

EL LIBRO ESPAÑOL

TOMO X • NUMERO 117 • SEPTIEMBRE DE 1967



I.N.L.E.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO LABOR



8 Tomos, de 19 x 26 cm.
6.500 Páginas
18.000 Ilustraciones
580 Láminas fuera de texto en negro y color
310 Mapas en negro y color

El más reciente y documentado
DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
Un CAUDAL DE CULTURA a su alcance

por su contenido y abundante ilustración

CONSTITUYE UNA OBRA INDISPENSABLE PARA LA
ADQUISICIÓN DE CUALQUIER CLASE DE CONOCIMIENTOS



EDITORIAL LABOR, S. A.
Rda. Universidad, 23. Alcalá, 144.
BARCELONA - 15. MADRID - 9

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo X. Núm. 117. - Septiembre, 1967

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente:

Carlos Robles Piquer.

Vice-Presidente:

Guillermo Díaz-Plaja.

Vocales:

José Simón Díaz.

Fernando Cendán Pazos.

Manuel Tamayo Benito.

Manuel Sanmiguel.

León Sánchez Cuesta.

José María Desantes.

Director de la Revista y Secretario del Consejo:

Bartolomé Mostaza.

PORTADA: Marca del siglo..., perteneciente al librero Juan de Bonilla.

- DESDE MI TRIBUNA: LOS DINEROS DEL ESCRITOR, por *Guillermo Díaz-Plaja* 677
- LA BIENAL DE ILUSTRACIÓN DE BRATISLAVA, por C. B. V. 680
- SITUACIÓN DEL COMERCIO DEL LIBRO ESPAÑOL CON MÉJICO 687
- LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1966 CON HISPANOAMERICANOS EN VANGUARDIA, por *Antonio Valencia* 691
- EL PROBLEMA DEL PRECIO FUERTE REEXAMINADO EN ESTOCOLMO, por *S. Olives Canals* 699
- REVISTAS Y PERIÓDICOS EXTRANJEROS DE LITERATURA INFANTIL, por *Carmen Bravo-Villasante* 707
- LA PROPAGANDA DEL LIBRO EN SUECIA, por S. O. C. ... 713
- COLECCIONES EDITORIALES 715
- RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS 717
- LAS COLECCIONES DE EDICIONES TAURUS, por *Bartolomé Mostaza* 735
- LIBROS DE MAYOR VENTA (Junio y julio de 1967) 738
- LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMÁS 739
- INFORMACIÓN NACIONAL 741
- INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 743
- DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES 747
- CONCURSOS Y PREMIOS, por *M. Navarro Barreda* 749

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, además, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

DESDE MI TRIBUNA

Por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

LOS DINEROS DEL ESCRITOR

PARA UN MONTEPIO

En estos días, y con una discreta publicidad, se ha dado noticia de la constitución, en Madrid, de una comisión paritaria de editores y de escritores para estudiar las bases de un Montepío que proteja al hombre de pluma en las horas inciertas de su porvenir.

Esta es, acaso, la más importante noticia, quiero decir noticia constructiva, en torno a ese tema, tan debatido, que amenaza con fatigar a los lectores antes de haber obtenido el primer resultado.

Porque de la necesidad, de la urgencia de la cuestión nadie tiene duda. ¿No acoge la seguridad social hasta la más mínima parcela del quehacer laboral de los españoles, incluido el de los estudiantes? ¿Por qué la lentitud, la exasperante tardanza en hallar solución para estas gentes a las que nadie puede, decentemente, disputar un lugar de honor en la vida de la colectividad?

Claro está que, sin entrar en el tema —que es muy arduo— podemos anticipar que la cuestión se inicia en la definición misma de la profesión de escritor. ¿Quién es, en efecto, escritor profesional? ¿Quién tiene —y desde qué momento— derecho a la seguridad social por tal concepto? ¿El que imprime en su aldea un puñado de versitos a su novia? ¿El que publica un artículo en un periódico local? ¿El que edita, por su cuenta y riesgo, un libro?

En cualquier caso, el elemento patronal, el editor, debe ofrecer su aportación. Ya la ha ofrecido. En la reunión de Madrid se hallan representados ampliamente los editores, en virtud de una voluntaria decisión colaboradora expresada a través del Instituto Nacional del Libro Español.

El primer paso está, pues, dado. Con los escritores reunidos a través del propio I.N.L.E. y de la Sociedad General de Autores de España, habrá de realizarse un estudio, en primer término, del volumen de las necesidades sociales que deban ser prevenidas; en segundo lugar, de las distintas aportaciones que hayan de subvenir las.

EL AUTOR DE LIBROS

De todos los problemas planteados, el que tiene menos problemas —con tener muchos— es el autor de libros publicados, mediante contrato, con una casa editorial. Quiero decir que en este caso tenemos una realidad tangible y mercantil, un precio y una ganancia cuyo porcentaje puede distribuirse entre los distintos elementos coadyuvantes de la producción. Pero todavía habrá que establecer numerosos casos y subcasos —bolsilibro, libro de quiosco, «círculo de lectores», etc.—, que implican rendimientos distintos y exigen soluciones diversas.

EL COLABORADOR DE PERIODICOS

Pero si el libro se presta a una ordenación económica y, de hecho, existen ya aprobadas unas «recomendaciones para la redacción de los contratos de edición», existe una rama de la actividad literaria completamente desvalida: la del colaborador de periódicos. En la Prensa sólo existe reglamentación laboral y titulación previa exigida para los redactores. Pero, ¿y el colaborador? ¿Y el hombre que estampa su firma al pie de un trabajo de creación personal, con obligatoriedad incluso de servicio, y que de modo tan evidente abri-llanta la publicación a que se entrega? El colaborador de prensa no tiene en España «status» alguno. ¿No debería tenerlo?

EL CONFERENCIANTE

Sí. El conferenciante, considerado como un desdoblamiento profesional del escritor. ¿Contaremos anécdotas? Llenaríamos muchas

páginas, algunas con episodios cómicos, acerca de la singular inconsciencia con que se le pide al escritor que hable en público, apoyándose en aquello de que «a usted no le cuesta nada», insinuando poco gentilmente que el discurso «se lo saca usted de la manga». El pago de este trabajo no está casi nunca prevenido por la «Comisión Organizadora de los Actos», sin duda porque el local, y los impresos, y la orquesta sí deben pagarse, ¿pero la conferencia? Explicar que pedir una conferencia es formular un «encargo de trabajo» profesional, cuya realización exige una preparación y una técnica y muchos años de estudio es algo que causa fatiga, pero que es necesario explicar, para impedir este modo vergonzante de discutir unas condiciones laborales y de pagar, como subrepticamente, con un sobre indiscretamente cerrado.

EL APORTADOR DE IDEAS

Otro aspecto de la actividad del escritor, que le es muy privativo, es el de la creación, no sólo en el plano de la ejecución literaria, sino de la iniciativa editorial. Cualquier profesional, al emitir un dictamen, lo cobra. Al escritor, a quien un amigo decide consultar algo, se le considera pagado con un almuerzo.

En el campo editorial, la iniciativa suele ser del escritor, correspondiendo al editor la tarea de comercializarla. Minusvalorar la primera parte de la operación, es decir, la fase creadora, no es correcto.

Voy a poner —y pido excusas por ello— un ejemplo personal. La colección «Voz-Imagen», que agrupa textos teatrales, radiofónicos y televisivos, acompañados de sus documentos gráficos, es una creación personal mía, ciertamente afortunada, como lo acredita la proliferación de sus títulos y los galardones obtenidos, uno del Ministerio de Información y otro de una entidad cultural yugoslava, que yo sepa. Al frente de esta colección, en sus primeros títulos, figuraba, como es lógico, mi nombre. Un cambio en la propiedad de la empresa editora bastó para que mi nombre desapareciera; que, ni siquiera a título de fundador, se dejara constancia de mi iniciativa en los numerosos volúmenes posteriores.

¿Es una cuestión jurídica susceptible de obtener una decisión favorable? Sin duda alguna. Pero es, sobre todo, una cuestión de estimación de la iniciativa intelectual. Es, especialmente, y para terminar, un asunto de elegancia espiritual, de sensibilidad, que exige un «modo» de ser, un nivel de conducta, hablar un cierto lenguaje.

LA BIENAL DE ILUSTRACION DE BRATISLAVA



Vista general de Bratislava

Se concedió una Medalla de Bronce a Celedonio Perellón, ilustrador del libro "Cartas a mi hijo", de G. Gómez de la Serna

EL Centro checoslovaco de la Cultura del Libro ha organizado en Bratislava, la primera exposición internacional de ilustradores de libros para niños, que se celebrará desde

ahora en adelante cada dos años. De acuerdo con los fines e intenciones de la UNESCO, la B.I.B. tiene por objetivo realizar estas exposiciones para contribuir a la mayor calidad ar-

tística de los libros infantiles y juveniles. El motivo no puede ser mejor, pues es raro el ejemplar de literatura infantil que no va profusamente ilustrado. Es más, no se concibe libro para niños o para jóvenes sin el complemento de la ilustración pictórica.

luz sin ilustración de ninguna clase, a excepción de las escasas ediciones costosísimas de bibliófilos, que no se resignan a la desaparición del libro ilustrado. Por tanto, en un momento muy oportuno, la B.I.B., que ha comprendido la importancia de la ilustra-



Ilustración de Yasuo Segawa para el libro «Taro y el Bambú».

Alguien ha llegado a decir que el arte de la ilustración en nuestros días encontraba mejor reducto en la ilustración de los libros infantiles, lo que es verdad, porque excepto los libros dedicados propiamente al arte, la literatura de nuestros días carece de expresión ilustrativa. Ya no se editan aquellos hermosos libros ilustrados del período romántico, resulta demasiado costoso, y hoy la novela, la poesía, y otros géneros literarios ven la

ción en el libro infantil y juvenil, organiza su primera Bienal.

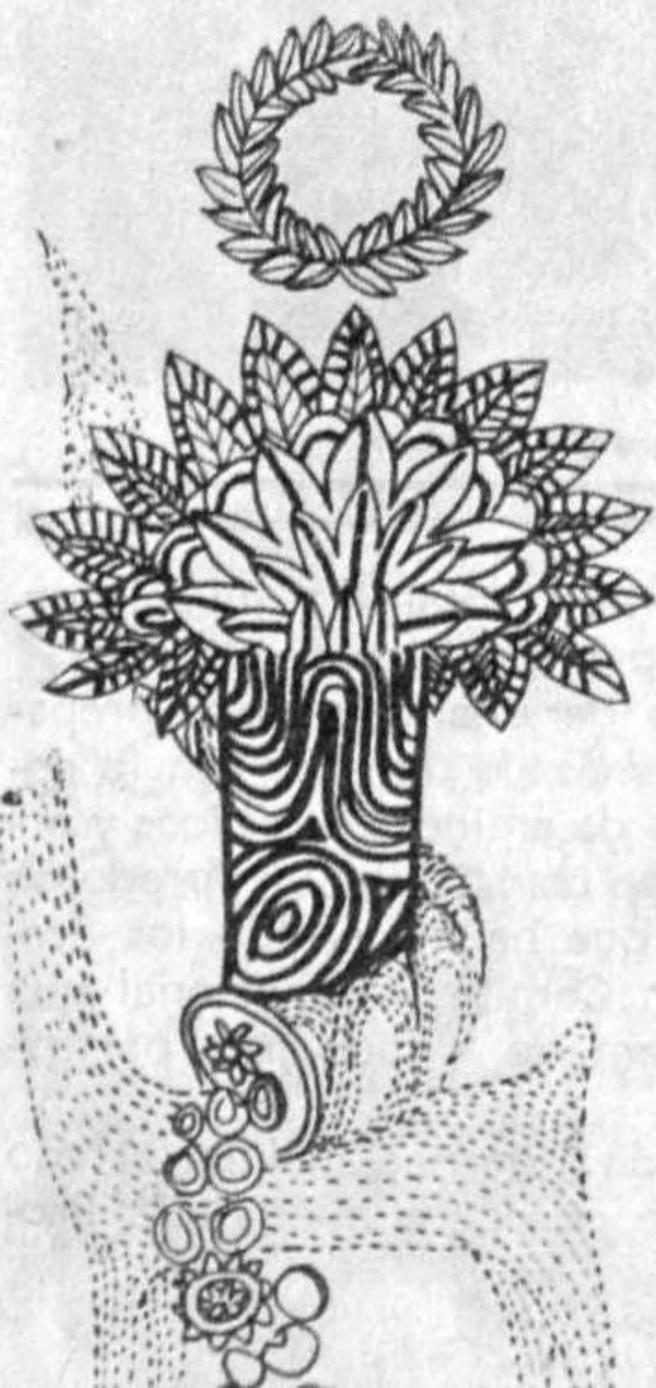
Después de una cuidadosa preparación de más de un año, con la colaboración de eminentes críticos y artistas, se ha constituido un Jurado de la Bienal que ha discernido los Premios y un Comité Internacional que ha representado a cada país participante.

El Jurado Internacional ha estado compuesto por doce miembros: Pro-



Ilustración de Rafael Munoa para el libro «El dos de mayo».

Una ilustración de Pepi Sánchez, en «Historia y antología de la literatura Iberoamericana».



fesor M. Bylina (Polonia), Dr. H. A. Halber (República Federal Alemana), Prof. A. Hoffmeister (Checoslovaquia), Prof. F. Holesovsky (Checoslovaquia), Bettina Hürliman (Suiza), Prof. A. Krap (Rep. Dem. Alemana), T. Matsui (Japón), Prof. A. Smarinov (U.R.S.S.), Prof. F. Pettinelli (Italia), Dr. M. Város (Checoslovaquia), R. Hill Viguers (U.S.A.), Eva von Zweigbergk (Suecia). El Comité Internacional estaba constituido por cuarenta y cinco miembros, entre los que se contaba quien esto escribe.

Más de trescientos ilustradores han presentado su obra, de la mejor calidad, en su mayor parte todos muy conocidos y premiados anteriormente en sus respectivos países y en Certámenes Internacionales.

Los países participantes han sido Bulgaria, Checoslovaquia, Finlandia, Francia, Holanda, India, Japón, Yugoslavia, Rep. Dem. Alemana, República Federal Alemana, Nigeria, Noruega, Polonia, Austria, Rumania, Rusia, España, Suecia, Italia, Inglaterra, EE. UU. y Suiza.

La participación checa, alemana y rusa ha sido masiva, escasa la de Austria, Suiza, Noruega, Nigeria, Holanda, Finlandia, India e Inglaterra; muy equilibrada la de Polonia, España, Rumania, Suecia, Italia, Francia, Japón y Norteamérica.

El Gran Premio de la B.I.B. fue otorgado al libro de Masako Matsuno «Taro y el Bambú», ilustrado por Yasuo Segawa, de la Editorial Fukuinkan Shoten de Tokyo, editado en 1963, con texto japonés. El ilustrador en la línea de la ilustración tradicional japonesa, es uno de los grandes artistas del Japón, y la editorial una de las más famosas, muy notable por la bella edición de sus libros, que más de una vez hemos recomendado

a los editores españoles, aunque todavía no existe ninguna traducción española.

A continuación damos la lista de premios de la B.I.B., para que pueda servir de orientación a los editores, para futuras ediciones en nuestro idioma:

I. CINCO MANZANAS DE ORO A LOS ILUSTRADORES QUE HAN GANADO PREMIOS NACIONALES O INTERNACIONALES

1. Leo Lionni. «Swimmy». (Pantheon Books. New York, 1963, EE.UU.)
2. Algirdas Steponavicius. «Kostas Kubilinskas: Varlé Karaliené». (Vaga, Vilnius, 1967, U.R.S.S.)
3. Werner Klemke. «Munroe Leaf: Ferdinand der Stier». (Alfred Holz Verlag, Berlín, 1965, Rep. Dem. Alemana.)
4. Elzbieta i Marian Murawczy. «Wiktor Woroazylsky: Podmuch malowanego wiatru». (Nasza Księgarnia, Warsaw, 1965, Polonia.)
5. Viera Bombová. «Obrova stupaj/ Giants Footmark». (Mladé letá. Bratislava, 1965. Checoslovaquia).

II. TRES MEDALLAS DE ORO

1. Emanuele Luzzati. «La Gazza Ladra». (U. Mursia, Milán, 1964, Italia.)
2. Lilo Fromm. «Grimm: Der goldene Vogel». (Verlag Heinrich Ellerman, 1966, República Federal Alemana).
3. Albín Brunovsky. «H. Ch. Andersen: Malá morská/Little mermaid/». (Mladé letá, Bratislava, 1967.)



Ilustración de Daniel Zarza para «Fiesta en Marilandia».

Ilustración de Ricardo Zamorano en «Leyendas de España».



a) **Medallas de plata:**

1. Paul Nussbaumer-B. Húrlimamm: «Der Knabe des Tell». (Atlantis Verlag, Zürich, 1965, Suiza.)
2. M. Mituric. «Kornej Cukovskij: Kradenoe Solnce». (Malys, Moscú, 1966, U.R.S.S.)
3. Lasse Sandberg-Inger Sandberg: «Pojken med de hundra bilarna». (Raben and Sjögren, 1966, Suecia.)

b) **Medallas de bronce:**

1. Kass János. «Hajnal Anna: Halaszik a róka». (Móra Ferenc Könyvkiadó, Budapest, 1967, Hungría.)
2. Celedonio Perellón.—Gaspar Gómez de la Serna: «Cartas a mi hijo». (Editorial Doncel, Madrid, 1966, España.)
3. Krystyna Witkowska-Józef Ratajczak: «Zamni na lodzie/Castles on the Ice/». (Nasza Ksiegarnia, Varsovia, 1966, Polonia.)

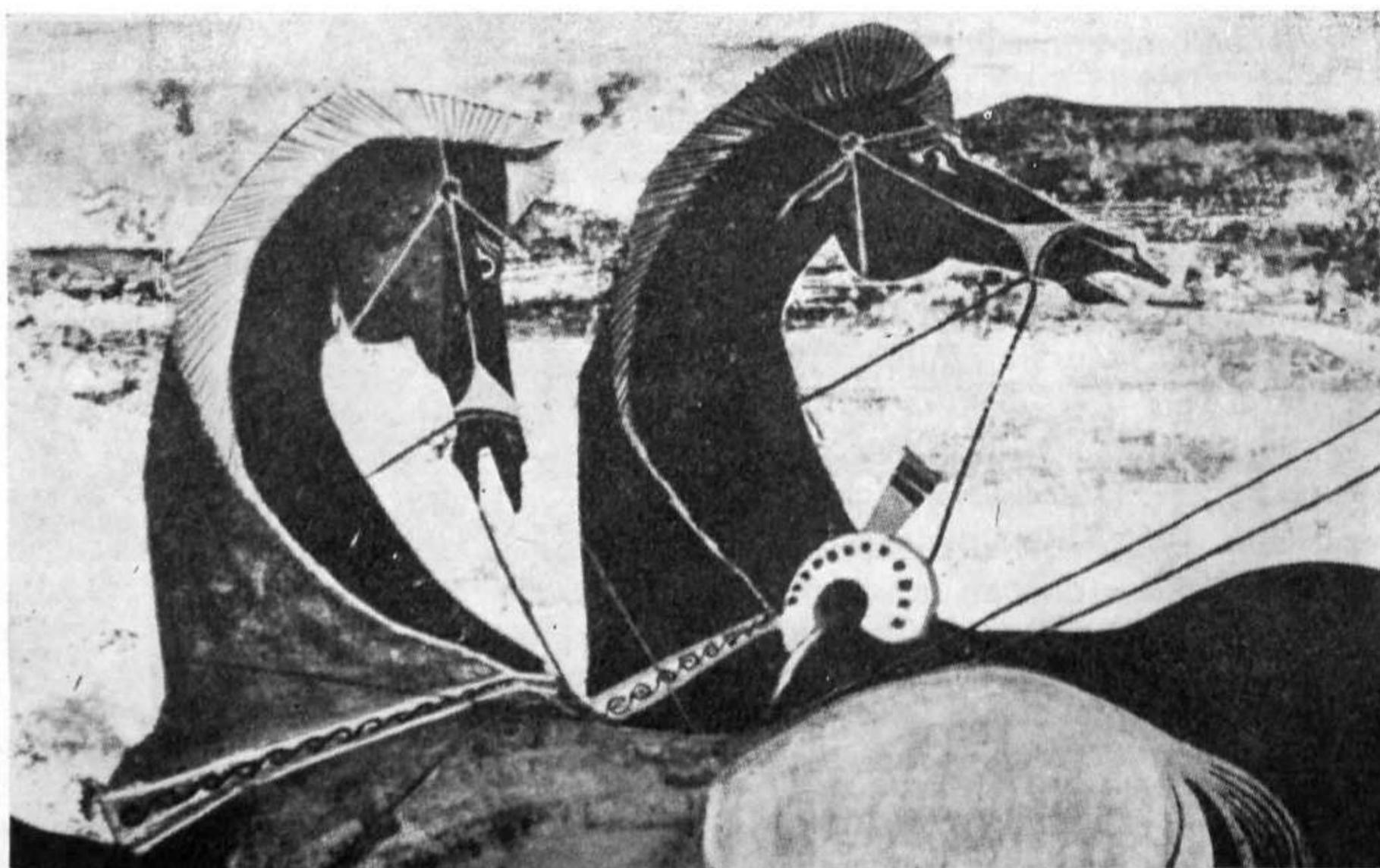
c) **Diplomas de honor:**

1. Iri Maruki-Teiji Seta: «A Dumpling That Rolled Down Into The Mice's Paradise». (Fukuinkan Shoten, Tokyo, 1967, Japón.)
2. Albrecght von Bodecker-G. Gloger: «Frido, fall nicht runter». (Kinderbuchverlag, Berlín, 1965, Rep. Dem. Alemana.)
3. Ib Spang Olsen: «Kiosken pa torvet». (Gyldendal, 1964, Dinamarca.)
4. Cvijeta Job-I. Brlic-Mazuranic: «Suma Striborowa/The Silver Wind/». (Mladost, Zagreb, 1966, Yugoslavia.)

III. PREMIOS A LOS EDITORES

1. Klaus Winter y Helmut Bischoff. «Carl Orff: Trari-trara, der Sommer ist da». (Verlag Julius Beltz, Einheim an der Bergstrasse, 1966, Austria.)

Ilustración de Julio A. Sánchez Prieto para «Leyendas griegas».



Por el método especial de imprimir a:

2. Ludek Pesek. «Josef Sadil: The Moon and the Planets». (Artia, 1965, Checoslovaquia.)

Por las ilustraciones de ciencia ficción:

3. Alberto Longoni. «Carlo Collodi: Pinocchio». (A. Valladi Editore, Milán, 1964, Italia.)

Por ser el mejor editor de un libro clásico de la literatura italiana.

Entre los artistas premiados se encuentra Celedonio Perellón, premio Lazarillo y Premio de Honor del Andersen, cuya obra ha llamado la atención del Jurado de la B.I.B., así como los originales de los valiosos artistas de la representación española, que han sido: Francisco Aguirre, Julio Castro, Faustino Goico-Aguirre, Jesús Bernal López, Rafael Munoa, Antonio

Pardos Fortún, Pepi Sánchez, Julio Antonio Sánchez Prieto, Ricardo Zamorano, Miguel Zapata, Daniel Zarza, Asún Balzola, Perellón, etc...

La Bienal ha sido un éxito. Representa un esfuerzo enorme, y el hecho de haber podido reunir tan maravillosos ilustradores de casi todo el mundo en tres enormes salas de la bella y grandiosa casa de arte de Bratislava significa que es la primera Exposición mundial de gran envergadura acerca de este tema. Las notables exposiciones locales que han tenido lugar en España, Inglaterra, en la Biblioteca Internacional de Munich, y en otros países, se ven ahora superadas por la universalidad del propósito, y por la cantidad de ilustraciones presentadas, que sobrepasan el número de las dos mil. Para el gozador de arte, ha sido un placer la B.I.B., y para el investigador una fuente de estudio de extraordinario valor, así como la ocasión de ver re-

Ilustración de Miguel Zapata, en «El charro en los Arapiles».



unidos y contrastados a los mejores artistas del mundo.

Los encuentros y conversaciones, el simposio sobre arte y literatura ha dado ocasión a que los «grandes» de la literatura infantil, que sólo se

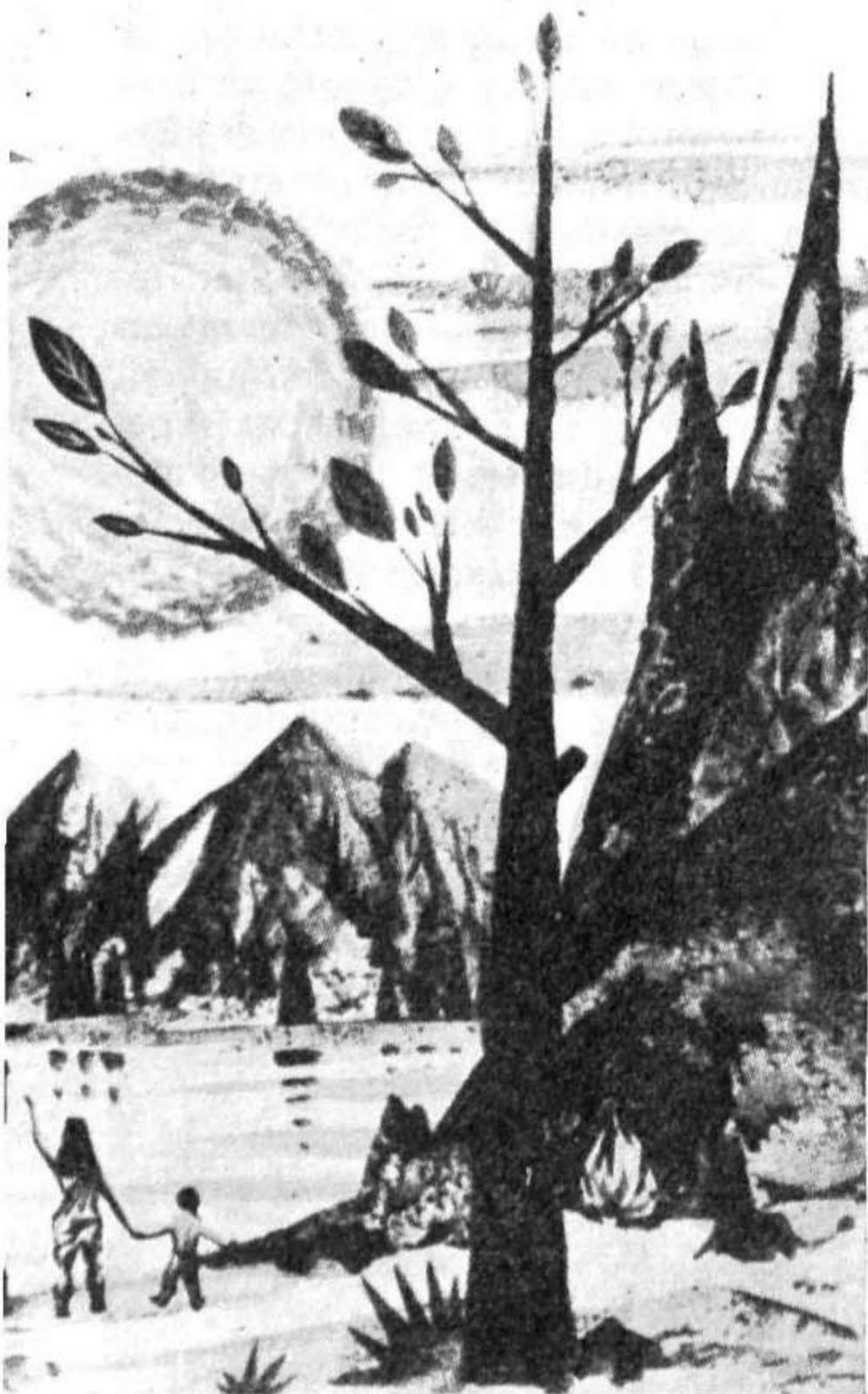


Ilustración de Antonio Pardos Fortún para «La luna y la oruga».

conocían por haberse leído y por haber visto su obra, hayan tenido ocasión de conocerse y laborar en común.

La organización ha sido excelente, gracias a la actividad y competencia

del Secretario General, Dusan Roll, a la cordialidad del Director de Mladé leta, Rudo Moric y al Dr. del Centro Checoslovaco de la Edición y Difusión del Libro, Ing. Josef Grohman.

No cabe duda que, como dice el refrán «sobre gusto no hay nada escrito», y que nosotros particularmente tenemos algunas preferencias, pero en general estamos de acuerdo con la mayoría de los veredictos del Jurado, que ha trabajado muy intensamente entre tanto y vario material, de muy diversas tendencias, aunque siempre hermoso.

La B.I.B. ha editado un catálogo, exquisito y completo, dirigido por el Director de la Galería Nacional Eslovaca, Dr. Karol Vaculik, que puede solicitarse a las señas de Dr. Dusan Roll, SNP 11. Bratislava. Este activo organizador de la B.I.B. a primeros de año vendrá a Madrid para desde aquí preparar la participación de toda la América Hispana en la B.I.B. del 69, a cuyos editores, artistas, ilustradores y autores hacemos un llamamiento desde las páginas de «EL LIBRO ESPAÑOL» para que participen activamente. Al mismo tiempo sugerimos a los editores españoles la conveniencia de editar sus catálogos en color con la mejor ilustración y más representativa de cada uno de sus artistas ilustradores, con el fin de poder reunir un censo de los ilustradores españoles para futuros certámenes. Incluso sería de gran interés añadir los datos biográficos del artista y la lista de los libros ilustrados. Finalmente, nuestra felicitación más entusiasta a todos los artistas españoles que han participado en la B.I.B. de Bratislava y cuya obra ha sido comentada muy elogiosamente.

