Madrid.*
- ROSAS, S. A., Editorial.—*Madrid.*
- SALVAT EDITORES, S. A., Comercial.—*Barcelona.*
- SÁNCHEZ, S. A., Crédito Editorial (CREDSA).—*Barcelona.*
- SANTILLANA, S. A. de Ediciones.—*Madrid.*
- SANTILLANA, S. A., Organización Comercial de Librería.—*Madrid.*
- SELECCIONES DEL READER'S DIGEST (IBERIA).—*Madrid.*
- SEIX BARRAL, Editorial.—*Barcelona.*
- SIGLO XXI DE ESPAÑA, Editores, S. A.—*Madrid.*
- SÍGUEME, Ediciones.—*Salamanca.*
- SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA, S. A.—*Madrid.*
- SOPENA, S. A., Editorial Ramón.—*Barcelona.*
- TAPIA, Libros.—*Madrid.*
- TAURUS Ediciones, S. A.—*Madrid.*
- TECNIBÁN.—*Madrid.*
- TÉCNICA EXTRANJERA, Librería.—*Madrid, Barcelona.*
- TECNOS, S. A., Editorial.—*Madrid, Barcelona.*
- TORAY, S. A., Ediciones.—*Barcelona, Madrid.*
- UNIVERSAL, Librería.—*Gijón.*
- URMO, S. A., Ediciones.—*Bilbao.*
- VERGARA, S. A.—*Madrid, Barcelona.*
- VÍSOR, Libros.—*Madrid.*
- ZYX, Editorial.—*Madrid.*

EPESA

CELEBRA SUS BODAS DE PLATA

Nacida por un interés cultural,
su librería es hoy

«La Casa de los escritores»



Alberto de Comenge, actual Presidente de Epesa, con José M.^a Pemán en el homenaje que se le tributó en la librería. Al fondo, don Juan Sancho.

LA librería Epesa, de Madrid, celebra sus bodas de plata. Esta librería es llamada «Casa de los escritores», ya que, nacida por la inquietud cultural de un grupo de amigos, ha buscado siempre

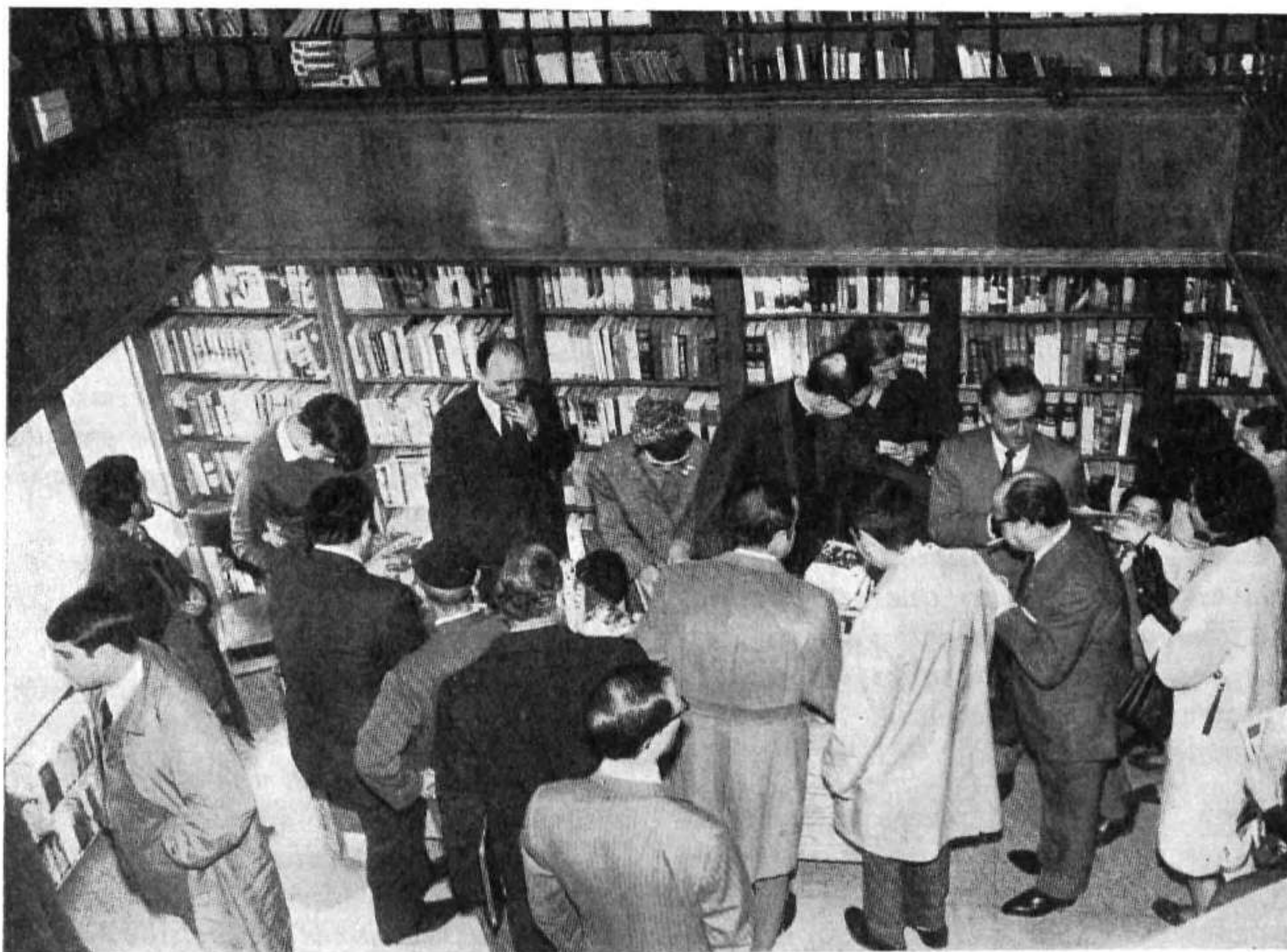
camino por los que ampliar y difundir cultura.

Hace veinticinco años el ex ministro, don Joaquín Ruiz Jiménez, y el embajador de España, don Alfredo Sánchez-

Bella, fundaron con otras ilustres personalidades una sociedad editorial. La librería no fue más que una lógica consecuencia, a manera de escaparate y pregon. *Entre Hendaya y Gibraltar*, de Serrano Súñer; *Misión de guerra en España*, de Carlton Hayes, y *Europa entre dos guerras*, de Chastenet, fueron, entre otros títulos, libros famosos editados en los primeros tiempos de Epesa. Asimismo, y como dato curioso, Pío XII en-

Colunga, para así poder sufragar los gastos que la Historia de la Iglesia llevaba consigo. Costó millones pero se publicó en dos volúmenes, salvando todas las dificultades de aquel entonces.

Con un afán de mejora a todos los niveles, de Epesa nació, a modo de filial, la distribuidora E.I.S.A. para América. Más tarde surgió la sociedad S.A.D.E.R. de editores reunidos para la publicación de material pedagógico. Y



Reunión de escritores en la librería Epesa. Dolores Medio, Martín Vigil, Castresana, Evaristo Acevedo, Vázquez Azpiri.

cargó a Ruiz Jiménez la publicación de una Historia de la Iglesia. Para llevar a efecto esta petición del Papa la editora se vio obligada a vender los derechos de publicación de la Biblia de Nacar

por último, en otro terreno, se crearon la imprenta y talleres A.G.I.S.A.

Así, podríamos reunir la trayectoria de Epesa hasta llegar a nuestros días. Una línea ascendente en esforzada mar-

cha en tiempos no demasiado fáciles para el libro como producto comercial. Pero ya señalamos anteriormente que Epesa surgió de una inquietud cultural y no de un afán de lucro.

Fiel a esta idea continúa la librería, a cuyo frente desde hace tres años se encuentra don Juan Sancho, quien, joven y emprendedor, ha dado aires nuevos al local de la calle de Goya. Con él se ha titulado «La casa de los escritores», queriendo con esto crear un clima de calor humano en torno a los libros. Clima de fraternidad entre los mismos escritores y entre éstos y sus lectores.

CENTRO DE TERTULIAS LITERARIAS

Con este objetivo, la librería se ha convertido en centro de tertulias literarias, de presentación de nuevos títulos y de homenajes íntimos a escritores españoles.

—Parece ser —nos dice don Juan Sancho— que los autores españoles se quejan del poco caso que les hacemos los libreros. Y se lamentan de los despliegues publicitarios sobre autores extranjeros, mientras se olvida a escritores españoles.

Don Juan Sancho piensa que, sin olvidar a los extranjeros, bien se puede velar por los intereses de los escritores españoles, que, al fin y al cabo, es velar por la cultura española.

—Las librerías no pueden ser sólo un comercio como los demás, donde cada cual entra a comprar un producto determinado y se va. La librería es, ante todo, un lugar de cultura, donde además se puede comprar libros; pero donde también se deba entrar a pasar un rato, para ver libros, para conocer a un escritor o para verificar una consulta librera.

Por esto, hay que cambiar hasta la concepción del establecimiento de librería. Y por supuesto las horas de apertura al público.

Don Juan Sancho nos informa al respecto de que Epesa tiene el proyecto de ampliar sus locales para poder celebrar cómodamente conferencias, exposiciones, tertulias literarias y tener regularmente instalados club y discoteca.

—En Madrid se abrió un local de este tipo, club de bebidas y libros, y parece ser que fracasó.

—Sí, porque no estaba bien concebido. Los bares-librería han de ser más librerías que bares y no al contrario. A mí me parece estupendo un local de este tipo para libros de bolsillo, especialmente. Bien llevado creo que sería un éxito.

—¿Y la cuestión de horarios?

—Por supuesto que las librerías deberían estar abiertas a las horas en que la gente no trabaja. Yo las dejaría hasta las doce de la noche.

VUELTA A LOS CLASICOS

—¿Qué clase de personas entran con más frecuencia en Epesa?

—Nosotros tenemos una clientela fija desde hace muchos años. En general, son personas del barrio con unos intereses concretos de lectura. Y desde que salieron las ediciones de bolsillo, innumerables jóvenes. Hay que señalar algo importante, la vuelta a los clásicos. Hoy se leen mucho más los textos de nuestros clásicos que hace unos años. Y a esto ha contribuido también las ediciones de bolsillo.

—Dado el aumento de personas que frecuentan las librerías, ¿no sería más cómodo concebirlas semejantes a los supermercados?



«La Casa de los Escritores» tributó un homenaje a José M.^a Pemán como figura representativa de los escritores españoles.

—Todo el mundo debe entrar en una librería y poder revolver entre los libros cómodamente. Pero el sistema de supermercado requiere aumentar el personal que atiende y la vigilancia. Una cosa importante para la comodidad del público es tener los libros colocados de portada, en vez de lomo, como ahora, en las estanterías. Y suprimir los mostradores.

—¿Cuál es el problema más importante de las librerías?

—El personal. Los dependientes de librería han de tener una preparación especial. Pero como, por otra parte, ganan menos que en otro comercio por el corto margen comercial del libro...

—¿Existe la vocación de librero?

—Para mí, sí, aunque no compensa. En realidad, hay muy pocos libreros.

—¿Otros problemas?

—La dinámica comercial de las editoras. Hay mala distribución y mala información. Los corredores de librerías apenas si tienen idea de lo que llevan entre manos. Dado el ritmo de producción, un librero no puede llegar a conocer la importancia o el interés de todos los libros. Se necesitaría que cada uno llevara una ficha o que el corredor los conociera.

Total, que nuestras librerías están a falta de una reorganización absoluta. Y los libreros jóvenes tienen la palabra.

JULIA ARROYO

CIENTO VEINTE MIL PESETAS COSTO UN LIBRO DE AGRICULTURA GOTICO-CASTELLANO

*El mercado del libro viejo
no ha experimentado baja alguna*

*Actualmente,
el coleccionista prefiere los libros y
revistas editados durante la guerra*

EN la historia de Madrid se dice que la ciudad llegó a ser durante todo el año una feria permanente. Esto era por los años veinte cuando Pedro Répide tuvo la idea de realizar algo en favor del mercado del libro, lo que se consideró como un fracaso, dado que Madrid era una gran ciudad.

Fue en 1447 cuando don Juan II de Castilla hizo merced a don Luis de la Cerda de dos lugares que pertenecían a la villa de Madrid, como eran Cubas y Griñón. Como compensación daba por cédula de 18 de abril el privilegio de dos ferias francas cada año, por quince días cada una, declarando horras de alcabala todas las cosas que en esos días se compraren, vendieran o trocaren. En 1449 se revocaba aquella cédula, declarando sin efecto la concesión de dos ferias francas, en Madrid, por no haber consentido la villa en la donación de los lugares de Cubas y Griñón.

Pedro de Répide, es quien dice: «Ganancioso resultó Madrid, pues se quedó con los lugares y con las ferias, que habían arraigado en la costumbre, aún después de que el asiento de la Corte abrió en esta Villa feria permanente con sus portales de pañeros, manteros, cáñamos y seda, zapatería y quincalla en la Plaza Mayor y salía con sus géneros al encuentro de propios y extraños, desbordando su mercancía en la calle de Toledo y exhibiendo sus especialidades en las calles que llevaban nombres gremiales.»

GUERRA EN EL MERCADO LITERARIO

Aquellas ferias también tenían su motivo literario y así es cómo cuenta el mismo historiador, que, a fines del siglo XVIII, cuando sale a la luz la *Visita a las ferias de Madrid*, de

don Eugenio Villaba. El autor, en su libro, refiere cómo hace venir a la corte al aldeano que quiere ver las ferias, y le acompaña en sus andanzas. Lo primero que visitan es la plaza de Santo Domingo, y la primera curiosidad suscitada es la esquina donde se ponen los carteles «Son para publicar los libros y dar razón de dónde se venden». De ahí la copla:

«En un cartelón leí
que tu obrilla baladí
la vende Navamorcuende.
No has de decir que la vende,
sino que la tiene allí.»

A veces el texto de los carteles solía ser más extenso que el contenido de la obra, por lo que el aldeano objeta que sería mejor colgar los libros en las esquinas y decir en ellos dónde se vendían los carteles.

Así podríamos seguir hablando: «Madoz aboga decididamente por los libros elementales. Quiero educar al público.» «Nos decidimos por las definiciones, los manuales y los diccionarios. ¡Abajo la bella literatura! El lonjista de enfrente empapela todos los días la pimienta en algunos pliegos de las obras de "Fígaro" y las poesías de Espronceda.»

«Boix es un editor para el que debe estar sujeta la literatura a un Consejo de Guerra.» «Chamorro vive de los muertos, su género favorito son las biografías.» «Gaspar debía colocar su establecimiento en los ventisqueros de los Pirineos, porque de esta forma se adelantaría a todos en sus traducciones atrasadas.» «Medallo, reimprime, hace bien, los difuntos no tienen propiedad literaria.» «Delgado no quiere más que comedias, vive del Teatro.» «Rivadeneira

es el doctrinario de los impresores.» «Jordán, si imprime alguna obra para rivalidad, es correcto y elegante.»

Así es cómo en el Madrid de aquella época nace una competencia en el mercado del libro al mismo tiempo que se vende quincalla, y otros mil objetos en esas múltiples ferias.

Se puede decir que la idea de Pedro Répide, aquella de una feria de libros que hemos citado al principio, triunfa en 1932 al celebrarse la Primera Feria del Libro. Se pensó instalarla en la plaza de la Armería, pero al fin se colocan sus puestos en el paseo de Recoletos. Pedro Répide termina así una de sus crónicas:

«La Feria del Libro está incorporada a la vida madrileña. Ese admirable cartel de Aníbal Tejada dice cómo los libros son focos y faros que iluminan y atraen. Madrid tiene entre sus más nobles tradiciones el libro.»

UNA FERIA QUE NACE AÑOS ANTES

Los puestos callejeros de libros ocuparon la cuesta de Moyano hasta el año 1925, que se aprueba en sesión plenaria el reglamento del mercado permanente del libro, establecido en la calle de Claudio Moyano, en la parte sur del Jardín Botánico, quedando prohibido desde que comenzó a funcionar esta «Feria de libros» todos los tinglados que venían colocándose en dicha calle para este fin.

Se componía y se compone de treinta puestos construidos por el Ayuntamiento y arrendados a comerciantes para la compra y venta de libros usados.

El reglamento, que es el que actualmente rige, encarga a los arrendatarios el cuidado y conservación de los puestos, quedando obligados a efectuar las reparaciones que sean precisas, y también se prohíbe ceder o subarrendar los puestos, cosa que no se ha llevado muy en firme, ya que hay puestos que no rigen las personas a que el Ayuntamiento tiene hecho el contrato.

El librero de viejos libros, es una vocación que se hereda y de esta forma estos puestos han ido pasando de padres a hijos. El reglamento en aquella fecha fijó un canon de acuerdo con las tres categorías que estableció: 50, 40 y 30 pesetas mensuales. En 1956 esta cuantía se subió en un cien por cien, cantidad que se abona por semestre desde 1964.

En el inventario general de bienes municipales totalizado en 31 de diciembre de 1965, bajo el epígrafe «Bienes y Derechos Revertibles» figura el percibo por parte del Ayuntamiento de una renta anual de 24.000 pesetas.

Las casetas están hechas de madera, color gris y tienen una superficie de 15 metros cuadrados cada una. En el interior están recubiertas de estanterías y en el centro un mostrador-exposición, que limitan un pasillo y dos puertas de acceso para la entrada y salida del público a fin de que pueda ojear los libros y revistas.

Pese a que el reglamento lo prohíbe, los libreros sacan a las aceras en el frente de sus tiendas, puestos y tenderetes que les permiten una mayor exposición. Las casetas están abiertas al público de diez de la mañana a dos de la tarde y de cuatro hasta que la luz solar lo permite, la instalación de luz eléctrica no está

permitida y tampoco calefacción. Los domingos y días festivos son las fechas de gran venta, pese a sólo estar abierta la feria por la mañana. Los libreros que se dedican a la venta de libros de texto dicen que la época de mayor venta es la comprendida entre septiembre y enero. En la primavera, con el mejor clima, el mercado experimenta mayor alza. En estas casetas se venden toda clase de libros, folletos, revistas procedentes de bibliotecas particulares o restos de ediciones, así como libros nuevos a precio rebajado.

LA ACTUALIDAD DEL MERCADO

Actualmente se ha hablado mucho en Madrid del libro usado, pero no ha sido por el mercado del mismo libro en sí, sino porque el Ayuntamiento ha anunciado que va a realizar reforma en la cuesta de Moyano. Esto ha hecho que muchos libreros teman una reforma en sus casetas que le mengüe el lugar que tienen y les obligue a mayores impuestos. Por eso es difícil poder hablar con alguno de estos hombres, sin que tengan temor al referirse al mercado del libro viejo.

De todas formas se sabe que la cuesta de Moyano ha sido visitada y continúa siendo el lugar de encuentro con los hombres de letras y los grandes coleccionistas que saben apreciar los libros.

Los libreros de Moyano dicen que el negocio no está en sus momentos de más demanda. Hay personas que aún llevan libros a esta Feria. Los dueños de los puestos dicen que la mayor atención en el mercado la despiertan los libros de la guerra y

los del siglo XIX. Hay quien colecciona los libros por su encuadernación sólo. Hoy no tiene tanto valor un incunable. El coleccionista tiene capricho por un libro y esto hace que lo «pague», aunque nunca de un libro se puede decir el valor que tiene. El librero, criado en el roce continuo con los libros, que en la mayoría de los casos ha visto manejar a su padre, tiene como un sexto sentido para saber cuál es el valor de un libro.

FERIA DEL LIBRO DE OCASION

En octubre tendrá lugar en Barcelona, como cada año, la celebración de la Feria del Libro de Ocasión, Antiguo y Moderno. Este año se celebra el XVIII Certamen. Su director, don José Pi Caparrós, nos habla del mercado del libro viejo.

—*Debemos distinguir entre el librero de lance o de ocasión y el librero anticuario, éste se dedica a comprar libros más difíciles.*

—¿Cómo se consigue por vuestra parte comprar un libro que interese?

—*Lo más normal es a través de los herederos; en casos de división de bibliotecas; en los cambios de domicilios, hay muchas personas que en estos momentos se desprenden de numerosos ejemplares; también en la renovación de bibliotecas.*

—¿Cómo encuentra el coleccionista el libro deseado?

—*Las gentes interesadas en colecciones están en contacto con los li-*

breros y dan incluso encargos de libros determinados.

—¿Cómo se puede conocer el verdadero valor de un libro?

—*Es algo que nos da la experiencia. Hay normas. Hay clasificaciones. Catálogos. Le puedo decir que algunas veces aquí, en Barcelona, hemos hecho experiencia de reunirnos algunos libreros para valorar un libro y, si el precio medio era de cincuenta mil pesetas, hemos tenido diferencias en su valoración que oscilaban entre un cinco y un diez por ciento.*

—¿Recuerda algún libro de gran valor vendido recientemente?

—*Realmente a esto no se le da publicidad; queda entre el librero y el cliente. Recuerdo que el pasado año se vendió un ejemplar de un gótico catalán y otro libro de agricultura gótico-castellano que fueron valorados en 120.000 pesetas cada uno. Recuerdo también una gramática de Lebrija que despertó un gran interés.*

—¿Qué libros son los que actualmente tienen mayor demanda?

—*Es difícil hablar de este tema, pero de todas formas puedo decirle que tiene una gran aceptación la revista de 1850 al 1936. Las revistas editadas en los años de la guerra. También los libros editados durante la guerra española o editados entre 1920 a 1939 e incluso hasta el 1945. Actualmente también se da gran valor a los libros de primero de siglo, que antes no se valoraban.*

MARGARITA JIMÉNEZ

LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

LIBROS PARA NIÑOS Y JOVENES

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

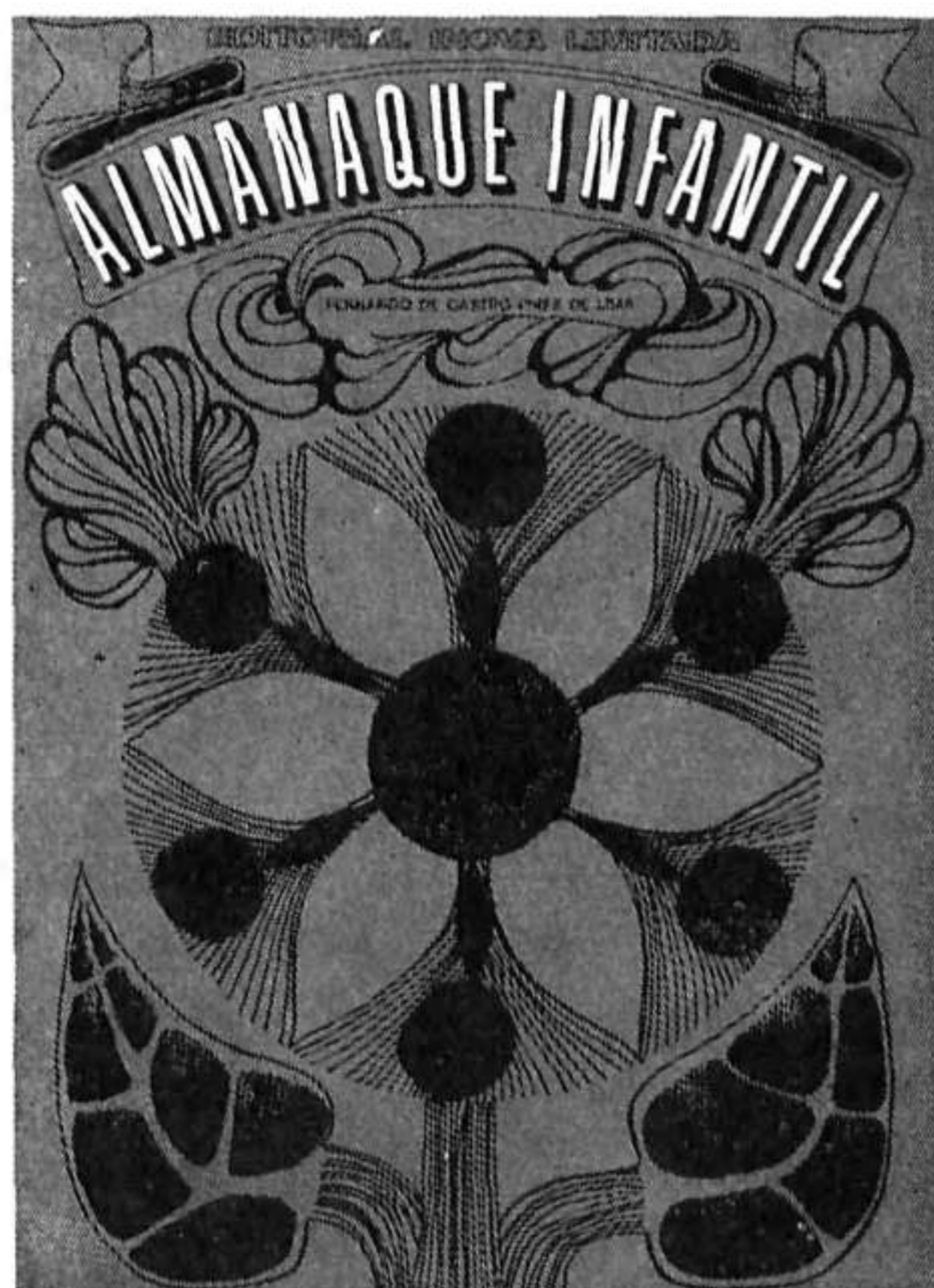
PORTUGAL

Fernando de Castro Pires de Lima. «Almanaque Infantil». Editorial Inov Limitada. Porto. Ilustrações de María Elena A. de Pina.