C. B. V.

SITUACION DEL COMERCIO DEL LIBRO ESPAÑOL CON MEJICO

CON motivo de haber publicado nuestra revista (número del mes de abril último) el «Informe sobre el comercio del libro durante el año 1966», hemos recibido de don Manuel Caramazana una carta, de la cual entresacamos, por su interés especial los párrafos que más atañen al tema. Nos dice el señor Caramazana que:

«Son aplicables a Méjico los factores desfavorables a que se refiere el informe al tratar de la República Argentina, aumentados por la abusiva errónea interpretación dada al Convenio de pagos por el Banco de Méjico, S. A., encargado de su aplicación.»

El problema lo explica así, seguidamente nuestro comunicante:

«La intervención aduanal ha existido aquí de siempre, aunque en otros tiempos limitándola a establecer a efectos estadísticos el importe de las remesas y a declararlas exentas de derechos arancelarios. Desde el año 1951, a pretexto del Convenio de pagos y con finalidad de subsidiar las exportaciones de los libros mejicanos a España, se publicó un Decreto estableciendo derechos arancelarios para los libros procedentes de países con los que Méjico no tuviera Convenio de pagos o no hubiera libertad de cambios. Aquí se concertó el Convenio de pagos con España, pero al mismo tiempo se obligó a los importadores de libros españoles a suscribir un Convenio privado, por el que se obligan a pagar el referido subsidio mediante el pago de un centavo de peso (cinco céntimos de peseta) por cada peseta del precio fuerte del libro importado. Este Convenio aumentó considerablemente las exportaciones de los libros mejicanos, por cuanto que se utilizó a España como puente para la distribución de los libros mejicanos para toda América o

como lugar de destino para más tarde ser devueltos a Méjico, *pero no sin haber justificado antes el apetitoso subsidio*. Desaparecido el Convenio privado, se ha mantenido la intervención del vista aduanal para ver si las remesas que se reciben han sido autorizadas para el Banco por haberse comprometido sus importadores a canalizar su importe por el Banco de Méjico, S. A., o sea el Convenio de pagos. El resultado de la intervención del referido funcionario (que sólo *funciona* unos minutos por día), unida a la negligencia de ineptitud de los funcionarios postales, hace que las remesas de libros no lleguen a sus destinatarios, sino con un mínimo de tiempo de cuatro a seis meses después de su salida de España. Situación al parecer irremediable, por cuanto nada se ha conseguido por evitar dichos retrasos a pesar de las múltiples reclamaciones elevadas a las Direcciones de Aduanas y Correos. En cambio, las remesas procedentes de ésta están en poder de los importadores en un plazo máximo de cuarenta a cuarenta y cinco días de la fecha de su imposición en la oficina postal.»

El problema de las tarifas postales lo enfoca el señor Caramazana en estos términos:

«En cuanto a las Tarifas postales, podemos dar como totalmente verídicos los datos siguientes: un paquete de 5 kilogramos de libros mejicanos para su envío a los Estados del interior de la República, del Continente Americano o a España (signatarios del Convenio Postal Panamericano), es franqueado con 1,80 pesos (9 pesetas): 30 centavos por kilogramo y 30 de certificado por paquete. Los libros españoles o de cualquiera otra nacionalidad, para su curso a cualquier lugar de la República o

de los países antes citados, han de ser franqueados a razón de 2 pesos o fracción el primer kilogramo y a un peso por kilogramo o fracción los siguientes 4 kilogramos, más 0,50 centavos por derecho de certificado por paquete. Importando un paquete de 5 kilogramos 6,50 pesos (32,50 pesetas), o sea 23,50 pesetas más por paquete, que los libros mejicanos pagan para su envío a España. (¿De qué sirve a estas alturas el Convenio Postal Panamericano?)»

Se agrava la crisis del comercio del libro español con Méjico por la actitud del Banco de Méjico. Efectivamente, el señor Caramazana nos comunica:

«La situación creada por esos factores desfavorables ha venido a agravarse considerablemente para el importador de libros españoles por la intransigente actitud del Banco de Méjico, S. A., que más que como un firmante de un Convenio bipartito actúa como si tuviera facultades omnímodas para interpretar el Convenio a su antojo, sin importarle para nada los intereses de los exportadores —aunque aparentemente su actitud favorezca a los intereses de éstos— y menos aún los de los importadores, a los que parece complacerse en dificultar sus relaciones con sus proveedores. El Banco de Méjico, sin respeto a los derechos ajenos, empezó por establecer la exigencia para *certificar las solicitudes de importación*, el que las facturas de menos de 100 dólares habían de ser pagadas previamente a la solicitud de la certificación (con lo que el pago en muchas ocasiones se ha efectuado de cuatro a cinco meses antes de recibir las remesas); para las de más de 100 dólares, como facilidad la de que se aceptasen documentos a sesenta días vista la primera y las siguientes de treinta en treinta días, por un importe no menor a los 100 dólares cada una, y por

último hasta dos años para las facturas de 1.000 dólares o más.

Como se observará, dichas exigencias establecidas al margen del Convenio, que acepta la concesión de créditos, en el primero de los casos los nulifica totalmente y en el siguiente lo limita a términos caprichosos y arbitrarios, por cuanto que no obedecen a la voluntad de los interesados y hacen imposible el establecimiento de depósitos en consignación como antes de la intervención del Banco de Méjico, con Convenio y sin Convenio.

El Banco de Méjico no sólo ha establecido esos arbitrarios términos de crédito, sino además se ha creído en el caso de exigir su más estricto cumplimiento *castigando* a los importadores que por diversas causas se demoren en los pagos (los libros no se venden aquí como el coñac Fundador), con no certificar sus solicitudes de permiso, aunque cuenten con el consentimiento de sus proveedores —los verdaderos acreedores— para retrasar los pagos. Con lo que se dificulta la importación del libro español, que en uno de los anexos al Convenio se recomienda se facilite si hay reciprocidad por parte de España para los mejicanos. (Y vaya si la hay, por cuanto que España es el país que importa más libros mejicanos y deja al cuidado exclusivo de importadores y exportadores al cumplimiento de sus compromisos.)

Pero en lo que la actitud del Banco de Méjico se hace insoportable del todo es en las exigencias a los importadores, que, de acuerdo con sus proveedores, efectúan devoluciones de invendidos; poniéndolos toda clase de obstáculos para retrasarles la recepción de nuevas remesas por el importe de las devoluciones efectuadas, *a pesar de haberles*

comunicado los exportadores el haber recibido las devoluciones y efectuar los nuevos envíos a cuenta de su importe.»

Y sin embargo, la importación aumenta

No obstante, las importaciones de libros españoles van subiendo. El hecho lo explica nuestro comunicante en esta forma:

«El que a pesar de todas las dificultades creadas y que de siempre vienen creándose a la importación de libros españoles, las importaciones vayan en aumento no se debe sino, aparte de a la cada día mayor potencialidad del mercado, a que la casi totalidad de las más importantes Editoriales españolas (a las que se han sumado algunas de las que obtuvieron mayores dividendos del Convenio pasado, que les sirvió para adquirir en esas viejas Editoriales o para establecer sucursales, para disfrutar de los beneficios de la política gubernamental de ayuda al libro), no alcanzan sino en una mínima parte esos factores *desfavorables*, que tanto perjudican a las medianas y pequeñas editoriales y a sus representantes o distribuidores en ésta.

El editor importante, evita los perjuicios ocasionados por la intervención del vista de aduanas en las oficinas postales y el retraso en la entrega de los paquetes por el Correo, remitiendo sus remesas, casi siempre de gran volumen, por carga marítima; lo que les cuesta más, pero permite a sus filiales tener sus libros de novedad y reposiciones en su poder, en un plazo máximo de veinticinco o treinta días de la fecha de salida del barco. En cuanto al pago, sin ningún esfuerzo puede concederse el máximo de dos años, en cuyo término

de tiempo muy bien pueden ser liquidadas y sin que ello impida el hacerlas efectivas antes si es que sus propias casas cuentan con los medios para ello, y en último término pueden efectuarse devoluciones que amorticen el valor de las letras pendientes de pago. De donde se llega a la conclusión de que los factores desfavorables van principalmente contra los editores medianos y pequeños, y contra los importadores, a los que un día y otro se les van poniendo más dificultades para el desenvolvimiento de su negocio y con él el de las Editoriales españolas por él representadas o cuyas obras cuentan con su preferencia.

Si el editor precisa para su mayor desenvolvimiento del financiamiento a los depósitos, por el que abogan ustedes, así como por el seguro sobre posibles devaluaciones de la moneda, que les pongan a salvo de tales contingencias; el importador de mucha menos capacidad económica, es preciso que cuente por lo menos con el crédito necesario y sobre todo de comprensión en caso necesario.»

Posibles soluciones

¿Caben soluciones a toda esta problemática expuesta por el señor Caramazana? El entiende que sí. He aquí su opinión:

«La situación puede remediarse llevando a la próxima prórroga del Convenio acuerdos claros y precisos, que no permitan a nadie atribuirse derechos que sólo corresponden a los propios interesados; haciendo que se siga aquí, en la importación de libros españoles, la misma política de ese Instituto del Libro al limitarse a visar las facturas de las importaciones dejando al cuidado de

los interesados el cumplimiento a sus compromisos sin perjuicio de respetar el Convenio, canalizándose por los pagos sus Bancos por medio del mismo (que es el verdadero alcance del mismo).

Sin perjuicio de lo anterior o precisamente como complemento para dar mayor difusión al libro español, debe de irse al establecimiento de depósitos de existencias de las medianas y pequeñas editoriales. Lo que las permitirá actuar en igualdad de condiciones a las más importantes, tan sólo con poner sus libros en manos moralmente solventes. En tal sentido esperamos poner a disposición de los interesados nuestra organización de librería, con veinticinco años de existencia, y nuestra experiencia de cerca de sesenta años en el Comercio del Libro —aquí y en España—; sin que por su parte tengan que hacer otra cosa que facilitarnos sus libros en depósito, sin ninguna clase de gastos.»

La personalidad de nuestro comunicante es sobradamente conocida. Es la misma persona que adquirió todo el remanente de existencia de libros enviados a nuestra Exposición de Méjico, según se cuida el señor Caramazana de informarnos al final de su atenta e interesante carta. No hemos alterado para nada el texto de la misma por observar con toda fidelidad el matiz y las ideas que el señor Caramazana nos ha expuesto. Nuestros lectores tienen así una base de juicio para enfocar el problema de nuestro mercado de libros con Méjico. En la carta de referencia, el señor Caramazana nos remite como comprobante una circular de la Secretaría General del Instituto Mejicano del Libro (fecha 16 de enero de 1963) y un extracto de la documentación necesaria para comprobar las devoluciones de libros a España.

LA NOVELA ESPAÑOLA

DE 1966

CON HISPANOAMERICANOS

EN VANGUARDIA

Por ANTONIO VALENCIA

UNAS treinta novelas aproximadamente marcan la producción española del año 1966 en el género, número equivalente al de los anteriores. Su nómina completa, que aparece en apéndice, fue tomada en cuenta por los críticos españoles para seleccionar el «Premio de la Crítica» que se otorga todos los años por el mes de abril en las alturas de Vallirana, cerca de Montcada, en Barcelona. El Premio señaló *La casa verde*, del peruano Mario Vargas Llosa, que dos años antes lo había ganado por primera vez con su novela *La ciudad y los perros*.

No era esto sólo. En el transcurso de las votaciones finales, una de las novelas que disputó codo a codo con la premiada el triunfo final, era también una novela escrita por un autor hispanoamericano, Eduardo Caballero Calderón, *El buen salvaje*, que ostentaba ya el Premio Nadal. Caballero Calderón había publicado en el año no sólo esta novela premiada en el más antiguo de los certámenes literarios españoles de la posguerra, sino *Manuel Pacho*, un violento y atractivo relato costumbrista de los Llanos. Únicamente el vallisoletano Miguel Delibes, autor de *Cinco horas con Mario*, contendía con los ultramarinos por el premio final de los críticos.

Como quiera que entre las novelas distinguidas del año estaba también *Epistolario del prieto Trinidad*, de Ramón J. Sender, que aunque publicada por vez primera en Méjico por el año 1942, veía la luz en España el año pasado, dentro de la paulatina publicación de la obra pro-

ducida fuera de España desde 1939 por el gran novelista aragonés, el ambiente hispanoamericano quedaba dueño del campo de la novela. El *Epistolario del prieto Trinidad* era una de las muestras del esfuerzo de Sender para adaptarse a una temática ajena y desarraigada a la que saltaba desde un valleinclanismo de base. Queda como un sesgo de calidad en la larga y valiosa obra narrativa que había de volver otra vez a los temas arraigados desde la lejanía y la nostalgia, como se demuestra en su *Crónica del Alba*. Pero en fin, ahí estaba con su prieto Trinidad para unirse a los triunfadores hispanoamericanos —Vargas, Caballero Calderón— que en su temática y en su desarrollo habían sido las notas más agudas de la novela publicada en España.

No eran un grito aislado, sino que venían a seguir una ruta que en años anteriores habían marcado el mismo Vargas Llosa, Mejía Vallejo, Vicente Leñero y en fin, cuantos novelistas jóvenes de allende el Atlántico venían provistos del reflejo de las nuevas técnicas de la narración sobre el arte de novelar, tan fiel y arraigado en las raíces temáticas que podemos hallar en la novela de las generaciones anteriores de Rivera, Gallegos, Miguel Angel Asturias o Ciro Alegría. (Si alguien tuviese la fortuna de editar en tomo *La Vorágine, Doña Bárbara, El señor Presidente y El mundo es ancho y ajeno*, lanzaría un *digest* narrativo deslumbrador.) Vaya esto para templar y poner en su sitio la oleada hispanoamericana de 1966 sobre la novela publicada en España. No se trata de una invasión relámpago, sino que se debe al hecho de que se han tendido puentes que permiten el paso de una a otra orilla a los jóvenes narradores ultramarinos.

EL PAIS NARRATIVO CONQUISTADO

¿Cómo se presenta el americanismo —llamémosle así— en nuestra novela contemporánea? Ante todo hay que considerar que en ésta, cuando han llegado los escritores trasatlánticos a publicar y a llevarse los premios literarios, habían dejado de funcionar la mayoría de los resortes que una década antes le habían concedido una personalidad efímera: tremendismo, realismo social, testimonio y caricaturización esperpéntica que por uno y otro lado habían solicitado la narración española. Y habían dejado de funcionar porque ni los modelos habían llegado a ninguna fijación importante ni, sobre todo, los novelistas de uno y otro sexo que los cultivaban habían logrado en el mejor de los casos sino versiones genéricas, como cuadros «de escuela». La verdad es que sólo mi-

rando con casi absoluta preferencia las novelas de los que permanecían en el lado tradicional o bebiendo en su propio vaso, extravagantes a la corriente general, se podía hallar alguna novela de interés.

Hay que presumir que el fenómeno anterior encubría sobre todo un agotamiento creador. La efímera animación novelística de los años cincuenta estaba sentada sobre bases falsas, estética e intelectualmente, en el mejor de los casos sustituidas por el efecto y el chafarrinón narrativo. Una industria editorial basada en la proliferación de los premios y su «boom» y otra no menos industria de postura político-social de los autores venía ocultando que en el centro que escondían todos esos paravanes, existía muy poca novela auténtica. Cuando en 1965, el cubano Alejo Carpentier publicó en España *El siglo de las luces*, los lectores aficionados al género se hacían cruces ante la cantidad, calidad y densidad novelística que puede existir en una gran obra del género. Únicamente el detalle técnico de no haber sido publicada en España en primera edición, privó a la novela de Carpentier de un Premio de la Crítica que se hubiese otorgado de forma clamorosa, *nemine discrepante*, en 1966 entre las novelas aparecidas el año anterior.

La publicación de una auténtica novela, y más cuando como en el caso aludido se trata de una obra sobre lo ordinario, tiene un efecto tan polarizador como desmitificador. *El siglo de las luces* llegaba como a sonar las campanas funerales por una seudonovela que había muerto ya. Los novelistas del realismo social cuando se aplicaban a lo histórico español, no perdían ocasión de subrayar, en ocasiones mucho más allá del realismo, la mala calidad social de la España de la posguerra. Hay que reconocer que muchos años después de que el pan volviese a ser de calidad soportable, se ha padecido una novela que en sus ideales, su entidad literaria, incluso su estraperlismo político y social, estaba en la línea del sucedáneo.

Contra ese panorama, el americanismo (llamado así, no sólo a la novela producida por hispanoamericanos, sino fiel a sus resortes temáticos y de resolución), se ha impuesto decididamente. *La casa verde* es una novela de aliento estético formal, pero su sintaxis expresiva recae sobre una materia temática que es familiar a un lector de Gallegos o Rivera. En *Manuel Pacho* sucede algo de lo mismo, producto de un autor que en *El buen salvaje* —novela ensayo de novela— conoce y describe las vertientes temáticas del hispanoamericano. Aparte de sus destrezas formales que demuestran que pocos autores mundiales de primera línea les son ajenos (mientras que por el contrario, es difícil hallar en la no-

vela española, salvo por venturosa excepción, huella de que han existido Joyce o Proust), la nota de fidelidad a sus ambientes y a sus temas les ha conferido una autenticidad y una fuerza que les ha abierto los caminos del éxito constituyendo un ejemplo que es de esperar sea fecundo.

MAS SEXO Y UNA NOVELA DE AMOR

La novela española, producida por autores españoles, sometida en los frutos publicados en 1966 al impacto del americanismo ¿por qué registros anda y qué teclas toca? Una suavización de las disposiciones en la materia al parecer ha cargado mucha de la novela aparecida de un decidido matiz sexual como si el realismo de sus narraciones recogiese una cierta experiencia social «dolcevitista» que pulula por ahí entre la juventud.

Las corrupciones, de Jesús Torbado, novela que va a menos en su desarrollo de corte autobiográfico, la *Travesía de Madrid*, de Francisco Umbral, con su desaforada sexualidad sobre paisaje madrileño al día, *Los diablos*, de José A. G. Blázquez y *La batalla de aquel General*, de Víctor Alperi, de mejor aliento y calidad humana, embarrancan en esta ribera cenagosa del sexo enhibido de manera descarada como *deus ex machina* de la narrativa correspondiente.

La gran crisis del tema amoroso, que ha afectado por tanto tiempo a la narrativa española, reflejo en esto de la universal, mediante su reducción a la motivación sexual y la represión por los mecanismos censorios de las manifestaciones narrativas y desnudas del hecho, ha experimentado algún alivio. Hay que señalar que por una parte las escritoras, sobre cuyos hombros femeninos ha descansado casi en su totalidad por bastante tiempo el tratamiento del tema, han seguido su explotación como siguiendo la ley instintiva que determina para la novelista la relación mujer-hombre como el tema más interesante de novelar. Esté o no acompañado de toques sociales ambientales más o menos profundos, esta corriente (gracias a la que, repetimos, el tema del amor ha sido transmitido a la novela ambiente) ha seguido fluyendo en 1966. *Las algas*, de Carmen Kurtz, *El declive y la cuesta*, de Mercedes Salisach, pertenecen a escritoras ya acreditadas en su menester, mientras que *A tientas y a ciegas*, de Marta Portal, daba a conocer a su autora mediante el Premio Planeta.

Sin embargo, estas narraciones englobadas en límite de psicologismos burgueses no han hecho por el tema amoroso a nuestro juicio lo que la novela de Juan Marsé, *Ultimas tardes con Teresa*, donde el sentido del

amor alcanza agudas notas románticas, turbulentas, rebeldes, dolorosas. La tensión pasional y un halo de fatalidad elevan esta novela, desde el realismo folletinesco de su materia narrativa a una creación de auténtico interés. Su sátira de la buguesía antiburguesa está vista desde el lado popular y se desarrolla como entrelazada al matiz principal: un amor violento, quimérico, imposible, condenado a morir cuando se extinga el fugaz acorde entre dos notas bien distantes en la escala social. Lo que de novela social existe en *Ultimas tardes con Teresa* (por otra parte contemplada con luz más revisionista y menos tónica que la habitual) y sus zonas de folletinismo están trascendidas por un vigor narrativo que al saber transmitir la autenticidad de la vibración pasional con realismo preciso y acre, rebasó ampliamente las marcas de su obra anterior y a la vez constituyó logro indudable entre la narrativa de 1966 en España.

NOVELA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

Hemos hablado de novela social. Si bien en 1966 ha señalado una acentuación de la retirada y falta de aceptación de lo que en períodos anteriores se entendía por novela social, es decir, la visión torva y parcial de aspectos sociales españoles, más formularia que creativa y raramente asistida de calidad en su realismo machacón, fenómeno que ha obligado a los autores que están fieles a estas premisas a derivar hacia otros aspectos de la «agit-prop» literaria o a intentar el truco de la narrativa «emigrada» del tema de la sociedad española ha nucleado algunas novelas.

Nos referimos, claro está, no a la comparecencia de trozos de sociedad española en la novela más o menos cercanos, descritos con proximidad o lejanía, de modo inerte o apasionadamente, sino a la sociedad española y su constitución específica como fuente de novela, como sucede en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes, seguramente el ejemplo más conocido, no sólo por la fama, ya madura, del autor sino por la entidad de la novela, que celebrada por la crítica en su conclave anual fue, como quedó dicho, la única española que disputó en cierto modo el trecho final a las americanas.

En la narración de Delibes existe crítica social dentro de tonos mansos y conciliares, pero muy radical en el fondo contra la representación de la derecha bien pensante a la española: una mujer que durante la noche vela el cadáver de su marido, varón de tendencias más favorecidas en la descripción. En los estratos más hondos de *Cinco horas con Mario* se pone en crisis el sentido tradicional católico español, conservador

en exceso de fórmulas y materialidades, y tal y como se le moteja hoy, inmovilista. Su interés temático radica en el hecho de que sea (por parte de novelistas laicos) un primer intento de crítica social desde las nuevas corrientes católicas.

La destreza de Delibes queda a salvo, pero a costa de refugiarse en facilidades formales, como el coloquismo y en otras de resolución, la caracterización parcial y extremada. Una disección muy ceñida de la burguesía industrial es la contenida en *Los buenos negocios* con que Gabriel Celaya, el poeta, irrumpe esta vez en el campo narrativo. En este sentido *Los buscadores de agua*, de Juan Farias, también debe contarse en el campo de la crítica social como en otros aspectos. *El sol no sale para todos*, de Juan José Roderó y hasta *La riada*, de José Carol, aunque éste se refugia en la mera descripción de un gran accidente colectivo.

Una realidad social española, la de la emigración política en Méjico, que al cabo de treinta años, ha dado lugar a nuevas generaciones de ángulo social distinto hace que a *Juan Sin Tierra*, de Carmelo Martínez, haya que incluirla en este apartado amplio de la novela social, o sea aquella en que la problemática que la pone en marcha nace de la presencia, textura y tensiones de una parte o todo social español.

EL RECUERDO COMO FUENTE NARRATIVA

Otro venero creador de la novela española de 1966 reside en el recuerdo y en la autobiografía. Esta se manifiesta con su fluidez habitual, bien incorporada a la narración en *Entre la tierra y el mar*, de Sebastián Juan Arbó, que discurre por los paisajes del Bajo Ebro, habituales en la temática de autor de corte tan clásico, pero se manifiesta también en otros libros surgidos del fondo de la rememoración.

Así tenemos *El caballo rojo*, de Concha Alós. Hay en ella una recurrencia de las novelas que en años pasados y desde varios ángulos nos narraron la guerra española vista desde los ojos infantiles. Sin embargo, pensamos que la coincidencia en este sesgo temático (que han mantenido desde Ana María Matute a Torcuato Luca de Tena pasando por Jesús Fernández Santos), no se debe tanto a la necesidad de abordar al sesgo el tema de la guerra, como de dar suelta al fondo autobiográfico que late en todo novelista y que en España tiene que rozar, cada vez más lejos en la distancia, con la contienda civil. Concha Alós nos cuenta sobriamente y con precisión terruñera la vida de unos refugiados lejos de sus hogares.

A veces, a esta hora, de Antonio Rabinad, con un aire intimista, azoriniano, vive este mismo período de la infancia, también surcado por la guerra y lo hace con pureza y lirismo que se nos antoja no han sido todo lo apreciados que debieran desde quienes tienen los paladares estragados por el realismo con que se tratan estos temas, o se han tratado, más bien.

LA CRONICA Y LA HISTORIA AL FIN

Y por fin, la crónica y la historia. El caminar del matrimonio Fernández de la Reguera por los episodios nacionales contemporáneos llegó en 1966 a los sucesos de la *Semana Trágica* de Barcelona. Ricardo Fernández de la Reguera y su esposa Susana March tienen descontada la corrección con que se sujetan a la férrea ley novelesca del episodio nacional con sus personajes ceñidos más que a su humanidad al vaivén de la historia. El propósito historiador de los escritores es claramente revisionista de versiones más comúnmente aceptadas.

En 1966 apareció el tercer tomo de las que se anunció como trilogía y ahora se determina que habrá de estirarse más. Nos referimos a *Ha estallado la paz*, de José María Gironella, que ha sucedido a *Los cipreses creen en Dios* y a *Un millón de muertos*. El popular novelista catalán resume aquí los sucesos nacionales, otra vez desde la Gerona de la inmediata posguerra y de su cruce con la segunda guerra mundial. Continúa bien dosificada su obra anterior de características harto conocidas en su destreza narrativa formal, en su voluntad de imparcial equidistancia a través de la saga novelesca de los Alvear.

* * *

Quedan fuera de consideración otras novelas en razón a que se trata de creaciones individuales, por lo general menos conseguidas y que no constituyen elementos apreciables a la hora de juzgar caracteres comunes dominantes en la producción narrativa del año 1966, que considerada en globo y a través de los cortes temáticos y característicos que señalamos, se ve que no es de los más notables si se cuenta la producción típicamente española. Novelistas que han escrito con individualidad en otros cursos han callado, algunos parece que de modo permanente, otros en preparación de obras que en la mayoría de los casos hay que esperar que señalen una flexión sobre sus antecedentes. Un año de transición, pues, diremos para no comprometernos demasiado y porque además, es verdad.

BIBLIOGRAFIA NARRATIVA ESPAÑOLA, 1966.

NOVELAS

- EPISTOLARIO DEL PRIETO TRINIDAD.—*Ramón J. Sender*. Ediciones Destino.
- EL BUEN SALVAJE.—*E. Caballero Calderón*. Ediciones Destino «Premio Nadal 1965».
- MANUEL PACHO.—*E. Caballero Calderón*. Ediciones Destino.
- CINCO HORAS CON MARIO.—*Miguel Delibes*. Ediciones Destino.
- A VECES, A ESTA HORA.—*Antonio Rabinad*. Seix Barral, S. A.
- ULTIMAS TARDES CON TERESA.—*Juan Marsé*. Seix Barral, S. A.
- LA CASA VERDE.—*Mario Vargas*. Seix Barral, S. A. «Premio de la crítica 1966».
- LOS BUENOS NEGOCIOS.—*Gabriel Celaya*. Seix Barral, S. A.
- DE SANGRE Y DE CENIZA.—*Domingo Manfredi*. Luis de Caralt, Editor.
- EL SOL NO SALE PARA TODOS.—*Juan J. Rodero*. Plaza & Janés, S. A.
- LOS CONSULADOS DEL MÁS ALLÁ.—*Aquilino Duque*. Plaza & Janés, S. A.
- LOS DIABLOS.—*José Antonio G. Blázquez*. Plaza & Janés, S. A.
- EL DECLIVE Y LA CUESTA.—*Mercedes Salisach*. Editorial Planeta.
- LAS ALGAS.—*Carmen Kurtz*. Editorial Planeta.
- LA RIADA.—*José Carol*. Editorial Planeta.
- EL CABALLO ROJO.—*Concha Alós*. Editorial Planeta.
- LA SEMANA TRÁGICA.—*R. Fernández de la Reguera y Susana March*. Editorial Planeta.
- A TIENTAS Y A CIEGAS.—*Marta Portal*. Editorial Planeta. «Premio Planeta 1966».
- HA ESTALLADO LA PAZ.—*José María Gironella*. Editorial Planeta.
- ENTRE LA TIERRA Y EL MAR.—*Sebastián Juan Arbó*. Editorial Prometeo. «Premio Blasco Ibáñez 1966».
- UN HOMBRE ENTRE DOS MUJERES.—*Juan A. Zunzunegui*. Editorial Noguer, S. A.
- LAS CORRUPCIONES.—*Jesús Torbado*. Alfaguara. «Premio Alfaguara 1695».
- TRAVESÍA DE MADRID.—*Francisco Umbral*. Alfaguara.
- LOS BUSCADORES DE AGUA.—*Juan Farias*. Alfaguara.
- LA BATALLA DE AQUEL GENERAL.—*Víctor Alperi*. Alfaguara.
- ARRABAL CELEBRANDO LA CEREMONIA DE LA CONFUSIÓN.—*Fernando Arrabal*. Alfaguara.
- CADA BUITRE EN SU ALMENA.—*Jesús de las Cuevas*. Fermín Uriarte, Editor.
- CONSTRUCCIÓN 53.—*M. García Viñó*. Fermín Uriarte, Editor.
- JUAN SIN TIERRA.—*Carmelo Martínez*. Rivadeneira.

EL PROBLEMA DEL PRECIO FUERTE REEXAMINADO EN ESTOCOLMO

S. OLIVES CANALS

NO cabe duda de que, entre las cuestiones examinadas en Estocolmo por la Asamblea General de la «Comunidad Internacional de Asociaciones de Librería» (C.I.A.L.)¹, el mantenimiento del precio fuerte se hallaba en primera fila. Por una parte, los libreros suecos, y también los editores de aquel país, después de una lucha sostenida a lo largo de diez años, se habían visto en el trance de capitular y renunciar a un bien consolidado sistema de mantenimiento del precio fuerte². La capitulación se

ha efectuado de manera honrosa. No se impone de un plumazo la derogación del sistema. El gobierno socialista de aquel reino, brinda a los editores y libreros un holgado plazo para que adapten al nuevo régimen anti-monopolio los métodos de venta y de distribución del libro que hasta ahora siguen vigentes y que sólo a partir del 1.º de abril de 1970 dejarán de aplicarse. Como es natural, todos los libreros que acudieron a Estocolmo, dentro y fuera de las sesiones de trabajo de la Asamblea General, trataron de informarse de la situación con que sus colegas suecos debían enfrentarse en virtud de las decisiones gubernamentales. Por otra parte, la C.I.A.L. tuvo el singular acierto de invitar a

¹ Véase, en el pasado número de julio-agosto, **La C.I.A.L. en Estocolmo**.

² Para una exposición más completa, véase: S. Olives Canals, **Futuro del precio fuerte**, «El Libro Español», noviembre 1966, pp. 677-686.

Estocolmo a Mr. Garry R. Davies, ex Secretario de la Booksellers Association, de Londres, y coautor, con Mr. R. E. Barker, de la obra **Books are different**, a que pronunciara una conferencia sobre el problema del mantenimiento del precio fuerte, visto desde el ángulo inglés. La conferencia de Mr. Davies es tan rica en enseñanzas que nos parece útil darla, traducida al castellano, para información de nuestros lectores. El distinguido conferenciante podía muy bien haber recordado, aplicándola a su caso, aquella memorable cita del historiador francés Fustel de Coulanges, quien decía que después de dedicar toda una vida al análisis de los hechos históricos, podía un investigador honesto atreverse a dedicar una hora a su síntesis. Damos, pues, a continuación, el texto de la brillante conferencia pronunciada en Estocolmo por Mr. Davies:

«Cuando hablamos de libros, aludimos a un trabajo que realiza el cerebro del hombre. Cuando tratamos del precio de los libros, aludimos a un valor monetario.

Resulta difícil traducir el trabajo del cerebro humano en términos de valores monetarios.

Los autores y el precio de sus obras

Nadie pretende que todos los autores están retribuidos en proporción a su talento creador, a su esfuerzo personal y hasta a su influjo en la sociedad donde viven. Si son afortunados o lo bastante hábiles para ha-

llar un tema o un modo de expresión que se avenga al gusto del gran público, pueden muy bien obtener en vida mucho más dinero que el que, según el juicio de la posteridad, podían merecer.

Si ejercen su oficio, porque se entregan a él en cuerpo y alma sin ninguna idea preconcebida de obtener remuneración y atentos sólo a determinadas ideas o formas genuinas de expresión, es frecuente que a lo largo de su vida reciban menos de lo que merecen, pero quienes, después de su muerte, reimprimen sus obras, a menudo hacen un buen negocio.

Los autores reciben su recompensa con la satisfacción espiritual de la obra bien hecha, la consideración social que ello supone y la proyección de su mensaje, mucho más que por la utilidad monetaria que obtienen de sus obras. La mayoría de las ideas que se hallan en la base de nuestra civilización fueron introducidas y propagadas por el libro. Los argumentos de la comedia y de la tragedia, que nos deleitan e ilustran nuestra condición humana, sobreviven por el libro. Las grandes bibliotecas públicas y privadas atestiguan la actividad de los autores, y todo cuanto nos enorgullece hoy, todo lo que es grande y deseable en la vida humana —la libertad de pensamiento, la justicia, la comprensión, la técnica que utiliza los recursos naturales en provecho del bienestar del hombre—, todo esto lo debemos, en medida incalculable, a los libros.

Pero el manuscrito de un autor no es un libro. Los libros, además de ser escritos, han de ser creados física-

mente. La palabra debe multiplicarse y esta multiplicación —la masa resultante de libros— debe distribuirse. Dicho de otro modo, la obra del autor ha de publicarse, y con ello entramos en el mundo del dinero.

La edición, actividad social

De hecho, un libro no puede publicarse aisladamente. Editar libros exige una técnica y una ciencia económica. La edición constituye una actividad social y no es tarea sólo de un individuo aislado. Publicar una obra no sólo significa reproducir un manuscrito en forma de libro impreso, sino que supone además distribuirlo, darlo a conocer y ponerlo al alcance de quien desee adquirirlo. La civilización, por tanto, no es solamente deudora respecto al libro, sino también respecto a la disponibilidad de los libros.

Se me permitirá que insista en la expresión "disponibilidad de los libros". Lo mismo da que estos libros sean una selección pretérita que ha sobrevivido a la totalidad de la producción presente. Todos los libros resultan esenciales para organizar el pensamiento y brindar la mejor información que configura la sociedad humana, y por ello insisto en que los libros son indivisibles. Cuando la obra de un autor se transforma en libro, queda incorporada a una comunidad de la que, para bien o para mal, ya no puede desgajarse. Deseo recordar, llegado este punto, el lema que se adoptó para defender el sistema británico del **Net Book** ante un Tribunal

de Justicia: "Los libros son diferentes".

El libro, mercancía especial

En su sentencia, el docto magistrado que la suscribe dice: "El hecho de que los libros son diferentes puede ser aceptado como verdadero en dos aspectos. En primer lugar, no existen dos obras literarias que sean idénticas o semejantes, del mismo modo y en la misma medida en que puede afirmarse la identidad o la semejanza de dos naranjas o de dos huevos. En segundo lugar, la producción y la venta del libro en sus mercados plantean problemas que son diferentes de los que implica la mayoría de los artículos objeto de comercio." Los libros son diferentes en estos dos aspectos, y si bien es verdad que un libro no es semejante a otro, como un huevo lo es respecto a otro, tampoco puede perderse de vista que los libros ofrecen afinidades tan importantes como las diferencias de temas o formas de escritura que los distinguen. Pero los libros son asimismo indivisibles. Pues cualquiera que sea el uso inesperado de que pueda ser objeto un libro —trabar una puerta, aumentar la altura de una silla, arrojarlo a la cabeza de un alumno distraído, sostenerle con la cabeza en equilibrio inestable— su uso específico, y por ello el más corriente es el que precisamente se le ha señalado: el ser leído. Esta, evidentemente, es su común cualidad: la de ser leído. El que exista una plena disponibilidad de los libros resulta esencial para la vida intelectual del hombre. La cen-

sura de la palabra escrita repugna a todos cuantos precian la libertad de pensamiento, pero no debe perderse de vista que la censura puede ejercerse no sólo por decretos oficiales o institucionales, sino por una imperfecta disponibilidad. Los sistemas de distribución que estimulan la venta de libros populares en detrimento de obras más serias ofrecen una visión desequilibrada de la condición humana y, por añadidura, estorban el progreso de la libertad intelectual.

Plena disponibilidad y cadena de canales de venta

He hablado de "plena disponibilidad" y el término requiere una definición. Algunos (entre los que contaríamos a muchos editores) lo entenderán como significando el mayor número posible de canales de distribución. ¿Imaginan entonces, de modo más irreal que efectivo, los libros disponibles en toda clase de tiendas y puestos de venta que sea posible utilizar? Los editores jóvenes es natural que hayan experimentado el estímulo de tales imágenes excitantes. Llevados de su agresividad dirigida a los clientes recalcitrantes, confunden el contenido de un libro con su naturaleza física. Desde luego, cabe argumentar con buenas razones la oportunidad de que los libros de fotografía se vendan en las tiendas donde pueden adquirirse máquinas fotográficas; los del arte de la pesca, en donde venden cañas y otros aparatos de pescar; los de motores de automóvil, en los garajes (aunque la venta en una carnicería de la edición

de bolsillo de «El amante de Lady Chatterley», registrada en Inglaterra hace unos años, quizá exceda lo que la carne puede soportar³. Pero incluso aquellos casos que pueden defenderse filosóficamente, es muy posible que tengan consecuencias económicas desfavorables. El suministro a un pequeño canal de distribución, tanto si lo efectúa el distribuidor como si lo hace directamente el editor, resulta a menudo mucho más gravoso que el suministro a un librero general con obras de surtido, especialmente si se considera los demás títulos que ha vendido en más y que sin él no hubiera nunca vendido.

Pero es indiscutible que un giro reducido, es decir, un canal de venta que sea de todo punto contingente, a la larga, no aproveche a nadie. Este canal de venta no facilita nada que no pueda facilitar una librería. Cuando hablo de una plena disponibilidad, por consiguiente, no me refiero a una absurda multiplicación de pequeños canales de venta ampliamente extendida. Aludo a una cadena de canales que puedan ser estimulados para que tengan libros en surtido, ya sea una buena selección de tipo general, ya sea una especialización en profundidad dentro de un territorio previamente acotado. A la existencia de este fondo o "stock" debe añadirse la voluntad y buena disposición por parte del librero frente a su cliente, dentro

³ Alusión al ruidoso proceso suscitado con la publicación en Inglaterra por Penguin Books de la novela **El amante de Lady Chatterley**, de D. H. Lawrence. Un buen resumen del proceso, con la deposición de los testigos, puede hallarse en C. H. Rolph, **The trial of Lady Chatterley**, Penguin, Londres, 1961.

de los límites de su especialidad. El librero debe estar siempre dispuesto a servir con prontitud cualquier libro que le pidan.

Economía de distribución

Ahora bien, la existencia de canales de esta índole (estoy seguro de que todos ustedes se han dado cuenta de que he ido describiendo una librería ideal) supone, en última instancia, una economía en la distribución y, en definitiva, la posibilidad de mantener más bajos los precios. Tales canales de distribución brindan al público una imagen general de la producción literaria y los medios para obtener aquellos títulos que, por falta de espacio, no pueden ser expuestos en la tienda o en el escaparate. Tales canales de distribución, al proporcionar unas notorias facilidades a los editores e infundir en ellos una mayor confianza cuando se ven obligados a adoptar una decisión acerca de lo que publicarán, eliminan en cierto modo el prejuicio de que sólo los libros que prometen venta elevada merecen ser publicados.

Fuerza es convenir que todas las cualidades apuntadas son las más apetecibles para los lectores. Y debo añadir que las circunstancias en que estas cualidades pueden suscitarse, fomentarse y desarrollarse resultan sólo posibles si permiten al editor una libre decisión sobre el precio de su libro y una acción práctica a fin de lograr que los libreros respeten este precio. Con ello, importa señalarlo, no se elimina la honesta competencia entre los libreros. Cuando

existe en una misma localidad la posibilidad de escoger entre varias librerías, o bien de decidirse por unas ofertas recibidas por correo, todo ello significa que las eventuales decisiones, en definitiva, dependerán del servicio que brinda cada librero y del esfuerzo que ponga en realizarlo, de la existencia de un buen surtido, de la información bibliográfica que proporcione, de la eficacia y de la rapidez con que atienda los pedidos.

Competencia entre editores

A este respecto quiero recordar la enorme dosis de competencia a que se halla sujeto el libro, **antes** de que llegue a los canales de distribución. Si la capacidad de competir tiene algo que ver con una sociedad libre, no cabe duda que el libro no carece de ella. Cualquier editor se halla en abierta competencia frente a sus colegas, en pos de los autores, en pos de los libreros para que presten más atención a sus libros, en pos del mismo público lector que ha de ganarse. Esta libre competencia mantiene bajos los precios de los libros, pues aunque los editores en virtud del Copyright necesariamente se hallan en una posición de monopolio respecto a un título determinado, los libros se hallan también en competencia relativa mutuamente. Son muchos los casos en que un tema determinado queda cubierto por más de un título, en cuyo caso, a la larga, el potencial comprador elige, previa comparación, fijándose en el precio. No caigamos, por consiguiente, en el error de suponer que la actividad

editorial no está sujeta a la competencia. Lo está, y en grado superlativo. Pero una vez existe el producto, entonces, para lograr una plena disponibilidad adecuada y vital, la competencia debe existir en el servicio, nunca en los precios.

No deja de ser exacto que todos los sistemas tienen su pro y su contra. Lo que dejo expuesto es enteramente aplicable en una sociedad cuyos miembros compran libros para su uso particular. La situación se complica en la realidad, por el hecho de que existen bibliotecas y centros docentes, es decir, entidades varias que compran cantidades masivas de libros de un modo continuado y que representan un mercado previsible. Alguien podría objetar (y no carecería de razón) que una biblioteca que adquiriera un libro con la intención de que lo lea un centenar de lectores, debería pagar más, y no menos, que *un individuo aislado que compra un ejemplar para leerlo él solo*; pero este es otro punto de controversia que nos llevaría fuera de nuestro tema.

Bibliotecas e interés del público

En lo que atañe al interés público, parece evidente que las bibliotecas se hallan en posición privilegiada, pues a un lector aislado le es difícil, si no imposible, comprar un ejemplar de todo lo que va publicándose y le interesa. Pero, por otra parte, a fin de impedir en el comercio de librería la competencia de precios, competencia que dañaría la capacidad del librero deseoso de mantener un surtido

representativo de lo que va apareciendo, no cabe duda que resulta indispensable una ordenación. Esta ordenación es lo que hemos logrado en mi país estableciendo en el comercio de librería (después de consultar a los representantes de las bibliotecas) un escalado de descuentos, prosiguiendo de este modo, a diferente nivel, la aplicación del principio de mantenimiento de precio fijo. Este descuento supone un reconocimiento de la regularidad de las bibliotecas en sus compras, más que una concesión a sus capacidades de regateo.

Este punto es de suma importancia. Debido a que las bibliotecas compran más baratos los libros, los compradores individuales los pagan más caros de lo que de otro modo deberían pagar. Desde luego, cabe objetar que un 10 por 100 de descuento concedido a las bibliotecas en sus adquisiciones, si bien es verdad que supone la décima parte del precio de venta, también lo es que queda compensado por el hecho de que resulta más fácil prever lo que debe tenerse en «stock», con lo cual los gastos de administración quedan reducidos al vender y al cobrar. Pero no es menos cierto que, al ver mermada su cifra de venta, el librero (individualmente o a través de su Gremio) reclama al editor unos descuentos más altos. No tiene entonces más remedio que modificar sus escandallos proporcionalmente a las concesiones de mejora de descuento que se haya visto obligado a otorgar. Llega un momento, por consiguiente, en que las concesiones hechas a las bibliotecas repercuten en el precio del libro y lo encarecen.

Ventas masivas y descuentos

Tratándose de libros cuya venta se realiza masivamente a base de varios ejemplares de un mismo título, como ocurre con los libros escolares y de texto, el problema de que el librero pueda brindar y exponer un adecuado surtido, no es tan grave y resulta posible, sin quebranto, dejar que se desarrolle una economía normal de compra masiva. Sin embargo, merece notarse que en Gran Bretaña, donde funcionan para esta clase de libros varias empresas que lo suministran con descuentos competitivos, los directores de los centros docentes han podido apreciar que se observa una marcada correlación entre el servicio que brindan estas empresas y los precios de sus suministros. Cuanto más grandes son los descuentos que ofrecen para conseguir un contrato de suministro dentro de un período determinado, mayores son con frecuencia las deficiencias del servicio y suministro.

La imagen que he intentado esbozar queda corroborada y ampliada por la información reunida y el proceso seguido ante el tribunal al enjuiciarse el Net Book Agreement. Pero desearía hacer resaltar de modo especial que el mantenimiento del precio de cubierta, en definitiva, sólo puede ejercer una influencia condicionada. Puede, desde luego, suscitar todo un sistema de canales de distribución que gozan de libertad para competir en el servicio y no en los precios. Pero lo que no puede es garantizar que cada librero responda de modo adecuado. Sería totalmente

ajeno a la realidad el suponer que en cualquier comercio cada uno de sus miembros se preocupará más del interés público que de su provecho personal. Incluso en el caso de que el servicio que preste al público, a la larga, sea para él su única esperanza de sobrevivir, esto no ocurriría así. Para lograr que los canales de distribución al detall satisfagan en todos los sentidos las exigencias de los clientes y de los editores, sería necesario organizar un sistema de control centralizado que en una economía libre no puede implantarse. Pero siempre es posible permitir para el librero (en economías que imponen la libre competencia) determinadas prácticas como la del mantenimiento del precio fuerte, que permiten trabajar al librero, quien puede entonces asegurar el suministro de la totalidad de los libros existentes en el mercado y no se ve reducido a vender sólo los más populares y los que le ofrecen un mayor margen de ganancia.

No frenar los incentivos del editor

El país que (aunque sea sin intención deliberada y sólo en virtud de unas medidas legales que imponen determinadas teorías económicas, prescindiendo de la naturaleza de los productos) imposibilita de hecho el ejercicio de la profesión librera al no asegurarle las condiciones necesarias para su subsistencia, asume una responsabilidad grave frente a la educación y la cultura. Cabe preguntarse qué provecho resultará para un país que legisla, apoyándose en esperanzas,

pero no en realidades, a fin de lograr un abaratamiento de su producción literaria, si este país, al mismo tiempo, restringe la plena disponibilidad de esta producción y frena con ello los incentivos para editar. En tales circunstancias, es la ley, y no la profesión librera y editorial, la que puede ser tachada de incurrir en prácticas restrictivas y, desde luego, perniciosas. Pues los libros son diferentes de las demás mercancías, y no sólo son diferentes, sino que son, por añadidura, indivisibles.»

* * *

A pesar del convincente alegato de Mr. Davies, es seguro que la suerte está hechada por lo que respecta al mantenimiento del precio fuerte en Suecia. Ello no resta valor a toda la argumentación desplegada por el conferenciante y que no excusa la lectura del libro tantas veces mencionado, **Books are different**. En el caso de España, la necesidad de replantear el problema en términos realistas se acredita cada día como más urgente. Existe también promulgada una ley antimonopolio y el reglamento correspondiente, que son un calco de las disposiciones legales adoptadas por respectivos gobiernos en todos aquellos países en que el mantenimiento del precio fuerte se ha puesto en tela de juicio. Existe siempre, desde luego, la posibilidad de que alguien denuncie la vigente ordenación de venta del libro. Pero lo más grave es que en la actualidad la observancia de esta ordenación deja muchísimo que

desear y con ello, los que admitimos sin reservas la validez de los argumentos en pro del precio fuerte, no podemos menos que registrar con aprensión y angustia la debilidad de tales argumentos ante la realidad del mercado librero español.

Diálogo entre editores y libreros

Hemos podido apreciar que los editores y libreros suecos prosiguen con denuedo el diálogo para salvar lo que se pueda de su estupenda organización librera. Desde hace unos años se han esforzado en modernizar y racionalizar su aparato de ventas, transformando las tiendas tradicionales en establecimientos eficaces de venta según las técnicas más acreditadas. Parece seguro que muchas librerías pequeñas desaparecerán, pero la librería, como puente vital entre el editor y el público, está muy lejos de desaparecer. Por el contrario, la concentración y coordinación de las empresas estrictamente libreras tiende a acentuarse y con ello es seguro que los canales de distribución del libro ganarán en eficacia.

Importa mucho que los editores y libreros españoles piensen en el futuro y se den cuenta de que, aun admitiendo la posibilidad de escoger entre el precio fuerte y la libre competencia, el problema de fondo no es sólo el de adoptar la decisión más adecuada, sino el de tener, en ambos casos, un eficaz sistema de distribución que, por ahora, falta en amplias zonas de nuestro país.

REVISTAS Y PERIODICOS EXTRANJEROS DE LITERATURA INFANTIL

Por CARMEN BRAVO-VILLASANTE

«THE HORN BOOK» MAGAZINE.—(ON BOOKS AND READING FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE).—THE HORN BOOK, INCORPORATED, 585 BOYLSTON STREET, BOSTON 16.

DESDE 1924 se viene publicando bimensualmente la revista *The Horn Book* (La cartilla) en Estados Unidos, que ofrece una completísima información de los libros publicados en Norteamérica, y de todo lo referente a la literatura infantil en este país. Entre los editores y colaboradores se encuentran las conocidas escritoras historiadoras de la *Historia crítica de la literatura infantil* (A critical history of children's Literature) 1953, Ruth Hill Viguers.

La revista contiene diversidad de anuncios ilustrados de las principales editoriales estadounidenses, ensayos literarios sobre los mejores libros, autores y temas de la literatura infantil, publica los discursos anuales de los autores galardonados con la Medalla Neubery para escritores y con la Medalla Caldecott para ilustradores, pequeños cuentos, poesía, capítulos de novelas, así como unas listas de verano, otoño, invierno y primavera con reseñas de los libros más destacados, pues se hace necesaria una selección en un país donde la producción desborda todas las posibilidades in-

formativas. Finalmente se dan noticias de todo el mundo y se dedican unas páginas conmemorativas acerca de los primeros tiempos del *Hornbook*.

La portada de la revista reproduce un dibujo de Randolph Caldecott del libro *The Three Huntsmen* (Los tres cazadores). En el interior de la revista se incluyen numerosas fotografías y dibujos, en blanco y negro, que no alteran el formato tradicional, muy inglés, siempre en la línea de los años de su fundación. Esta persistencia en lo antiguo corresponde a una constancia en la tarea, muy laudable, ya que la duración de la revista sobrepasa ya los cuarenta y tres años de vida, y puede servir de ejemplo a cualquiera de nuestras tentativas españolas, que si bien están en la vanguardia, tienen siempre vida muy efímera.

«BOOKBIRD». — (LITERATURE FOR CHILDREN AND YOUNG PEOPLE. NEWS FROM ALL OVER THE WORLD. RECOMMENDATIONS FOR TRANSLATION). — VERLAG FÜR JUGEND UND VOLK. TIEFER GRABEN 7-9. VIENNA I. AUSTRIA.

EN 1958 por iniciativa de la fundadora de la Organización Internacional del Libro Juvenil (International Board on Books for Young People) empezó a publicarse en Munich una revista crítica sobre libros infantiles, con el título de *Bookbird* (El pájaro de los libros), que en español quedaría bien traducido si dijéramos «El pájaro lector». Esta pequeña revistita, mimeografiada, al cabo de los años se ha convertido en una revista muy importante, con cerca de 70 páginas de apretada letra, cuyos propósitos de abarcar la literatura infantil del mundo, se cumplen.

La revista sigue siendo el órgano informativo de la gran Organización internacional que concede el Premio Andersen, y cuatrimestralmente se publica ampliamente ilustrada, para dar cuenta de los principales acontecimientos que tienen lugar en el campo de la literatura infantil y juvenil. En el *Bookbird* podemos leer ensayos, artículos de crítica, reseñas, noticias de todos los países del mundo, y encontrar listas de los mejores libros traducidos y recomendados para la traducción. Tan abierta está a todos los editores y autores que cualquier persona que quiera proporcionar información al *Bookbird* será bien atendida. Generalmente la información se hace por medio de las Secciones Nacionales de cada país, pero los miembros individuales de la Organización tienen derecho a enviar noticias y a recibirlas.

Es muy de apreciar el amplio sentido informativo que tiene la revista *Bookbird*, pues por lo general todas las revistas de literatura infantil se resienten de un nacionalismo limitado, de estrecha perspectiva, de forma que quien desee ampliar sus conocimientos y tener una visión del panorama general tiene forzosamente que acudir a varias publicaciones. Tal como

va el mundo, dada la dimensión internacional con que todo se proyecta, es muy necesario tener a mano una revista tan completa.

«SCHEMARIO». — BOLLETTINO BIMESTRALE A CURA DELLA «SEZIONE DI LETTERATURA GIOVANILE» DEL CENTRO DIDATTICO NAZIONALI DI STUDI E DOCUMENTAZIONE.—FIRENZA. VIA MICHELANGELO BUONARROTI, 10.

CUANDO Italia empezó a participar en las tareas del I.B.B.Y. (International Board on Books for Young People) decidió editar una revista o boletín informativo acerca de la literatura infantil, cosa que todavía no hemos podido lograr nosotros hasta que las páginas de «La Ballena Alegre» se han abierto generosamente a todas las noticias del mundo. El escritor e historiador Enzo Petrini es el fundador de esta revista que edita desde la Sección de Literatura del Centro Didáctico de Florencia.

La revista *Schedario* (Boletín) informa acerca de la literatura infantil y todo lo que está relacionado con ella, como las bibliotecas, hora del cuento, teatro de títeres y presentaciones de libros, a las que los italianos son tan aficionados. Al mismo tiempo realiza encuestas, estudia prensa infantil, y escribe semblanzas de los principales autores y estudios de su obra. Lo más interesante, sin embargo, son las 16 páginas de cartulina con fichas reseña acerca de los mejores libros infantiles italianos y extranjeros traducidos al italiano, que después de leídas pueden ser recortadas, mediante una línea de puntos, para dar lugar a la formación de un archivo muy completo de literatura infantil.

En las páginas finales la revista consagra su atención a las últimas películas y a la televisión y a los programas de radio dedicados a los niños. Al mismo tiempo se preocupa por que el libro infantil se vea reflejado en estas emisiones tan divulgadas. Asimismo *Schedario* anuncia premios internacionales y da noticias de interés pedagógico, íntimamente relacionadas con la literatura infantil, ya que en nuestros días la literatura para los niños y los jóvenes se incluye en toda tarea educativa.

«EL GRILLO». — REVISTA ESCOLAR DEL CONSEJO NACIONAL DE ENSEÑANZA PRIMARIA Y NORMAL.—MONTEVIDEO. URUGUAY.

EN diciembre de 1949 empezó a publicarse la Revista *El Grillo*, con una tirada de 160.000 ejemplares para los niños uruguayos. Desde entonces *El Grillo* viene publicándose todos los meses y sirve de lectura a escolares y de orientación a maestros. Es un bello periódico infantil, concebido con

gusto y amor a la literatura y a la enseñanza, en el que lo artístico contribuye a difundir entre los niños y los jóvenes el amor a las bellas artes, a la ciencia y a la patria.

En *El Grillo* colaboran eminentes escritores como el poeta Fernán Silva Valdés, Humberto Zarrilli, Montiel Ballesteros, y muchas destacadas firmas de la pedagogía y del arte uruguayo. La fotografía ilustra muy periódicamente las páginas de esta variadísima revista.

El Grillo tiene una sección dedicada a cuentos y leyendas, otra a la poesía, a la historia nacional y a la universal, a la geografía, dedicando cada número al curso de un río, una página de historietas cuyos protagonistas son los astutos y simpáticos Juan el Zorro y sus amigos, creación del escritor Serafín J. García, páginas centrales de economía doméstica, cantos y danzas, historia de los inventos, arte indígena, las maravillas de la Tierra, los argonautas de la selva, la prodigiosa historia de las plantas, vocabulario, leyendas y mitos folklóricos, etc. Como es natural, los distintos acontecimientos del mundo se reflejan en las páginas de *El Grillo*, así como las festividades del año. Mapas y recortables para colorear, maquetas y láminas completan el variado material de esta interesante revista.

No hay terror y violencia, ni imágenes de mal gusto, ni perversiones gráficas a la manera de la mala prensa que se difunde en los quioscos de todo el mundo, todo es hermoso e instructivo, y al mismo tiempo entretenidísimo, con la apariencia graciosa y divertida de un periódico infantil atractivo. Todas las portadas de *El Grillo* reproducen una ilustración en color hecha por un niño.

■ «TRICOLOR».—REVISTA VENEZOLANA PARA LOS NIÑOS. MINISTERIO DE EDUCACION. DIRECCION TECNICA.

CON el número 178 del mes de marzo de 1966 la revista *Tricolor* cumple diecisiete años de su fundación. Con este motivo el director, Rafael Rivero Oramas, rememora el nacimiento de esta publicación pedagógica orientada hacia los maestros y los alumnos, que trata de ser útil para la enseñanza, mediante la difusión de una serie de conocimientos relacionados con las Letras, la Historia y las Ciencias Naturales.

La tirada de *Tricolor* se eleva a 150.000 ejemplares, que se distribuyen gratuitamente en las escuelas. En esta revista colaboran escritores, profesores y catedráticos y excelentes dibujantes venezolanos, así como también se emplea material fotográfico.

El número de marzo consta de las secciones habituales: el correo juvenil, una historieta de dibujos, la cronología del mes de marzo, la serie histórica con las expediciones de Miranda, el cuento que refiere «Dos casos de Tío Conejo», «La selva de Rancho Grande», foto reportaje de esta inte-

resante región de Venezuela; poesía, con «El arpa jubilosa»; «Aspectos de la dinámica del suelo», por Francisco Tamayo; «El saltamontes», con lámina en colores que ilustra la lección de Historia Natural; «El sentido del gusto», con lámina ilustrada; «Fauna de Venezuela: la guacharaca»; «Poblaciones venezolanas: ciudad Piar», con fotografías; «Enriquecimiento del lenguaje»; «Los niños colaboran»; «Hornallas llaneras», donde se describe cómo se hace un fogón en el campo; «Diccionario del folklore venezolano», que estudia las cercas de los campos de piedra y de madera y la guarura, caracol que sirve de instrumento musical; «Cosas de nuestro país», en que se estudian curiosidades como las máscaras vegetales, el uso del garabato, la carne del picadillo, y el vidrio para tarjetas, así como la final historieta ilustrada de «Kari». *Tricolor* realiza una gran obra en Venezuela y tiene el interés de que siendo pedagógica resulta recreativa, de modo que se opone con su ejemplo a la nefasta influencia de los tan divulgados «comics».

MARC SORIANO.—«GUIDE DE LA LITTERATURE ENFANTINE».—FLAMMARION, EDITEUR 26, RUE RACINE, PARIS VIe. 1959.

CADA día se hacen más necesarias las guías, diccionarios y enciclopedias de la literatura infantil. La vastedad de los conocimientos actuales nos exige el enciclopedismo y los manuales de consulta que facilitan la información y el trabajo. Poco hay hecho todavía a este respecto, por eso hay que agradecer los esfuerzos y los tanteos que hacen algunos investigadores para dar una visión de conjunto sobre temas infantiles.