UN nuevo libro de F. de Castro Pires de Lima siempre es una sorpresa. Al tiempo que el autor pronuncia en el I Curso de Literatura Infantil, en el Instituto de Cultura Hispánica, una bella e interesante conferencia sobre **La Bella y el Monstruo**, nos ofrece su reciente obra dedicada a los niños, el **Almanaque Infantil**, que es una selección escrupulosa hecha a través de los trabajos de eminentes etnógrafos y pedagogos.

La intención es recreativa, al mismo tiempo que didáctica, conforme a la fórmula eterna de «enseñar deleitando». En el **Almanaque infantil** múltiple y variopinto de temas y de graciosas ilustraciones, se recogen cuentos breves: «O Ninho da Cotovia», «Atrás de mim virá», «Os macacos», «O velho», «O Rapaz e o Burro», «Raposinha Gaitera», «O Burro», «O Estudante Sábio», «O Coelho Branco», «A Velha e os lobos»; cuentos que van a impresionar a los niños por la intensidad y agudeza de la enseñanza moral, y el inteligente argumento. Se incluyen adivinanzas —adivinhas— ¡y qué encanto tienen algunas!

Vinte mil meninas
Numa varanda
Todas a chorar
P'ra mesma banda. (As telhas)



El Cancionero está muy bien representado, con canciones profanas y religiosas inolvidables:

Amar e saber amar
 Amar e saber a quem;
 Amar a Nossa Senhora
 Nao amar a mais ninguém.

El Romancero incluye los romances de «Santo Antonio», «Historia da Rainha Santa», «Guimar», «Nossa Senhora dos Mártires de Castro Marim», «Noite de Natal», «Os Reis Magos»... y a continuación las Oraciones famosas del folkllore religioso infantil, que siempre es en verso, y los juegos y danzas de «Jogo do Da-me Lume», «Jogo da Choca», «Jogo do 31», «Boía, Boía», «A Moda da Carrasquinha», «Jogo do Anel»..., para terminar con los proverbios.

Este es un Calendario entretenidísimo para los niños, y como toda buena literatura infantil, también para los mayores, y una obra que completa las anteriores recolecciones folklóricas del autor: las «Historias que o povo conta» (antología de folkllore infantil) y «Quince contos que nunca ouviste».

Elsie Clews Parsons. «Folclore do arquipélago do Cabo Verde». Agência-Geral do Ultramar. Lisboa. 1968.

AUNQUE este grueso tomo de cerca de 800 páginas no está destinado a los niños, tenemos interés en incluirlo en la Sección de Literatura Infantil, porque es una riquísima mina de breves cuentos populares, muchos de los cuales pueden ser utilizados en antologías de folklore infantil. El folklore del archipiélago de Cabo Verde es fascinante, y nos hace ver cuánta literatura oral queda por recoger, y cuántas sorpresas puede depararnos. La autora, famosa folklorista fallecida en 1941, añade a sus numerosas publicaciones este tomo, que ahora traducen los portugueses del inglés, en homenaje a la investigadora que hizo tanto por las provincias portuguesas de Ultramar. La introducción de F. de Castro Pires de Lima añade datos de interés a muchos de los cuentos recogidos. De los 133 cuentos y sus variantes, que se incluyen en este valioso libro, damos esta muestra que hemos traducido al español, a modo de ejemplo:

¿Los macacos son personas?

Había dos macacos, marido y mujer. Vivían en la selva. La mujer le dijo al marido: «¿No sabes que somos personas?» «Mujer, bien sabes que no somos personas.» «¿Por qué?» «Porque tenemos rabo.» «Deja allá. Mira nuestros pies y manos y cara. Son como los de las personas.» Ella dijo: «Tenemos que viajar, porque navío anclado no lleva carga.»

Al día siguiente, muy de mañana, él tomó un cesto de higos y se fue a la villa. Cuando estaba cerca, sentóse a ver a las personas que entraban en la villa. Y también entró. Los niños comenzaron a gritarle: «¡Macaca! Allí va una macaca!» Comenzó a correr y tiró el cesto. Por el camino tropezó con un pan. Tomólo y lo llevó a casa. La mujer le preguntó: «¿Qué pasó en la villa?» «Pues muy bien. Aquí tienes un pedazo de pan que te mandan. Ahora sé que somos personas. Quieren que vayas tú mañana. Al día siguiente de mañana, ella llenó el cesto de higos, fue y paróse en el mismo lugar, para ver las personas que entraban en la villa. Después entró en la ciudad. Los niños la gritaban: «Allí va nuestra macaca, la que estuvo ayer.» Ella dijo: «Fue mi marido el que estuvo en este lugar.» Entonces los niños comenzaron a acorralarla, a empujarla, a rodearla.

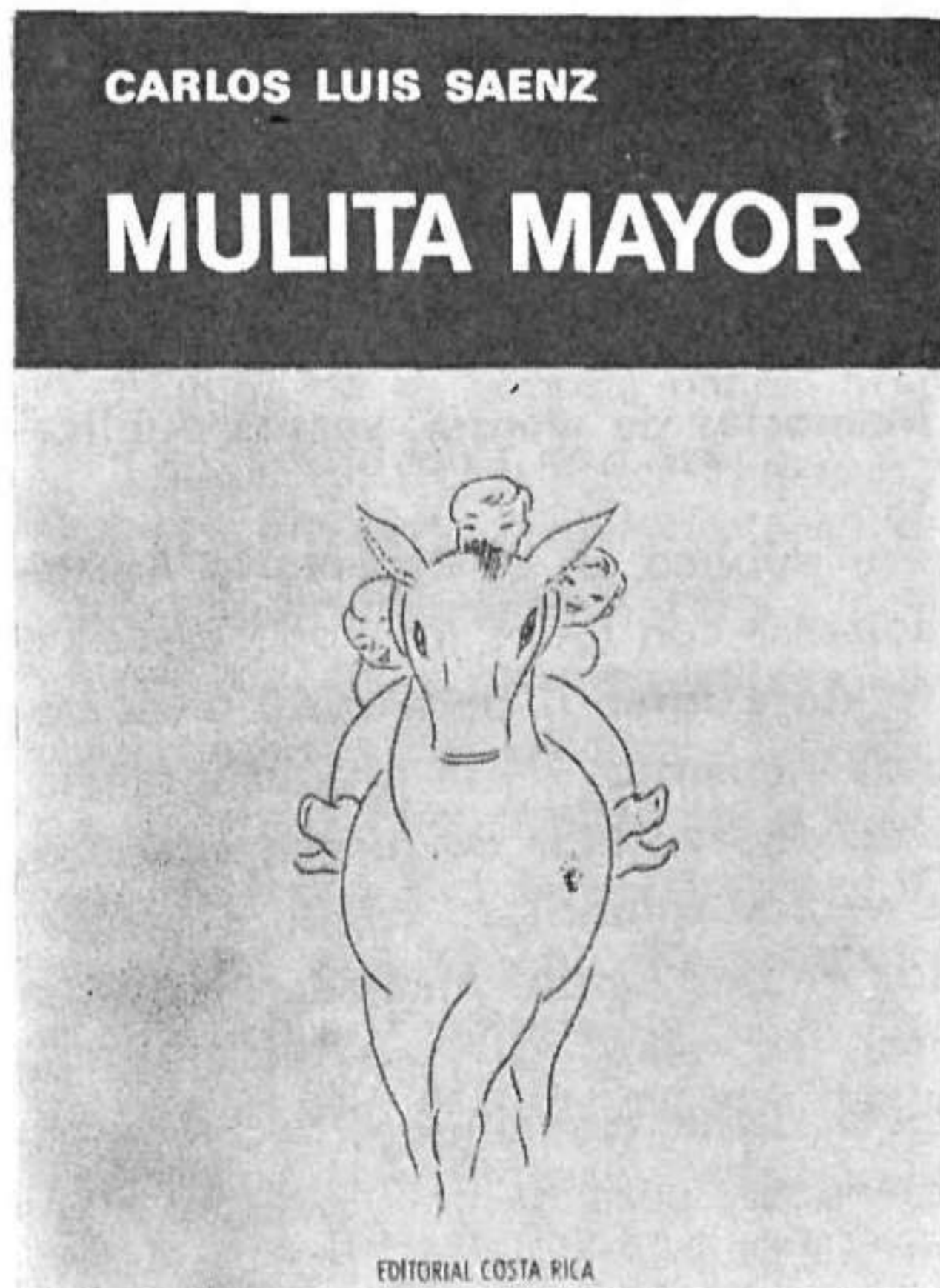
En casa los hijitos lloraban: «¡Cuánto tarda mamá.» El padre les dijo: «Niños, cuando os huela mal, es que viene mamá.» Olióles mal y salieron al encuentro de ella. Venía llorando. Los hijitos la preguntaron: «¿Qué tenéis, mamá?» Ella respondió: «Afirmo lo que vuestro padre decía. El tenía razón cuando dijo que no somos personas.» Cuando llegó a casa, el marido la dijo:

«Mujer, ¿qué pasó en la villa?» Ella respondió: «Ahora creo que no somos personas. Vámonos de aquí. ¡Vámonos a vivir a las rocas, que es nuestro sitio! ¡Nunca más iremos a la villa!» «¡Muy bien! Te dejé ir a la villa para que descubrieses por ti misma que no somos personas.» Abandonaron aquel lugar diciendo: «No queremos la ciudad para nosotros.»

COSTA RICA

Luis Ferrero. «Arbol de recuerdos». Ilustraciones de Adán Valenciano. San José. Costa Rica. Ed. Don Quijote. 1968.

CUANDO en 1958 la revista **Educación** (San José. Costa Rica) publicó su número de mayo-junio dedicado a la «Literatura Infantil Costarricense» nos llamó la atención el trabajo de introducción, bibliografía y recopilación de Luis Ferrero Acosta. Tomando como base una conferencia sobre literatura infantil de Carlos Luis Sáenz, Ferrero nos ofrecía un panorama muy completo de su historia, y al mismo tiempo una antología. El mismo año Luis Ferrero prologaba la obra del grabador Amighetti, cuyos grabados han embellecido



libros infantiles, y un año después publicaba el libro autobiográfico **Arbol de recuerdos**, que el autor dedica especialmente a los lectores jóvenes.

Como en otro tiempo en **Chico Carlo** Juana de Ibarbourou recreaba su infancia, como Teresa de la Parra en las **Memorias de Mamá Blanca** —por citar algunos ejemplos, ya que hay muchos libros de memorias—, Luis Ferrero evoca en páginas líricas escenas del pasado. «El lirismo responde al sentimiento. Todo está contemplado y recordado estéticamente.» Dice el autor. La evocación poética del pueblo de Orotina, de los tipos humanos, de su paisaje, los gritos de la calle, las reminiscencias escolares, la pasión por la lectura, todo ello transido de amor a la vida y a la belleza, y con una serenidad y clara afirmación de los valores humanos, con un estilo que podríamos llamar azoriniano.

La lección que los jóvenes pueden sacar de su lectura es la de una alta espiritualidad, unida a una firme vocación.

Carlos Luis Sáenz. «Mulita mayor» (Rondas, cuentos y canciones de mi Fantasía Niña y de mi Ciudad Vieja). Ed. Costa Rica. San José. 1967.

CARLOS Luis Sáenz es uno de los escritores costarricenses que más atención y obra han dedicado a los niños. Con una personalidad extraordinaria de gran maestro, el escritor desde 1929 en que publicó **Navidades** (Teatro Infantil) no cesa en su labor en pro de la literatura infantil. En 1948 publica **Doña Ana**, en 1949 **Motivos del portal**, en 1953 **Maternal** (Teatro infantil), en 1955 **Estampas guanacastecas** (Teatro para niños), en 1956 **Cuadros del 56** (Teatro para niños), en 1958 **Las semillas de nuestro Rey** y en 1962 **Papeles de risa y fantasía** (Teatro para niños). Una obra múltiple a la que se podría añadir la obra poética **Memorias de alegría**, versos publicados en 1951.

La primera edición de **Mulita mayor** se publicó en el **Repertorio Americano** en 1949, y ahora en 1967 vuelve a editarse con todos los honores de un libro clásico. El autor se inspira en el folklore infantil para sus breves comentarios líricos y narrativos. Hay muchos elementos de la propia infancia, mucha nostalgia del pasado feliz. Como en aquella **Flor de juegos antiguos**, de Agustín Yáñez, van sucediéndose los versos infantiles: «¡Mulita Mayor! ¿Qué manda el Rey Señor? Chinto Pinto, Ambo, Ambo, Matarilerilerón, La Pájara Pinta, La Viudita del Conde Laurel, Yo tenía, San Selerín, Angel de Oro, Doñana, Gavilán sin cola, San Miguel dame tus almas», fórmulas rimadas, canciones antiguas que van perdiéndose, para desgracia de nuestros niños que ya no juegan musicalmente.

Carlos Luis Sáenz es un poeta de la prosa, tiene además una gracia especial que no olvidamos quienes le acabamos de conocer en el I Seminario de Literatura Infantil en San José, por lo que su obra está llena de encanto. Además de gustar este libro a los niños, agrada a los mayores, y para los amantes del folklore ofrece un material de primera mano, sacado del contorno de la propia infancia del escritor en su tierra.

A la iniciativa de Carlos Luis Sáenz debemos la edición de los famosos **Cuentos de mi tía Panchita**, de Carmen Lyra (San José. Costa Rica) que con los **Cuentos viejos**, de María de Noguera (Antonio Lehman. San José. Costa Rica. 1963) ornados de maderas de Francisco Amighetti, son una de las más importantes contribuciones folklóricas de la literatura infantil universal.

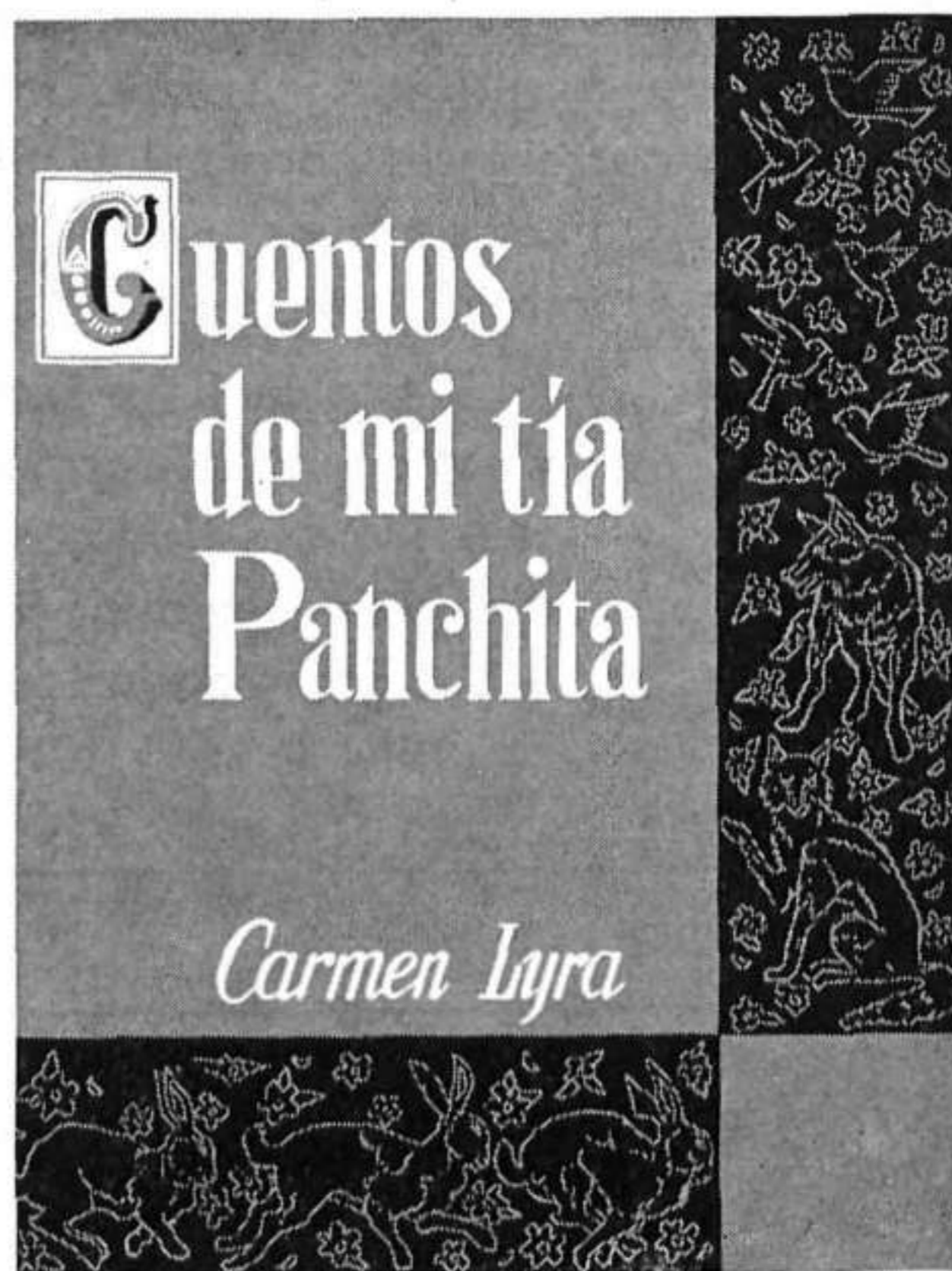
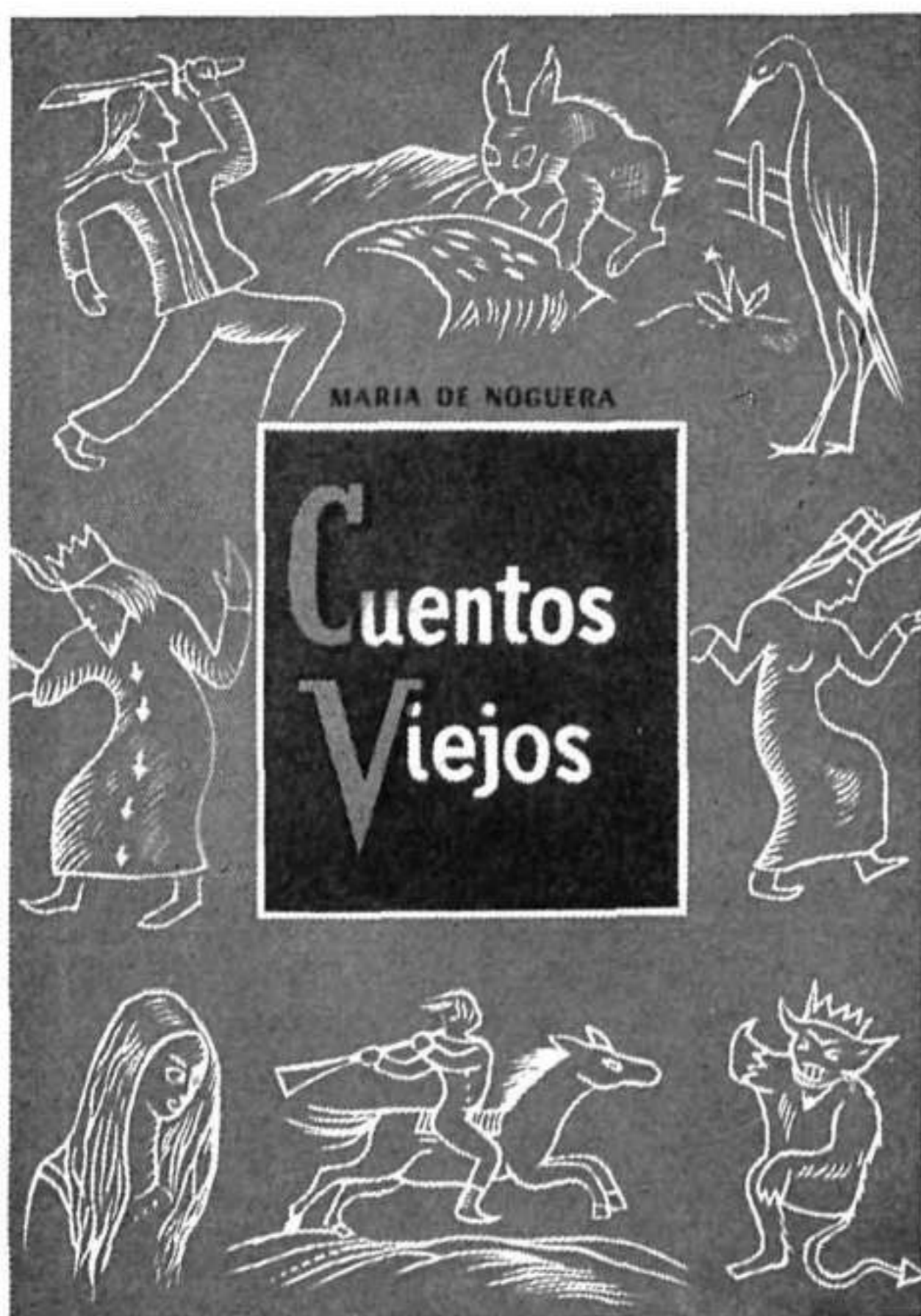
ESPAÑA

Alejandro Casona. «Vida de Francisco Pizarro». Ilustraciones de Oscar Estruga. Colección el Globo de Colores. Relatos Históricos. Ediciones Aguilar. 1969.

DESPUES de leer este libro con un interés creciente, pensamos: «Así se escribe la historia.» Un gran escritor como Casona, cuyo ejemplar **Flor de Leyendas** se ha hecho clásico, ya demostró poseer un fino sentido histórico cuando incluyó en su libro la gesta del Cid, la leyenda de los Infantes de Lara. Ahora se publica una obra biográfica del malogrado escritor sobre la difícil figura de Francisco Pizarro, que definitivamente quedará salvado de la mancha de la leyenda negra, gracias a la comprensión, a la intuición histórica y psicológica de Casona, y a una firme y clara visión de lo que fue el descubrimiento y la colonización de América.

Nadie podrá reprocharle a Casona pertenecer a un criterio tradicionalista y arcaico, cegado por las viejas glorias del pasado, de ahí que tengan mucho más valor sus aseveraciones y el magnífico y verdadero retrato que ha hecho de Pizarro y su extraordinaria aventura, que será leída por los niños y los jóvenes con el ánimo en suspenso. Casona ha dicho toda la verdad y ha sido imparcial. Por eso son hermosas sus palabras cuando afirma, sin lugar a dudas: «Pizarro, atrayéndose a los naturales con leyes generosas, inauguró en el país una era de pacificación y gobierno. Fueron los años de oro de su vida. Fundó no lejos del mar, en el fértil valle del Rimac, la ciudad de Lima, donde fijó su residencia; y una linda ciudad en la costa a la que, en memo-





ria de su pueblo natal, dio el nombre de Trujillo. Suavizó las bárbaras costumbres, protegió las industrias típicas del país (la orfebrería y la cerámica), intensificando los cultivos; y su acertada administración hizo florecer ricas colonias sobre las ruinas de la guerra. Aquel soldado analfabeto no era sólo un héroe; en su sabiduría sin libros latía un profundo sentido de gobernante. Pizarro, tan calumniado por historiadores parciales, es por encima de todo un ejemplo genial de conquistadores y colonizadores.»

Desde el primer capítulo titulado «El porquerizo de Trujillo» hasta el Mar del Sur y la Castilla del Oro, muchos paisajes sorprendentes se ofrecen a los adolescentes: playas y acantilados, selvas milenarias con lianas y serpientes, volcanes humeantes, islas como la del Gallo en medio del océano, y jornadas atroces en el Puerto del Hambre, y también nuevas frutas como los plátanos y las piñas y los cocos y boniatos. El Imperio del Sol es la aparición fulgurante. Las luchas fratricidas de los incas, Huascar y Atahualpa, que se disputan el reino del fallecido Huayna Capac, favorecen el triunfo de Pizarro. Paralelamente al fondo, Casona dibuja la figura de Almagro, y reconoce los errores de su ambiciosa conducta. El ser humano no es perfecto. La rivalidad latente es origen de la discordia, pero ya una nueva civilización corona la epopeya grandiosa.

HALLAZGO DE OTRO INCUNABLE DE BATTISTA MANTOVANO

**Hijo de españoles, poeta y asceta, llegó a ser
General de los Carmelitas
y beatificado por el Papa**

Por ANGEL DOTOR

VARIAS veces, a lo largo de estos últimos años, hemos visto que los modernos medios informativos han transmitido la noticia de haber sido hallados valiosos incunables, por lo general en antiguas bibliotecas, en templos y en cenobios, tanto de España como del extranjero. Así aconteció con los textos de Santo Tomás de Aquino impresos en Valencia el año 1498, aparecidos en el Colegio de Escolapios de Mataró al hacer la catalogación de su biblioteca en noviembre de 1965. Pero el descubrimiento más sensacional lo fue sin duda el llevado a cabo en la Universidad de Puerto Rico en 1963, consistente en un preciadísimo volumen que figuraba entre los libros y papeles legados por el insigne vate español Juan Ramón Jiménez a dicho centro docente.