Como en un cajón de sastre, Marc Soriano ha juntado en este libro una serie de retazos valiosísimos de sus conocimientos. Empieza en el capítulo I por esbozar una breve historia de la literatura infantil, planteándose preguntas filosóficas acerca de orígenes, psicología del niño, constitución de los géneros y de otras muchas cosas, porque Marc Soriano no se contenta con una descripción superficial, y busca siempre el último sentido de todo. La influencia del psicoanálisis lleva al autor a preguntarse acerca de la conveniencia de los cuentos de horror de los hermanos Grimm, y supone cierto sadismo en la Condesa de Segur. En fin, esto nos parece un poco exagerado, aunque ahora hay cierta escuela que ve simbolismos perniciosos hasta en la capa roja de «Caperucita». Marc Soriano, a continuación estudia en el capítulo II: «Algunos escritos para niños», por orden alfabético: Andersen, De Foe, Disney, La Fontaine, Perrault, Rabier, Twain y Verne. Como se verá una selección muy subjetiva, que el autor aprovecha para hacer toda clase de digresiones curiosas e interesantes acerca de las figuras y sus obras. En el tercer capítulo dedicado al «Pequeño léxico de problemas de la literatura infantil», Marc Soriano estudia con detenimiento los temas

de: adaptación, adultos, álbumes, animales, aventuras, bazar, clases de edad, clásicos, colecciones, condiciones del niño y de la literatura, criterio de selección, crítica, crueldad, enciclopedia, hadas, folklore, héroes, historias, identificación, función del ilustrador, naturaleza, niñas y niños, opinión de los niños, patología de la lectura, padres, etc... El cuarto capítulo está dedicado a la situación del libro infantil actual en los principales países del mundo, con estadísticas, y el V a una selección de los cien mejores libros para niños. El libro se presta a la polémica, tal es la cantidad de afirmaciones y sugerencias que en él se hacen, pero esto escapa a una breve reseña.

LINA SACCHETTI.—«STORIA DELLA LETTERATURA PER RAGAZZI».—FELICE LE MONNIER. FIRENZA. 1966.

Es digno de elogio el propósito de Lina Sacchetti de escribir una historia de la Literatura infantil universal, ya que todavía en la mayor parte de las naciones no existen historias locales, lo que dificulta mucho la empresa. Lina Sacchetti tiene que investigar por su propia cuenta y riesgo para poder establecer las bases de algunas literaturas, y, en efecto, el riesgo es muy grande, ya que encontrará considerables lagunas. Pero el esfuerzo es logrado y sirve para que otros, posteriormente, puedan completar este enorme trabajo, que debería ser emprendido entre varios.

Empieza Lina Sacchetti por realizar un estudio de la fábula en el mundo antiguo y su influencia en la Italia del trecento y del quattrocento para analizar detenidamente la obra de fabulistas y cuentistas como Giovanni Battista Basile, autor del *Pentamerone*. De ahí pasa a la cuentística de Perrault y de los clásicos franceses y a la narrativa de los hermanos Grimm en Alemania para alcanzar a los representantes del romanticismo danés, con Andersen y los autores anglosajones y rusos. Hasta llegar a Collodi, Lewis Carroll y Tolstoi y los modernos Saint-Exupery, Astrid Lindgren, René Guillot y Tove Janson la autora no descansa en sus pesquisas universales. Luego vuelve su atención hacia los poemas épicos y las novelas de aventuras para realizar un recorrido por la literatura mundial desde los orígenes hasta nuestros días, y lo mismo hace con la lírica, para terminar en la parte segunda con una síntesis histórica en la que merecen el mismo interés lo moral, lo pedagógico y lo estético. En un esfuerzo final, la autora intenta esbozar una historia de la literatura infantil, por naciones, limitándose a Francia, España, Alemania, Inglaterra, Norteamérica y Rusia.

Han pasado cuatro años solamente desde que se editó por segunda vez este valioso manual, pero ya los estudios históricos de literatura infantil están tan adelantados que en esta tercera edición Lina Sacchetti, ha enriquecido su libro con la historia de la literatura infantil española, iberoamericana y de otros países.

LA PROPAGANDA DEL LIBRO EN SUECIA

DEJANDO aparte la acción publicitaria que desarrollan las grandes organizaciones editoriales y librerías suecas, existe un Svensk Boktjänst (Servicio del Libro Sueco), adscrito a la Asociación de Libreros suecos, que se encarga de todo lo relativo a la propaganda colectiva y otras actividades publicitarias.

Como base económica para sus campañas, los miembros de la Asociación aportan una cuota anual de idéntica cuantía a la de su cuota social. Esto significa que, de modo aproximado, los trescientos miembros inscritos, reúnen anualmente para propaganda del libro unas cien mil coronas suecas (algo más de un millón de pesetas). El «Servicio del Libro Sueco» mantiene una campaña permanente de propaganda del libro, en la que se repite el mismo slogan «Recuerda a tus amigos regalándoles un libro». Esta campaña supone cada año un presupuesto global de cuatrocientas mil coronas suecas (casi cuatro millones quinientas mil pesetas). El 50 por 100 de este presupuesto adicional, corre de cuenta de los editores, y el otro 50 por 100 de cuenta de los libreros en proporción a su giro.

Una vez al año, en febrero, se organiza una venta colectiva de los saldos editoriales a través de los libreros. Con ocasión de esta venta, el «Servicio del Libro Sueco» imprime un catálogo en tirada de quinientos a seiscientos mil ejemplares, un cartel y otros materiales de propaganda, cuyas matrices facilita a los que desean utilizarlas para sus anuncios. A esta venta del mes de febrero concurren treinta editores. En el pre-

sente año se registraron en catálogo mil doscientos títulos.

PARA LOS CIRCULOS DE LECTORES

En otoño se desarrolla una propaganda especial para los círculos de lectores. En cualquier librería es posible efectuar la inscripción en uno de estos círculos de lectores, que usualmente ofrecen veinticinco títulos distintos para que sus miembros escojan y puedan leer diez de estos títulos y quedarse al final con un ejemplar de entre ellos. Para disfrutar de este privilegio, el lector inscrito ha de pagar únicamente una cuota que equivale al precio de un solo título. Una parte importante de esta campaña es el catálogo denominado «Libros para el otoño», en el que se anuncian todos los editores de novelas. La tirada de este catálogo es de cuatrocientos mil ejemplares.

A mediados de noviembre se celebra la *Bokens Vecka* (Semana del Libro). En ella cooperan los editores, los libreros, los bibliotecarios, los maestros y otros elementos de entidades culturales. Los que intervienen en la Semana han constituido una Comisión organizadora especial que preside un bibliotecario prestigioso. Con ocasión de la Semana del Libro, la Comisión edita un catálogo, carteles, tarjetas, folletos, etc. En varias poblaciones se organizan veladas literarias, con asistencia de autores. Estas veladas a menudo se dan en las mismas librerías; a ellas acude el público para conocer al autor y, a veces, para beber a su salud o tomar una taza de té. La prensa se hace eco de la Semana publicando muchos de los artículos de tema lite-

rario y de exaltación de la lectura, que el «Servicio del Libro Sueco» distribuye a las redacciones.

CATALOGO DE LIBROS PARA NAVIDAD

Desde hace un par de años se publica además, un catálogo de libros para Navidad, en el cual los títulos han sido seleccionados por los libreros y no por los editores. Esto significa que el catálogo es costeado íntegramente por el «Servicio del Libro Sueco» y la agencia de publicidad utilizada. Dicho catálogo, impreso en offset, alcanza una tirada media de cuatrocientos a quinientos mil ejemplares.

El mismo Servicio publica, también, periódicamente, un catálogo que registra todas las ediciones de bolsillo existentes en el mercado. Con cubierta a cuatro colores, la tirada de este catálogo es de quinientos mil ejemplares. Estos catálogos son sufragados en un 50 por 100 por los editores (en proporción al número de artículos y espacio ocupado) y el otro 50 por 100 por los libreros (en proporción al número de ejemplares pedidos).

El «Servicio del Libro Sueco» imprime, también, facturas, albaranes, etiquetas, marcas de precios, papel para envolver los regalos de Navidad, banderines, cubiertas en plástico para libros, puntos para libros, «book-tokens», etc. A este respecto, es interesante señalar que el sistema de «book-tokens» se implantó en Suecia allá por el año 1920, lo cual significa que fue el primer país que introdujo esta modalidad de venta.

S. O. C.

— COLECCIONES — — EDITORIALES —

LA COLECCION «PUNTO OMEGA»



CUANDO se multiplican las colecciones españolas de libros de bolsillo y abundan las que van haciendo compatibles el bajo precio y la buena presentación material, aparece la que bajo el rótulo «teihardiano» de **Punto Omega** lanza la Editorial Guadarrama, con particularidades que la hacen merecedora de una reseña especial.

Las grandes obras literarias de todos los tiempos o los nuevos títulos de los autores famosos del momento siempre cuentan con un público fijo que, por motivos muy diversos, ha de necesitarlas, pero que los libros que hasta fecha reciente eran utilizados tan sólo por sectores minoritarios puedan servir de base a series destinadas a tener tiradas cuantiosas, supone una novedad que a la vez que acredita la creciente vigencia del «ensayo» como forma de expresión, muestra también el cambio cultural operado en la sociedad a que se destina.

«Punto Omega» empieza descartando de su catálogo los libros de imaginación para consagrarse a los de tipo ideológico que tratan de descubrir el espíritu de la época presente y de descifrar y encauzar la futura. Junto a las creaciones esenciales del pasado, modeladoras de lo actual, dará la de los pensadores que desde los más variados ángulos del saber analizan el mundo circulante.

Esta variedad de enfoques se aprecia claramente en los volúmenes ya publicados, pues en ellos se trata tan pronto de la inflación económica como de las nuevas corrientes novelísticas, de la contribución de la Física al mejoramiento del hombre de hoy como de la filosofía existencialista, todo por las plumas de autores de indiscutible prestigio en el terreno de su respectiva especialidad.

Si a la indiscutible altura del contenido, se suma una agradable presentación y un precio módico (50 pesetas el ejemplar sencillo y 100 el doble), no cabe duda que esta colección, que se propone reunir estudios de religión, filosofía, sociología, economía, técnica, arte, literatura, etc., bajo el común denominador del interés por las ideas de nuestro siglo, merece ser recibida con una afectuosa atención.

M. P. J.

SELECTA DE «REVISTA DE OCCIDENTE»

DURANTE una importante etapa de la historia de la cultura española contemporánea, la «Revista de Occidente» y las publicaciones de la editorial del mismo nombre desempeñaron una función relevante que es bien conocida. Los libros que dieron a conocer a los lectores de nuestra lengua muchos textos esenciales de pensadores de otras y los que contribuyeron al prestigio de no pocas figuras nacionales, alcanzaron un lógico éxito y no tardaron en desaparecer del mercado, por lo que no resultaba fácil conseguirlos.

El valor permanente de muchas de esas páginas ha movido a la editorial a reeditar con formato uniforme una parte de sus antiguas producciones y gracias a ello Huizinga, Spranger, Dilthey, Jaspers, Bühler, etc., han vuelto a las librerías bajo el mismo sello editorial, pero con presentación similar a la de los libros de bolsillo, con una cubierta plastificada y un precio asequible (cien pesetas el volumen normal y ciento cincuenta el doble).

Se publican unos quince títulos anuales, con alternancia de materias: ensayo, filosofía, historia, arte, etc., y ya han aparecido 21 títulos.

M. P. J.

RESEÑAS BIBLIOGRAFICAS

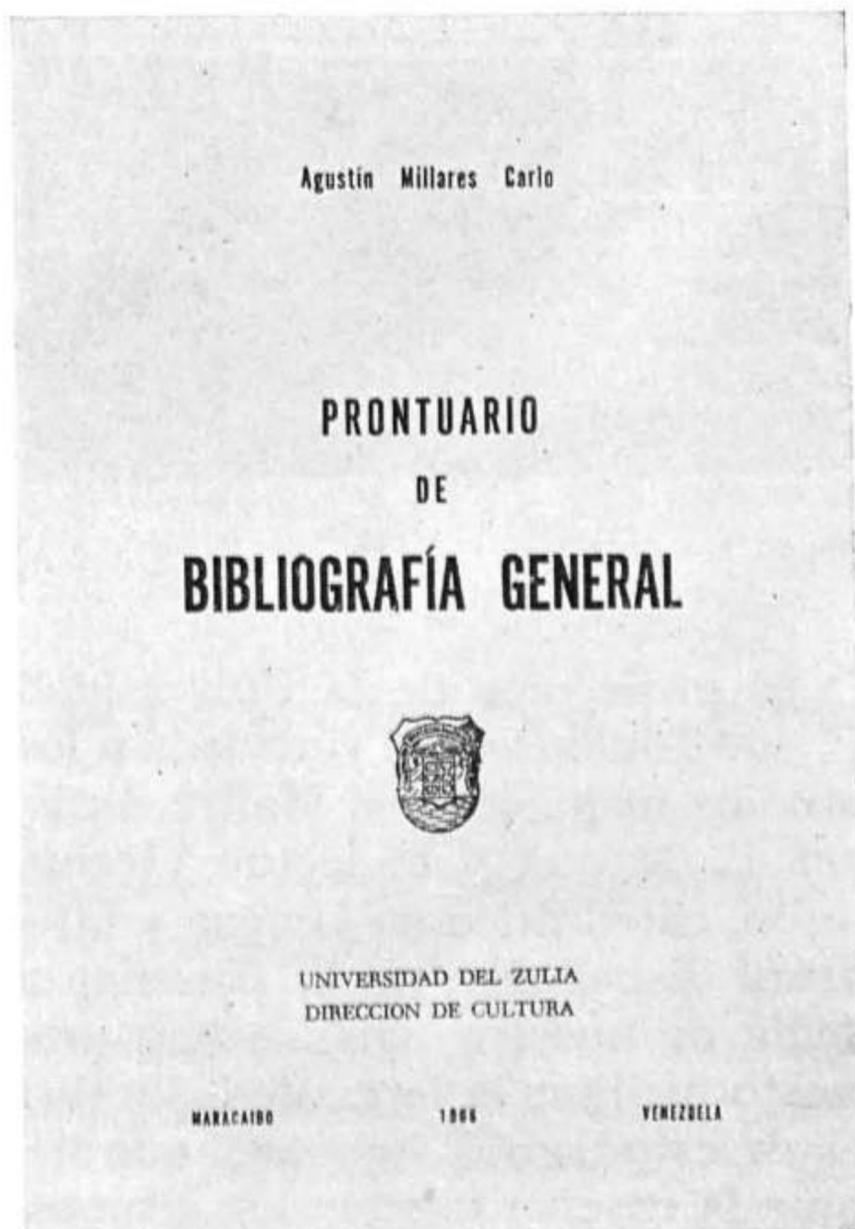
CUATRO IMPORTANTES OBRAS BIBLIOGRAFICAS

Por JOSE SIMON DIAZ

I. «PRONTUARIO DE BIBLIOGRAFIA GENERAL», POR A. MILLARES CARLO.

EL antiguo catedrático de las Universidades de Madrid y Méjico don Agustín Millares Carlo, maestro excepcional en muy diversas ramas de las Humanidades, ha dotado a los lectores de nuestra lengua de un tratado, al que modestamente denomina *Prontuario*, que ofrece un panorama histórico-crítico de los repertorios bibliográficos generales a partir del siglo XVI. En una primera parte se ocupa de los aparecidos en Europa, Estados Unidos y Canadá y en la segunda de los hispanoamericanos, siendo ésta la más original.

La información sobre España es amplia y rigurosa, comprende hasta los trabajos más recientes y destaca con justicia la importancia de la aportación que a lo largo de más de dos siglos ha representado la obra,

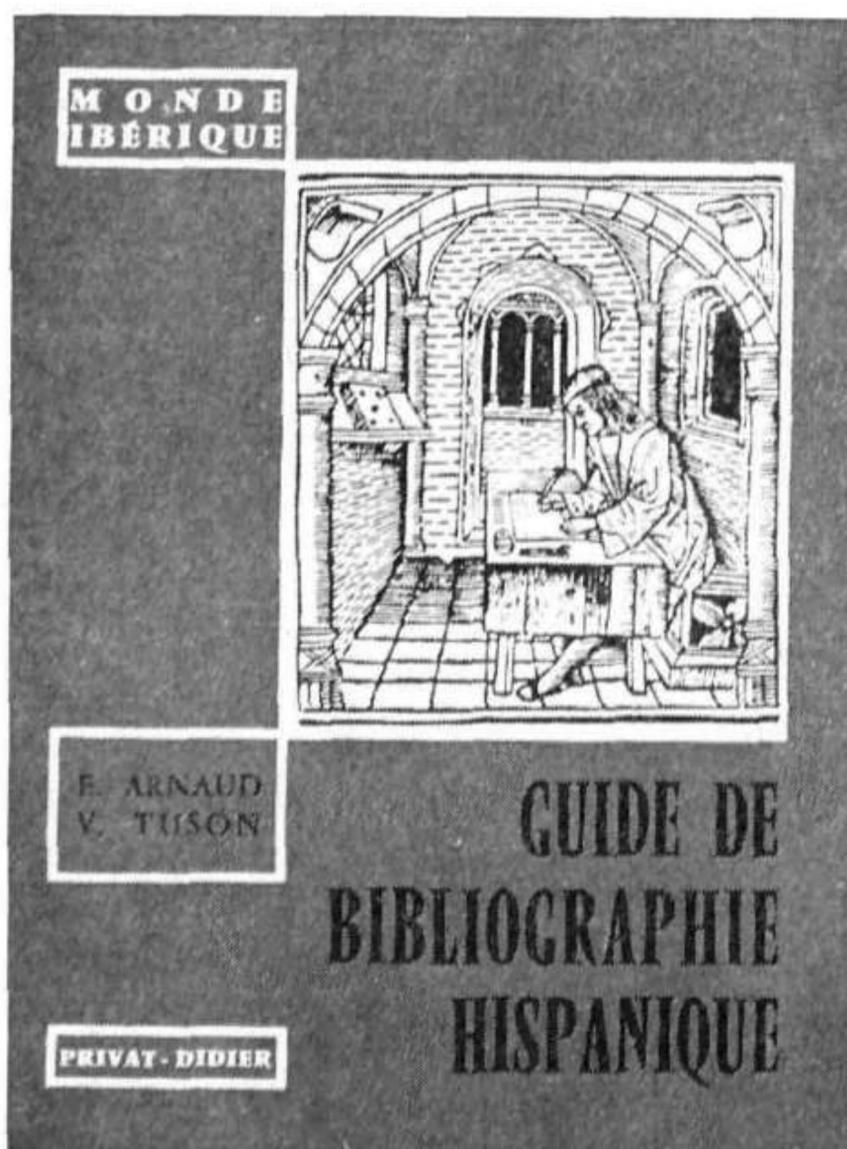


al principio espontánea y fugaz, pero desde 1900 corporativa y permanente, de los editores y libreros y de sus corporaciones profesionales, tanto en el terreno de los repertorios informativos de novedades como en las

compilaciones de grandes catálogos enumerativos de la producción de la primera mitad del siglo xx.

La obra ha sido publicada por la Universidad del Zulia, Maracaibo (Venezuela).

II. «GUIDE DE BIBLIOGRAPHIE HISPANIQUE», POR E. ARNAUD Y V. TUSON.



tos a especializarse en Cultura española, pero sin las orientaciones y materiales indispensables para acometer la empresa.

La *Guía* se divide en tres partes: El País y la Civilización, La Lengua y La Literatura. En la primera se trata de obras de carácter general, bibliografías y revistas y en especial de Geografía, Turismo, Historia, Artes, Música y Folklore; en la segunda, de los diversos aspectos de los estudios lingüísticos, desde los históricos hasta los de español actual, con inclusión de notas sobre diccionarios de diversos tipos y estudios de estilística, teoría literaria y métrica; en la tercera, la más extensa, se mencionan las ediciones, traducciones y estudios más importantes y accesibles sobre los principales períodos y autores de la literatura española.

Dos profesores de la Universidad de Toulouse, tan vinculada a los estudios hispánicos, el Maître Assistant E. Arnaud y el lector Vicente Tusón, catedrático de Lengua y Literatura Españolas en la Enseñanza Media de nuestro país, se han propuesto facilitar la tarea de los millares de estudiantes franceses que llegan a la enseñanza superior dispues-

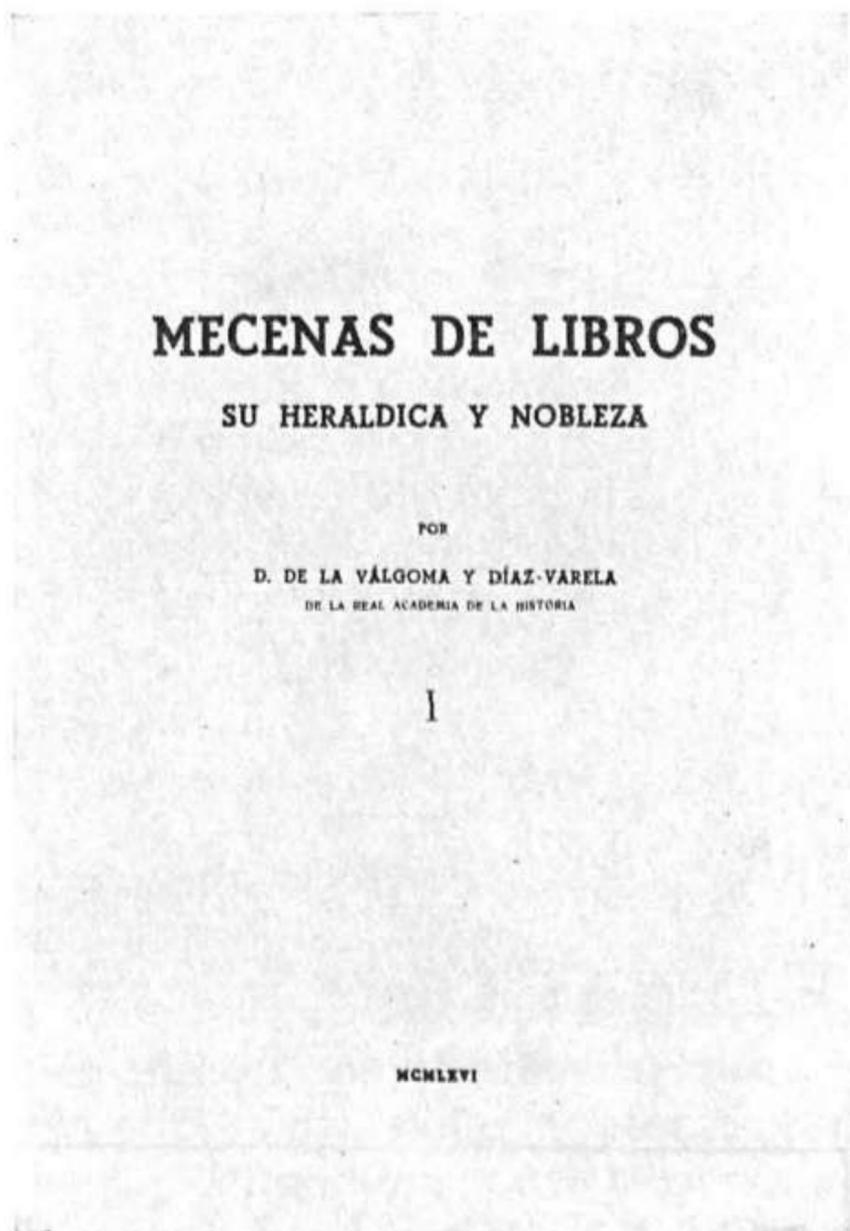
El conocimiento de las necesidades y de las aficiones de los escolares a quienes va destinada esta *Guía*, las adecuadas indicaciones críticas que figuran en las 1.862 papeletas que comprende y el acierto en la selección garantizan el éxito de este repertorio, muy agradablemente presentado por la Editorial Privat-Didier, de Toulouse, en su colección «Monde Iberique».

III. «MECENAS DE LIBROS. SU HERALDICA Y NOBLEZA», POR D. DE LA VALGOMA Y DIAZ-VARELA.

AUN sin penetrar en su texto, los antiguos libros españoles ofrecen en los llamados «preliminares» materiales valiosísimos para estudios de muy diversa índole, pues las poesías laudatorias, las dedicatorias, los prólogos, las aprobaciones, etc., que pueden contarse por millares son piezas dignas de un interés que casi nunca se les ha prestado.

Después de la tesis doctoral y monografías posteriores del profesor Porqueras sobre los prólogos, comienza ahora el académico de la Historia don Dalmiro de la Válgoma en este tomo I, del que es además editor, la recopilación y examen de una serie de dedicatorias en que pueden hallarse valiosos datos genealógicos y biográficos acerca del personaje a quien se refieren. Además, la costumbre de estampar en la portada o en una lámina interior el escudo de armas del supuesto Mecenaz, facilita también un copioso caudal de ilustraciones heráldicas, cuyo mérito valora el autor, tan versado también en esta disciplina.

Las reproducciones de estas armas, las abundantes notas histórico-



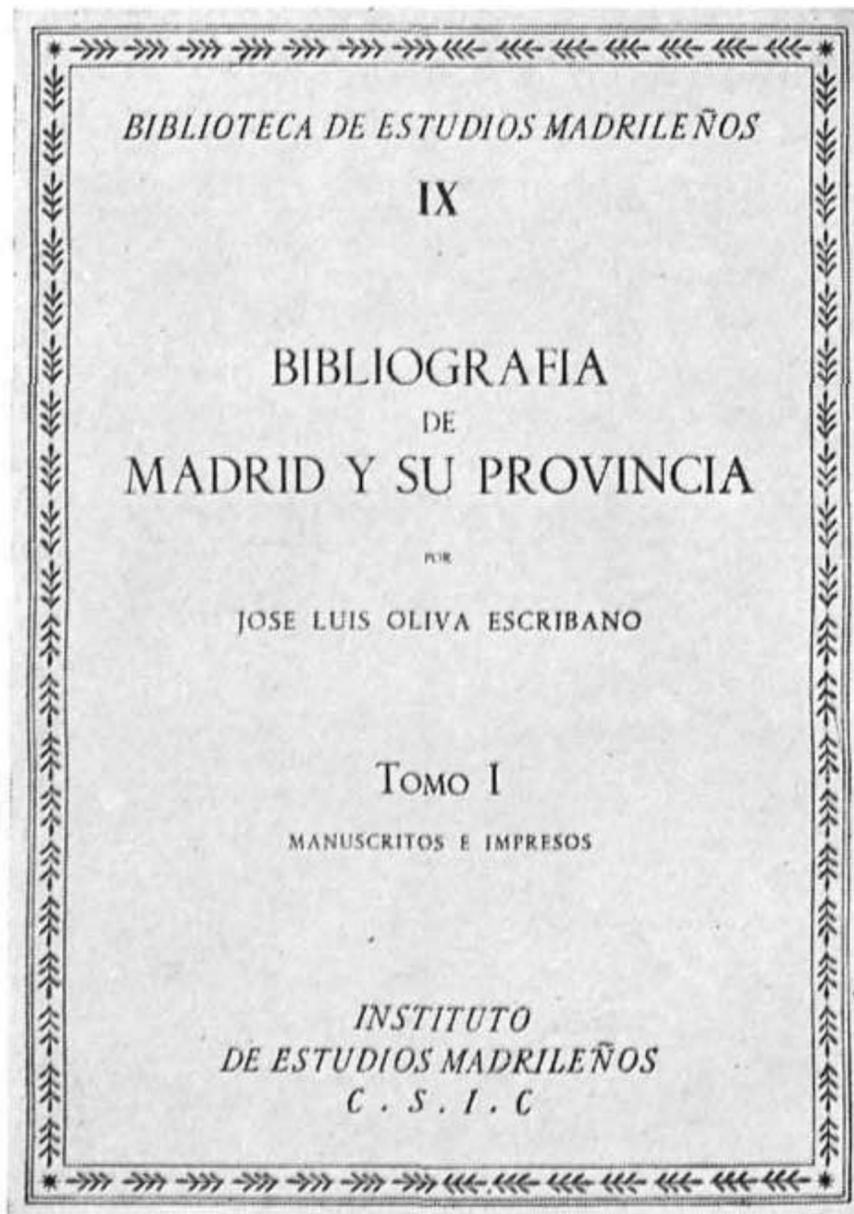
genealógicas y los juicios generales del Prólogo facilitan la comprensión de los textos reproducidos, documentos sociológicos dignos de tenerse en cuenta para comprender la posición espiritual de los escritores clásicos.

IV. LA «BIBLIOGRAFIA DE MADRID Y SU PROVINCIA», DE J. L. OLIVA ESCRIBANO.

EN el desigual y nada satisfactorio panorama de la bibliografía local española, Madrid ofrece uno de los puntos más negros, lo que es comprensible dado que por la mayor dificultad del tema es menos probable que nadie le acometa, pero la-

mentable por la trascendencia del campo abandonado.

Llevando adelante una tarea que inició en estas páginas de EL LIBRO ESPAÑOL, don José Luis Oliva ha comenzado a publicar su *Bibliografía*



de Madrid y su provincia partiendo de las obras manuscritas e impresas y dejando para los dos tomos siguientes una selección de artículos de publicaciones periódicas y un catálogo de ilustraciones y grabados.

A las 5.426 fichas reunidas es indiscutible que podrán añadirse no pocas, sobre todo contando con la constante indeterminación que en el caso de Madrid se produce entre lo nacional y lo local, pero lo importante es que las principales y primeras están ya a disposición de los estudiosos, gracias al esfuerzo del autor, redactor del *Catálogo General de Librería* del I.N.L.E. durante muchos años, y al estímulo del Ayuntamiento de Madrid, que sugirió al Instituto de Estudios Madrileños la idea de publicar esta Bibliografía.