HIJO DE ESPAÑOLES

Con razón se ha dicho que todo incunable es como una gema rara, por lo que el hallazgo de algunos de ellos viene a representar un verdadero acontecimiento cultural. Lo es ya cuando constituye edición poco conocida de alguna obra célebre, pero cabe conceptuarlo más trascendente aún si se trata de creación que el transcurso del tiempo ha convertido en pieza casi completamente olvidada, por lo cual resulta ignorado el nombre de su autor. Tal es el caso de referencia, en que el incunable, impreso por Jacobo Pontius en Venecia el año 1499, tiene el significativo título *De suorum temporum calamitatibus* (*De las calamidades de su tiempo*), obra escrita por un sacerdote nacido en Mantua, cuyo padre era español, oriundo de Granada, por lo que en el mundo de la erudición se le menciona con el nombre de Battista Spagnuoli, o bien, habida cuenta de su origen, Battista Mantovano. Es imprecisa la fecha en que nació este peregrino ingenio renacentista italiano,

pues mientras algunos críticos y bibliógrafos señalan el año 1436, otros conceptúan más probable el 17 de abril de 1443. En lo que existe unanimidad de criterios es en lo tocante a su óbito, acaecido el 20 de marzo de 1516.

COMPARADO CON VIRGILIO

El Beato Battista fue pronto muy célebre en aquella época, hasta el extremo de que su fama no quedaba para muchos por debajo de su coterráneo, el inmortal Virgilio. Bien lo proclama el hecho de que exista en la común ciudad natal de ambos un monumento que les perpetúa juntos, «en medio de los cuales la Poesía vacila en entregar la corona de la inmortalidad a uno u otro, debido, precisamente, a la par grandeza que sus contemporáneos les reconocían». El propio Erasmo de Rotterdam, genio, como es sabido, tan poco proclive al apasionamiento, y que, además, no era muy devoto de la musa Polimnia, elogió a Battista Mantovano comparándolo con Virgilio.

Bien está, pues, que el hallazgo de referencia venga a reivindicar su nombre, si bien cabe lamentar que tal hecho no haya sido más divulgado por la prensa y la radiodifusión principalmente. Ello nos ha movido a traer a EL LIBRO ESPAÑOL nuestra sencilla glosa sobre un tema que consideramos de interés, no sólo en su aspecto intrínseco, o sea dada la positiva relevancia del autor y la obra olvidados, sino como hecho sintomático que debe estimular la acuciosa atención de muchos hacia el conocimiento del considerable acervo de autores y obras clásicas universales tan lamentablemente ignorados y cuya manifiesta preterición aumenta con el decurso del tiempo, sin que basten a contrarrestarla —según demuestran casos como el de que nos ocupamos— las medidas habitualmente adoptadas por los medios rectores culturales de los principales países.

GENERAL DE LOS CARMELITAS

Battista Mantovano perteneció a la Orden de los Carmelitas, y sus dotes de ciencia y virtud, prontamente acreditadas, motivaron ser elegido por seis veces Vicario general de la Congregación, alcanzando al fin, en 1515, el supremo grado de General de la misma. Pero su fama como gran personaje dentro de la esfera sacerdotal viose respaldada por su gloria de poeta, a la vez erudito y prolífico, genial y sincero, poseedor de rica vena creadora. El hecho de seguir la tendencia tradicionalista que marcaba la tácita obligación de emplear el latín como único idioma apropiado para las grandes obras literarias influyó decisivamente en la estimación de su poesía. Debemos al insigne historiador y crítico helvético Jacobo Burckhart luminosos juicios acerca del fecundo poeta y monje renacentista, que fue autor, además de la obra al comienzo mencionada, de *Eglogas*, *Parthenios* y un *Calendario de festividades* en el que se contraponen dioses y semidioses mitológicos en función de la historia sagrada. Del éxito alcanzado por las *Eglogas* da idea el hecho de que durante los cuatro decenios transcurridos entre 1481 y

1519 circularan diez ediciones por su país natal, así como por Francia, Alemania e Inglaterra, lo cual supuso que el nombre de su autor adquiriese singular proceridad en toda la Europa culta.

¿Cómo habiendo llegado a tan alto grado esa estimación y popularidad alcanzadas por Battista Mantovano fueron declinando en el gusto de las generaciones posteriores, que de manera tal dejaron de editarlo, leerlo y recordarlo? La gloria suele tener estos caprichosos contrasentidos, que si antes se hacían ostensibles en la diuturnidad del tiempo, ahora patentízanse asimismo aún tratándose de nombres que hace solamente unas décadas gozaban del fervor popular y actualmente son contados los lectores que los recuerdan. Si ya constituye un hecho raro y curioso que el nombre del escritor italiano aquí evocado falte en los sílabos de celebridades literarias de todos los tiempos, y también que no pocas grandes historias de la cultura de la época lo omitan, tal anomalía sube de punto cuando se considera que en ese olvido haya incurrido hasta la propia cuna del genio, Mantua, «una de las más importantes y hermosas ciudades del valle del Po, rodeada de lagos, con murallas ruinosas y torres de iglesias viejas, ciudad cuyo origen mítico consagró Dante al atribuir a la divina Manto el mérito de su fundación, y en la que vestigios de edificios seculares crean un clima de recogimiento, ámbito anacrónico, como si aún Virgilio o el Beato Battista pudieran cruzar por sus calles».

EL INCUNABLE HALLADO

El preciado ejemplar del famoso incunable *De suorum temporum calamitatibus*, viene a sumarse a los otros cinco conocidos, existentes en la Biblioteca del Congreso, de Washington; en la Biblioteca Huntington, de California; en la Biblioteca Newberry, de Chicago, y en las Bibliotecas de Michigan y Harvard. Su felicísimo hallazgo constituye un acontecimiento en el que cabe cifrar grandes esperanzas para que llegue a lograrse la reivindicación del nombre y la obra de Battista Mantovano, tan injusta e increíblemente relegados al olvido, al igual que tantos otros grandes clásicos (en España cabría mencionar numerosos nombres del Siglo de Oro, principalmente dramaturgos y místicos, autores de obras que hoy ni se representan ni se leen), cuyo valor transcendente como intérpretes de la belleza y escrutadores del alma humana manteniéndose inmarcesible, pese a la surgencia de tantos nuevos gustos y modas. De aquí que deba conceptuarse como noble empeño y obligado tributo cuanto hagamos los escritores hodiernos por despertar la adormecida sensibilidad de las masas hacia la comprensión de esos valores eternos. Sentímonos estimulados para ello por la propia convicción alentadora y asimismo por ese hecho ocasional y eleccionador del hallazgo de una verdadera joya bibliográfica que un día estuvo entre las manos de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos, Juan Ramón Jiménez, laureado con el Premio Nobel, a quien su lectura debió de producir singular goce a lo largo de horas de evocación transfigurada hacia el pasado.

LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS EN EL JAPON

Las bibliotecas han existido en el Japón desde principios del siglo VII hasta mediados del siglo XIX, aunque en su mayor parte pertenecían a personas privadas, tales como los miembros de la Casa Imperial y de la nobleza, así como los «samurai», que era la clase social de los guerreros. Eran muy pocas las bibliotecas que entonces estaban abiertas al público. Además, muchas de ellas fueron devastadas por el fuego en las frecuentes contiendas civiles o fueron esparciéndose sus fondos bibliográficos, perdiéndose en el transcurso de los tiempos. Sin embargo, varias de aquellas bibliotecas antiguas han logrado conservarse hasta nuestros días, constituyendo valiosos bienes culturales de la nación.

Después de la restauración de Meiji se adoptó un moderno sistema de bibliotecas según la pauta de las existentes en Gran Bretaña y en los Estados Unidos, pero no fue bien comprendido por el público en general. No fue sino hasta después de la Segunda Guerra Mundial cuando el pueblo empezó a apreciar el verdadero valor y la utilidad del servicio de las bibliotecas públicas.

Con la postguerra, las bibliotecas del Japón empezaron a convertirse en centros funcionales de información, abandonando la «existencia estática» que habían mantenido en el pasado. De este modo, empezaron a desempe-

ñar un positivo papel en el campo de la educación social, suscitando creciente interés del pueblo en general. Se estudiaron diversos métodos encaminados a la expansión de las actividades de las bibliotecas con vistas a mejorar sus servicios, siendo así que estas instituciones han llegado a asumir las funciones de centros culturales para el pueblo.

En estas circunstancias, fue promulgada en 1950 la Ley de Bibliotecas que determina las normas para el establecimiento y funcionamiento de las bibliotecas, y en la que se señalan las directrices para asegurar el adecuado desarrollo de estas instituciones, así como para orientar sus contribuciones a la promoción de la educación y cultura de la nación.

Según un estudio llevado a cabo en abril de 1967, actualmente existen en el Japón 815 bibliotecas de carácter público; es decir, una biblioteca nacional, de administración estatal; 77 que funcionan a cargo de los Gobiernos prefecturales; 479 pertenecientes a las ciudades y sus distritos o barriadas; 204 establecidas en diversas villas o pueblos; 17 en pequeñas aldeas y 37 bibliotecas de carácter privado. De todas ellas, las correspondientes a las ciudades y sus distritos o barriadas son las que están más íntimamente relacionadas con la vida del pueblo, pero su número no puede considerarse todavía satisfac-

orio. Este es especialmente el caso de las bibliotecas de los pueblos y aldeas.

En agudo contraste con ello, las bibliotecas anejas a las Universidades han registrado un considerable desarrollo, tanto en número como en contenido de sus fondos bibliográficos. Según el mencionado estudio, en abril de 1967 existían 636 bibliotecas universitarias, cuya clasificación era como sigue: 281 estatales, 47 prefecturales y 308 bibliotecas de Universidades privadas. Además, se hallaban en funcionamiento 459 bibliotecas anejas a los llamados Colegios de Juniorado, de carácter universitario, y 60 bibliotecas pertenecientes a los centros superiores de enseñanza profesional.

Una importante diferencia entre las bibliotecas públicas y las universitarias estriba en los gastos requeridos para la adquisición y mantenimiento de los libros y otros materiales de referencia. Algunas bibliotecas universitarias realizan inversiones hasta por valor de 100 millones de yens al año para los mencionados fines, mientras que, en agudo contraste, la Biblioteca Metropolitana de Hibiya, en Tokio, que es la mayor biblioteca del Japón establecida para prestar sus servicios a los 10 millones de habitantes de la capital, dispone de un presupuesto anual para compras de libros que tan sólo asciende a 13 millones de yens. En este país únicamente hay ocho bibliotecas de carácter público dotadas con presupuestos de más de 10 millones de yens para la adquisición y mantenimiento de sus fondos bibliográficos.

Como consecuencia de este escaso apoyo presupuestario, las bibliotecas públicas japonesas han de esforzarse

en asegurar la máxima eficacia en sus operaciones. Para resolver este problema, en muchas partes del país se han promovido singulares campañas de lectura que carecen de paralelo en los países occidentales.

Biblioteca para Madres de la Asociación de Padres y Maestros.

En 1950, la Biblioteca Prefectural de Nagano, cuya prefectura se halla situada en el Japón central, puso en marcha una campaña para la promoción de la lectura, movimiento que fue denominado «Biblioteca para Madres de la Asociación de Padres y Maestros».

Según este sistema, las madres participantes están divididas por grupos de a cuatro y en cada uno de estos grupos, los libros se sirven en forma circulante, a razón de un libro semanal por persona. Al cabo de algunos años, se hallaban afiliadas al círculo de lectura más de 100.000 madres pertenecientes a la mencionada prefectura.

A tan notable éxito alcanzado por el movimiento en pro de la lectura, han contribuido diversos factores. En primer lugar, los libros son facilitados a las madres sin la menor demora a través de una línea firmemente establecida, esto es: Biblioteca-estación distribuidora-escuela-niño A-madre del niño A-niño B-madre del niño B, y así sucesivamente, según el orden que se indica. En segundo lugar, los libros también se reparten a cada hogar, y esto permite que las amas de casa los lean durante el tiempo que tengan libre, lo que ha merecido la más grata acogida por parte de las madres.

En tercer lugar, la formación de pequeños grupos como unidades integrantes del movimiento de lectura ha contribuido no sólo a impedir que decaiga el entusiasmo de sus miembros, sino también a estimular su interés por la lectura. En cuarto lugar, se ha hecho especial hincapié en la difusión del hábito de la lectura, con preferencia a la distribución de libros raros o curiosos. En quinto lugar, el movimiento de promoción de la lectura ha sido creado y difundido desde los niveles inferiores hacia los más elevados, esto es, desde una clase individual hasta las demás clases en el mismo año, para pasar luego a la escuela entera, a toda la ciudad, a una comarca entera y finalmente a toda una prefectura, por el orden mencionado.

A través de esta campaña, las madres se han dado plena cuenta del significado de los libros de lectura en relación con su vida diaria, cosa que, a su vez, ha ejercido la consiguiente influencia sobre sus esposos y sus hijos.

Campaña de las madres lectoras de libros.

En 1956, la Biblioteca Prefectural de Shiga puso en marcha la «Campaña de las madres lectoras de libros», que principalmente estuvo dirigida a las mujeres, que constituyen la mayor parte de las personas que suelen pedir libros en préstamos a las bibliotecas circulantes automóviles.

Bajo el lema «Lectura para hacer más grata la vida del hogar en el mañana», la biblioteca mencionada seleccionó y recomendó libros relacionados con los tres temas de mayor interés para la madre en su vida dia-

ria: es decir, la educación de los niños, la salud de la familia y las relaciones humanas en el seno del hogar. En 1964, se distribuyó un total de 250.000 libros por medio de esta campaña.

Como consecuencia de ello, la anterior tendencia consistente en solicitar en préstamo obras principalmente de carácter literario, ha puesto de manifiesto un cambio cualitativo en forma de un aumento en el interés hacia los libros directamente relacionados con la vida cotidiana. Al mismo tiempo, se ha producido un notable aumento en los préstamos de obras.

Movimiento de lectura de veinte minutos para madres e hijos.

En 1960, la Biblioteca Prefectural de Kagoshima, situada en el extremo meridional del Japón, inició un nuevo movimiento destinado a popularizar la lectura de libros.

De acuerdo con este programa, se rogó a las madres que a ser posible trataran de que sus niños se aficionaran a leer libros distintos a sus textos escolares en voz baja durante unos 20 minutos diarios y que permanecieran escuchando en silencio a su lado. Puesto que se trataba de un hábito que todos podían practicar con tranquilidad, dicho movimiento se difundió con gran rapidez y, en 1964, el número de madres y niños participantes ascendía ya a la cifra de 120.000 en total. Muy pronto siguieron el ejemplo las bibliotecas de otras prefecturas, por lo que el movimiento se extendió a todos los rincones del país.

Dicha campaña ha puesto bien de manifiesto su positiva eficacia para

tender un puente entre las madres y los niños al compartir las mismas emociones y conocimientos, mediante la lectura en común de los libros.

Bibliotecas ambulantes automóviles tipo Hino.

Otro valioso programa consiste en la utilización de las bibliotecas ambulantes automóviles, que actualmente ascienden a un total de 18 unidades. Las actividades de la biblioteca municipal de la ciudad de Hino en los suburbios al oeste de Tokio, se concentran también en sus dos autobuses; esto es, los autobuses, cargados con varios miles de libros, hacen su recorrido a lo largo de los numerosos estacionamientos que tienen previamente señalados en las esquinas de las calles de la ciudad.

Las bibliotecas ambulantes automóviles no son nada extraño, puesto que en muchos países se utiliza este sistema y en el mismo Japón también se emplea en zonas culturalmente menos desarrolladas. Pero la ciudad de Hino, que abarca numerosos complejos de viviendas para empleados de oficina que diariamente se desplazan a Tokio, en modo alguno puede estimarse como culturalmente retrasada. Sin embargo, las autoridades municipales están firmemente convencidas de que la biblioteca ambulante automóvil habrá de jugar un destacado papel en el servicio inherente a las bibliotecas. Esto se debe en parte a la gran extensión que abarca el distrito administrativo de Hino.

El sistema de bibliotecas automóviles establecido en esta ciudad, exige que los lectores hagan saber cuáles son los libros que desean leer, mediante la relación de ellos en tarjetas

que se les facilita en los autobuses-biblioteca o bien mediante una llamada telefónica directa a la biblioteca.

Si los libros solicitados no figuran en los fondos de la biblioteca, se procede rápidamente a su adquisición. Y en el caso de que las obras pedidas fueran de temas muy particulares, los bibliotecarios procurarán servir aquellos libros que estén más de acuerdo con las preferencias de los lectores. Los autobuses-bibliotecas se estacionan cada dos semanas en las paradas establecidas en las esquinas de las calles, llevando los libros expresamente solicitados, además de otros muchos. Si algún peticionario solicita el primer volumen de una determinada serie, los tomos siguientes le son servidos automáticamente a medida que son publicados.

Gracias a este sistema de pedidos, incluso las personas que durante el día se encuentran fuera de sus casas pueden obtener en préstamo aquellos libros de los que tienen noticia a través de los anuncios de la prensa o de las críticas bibliográficas, bastando para ello que sus familiares formulen las correspondientes peticiones, puesto que la biblioteca sirve los libros solicitados en el lugar de su estacionamiento más cercano al domicilio de los peticionarios, en una fecha fija.

De los 60.000 libros que figuran en el fondo de la biblioteca municipal, nada menos que alrededor de 40.000 se facilitan en préstamo a los hogares de los lectores. La población de Hino, que cuenta con poco más de 70.000 habitantes, recibe en préstamo 350.000 libros anuales de la biblioteca municipal, lo que representa el considerable promedio de cinco libros

«per capita», incluidos en este cómputo los niños lactantes.

Del punto a la línea y de la línea a la superficie.

Como ya se ha indicado, el número de bibliotecas públicas existentes en el Japón está todavía muy lejos de ser el adecuado, especialmente por lo que se refiere a las bibliotecas de las villas y aldeas.

Así, pues, por ahora se están haciendo esfuerzos conducentes a incrementar su número. Y estas bibliotecas de «primera línea», que actualmente constituyen «puntos» independientes, deberán conectarse entre sí para for-

mar «líneas», las cuales a su vez deberán desarrollarse hasta cubrir grandes «superficies», en forma tal que tanto el servicio como la función de las bibliotecas puedan penetrar y ejercer su influencia en todo el pueblo.

Como se ha puesto de manifiesto por los ejemplos anteriormente citados, en varias partes del país se hallan en marcha nuevos movimientos de lectura que abarcan grandes áreas de la nación, y que están suscitando gran atención en los círculos relacionados con el libro. Puede decirse, pues, que estos movimientos presagian el desarrollo de nuevos vínculos entre las bibliotecas y el público lector de toda la nación.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Mayo, 1969

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística de este Instituto, entre doscientas setenta y dos librerías de cuarenta y siete provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de mayo, son los siguientes:

- 1.—**La tía Tula**, de *Miguel de Unamuno*, y **Cien obras maestras de la pintura**, de *Manuel Olivar*. Libros 1 y 2 de la colección R.T.V. Salvat Editores, S. A.
- 2.—**32 de diciembre**, de *José M.^a Cabodevilla*. La Editorial Católica, Sociedad Anónima.
- 3.—**El español y los siete pecados capitales**, de *Fernando Díaz-Plaja*. Alianza Editorial.
- 4.—**Diccionario Secreto**, de *Camilo José Cela*. Editorial Alfaguara.
- 5.—**Un hombre que se parecía a Orestes**, de *Alvaro Cunqueiro*. Editorial Destino.
- 6.—**El hombre unidimensional**, de *H. Marcuse*. Editorial Seix y Barral.
- 7.—**Cien años de soledad**, de *García Márquez*. Editorial Sudamericana.
- 8.—**Varón, mujer y Dios. Reflexión seglar sobre la «Humanae Vitae»**, de *José M.^a Sánchez de Muniáin*. La Editorial Católica, S. A.
- 9.—**Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer**. Editorial Rialp.
- 10.—**Conversaciones en Madrid**, de *S. Paniker*. Editorial Kairós.

CUARENTA Y DOS EDITORAS

Y DISTRIBUIDORAS EXTRANJERAS

SE INTERESAN POR OBRAS ESPAÑOLAS

EL Instituto Nacional del Libro Español recibió recientemente, durante la celebración de la Feria Internacional de Bruselas, numerosas peticiones de informes y catálogos de libros españoles.

Cuarenta y dos empresas distribuidoras o librerías, están interesadas, en principio, por mantener relación y lograr información de las editoriales españolas. Algunas de ellas tienen interés específico por temas concretos.

Ofrecemos las direcciones de estas entidades con el fin de que las empresas editoras y distribuidoras españolas puedan ponerse en contacto con ellas.

- Hardenne. 22, rue des Petits Carnes. Bruselas: *Temas militares*.

- Melle. Paeps. 74, avenue de Visé Watermael. Bruselas: *Poesía y novelas*.

- Mr. Jean Denamur. 23, rue du Quatre Aotr. Wavre (Bélgica): *Novelas y poesía*.

- D. Carlos Rexach Díaz. Botte Postale, 161. Bruselas, 31: *Autores modernos*.

- Intertaal. Van Baerlestraat 150. Amsterdam Z.: *Autores modernos de novelas y literatura*.

- Dott. Guglielmo Valle. 13, rue Belair. Strassen (Lussemburgo): *La*

conquista y exploraciones en América.

- Mr. Francis X. Meulenbergt. 44 Charlottalei. Antwerp (Bélgica): *Historia de la Marina Española con reproducciones de cuadros*.

- Mr. Wladimir Panas. Hachette Group of Companies U.K. 4, Regent. Place. London W. 1: *Novelas*.

- M. Virlyée. Editions Sequia. 74, rue Mercelis. Bruselas, 5: *Arte*.

- Librerie de Bussckere Df. Bussckere. 6, rue Royale Ste. Marie. Bruselas, 3: *Temas técnicos para alumnos secundarios de América latina*.

- Mme. Nadine Elsen. Gerente de Book Center P.V.B.A. Diksmuidelaan, 16. Berchem-Antwerpen: *Libros de bolsillo*.

- Mrs. Davis Jencks. 23, avenue Montana. Bruselas, 18: *Catálogos de flores salvajes de España*.

- Mr. Albert Debaty. 23, rue Publéhont. Liege (Bélgica): *Textos latinos y griegos en edición bilingüe*.

- Mr. Georges Tinmerman. 111, Kerkstraat. Antwerpen 1 (Bélgica): *Libros de arte árabe*.

- Albert Berger. Représentant. 84, rue de Ganshoren. Bruselas, 8: *Botánica y flores de España*.

- D. Gerardo Bolaños. 26, rue de la Wallonie. Tournai (Bélgica): *Sociología y comunicaciones sociales y periodismo*.
- G. T. Janek (Librería). 103, rue Meyerleer. Bruselas, 18: *Ciencias exactas y aplicadas*.
- Mr. de Kimpe. 18, avenue de la Lasne Genuel (Bélgica): *Planes para construcciones de naves. Naves exóticas*.
- Mr. Jacques Drouart. 24, Bd. Maurice Herbette. Bruselas, 7: *Libros técnicos* (especialmente sobre soldaduras).
- Mr. Maertens. 88, rue Lefrancq. Bruselas, 3: *Literatura*.
- Dermauw G. 18, rue du Neuvean-Monde. Mouscron (Bélgica): *Geografía y arte* (pintura).
- Baudouin van Streenberghe. 100, avenue Emile de Beco. Bruselas, 5: *Libros de arte*.
- Mr. Paul Jacobs. Diegné, 554. Louveigne. (Bélgica): *Literatura, arte y novelas*.
- Mr. et Mme. Vanoverberghe-Vandaele. 121, rue des 4 Vents. Bruselas, 8: *La aviación civil durante la guerra de 1936-39*.
- Mr. Pierre Collon. 75, Drevé du Château. Bruselas, 8: *La fiesta española de los toros*.
- Bruystens. 35, rue de Rotterdam. Anvers (Bélgica): *Economía lingüística*.
- Librairie Dubrulle. 26, rue Maghelein. Gand (Bélgica): *Novela popular*.
- M. Vaunerom. Avenue Eléonore, 43. Bruselas, 15: *Novela popular*.
- Librairie de l'Escadron. 1, rue de l'Escadron, 4: *Obras sobre apicultura*.
- Mr. Deberen. 9, avenue des Alouettes. Beauval. Vilourde (Bélgica): *Sobre las civilizaciones pre-colombinas*.
- Prof. F. Bochkoltz. 323, Treyo. Córdoba (Argentina): *Enseñanzas, Historia de la economía y Economía política*.
- Mr. Antonio Gómez. 39, Vlamingenstraat. Louvain (Bélgica): *Ciencias sociales, sociología y ciencias humanas*.
- Paul Gérin. 46, rue de Visé. Jupille-Sur-Meuse. Liege (Bélgica): *Historia contemporánea, Ciencias sociales y Enciclopedias*.
- De Lanney. Mechelsesteenweg 98. Kontich (Bélgica): *Botánica*.
- Librería Mertens & Co. 33, de Leyserlei. Antwerpen (Bélgica): *Diccionarios de la Lengua Española*.
- Bibliotheque Provinciale. Boulevard Piercot, 46. Liege (Bélgica): *Bellas Artes*.
- Mlle. Richy. 132, rue de Livourne. Bruselas: *Las obras de Calderón de la Barca*.
- Renaerts. Tiense Vers, 82. Leuven (Bélgica): *Sociología, urbanismo y arquitectura*.
- Mr. Coulommier. Havenstr, 1. Viluvorde (Bélgica): *Geografía, geología e historia*.
- Librería Corman. Rue Ravensstein, 28-30. Bruselas, 1: *Arte, libros infantiles, libros de bolsillo y literatura de autores españoles modernos*.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

REIVINDICACION DE UN MERITO

El Gremio de Editores y Libreros es de una modestia ejemplar. Hoy se alza en Barcelona un gran revuelo, que a fuer de piedra caída a la orilla de un lago levanta asimismo ondas de agitación concéntricas a aquel punto, de mayor intensidad cuanto más próximas y amortiguadas en la lejanía: el enorme ajetreo cultural y comercial del Día del Libro.