OBRAS DIVERSAS

GARAGORRI, PAULINO.

Ejercicios intelectuales, Col. Selecta, ed. Revista de Occidente, Madrid, 1967.

EN un mundo en el que la palabra «intelectual» trae consigo, tantas veces, connotaciones muy poco gratas, Paulino Garagorri no vacila en titular así el libro en que recoge trabajos escritos a lo largo de veinte años: «Ejercicios intelectuales». Y esos son, sencillamente: el testimonio de un hombre inteligente que se afana por ver claro, por saber (fiel a su maestro Ortega) a qué atenerse.

La apertura mental de Garagorri es muy considerable. Por las páginas de este libro desfilan «Azorín» y Valle-Inclán, Sartre y Brecht, Faulkner y García Morente, Américo Castro y Chaplin, etc. Se ocupa del concepto de estructura y del primer plano cinematográfico, del progreso y de la filosofía mexicana, de la historia y de las universidades libres...

Garagorri posee una amplísima información sobre materias muy variadas, una autoridad indudable en el campo del pensamiento español contem-

poráneo y una prosa clara y atractiva. El lector medio le agradecerá, sobre todo, esa sencillez expresiva que supone necesariamente una gran claridad mental.

Hay algo más que queremos destacar: la fidelidad al género ensayístico, con su apelación liberal al hombre medio de cierta cultura y su noble deseo de eficacia social.

Desde nuestro punto de vista de crítico literario, nos agrada especialmente el trabajo sobre Valle-Inclán, «un escritor teatral». Pero lo que importa más es el tono general del libro, inteligente y discreto, que renuncia a cualquier fácil extremismo para quedarse en sabia y difícil moderación. De esta manera no se alcanzan triunfos sensacionalistas, pero sí se camina con honradez y seriedad hacia esa verdad que constituye la meta única de los auténticos ejercicios intelectuales.

ANDRES AMOROS

J. SENDER, RAMON.

Tres novelas teresianas, Ediciones Destino, Barcelona, 1967.

DESPUES de una ausencia de largos años, vuelven a aparecer en editoriales españolas las novelas de Ramón J. Sender: «El bandido adolescente», «Epitalamio del prieto Trinidad», «Crónica del alba»... Y, ahora, «Tres novelas teresianas». El público español se beneficia, así, de la lectura de un narrador absolutamente excepcional, quizá el de más categoría que hoy existe dentro de nuestra literatura.

La característica básica de Sender es la fuerza impresionante, el realismo plástico, la capacidad de poner en pie unos personajes rebosantes de vida y apresar totalmente la atención del lector. Pertenece a lo que se ha llamado la «veta brava», tan característica del arte español.

En el volumen que hoy comentamos resplandecen estas cualidades junto a otras, fruto evidente de madurez mental y novelesca: la recrea-

ción de un ambiente histórico, el misterio, la nostalgia, los eternos problemas del hombre sobre la tierra.

En tres novelas cortas, la figura de Santa Teresa sirve de lazo de unión para presentarnos una visión de la España del siglo XVI llena de fuertes contrastes, oscilando entre sensualidad y ascetismo, entre alegría de vivir y negrura. A esta España pertenece la mujer Teresa, que tenía «el don de las quimeras altas»; a ella pertenecen también otras figuras que Teresa encuentra en su camino: Felipe II y la princesa de Eboli, pero también Don Quijote, Sancho Panza y Lázaro de Tormes.

Las «Tres novelas teresianas» de Sender están maravillosamente escritas. Además, están escritas desde una evidente y poderosísima nostalgia de España.

ANDRES AMOROS

FLORES ARROYUELO, FRANCISCO J.

Las primeras novelas de Pío Baroja, Ed. La Torre de los Vientos, Murcia, 1967.

A pesar de su categoría evidente, unánimemente reconocida, Baroja ha merecido todavía un número de estudios importantes relativamente escaso. Por ello, acogemos con expectación y simpatía un libro como el que ahora vamos a comentar.

El propio Baroja, en sus «Memorias», dividió su producción novelesca en dos períodos, separados por el año 1914. Flores Arroyuelo estudia ahora ese primer período y promete un nuevo trabajo sobre el segundo, aunque atenúa prudentemente los caracteres opuestos que el propio Baroja les atribuía.

Flores Arroyuelo, va siguiendo, de modo descriptivo y crítico, cada una de las novelas de Baroja, apoyándose para su estudio en ellas, en las «Memorias» del novelista y en su discurso de ingreso en la Academia, más que en las críticas posteriores. Se trata, así pues, de una obra sólida pero no excesivamente erudita, sino de lectura amena e interés evidente.

Subraya la unidad de hombre y obra (autenticidad literaria). Observa dos clases de paisaje: el paisaje-marco, que suele aparecer junto a los personajes de acción, y el paisaje-estado anímico, que aparece junto a los personajes místicos. Distingue tres clases de héroes barojianos: el místico, el aventurero y el vago. Señala la constante base histórica de unas obras cuyo autor dijo repetidas veces que le disgustaba el pasado. Concede amplia atención a Paradox, a la María Aracil de «La dama errante» y «La ciudad de la niebla», al César de «César o nada»; son, desde luego, personajes básicos para comprender la visión del mundo barojiano, mucho más significativos que otros caracteres de base costumbrista. Observa la fluctuación entre técnicas narrativas, objetivas e impresionistas.

Estas son algunas de las aportaciones críticas principales del libro. Al margen de eso hay que señalar el estilo sencillo, la clara ordenación, la ponderación de los juicios y el afán de comprensión justa. Un libro, en fin, que leerán con agrado los numerosísimos admiradores del gran novelista vasco.

ANDRES AMOROS

JARDI, ENRIQUE.

Eugenio d'Ors. Ed. Aymá, Barcelona, 1967.

LA estimación popular de los escritores suele presentar graves oscilaciones, sólo en parte explicables por razones concretas, e incluso des-

niveles paradójicos. Este es el caso de Eugenio d'Ors: luchó toda su vida por un reconocimiento oficial, académico, de su labor magistral y sólo lo

logró (cátedra «por proposición» en la Universidad de Madrid) un año antes de su muerte. Consagrado así como maestro, su figura intelectual fue cayendo (dejando a un lado el fervor de discípulos y amigos personales) en un olvido creciente. Trece años después de su muerte, d'Ors salta otra vez a la actualidad con la publicación de una serie de libros sobre su persona y su obra, entre los que destaca el de Jordi, que vamos a comentar.

Se trata de la primera biografía extensa, ampliamente documentada, de Eugenio d'Ors. El talante del biógrafo es objetivo, erudito, imparcial. Muchas veces, incluso, desmitificador, pues d'Ors gustaba (como Valle-Inclán) de incorporar a su obra pormenores autobiográficos convenientemente embellecidos. Jordi no escribe con el fervor apasionado de un discípulo, pero tampoco (como algunas veces sucede, por evidentes motivos políticos) con la agresividad de un enemigo. Su tono es distante, irónico en ocasiones, siempre crítico; censura con dureza algunas veces, pero, en definitiva, se deja ganar por la simpatía que inevitablemente despierta una figura tan original y pintoresca.

Concede atención preferente al período catalán de d'Ors y, especialmente, a su ruptura con la Mancomunidad de Cataluña. Jordi aporta datos documentales de gran interés y, además, sabe convencernos del papel decisivo que este episodio tuvo en la futura carrera literaria de d'Ors.

No se limita Jordi a lo estrictamente biográfico, sino que, enlazado con ello, nos presenta de modo objetivo y ecuánime las obras de d'Ors, relacionándolas con la circunstancia biográfica y el objetivo concreto que perseguían.

Por debajo de la apariencia (tantas veces proclamada) de clasicismo, Jordi sabe ver a d'Ors como un «sentimental» y definirlo como «un romántico que desea ser un clásico».

Hoy vemos a d'Ors como un filósofo y un escritor, pero también, y fundamentalmente, como una de esas originales figuras literarias que de vez en cuando se dan en nuestro país. De ahí el interés evidente de la obra de Jordi, seria y rigurosa, que pasa desde ahora a ocupar un puesto preferente en la bibliografía básica sobre Eugenio d'Ors.

A. A.

BRAVO-VILLASANTE, CARMEN.

Una vida romántica. La Avellaneda,
Ed. EDHASA, Col. «El Puente», Barcelona, 1967, 251 pp.

POCAS figuras de nuestra historia literaria pueden presentar tal identidad entre vida y literatura como esta apasionada cubana que vive, ama y escribe en España, al dictado de un corazón fidelísimo a la exigencia romántica de la época. Gertrudis Gómez de Avellaneda, de ascendencia sevillana, enriquecida con una ardiente sensibilidad tropical, llega a España en 1836, a los 22 años cumplidos de su edad, y aquí vive, entre sollozos interiores

y triunfos sociales, una vida de violentos contrastes, de luces y sombras, de amores y de lágrimas, una vida intensamente romántica. Sevilla y Madrid comparten, primordialmente, sus ilusiones y sus desgracias; pero, para nuestra poetisa, la primera representa el amor y la segunda la gloria literaria. Sus dos máximos amores, Ignacio de Cepeda y García Tassara, son sevillanos. Sus grandes éxitos literarios, el reconocimiento social de su valía como escritor, los obtiene en su larga estancia en la capital de España.

Carmen Bravo-Villasante, experta ya en lides biográficas, nos ha trazado con mano amiga los perfiles vitales de esta mujer que, con Fernán Caballero y Carolina Coronado, está a la vanguardia de la aportación femenina a las letras castellanas a mediados del siglo XIX, en que escribir era algo muy distinto de lo que es en nuestros días. Dramas, novelas y poesías van sucediéndose sin interrupción, como un desahogo de su alma, turbada por el dolor. En sus páginas encuentra el biógrafo materia insustituible para su trabajo. Pero nada tan sinceramente espontáneo y valioso como la autobiografía y el abundante epistolario que dirige a su amado Cepeda, conservado en gran parte. Basta seguir el hilo de estas apasionadas cartas, como ha hecho la autora, para tener un retrato vivo y atrayente de esta mujer singular. Un libro de divulgación, destinado a dar a conocer una vida romántica en sus intensas líneas generales, sin detalles eruditos que puedan enturbiar la visión del conjunto. Una visión sugestiva, humana y cordial.

F. A. P.

PEMAN, JOSE MARIA.

Lo que María guardaba en su corazón,
Ed. Rialp, Madrid, 1967, 262 pp.

CREO que por primera vez se hermana el nombre de José M.^a Peman con el de Cervantes bajo un epígrafe tan significativo como el de «Maestros de la lengua castellana», nombre de la nueva colección a que pertenece esta obra. Y me parece que no se sentirá incómodo en esta compañía el autor del «Quijote». Porque Peman, entre sus muchas bondades naturales, posee el incomparable carisma poético de la palabra: es creador y maestro en el arte del bien decir castellano.

Para muestra, basten estas páginas

de meditación religiosa, en que el poeta intenta penetrar en el alma candorosa de la Madre del Creador para interpretar, desde su fe cristiana, los más íntimos sentimientos de María. Desvelar estos secretos, celados por el más pudoroso de los silencios, es lo que el poeta gaditano realiza en un alarde de floración lírica.

La proyección de los pasos del Redentor en el corazón de su Madre va dibujando un perfil de singularísima nitidez. La figura de María, sin perder profundidad teológica, adquiere un relieve humano al alcance de todo el

que se llegue a estas páginas con pureza de fe y fervor de caridad. Virtudes teologales que se trasvasan, misteriosa pero cordialmente, del alma del poeta a cada uno de los capítulos del libro. Resulta algo así como un «quinto evangelio», guardado en el corazón de María y transmitido ahora al lec-

tor por medio de esta enternecedora recreación poética.

Libro para meditar, para releer en horas de soledad y desasosiego. Libro que une a su alto valor religioso una gran calidad literaria. Y a mayor abundancia, un atractivo editorial poco frecuente.

F. A. P.

RUIZ RAMON, FRANCISCO.

Historia del teatro español (Desde sus orígenes hasta 1900), Alianza Editorial, col. «El libro de bolsillo», Madrid, 1967.

POR primera vez, una colección de libros de bolsillo lanza una obra de crítica literaria, original y sugestiva, sobre un tema de tan amplias posibilidades como la valoración conjunta del teatro español. Francisco Ruiz Ramón, joven profesor de la Universidad de Puerto Rico, se ha enfrentado al tema con valentía, con clara conciencia de su labor crítica, sin sentirse ligado a prejuicios o a criterios ya establecidos. Su gesto no es de iconoclasta, pero tampoco de sumiso discípulo que acepta como bueno cuanto recibe de sus mayores. El mismo limita el campo de su trabajo. En este primer volumen estudia el teatro español desde sus orígenes hasta Galdós, prometiendo un segundo estudio sobre el teatro creado en España en lo que va de siglo. Pero, además, pone límites al carácter específico del libro. Ni será una obra exhaustiva, ni un libro de texto. Ni catálogo, ni manual. Sólo tendrá en cuenta a los autores de primera fila, y de éstos, sus dramas realmente representativos. Ajustando aún más el enfoque de su lente crítica, hará una **historia-balance** de los valores estrictamente dramáticos, excluyendo los que no lo son, como los históricos o eruditos.

Sólo encomios merece esta actitud inicial, comprometida y nada timorata. Creo que de actitudes como ésta sigue muy necesitada la crítica literaria de nuestro país, muy apegada a los grandes maestros o fiel acatadora de cuanto se escribe más allá de nuestras fronteras. Independencia y libertad, agudeza y fino instinto literario son las cualidades que nunca deben faltar a cuantos se empeñan en la nada fácil tarea de criticar las obras ajenas. Y Ruiz Ramón posee estas cualidades en grado sumo.

F. A. P.

MARQUES DAMARET, JOSE.

DE tres partes bien definidas, pero íntimamente enlazadas, consta este libro de don José M. Damaret, profesor del Instituto del Teatro de Barcelona. En la primera se estudian con minuciosidad los diversos elementos de la anatomía facial que intervienen en la formación de los gestos y expresiones que acompañan a toda alteración del ánimo. «La cara es el espejo del alma.» Esta verdad tan evidente se hace objeto de estudio indispensable para quienes consagran su vida al quehacer teatral.

A continuación de este conocimiento previo, el autor dedica las páginas centrales de su libro a tratar el importante tema de la **caracterización** de los personajes. Aunque la tendencia actual vaya contra la tipificación excesiva y contra los abusos del maquillaje, no cabe duda de que para pisar las tablas de un escenario se hace preciso en toda ocasión modificar el aspecto externo del actor, cambiando o simplemente acentuando los rasgos propios, con miras a producir una mayor y más efectiva impresión de veracidad en el público. Si el «ca-

Enciclopedia del maquillaje teatral. Expresiones anatómicas. Historia del peinado, Barcelona [1966], 212 pp.

racterizar», como equivalente a «tipificar», se hace obligado sólo en contadas ocasiones, el arte del maquillaje y la adecuada transformación externa del actor pertenece a la esencia misma del espectáculo, que huye de lo natural diario, para buscar un mundo de fantasía. Por eso, resultan de enorme interés los consejos e indicaciones de este profesor de arte dramático, no sólo para los alumnos de esta especialidad, sino para todos aquellos que se preocupan del teatro como creación literaria y desean tener un conocimiento profundo de todos los elementos que hacen posible la representación.

La tercera y última parte del libro está consagrada a historiar las diferentes modas en el peinado que se han sucedido en el tiempo, cuyo conocimiento resulta necesario para aquellos personajes que requieran una caracterización histórica. Numerosas fotografías y dibujos enriquecen esta publicación, de suma utilidad, en especial para los que se inician en el arte de la escena.

F. A. P.

BATLLORI, S. I., MIGUEL.

La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos, Gredos, Madrid, 1966, 698 pp.

ES, sin duda, el jesuita P. Batllori el mejor conocedor de la extensa obra, en su mayor parte apologética, que realizaron por tierras italianas algunos padres de la Compañía de Jesús durante sus años de exilio, a consecuencia de la expulsión decretada por Carlos III en 1767. El amplio conocimiento del

tema que demuestra el jesuita catalán, tiene su origen —como él mismo confiesa— en la disolución de la Compañía, decretada por segunda vez el 23 de abril de 1932. Impulsado por las circunstancias históricas, el P. Batllori aprovechó su estancia en Italia para recorrer la península durante cuatro años en busca de las huellas bibliográficas que sus hermanos de religión habían dejado por aquellas tierras hacía siglo y medio.

La búsqueda en archivos y bibliotecas resultó sumamente fructífera, y el P. Batllori consiguió reunir un fabuloso material documental —todavía inédito en gran parte— en especial de carácter epistolar, que ha ido después estudiando y mostrado al público en serie no interrumpida de libros y artículos en revistas especializadas.

El libro que motiva esta reseña es una recopilación de 34 de estos trabajos, todos ellos publicados con anterioridad en varios países europeos y americanos: sólo quince de ellos se habían publicado en España. Fácilmente se comprende la enorme importancia de estas densas páginas, que recogen estudios raramente asequibles en su edición original. A las figuras más destacadas, como el valenciano Juan Andrés, los catalanes Masdeu, Llampillas y Pou, el conquense Hervás y el castellano Arteaga, se unen otros nombres de menor significación, sean españoles, hispanoamericanos o filipinos, enlazados todos ellos por una misma preocupación de reivindicar los valores españoles ante la dura crítica de los eruditos italianos.

Aunque el libro, como era de esperar por su carácter asistemático, presenta una ordenación algo arbitraria, y adolece, por consiguiente de inevitables lagunas, su consulta se hace necesaria para quienes estén interesados en la cultura española del setecientos en Italia.

F. A. P.

MARAVALL, JOSE ANTONIO.

Estudios de historia del pensamiento español, Ed. Cultura Hispánica, Madrid, 1967, 472 pp.

BAJO este título amplio se engloban una serie de trabajos publicados ya por el profesor Maravall a lo largo de los últimos años. Tienen de factor común el ser todos ellos contruidos al hilo de lo que ha venido llamándose una historia social e intelectual de España. Y de ser, los que en este to-

mo aparecen referentes a la etapa medieval.

Maravall es consciente y en el prólogo lo proclama, de la actitud polémica con que hoy se contempla nuestra medievalidad, de cara sobre todo a lo que ella ha podido significar en el alumbramiento de la España Mo-

derna. La interpretación liberal y la tradicional juegan al respecto y el autor no deja sin marcar su postura al respecto.

Entre los estudios que constituyen la obra se encuentran los referentes al pensamiento político de la Alta Edad Media, al concepto medieval de Monarquía, al tópico medieval sobre la división de los reinos, el paso del régimen feudal al corporativo en el pensamiento de Alfonso el Sabio, a la «cortesía» como saber medieval, al «socratismo» medieval español, al letrado y a la formación de su conciencia estamental, etc.

Entre las notas, publicadas en varias revistas, homenajes y prólogos, aparecen las dedicadas a la morada vital hispánica, al culto de Carlomagno en Gerona, al problema del feudalismo español y a la sociedad estamental castellana en la obra de Juan Manuel.

El libro es ciertamente rico en temas y enormemente variado. Y una silueta de la historia moderna medieval, dicha en pensamiento y en cercana auscultación de la sociedad medieval, se consigue en su lectura. El trabajo vuelve a querer conseguir un propósito que me parece constante en la obra entera de Maravall, encontrar una vía media entre las «ideas» o el «pensamiento» —muy ampliamente formulado cuando se trata de lo político— y la historia social e institucional. De ahí que, en vez de seguir el camino puro de una filosofía política o el de una historia de hechos, se intente siempre un punto en que ambos se hagan citables e incluso se encuentren.

La primacía troncal de la historia social está en el subsuelo de la obra, afirmada. Pero ¿se resignan siempre a ello las ideas?

P. R.

OLASAGASTI, MANUEL.

Introducción a Heidegger, Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1967.

EL autor comienza sinceramente su obra confesando los principios y pretensiones desde y con los que ésta ha sido hecha. Confiesa su creencia en la actualidad de Heidegger, cuya voz dice, ha de ser escuchada hoy. Confiesa esa inagotable pluralidad de acentos con que el pensar heideggeriano ha podido y puede ser entendido, lo cual dificulta al máximo una exigente intención de encontrar la esencia y el calificativo de su filosofía. Confiesa una cierta confianza en esa ecuación metafísica que el propio Heidegger ha establecido entre filosofía, ser y Occidente. Y se propone, finalmente, como objetivo de su trabajo, presentarnos fiel y claramente al gran existencialista alemán en torno a cuya figura la obra está escrita.

Es científicamente bonito ver una declaración de principios al comenzar una tarea y comprobar luego que han sido mantenidos y realizados a lo largo del camino. Y esto creo que debe decirse de la obra de Manuel Olasagasti.

Ha tomado como hilo conductor para mostrarnos a Martín Heidegger, un recorrido temático que gira, ciertamente, en torno al ser, pero que es capaz de jugar con él la aventura de la metafísica. El olvido del ser y la recuperación del ser, son los dos momentos a través de los cuales el P. Olasagasti, quiere clarificar a Heidegger.

Dentro del primer momento recorre la producción heideggeriana de «Ser y Tiempo», «Introducción a la Metafísica», «¿Qué significa pensar?», «Nietzsche», «La pregunta sobre la técnica». El P. Olasagasti en este primer momento, es ciertamente fiel al pensador a quien sabe interpretar con una soltura y precisión abiertamente meritoria.

El segundo momento, que el autor nos presenta como una recuperación del ser, está escrito al hilo de la obra heideggeriana sobre «La pregunta por la cosa», «Holderlin», «Arte y poesía» «La doctrina de Escoto sobre las categorías», etc. Paralelo al anterior, este segundo momento le da ocasión para mostrar desde el tema del ser, al de la cosa, la esencia de la poesía, la perspectiva de Dios, el pensar y el lenguaje.

Tengo la impresión de que la obra que estamos comentando va a hacer posible de verdad conversar tranquilamente con Heidegger, como quiere Manuel Olasagasti que se realice hoy. Con el Heidegger en conjunto, que olvida y recupera el ser.

P. R.

DIRKS, HEINZ.

La Psicología descubre al hombre. Un estudio moderno del alma humana. Trad. Juan Masana, Círculo de Lectores.

NINGUNA ciencia, quizás, como la Psicología, ha franqueado hoy el círculo de los introducidos para llegar al interés del hombre medio, sobre todo en el ámbito del mundo norteamericano.

A una necesidad de información y de explicaciones psicológicas de los fenómenos de nuestra vida, y de nuestro comportamiento, corresponde toda una literatura con signo divulgador, aunque de calidad científica, que viene produciéndose no ya sólo en

ese mundo norteamericano, sino en el europeo de nuestros días.

La obra del doctor Dirks sirve a esa finalidad y lo sirve para el ambiente germánico y ahora, tras la traducción, para el hispano. El lenguaje es claro y atractivo, convirtiendo a temas que son ya de por sí de un gran interés «biográfico», en más interesantes todavía.

El trabajo de Dirks recorre una selección panorámico-psicológica de temas. El desarrollo del niño y su

transformación en adulto, haciendo entonces psicología evolutiva de manera brillante y resumida. Trata después de nuestra captación del mundo y del entorno. Se vuelve luego a la personalidad, caminando hacia ella por el mundo de los comportamientos elementales y de la vida afectiva y volitiva. Consciente de la importancia contemporánea del tema del inconsciente, examina sus procesos, en un capítulo espléndidamente articulado sobre el tema.

La psicología social y el mundo de nuestras relaciones con el otro, la tipología caracteriológica y el descubrimiento de los demás, son también

capítulos que integran la obra. Pero quizás donde el doctor Dirks ha querido poner el acento de su trabajo ha sido al enfocar el tema del trabajo y el papel del hombre en la economía, dentro de cuyo último apartado no deja de plantearse los problemas hoy apasionantes y enormemente eficaces de una Psicología de la Publicidad.

Todo ese gran número de lectores que quieran acercarse a la psicología con curiosidad y con interés, para tratar de captar su mágico espectáculo, sabrán agradecer al doctor Dirks esta clara introducción a un ramillete de sus temas capitales.

P. R.

JASPERS, KARL.

¿*Dónde va Alemania?* Trad. Javier Martínez Pantoja. Ed. Cid, Madrid, 1967.

LA esencia y la existencia de Alemania han sido y son una perpetua invitación a la Filosofía. Ayer Hegel o mejor Fichte y hoy Karl Jaspers nos ofrecen testimonio irrevocable de ello. Aunque sea con signo bien diferente.

Karl Jaspers es una de las figuras más colosales del pensamiento contemporáneo y lo es no sólo como filósofo o como psiquiatra, sino como testigo consciente y a veces «paciente» del mundo en que vivimos. Eso da a su figura unas dimensiones abundantes, ricas y profundas de un valor siempre incalculable.

En la obra que tenemos delante, como en otras ocasiones más o menos biográfico-nacionales, Jaspers convierte en tema de meditación a Alemania misma. Y diagnostica sobre el cuerpo de la germanidad de nuestros días.

Hay tres problemas fundamentales tratados: la imprescriptibilidad de los crímenes contra el género humano, los debates parlamentarios sobre la prescripción de asesinatos del Estado nacional socialista, y una diagnosis sobre el devenir y el actuar interior y exterior de la República Federal.

La obra entera goza de una lógica interna. La Alemania federal no se comprende sin la cicatriz de la postguerra, convertida en polémica sobre

la culpa. La Alemania actual no puede por menos de hacer perpetuo examen de conciencia sobre los riesgos de su futuro.

Creo que el análisis de la actual Alemania es duro, pero inmensamente ponderado. El tratamiento no deja de ser también un tanto sacrificial. Hay que hacer desaparecer las motivaciones nacionalistas y realizar cada vez más lo que Jaspers llama el «Estado republicano de la libertad». Sólo el haría imposible de nuevo el retorno a un Estado de autoridad y tras el de dictadura. La analogía con el proceso que llevó a Hitler al poder que aletea hoy como fantasma de opinión y de prensa en Alemania, es descrito con toda claridad por Karl Jaspers.

Ya junto a tantos síntomas de peligro, la tecnocracia es uno de los más llamativos, Karl Jaspers pide infatigablemente garantías naturales a la libertad. En eso quizás, consista la política.

P. R.

FERRATER MORA, JOSE.

Obras Selectas, Ed. Revista de Occidente, 2 tomos, Madrid, 1967.

LA «Revista de Occidente» nos presenta con estos dos volúmenes una muestra selecta de la obra de Ferrater Mora. Ferrater es suficientemente conocido entre nosotros, y mal que pese a la Confesión preliminar, su Diccionario de Filosofía, que es ciertamente una auténtica Enciclopedia, va estrechamente unido a su mayor influencia sobre los estudiosos de la Filosofía en España e Hispanoamérica.

Pero ciertamente la producción filosófica de Ferrater Mora no se queda en el Diccionario, y buena muestra de ello ha venido siendo el impacto que han causado sus trabajos: «El hombre en la encrucijada», «La Filosofía

en el mundo de hoy» y sobre todo «El ser y la Muerte».

«El ser y la Muerte», cuyo subtítulo quiso Ferrater nombrar como «Bosquejo de filosofía integracionista», es por un lado un manifiesto filosófico de eso que el autor llama el estilo propio del pensar de un autor, al que la palabra integracionista está apuntando, pero es también por el otro el planteamiento sistemático e inicial de una metafísica, entendida abiertamente como filosofía de la realidad. El que se recorran en él una teoría general de la realidad, un examen de la muerte en la naturaleza inorgánica, en la orgánica y en el hombre mismo, quiere ser testimo-

nio de esa ambición metafísica que la obra conserva.

Pero en fin, he comenzado aludiendo al «ser y la muerte» ya editada con anterioridad en España, porque ocupa un lugar y un lugar destacado en estas obras selectas. Junto a ella y al final del segundo tomo, Ferrater inserta dos capítulos de su obra en construcción «El ser y el sentido» obra que como él dice constituye un hito segundo en un proyecto de despliegue de su propia concepción filosófico-ontológica.

El tomo segundo incluye también la «Filosofía en el Mundo de hoy», espléndida introducción a la Filoso-

fía contemporánea, a su tipología, a su caracterización y a la situación de la misma en nuestra fórmula cultural.

Y en el tomo primero, se aglutinan trabajos como el que tituló *Tres Maestros*, dedicado a Unamuno, Ortega y D'Ors, o el de «El hombre en la encrucijada», junto a obras de Ensayo como «Cataluña, España y Europa».

Las obras de Ferrater nos eran conocidas, pero al verlas juntas, se produce un doble y curioso efecto: ganan interna unidad y flexibilidad y recuerdan más a Ortega.

P. R.

AGUILAR PIÑAL, FRANCISCO.

La Real Academia Sevillana de Buenas Letras en el siglo XVIII, C.S.I.C., Anejos de «Revista de Literatura», Madrid, 1966, 392 pp.

CON pleno derecho entra este libro en la línea de los mejores trabajos que la investigación actual está dedicando al estudio de nuestro siglo XVIII. Aguilar Piñal, notable estudioso de esta época presenta en el volumen comentado una completísima historia de la Academia Sevillana de Buenas Letras, lo que equivale a decir de uno de los centros capitales del activismo «ilustrado» sevillano. El enorme esfuerzo que supone la redacción de este libro —originalmente presentado como tesis doctoral en la Universidad de Madrid— constituye uno de sus méritos inmediatos, aunque no radica en este aspecto el valor total del libro.

Los límites cronológicos del trabajo abarcan el espacio de tiempo comprendido entre los años 1751-1807, es decir, los años que median entre la fundación de la Academia y su entrada en una fase de aguda decadencia. Y a ese medio siglo de intensa actividad académica aplica Aguilar Piñal su

minucioso método de trabajo con el que consigue no sólo estructurar un detalladísimo panorama de la Institución Hispalense, sino que también desplegar una amplia red de datos y noticias referentes a la vida y actividades de muchos españoles ilustrados.

Una breve introducción, en la que se plantean los diversos niveles semánticos del término «Academia», sirve para encuadrar la Institución sevillana en el contexto de estas organizaciones dieciochescas que se proponen de acuerdo a un programa organizado de trabajo: «la común utilidad, la propagación de la cultura, la lucha tenaz contra la ignorancia». La parte primera de la obra ofrece la exposición sistematizada de la Historia externa de la Academia. Los datos recogidos en Archivos nacionales y extranjeros se integran ajustadamente con la información contenida en los libros de Actas, las Memorias y los manuscritos de las Disertaciones de la Academia, confluyendo todo ello en una pormenorizada visión de los fundadores, los momentos iniciales de la Academia, su organización interior, los locales en que estuvo situada, las actividades más relevantes de esta primera etapa de su existencia.

La segunda parte de la obra resalta las perspectivas de la visión histórica externa. La Academia de Buenas Letras acoge en su seno a hombres de honda significación histórica y literaria: Trigueros, Pérez Bayer, Campomanes, Floridablanca, Arjona, Lista, Blanco... Por otra parte, los temas de estudio son preferentemente eclesiásticos e históricos, con lo que si la preocupación literaria pasa a un segundo término, las cuestiones ideológicas y crítico-históricas cobran un relieve privilegiado. Todo ello, enfocado por el acercamiento de un buen conocedor del siglo XVIII, se convierte en un sólido diagnóstico de los presupuestos mentales de minorías ilustradas socialmente muy representativas. La problemática intelectual y las diversas aportaciones de la Academia de Bellas Letras encajan perfectamente en el espíritu de la ilustración, ésta es una de las conclusiones que se desprenden de la lectura de los trabajos redactados por los académicos. Pero Aguilar Piñal va más allá en sus corolarios, invalida el esquema bipartito innovadores-tradicionales utilizado frecuentemente en la caracterización simplificadora de los hombres de este siglo. Los textos de la Academia Sevillana exhumados por Aguilar delinear con suma claridad un grupo coherente de personajes fieles a una tradición y a la vez permeables a los nuevos valores de su tiempo histórico.

El libro se completa con una serie de apéndices en los que el estudioso puede encontrar ordenados un conjunto inestimable de datos históricos y bibliográficos.

SANCHIS GUARNER, LLUIS.

La llengua dels valencians, Col·lecció Garbí, Valencia, 1967, 213 pp.

COMO constatación del buen estado de salud de que goza hoy la lengua catalana puede valer la publicación, en colección de **libros de bolsillo**, de obras destinadas a la vulgarización de los problemas lingüísticos que se plantean en la actualidad a la lengua del Principado. En 1964 publicaba Badia i Margarit su «Llengua i cultura als països catalans», recolección de artículos publicados con anterioridad. Ahora nos llega este interesante libro del profesor Sanchís Guarnier. Se trata de libros concebidos desde la madurez científica de reconocidos especialistas en la materia presentados literaria y tipográficamente de forma sugestiva y dirigidos al gran público como una fuerte dosis de un revulsivo necesario. Pero, aparte de consideraciones generales, la lectura del libro de Sanchís induce a pensar que nos encontramos ante una aportación importante en el campo de los estudios lingüísticos. Se trata de un libro con historia, dado que su primera edición data de 1933, siendo la actual su tercera salida pública. Esta edición, considerablemente renovada, ofrece al lector dos aspectos de indudable interés. Hay una envoltura polémica formulada en los términos intensos de la persona que conoce y ama la lengua valenciana con profundidad. Constituye un doble alegato, por una parte contra

asentados prejuicios sociales, que dificultan el uso de la lengua, y por otra a favor de —en palabras de Joan Fuster— la «aclimatación del fabrismo en estas latitudes», pues a lo largo de la obra y con razones irrefutables Sanchís postula la unidad fundamental del catalán y el valenciano.

La parte más extensa del libro —precedida de un completo resumen de Geografía lingüística de la lengua catalana— es un valioso manual de historia de la lengua valenciana. Esta parte, más técnica por exigencias de la materia considerada, resulta un trabajo concebido en los más rigurosos términos de la escuela lingüística española, es decir, un trabajo en el que se sintetizan el análisis lingüístico y el estudio de las relaciones existentes entre la lengua y la cultura, la literatura y la historia. Gracias, pues, al método utilizado, vemos desfilar por las páginas del libro los acontecimientos históricos, los hechos sociales diferenciados, las figuras literarias que han ido configurando la peculiaridad propia del valenciano.

Un capítulo final recoge los acontecimientos contemporáneos más significativos en este movimiento que puede caracterizarse como una nueva *Renaixença* de la lengua y cultura del país valenciano.

L. R. T.

LAS COLECCIONES DE EDICIONES TAURUS

Entrevista con el Director Gerente de la
Editorial, D. Francisco García Pavón

A pesar de todas las quejas que los escritores, libreros y editores venimos dando acerca de la falta de progreso en la expansión de libros, quejas que indudablemente tienen su base, es indiscutible que la realidad va modificándose notablemente. A pesar de la televisión y del cine, a pesar de las múltiples vías de evasión que tiene nuestro tiempo, el libro sigue aumentando de tiradas. Decimos esto en términos generales, y admitiendo todas las excepciones, que las hay.

En nuestra iniciada serie de entrevistas sobre la que podríamos llamar «popularización del libro» hemos creído de justicia hacerle hablar al Director General de las Ediciones Taurus, de Madrid. Don Francisco García Pavón es conocido como narrador, como crítico de teatro, como hombre de iniciativas editoriales. Por ello me excuso de dar sobre él una semblanza detallada. Pertenece a esa generación de hombres que han llegado a la plena madurez intelectual y que frisa en la cuarentena. Manchego de pro, hombre de matices, intuitivo y a la vez analítico, es exigente con su obra, lo mismo cuando escribe que cuando actúa en plan de empresario editorial. Por eso interesa especialmente oírle las respuestas que ha dado a nuestras preguntas:

—La Colección «Cuadernos Taurus», que se acerca ya al centenar de títulos, ha difundido breves ensayos y conferencias de autores españoles y extran-

jeros con más sentido de la actualidad intelectual. ¿Qué resultados ha tenido la Colección en el público a que va destinada?

—La acogida de esta Colección es muy favorable. Por su precio y por el interés de los temas se vende muy bien. En la Feria del Libro se aprecia de manera clara la acogida del público. Junto con la Colección «Temas de España» es la más solicitada de nuestro catálogo. Conviene indicar que «Cuadernos Taurus» no es una colección de negocios. Apenas nos deja margen comercial. Es una especie de propaganda a tono con la altura intelectual de «Taurus Ediciones».

—En Taurus han salido algunos de los ensayos más valiosos sobre la problemática del mundo actual. En esta serie de ensayos tiene especial importancia la problemática religiosa. ¿Qué aceptación ha tenido esta temática religiosa, en comparación con otras temáticas puramente temporales?

—Los temas religiosos, en la más amplia línea postconciliar, constituyen una de las proyecciones más vigorosas de esta Editorial. La obra del P. Teilhard de Chardin, así como los «Escritos de Teología» de Karl Rahner, son los *best-sellers* de nuestra casa. Creo que el éxito más que al tema por su naturaleza religiosa, se debe a la calidad de los autores seleccionados.

—La Colección «Ser y Tiempo», en su misma enunciación, es de ámbito muy extenso, casi inabarcable. En ella han aparecido trabajos tan distantes por el asunto como «Arte, cine y sociedad», y «Lo que España llevó a América». Asimismo, esta Colección ha publicado trabajos como «Dios y nosotros», y algún otro por el estilo, de índole netamente teológica. Esta heterogeneidad ¿favorece a la Colección o la perjudica?

—La Colección «Ser y Tiempo» está

todavía en proceso de gestación. Cuando nos hicimos cargo de Taurus, había iniciada tal cantidad de colecciones, que no ha sido posible desarrollar todas con el mismo ritmo. De todas formas ha alcanzado ya casi la cuarentena de títulos y su cometido divulgador de las más modernas expresiones del pensamiento actual, la hacen una especie de complemento de nuestra colección maestra «Ensayistas de hoy». Su destino es transformarse en el momento oportuno en una gran colección de libros de bolsillo de temática universal.

—El conjunto de volúmenes publicados por Taurus sobre «Temas de España», que van también en la Colección «Ser y Tiempo», ha dado al gran público obras de varia índole, algunas de las cuales podrían haber servido para enfrentar al español con parcelas del espíritu mal conocidas; cancioneros populares, refranero, poesía hispanoamericana, teatro menor del siglo XVII, teatro medieval, cancionero infantil, cancionero del campo, etc. ¿Cómo han sido recibidos estos libros por la crítica y por el público?

—«Temas de España» es hoy la colección —en su conjunto— más vendida de nuestro fondo. Pretende en su casi setenta títulos ser un archivo asequible de muchos aspectos de la cultura española poco o nada conocidos. Atiende a ocuparse de títulos clásicos, con autorizados prólogos, muy solicitados por universidades extranjeras para el estudio de nuestra literatura; de folklore, documentación, viajes, y los autores más significativos de la literatura contemporánea ordenados en antologías. Hoy está totalmente disgregada de «Ser y Tiempo».

—En Taurus la Colección «Sillar» no parece todavía bien definida en su propósito, que estimo fundamental para remover y airear el alma de las generaciones jóvenes españolas. ¿Qué piensa hacer Taurus con esta Colección a fin de que cumpla plenamente su finalidad?

—«Sillar» es otra de las colecciones en potencia de transformarse en el momento adecuado en una serie de repertorios de la literatura española, ordenados en textos con unidad histórica y temática.

—A algún asiduo lector de los libros Taurus le he oído censurar que se haya puesto bajo la rúbrica de «Persiles» una Colección que abarca aspectos muy varios (no sólo novelística) de la literatura española. ¿Qué se puede responder a los que así censuran tal Colección?

—«Persiles» es una colección de ensayos literarios, novelísticos o no, que ha alcanzado el número 35. Está abierta, como rezan los títulos ya publicados a todo tipo de estudios literarios y filológicos de la literatura española y universal. No creo que quepa el menor equívoco sobre su intención.

—Bajo la rúbrica «Palabra y Tiempo», han salido en Taurus una serie de libros de poesía de muy varia fórmula estética. Algunos de esos títulos parecen agotados, según referencia del Catálogo Taurus. ¿Se lee mucho la poesía actual española o es que la tirada que se hace de los libros es muy corta?

—«Palabra y Tiempo» más que una colección de Taurus fue la colaboración de Taurus con un grupo de poetas que editaban estos libros por su cuenta y Taurus los distribuía en parte. Se dio por concluida en 1966. La tirada era breve, pero entre suscriptores y ventas

directas se consiguieron agotar casi todos los títulos.

—Algunas colecciones de Taurus, tales como «Biblioteca Política», «Secuencia», «Narraciones», «Ciencia y sociedad», «El mundo cambia», parecen todavía estar tanteando el camino y no han alcanzado el desarrollo que muchos lectores esperan y desean. ¿Piensa la Editorial Taurus imprimir mayor celeridad en la publicación de nuevos títulos de esa Colección?

—«Biblioteca Política» está en vísperas de un gran desarrollo bajo la dirección de D. Enrique Tierno Galván. En «Secuencia» dedicada especialmente a libros de técnica cinematográfica muy especializada, sólo publica cuando aparecen títulos que merecen la pena. «Narraciones» fue un intento quijotesco por imponer la narración breve en España que se vende incomprensiblemente muy mal y ha habido que disminuir su ritmo casi a unas tiradas simbólicas. Esperamos —como ocurre en Hispanoamérica— mejores tiempos para los excelentes narradores españoles. «El Mundo cambia» no es una colección, sino un conjunto de tres títulos.

—Y por último. Una de las Colecciones que sin duda alcanza mayor altura intelectual en Taurus, es «El Futuro de la Verdad». ¿La venta de esta Colección responde a la alta calidad de la misma?

—«El Futuro de la Verdad», con sus 30 títulos se vende de manera muy satisfactoria, y bajo la dirección de P. Jesús Aguirre es uno de los esfuerzos de Taurus por difundir los mejores autores de un catolicismo moderno, de apertura y comprensión.

LIBROS DE MAYOR VENTA

Junio, 1967

Los títulos que más se han vendido en el mes de junio, según encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre ciento cuarenta y cuatro librerías de cuarenta y una provincias, son los siguientes:

- 1.—**La impaciencia de Job**, de *José M.^a Cabodevilla*. La Editorial Católica.
- 2.—**La zancada**, de *Vicente Soto*. Editorial Destino.
- 3.—**Tres días de julio**, de *Luis Romero*. Ediciones Ariel.
- 4.—**La muerte de un presidente**, de *W. Manchester*. Editorial Noguer.
- 5.—**Los libertadores U.S.A.S.**, de *Carlos M.^a Idígoras*. Editorial Arrayán.
- 6.—**Cinco horas con Mario**, de *Miguel Delibes*. Editorial Destino.
- 7.—**Dr. Zhivago**, de *Boris L. Pasternak*. Editorial Noguer.
- 8.—**A tuestas y a ciegas**, de *Marta Portal*. Editorial Planeta.
- 9.—**España. Años vitales**, de *Luis Bolín*. Editorial Espasa-Calpe.
- 10.—**¿Arde París?**, de *Dominique Lapierre*. Editorial Plaza y Janés.

Julio, 1967

Los resultados procedentes de la encuesta realizada por el Negociado de Estadística del I.N.L.E., entre ciento veinte librerías de treinta y nueve provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de julio. Son los siguientes:

- 1.—**La muerte de un presidente**, de *W. Manchester*. Editorial Noguer.
- 2.—**Tres días de julio**, de *Luis Romero*. Ediciones Ariel.
- 3.—**La zancada**, de *Vicente Soto*. Editorial Destino.
- 4.—**España. Años vitales**, de *Luis Bolín*. Editorial Espasa-Calpe.
- 5.—**José Antonio, Salamanca y otras cosas**, de *S. Dávila*. Editorial Afrodisio Aguado.
- 6.—**Cinco horas con Mario**, de *Miguel Delibes*. Editorial Destino.
- 7.—**La impaciencia de Job**, de *José M.^a Cabodevilla*. La Editorial Católica.
- 8.—**A tuestas y a ciegas**, de *Marta Portal*. Editorial Planeta.
- 9.—**Noticias con acento**, de *Jiménez de Parga*. Editorial Alfabara.
- 10.—**La venganza de las ratas**, de *Víctor Chamorro*. Editorial Terra.

LO QUE PIENSAN Y DICEN LOS DEMAS

LA APTITUD DEL LECTOR

Casi mensualmente publican revistas y diarios la estadística que editores y libreros ofrecen, compulsando el orden de preferencia que el público ha concedido a las obras literarias puestas a la venta durante treinta días. Es curioso y aleccionador observar las curvas y verdaderas parábolas que el gusto de la masa describe en greca mental relacionado con ello. A la etapa del romanticismo siguió la de las aventuras y tras ellas lógicamente, la de los viajes y el deseo de conocer al personaje que viajando y soñando tuvo aventuras y supo describirlas. Ese fue el éxito de las biografías, memorias, confesiones y diarios íntimos. Pero cuando en un país o continente se proyecta la terrible sombra de una guerra, la atención del lector da un brusco cambio de frente.

La aptitud del lector —muy auscultada por autores y editores, a juzgar por la estadística aludida— no siempre aparece clara, porque la distancia entre la pluma del escritor y la cultura o la sensibilidad de quien lee, no están muchas veces a la misma altura, o no navegan por los mismos mares de convicciones o conveniencias. Es muy notable estudiar cómo, en ocasiones, destacan en unos y otros las características humanas. El editor, defendiendo sus intereses se apresura a proliferar la literatura más afín al gusto —o mal gusto— de la mayoría. El escritor digno, sabe apartarse de la ola de vulgaridad o de apasionamiento, insistiendo en sus métodos, sin que-

brantar su estilo ni su misión. Pero no siempre ocurre así, y por mercantilismo, por sectarismo o, simplemente, por publicidad que puede abrir otros caminos más suculentos, vemos inundarse librerías y kioscos de producciones lamentables, que más de una vez se colocan al nivel de folletos y seriales de baja calidad literaria.

El autor ha tenido que realizar una gestión trascendental. Ha tenido que desafiarse a sí mismo. La razón, tal como fue usada por Newton, Descartes y Locke, ofrecía menos la pauta de un mundo mejor, que un mapa no muy preciso de éste en que vivimos. Para eso, es indispensable conducir la aptitud del lector, sin permitirle desviaciones cómodas, ni servirle complacencias del momento. Hay que imponerle la necesidad de tener aptitud propia, librándole de la humillación de verse siempre arrastrado por la negligencia, la ignorancia o la mala fe. (Pablo Vila San-Juan. *La Vanguardia*. Barcelona. 17-6-67.)

PERO... ¿QUE LIBROS?

Ediciones buenas. Sólo hay, para mí, una clase de ediciones con calidad. Las que dan textos íntegros, sin mutilar. Las traducidas, preciosas y precisamente. Las fieles. Necesito, además, que el volumen no sea caro. Que no excite la codicia ajena. Que se pueda llevar tranquilamente a una playa, a un hotelucho. Y hasta perderlo.

Libros baratos y muchos. Cuando

he tenido alguno valioso, algún familiar mío lo ha vendido. Otros, los he prestado. Y, si te he visto, no me acuerdo, amigo, ni libro. ¡Qué felicidad encontrar ediciones baratas, claras en su impresión, textos completos! Comprarlos sin inquietud, por su destino. Y, ¿no te has dado cuenta, lector, que cada día hay más manga ancha, más apertura, menos fariseísmo en la publicación de libros? El expurgo de la biblioteca de Don Quijote, ya se perdió en el tiempo. (Eugenia Serrano. *Arriba*. Madrid. 30-6-67.)

LECTURAS PARA NIÑOS

Es muy difícil que abra un libro quien no ha leído nunca u obligar a un escritor a que se ciña a determinados postulados estéticos en pro de unos hipotéticos lectores. Para mí cuando se aborda todo esto de la cultura popular es como si se pretendiera forzar, en algún modo, la voluntad del ciudadano —ya sea en su condición de creador o de simple degustador—. Ciertamente que por este camino se podría llegar a conseguir que la cultura no fuera un coto cerrado de unos pocos y que, con campañas a escala nacional, con generosas subvenciones y demás estímulos llegaran a participar en ella un número mayor de individuos.

Para ello sólo hay un camino. Poner a disposición del niño en las escuelas y en los hogares las manifestaciones culturales idóneas a su edad. No cabe duda que entre ellas, la más elemental y asequible es la de la lectura. Casi todos los niños leen. Desde bien pequeños se acercan, por propio impulso, a los libritos de cuentos y a los tebeos. Luego, cuando llegan a cierta edad, que po-

dría fijarse entre los nueve y los doce años, el muchacho parece ir perdiendo esta afición. ¿Será quizás debido a un mero impulso biológico, a un hartazgo provocado por los excesivos deberes escolares o a una carencia de lectura propia a la madurez psíquica que ha ido alcanzando? Si los dos primeros supuestos son dignos de ser estimados como factores coadyuvantes, es, sin duda, el tercero el que resulta concluyente.

Bilinski, un especialista en esta materia, ha sido quien ha definido mejor los elementos que deben configurar la literatura infantil:

«Los temas que interesan a los niños son los mismos que interesan a los mayores, sólo que hay que exponerlos y tratarlos conforme a la mentalidad infantil, y ésta es la clave para comprender la identidad y la diferencia existente entre el arte para adultos y el arte para la infancia. Los temas son iguales; lo único que ha de ser diferente es la expresión. Y teniendo en cuenta que el chico hasta los catorce años tiende a simplificar y que su máxima atención y su capacidad de adhesión le permiten fundirse totalmente con los objetos, se verá que el criterio que el autor debe seguir para llegar a conmoverle, para dejar huella en él, ha de ser la simplicidad, la elementalidad, la síntesis, la esencialidad, el pudor...»

Si esto pudiera conseguirse, si en cada edad se diera al muchacho un género artístico o literario adecuado, hasta desembocar en el del adulto es bien fácil pensar que todos los problemas suscitados en torno a la tan traída y llevada «cultura popular» dejarían de existir. (Guillermo Díez. *El Norte de Castilla*. Valladolid. 25-5-67.)

MADRID

Presentación de la Biblia editada por E.D.A.F.

El 2 de junio pasado tuvo lugar en los salones del Club del diario «Pueblo», de Madrid, la inauguración de la muestra de los originales de las láminas a todo color dibujadas por Teodoro Delgado para una edición de la Biblia, que Editorial E.D.A.F. puso a la venta simultáneamente. Esta Biblia ha sido impresa en los Talleres Raycar, de Madrid.

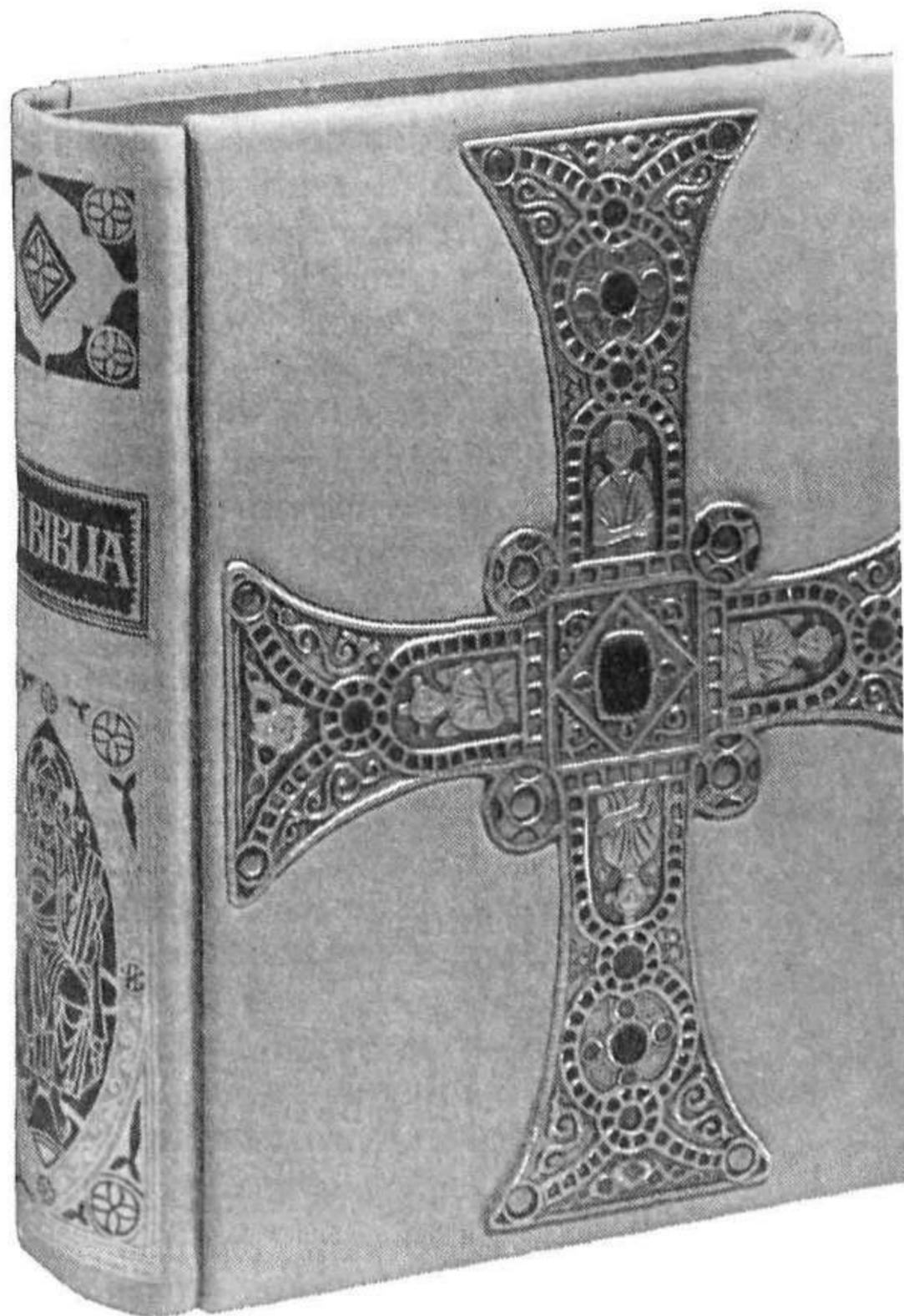
Esta actualizada versión de las Sagradas Escrituras, que recoge el espíritu renovador del concilio Vaticano II, va prologada por el excelentísimo y reverendísimo arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Casimiro Morcillo, quien comenta así su deslumbrante presentación: «Un alarde editorial que llevará la palabra de Dios por los caminos de la Geografía hispanoamericana, como en carroza de príncipe.»

A este acto asistieron altas personalidades eclesíásticas, autoridades del I.N.L.E., con su director, don Guillermo Díaz Plaja, y su secretario, don Eduardo Nolla, editores, artistas, literatos, impresores y libreros de Madrid y provincias. Tanto la Prensa, como la Radio y la Televisión, reflejaron aspectos de este acontecimiento que también nosotros nos congratulamos en destacar.

BILBAO

Ordenador electrónico en Artes Gráficas Grijelmo

El pasado día 15 de julio fue solemnemente inaugurado, en los ta-



lles de «Artes Gráficas Grijelmo», el equipo de composición programada a base de un ordenador electrónico IBM, que dicha firma ha instalado.

El constante progreso de la industria gráfica española, bien visible en los últimos tiempos —una vez superadas las restricciones que venían estorbando su expansión, al crear desmesuradas barreras aduaneras para la importación de la mayoría de sus bienes de equipo—, ofrece una muestra de singularísima im-

portancia en la instalación que comentamos.

La idea de aplicar un ordenador electrónico a la producción de composición para imprenta ha venido abriéndose camino a través de dificultades de orden técnico, cuya superación constituye un triunfo. Fácil es comprender que una tarea tan compleja como la de convertir un original en líneas de imprenta supone eliminar muy considerable cantidad de obstáculos en una tarea de programación previa realmente difícil, ya que exige una completa serie de instrucciones que se almacenan en la memoria interna del ordenador y que comprenden, entre otras, una información sobre cómo ha de hacerse la justificación de las líneas, y una lista completa de las características en cuanto a tamaños de las letras, cuerpos de las mismas, espacios mínimos, etc. Completan las instrucciones las reglas tipográficas y lingüísticas.

El resultado final de las tareas del ordenador electrónico consiste en una cinta perforada que, en el caso de «Artes Gráficas Grijelmo», se convierte posteriormente en una tira dispuesta para ser usada en las unidades fotográficas de las máquinas fotocomponedoras, máquinas que a su vez producen un film utilizable para su reporte a las planchas de impresión de las máquinas offset.

Las posibilidades que este equipo electrónico ofrece son inmensas, ya que permite, por ejemplo, una increíble rapidez de producción y la obtención de textos de una perfección absoluta.

Consideramos como una ocasión de auténtico júbilo para nuestro país la instalación de tan nuevo y eficaz sistema de composición me-

cánica. La industria gráfica española demuestra con ello, una vez más, su adhesión a cuanto signifique progreso en cuanto a sus métodos y sistemas de producción. De una manera especial ha de resultar beneficioso para la edición de libros, en los que este nuevo método tiene su empleo más eficaz y rentable.

Justo es que, nuestra Revista haga constar su sincera felicitación a «Artes Gráficas Grijelmo», de siempre adelantada en el camino de perfeccionar sus procedimientos industriales, por este nuevo logro.

Apertura de matrícula en las Escuelas de Librería

Ha quedado abierto el plazo de matrícula en las Escuelas de Librería de Madrid, Barcelona y Valencia para todas aquellas personas que acrediten su condición de empleado de una empresa de Librería o de Edición, con ejercicio profesional mínimo de dos años, y cualesquiera otras que estén en posesión del título de bachiller elemental o que hayan cursado estudios equivalentes al mismo.

Los interesados pueden dirigirse a las secretarías de las respectivas Escuelas, cuyas direcciones son las siguientes: Escuela de Librería de Madrid, calle Ferraz, 11; Escuela de Librería de Barcelona, Vía Layetana, 158, 6.º; Escuela de Librería de Valencia, Ateneo Mercantil, plaza del Caudillo, s/n.

ARGENTINA

Visita del Director General de Información al Consulado General

Con motivo de la visita que realizó a este Consulado el señor director general de Información, don Carlos Robles Piquer, se convino en montar un «stand» permanente de libros españoles en la sede de este Consulado General para su divulgación entre los muchos miles de españoles que vienen a realizar diversos trámites.

Para difundir esta iniciativa, y con la colaboración de la reciente inaugurada Librería Española, el pasado sábado se invitó a los dirigentes de los centros españoles más importantes de esta capital federal, y se celebró un acto que, presidido por don Carlos Robles Piquer, el señor embajador de España don José María Alfaro Polanco y el cónsul general don Marcial Rodríguez Cebal, tuvo por objeto la presentación en este Consulado de las mejores muestras de libros españoles, que figuraban expuestos en todos los rincones del amplio salón principal de esta Representación y que van a permanecer exhibidos durante toda la semana en curso, quedando luego los que sean más apropiados para su divulgación en el nuevo «stand».

Comenzó el acto con unas palabras de bienvenida al señor Robles Piquer en nombre de la colectividad española, por el cónsul general de España, y a continuación el director general de Información pronunció

un discurso, en el que elogió las nuevas instalaciones del Consulado General y prometió su apoyo para que a través del mismo se realice una importante obra de difusión cultural en favor de los emigrados españoles y sus descendientes.

Reproducimos, seguidamente, algunos de los párrafos publicados por el diario *La Nación* el pasado día 11 de junio:

«El director general de Información de España, doctor Carlos Robles Piquer, asistió ayer por la mañana a la inauguración de una exposición de libros españoles en el Consulado General de su país, Guido, 1760.