Esto no es nada nuevo y en ello radica su importancia: en que ya no sea novedad. En que se haya incorporado como un hábito, como algo inherente a nuestro modo de ser, cuando menos en Cataluña, en Barcelona especialmente, cual querían nuestros maestros cuando por allá los años treinta empezaron a hablarnos a los niños de esa loable costumbre que teníamos que adquirir: convertir a lo largo del año a un día concreto en un jalón de reverenciamiento a la cultura, al espíritu: el Día del Libro.

Lo que no es generalmente conocido es que esa acertada idea, que ha tenido el sorprendente éxito de la continuidad, cuando tan pocas consiguen tenerla cuando atañen al ámbito de la colectividad, fue, como es lógico, fruto de una iniciativa de unos seres concretos que la propusieron, que obtuvieron adhesiones y oposiciones a la misma, que supieron defenderla e imponerla. Es lógico, digo, que fuera así, pero si no nos esforzamos a imaginarlo, a quererlo reconstruir imaginativamente, nuestra idiosincrasia tiene tendencia a enjuiciar las cosas, las ideas, como si sin reflexión supusiéramos que todas aquellas que triunfan han sido establecidas por real decreto.

En ese caso la proposición y el debate tuvo como marco el seno de la Càmara del Llibre de Barcelona, convertida en 1939 en Delegación del Libro, de la que, junto con la de Madrid, y no sé si otras cámaras provinciales, fue germen. Ello ocurría en 1926, creo que la presidía el editor Salvat. Pero el personaje de la feliz ocurrencia y de la consecuente perseverancia fue Vicente Clavel, valenciano de nacimiento, que en Va-

lencia mismo fundó una editorial —la Editorial Cervantes—, actuó luego de periodista en Madrid, trasladó más tarde su Editorial y actividades periodísticas de escritor a Barcelona, donde ha vivido durante unos años al cuidado de su propia editorial; luego, pese a la persistencia de ésta, formando parte él del elenco intelectual de Montaner y Simón y dedicado asimismo como escritor independiente a la elaboración de diversas obras, hasta 1967, en que ha fallecido en nuestra misma ciudad.

A él le corresponde, pues, el mérito individual de una iniciativa catalana de tanto auge que, partiendo de Barcelona, no sólo se ha impuesto en toda Cataluña, sino que va arraigando también en el resto de España, aunque a veces esa adopción se haga de un modo indirecto, como la celebración de la Feria del Libro en Madrid, en otra fecha, pese a que los creadores del Día del Libro tuvieron la sagaz previsión de escoger el 23 de abril, fecha profundamente arraigada en el corazón de los catalanes por ser la fiesta de su patrón San Jorge —un patrón que en Cataluña, de unos atributos de guerrero, ha pasado a tener los más joviales y amables de un San Valentín—, pero que podía aspirar a no ser indiferente a todo corazón español por ser también el aniversario de Cervantes. Y que incluso ha suscitado interés con ánimos de imitación en el extranjero.

A don Vicente Clavel le corresponde, pues, el mérito. Pero cuando van pasando los años —y llevamos ya, con el de hoy, cuarenta y cuatro de San Jorge-Día del Libro, y veo que, a partir del fin de ambas guerras, cada vez van apareciendo más días dedicados a seres y propósitos —día

del padre, de la madre, de la Cruz Roja, del cáncer, del Domund, etc.; este año, como novedad, el día del subnormal—; lo cual significa que esto de dedicar un día a algo determinado que contenga alguna dosis de altruismo o de significación espiritual, es un éxito —el mismo hecho de que llegue a convertirse en costumbre un tanto abusiva lo atestigua sobradamente—, cada vez me veo más sorprendido por la modestia de libreros y editores, que no han destacado que han precedido estas iniciativas con unos veinte años de anticipación a la primera de ellas, y en forma graciosa, que beneficia a ambas partes de los que participan en ellas —vendedor que hace las veces de cuestor, por el incremento en las ventas, y el participante, por el descuento—, mérito colectivo de editores y libreros que la iniciaron, y más colectivo aún de libreros, editores y público que la perpetúan, que es el que a fin de cuentas ese artículo se había propuesto proclamar.—(Miquel Arimany. *El Correo Catalán*. Barcelona. 23-4-69.)

EL CAMINO DEL LIBRO

Puede que ese «Paseo del Libro», instalado en las galerías de los enlaces ferroviarios como un homenaje más de Madrid a Cervantes en el «Día del Libro», sea todo un símbolo de la nueva etapa que se abre al porvenir de la obra impresa. Yo al menos así lo pienso, porque, aparte de su evidente acierto, digamos coyuntural, significa también la inauguración o apertura de un estilo que puede contribuir enormemente a la modernización de las técnicas co-

merciales del libro, tan necesaria en momentos como estos en que el libro español trata de levantar el vuelo y lanzarse a la conquista de mayores espacios. La exclaustación del libro, tradicionalmente encerrado en angosturas, silencios y penumbras, ya es un síntoma alentador de la caída de muchas barreras, de su toma de contacto más íntimo con el pueblo, de una democratización, en fin, de la cultura. El que, además, salga al paso del viandante apresurado, y lo sorprenda y lo atraiga como al descuido, supone la creación casi de un nuevo «sexy» irresistible, de índole espiritual, naturalmente, pero cuya trascendencia en el ámbito social no admite dudas.

Coincide, en efecto, esta original iniciativa del «Paseo del Libro» con una serie de proyectos en vías de realización que, por supuesto, van a vigorizar extraordinariamente la vida y el alcance de nuestra industria editorial y, por consiguiente, del libro español. Está, en lugar preferente, la nueva «Ley del Libro», en la que se está trabajando con el decidido empeño de dejarla terminada en breve. Con ella se pretende la coordinación de todos los esfuerzos —oficiales y privados— a fin de lograr una mayor fluidez y un superior alcance en la difusión de nuestro libro. Empieza por reconocer al libro como un valor, en su doble aspecto intelectual e industrial, de interés público, que, como instrumento de toda política cultural, debe ser objeto de protección y estímulo, y considera la actividad creadora del escritor como su fundamento principal.

El espíritu, pues, que informa el proyecto de la nueva «Ley del Libro» es claramente proteccionista. De un

lado, protegerá la producción intelectual, es decir, estimulará la obra de creación, y de otro, la producción física del libro, o, lo que es lo mismo, la industria editorial y el comercio librero.

Aparte de que el Instituto de Cultura Hispánica se ha sentido igualmente interesado en el problema —la promoción y difusión de nuestro libro— y que con este fin está estudiando un plan que propondrá en su momento a la Administración, se halla sobre el tapete de las negociaciones entre autores y editores, bajo el arbitrio del I.N.L.E., el cuerpo de normas que han de regir en todo lo concerniente a los contratos de edición.

Como se sabe, el plazo de vigencia de las anteriores «Recomendaciones» expira el día 1 del próximo mes de junio, y como no es cosa de dejar otra vez al azar de las decisiones unilaterales un tipo de relaciones de capital importancia para el mejor concierto de las partes interesadas, ni tampoco de prorrogar las anteriores normas, vistos y comprobados sus fallos, vacíos y limitaciones, resulta obvio pensar que se encuentre ya en su última fase de redacción el nuevo acuerdo sobre esta delicada materia. Según mis noticias, así es, y parece ser que se han logrado sustantivos progresos en orden al establecimiento de una más clara y equitativa coordinación de los intereses de autores y editores.

Es evidente que el contrato de edición y sus consecuencias merecen primordial consideración en cualquier intento de una inteligente política del libro, y más hoy, cuando la producción editorial ha pasado de ser una actividad más bien arte-

sana a investirse de todas las características de una industria moderna y cuando se pretende que el libro se convierta en un bien al alcance de todos. Por consiguiente, no puede situarse en distintos planos a quienes crean las obras y a quienes las reproducen por medios mecánicos y promueven su venta al público. Si de la unión de ambos factores resulta ese nuevo valor que es el libro, de tan amplias resonancias comerciales y económicas —aparte de las estrictamente intelectuales y culturales—, justo es que a la hora de pactar la aportación de cada uno de ellos sean considerados ambos en un mismo pie de igualdad, cosa que no solía suceder así, ya que, siguiendo una costumbre inmemorial, el derecho de los autores quedaba supeditado en gran manera al de los editores. Por otro lado, si es aconsejable asegurar y fortalecer la empresa editorial para que pueda constituir la actividad editora una profesión, con todo lo que ello implica: continuidad, perfeccionamiento y crecimiento, no lo es menos la de atender a la creadora con los mismos fines, para contar así con una producción sólida y permanente, susceptible por este medio de alcanzar consistencia y calidad superiores. Con otras palabras, que si «la gallina de los huevos de oro» es, en este caso, el escritor, conviene cuidarle adecuadamente para que no se malogre y falte la materia prima, porque el libro no es un conjunto de páginas en blanco, sino de páginas escritas por quienes están dotados para ello.

Por último, va a realizarse en breve un experimento que puede desencadenar una verdadera revolución en el campo de la edición y de la ex-

pansión cultural. Me refiero a los libros RTV. Como ya se hizo público en su día, la Administración convocó un concurso entre editoriales para la edición de unos libros cuyo precio de venta no podría exceder de 25 pesetas unidad y cuya tirada mínima por título habría de ser de 100.000 ejemplares. Adjudicado el concurso a determinadas empresas editoriales, creo que a la Editorial Salvat y a Alianza Editorial conjuntamente, saldrán aproximadamente a mediados de este mismo mes los dos primeros volúmenes de esta colección superbarata, cuya presentación e impresión serán excelentes, según tengo entendido. Uno de ellos corresponde a un clásico español y el otro es un libro de reproducción de obras de arte a todo color. Si los libros RTV —se llaman así porque gozarán de una especial protección publicitaria de la Radio y Televisión Españolas— tienen la acogida esperada, se habrá atendido la demanda de los sectores sociales más débiles económicamente o que, situados en más alto escalafón, no se decidían a romper la barrera de los precios por falta de interés; se incubará en grandes extensiones el hábito de la lectura —lo que propiciará indudablemente la circulación de los demás tipos de libros— y se elevará el nivel cultural del país.

Estos son, entre otros muchos, los hitos que señalan el camino que empieza a recorrer nuestro libro. Un camino nuevo, ancho, que llegará a los más remotos confines de nuestra sociedad, si el ímpetu inicial no decae, y que nos permite ser razonablemente optimistas respecto a su porvenir.—(Ángel M.^a de Lera. *A B C*. Madrid. 5-69.)

MADRID

COLECCION

«TEMAS ESPAÑOLES»:

500 TITULOS PUBLICADOS

LA Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos ha publicado en su colección «Temas Españoles», de Publicaciones Españolas, la obra titulada *500 Títulos de Temas Españoles*, que recoge en síntesis los 500 números aparecidos en la citada colección, desde su creación en 1950 hasta hoy, y que ha alcanzado los tres millones de ejemplares.

La obra da constancia junto con los títulos, del autor de los mismos y breve resumen del contenido de cada uno de ellos, clasificados por las siguientes materias tratadas:

Estudios Generales de Regiones, Provincias y Ciudades: Incluyen las obras publicadas sobre Asturias y Galicia; Vascongadas y Navarra; Aragón, Cataluña y Baleares; Castilla y León; Extremadura; Valencia y Murcia; Andalucía; Canarias y Africa.

Historia: Historia Antigua y Media; Historia Moderna; Historia Contemporánea y Guerra de España.

Biografías: Reyes, Políticos y Militares; Descubridores y Exploradores; Literatos y Pensadores; Pinto-

res, Escultores y Músicos; Santos y Eclesiásticos; Varios.

Política y Sociedad Española: Estructuras y dinámica Políticas; Fuerzas Armadas; Sociedad (vida, costumbres y folklore); Deportes.

Economía: Infraestructura Económica y Planificación; Agricultura, Ganadería y Pesca Marítima; Minería; Industria; Servicios.

Ciencia, Arte y Educación: Investigación, Ciencias e Instituciones Educativas; Literatura y Teatro; Arte y Artesanía; Descripción de Museos y Documentos; Difusión Cultural.

Ultimas obras publicadas en la colección: *Baños de la Encina y su castillo*, de Juan Muñoz Cobo, y *Puertollano*, de Fernando Flores Jiménez, son los dos últimos títulos aparecidos en la colección «Temas Españoles».

Sitúa el autor del primero a España en la Europa del siglo X, para posteriormente dar una visión histórico-monumental de la ciudad de Baños de la Encina, así como de su actual configuración: industria, agricultura, fiestas y atractivos folklóricos y gastronómicos de la villa.

Fernando Flores Jiménez habla casi con exclusividad del aspecto industrial de Puertollano: su complejo industrial, producción, instalaciones nuevas, complejo petroquímico y aspecto social de la ciudad.

CIFRAS DE EDICION Y DE IMPORTACION (1968-69)

MESES	Año 1968	Año 1969	Diferencias
Edición			
Enero	1.011	1.379	368 más
Febrero	983	1.733	750 más
Importación			
Enero	1.918	1.975	57 más
Febrero	1.727	1.719	8 menos

VALLADOLID Y ZARAGOZA

Se celebró la Feria del Libro de Valladolid. La formaban cincuenta casetas de otras tantas editoriales y librerías, tanto de la ciudad castellana como de otros puntos de España.

La Feria estuvo instalada en el Campo Grande y registró una gran animación de visitantes y compradores.

Treinta y dos firmas de Zaragoza y dieciocho de otras provincias montaron sus casetas en la Feria del Libro, que tuvo lugar desde el día 24 de mayo al 5 de junio.

Entre otras casetas de gran prestigio, figuraban las montadas por el Instituto «Fernando el Católico», la Universidad de Zaragoza y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Aragón y Rioja.

INFORMACION DEL EXTRANJERO**BRASIL****LA CRISIS DEL LIBRO**

Un periódico de Río de Janeiro acaba de ocuparse de la crisis del

libro en aquel país. La crisis afecta a los libros impresos en portugués. Ha sido objeto de estudio por la Cámara Brasileña del Libro. El estudio lo tiene en su poder el Grupo Ejecutivo de la Industria del Libro.

¿Existe hoy un imperialismo del libro? Diez naciones ostentan el liderazgo del mercado editorial. En la competición para la compra de derechos de autor, las editoriales de esos diez países se llevan las de ganar. Son las naciones de elevado nivel socio-económico, que a la vez son exportadoras de cultura y editan la mayoría de las publicaciones del mundo. Según la estadística última, que es la de 1963 (a ella alude el periódico), fueron publicados *cuatrocientos mil títulos en todo el mundo*, y de ellos correspondieron trescientos treinta y nueve mil trescientos treinta y cuatro a treinta y cinco países. De esos treinta y cinco países, *diez de ellos publicaron doscientos veintiséis mil ochocientos setenta y cuatro títulos*.

La proporción es la siguiente (según el periódico):

	Títulos
Unión Soviética	79.140
Gran Bretaña	26.023
Estados Unidos	25.784
Alemania Occidental	24.216
Japón	22.897
India	18.236
Francia	11.478
Holanda	9.448
Checoslovaquia	8.848
España	8.694

Repetimos que las cifras dadas por el periódico corresponden a 1963. Las proporciones han sido alteradas en los últimos años (concretamente, la

cifra de la edición española ha subido notablemente), pero la tendencia sigue siendo la misma.

Los veinticinco países restantes, según el periódico brasileño, publicó cada uno un promedio de cuatro mil quinientos títulos. Brasil se quedó un poco por bajo de ese índice con cuatro mil títulos.

Gran Bretaña recauda normalmente diez millones de libras por la venta de derechos de autor.

Es indudable que la situación descrita en los anteriores párrafos por el periódico nos presenta un panorama en el que unas cuantas naciones ejercen el predominio del mercado editorial y las demás se quedan en estado de subordinación cultural.

Hace notar el periódico brasileño que las editoras argentinas están en condiciones más ventajosas que las brasileñas, por hallarse consorciadas con las grandes editoras españolas, mejicanas y europeas.

Anota también el periódico la desproporción en que el idioma portugués se encuentra respecto del idioma español, hablado por más de ciento veinte millones de personas. Las editoras españolas, «además de estar favorecidas por la divulgación que les facilita la anchura que alcanza su idioma, cuentan con una tradición y experiencia mucho mayor». Y de ahí que las editoras españolas aciertan casi siempre «con la posibilidad de atender los dos mercados: el de lengua española y el de lengua portuguesa». Alegan, dice el periódico, «que para el brasileño es fácil entender el idioma español y por eso no es necesaria una edición en idioma portugués».

CONCURSOS Y PREMIOS

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio «Josep Pla»

Ediciones Destino (Balmes, 4. Barcelona) ha convocado por segunda vez el Premio «Josep Pla» para libros de prosa literaria, en catalán e inéditos, que pueden abarcar cualquier género: novela, cuento, relato, viajes, memorias, biografías, etc.

La extensión de los trabajos será de 200 folios como mínimo, mecanografiados a doble espacio por una sola cara, y su envío ha de hacerse en ejemplar duplicado, con firma y domicilio del autor.

Dotación en metálico: 200.000 pesetas.

Plazo: 30 de septiembre de 1969.

Premio de ética periodística

Dotación: 100.000 pesetas.

Se destina a un trabajo inédito, individual o colectivo, sobre ética periodística, enfocado y tratado libremente.

Además de la valía del texto, se tendrá en consideración la trayectoria pública del autor o autores del mismo, a fin de que el trabajo represente la decantación intelectual de una actitud mantenida ejemplarmente a lo largo de la vida.

La extensión mínima del original será de doscientos cincuenta folios escritos a doble espacio por una sola cara. La máxima se fija en cuatrocientos.

Los trabajos se entregarán por triplicado en la Notaría de don Manuel Ramos Armero (calle de Velázquez, n.º 10, Madrid), haciendo constar el nombre y apellidos del autor en cada uno de los ejemplares.

El premio está patrocinado por don José María Gil Robles, quien hace donación de doscientas mil pesetas en total, cantidad que incluye la dotación establecida para el autor, y la edición de la obra, los beneficios de cuya venta, en su primera edición, se destinarán a la Casa de Nazaret de Madrid —para viudas y huérfanos de periodistas— o a otra Entidad de parecidos fines.

En el supuesto de que el Concurso fuese declarado desierto, quedará automáticamente convocado para el año siguiente, con arreglo a las mismas bases.

El Jurado calificador estará constituido por Monseñor Federico Sopeña, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Rector de la iglesia de la Ciudad Universitaria y catedrático del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid; don José Luis L. Aranguren, ex catedrático de Ética y Sociología de la Universidad de Madrid; don Manuel Jiménez de Parga, catedrático de Derecho Político de la Universidad de Barcelona; don Enrique Moreno Baez, catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Santiago de Compostela, y don Vicente Gállego, periodista, ex Director de *Ya* y de *Mundo*.

Plazo para la entrega de originales: 30 de septiembre de 1969.

Premios «Ausias March» y «Joan Martorell»

Entidad patrocinadora: Ayuntamiento de Gandía (Valencia).

En el primero de estos premios se establecen los siguientes galardones: 15.000 pesetas y Flor natural para un libro inédito, en castellano, y 15.000 pesetas y Flor natural para una obra escrita en lengua vernácula e igualmente inédita.

El premio «Joan Martorell, que se destina a un libro inédito de poemas en valenciano, consistirá en 15.000 pesetas en metálico y Flor natural.

Los originales que opten tanto al Premio «Ausias March» como al «Joan Martorell», habrán de tener una extensión no superior a los seiscientos versos, irán firmados, y se hará constar en ellos el nombre y domicilio del autor. Se entregarán escritos a máquina (doble espacio por una sola cara) en triplicado ejemplar, en la Secretaría del Ayuntamiento de Gandía, donde facilitarán las bases completas a quien las solicite.

Plazo para ambos concursos: 6 de septiembre de 1969.

Premios «Provincia de León»

Entidad: Diputación Provincial de León.

En la Sección de Literatura de este certamen se establece un premio para novela corta, dotado con 40.000 pesetas, al que podrán concurrir autores españoles con trabajos inéditos, escritos en castellano, cuya extensión no sea inferior a 100 folios ni superior

a 150, los cuales se presentarán mecanografiados a doble espacio, bajo lema, sin firma, y por el procedimiento habitual de plica separada. Esta contendrá el nombre y domicilio del autor y una breve anotación biográfica. La entrega se hará en triplicado ejemplar.

Plazo: 31 de agosto de 1969.

Premio de poesía «Leopoldo Panero»

Entidad: Instituto de Cultura Hispánica (Avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid-3).

Dotación: 50.000 pesetas.

Para autores de cualquier nacionalidad, siempre que los trabajos que presenten estén escritos en castellano. Estos habrán de ser rigurosamente originales e inéditos y tener una extensión mínima de 850 versos. Se entregarán por duplicado, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, bajo lema, y acompañados de otro sobre cerrado y lacrado en cuyo exterior figure ese mismo lema, y que contenga el nombre, apellidos, domicilio y «curriculum vitae» del autor.

Los originales se enviarán por correo certificado o se entregarán al Jefe del Registro General del Instituto organizador del concurso.

Plazo: 3 de diciembre de 1969.

Premios de la Caja de Ahorros Vizcaína

Entidad: Junta de Cultura de Vizcaya y Caja de Ahorros Vizcaína.

Dotación: 50.000 pesetas.

Se destina a premiar un estudio biográfico crítico sobre algún vizcaíno ilustre destacado en las armas, en las letras, en las ciencias o en las bellas artes, durante los siglos XVIII y XIX.

Extensión: De 80 a 150 cuartillas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

Los originales, por triplicado y bajo lema y acompañados de la plica correspondiente con los datos del autor, se enviarán a las Oficinas de la Junta de Cultura de Vizcaya, Diputación, n.º 7, 4.º, Bilbao.

Plazo: 30 de septiembre del año en curso.

CONCESIONES

Premios nacionales de Bellas Artes

En la Sección de Literatura de los premios que concede anualmente el Ministerio de Educación y Ciencia, resultó vencedor don Carlos Arean, por su labor de crítica de Arte realizada en la Prensa durante los años 1968-69. El importe del galardón es de 30.000 pesetas.

Premio «Lope de Vega», de teatro

Se ha concedido a la obra que lleva por título *Los niños*, original de Diego Salvador, quien el pasado año obtuvo el primer accésit de este mismo premio con su comedia *La mujer y el ruido*.

En *Los niños* se ofrece una visión del mundo confuso de poder, hambre y guerra que se presenta a la infancia.

Premios «Ciudad de Olot»

El premio «Luis Casademunt», dotado con 50.000 pesetas, se ha otorgado a Diuenge d'estiu, de Ventura Porta Roses; el «Olot Misión», a Cuarenta días en la selva, de Ramón Bosch.

El premio de teatro que concede la Diputación Provincial, dotado con 25.000 pesetas, ha correspondido también a Ventura Porta Roses, por su obra *Funcio al Liceu*.

Obtuvieron asimismo otros premios de menor cuantía, doña Carmen Sala Giralt, don Joaquín Carbó Masllorens, don Eugenio Molero Pujos, doña María Arnau, doña Carmen Guasch y don Ramón Estrada Monteagudo.

Premios de las Letras Catalanas

En las «Fiestas de mayo de las Letras Catalanas» se concedieron los premios siguientes:

«Antoni Belmanyà», a doña Aurora Díaz-Plaja, por su obra *La biblioteca a l'escola*.

«Carles Cardó», a Joan Leita, S. J., por el libro titulado *El fonament irreligiós de l'església*.

«Nova Terra», a doña María Angeles Pascual, por *El retorn des emigrants*.

«Fundació Huguet», a Albert Sánchez, por su obra *La llengua catalana e les comarques castellonenques*, y

«Catalonia», a don Ramón Miravall, por *Tortosa i els tortosins*.

Premio «Prudencio Bertrana»

Se ha concedido en Gerona el Premio «Prudencio Bertrana», dotado con la importante cantidad de 150.000 pesetas, a la obra *Prohibida l'evasio*, de Avelí Artis Gener, finalista el año pasado en este mismo certamen.

Premio «Gabriel Miró», de novela

El premio de novela que, con una dotación de 50.000 pesetas concede anualmente el Ayuntamiento de Alicante, lo ha obtenido en esta última convocatoria, don Leopoldo Cortejoso Villanueva, de Valladolid, por su novela titulada *La Feria del Milagro*. Quedó

finalista con *El indio, mi compadre*, doña Cecilia de Guilarte, residente en Tolosa (Guipuzcoa).

Premio «Gabriel Miró», de cuento

El Jurado calificador designado por la Caja de Ahorros del Sureste de España, para fallar el concurso de cuentos correspondiente a 1969, emitió su veredicto en la siguiente forma: Premio de 25.000 pesetas a la narración titulada *La segunda persona*, de Julián Ríos; *Accésit*, (10.000 pesetas) a *La última arena*, de Antonio Segado del Olmo.

Premios «Doncel» 1969

Los premios de Editorial Doncel, que acaban de ser fallados, han recaído en los siguientes autores:

Premio de novela, dotado con 50.000 pesetas, a María Isabel Molina, por su obra *Balada de un castellano*.

Premio de biografía, dotado también con 50.000 pesetas, al periodista Miguel Fernández Brasso, por su obra *Ramón Menéndez Pidal, Alcalde de España*.

Premio de cuento juvenil, por un importe de 10.000 pesetas, al titulado *La piedra y el pan*, de Pedro Crespo, redactor del diario «A B C».

Premio de cuento infantil, dotado con igual cantidad que el anterior, a Juan Pablo Ortega, por *El zapatero y el bailarín*.

Premio «Valencia», de poesía

La Diputación Provincial de Valencia, por medio del Jurado nombrado al efecto, ha otorgado su premio anual de Literatura, destinado en esta ocasión al género de poesía, a don Xavier Casp, por su obra *Silensi*.

Quedaron finalistas doña Carmelina Sánchez Cutillas con el libro *Conjugasio* en primera persona y don José Quereda Hernández con el titulado *Mi pueblo*.

El premio «Valencia» tiene una dotación de 100.000 pesetas y su ganador, don Xavier Casp, cuenta ya en su haber varios importantes galardones obtenidos en Cataluña, Mallorca, Perpiñán, Chile, Toulouse y Nueva York.

Premio de prensa de la Cruz Roja

Se ha concedido, por unanimidad del Jurado, al poeta don Manuel Alcántara, por su artículo «Los donativos de dentro» publicado en el diario *Arriba*, de Madrid.

El importe del premio es de 100.000 pesetas. El correspondiente a trabajos radiofónicos, dotado con igual cantidad, se ha re-

partido entre don Leocadio Machado, por su guión «Historias de la Cruz Roja», emitido en Radio Nacional de España, y don Antonio D. Olano, por su trabajo titulado «tres guiones», incluido en un programa de Radio Madrid.

Premio «Ramón Godó Lallana»

Convocado por el diario *La Vanguardia Española*, de Barcelona. Ha recaído en el Padre José Luis Martín Descalzo, por su artículo «Pablo VI, año VI», publicado en el diario *A B C* de Madrid, el día 30 de junio de 1968. En este trabajo el autor aborda el tema del hombre joven, a quien una tremenda responsabilidad, como es la del pontificado, hace envejecer en el transcurso de unos cuantos años. El P. Martín Descalzo estuvo presente en la coronación del Papa actual, a quien ha acompañado en la casi totalidad de sus viajes. Sus libros más importantes son: *Un cura se confiesa*, *La Frontera de Dios* (Premio Nadal 1956), *San José García*, *Por un mundo menos malo*, y la obra dramática estrenada recientemente en el Español de Madrid, *La Hoguera Feliz*, con la que ha obtenido el Premio Teatral de Autores.

Premio «Ateneo de Valladolid»

Con la piel cosida es el título de la novela ganadora del «Ateneo de Valladolid» correspondiente a 1969. Su autor, Oscar Muñiz, quedó finalista en este mismo certamen, en su edición del pasado año, con su novela *El Coronel*.

Premios del «Diario Regional», de Salamanca

Por VIII vez se ha fallado el Concurso Internacional de cuentos que viene concediendo anualmente el Diario Regional, bajo el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca. El resultado, en esta ocasión, ha sido el siguiente:

Primer premio, dotado con 25.000 pesetas, al cuento *La carnada*, de Luis J. Sánchez Cuñat; 2.º, de 15.000 pesetas, al titulado *El hombre que no quería ser caballero*, de Luis Alfredo Alcocer, y 3.º, dotado con 6.000 pesetas, al que lleva por título *Hace falta un asesino*, de José Antonio Valverde.

Fueron concedidos asimismo dos accésit, de 3.000 pesetas cada uno, a *El Chinchorro*, de Juan Antonio Pérez del Valle, y a *Un regalo para Rosenda*, de Luis Fernández Rocas, quien acaba también de ganar el premio de cuentos «Villajoyosa» con *El viejo Mateo*.

Premio «Prima Luce»

El maestro nacional donostierra, don Félix Elejalde Aldama, acaba de obtener el quinto premio «Prima Luce» con su trabajo titulado Zaragotana.

El premio pedagógico «Prima Luce», convocado este año bajo el lema general de «Los caminos de la paz», está dotado con 150.000 pesetas y se concede a obras dedicadas a escolares de doce o catorce años. Del trabajo premiado será editada una tirada inicial de 50.000 ejemplares, que se repartirá entre los colegios españoles.

Premio «Eduardo Alonso», de poesía

Convocado por primera vez, en Albacete, para 1969, ha sido declarado desierto. Su dotación era de 20.000 pesetas.

Se concedieron dos accésit de 5.000 pesetas cada uno, que correspondieron a Ramón Belló y José María Blanc Garrido, respectivamente. La cantidad destinada al premio quedará acumulada a la del próximo año, que se elevará, por consiguiente, a 40.000 pesetas.

Premio de cuentos «La Felguera»

Lo ha obtenido el escritor Justo Merino Belmonte con su cuento titulado La tonta, en el que trata, con humanidad y ternura, el drama de una niña subnormal.

La dotación del premio es de 25.000 pesetas.

Premio «Rodríguez de Valcárcel»

Se ha concedido, en la capital gaditana, al escritor Angel García López, por su poema Oda, desde el recuerdo, volviendo al mar de Cádiz.

El certamen había sido convocado, por tercera vez, con motivo de las Fiestas Típicas de la ciudad, y el premio en metálico era de 30.000 pesetas.

Premio de cuentos «Villajoyosa»

Lo ha obtenido el escritor asturiano, Luis Fernández Rocas, con su narración titulada El viejo Mateo, como queda dicho más arriba, en esta misma Sección. En 1968 le fue concedido el premio «Ciudad de Oviedo» por su novela Ven y arrójate al mar.

EXTRANJERO**CONVOCATORIAS****Juegos Florales de la Lengua Catalana**

En la ciudad mejicana de Guadalajara, sede de los próximos «Jocs Florals de la Llengua

catalana», se convocan los siguientes premios extraordinarios:

Dotado con 2.000 pesos mexicanos, el «Prat de la Riba» (para un trabajo sobre la vida económica y jurídica de Cataluña).

Con sendos 100 dólares de bolsa, los que citamos a continuación:

«Pompeu» (trabajo sobre un tema relativo al idioma catalán), «Serra Hunter» (estudio de historia de la cultura catalana), «Pau Casals» (trabajo crítico o folklórico sobre música y danzas del país), «Rovira Virgili» (monografía sobre la vida y obra del compositor Garrreta), «País Valencia» (tema relacionado con las tierras valencianas, en prosa o en verso).

Asimismo se convocan una serie de premios de iniciación literaria, de 1.500 pesetas cada uno, para temas referidos a las comarcas que se indican: Biscarbó (Alto Urgel o Pirineo catalán), Joaquim Xirau (Bajo Ampurdán), Antonio Borrás i Quadres (Anoia), Ifac (Marina de Alicante), Joan Casadesús (Montseny), Bagos (íd), Morera i Galicia (Segrià), Fidel Martí (Alt Camp), Centelles (Plana de Vich) y Garraf (Villanueva y Geltrú).

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Centre Català, apartado postal 1.121, Guadalajara, Jal, México.

Los trabajos se remitirán a Pere Estapé, Lago Pazcuaro 784, de la misma ciudad.

Plazo: Hasta el 31 de agosto del corriente año.

CONCESIONES**Premio de literatura de Mónaco**

El premio que anualmente discierne la Fundación Príncipe Pierre de Mónaco, ha sido concedido, en su convocatoria correspondiente a 1969, al dramaturgo Eugene Ionesco, por el conjunto de su obra.

Premio «Trois Couronnes»

El escritor John Opalak, de nacionalidad americana, y con residencia desde hace varios años en el sur de Francia, ha obtenido con su obra titulada La maison dans la vallée, el premio literario «Trois Couronnes», que se concede anualmente en aquel país.

El libro premiado está compuesto por seis relatos, cuya acción se desarrolla en Las Landas, el País vasco y España.

M. NAVARRO BARREDA

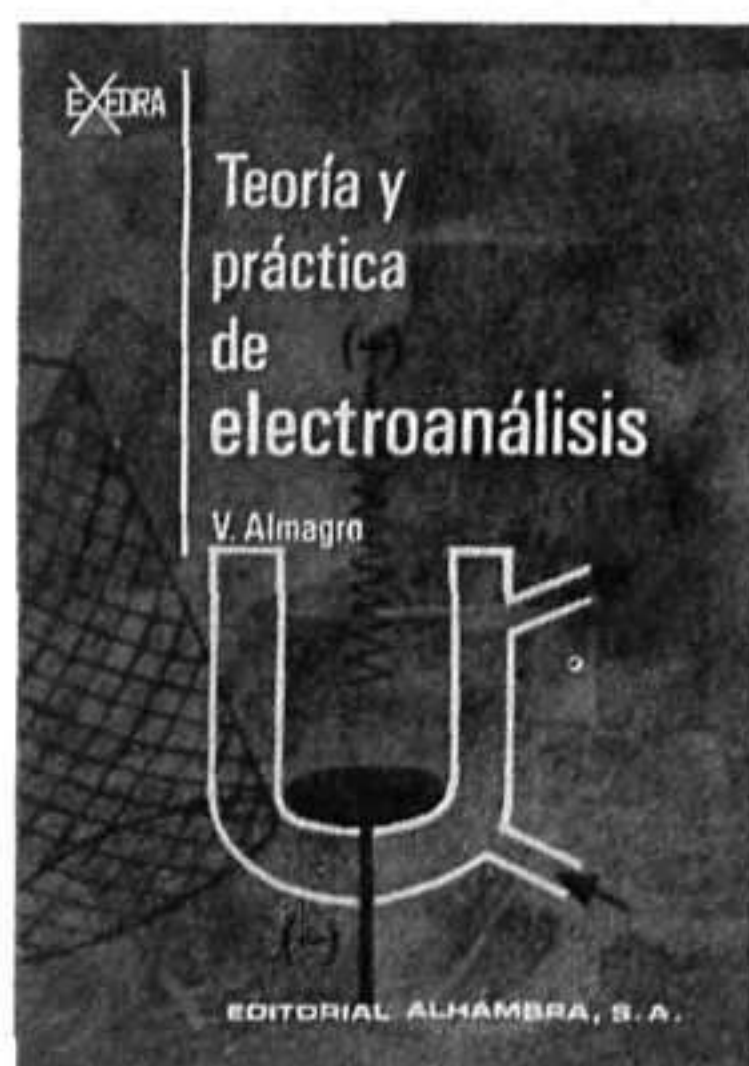
EXEDRA

**CIENCIA
TECNICA
INGENIERIA**

*Temas trascendentes de la ciencia
y técnica modernas en pequeños
libros del máximo rigor científico.*

EXEDRA es un conjunto de libros científicos
y técnicos de tipo monográfico, que recogen te-
mas de la máxima importancia en el mundo de
la Ciencia pura y aplicada.

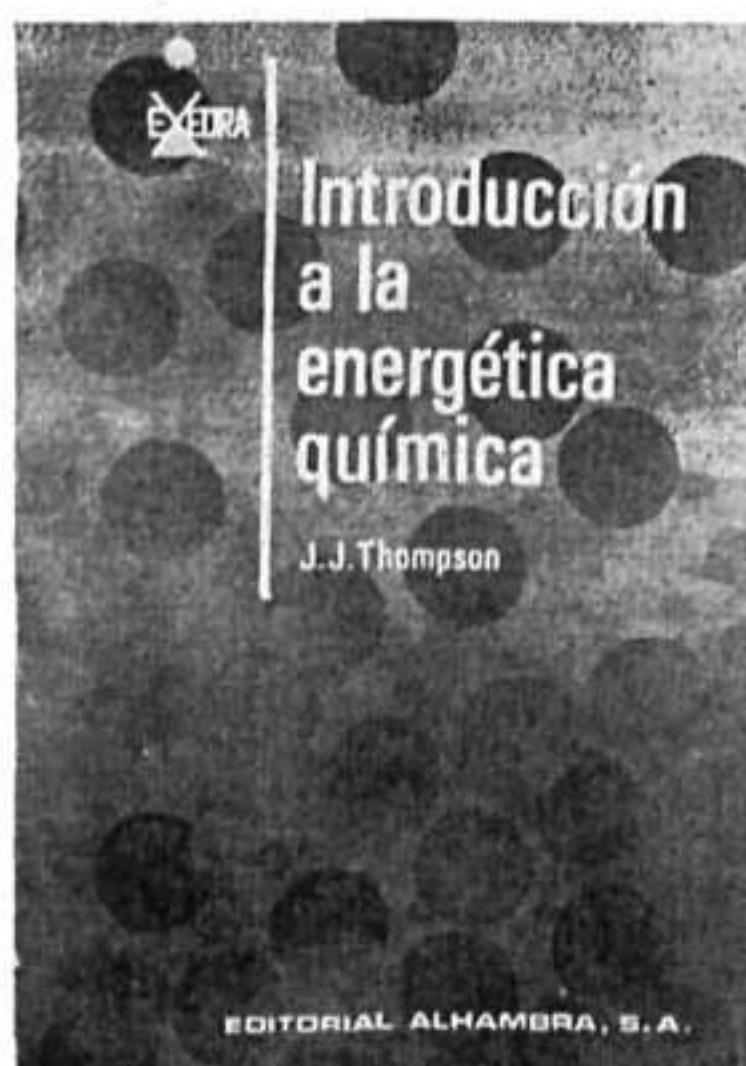
Volúmenes recién aparecidos:



TEORIA Y PRACTICA DE ELECTROANALISIS

V. Almagro

284 págs. 128 figs. 275 ptas.



INTRODUCCION A LA ENERGETICA QUIMICA

J. J. Thompson

162 págs. 45 figs. 175 ptas.



FUNDAMENTOS DE LOS ULTRASONIDOS

J. Blitz

300 págs. 83 figs. 300 ptas.

Ante el constante avance de los descubrimientos científicos y su consiguiente aplicación a las modernas técnicas industriales, los estudios superiores significan una preparación, una puesta a punto para la posterior asimilación de teorías y técnicas específicas con las que el graduado se tropieza en el laboratorio, en la nave industrial, ante el alto horno, en su puesto de trabajo; en suma, teorías y técnicas que debe asimilar, perfeccionando los conocimientos adquiridos en las aulas y recibiendo otros nuevos que en éstas no pudo alcanzar.

Es, pues, manifiesta la absoluta necesidad de libros rigurosos, breves, claros, manejables, cómodos, que informen debidamente al profesional, que le ayuden a la diaria labor de superación.

EXEDRA pretende aportar estos libros, llenar esta necesidad, proveer al químico y al ingeniero, al físico y al farmacéutico, al matemático y al naturalista, al arquitecto y a todo el que apoya su realización en los avances científicos, de monografías sobre todos aquellos temas que, directa e indirectamente, necesitan dominar.



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76

TF. 2 76 42 09

MADRID



COLECCIONES DE IMPORTANCIA INTERNACIONAL

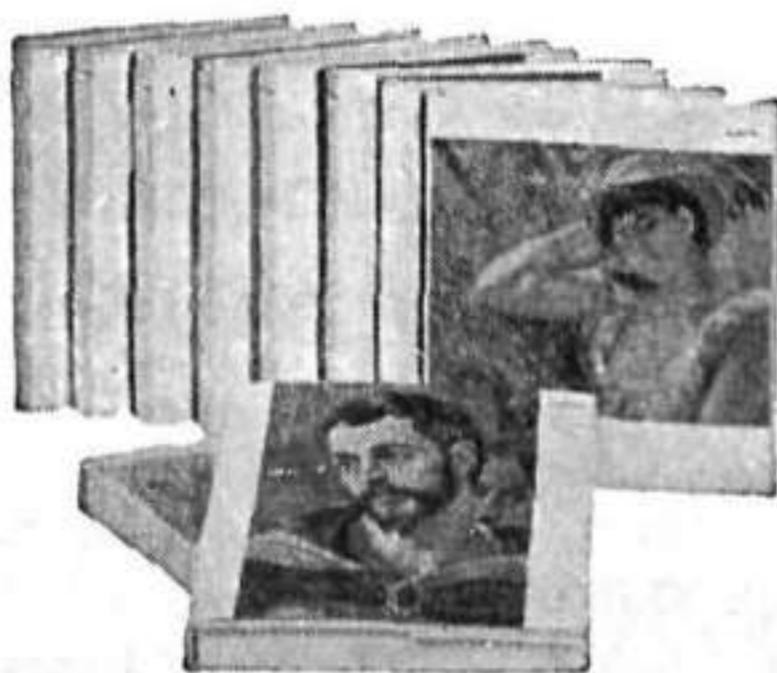
por primera vez en español

EDITADAS EN CINCO IDIOMAS A LA VEZ



ARTE IDEAS HISTORIA

Presenta un completo estudio realizado con espíritu de síntesis, presentando un amplio panorama de la relación entre creación artística y las principales corrientes de la Historia de las Ideas.



EL GUSTO DE NUESTRO TIEMPO

Los pintores universales y su obra divulgados por una colección famosa.



PINTURA COLOR HISTORIA

Una colección que aporta una contribución fundamental al conocimiento del Arte.

Para pedidos y toda clase de detalles sírvase dirigirse a

CARROGGIO, S.A. DE EDICIONES

Balmes, 335

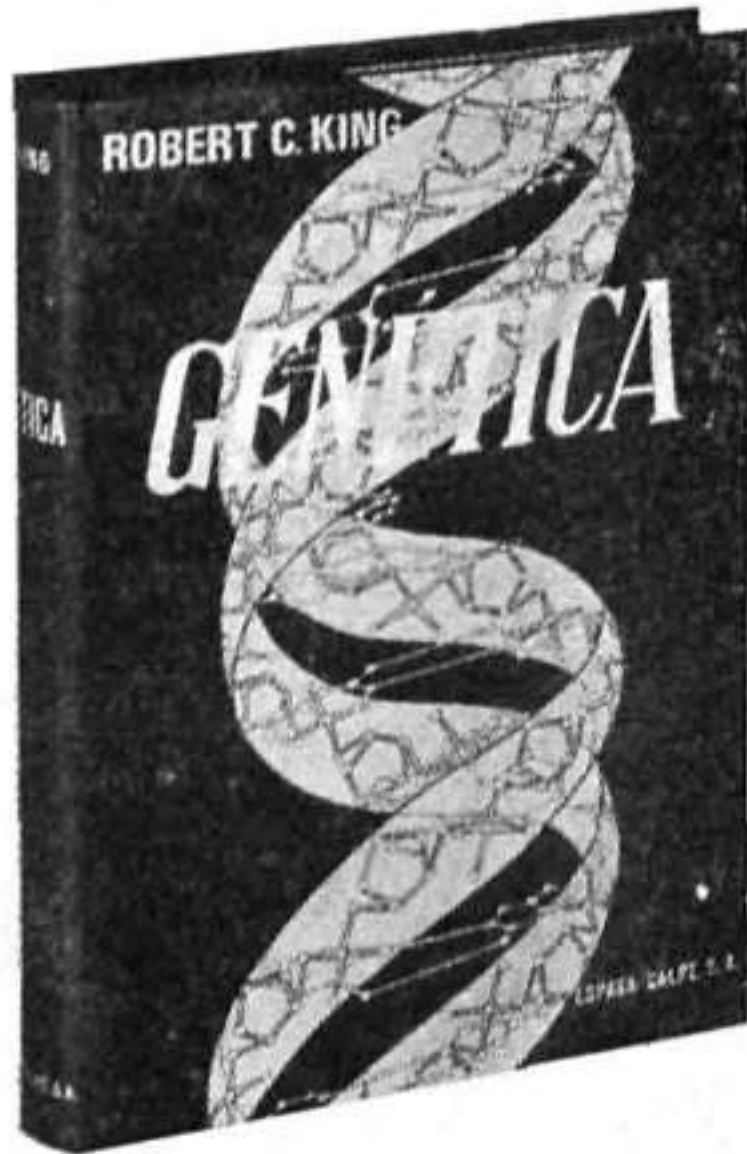
BARCELONA (6)

NOVEDADES

ROBERT C. KING

Profesor de Biología de la Universidad
de Northwestern

GENÉTICA



Tamaño 18 X 25 cm.
466 páginas.
164 grabados y figuras en negro.
Indices alfabéticos y de materias.
Abundante bibliografía.
Encuadernado en tela. Con sobrecubierta.

Precio: 750 pesetas

Ilustrado por

E. JOHN PFIFFNER

Traducción del inglés por

ENRIQUE SANCHEZ-MONGE PARELLADA

Catedrático de Genética de la Universidad
e Instituto Politécnico de Madrid

Esta obra, síntesis y exposición fundamentales de los estudios de esta rama de la ciencia, incluye los avances más recientes de la Genética y puede ser texto utilísimo tanto para cursos de enseñanza superior como para libro de consulta.

Colección AUSTRAL

Núm. 1.388.	PLAUTO: Anfitrión. La comedia de la olla	30 pesetas
» 1.413.	ERCKMANN-CHATRIAN: El amigo Fritz	30 »
» 1.417.	W. A. EURTLEY y OTROS: Breve historia de Grecia	38 »
» 1.436.	JOSE LARRAZ: ¡Don Quijancho, Maestro! (Biografía fabulosa)	38 »
» 1.441.	RAMON GOMEZ DE LA SERNA: El torero Caracho	30 »
» 1.470.	PEDRO LAIN ENTRALGO: Gregorio Marañón. Vida, obra y persona ...	38 »
» 1.480.	JOSE CAMON AZNAR: El pastor Quijótiz	30 »

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCION Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERIAS: «Casa del Libro»,
Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23.
MADRID (4). DELEGACION PARA CATALUÑA: Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.
Ignacio Uriarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)
Livro Ibero-Americano, Ltda. Rua do Rosario, 99. RÍO DE JANEIRO (Brasil)



La base más sólida para mi formación cultural y profesional

Los jóvenes de hoy gozamos fama de exigentes y ambiciosos, tal vez porque nuestro anhelo de alcanzar una educación completa y gozar un futuro sonriente y próspero deriva esporádicamente hacia el descontento y la protesta. Reconocemos los buenos propósitos que guían a la familia, al Estado y a la sociedad para dotarnos de sabios profesores, instituciones modélicas, métodos modernos y bellos libros de texto, pero también advertimos en todo ello frecuentes signos de anquilosamiento que difícilmente conciertan con el vertiginoso evolucionar de la cultura, la ciencia, la técnica y la vida.

Muchas veces tratamos de explicarnos por qué cualquiera de nosotros se halla en condiciones de comprender y retener con gran detalle las narraciones vivas contenidas en un reportaje, una novela o un libro de aventuras, en tanto que nos vemos forzados a leer y releer repetidamente ciertos textos didácticos hasta que, por fin, logramos fijar en la memoria las definiciones, fórmulas y conceptos abstractos que es obligado "aprender". Los estudiantes de la era atómica no podemos admitir que nuestra mente siga considerándose como un almacén o recipiente pasivo; somos seres en acción continua, preferimos buscar los manantiales donde saciar el ansia de saber y queremos llegar al conocimiento de las cosas mediante el interés propio, la colaboración activa, la interrogación y, sobre todo, la comunicación y el diálogo con los profesores o la búsqueda personal en libros selectos y aleccionadores, con tal de aclarar las ideas que llegan a nuestra inteligencia envueltas en espesas brumas. Por ello, confiados, aceptamos los verdaderos maestros que nos forman, instruyen y orientan en las aulas, de igual modo

que valoramos el decisivo respaldo que representa poseer libros capaces de satisfacer nuestras mayores exigencias. Ahora me siento feliz, porque camino seguro desde que logré adquirir e incorporar a mi biblioteca la nueva

ENCICLOPEDIA UTEHA PARA LA JUVENTUD

Una obra viva, moderna y eficaz, única en su género

10 volúmenes con un total de 6.500 páginas y 10.000 grabados en negro y en color

¡NO LO DEJE PARA MAÑANA! Remita hoy mismo este cupón y recibirá inmediatamente el MATERIAL DESCRIPTIVO necesario y amplia información, con las excepcionales condiciones que le permitirán adquirir esta gran ENCICLOPEDIA, en comodísimas cuotas mensuales.

Nombre

Profesión Dirección

Localidad

MONTANER Y SIMON, S. A.