El cónsul general pronunció palabras de bienvenida al doctor Robles Piquer en nombre de la colectividad y, en seguida, éste respondió con frases de aliento para la difusión cultural, especialmente a través del libro, que representa —dijo— el pulso y la vitalidad del espléndido momento cultural y económico de la Península. El señor Robles Piquer señaló el acierto de la iniciativa consular, de mantener en su sala principal una muestra permanente de libros, y afirmó que recibirá el máximo apoyo de las autoridades hispanas.

Por la tarde, el director general de Información, visitó el Centro Gallego, donde fue recibido por el presidente, señor Ramón Mourente; el vicepresidente, señor Cosme Méndez, y miembros de la comisión directiva. El visitante recorrió las instalaciones del sanatorio, biblioteca, teatro y otras dependencias, firmó

el libro de oro y tuvo palabras de elogio y estímulo acerca de la obra que realiza la entidad entre sus 110.000 asociados.»

ITALIA

Congreso de la Unión de Editores Católicos Italianos

Los días 16, 17 y 18 del pasado julio se desarrollaron en Capoliveri, en la isla de Elba, las reuniones periódicas de estudio de la U.E.C.I. (Unión de Editores Católicos Italianos), con la intervención del Subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, Angelo Salizzoni, de numerosos editores católicos y aun no católicos, o por lo menos no inscritos en la U.E.C.I., como el doctor Bompiani, que ha pronunciado una de las ponencias.

Las reuniones de este año —se trata del XII Congreso de Estudio organizado por la U.E.C.I.— se articularon sobre tres ponencias principales.

La primera fue pronunciada por el director del periódico *Il Mulino* —prestigiosa revista cultural— y de la editorial homónima, sobre «Dignidad y responsabilidad del editor a la luz de las nuevas perspectivas de la cultura». El orador siguió un método sistemático, definiendo tres motivos de la cultura de hoy y tres tipos de editorial.

Primer motivo: la cultura ha dejado de ser un fenómeno de «élite» para convertirse en patrimonio de la casi totalidad de los hombres; la educación se difunde con rapidez; también en Italia, el fenómeno adquiere dimensiones impresionantes; por ejemplo, hoy, de cada tres niños

que asisten a la Escuela Media (Bachillerato), por lo menos dos no pueden decir que sus padres siguieron dicha Escuela; por otra parte, no hace muchos años, seguían los estudios de Bachillerato solamente los hijos de una restringida categoría de privilegiados, de ciertas clases sociales: hoy todos los niños terminan la Escuela Media (Bachillerato Elemental), obligatoria para todos; incluso los hijos de los analfabetos. Con la Escuela Media obligatoria el país se prepara a conocer no sólo la derrota definitiva del analfabetismo, sino también el verdadero resurgimiento del país.

Segundo motivo: la cultura se difunde, pero también se especializa. Esto provoca un problema difícil, pero no insoluble: no cabe plantear el dilema de las dos culturas (científica y humanística), ni mucho menos reducirlo a la hegemonía de la ciencia sobre la literatura y la filosofía.

Tercer motivo: hay que buscar la unidad de la cultura en la naturaleza; esta sociedad pluralista y superarticulada, tiene necesidad de unidad y puede encontrarla sólo retornando al hombre.

¿Cuál es la conducta de los editores ante estas tres perspectivas de la cultura? Se pueden considerar tres posiciones, tres tipos de editoriales: Una editorial de investigadores, de estudiosos, de científicos, una editorial de investigación económicamente poco rentable, que no debería recaer sobre las espaldas del editor, sino que debe ser sostenida, como ocurre en los demás países civilizados, dado que produce libros que prácticamente no se venden y están reservados —ha dicho Pedrazzi— a un número de especia-

listas que podrían contarse con los dedos de una mano. La segunda editorial es la escolar, en la que conviene tener en cuenta más la utilidad que el aspecto exterior. El orador recordó que en ningún país los libros escolares son tan lujosos como en Italia, diciendo que se trata del «típico lujo de los países pobres». La tercera editorial es la del hombre de cultura, es decir, del que no es estudioso, no es científico, no es investigador, pero ama la cultura, las ideas, la belleza. Los hombres de cultura en la sociedad nueva serán millones, por lo que se puede decir que nos encontramos en vísperas de una nueva fase de expansión del libro, y la tarea del editor de cultura es la de ofrecer lecturas serias para estos nuevos consumidores. El orador dijo que habría que hablar también de un cuarto tipo de editorial, la pornográfica, «pero es indigna de un examen crítico».

Después de la ponencia del editor Valentino Bompiani, el cual analizó las relaciones y la posibilidad de colaboración entre editorial de cultura y editorial industrial, los congresistas escucharon la interesante conferencia pronunciada por el doctor Giuseppe Padellaro, sobre «Horizontes y límites de la publicidad». Giuseppe Padellaro es director general de los Servicios de Información, Propiedad Literaria, Artística y Científica de la Presidencia del Consejo de Ministros. Padellaro subrayó, ante todo, el carácter esencialmente informativo de la publicidad, fenómeno fundamental de nuestro tiempo, que absorbe anualmente en Italia inversiones por valor de 27.000 millones de pesetas, de los cuales 16.500 millones para la publicidad a través de la prensa, 4.500 millones

para la publicidad radiotelevisiva, 2.500 millones para la publicidad a través del cine y 3.500 millones de pesetas para la publicidad exterior. Según Padellaro, no es exacto el concepto de que el vehículo publicitario es exclusivamente un instrumento para la creación de las necesidades artificiales. Una condena absoluta de la publicidad, por lo menos mientras que el mundo no experimente transformaciones radicales, ni siquiera se plantea, porque sería absurda. A lo sumo, cabe infundir una autodisciplina, un sentido de responsabilidad en los operadores publicitarios, para evitar que la publicidad se convierta en instrumento de atropello.

Después de hacer votos por una utilización cada vez más amplia y atenta de los medios publicitarios por parte de los poderes públicos, tanto para desarrollar campañas de orientación de la opinión pública sobre los grandes temas del desarrollo social y civil del país, como para dar a conocer a los ciudadanos el real alcance de las principales medidas legislativas y su posible utilización por parte de la comunidad nacional, el orador manifestó la esperanza de que también en Italia, como ya ocurre en Suecia, las concesiones de créditos aprobadas por el Parlamento para la aplicación de nuevas leyes, incluyan también los fondos destinados a la divulgación, a través de los varios vehículos publicitarios, de las nuevas posibilidades ofrecidas a los ciudadanos por las nuevas leyes.

En la segunda parte de su ponencia, Padellaro habló de las relaciones entre publicidad y libro, y ha lamentado la escasa incidencia de la primera en la difusión del segun-

do y en actividad editorial en general, subrayando la exigencia de que se pase de las campañas publicitarias en favor de un libro en particular, al acuerdo entre todos los editores para una publicidad cada vez más incisiva del libro en sí y en el país. El orador insistió en la importancia que en el mundo de hoy reviste la lectura, a pesar del progreso de las imágenes y de los sentidos. Es importante que la cultura gráfica no sea arrollada por la cultura audiovisual, porque la cultura gráfica preserva la originalidad del hombre natural y rechaza la monstruosidad del hombre artificial fabricado en serie.

«Un libro —dijo Padellaro— se lee individualmente, mientras que sobre la pantalla se dirigen simultáneamente los ojos de millones de personas. Mas para que el hombre conquiste la totalidad de su conciencia se necesitan meditación y contemplación, que solamente el libro puede favorecer. Por consiguiente, salvar el libro puede querer decir salvar, o salvar mejor, al hombre en su espiritualidad.»

A la intervención de Padellaro siguió un animado debate, en el que todos los presentes se mostraron sustancialmente de acuerdo en la necesidad de la divulgación de la cultura y de los libros concretamente, mediante el vehículo publicitario, para que la cultura se haga cada día más popular. «La publicidad —dijo Bompiani— hace presa en el 80 por 100 de los lectores cuando difunde un detergente, y sobre el 10 por 100 solamente cuando difunde un libro. Esto se debe al hecho de que el libro no es popular, como no son populares sus autores y editores.»

Federico Gentile, consejero delegado de la Editorial Sansoni y presidente de la Asociación Nacional de Editores, fue la nota discordante del debate, al negar sustancialmente toda función rentable a cualquier forma de publicidad, a toda iniciativa gubernativa o de particulares, a todo artículo o página de crítica de libros en los periódicos («esas páginas —dijo textualmente— no nos hacen falta, aparte de que los señores periodistas las hacen mal y escriben sólo de novelas»). La intervención de Gentile provocó la resentida réplica de varios congresistas, como Mario Guidotti, crítico literario del *Avvenire d'Italia* —en defensa de las «páginas de libros»—, y del mismo director general de Información de la Presidencia del Consejo, doctor Pedallaro, el cual recordó las numerosas intervenciones del Estado en favor de los mismos editores, de la difusión del libro y en favor de escritores, impresores y libreros.

ACLARACION

En nuestro número de julio-agosto y en la reseña del I Curso Intensivo de la Escuela de Librería de Madrid (página 609), se omitió involuntariamente el nombre de E.D.A.F. (Ediciones y Distribuciones) en la relación de casas editoriales que patrocinaban dicho Curso. Lamentamos mucho tal omisión y con esta nota queremos subsanarla.

Conste así para conocimiento de nuestros lectores.

DOMICILIOS DE AUTORES ESPAÑOLES

- ACOSTA MONTERO, José.—*Villa Coro*.
Miraconcha (San Sebastián).
- AGUILERA CERNI, Vicente.—*Fernando el Católico*, 27. Valencia.
- AGUIRRE PRADO, Luis.—*Fernando el Católico*, 38. Madrid.
- ALARCOS LLORACH, Emilio.—*Viaducto Marquina*, 2. Oviedo.
- ALBAREDA, Ginés de.—*Orense*, 35. Madrid.
- ALBERICH, José.—*University of Exeter (Spanish Department)*. Devon (Inglaterra).
- ALBORG ESCARTI, José Luis.—*Plaza del Niño Jesús*, 2. Madrid.
- ALONSO OLEA, Manuel.—*Bailén*, 15. Madrid-13.
- ALSINA, José.—*Santa Amelia*, 47. Barcelona-17.
- ALTABELLA, José.—*Plaza de la Morería*, 1. Madrid.
- ALVAREZ, Lili. Condesa de la Valdene. *Alberto Boch*, 3. Madrid.
- ALVAREZ SIERRA, José.—*Covarrubias*, 3. Madrid.
- ALVARO, Francisco.—*Solanilla*, 5. Valladolid.
- AMO, Monserrat del.—*Columela*, 9. Madrid.
- ANGULO, Diego.—*Rufino Blanco*, 4. Madrid.
- ARCE, Manuel.—*Lealtad*, 19, 7.º B. Santander.
- ARQUERO, Francisco.—*Uruguay*, 1. Madrid.
- ARTECHE, José de.—*Miracruz*, 32, 1.º San Sebastián.
- AZNAR, Severino.—*Alberto Aguilera*, 29. Madrid.
- BLÁZQUEZ, Antonio G.—*Alcalá*, 168. Madrid-9.
- BLECUA, José Manuel.—*Avda. de América*, 10, 5.º B. Madrid.
- BOLINAGA, Josefina.—*Leganitos*, 24. Madrid.
- BURGO, Jaime del.—*Arrieta*, 2. Pamplona.
- CABALEIRO, Manuel.—*Capitán Eloy*, 22, 3.º Orense.
- CABALLERO CALDERÓN, Eladio.—*Jaime el Conquistador*, 15. Madrid.
- CABESTANY, Juan F.—*Travesera de Gracia*, 282, 3.º. Barcelona-12.
- CABODEVILLA, José María.—*Cortes de Aragón*, 48. Zaragoza.
- CASTRO, Américo.—6627, *Aranda Avenue*. La Joya. California (U.S.A.)
- CASTRO, Carmen.—*Nuñez de Balboa*, 90. Madrid-6.
- CELAYA, Gabriel.—*Nieremberg*, 21, 4.º F. Madrid-2.
- COMÍN, Francisco Carlos.—*Avda. República Argentina*, 261, pral., 1.ª Barcelona-6.
- CONTRERAS, Juan (Marqués de Lozoya). *General Oraa*, 9. Madrid.
- CORTÉS CAVANILLAS, Julián.—*Fuencarral*, 33. Madrid-4.
- DÁVILA FERNÁNDEZ, Sancho.—*Gurtubay*, 3. Madrid.
- DELIBES, Miguel.—*Paseo de Zorrilla*, 7. Valladolid.
- DÍAZ HIERRO, Diego.—*Reyes Católicos*, 31. Huelva.
- DIEGO, Gerardo.—*Covarrubias*, 9. Madrid.
- DOTOR MUNICIO, Angel.—*Guzmán el Bueno*, 34. Madrid-15.
- DOTOR, Santiago.—*Hilarión Esclava*, 64. Madrid-15.

- DUYÓS, Rafael.—*Colegio Mayor Chamínade (Ciudad Universitaria)*. Madrid.
- ESPRIÚ Y CASTELLÓ, Salvador.—*Paseo de Gracia*, 132. Barcelona.
- FÁBREGAS I BARRI, Esteve.—*Hospital*, 1. Lloret de Mar.
- FARIAS, Juan.—*Juan Ramón Jiménez*, 2. Madrid-16.
- FERNÁNDEZ CID, Antonio.—*Avda. de América*, 16. Madrid.
- FERNÁNDEZ CRIADO, M.—*Rodríguez San Pedro*, 7. Madrid-15.
- FERNÁNDEZ FLÓREZ, Darío.—*Ayala*, 27. Madrid.
- FERNÁNDEZ POUSA, Ramón.—*García Morato*, 18. Madrid.
- FERRÁN, Jaime.—*Tormes*, 2. El Viso. Madrid-2.
- FERRATER MORA, José.—Profesor de Filosofía en Bryn College. Filadelfia (U.S.A.).
- FUENTES IRUROZQUI, Manuel.—*General Mola*, 105. Madrid.
- GALINDO HERRERO, Santiago.—*Florestán Aguilar*, 3. Madrid.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- GARCÍA HOZ, Víctor.—*Isaac Peral*, 1. Madrid.
- GARCÍA MERCADAL, José.—*General Parodiñas*, 72. Madrid.
- GARCÍA SERRANO, Rafael.—*Francisco Silvela*, 171. Madrid.
- GASCÓ CONTELL, Emilio.—*Colomer*, 11. Madrid-2.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio.—*Ibiza*, 23. Madrid.
- GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto.—*Guadalquivir*, 22. Madrid.
- GÓMEZ APARICIO, Pedro.—*Atocha*, 102. Madrid-12.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Gaspar.—*Diego de León*, 24. Madrid.
- IRIBARREN, Manuel.—*Mártires de la Patria*, 43, 7.º dcha. Pamplona.
- JARDI, Enrique.—*Lauria*, 39. Barcelona.
- JUDERÍAS, Alfredi.—*Jesús del Valle*, 25. Madrid.
- JUTGLAR, Antón.—*Escorial*, 50. Barcelona-12.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique.—*Velázquez*, 45. Madrid.
- LAGOS, Concha.—*José Antonio*, 31. Madrid.
- LARREA, Arcadio de.—*Doctor Santeiro*, 9. Madrid-20.
- LÓPEZ GORGÉ, Jacinto.—*Plaza Victorias*, 2. Melilla.
- MAILLO GARCÍA, Adolfo.—*J. Llorente*, 31. Madrid.
- MALLORQUÍ, José.—*Españoleto*, 23. Madrid-4.
- MARÍAS, Julián.—*Vallehermoso*, 34. Madrid.
- MARQUERÍE, Alfredo.—*Almagro*, 15. Madrid.
- MELENDRAS, Miguel.—*Avda. del Generalísimo*, 50. Tarragona.
- PÉREZ GÓMEZ, Antonio.—*Cid*, 12. Cieza (Murcia).
- ROF CARBALLO, Juan.—*Peguerino*, 19. Madrid-20.
- ROMERO, Federico.—*Españoleto*, 23. Madrid.
- ROSALES, Luis.—*Altamirano*, 34. Madrid.
- SALADRIGAS, Roberto.—*Viladomat*, 165. Barcelona-15.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier.—*Alfonso XII*, 42. Madrid.
- TEJEDOR SANZ, J. Inocencio.—*O'Donnell*, 34. Madrid-9.
- TORAL PEÑARANDA, Carolina.—*Zurbano*, 6. Madrid.
- VALENCIA, Antonio.—*Jardín de San Federico*, 15. Madrid-9.
- ZAMORA LUCAS, Florentino.—*Lezaga*, 3. Madrid.
- ZAMORA VICENTE, Alfonso.—*Amado Nervo*, 3. Madrid-7.
- Rectificación: MIGUEL BUÑUEL.—*Florestán Aguilar*, 5. Madrid-2.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premios Nacionales de Literatura

Por el Ministerio de Información y Turismo se han anunciado los Premios Nacionales de Literatura para el presente año 1967, cuyas bases completas se recogen en la Orden de convocatoria que publica el *Boletín Oficial del Estado* n.º 199, del 21 de agosto último.

Los Premios a otorgar son los siguientes:

«Francisco Franco», a una obra doctrinal sobre temas político-sociales o económicos.

«José Antonio Primo de Rivera», a un libro de poesía.

«Miguel de Unamuno», a una novela o libro de cuentos o narraciones breves para lectores adultos.

«Menéndez Pelayo», a un libro de estudios históricos.

«Miguel de Unamuno», a un libro de ensayo de carácter cultural o literario.

«Calderón de la Barca», a una obra de teatro estrenada en España.

«Pardo Bazán», a un conjunto de críticas literarias que hayan aparecido bien bajo forma de libro, bien en revistas o en la prensa diaria española.

«Rosalía de Castro», a un libro de poesía en lengua gallega.

«Azorín», a un libro sobre el paisaje y tierras de España.

Cuantía: 50.000 pesetas para cada uno de los Premios.

La Dirección General de Información adquirirá lotes de los libros galardonados, hasta un total de 50.000 pesetas, sin sobrepasar los 500 ejemplares de cada título. Asimismo la Dirección General de Radiodifusión y Televisión, sirviéndose de sus medios informativos dedicará a estas obras una especial atención, pudiendo algunas de ellas ser ob-

jeto de adaptaciones radiofónicas o televisivas en aquellos casos en que su temática lo permita.

Premios para obras catalanas

El cartel de Premios ofrecidos cada año por varias Casas editoriales que publican libros en catalán y que, tradicionalmente, se vienen entregando el día 13 de diciembre, festividad de Santa Lucía, es para 1967 el siguiente:

Premio «Sant Jordi», de novelas inéditas, dotado con 200.000 pesetas, por «Spes, Sociedad Anónima».

Premio «Nova Terra», de ensayo o investigación sobre el mundo del trabajo, dotado con 50.000 pesetas, por Editorial «Nova Terra».

Premio «Víctor Catalá», de cuentos y narraciones, dotado con 25.000 pesetas, por Editorial «Selecta».

Premio «Carles Riba», de poesía, dotado con 25.000 pesetas, por Ediciones «Proa».

Premio «Joaquim Ruyra», de obras narrativas, dotado con 25.000 pesetas, por Editorial «Estela».

Premio «Maspons i Camarasa», de monografías comarcales, dotado con 25.000 pesetas, por «Spes, S. A.»

Premio «Antoni Balmanya», de ensayos o investigación de tema pedagógico, dotado con 30.000 pesetas por Editorial «Nova Terra».

Premio «Josep Yxart», de ensayo, dotado con 25.000 pesetas por Editorial «Selecta».

Premio «Josep M. de Sagarra», de teatro, dotado con 25.000 pesetas, por «Aymá, S. A. E.»

Premio «Josep M. Folch i Torres», de libros infantiles, dotado con 25.000 pesetas, por «Spes, S. A.»

Premio «Fundación Huguet», de estudios sobre la lengua catalana, dotado con 25.000 pesetas, por «Fundación Huguet», de Castellón de la Plana.

Premio «Carles Cardó», de ensayo o in-

vestigación de tema religioso, dotado con 25.000 pesetas por Editorial «Nova Terra».

«Bolsa de trabajo "Llibres a l'abast"», para la realización de un libro sobre temas de historia, sociología o economía de los Países Catalanes, dotada con 60.000 pesetas, por «Ediciones 62».

Los Premios «Fundación Huguet», «Carles Cardó» y la «Bolsa de trabajo "Llibres a l'abast"», son de nueva creación. El «Aedos», que ha pasado a ser bianual, no corresponde su convocatoria en esta ocasión.

El plazo para la recepción de obras expira el día 31 de octubre próximo.

Premio «Ciudad de Barcelona 1967»

Entidad: Ayuntamiento de Barcelona.

Se consideran optantes a este Premio todas las novelas editadas en Barcelona, escritas por autores españoles en castellano o catalán, y cuya fecha de publicación esté comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre del año en curso, sin que, por tanto, sea necesario que las presenten los autores o editores.

La cuantía del premio es de 50.000 pesetas, y esta cantidad no afectará los derechos intelectuales.

De aceptar el Premio, el autor remitirá dos ejemplares de la obra galardonada al Archivo Histórico de la ciudad.

El excelentísimo señor Alcalde de Barcelona designará los siete miembros del Jurado que haya de fallar estos Premios, cuya resolución se hará pública el día 26 de enero de 1968.

Premio de novela «Inmortal Ciudad de Gerona»

Entidad: Ayuntamiento de Gerona.

Podrán optar al mismo los autores de cualquier nacionalidad que presenten una o varias novelas originales e inéditas, escritas en castellano, cuya extensión no sea inferior a 200 páginas tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio y firmadas con nombre y apellidos, o con seudónimo (enviando en este caso los datos del autor en sobre aparte).

Los originales se entregarán, por duplicado, y sencillamente encuadernados o cosidos, acompañando certificado acreditativo de que los derechos de la obra no están en forma

alguna comprometidos, ni ésta ha sido presentada a ningún otro Concurso pendiente de resolución.

Plazo: 15 de septiembre de 1967.

Premio «Ciudad de Badalona», para cuentos literarios

Entidad: Ayuntamiento de la ciudad.

Premios establecidos: 1.º, de 15.000 pesetas; 2.º, de 10.000, y 3.º, de 5.000.

Para trabajos inéditos, con libertad de tema y que no rebasen los siete folios, escritos en castellano o catalán, indistintamente.

Los trabajos se enviarán al Departamento de Cultura de la Entidad patrocinadora, en triplicado ejemplar, mecanografiados por una sola cara y bajo lema con plica aparte.

Sólo se admitirá un original por concursante.

Plazo: 11 de noviembre de 1967.

Premio «Gibraltar»

Entidad: Delegación Nacional de Prensa del Movimiento.

Dotación: 100.000 pesetas.

Tema: Artículos de prensa sobre Gibraltar, publicados en España durante el año 1967, con firma del autor.

Los trabajos, recortados y pegados en hojas tamaño holandesa, se enviarán por triplicado al Director de la Agencia Pyresa, Avenida del Generalísimo, 142, Madrid.

Plazo: 10 de enero de 1968.

Premio «Urriza», de novela

Sus principales bases son las siguientes:

Las obras deberán estar escritas en castellano, y su extensión no será inferior a 200 hojas holandesas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

Se establece un único premio de 100.000 pesetas, conceptuadas como adjudicativas de la primera edición de la novela galardonada.

Los originales, bajo lema y acompañados de la plica correspondiente con los datos del autor y la inscripción exterior: «Para el VI Premio Urriza», se enviarán por duplicado a Editorial Terra, Mayor, 15, Lérida.

Plazo: 25 de noviembre de 1967.

Premio de novela «Vicente Blasco Ibáñez»

Patrocinado por Ediciones Prometeo, S. L. (Garrigues, 8, Valencia).

Cuantía: 100.000 pesetas.

La extensión de las obras no será inferior a 200 folios de 32 x 22, mecanografiados a dos espacios por una sola cara, y de ellas se presentarán tres ejemplares, firmados y haciendo constar nombre y domicilio del autor. En caso de emplear seudónimo, se acompañará la correspondiente plica con estos datos.

Plazo: 30 de diciembre de 1967.

Premios «Ciudad de Murcia»

Entidad: Ayuntamiento de Murcia.

Cuantía de los premios destinados a Literatura: 100.000 pesetas para periodismo literario y 250.000 para novela.

Al primero de estos premios podrán concurrir los autores de artículos aparecidos en la prensa nacional y extranjera, en colección mínima de doce (periódicos o revistas), en los que se propague y exalte cualquier aspecto del Municipio murciano referente a la ciudad, huerta, campo y habitantes.

A los artículos, recortados, se acompañarán los datos de la publicación y los del autor.

El premio de novela se destina a obras inéditas escritas en castellano, y de tema libre, las cuales se presentarán mecanografiadas a dos espacios, en folios por una sola cara, bajo lema y plica independiente que contenga los datos personales del autor.

El plazo para ambos premios finaliza el día 31 de diciembre de 1967.

Juegos florales «Ciudad Elegida Juan XXIII»

Convocados por el fundador y director de «Alforjas para la poesía», don Conrado Blanco. Tendrán lugar en la capital alicantina el próximo mes de noviembre.

Se establecen los siguientes precios: Flor natural y 50.000 pesetas para un poema que tenga como tema «El hombre y el hogar», y otro de 40.000 pesetas para un poema de tema mediterráneo.

Los originales habrán de ser inéditos y su extensión podrá oscilar entre los 25 y los 200

versos. Mecanografiados a dos espacios, por una sola cara, se enviarán al Ayuntamiento de Alicante antes del próximo día 10 de octubre, bajo lema y acompañados de la correspondiente plica.

Premio «Marina» 1967, de teatro

La Editora Comercial de Orense, a través de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, convoca el Premio «Marina», destinado en esta ocasión a teatro.

Las obras serán inéditas, escritas en castellano y con una extensión equivalente a los cuarenta minutos de representación. Se enviarán por triplicado, en folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, a la Firma patrocinadora, Avda. de las Caldas, 35, Orense, firmadas con lema y acompañando plica con los datos del autor, en la forma acostumbrada.

Cuantía: 5.000 pesetas.

Plazo: 15 de octubre de 1967.

Premios «La Farándula», de Sabadell

También para teatro, y con dotaciones de 25.000, 15.000 y 10.000 pesetas, la «Juventud de la Farándula», de Sabadell, convoca tres premios destinados a obras que se adapten a los gustos y necesidades del público infantil y juvenil, indistintamente.

La duración de estas obras será de dos horas como mínimo y de dos y media como máximo, e irán firmadas con seudónimo y plica aparte. Se enviarán en triplicado ejemplar al Secretario del Jurado, don Juan Brunet Pujol, Plaza de Castilla, 27, Sabadell (Barcelona).

Plazo: 1.º de octubre de 1967.

Premio de poesía «Leopoldo Panero»

Entidad: Instituto de Cultura Hispánica, Avda. de los Reyes Católicos (Ciudad Universitaria), Madrid.

Dotación: 50.000 pesetas.

Para libros de poesía en castellano con un mínimo de 850 versos.

Bajo lema y con plica lacrada que contenga un breve «curriculum vitae» del autor, se enviarán por duplicado, antes del 1.º de diciembre del año en curso, al Organismo que lo patrocina.

Premio «La Hora XXV»

Convocado por la revista del mismo título, para novelas cortas debidas a médicos en ejercicio en cualquier país de habla española.

Los originales deberán ocupar de 10 a 30 holandesas mecanografiadas a doble espacio, y de ellos se enviarán original y dos copias a la citada revista (Ntra. Señora del Coll, 14, Barcelona).

Cuantía: Un premio de 25.000 pesetas y un accésit de 1.000.

Plazo: 30 de noviembre de 1967.

Premio del Sindicato de la Vid, de Barcelona

XII Concurso Periodístico del Vino, idóneo para artículos en alabanza de dicho producto (excluidos los que se circunscriban a una marca o región vinícola determinadas) aparecidos en periódicos españoles desde 1.º de año al 15 de octubre próximo.

Dotaciones: 1.º premio, 25.000 pesetas; 2.º, 15.000, y 3.º, 2.500. Más cinco accésits de 1.000 y otro premio de 10.000 para el escritor que en sus libros o publicaciones haya dedicado mayor atención a la materia (no precisa presentación). Se establecen asimismo un premio de 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000, para artículos en revistas femeninas encaminados a ensalzar el buen uso del vino en la preparación de platos.

Se enviarán recortes por triplicado al referido Sindicato (Layetana, 16, Barcelona) hasta el 20 de octubre de 1967.

CONCESIONES**Premios «Ciudad de Manacor»**

Poesía: A don Guillermo Frontera. Quedó finalista don Lorenzo Capellá. Narraciones: A don Antonio Mus López. Finalista: Don Guillermo Vidal. Periodismo: A don Rafael Ferrer Massanet. Finalista: Don Alfonso Puerto.

Premio «Juan Ramón Jiménez»

Ha sido concedido, en Moguer, al escritor don Francisco Garfias López, por su ensayo sobre la obra juanramoniana Juan Ramón Jiménez en la amistad de tres escritores universales.

También se ha otorgado un premio de honor a doña María Antonia Salgado, de la Universidad de Maryland (Estados Unidos), por su trabajo El arte polifacético de las caricaturas líricas juanramonianas.

Premios «Virgen del Carmen» 1967

El premio para libros, dotado con 50.000 pesetas, se ha concedido a don Sergio Cifuentes González-Posadas y a don José Luis Goñi; accésit de 15.000, a don Jacinto Peláez.

El premio de periodismo, también de 50.000 pesetas, correspondió a don Angel Oliver Villar y el accésit a don Pedro Pascual Martínez.

Los de Radio y Televisión, dotados con la misma cantidad, fueron otorgados a don Antonio Gamito Guzmán y a don Modesto González Cobos, en la primera de las citadas secciones, y a don Carlos Conejero en la segunda.