BARCELONA - Aragón, 255 - Apartado 322

BIBLIOTECA BREVE

VIVIR PARA CONTARLO, J. M. Caballero Bonald

Toda la poesía de Caballero Bonald.

CONTRA LA INTERPRETACION, Susan Sontag

Jean Luc Godard, la pornografía, el *camp*, todos los temas de nuestra época contra-interpretados por la más brillante ensayista de los EE.UU.

EL DILUVIO, J. M. de Le Clezio

El único novelista francés menor de treinta años cuyos libros son leídos en todo el mundo.

NUEVA NARRATIVA HISPANICA

LAS TAPIAS, Antonio Martínez Menchén.

La locura y la opresión en unos personajes cuya lucidez es causa de reclusión.

BIBLIOTECA BREVE DE BOLSILLO

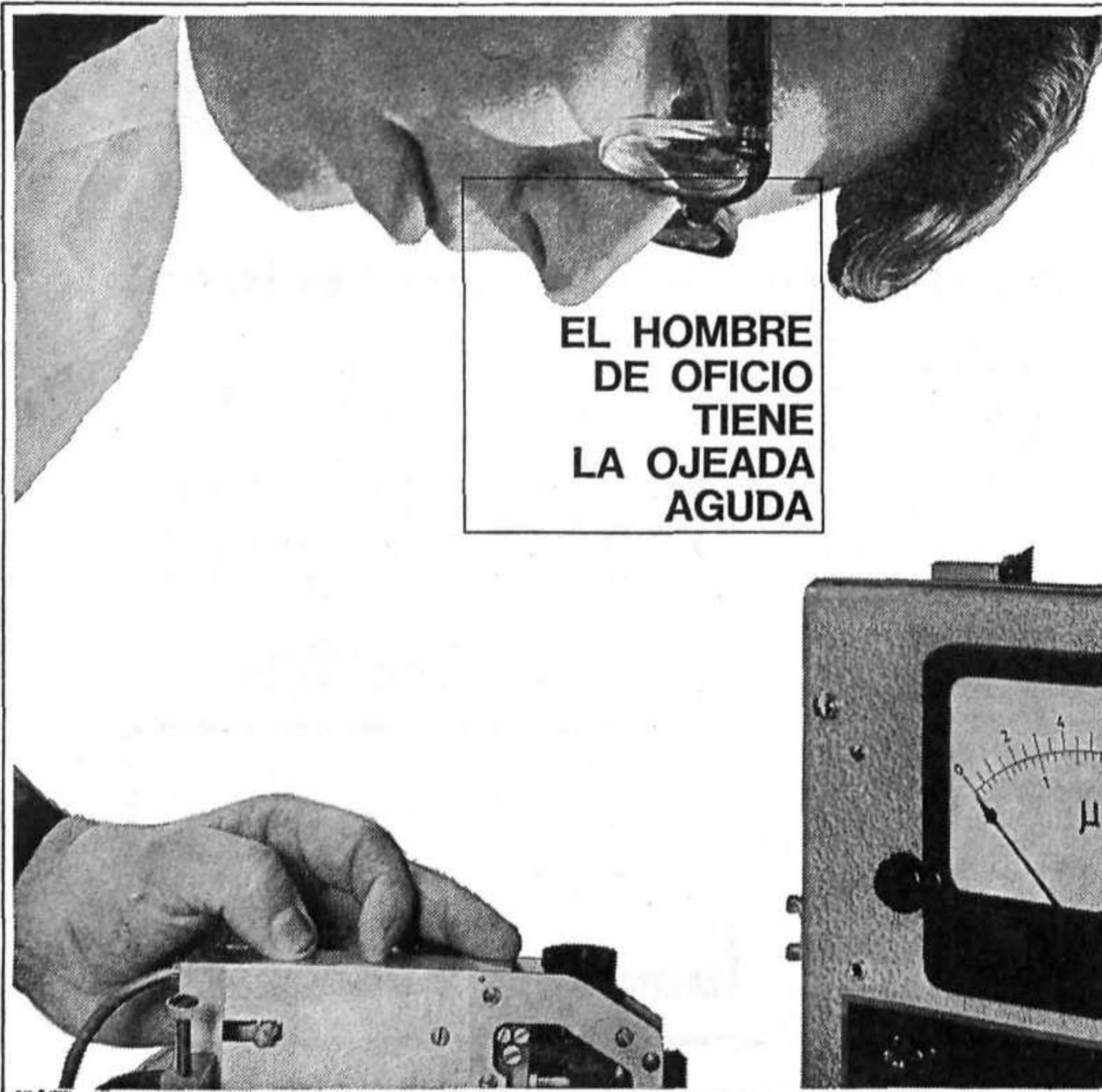
SEXUALIDAD Y LUCHA DE CLASES, Reimut Reiche

¿Se comporta del mismo modo un amante fascista que un amante liberal? ¿Influye la comunidad de bienes en la conducta erótica?

EL CABALLO DE TRIPOLI, Pier Paolo Quarantotti Gambini

Un niño despierta al sexo en el ambiente barroco de la postguerra triestina, conducido por un caballo que simboliza clásicamente la sexualidad.

EDITORIAL SEIX BARRAL. - Provenza, 219 - BARCELONA



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad: la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello por lo que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos juiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a:
AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

MATERIAL GRAFICO

GEVAERT

AGFA - GEVAERT



EDITORIAL BLUME

TUSET, 8. TEL. 228.31.42. BARCELONA-6



Por Phillips-Birt. 14 x 21. 382 págs. y más de 200 ilustraciones. Encuadernado en guaflex, con sobrecubierta plastificada. 1969. 500 pesetas.



Por G. Gory. 17 x 24. 256 págs. con gran cantidad de ilustraciones, gráficos y esquemas. En cartóné, con sobrecubierta plastificada. Precio aproximado 450 pesetas.



Por Walter Meyer-Bohe. 24 x 31. 208 págs. y unas 400 fotos y planos. En tela, con sobrecubierta plastificada. Precio aproximado 1.100 pesetas.



Por Panzer y Beitler. 24 x 16. 300 págs. y 255 grabados. Encuadernado en guaflex, con sobrecubierta plastificada. 1969. 750 pesetas.



Por G. Canestrini. 15 x 21. 350 págs. y más de 100 fotos. Encuadernado en milskin, con sobrecubierta plastificada. 1969. 420 pesetas.



Por Beyer-Thul. 21 x 28. 220 págs. con más de 100 fotos y 248 croquis y planos. En tela, con sobrecubierta plastificada. Precio aprox. 1.100 pesetas.

Distribuye en exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

Tuset, 8. BARCELONA-6.—Rosario, 17. MADRID-5.—Gran Vía, 57. BILBAO.—Paz, 35. VALENCIA

CLASICOS DEL ARTE una colección sin igual



Porque ofrece la **obra completa** de los grandes pintores. Y solo por **280 ptas.**

Presentación del artista por un gran escritor • Selección histórica de juicios críticos • Biografía • Información completa de **cada una** de sus obras por un destacado especialista • **Toda la obra** del pintor reproducida en 64 láminas **a todo color** y más de un centenar de grabados en blanco y negro • 6 volúmenes por año • Gran formato (31 x 23,50) • Elegante encuadernación en Balacron.

Títulos publicados:

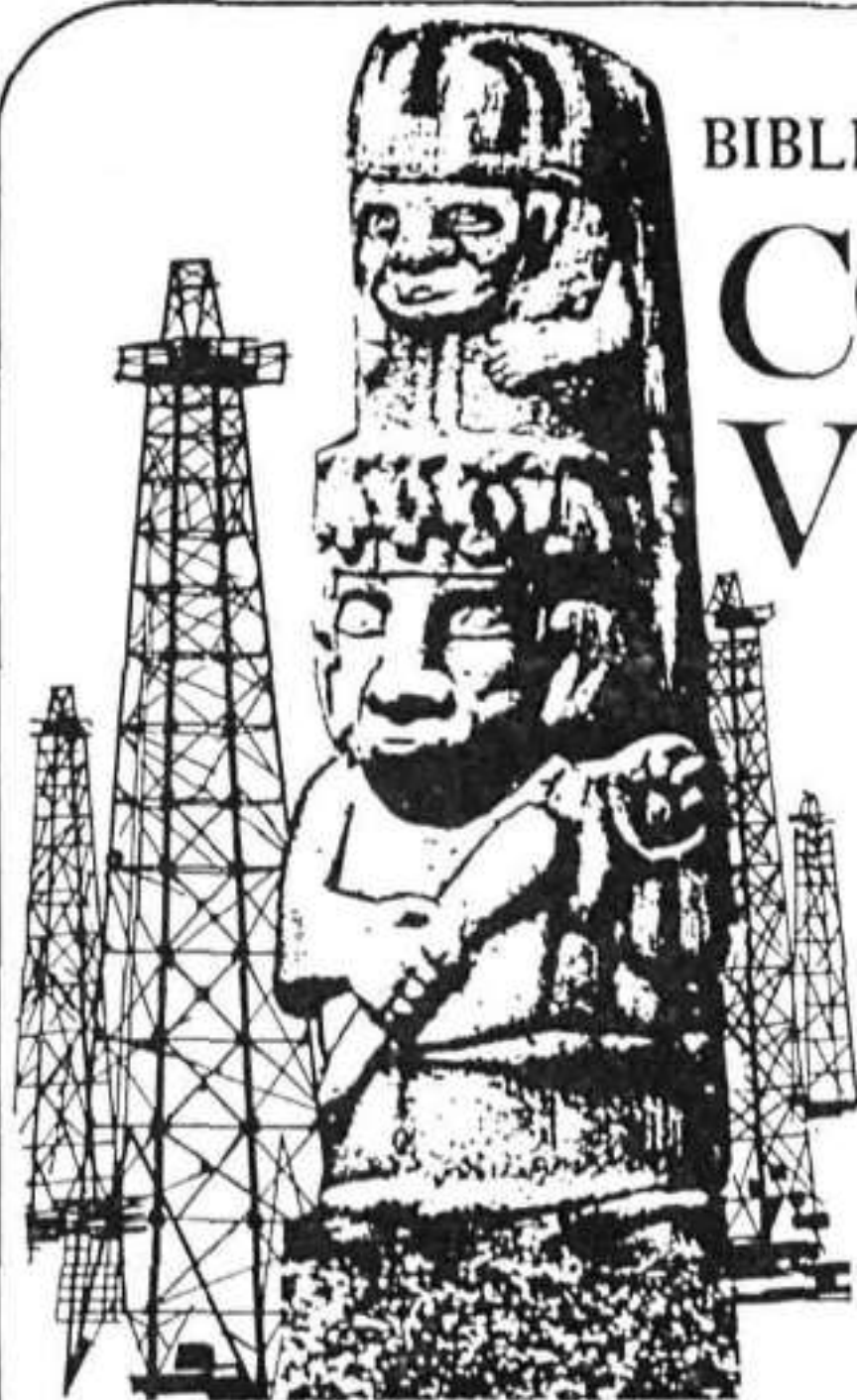
MIGUEL ANGEL, EL BOSCO, CARAVAGGIO, BRUEGHEL, RAFAEL, VERMEER, PIERO DELLA FRANCESCA, VAN EYCK.

Títulos en preparación:

LEONARDO, MANET, PICASSO, DURERO, VELAZQUEZ, MANTEGNA, EL GRECO, BOTTICELLI, INGRES Y MEMLING.

EDITORIAL NOGUER, S. A.

reci3n publicados



El 10º vol. de la **LIFE**
BIBLIOTECA UNIVERSAL de

COLOMBIA Y VENEZUELA

Y LAS GUAYANAS

**Cinco pa3ses, cada uno
con caracteres propios, y
un retrato de sus razas,
en toda la variedad de
sus actividades cotidianas.**

ilustrado en negro y a todo color
Ptas. 295

El 7.º vol. de las
GRANDES EPOCAS
DE LA HUMANIDAD

de **LIFE**
**EL
ANTIGUO
ISLAM**



**Historia vasta y disper-
sa, articulada de manera
v3vida de la creencia que
agrupa a 450 mi-**

**llones de
hombres
y muje-
res y fu3
inspiraci3n
de muchas
facetas
de nuestra
cultura.**

ilustrado en negro y
a todo color. Ptas. 345

PIDALOS A SU LIBRERIA HABITUAL O AL DISTRIBUIDOR

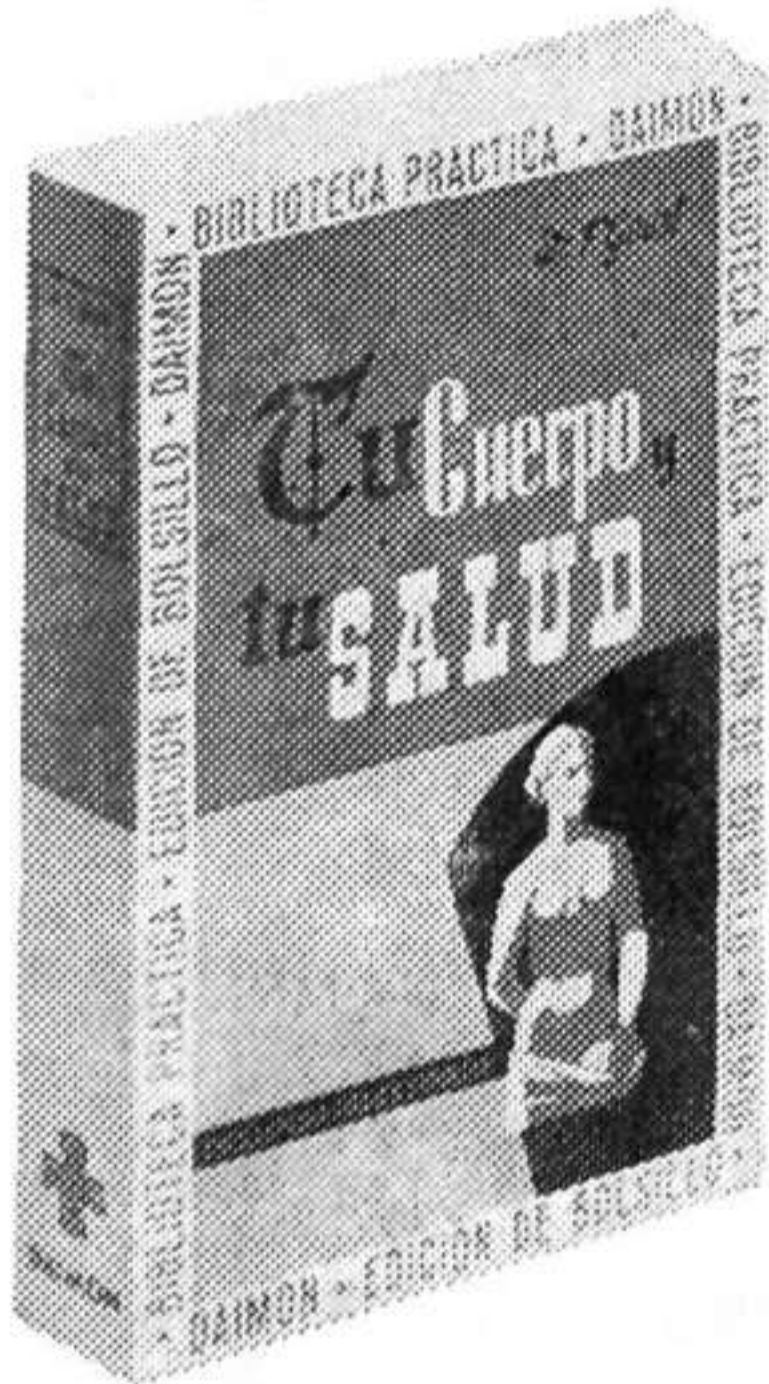
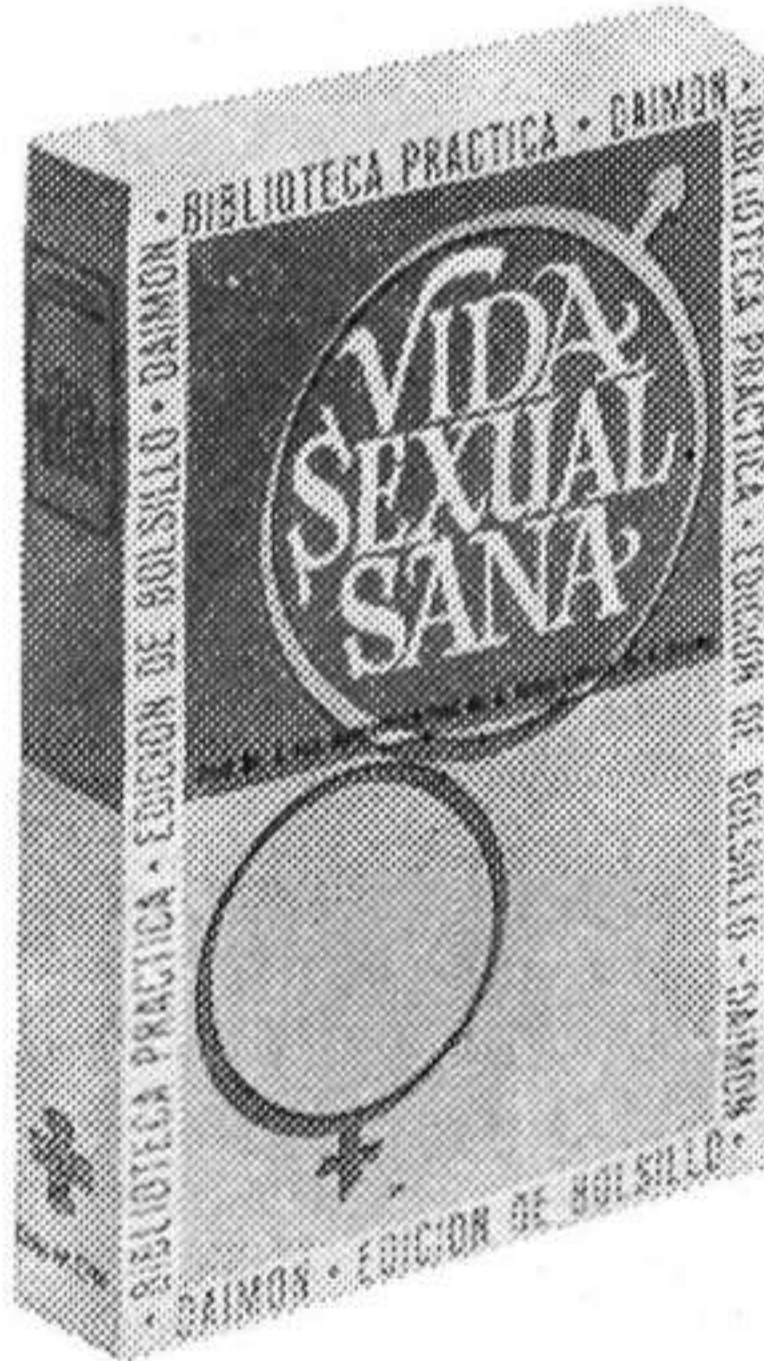
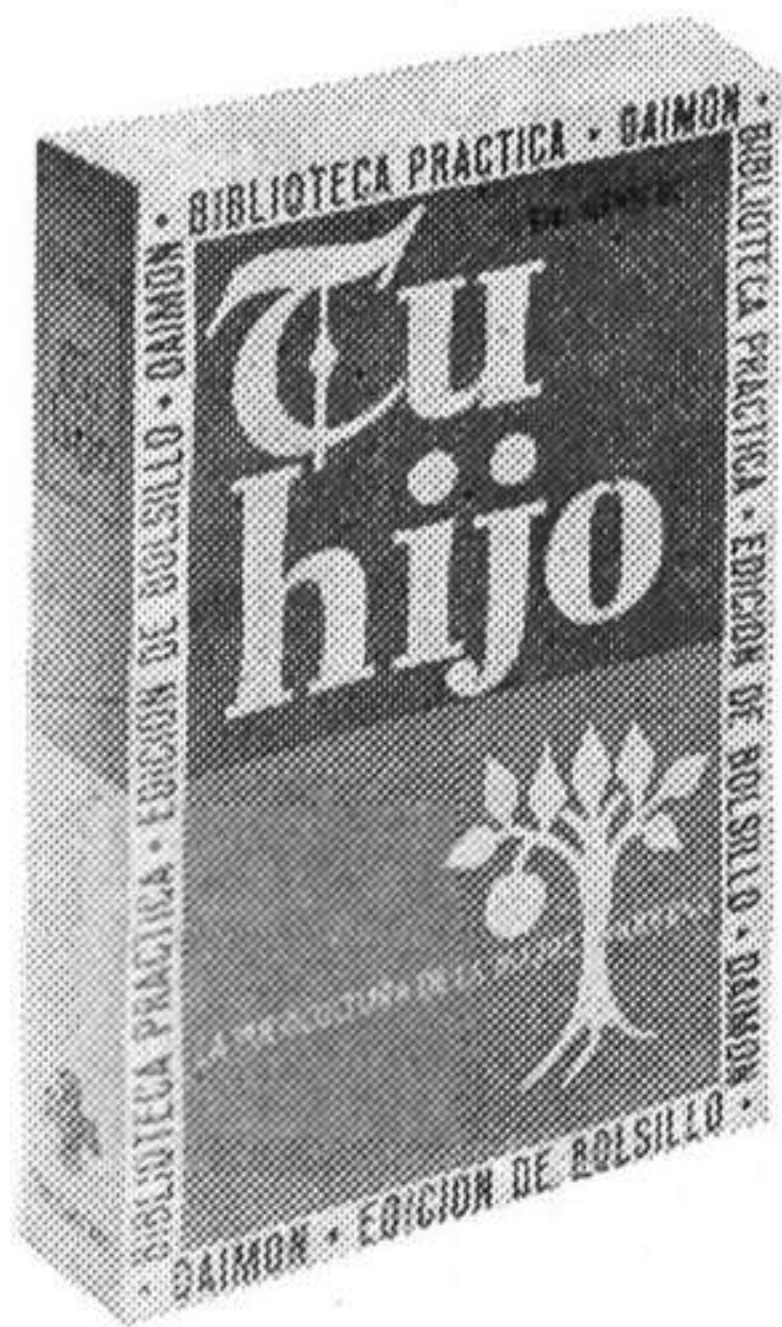
COMERCIAL ATHENEUM, S. A.

Consejo de Ciento, 130-136. - BARCELONA (15)

DRENSA. Santa Teresa, 10. - MADRID (4)

a

BIBLIOTECA PRACTICA DAIMON EDICION DE BOLSILLO



TEXTO INTEGRO
EDICION COMPLETA
MAS DE 500 PAG. 12 x 18 cm
MUCHAS ILUSTRACIONES

Títulos publicados

VIDA SEXUAL SANA
TU CUERPO Y TU SALUD
TU HIJO
TU HIJO CRECE
TU VIDA SOCIAL
TU PERSONALIDAD
TU BELLEZA
TU HOGAR.



100 pts. ejemplar

En preparación

TUS LABORES
TU AUTO
TU COCINA
TU CARÁCTER
TU VOCACION PROFESIONAL



BOLETIN DE PEDIDO BIBLIOTECA PRACTICA

Sírvanse remitirme los ejemplares,

cuyo importe haré efectivo al contado contra reembolso de 100 pts. ejemplar.

NOMBRE

DOMICILIO

POBLACION

Firma

EDICIONES DAIMON, MANUEL TAMAYO - Provenza, 284 - BARCELONA (8)

LA COLECCION MAS PREMIADA
DEL MUNDO

Libros infantiles
y juveniles

la ballena

alegre

36 TITULOS A LA VENTA Y ENTRE
ELLOS, LOS PREMIOS:

«INTERNACIONAL ANDERSEN», 1958, 1962, 1964
y 1968.

«LAURO D'ORO».

«JEUNESSE», 1961 y 1964.

«LAZARILLO», 1959, 1961, 1963 y 1968.

«VIRGEN DEL CARMEN».

«LITERATURA INFANTIL ESPAÑOLA».

«COMISION CATOLICA DE LA INFANCIA».

«DONCEL» de novelas y cuentos juveniles.

ULTIMOS TITULOS PUBLICADOS:

DESPUES DE LOS MILAGROS, C. Saint Martin (Pre-
mio Doncel).

EL GRAN DETECTIVE BLOMQUIST, Astrid Lindgren
(Premio Internacional Andersen).



editorial DONCEL.

Pérez Ayuso, 20
MADRID - 2

STVDIVM

DIONISIO PRECIADO

FOLKLORE ESPAÑOL

*Un volumen de 14,5 x 22 cm. y 336 páginas;
en tela, 260 ptas.; en rústica, 200 ptas.*

La autoridad del autor de *FOLKLORE ESPAÑOL, música, danza y ballet*, es indiscutible. Titulado en Musicología y en Canto Gregoriano, junto con la Composición Musical, hacen del P. PRECIADO una de las autoridades mejor fundamentadas en la materia que trata.

La parte central del presente libro trata del folklore —las canciones y danzas típicas peninsulares.

Todas las regiones españolas han sido tratadas, si bien no todas con la misma detención. Los límites impuestos no lo aconsejaban.

Sobresalen los capítulos dedicados al folklore vasco y andaluz, polos opuestos —geográfico y artístico— de la Península Ibérica.

El tono general de la obra revela la preparación del autor como profesor. Es una obra de divulgación folklórica y musical, de las que no abundan en España.

Respecto al folklore vasco y andaluz, el autor ha sobrepasado los límites de una discreta divulgación, para hacer de sus respectivos capítulos dos tratadillos muy interesantes.

La parte central de la obra —dedicada al folklore español— está precedida de una que trata de diversos puntos de cultura musical y otra dedicada al folklore universal. Son interesantes los conceptos que aquí se vierten. Todo ello en forma amena y en pequeños sorbos, evitando los grandes discursos.

El libro toca el fenómeno «beatles», junto con el tercer mundo musical de la canción ligera, que no debería suplantar al auténtico folklore.

Siguen a la parte central otras dos más reducidas, que tratan de la *danza, baile y ballet*. No se insiste mucho sobre el ballet moderno, más conocido por los medios publicitarios de hoy. Sin embargo, están muy bien tratados el origen y desarrollo del ballet clásico.

La obra se cierra con un pequeño vocabulario de los tecnicismos de la danza clásica, que hoy es de buen tono conocerlo, y necesario para los que quieran apreciar los puntos que calzan los bailarines en las tablas.

FOLKLORE ESPAÑOL, música, danza y ballet, es un libro que se lee a gusto, empezando de cualquier parte. El método seguido de divisiones y subdivisiones de los capítulos alivian la vista y la cabeza, convidando a la pausa en cualquier momento.

FOLKLORE ESPAÑOL, música, danza y ballet, es un libro esperado en España, que *sabe hacer folklore, pero no ha sabido hablar de su propio folklore.*

DISTRIBUYE:

DIFUSORA DEL LIBRO

Dallón, 19 - MADRID-13

LIBROS

españoles

por

todo el mundo

EL INSTITUTO NACIONAL
DEL LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y libreros españoles más de

67.500 direcciones

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO
DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este **SERVICIO**, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 32/65.

Ferraz, 11 MADRID - 8 (España)

NOVELAS y CUENTOS



La biografía más completa de la autora de "El metal de los muertos"

• **PRECIO: 50 ptas.**

Reina en el trono y Reina en el exilio, supo siempre estar a la altura de sus deberes y dar a todos ejemplo (Yanguas Messia)

• **PRECIO: 100 ptas.**



TESORO BREVE DE LAS LETRAS HISPANICAS (Serie castellana)

- Vol. I. De las Jarchas a Juan del Encina.
- Vol. II. De la Celestina a Cervantes.
- Vol. III. De Lope de Vega a Gracián.
- Vol. IV. De Feijoo a Bécquer.

Guillermo Díaz Plaja

Volúmenes extra. Precio de cada volumen: **100 Pts.**

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S. A.

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5 - Madrid (14)

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA-2



DUGOPA

TRABAJA PARA USTED

con el asesoramiento de firmas extranjeras de prestigio mundial en cada especialidad

PARA LA MODERNIZACIÓN Y DESARROLLO DE SU INDUSTRIA

Dugopa, S.A.

ALCALA, 18 - TELF. 221 28 26 (5 líneas)
MADRID-14

DUGOPA

TRABAJA PARA USTED

ASISTENTES FOTOGRAFADOS
W. WALTER



ALEMANIA

ADITIVOS Y REVELADORES



EE. UU.

MANTILLAS DE LAUCHO



INGLATERRA

PASADOS DE PLUMAS



ALEMANIA

PLANCHAS TRIMETALES

BIO I

ALEMANIA

PLANCHAS DE ZINC Y ALUMINIO



ALEMANIA

PAPEL PIGMENTO

Tensi

ITALIA

PRODUCTOS QUIMICOS

TOODS Paises.



PRODUCTOS QUIMICOS

TOODS Paises.



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS



EE. UU. - ALEMANIA

EQUIPOS FOTOTECHNICOS



EE. UU. - ALEMANIA

INGLATERRA

CARBONES DE ARCO MORGAN



INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

INGLATERRA

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 278 LA VIRGEN MARIA. Teología y espiritualidad mariana, por ANTONIO ROYO MARRÍN, O.P.—XI + 517 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 279 INTRODUCCION A SAN JUAN DE LA CRUZ.—El hombre, los escritos, el sistema, por FEDERICO RUIZ SALVADOR, O.C.D.—VIII + 792 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 280 LOS EJERCICIOS DE SAN IGNACIO A LA LUZ DEL VATICANO II, por un grupo internacional de especialistas.—Prólogo del P. Pedro Arrupe, Prepósito General de la Compañía de Jesús.—XXXII + 842 págs.—En tela, 175 ptas.
- 282 HISTORIA SALUTIS. TEOLOGIA DEL MAS ALLA, por CÁNDIDO POZO, S.I.—XX + 284 págs.—150 ptas. en tela.
- 283 TIEMPO Y VIDA DE SANTA TERESA DE JESUS, por EFRÉN DE LA MADRE DE DIOS y OTGER STEGGINK.—XX + 780 págs.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 284 Concilio Vaticano II. COMENTARIOS A LA CONSTITUCION «DEI VERBUM» sobre la divina revelación. Edición dirigida por LUIS ALONSO SCHÖKEL, S.I.—XXIII + 797 páginas.—175 ptas. en tela.
- 285 DICCIONARIO DEL VATICANO II, por MIGUEL A. MOLINA MARTÍNEZ.—Prólogo del arzobispo de Barcelona, DON MARCELINO GONZÁLEZ MARTÍN.—XVI + 653 págs.—170 pesetas en tela.
- 286 ANTROPOLOGIA DE SAN IRENEO, por ANTONIO ORBE, S.I.—XVI + 547 páginas.—195 ptas. en tela.
- 287 LA SAGRADA ESCRITURA. Texto y comentario. ANTIGUO TESTAMENTO. Vol. III: *Israel bajo persas y griegos. Libro de Job*, por FR. L. MORIARTY.—XXXII + 746 págs.—200 ptas. en tela.
- 288 32 DE DICIEMBRE. *La muerte y después de la muerte*, por JOSÉ M.^a CABODEVILLA. XXIV + 460 págs.—150 ptas. en tela.
- 289 LA POLITICA DOCENTE. *Estudio a la luz del Vaticano II*, por JOAQUÍN GARCÍA CARRASCO, F.S.C.—XX + 403 págs.—165 ptas. en tela.

- 3 EL DERECHO A LA VERDAD. *Doctrina de la Iglesia sobre prensa, radio y televisión (1831-1968)*.—Edición preparada por JESÚS IRIBARREN.—88 + 502 págs.—Encuadernado en con-rit, 100 ptas., en tamaño de bolsillo.
- 4 NUEVO TESTAMENTO. Versión directa del griego, por E. NÁCAR y A. COLUNGA, O.P.—725 págs.—100 ptas. en piel-fibra.
- 5 LA REGULACION DE LA NATALIDAD, texto bilingüe de la «*Humanae vitae*» y fuentes del Magisterio. Comentarios de M. ZALBA.—90 ptas. en tela.
- 6 EL CREDO DEL PUEBLO DE DIOS, comentario teológico a la Profesión de Fe de Su Santidad Pablo VI, por CÁNDIDO POZO, S.I.—VIII + 256 págs.—75 ptas. en con-rit.
- 7 JUAN DE AVILA. Escritos sacerdotales. Edición preparada por JUAN ESQUERDA BIFET.—XVI + 420 págs.—80 ptas. en skivertex.
- 8 RAICES HISTORICAS DEL LUTERANISMO, por RICARDO GARCÍA VILLOSLADA, S.I., profesor de Historia de la Iglesia en la Universidad Gregoriana de Roma.—VIII + 298 páginas.—95 ptas. en con-rit.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

BIBLIOTECA ROMANICA HISPANICA

Dirigida por DAMASO ALONSO

FACSIMILES

JUAN SEMPERE Y GUARINOS: *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*. Tres volúmenes de 12 × 18,5, encuadernados en tela, 1.000 ptas.

CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA Y LEIRADO: *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*. Un volumen de 18,5 × 28, encuadernado en tela, 1.000 ptas.

BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Cuatro volúmenes de 18,5 × 28, encuadernados en tela, 4.000 ptas.

Diccionario de autoridades. Tres volúmenes de 17 × 25, encuadernados en holandesa. 3.000 ptas.

DE PROXIMA APARICION

JOSÉ AMADOR DE LOS RÍOS: *Historia crítica de la literatura española*. Siete volúmenes encuadernados en tela.

CONDE DE LA VIÑAZA: *Bibliografía de lenguas indígenas de América*. Un volumen encuadernado en tela.

CONDE DE LA VIÑAZA: *Biblioteca histórica de la filología castellana*. Un volumen encuadernado en tela.

NICOLÁS ANTONIO: *Biblioteca Nova*. Con traducción de José López Toro. Tres volúmenes encuadernados en tela.



EDITORIAL GREDOS, S. A.

Sánchez Pacheco, 83

MADRID (2)

EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS, MODERNOS, EFICACES, SENCILLOS Y AL DIA PARA PREPARACIONES COMERCIALES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Internacional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad.
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*). Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

**Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a**

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



Para conmemorar sus cien años de labor editorial, SALVAT ha llevado a término una empresa gigantesca.

SALVAT UNIVERSAL, gran Diccionario Enciclopédico, es una obra única, diferente a todas, que aporta la más moderna, útil y completa información sobre cualquier materia.

La magnitud y calidad del texto, junto a la importantísima información gráfica, a todo color, que lo complementa, hacen de SALVAT UNIVERSAL, el máximo Diccionario Enciclopédico, no sólo de España sino del mundo entero.

La presentación en fascículos permite adquirir esta gran obra sin esfuerzo eco-

nómico. Y su lectura semanal, al nivel que se desee, proporciona en forma atractiva un incomparable caudal de conocimientos.

800.000 definiciones
250.000 artículos
30.000 ilustraciones a todo color
2.000 mapas temáticos
450 mapas físico-políticos
10.080 páginas
280 fascículos
20 volúmenes

Sólo por 40 Ptas. semanales

Además, con las portadas de los fascículos se forma una colección extraordinaria:

ANTOLOGIA DE LA PINTURA

Cerca de 300 láminas de arte a todo color.

Una magnífica panorámica sobre las grandes creaciones.

Al objeto de facilitar una visión más amplia de esta gran obra, los fascículos 1 y 2 se entregan conjuntamente por el importe de uno solo (40 ptas.).



SALVAT UNIVERSAL GRAN DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO



SALVAT celebra así su centenario.

Colección TEXTOS LEGALES

LEYES FUNDAMENTALES. 6.^a edición, 336 pp.; encuadernado, 90 ptas.
REGIMEN JURIDICO DE LA ADMINISTRACION DEL ESTADO. 9.^a edición, 126 pp.; plástico, 50 ptas.
PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO. 12 edición, 292 pp.; encuadernado, 80 ptas.
PROCEDIMIENTO LABORAL. 7.^a edición (en prensa).
IMPUESTOS GENERALES SOBRE SUCESIONES Y TRANSMISIONES PATRIMONIALES Y ACTOS JURIDICOS DOCUMENTADOS. 264 pp.; rústica, 70 pesetas; plástico, 90 ptas.
ENTIDADES ESTATALES AUTONOMAS. 3.^a edición, 236 pp.; rústica, 50 ptas.; plástico, 70 ptas.
ARRENDAMIENTOS RUSTICOS. 3.^a edición, 192 páginas; rústica, 45 ptas.; plástico, 65 ptas.
JURISDICCION CONTENCIOSO - ADMINISTRATIVA. 6.^a edición, 296 pp.; rústica, 75 ptas.; plástico, 100 ptas.
EXPROPIACIONES FORZOSAS. 4.^a edición, 368 páginas; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.
PROCEDIMIENTO ECONOMICO-ADMINISTRATIVO. 3.^a edición, 180 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.
CODIGO CIVIL. 5.^a edición, 776 pp.; encuadernado, 175 ptas.
CODIGO DE LA CIRCULACION. 11 edición. Cuadro de multas. Señales de circulación a todo color, 540 pp.; encuadernado, 125 ptas.
CODIGO DE COMERCIO. 5.^a edición, 476 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.
REGIMEN JURIDICO DE LAS SOCIEDADES ANONIMAS. 4.^a edición, 226 pp.; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.
LEYES CIVILES FORALES (Aragón, Cataluña, Alava y Vizcaya, Baleares y Galicia). 2.^a edición, 416 páginas; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.
LEY Y REGLAMENTO DE MONTES. 3.^a edición, 368 pp.; plástico, 70 ptas.
ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD DE LA HACIENDA PUBLICA. 2.^a edición, 424 pp.; rústica, 80 pesetas; plástico, 100 ptas.
LEY DE REGIMEN LOCAL. 4.^a edición (agotada).
CONCENTRACION PARCELARIA. 2.^a edición (en prensa).
USO Y CIRCULACION DE VEHICULOS DE MOTOR. 4.^a edición, 304 pp.; rústica, 75 ptas.; plástico, 100 ptas.
LEY Y REGLAMENTO HIPOTECARIOS. 2.^a edición, 584 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.
CODIGO PENAL. 3.^a edición, 550 pp.; encuadernado, 125 ptas.
ACCIDENTES DEL TRABAJO. Texto refundido y Reglamento. 2.^a edición, 688 pp.; rústica, 100 pesetas; plástico, 125 ptas.
CONTRATO DE TRABAJO. Reglamentaciones Nacionales de Trabajo, Convenios Colectivos Sindicales y Reglamentos de Régimen Interior. 3.^a edición, 368 páginas; rústica, 75 ptas.; plástico, 95 ptas.

HIPOTECA MOBILIARIA. 2.^a edición, 208 pp.; encuadernado, 70 ptas.
LEY DE AGUAS. 3.^a edición, 388 pp.; rústica, 100 pesetas; plástico, 125 ptas.
II PLAN DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL. 148 pp.; encuadernado, 50 ptas.
LEY GENERAL TRIBUTARIA. 4.^a edición, 232 páginas; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.
PROPIEDAD INDUSTRIAL. 2.^a edición, 460 pp.; rústica, 100 ptas.; plástico, 125 ptas.
ARRENDAMIENTOS URBANOS. 2.^a edición, 620 páginas; rústica, 150 ptas.; plástico, 175. ptas.
LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL. 2.^a edición, 924 páginas; rústica, 150 ptas.; plástico, 175 ptas.
PATRIMONIO DEL ESTADO. 2.^a edición, 264 páginas; rústica, 60 ptas.; plástico, 80 ptas.
ACTIVIDADES MOLESTAS, INSALUBRES, NOCIVAS Y PELIGROSAS. 140 pp.; rústica, 30 ptas.; plástico, 50 ptas.
CONTRATOS DEL ESTADO. 2.^a edición, 548 páginas; plástico, 125 ptas.
MUNICIPIO DE MADRID. 388 pp.; rústica, 60 pesetas; plástico, 80 ptas.
LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL. 3.^a edición, 620 pp.; rústica, 120 ptas.; plástico, 145 ptas.
LEY DE PRENSA E IMPRENTA. 2.^a edición, 212 páginas; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.
SEGURIDAD SOCIAL. Régimen General. 4.^a edición, 708 pp.; rústica, 150 ptas.; plástico, 175 ptas.
REGIMEN DEL SUELO Y ORDENACION URBANA. 428 pp. (agotado).
ORGANIZACION, FUNCIONAMIENTO Y REGIMEN JURIDICO DE LAS CORPORACIONES LOCALES. 292 pp.; rústica, 70 ptas.; plástico, 90 ptas.
BIENES Y SERVICIOS DE LAS CORPORACIONES LOCALES. 164 pp.; rústica, 50 ptas.; plástico, 70 pesetas.
SEGURIDAD SOCIAL AGRARIA. 164 pp.; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.
VENTAS A PLAZOS. 128 pp.; rústica, 40 ptas.; plástico, 60 ptas.
POBLACION Y DEMARCACION TERRITORIAL DE LAS ENTIDADES LOCALES. 140 pp.; rústica, 40 pesetas; plástico, 60 ptas.
REGLAMENTO DE CONTRATACION DE LAS CORPORACIONES LOCALES. 128 pp.; rústica, 40 pesetas; plástico, 60 ptas.
VIVIENDAS DE PROTECCION OFICIAL. 2.^a edición (en prensa).
CODIGO ALIMENTARIO ESPAÑOL. 400 pp.; rústica, 90 ptas.; plástico, 115 ptas.
REGLAMENTO GENERAL DE RECAUDACION. 188 páginas; rústica, 50 ptas.; plástico, 70 ptas.
PROPIEDAD HORIZONTAL. (De inmediata aparición.)

Venta en principales librerías y

Boletín Oficial del Estado (Ediciones) - Trafalgar, 29

Teléf. 257 07 05 - Madrid (10)



ARNALDO

CUENTOS POPULARES EUROPEOS

*El sabor de las viejas leyendas
en los libros más actuales*



instructivos
amenos **originales**

ediciones toray, s. a.

Arnaldo de Oms, 51-53 - BARCELONA (16)

LIBRERIA PEDRO PUEYO

(ESTABLECIMIENTO DE LIBRERÍA GENERAL)

Arenal, 16 - Tels. 221 33 44 y 222 32 05

Sucursal: José Ortega y Gasset, 55 (antes Lista) - Tel. 276 78 19

M A D R I D

Gran surtido de obras Científicas y Literarias, Diccionarios y Enciclopedias, Libros de Arte, Historia, etc.

Enviamos a provincias y extranjero cuantos libros nos soliciten y de la materia que sea. Sin desembolso alguno para usted, remitimos el Boletín mensual de Novedades.

¡Editor!

COMUNIQUE MENSUALMENTE SUS NOVEDADES A:

Instituto Nacional del Libro Español

SERVICIO BIBLIOGRAFICO

Ferraz, 11. MADRID (8)

de acuerdo con las instrucciones que le facilitaremos, y se beneficiará de una

PUBLICIDAD GRATUITA

a través de nuestras publicaciones

«EL LIBRO ESPAÑOL» y «LIBROS NUEVOS»

(MENSUAL)

(QUINCENAL)

Estas fichas bibliográficas de la producción editorial española son reflejadas en los Catálogos generales y parciales que editamos periódicamente.

MICHELIN

MAPAS Y GUIAS



Mapas de carreteras de
ESPAÑA - FRANCIA,
países de Europa y Africa

Guías turísticas de
ESPAÑA - FRANCIA -
ITALIA, etc.

Guía de
Nueva York

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERIA
diarios, revistas y publicaciones, s. a.

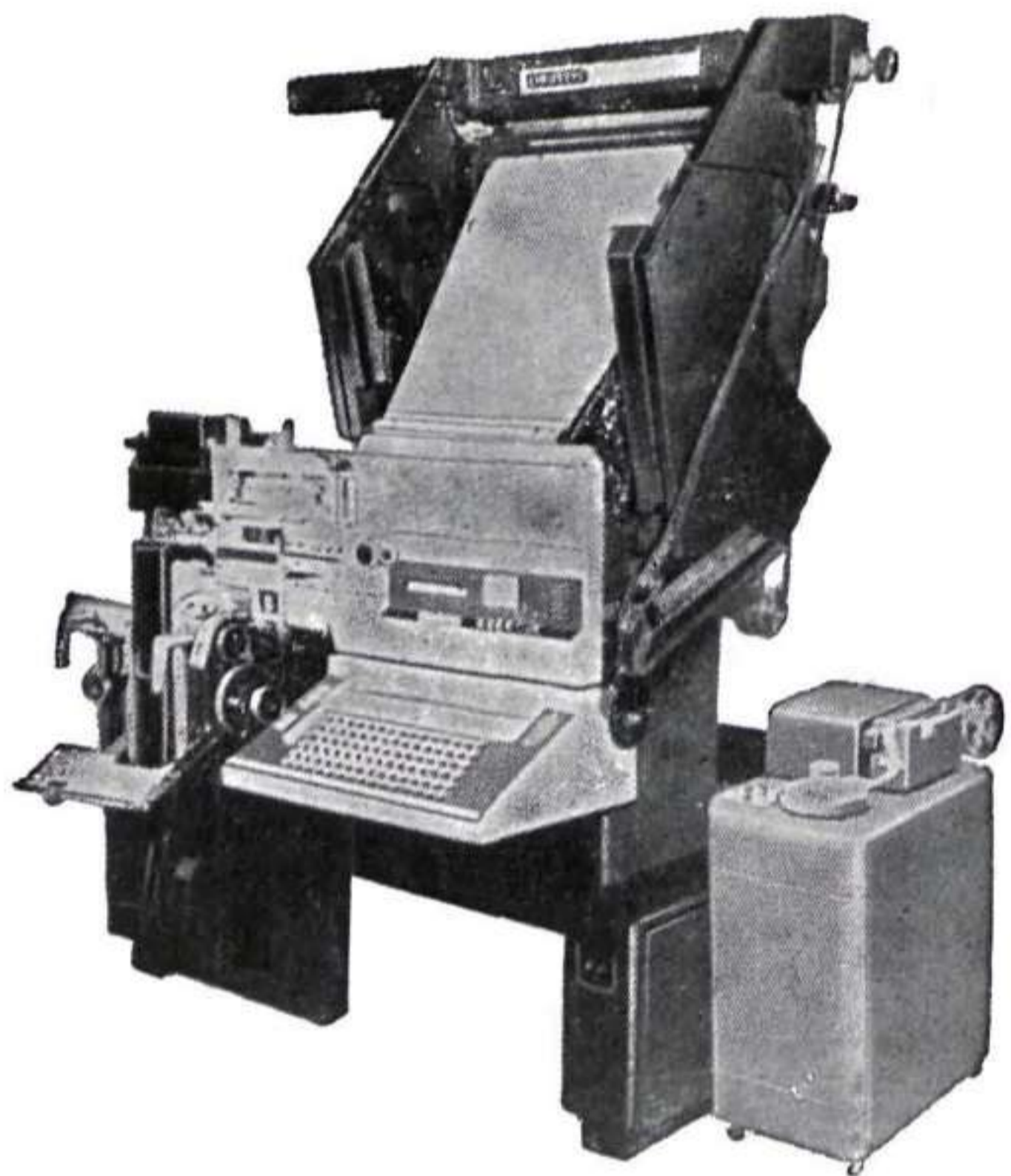
EVARISTO SAN MIGUEL, 9
MADRID (8)

MARQUÉS DE BARBARÁ, 14
BARCELONA (1)

ELEKTRON

Mayor producción con menos esfuerzo... Mayor velocidad con menos desgaste

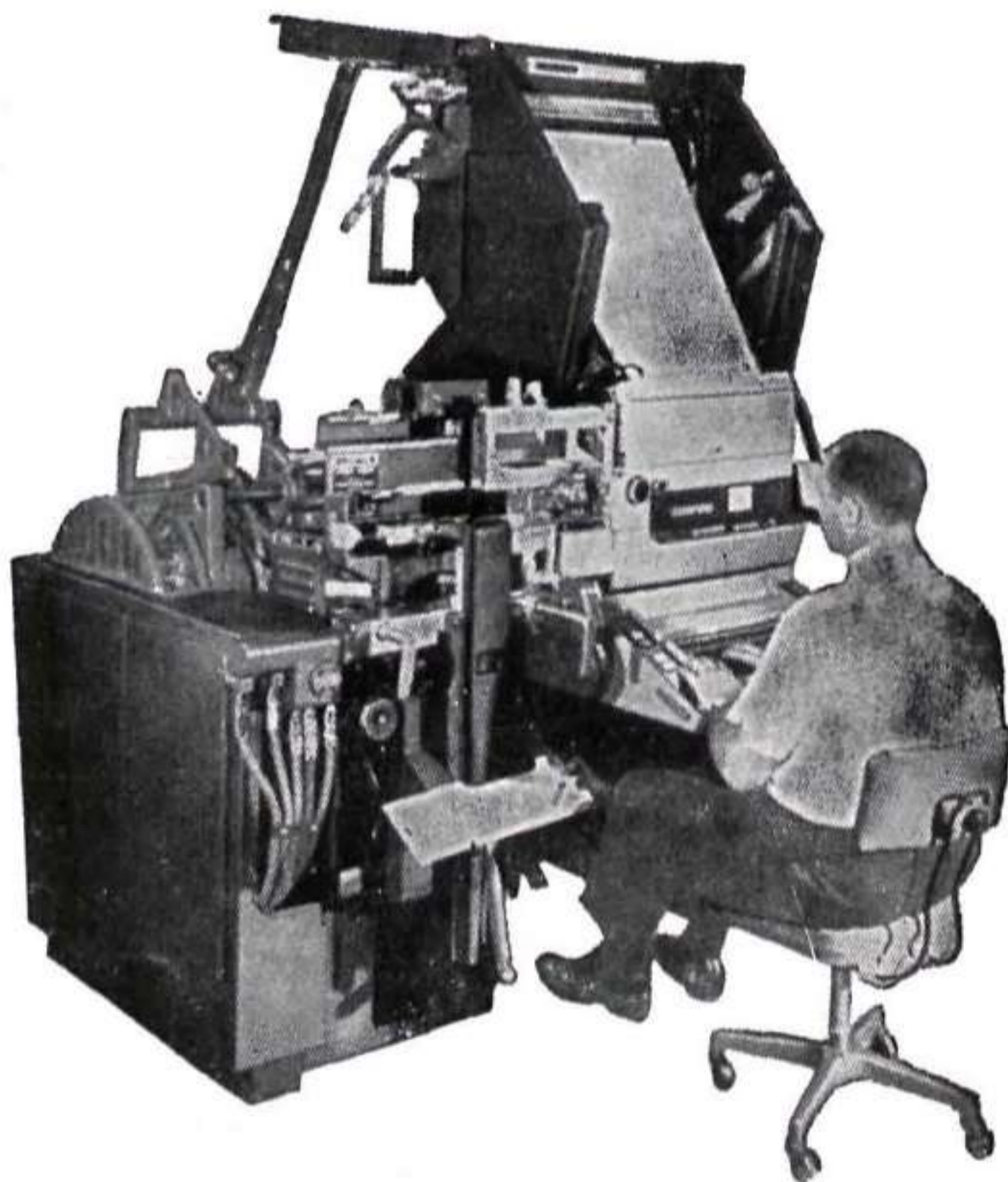
LINOTYPE



Elektron I
Accionada por cinta

También se fabrica la Elektron mezcladora

Elektron II
Accionada a mano



- La máquina de componer más rápida que existe.
- Quince líneas por minuto.
- Reunión continua de matrices.
- Entrega en Línea Recta.
- Justificación hidráulica.
- Control por medio de botones pulsadores.

Sociedad Linotype Española, S. A.

Juan Bravo, 51
Teléfono 225.44.50
MADRID (6)

Muntaner, 189
Teléfono 230.61.03
BARCELONA (11)

evd

editorial
verbo
divino

NOVEDADES

Y REEDICIONES

EN LAS COLECCIONES:

Tabor

Destellos

Diakonía

Biblia y Kerygma

Annuntia

N.º 17

EDITORIAL VERBO DIVINO
ESTELLA (Navarra) ESPAÑA

NOVEDAD

JORGE SIEGMUND

DIOS

La pregunta del hombre por el Absoluto

Tabor N.º 7

18 x 10,5 cm., 160 págs.

(1.ª edición: 30.000 ejemplares)

Tapas plastificadas: 60,— Pts.



La polifacética erudición de Siegmund se nos muestra en esta su nueva obra que, analizando las filosofías de aquellos que en sus explicaciones monistas o materialistas pretenden sustituir la vida anímica por la actividad cerebral, nos va descubriendo las falsas concepciones o errores de éstos, para desembocar en la realidad de la relación del hombre con Dios y, por consiguiente, en el sentido de la vida y sentido de toda existencia. No pasa por alto los estudios y razonamientos basados en las ciencias naturales, biología, psiquiatría o metafísica. Considerando muchos aspectos de nuestro tiempo, investigaciones y conocimientos, en esta obra, y sin miramientos, se presenta al hombre enfrentado con Dios.

Una obra tanto para el más escéptico como para el mayor creyente, para el docto y para el menos formado, para el hombre maduro y para el joven; una obra, pues, que agradecerá todo lector.

Sor Teresia a Matre Dei

EDITH STEIN

En busca de Dios

Destellos N.º 8

19 x 12,3 cm., 320 págs.

Tapas plastificadas: 115,— Pts.



Cuando en el verano de 1942 —uno de los períodos más sombríos de la historia europea—, Edith Stein, en medio de su pueblo judío, sucumbió a una muerte cruel e indescrible, nadie sospechaba que su vida, violentamente extinguida, se convertiría sin tardar en faro luminoso para un mundo desquiciado y para una generación nueva y sedienta de verdad.

El recorrido de la joven atea a través de la filosofía hasta llegar al servicio de la humanidad refleja la honda nostalgia del hombre moderno, desarraigado de la religión. En Edith Stein el hombre actual ve a un semejante que ha soportando la miseria de su vida, pero no para entregarse a una desesperación existencialista, sino para hacer brillar radiantemente, en medio de las más densas tinieblas, el venturoso y trascendental sentido de la persona humana.

En una época de alejamiento de Dios y de materialista frialdad de corazón, demuestra Edith Stein, con su vida ejemplar y muerte valerosa, el triunfo eterno del espíritu sobre la materia, la victoria del amor sobre el odio y el sereno resplandor de la verdad y de la humildad evangélica sobre todas las sombras de este mundo perecedero.

NUESTRAS COLECCIONES



COLECCION DIAKONIA TEMAS DE TEOLOGIA PASTORAL

Dirigida por el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca en Madrid.

Ejs.	Título	Ptas.
	Mensaje de Fe y comunidad cristiana, F. J. Arnold, 179 p.	60,—
	Enseñanza religiosa y pedagogía de la Fe, L. Maldonado, 2. ^a ed.	130,—
	El sacerdocio de los fieles, E. J. De Smedt. 128 p.	42,—
	Cristiano de cara al mundo, A. Auer. 432 p.	125,—
	Zúñiga, Parroquia y Cooperativa, F. Ezcurra. 224 p.	68,—
	Pobreza y Pastoral, J. María Iraburu, 2. ^a ed. 304 p.	110,—
	Amplio mundo mi parroquia, Y. M. ^a Congar. 272 p.	90,—
	Sico-sociología de la afiliación religiosa, H. Carrier. 352 p.	120,—
	Palabra de Salvación como palabra al tiempo, Arnold. 384 p.	130,—
	El misterio pascual en la Pastoral, E. Oster. 304 p. plast.	100,—
	Pastoral del Pecado, B. Häring y otros. 400 p. 2. ^a ed. ...	180,—
	Perfil del apóstol de hoy, J. Loew. 3. ^a ed. 256 p. plast. ...	110,—
	Problemas de la educación para la 1. ^a confesión, var. 176 p.	70,—
	Misterios del cristianismo, Scheeben-Fuchs. 352 p. plast. ...	140,—
	La pastoral diocesana al día, J. Delicado. 224 p. plast. ...	80,—
	Cristianos desunidos, Y. María Congar. 496 p. plast.	160,—
	La asamblea del pueblo de Dios, P. Massi. 672 p. plast. ...	270,—
	Catequesis y Pastoral, varios. 452 p. plast.	170,—
	Apostolado - Estructura teológica, A. Seumois. 384 p. plast.	185,—
	Desarrollo de la personalidad en la vida religiosa, M. Dolores	95,—
	El mensaje de Cristo en la enseñanza, varios. 160 p.	95,—
	Sala de consulta y confesonario, J. Goldbrunner. 176 p. ...	85,—



Colección ANNUNTIA

Filminas, diapositivas, libros prácticos y selectos para rendir más fructífera y eficaz la exposición del mensaje del reino de Dios a los muchachos.

Ejs.	Título	Ptas.
	Jesús de Nazaret, varios. (36 libritos ilustrados). Cada librito	6,—
	Filminas. Cada cajita con sus correspondientes libritos	250,—
	Diapositivas. Cada carpeta con sus correspondientes libritos	150,—
	Los Santos Evangelios, 12. ^a ed. 400 p., en rústica	10,—
	en funda de plástico opaco	17,—
	con tapas de plástico	22,—
	Nuevo Testamento, 4. ^a ed. 640 p., en rústica	22,—
	en funda de plástico cristal, transparente	29,—
	con tapas de plástico	40,—
	Misa y catequesis, J. Azagra, 2. ^a ed., 160 p.	35,—
	Panis Angelurum, G. Zieher, 168 p.	40,—
	Venid, niños, y escuchad, A. Filchner (I Evangelios). 338 p. ...	65,—

Venid, niños, y escuchad, A. Filchner (11 Epístolas). 304 p. ...	75,—
El mensaje de las parábolas de Jesús, F. Mussner. 112 p. ...	35,—
Quién, qué dónde, cuándo, M. Römer, M. Haller. 160 p. ...	35,—
Manual catequístico, J. Odériz. 160 p. ...	65,—
Camino de Dios con Israel, J. J. Neumann. 192 p. ...	68,—
Por el Quid a la Biblia, F. Pitsch. 256 p. ...	85,—
La Biblia del Niño. 64 p., ilustrada a todo color ...	50,—
El niño en el camino de la salvación, F. Betz. 112 p. ...	60,—
Jesucristo, G. Brüggboes. 112 p. ...	45,—



TABOR

Los libros que interpretan para nuestro tiempo el eterno mensaje de Dios, ayudando al hombre, tomado en su situación concreta, en un estilo de vivir y pensar, en su modo de expresarse, a formar su decisión y encaminarla a la meta.

Ejs.	Título	Ptas.
...	Ser cristiano, ¡esa gran osadía!, C. Blikaast. 3. ^a ed. ...	55,—
...	«Señor, que estás mirándome...», V. M. Arbeloa. 2. ^a ed., 84 p.	65,—
...	El Dios sin nombre, E. S. Braun. 224 p. ...	60,—



Colección Legio Mariae

Libros concernientes al apostolado moderno: La Legión de María, de la que el Cardenal Riberi, Ex-Nuncio Apostólico en España, dijo: «A mi modo de ver, la Legión de María es la organización que más se acerca al ideal de Acción Católica, preconizado por el Santo Padre».

Ejs.	Título	Ptas.
...	El Espíritu de la Legión de María, F. Duff. 2. ^a ed., 228 p. ...	45,—
...	Edel Quinn, F. Duff. 2. ^a ed., 32 p. ...	7,—
...	Los Patricios, F. Duff. 2. ed. 28 p. ...	7,—
...	Osadía por Dios, F. Wessely. 3. ^a ed., 32 p. ...	8,—
...	La Legión de María en la parroquia activa, 2. ^a ed., 32 p. ...	7,—
...	La Legión de María y la vida sacerdotal, Ripley. 2. ^a ed., 64 p. ...	15,—
...	Apostolado de la Legión de María, F. Wessely. 2. ^a ed., 32 p. ...	7,—
...	Mística de la Legión de María, F. Wessely. 2. ^a ed., 40 p. ...	8,—
...	La Legión de María, brazo derecho del párroco, 2. ^a ed., 24 p. ...	6,—
...	La Legión de María en la China comunista, Robert. 2. ^a ed., 104 p.	30,—
...	Nuestra Señora en acción o la Legión de María. 176 p. ...	35,—
...	María triunfará, F. Duff. 272 p. ...	52,—
...	Triunfo de la Medalla Milagrosa y la Legión de María. 144 p. ...	38,—
...	Apóstol sin estola, H. Firtel. 190 p. ...	52,—
...	Victorias de la Legión de María y la voz de la Jerarquía. 48 p.	10,—
...	La Legión de María en la prensa de la China comunista. 80 p.	20,—
...	La Legión de María y la vida espiritual, varios. 96 p. ...	35,—
...	Camino montfortiano de la verdadera devoción a María. 40 p.	12,—
...	Cual aurora naciente, P. O'Connor. 32 p. ...	10,—
...	Edel Mary Quinn, L. J. Suenens. 3. ^a ed., 344 p. ...	135,—
...	Teología del apostolado de la Legión de María, Suenens. 5. ^a ed., 296 p. ...	80,—
...	Un pensamiento diario para legionarios, Ripley. 64 p. ...	25,—
...	Hojita Edel Quinn, el centenar ...	45,—
...	La Legión de María, socios auxiliares, el centenar ...	25,—
...	Oración de los Patricios, el centenar ...	30,—
...	¿Qué sabe usted de la Legión de María?, el centenar ...	60,—



COLECCION BIBLIA Y KERYGMA TEMAS DE PASTORAL BIBLICA

Dirigida por el Instituto Superior de Pastoral de Salamanca en Madrid.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	El Antiguo Testamento - hoy, T. Kampmann. 416 p.	140,—
.....	Espíritu y mundo del A. Testamento, J. L. McKenzie. 448 p.	170,—
.....	El Sermón de la Montaña, E. Kahlefeld. 160 p.	62,—
.....	Encuentro con la Biblia, I. Hermann. 192 p.	68,—
.....	Parábolas y ejemplos del Evangelio, E. Kahlefeld. 336 p. ...	130,—

Colección PLEBS SANCTA

Ejs.	Título	Ptas.
.....	La Santa Misa como Sacrificio de la Comunidad, S. A. Jungmann 2. ^a ed., 96 p.	38,—
.....	El Pueblo de Dios en torno al altar, B. Fischer. 114 p.	45,—
.....	Pequeña liturgia de la Misa, J. Baur. 158 p.	25,—
.....	Liturgia renovada, L. Bouyer. 112 p.	45,—

Colección DESTELLOS

Libros que interesan al hombre moderno, que le hablan de sus cosas, pero que, al mismo tiempo, dejan traslucir con irresistible suavidad esa gran realidad que es Dios y el invisible mundo de lo espiritual.

Ejs.	Título	Ptas.
.....	¡Las cosas claras, amigo!, M. Horatczuk. 174 p.	38,—
.....	Uno entre millones, J. H. Wigmans. 224 p.	60,—
.....	Ríe un Papa, K. Klinger. 160 p.	70,—
.....	Cartas a Hedwig Conrad-Martius, E. Stein. 96 p.	23,—
.....	Por los caminos bíblicos - 4.000 años después, Bamm. 352 p. ...	125,—
.....	Me llamaron Trueno, L. Regensburger. 336 p.	50,—
.....	Seglares en la historia de la Iglesia, H. Rollet. 368 p.	190,—

VARIA

.....	La dirección espiritual, J. Caprile. 85 p.	15,—
.....	Los torrentes del Gólgota, J. Troempert. 80 p.	15,—
.....	María en el plan divino, C. Feckes. 96 p.	18,—
.....	Tu Domingo, J. Klauser. 64 p.	10,—
.....	Un cartujo habla, 96 p.	18,—
.....	El ciento por uno, E. Itúrbide, 4. ^a ed., 96 p.	8,—
.....	Vida superabundante, R. Graef. 132 p.	30,—
.....	Yo hice un cursillo de Cristiandad, L. Lalinde. 2. ^a ed., 194 p. ...	62,—
.....	El hombre que veía a Dios, E. Drenkelfort. 134 p.	35,—
.....	Padre Arnoldo Janssen, J. Hümmeler. 136 p.	38,—
.....	La Santa Misa explicada al pueblo en 30 pláticas sencillas, F. Romero. 240 p.	45,—
.....	Luz y Vida, J. Porro. Tomo I. 208 p.	60,—
.....	Luz y Vida, J. Porro. Tomo II. 216 p.	45,—
.....	Mis amores, A. María de Madridanos. 324 p.	60,—
.....	Pequeño Breviario, 224 p., tapas de plástico	60,—

NOVEDAD

Jacobo Keller - Ricardo Armstrong

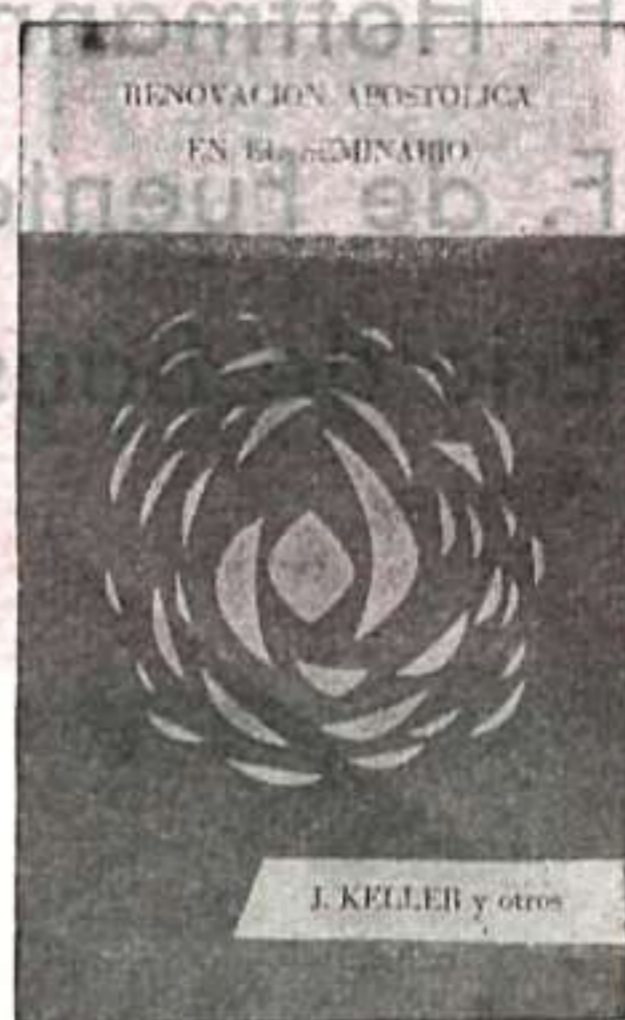
RENOVACION APOSTOLICA EN EL SEMINARIO

A la luz del Concilio Vaticano II

Diakonía N.º 25

19 x 12,3 cm., 400 págs.

Tapas plastificadas: 180,— Pts.



Esta obra, que reúne las ponencias de 21 especialistas en torno a las normas que se han de tener presentes para la puesta en práctica de las directrices del Concilio Vaticano II en lo referente a los seminarios, aporta soluciones concretas a los cuantiosos problemas por los que hoy atraviesan éstos.

Cada una aborda un tema especial. Fueron tenidas por sacerdotes del clero secular y regular y profesores competentes de seminarios, con vasta experiencia en el ministerio activo en parroquias, procedentes de países europeos y americanos.

«Las conclusiones se dirigen concretamente a la labor e influencia que tienen los dirigentes de seminarios en la formación de los futuros sacerdotes. Destacan la necesidad apremiante de parte de los profesores, de dar a la enseñanza de las disciplinas eclesiológicas una orientación auténticamente apostólica, con vista al futuro ministerio de los seminaristas en su vida sacerdotal.

Se sugiere, y con razón, una completa renovación del plan de estudios, textos, métodos pedagógicos, dirección espiritual, relaciones entre los formadores y formandos, cultura, etc., hacia una puesta al día de la formación sacerdotal en consonancia con las actuales circunstancias en torno al hombre contemporáneo con quien ha de vivir el sacerdote y a quien ha de llevar el mensaje salvífico y redentor de Cristo» (Revista Agustiniana de Espiritualidad).

Una obra práctica y actual, para nuestros días; clara, tajante, equilibrada, que interesa no sólo a sacerdotes, sean vanguardistas o conservadores, y seminaristas, sino también al pueblo, que hallará en ella las motivaciones y desarrollo de la actual crisis de los seminarios y del ambiente general del clero.

LITURGIA (Abadía de Silos)

Una revista ágil y de actualidad, que con el comienzo del año ha salido a la luz con nuevas pretensiones. El temario de LITURGIA no se limita únicamente, aunque sí con preferencia, a temas litúrgicos; abarca secciones de biblia, pastoral, arte, crítica, etc. Su sección de Actualidad, a través de sus encuestas y sondeos, es el termómetro de la opinión pública sobre temas de interés. Tiene, asimismo, un apartado destinado a sugerencias o críticas de algunos puntos de la reforma litúrgica, donde libremente se pueden exponer ideas o puntos de vista personales sobre asuntos discutibles.

Publicación trimestral, formato 21 x 14,3 cm., de unas 112 páginas cada número. Suscripción anual: ordinaria, 140,— Pts.; de bienhechor, 200,— Pts. Extranjero, 3 \$; por avión, 6 \$. Número suelto: 35,— Pts.

REEDICIONES

Lucien Legrand
La doctrina bíblica
de la virginidad

Lucien Legrand

LA DOCTRINA BÍBLICA DE LA VIRGINIDAD

Biblia y Kerygma N.º 6

19 x 12,3 cm., 2.ª ed., 208 págs.

Tapas plastificadas: 100,— Pts.

No se ha escrito prácticamente nada sobre la teología bíblica de este tema; se necesita un sólido apoyo, que arranque de la Escritura, para la instrucción de los que entran en la vida religiosa y el esclarecimiento de los que consideran la práctica de la virginidad como mutilación y reducción de la libertad humana.

El P. Legrand suple esta falta con autoridad, claridad y penetración. Concentrando siempre la atención en los textos de la Escritura, ha escrito una obra meticulosa de teología bíblica, que es al mismo tiempo, por implicación, estudio de la espiritualidad de la virginidad cristiana.

— Valiosa contribución al diálogo ecuménico sobre un punto donde hoy se manifiestan de nuevo convergencias.

— Este libro es un luminoso foco en las duras pruebas a que está siendo sometido el celibato eclesiástico.

Juan Leppich, S. J.

MEDITANDO ENTRE SEMAFOROS

Tabor N.º 4

18 x 10,5 cm., 240 págs.

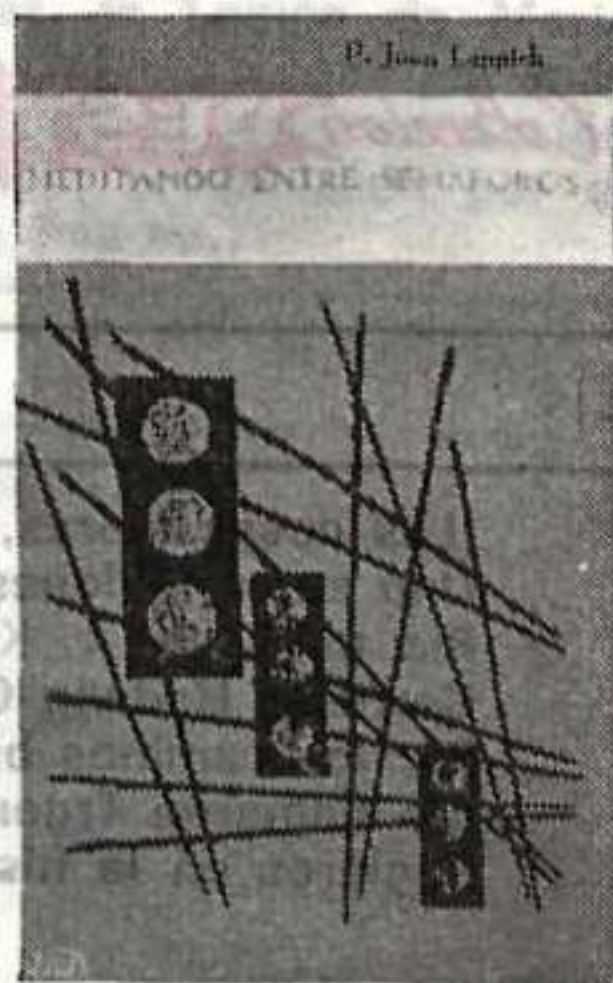
Tapas plastificadas: 90,— Pts.

«Como lo sugiere el título, estas meditaciones se dirigen al hombre de chaqueta, absorbido por sus negocios, que vive en bloques de hormigón y se pasea por el asfalto entre semáforos y luz de neón. Meditaciones que traducen el evangelio con ejemplos, hechos y palabras del siglo XX. Escritas por Leppich, el mago de las masas» (Liturgia).

— «La idea fundamental que el autor quiere calcar es la de traducir a términos actuales el eterno mensaje evangélico... El libro no es para una lectura seguida, sino para digerirlo en pequeñas dosis, mientras cambian las luces del semáforo en las diversas circunstancias de nuestras vidas» (La Caridad).

— «Un libro que sabe hablar al alma y convencerla con el evangelio en la mano» (Resurrexit).

— «El P. Leppich posee el carisma de hablar con hondura al hombre moderno. Este libro es un ejemplo excelente de su estilo cortante, vivo, directo y elementalmente sencillo que invita insistentemente a meditar» (Confer).



F. Hoffmann

F. de Fuenterrabía

Eric de Saussure

LA BIBLIA

DEL

JOVEN



● **LA BIBLIA DEL JOVEN:** Un fruto extraordinario de colaboración ecuménica:

— su texto original lo seleccionaron y elaboraron pastores protestantes,

— su traducción castellana la hicieron profesores católicos bajo la supervisión del R. P. Felipe de Fuenterrabía, O. F. M. Cap., cuyas ediciones bíblicas en sólo cinco años pasaron el millón de ejemplares,

— sus dibujos a todo color, muchos de ellos a toda plana, fueron realizados por Frère Eric, de la comunidad ecuménica de Taizé.

● **LA BIBLIA DEL JOVEN:** Un éxito de colaboración internacional; pues la primera edición ha salido al mismo tiempo en diez idiomas: alemán, inglés, danés, francés, sueco, americano, castellano, vascuence, catalán y portugués.

● **LA BIBLIA DEL JOVEN:** Un acontecimiento extraordinario por su forma de narrar la historia sagrada. No se pierde en descripciones folklóricas o ambientaciones históricas. Realza las verdades esenciales de tal manera que calan en el alma del lector. Nos enfrenta con Dios, sus misterios, su poder y su bondad; despierta la fe, aclara los acontecimientos de nuestra vida; transmite la confianza, la gratitud y la alegría de los hijos predilectos de Dios.

● **LA BIBLIA DEL JOVEN:** Una obra pensada y dispuesta a tenor del gusto y exigencias del joven, que leerán no solamente la gente joven, sino también los mayores. Una obra que se está introduciendo en muchos hogares, parroquias y colegios tanto de España como de Hispanoamérica.

288 págs. en offset especial, 23,5 x 18 cm., encuadernada en fibra piel: 250 Pts.

143 HISTORIAS DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO.

83 ILUSTRACIONES ORIGINALES DEL HNO. ERIC DE SAUSSURE, DE LA COMUNIDAD DE TAIZÉ.

Depósito legal: NA. 369-1969