Estos premios están patrocinados por la Presidencia del Gobierno, y se conceden anualmente.

Premios «Ejército» 1967

Los correspondientes a Literatura, de esta última convocatoria, recayeron en don Rafael García Serrano y doña María del Carmen Martínez Garrido. El destinado a emisoras fue concedido a Televisión Española.

Concurso literario de Cantonigrós

El concurso que anualmente se celebra en la localidad catalana de Cantonigrós ha tenido, en la convocatoria de 1967, el siguiente fallo:

«Per Comprendre» (mejor obra del año anterior): La meva Cristiana i altres contes, de Mercè Rodoreda.

«Salvat-Papasseit» (poesía): On m'he fet home, de Carles Miralles. Accésit: Tot un dia, de Màrius Sampere.

«Vida Nova» (narraciones): Quatre narracions civils, de Joaquim Carbó. Accésit: El test i altres contes, de Ferran Gironès.

«Les Illes» (autor joven de las Islas): Jaume Armengou, por El caminant perdut (poesía).

«Entre Tots ho Farem Tot» (ensayo sobre nuestra aportación a Europa): El bé comú

dels catalans, de Alvar Maduell. Accésit: Comunitarisme, de Joaquim Oñós.

«Cavall Fort»: Obrint camí, de Jordi Dalmau.

«Teatre de Camí» (teatro de campamento): El somni d'una nit de primavera, de Maria Novel.

«Mare de Deu de Carrera» (sobre Folch i Camarasa): Tota aquesta pietat, de Miquel Arimany.

Premio «Ciudad de Avila»

Lo ha obtenido don Alfredo Castro con su novela El encuentro. El certamen estaba patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad y la Editora «La Muralla», conjuntamente.

Premio «Ciudad de León»

Instituido por el diario «Proa», de la localidad, y patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León, con una dotación de 75.000 pesetas. Se ha otorgado a don Carlos Puerto, por su novela titulada Agonizante sol. Este autor tiene ya publicadas otras tres novelas: Tiempo sin Angela, Algo de tierra mojada y No he muerto todavía.

Premio «3 de Agosto», de Huelva

El Aula de Poesía del Ateneo de Huelva, en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y la Dirección General de Información, del Ministerio de Información y Turismo, otorgó el premio de poesía convocado para 1967 a don José Antonio Olivar, de Villaviciosa (Asturias), por su obra Patio sin luz. Se concedieron accésits a don José Luis Núñez, autor de Vietnam del amor, y a don Francisco Pérez Gómez, que presentaba la obra Inmortalia.

Premios «Guipúzcoa»

Los Premios «Guipúzcoa» para obras en castellano han sido discernidos el presente año en la forma siguiente:

El de poesía, a don Lorenzo Gomis, por su libro La arena. Quedó finalista don Fernando Quiñones; el de teatro, a don Hermógenes Sainz, por La espera. Finalista: Luis Rianza. El de novela se concedió a don Rafael Aguirre Franco, por su obra titulada La huida, y quedaron finalistas en el mismo, doña Lucila Cabrejas y don Eduardo Tijeras.

Premio para una monografía de la Historia del Derecho de Imprenta en España

El Jurado designado para la calificación de este premio, que fue presidido por el Subsecretario de Información y Turismo, don Pío Cabanillas Gallas, acordó por unanimidad su concesión a don Juan García González, catedrático de Historia del Derecho, de Valencia.

El premio estaba dotado con 150.000 pesetas.

Se acordó asimismo por el Jurado hacer mención especial de los trabajos presentados por don Antonio Tovar, de La Coruña, y don Julián Larios Ramos, de Madrid.

Premio «Cuadernos para el Diálogo»

La Editorial «Cuadernos para el Diálogo, Sociedad Anónima», por medio del Jurado designado al efecto, acordó declarar desierto el premio que, para autores noveles, había convocado. Su dotación, de 30.000 pesetas, fue repartida en dos accésits, que se concedieron a don Eloy Fernández Clemente, por su obra Educación y revolución en el pensamiento de Joaquín Costa, y a don Mauricio Langón (uruguayo), que presentaba el libro titulado Perspectivas democrático-cristianas de América Latina.

Premio «Ramón Llull», de cuentos

Convocado por la Delegación Nacional del S.E.U. en colaboración con el Ayuntamiento de la ciudad y la Escuela de Turismo de Baleares. Se otorgó a don Antonio Castelo, actualmente cursando estudios en la Universidad Pontificia de Roma. La obra premiada lleva por título Lo mejor de los psiquiatras.

EXTRANJERO

CONVOCATORIAS

VII Certamen Internacional dedicado a Cervantes

El Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York ha convocado por séptima vez su Certamen Internacional, dedicado en esta ocasión a Cervantes.

El concurso constará de tres secciones: Poesía, Cuento y Ensayo, y en cada una de ellas se concederán los siguientes premios: 1.º, 50 dólares, medalla de oro y diploma de honor; 2.º, medalla de plata y diploma de honor, y 3.º, medalla de bronce y diploma de honor.

El tema, la extensión y el metro de los trabajos queda a juicio de los autores. Deberán enviarse estos escritos a máquina, en castellano y a doble espacio, amparados bajo lema y acompañados de la correspondiente plica que identifique al autor, y se dirigirán en ejemplar triplicado al presidente del Certamen, Círculo de Poetas y Escritores Iberoamericanos, P.O. Box 831, GPO Station New York, N.Y. 10001, indicando en el exterior del sobre el apartado a que se concurre. En el exterior de la plica se reproducirá el lema o seudónimo adoptado.

Premio europeo «Cortina-Ulisse»

Para libros dedicados a problemas de lingüística, aparecidos desde 1963 hasta la fecha. Se enviarán cinco ejemplares, acompañando traducción mecanografiada al italiano, francés, inglés, alemán o castellano, si la publicación es en otra lengua, a la revista «Ulisse» (Via Sardegna, 40, Roma), antes del 30 de noviembre de 1967. La cuantía del premio se eleva a un millón de liras.

CONCESIONES

Premio «Strega»

Lo ha obtenido en Roma la escritora Ana María Ortese, con la novela *Povere y semplici* (Pobres y simples). Esta autora obtuvo en 1953 el Premio «Viareggio», de su país, con la obra titulada *El mar no baña a Nápoles*.

Premio «Casa de las Américas»

La Editorial «Casa de las Américas», de Berna (Suiza), ha fallado los premios de su última convocatoria, en la forma siguiente: Los de Novela y Teatro, a los argentinos David Viñas y Dalmiro Sáenz, respectivamente; el de Ensayo, al venezolano Federico Brito Figueroa; el de Cuento, al cubano Antonio Benítez, y el de Poesía, al español Félix Grande. La obra premiada a nuestro compatriota lleva por título *Blanco Espiritual*.

Ultimos premios franceses

«Academia Francesa». Gran Premio de Literatura, a Emmanuel Bert, Director de los semanarios «Marianne» y «Pavé de Paris»; Gran Premio de Poesía, a Georges Brassens, autor e intérprete de canciones.

«Lammenais», para obras de espiritualidad, a Maryse Choisy, por su libro *Moïse, que ha editado la firma Mont Blanc, de París*.

«Vaugelas», del Club de la Gramática, a Paul Robert, autor de un Diccionario alfabético y analógico de la lengua francesa.

«Saint Germain-des-Prés», a Nafisia Boudalia, argelina, por su obra *Amour*.

«Estrade-Delcros», de la Academia de Inscripciones y Bellas Letras, al libro *Introduction aux sources de l'histoire du culte chrétien au Moyen Age, de Cyrile Vogel*.

«Gaston Maspéro», a Michel Malipine, por su último trabajo sobre egiptología.

Premio internacional «Rómulo Gallegos»

El premio de este título, instituido con carácter internacional por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes de Venezuela, cuya dotación se leva a 100.000 bolívares (1.333.338 pesetas), se ha otorgado al escritor peruano Mario Vargas Llosa, por su novela *La casa verde*, obra que alcanzó este año, en España, el Premio de la Crítica.

Cuatro españoles han obtenido recientemente premios literarios fuera de nuestro país: Don Manuel Ríos Ruiz, Secretario de Redacción de «La Gaceta Literaria», el Premio «Promoción de Novela Breve», convocado por el Club Hespera, de Nueva York, con su obra *Infancia alucinada*; don Salvador de Madariaga, el Premio «Goethe», que concede anualmente en Hamburgo la Fundación F.V.S.; el poeta gijonés, Cipriano Acosta, el Premio «Diego de Losada» del certamen celebrado este verano en Caracas; y, por último, un carmelita, el padre Ontaindía, del Convento de Amorabieta, acaba de alcanzar el premio de 1.000 dólares que concede la UNESCO a la mejor publicación en lengua vasca. El libro que ha merecido esta distinción lleva por título *Gure bersolariak* (Nuestros versolaris), y se refiere al origen e historia de los bardos populares.

TEXTOS PARA PREUNIVERSITARIO



PROBLEMAS DE FISICA

F. MARIN ALONSO

15 × 21 cm. 226 págs.

190 ptas.

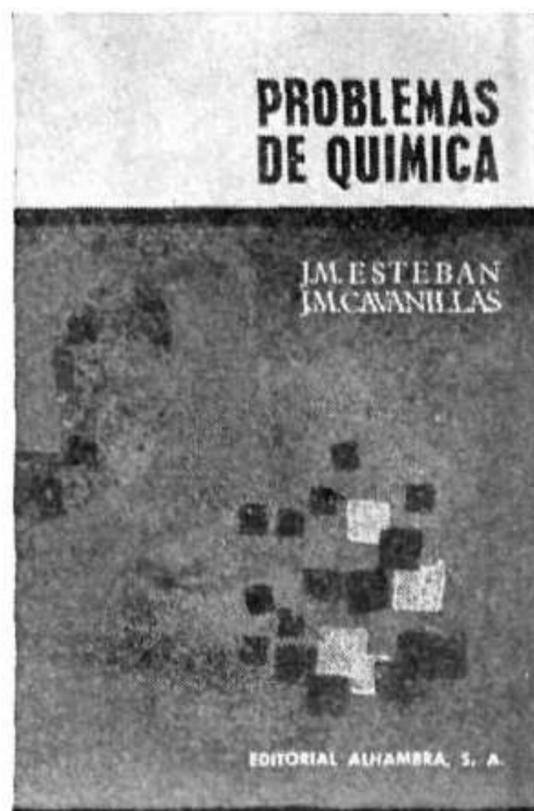


PROBLEMAS DE MATEMATICAS

F. MARIN ALONSO

15 × 21 cm. 206 págs.

190 ptas.



PROBLEMAS DE QUIMICA

J. M. ESTEBAN BERMUDEZ
J. M. CAVANILLAS RODRIGUEZ

15 × 21 cm. 296 págs.

200 ptas.

Conocida es la gran importancia alcanzada por la resolución de los problemas y su enorme influencia en la calificación de los exámenes. Por ello, pueden considerarse estos textos como un imprescindible complemento de los libros de teoría. Redactados con este propósito por sus autores, profesores en las respectivas disciplinas, cubren ampliamente las posibles deficiencias en los conocimientos de cursos anteriores, iniciando cada tema con problemas de bajo nivel, que se va incrementando para alcanzar el adoptado en las últimas convocatorias de los cursos Preuniversitario y Selectivo.

Cada uno de ellos contiene cerca de quinientos problemas, resueltos en parte, añadiéndose, además, las soluciones a muchos de ellos. Cada tema se inicia con una introducción teórica, necesaria para abordar la resolución de los problemas. Profusión de tablas y apéndices proporcionan los datos necesarios, tanto para la resolución de los problemas propuestos como para la creación de otros nuevos por parte del profesor y del alumno.



EDITORIAL ALHAMBRA, S.A.

CLAUDIO COELLO, 76 TF. 2 76 42 09

MADRID

LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

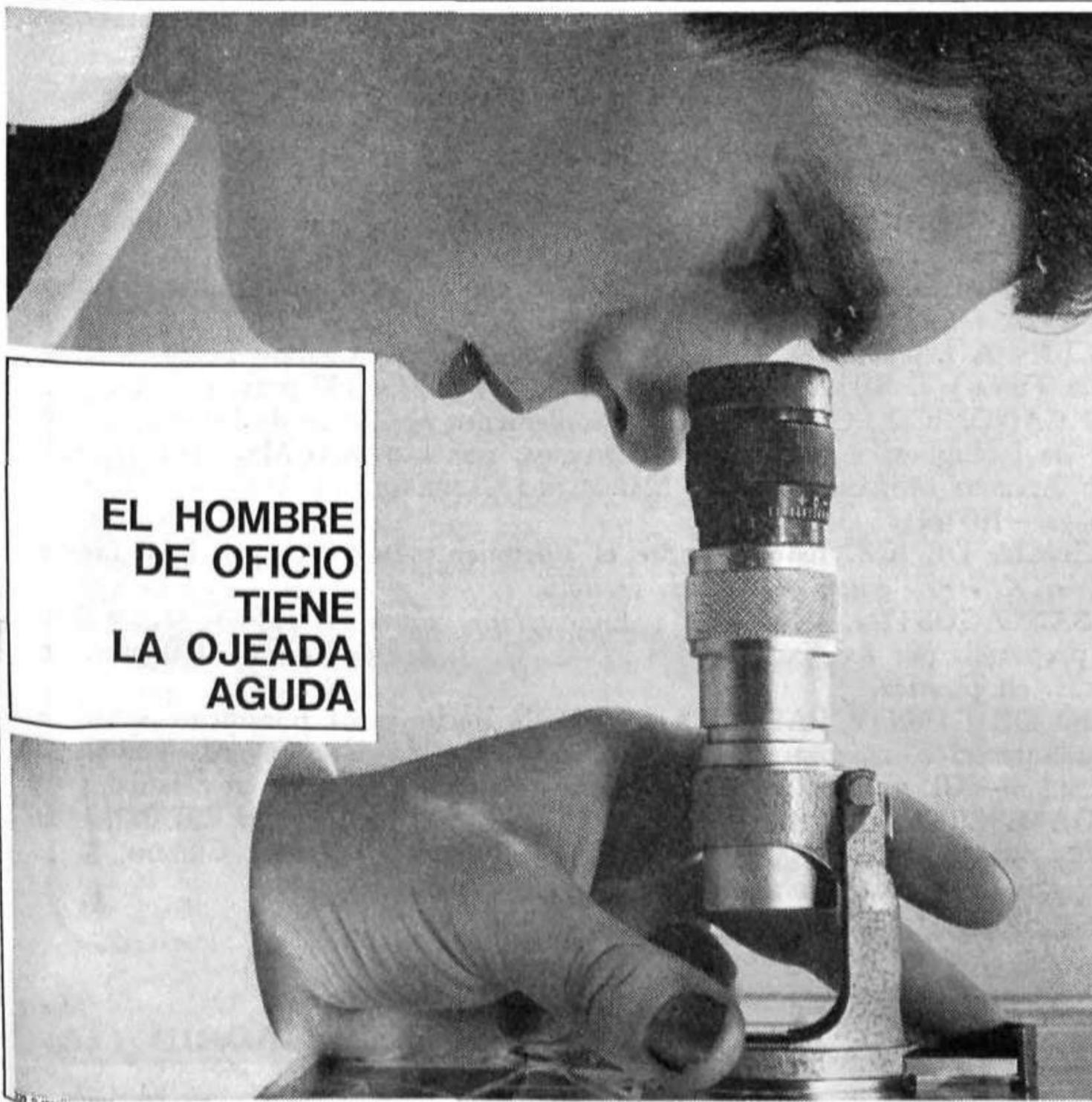


*J. y F. Corras
Hostench. S. A.*

|||

Aragón, 105 Teléfono 243.02.00

BARCELONA (15)



**EL HOMBRE
DE OFICIO
TIENE
LA OJEADA
AGUDA**

para las características de la verdadera calidad : la sutil diferencia entre dos valores tonales, el valor de una línea sobre una copia por contacto, la estructura específica de un punto de trama sano. Es por todo ello que el hombre de oficio escoje el material gráfico de Agfa-Gevaert. Pero nosotros ofrecemos más que esta calidad. Un equipo de hombres de ciencia y de técnicos están a su disposición para ofrecerle los consejos judiciosos y asegurarle el servicio.

Solicite información más detallada a :
AGFA-GEVAERT S.A.,
RAMBLA DE CATALUÑA 135, BARCELONA

MATERIAL GRAFICO
GEVAERT

AGFA - GEVAERT

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 251 EL DIALOGO SEGUN LA MENTE DE PABLO VI. Comentarios a la Encíclica *Ecclesiam Suam*. Edic. preparada por el Instituto Social León XIII.—636 págs.—125 pesetas en tela y 145 ptas. en plástico.
- 252 CONCILIO VATICANO II. Constituciones, Decretos, Declaraciones.—928 págs.—115 pesetas en tela y 135 ptas. en plástico.
- 253 CONCILIO VATICANO II. Comentarios a la CONSTITUCION SOBRE LA IGLESIA.—XLI + 1.124 págs.—140 ptas. en tela 160 ptas. en plástico.
- 254 CARTA DE LA CARIDAD, por JOSÉ CABODEVILLA.—487 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 255 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXI: *Enarraciones sobre los Salmos* (3.^o), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—1.033 págs.—135 ptas. en tela y 155 ptas. en plástico.
- 256 HISTORIA DE LA IGLESIA EN LA AMERICA ESPAÑOLA. Desde el descubrimiento hasta comienzos del siglo XIX, tomo II, por ANTONIO DE EGAÑA, S. I.—1.126 páginas, 32 láminas.—175 ptas. en tela y 195 ptas. en plástico.
- 257 OBRAS DE SAN AMBROSIO. Tratado sobre el Evangelio de San Lucas, por DOM MANUEL GARRIDO, O. S. B.—XII + 647 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 258 LA EVOLUCION. Obra dirigida por M. CRUSAFONT, B. MELÉNDEZ y E. AGUIRRE.—XXIII + 1.014 págs.—165 ptas. en tela.
- 259 HISTORIA DE LA FILOSOFIA. Vol. III: *Del Humanismo a la Ilustración*, por GUILLERMO FRAILE, O. P.—XVI + 1.113 págs.—175 ptas. en tela.
- 260 LA NUEVA CRISTIANDAD. *Apuntes para una teología de nuestro tiempo*, por MONS. JUSTO MULLOR GARCÍA.—XXIII + 327 págs.—105 ptas. en tela.
- 261 OBRAS DEL PADRE LA PALMA, por el P. FRANCISCO XAVIER RODRÍGUEZ MOLERO, S. J.—XXVIII + 936 págs.—150 ptas. en tela.
- 262 INTRODUCCION A LA BIBLIA. Vol. I: *Inspiración bíblica*. Canon. Texto. Versiones por M. DE TUYA y J. SALGUERO, O. P.—XX + 615 págs.—140 ptas. en tela.
- 7 bis. DERECHO CANONICO POSCONCILIAR. Suplemento al Código de Derecho Canónico bilingüe de la Biblioteca de Autores Cristianos, por LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ, SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XV + 216 págs.—105 ptas. en tela.
- 263 LA IMPACIENCIA DE JOB. Estudio sobre el sufrimiento humano, por JOSÉ MARÍA CABODEVILLA.—XX + 476 págs.—120 ptas. en tela.
- 264 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XXIII: *Enarraciones sobre los Salmos* (4.^o y último), edición preparada por BALBINO MARTÍN PÉREZ, O. S. A.—948 págs.—150 ptas. en tela y 170 ptas. en plástico.
- 266 EL CONCILIO DE JUAN Y PABLO. Antología de documentos pontificios sobre la preparación, desarrollo e interpretación del Vaticano II. Edición preparada por J. L. MARTÍN DESCALZO.—XII + 1.012 págs.—160 ptas. en tela y 180 ptas. en plástico.
- 267 LA SAGRADA ESCRITURA. Antiguo Testamento. Vol. I: PENTATEUCO, por FÉLIX ASENSIO, SEBASTIÁN BARTINA, FREDERICK, L. MORIARTY y RAFAEL CRIADO, S. I. XXI + 1001 págs. 3 mapas.—En tela, 180 pesetas.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

EDITORIA NACIONAL

le ofrece su distribución en exclusiva:

PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

ESPAÑA GRAFICA (Colección de seis carteles entelados tamaño (1 X 0,70 m.), con textos, grabados y dibujos a todo color. Una síntesis de la Historia de España en la que se combinan los textos breves, concisos, con fotografías, grabados, dibujos y mapas)	250 pesetas
THE SPANISH HERITAGE IN THE UNITES STATES, de Darío Fernández Flórez	100 »
GUIA DE LAS ESTACIONES DE INVIERNO	150 »
GUIA DE CAMPINGS 1967	75 »

Colección «TEMAS DE ESPAÑA ANTE EL MUNDO»

LA LEYENDA ANTIESPAÑOLA, de Sebastián Quesada Marco	50 »
--	------

Colección «CLAVES DE ESPAÑA»

ESPIRITU Y MILICIA DE LA ESPAÑA MEDIEVAL, de José María Gárate Córdoba	125 »
---	-------

Colección «DOCUMENTOS»

(Serie Políticos)

LEYES FUNDAMENTALES DEL ESTADO. La Constitución Española	50 »
---	------

(Serie Informativos)

CRONICA DE UN AÑO DE ESPAÑA (18 de julio de 1966 - 18 de julio de 1967).	125 »
---	-------

(Serie Económicos)

TURISMO Y DESARROLLO, de Juan de Arespachaga Felipe	40 »
--	------

Colección «RUTAS DE ESPAÑA»

SEVILLA, HUELVA, JEREZ, de Domingo Manfredi Cano	50 »
MALAGA, GRANADA, JAEN, CORDOBA, de Domingo Manfredi Cano	50 »
ALICANTE, MURCIA, ALMERIA, de José Miguel Naveros	50 »
TOLEDO, CIUDAD REAL, CUENCA, ALBACETE, de Luis Antonio de Vega	70 »
MADRID, AVILA, SEGOVIA, GUADALAJARA, de Angeles Villarta	60 »
TARRAGONA, BARCELONA, GERONA, LERIDA, de Carmen Mieza	60 »
VALENCIA, ARAGON, de Felipe Ximénez de Sandoval	60 »
SORIA, BURGOS, PALENCIA, LEON, ZAMORA, VALLADOLID, de José Miguel Naveros.	80 »
SANTANDER y ASTURIAS, de José Miguel Naveros	50 »
LA CORUÑA, LUGO, ORENSE, PONTEVEDRA, de Alvaro Cunqueiro	80 »
BALEARES, de Juan Bonet	60 »

Pedidos en las principales librerías de España y en

EDITORIA NACIONAL

Paseo de la Castellana, 40 - Madrid (1)

Librería-Exposición: Avda. José Antonio, 51 - Madrid (13)

Apartado de Correos 14.830

200

ULTIMOS TITULOS



W. F. Hilton	satélites artificiales
Silvio Zavatti	el polo ártico
R. MacGregor-Hastie	Mao Tse-Tung
Pierrette Sartin	la promoción de la mujer
J. M. Millás Vallicrosa	literatura hebraicoespañola
Gina Pischel	breve historia del arte chino
Antonio Ribera	la exploración submarina
Dr. Pierre Vachet	las enfermedades de la vida moderna
J. A. V. Butler	la vida de la célula
Paul Roubiczek	el existencialismo
Gaetano Righi	historia de la filología clásica
Silvio Zavatti	el polo antártico
M. Gauffreteau-Sévy	Hieronymus Bosch «el Bosco»
Pierre Idiart	la cantidad humana
Víctor d'Ors	arquitectura en las humanidades
Vladimir Kourganoff	introducción a la teoría de la relatividad
Henry B. Veatch	la Ética del ser racional
M. Crusafont Pairó	el fenómeno vital
P. Bourdieu y J.-C. Passeron	los estudiantes y la cultura
W. H. Thorpe	ciencia, hombre y moral

500

nueva colección labor

VOLUMENES PUBLICADOS

en todas las Librerías y en EDITORIAL LABOR, S. A.



LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



Una obra extraordinaria



acaba de aparecer

1634

стенотипный, -ая, -ое. *adj.* de pintura mural, de pintura al fresco.
 стенотипист, -а. *m.* taquígrafo a máquina.
 стенотипистка, -и. *f.* taquígrafa a máquina.
 стенотипический, -ая, -ое. *adj.* pertinente o relativo a la taquígrafa mecánica.
 стенопись, -и. *f.* taquígrafa mecánica.
 стеньга, -и. *f.* (mar.) mastelero.
 стеньговый, -ая, -ое. *adj.* (mar.) de mastelero.
 степино. *adv.* gravemente, repozadamente.
 степность, -и. *f.* gravedad, seriedad, solidez, senectez.
 степный, -ая, -ое; -ен, -ена. *adj.* grave, serio, circunspecto, formal, sensato, severo; (arc.) entrado en años, maduro.
 степность, -и. *f.* (fam.) V. степность.
 степень, -и; -и. -е. *f.* grado; título; (mat.) potencia; * ni в какой степени, ni в малей степени, en sumo grado; * учёная степень, grado académico; * возвести степень, grado comparativo; * сравнительная степень, grado superlativo.
 степной, -ая, -ое. *adj.* de (la) estepa, estepario.
 степняк, -а. *m.* степнячка, -и. *f.* habitante de la estepa.
 степенный, -ая, -ое. *adj.* consistente de la que viva en...
 степенный, -ая, -ое. *adj.* (fam.) sumo grado.
 степенный, -ая, -ое. *adj.* (fam.) fame canalla.
 степенный, -ая, -ое. *adj.* (fam.) fame, misera.
 степенный, -ая, -ое. *adj.* (fam.) arroña.
 степенный, -ая, -ое. *adj.* alimenta de...
 степенный, -ая, -ое. *adj.* estereografía.
 стереография, -и. *f.* estereografía, arte de representar los sólidos en un plano.
 стереозвук, -а. *m.* relieve acústico.
 стереоизмерия, -и. *f.* (quím.) estereoisomería.
 стереокино. *indecl. n.* cine en relieve.
 стереокомпаратор, -а. *m.* (fis.) estereocomparador.
 стереометр, -а. *m.* estereómetro, instrumento para medir los sólidos.
 стереометрический, -ая, -ое. *adj.* estereométrico, perteneciente o relativo a la estereometría.
 стереометрия, -и. *f.* estereometría, parte de la geometría que trata de la medida de los sólidos.
 стереорама, -и. *f.* estereorama, carta topográfica en relieve.
 стереоскопический, -ая, -ое; -ен, -ена, -ию. *adj.* en relieve.
 стереоскоп, -а. *m.* estereoscopio o estereoscopio, veráscope o veráscopio.
 стереоскопический, -ая, -ое. *adj.* en relieve; * стереоскопическое кино, cine en relieve.
 стереоскопия, -и. *f.* (fis.) estereoscopia.
 стереоснимок, -и. *m.* estereograma.
 стереотип, -а. *m.* cliché, impresión estereotípica, estereotipo.
 стереотипер, -а. *m.* estereotipador.
 стереотипировать, -рую, -руешь; -и'рованный, -ая, -ое. *adj.* estereotipado.
 стереотипический, -ая, -ое. *adj.* estereotípico, perteneciente a la estereotipia.
 стереотипия, -и. *f.* estereotipia.
 стереотипар: (med.) estereotipar.
 стереотипность, -и. *f.* trivialidad, vulgaridad.
 стереотипный, -ая, -ое. *adj.* (impr.) estereotípico; (fig.) estereotipado, fijo, invariable, trivial.
 стереотипщик, -а. *m.* estereotipador.
 стереотруба, -ы. *f.* antejo binocular.
 стереофильм, -а. *m.* (cine) película en relieve.
 стереофонический, -ая, -ое. *adj.* estereofónico, perteneciente o relativo a la estereofonía.
 стереофония, -и. *f.* estereofonía, representación de los sonidos destinada a dar la impresión de relieve acústico.
 стереофотограмметрия, -и. *f.* (top.) estereofotogrametría.

Una obra de alto valor filológico
 Basada en el «Diccionario del Instituto de Filología de la Academia de Ciencias de la Unión Soviética»
 En las 85.000 voces que contiene, se indica el acento tónico
 Los substantivos se expresan con su género y declinación
 Se dan los paradigmas de los verbos y todas sus formas irregulares
 Contiene todos los arcaísmos y provincialismos
 Los términos científicos y técnicos han sido tratados con gran rigor
 Lleva una extensa gramática rusa — 118 páginas — que resuelve todas las dudas que se pueden presentar

- MODERNO
- EL MAS COMPLETO Y EXTENSO
- EL PRIMERO DE ESPAÑA Y PRACTICAMENTE EN EL MUNDO

1952 páginas
 15'5 x 22 cm.
 600 pesetas

РУССКО-ИСПАНСКИЙ СЛОВАРЬ

DICCIONARIO RUSO - ESPAÑOL.

Contiene unas 85.000 voces. Se incluye un gran número de americanismos, provincialismos, arcaísmos, términos científicos y técnicos, expresiones familiares y modismos, etc. Como anexos lleva un Compendio de gramática rusa (al principio) y listas muy completas de nombres propios geográficos, mitológicos, históricos y patronímicos, así como las abreviaturas más importantes y una tabla metrológica.

L. Martínez Calvo

de venta en todas las librerías



EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A.
 Provenza, 95 - Teléfono 230 3809 - Barcelona - 15

BIBLOGRAF, S. A.

Bruch, 151 - Teléf. *257 31 58 - Telegr.: BIBLOGRAF
BARCELONA (9)

VOX

- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. Reimpresión 1965 actualizada. 3 tomos con un total de 3.900 págs. de $26 \times 17\frac{1}{2}$ cm. 3.500 ilustraciones en negro, 42 láminas a todo color, fuera de texto, y 28 mapas que comprenden todas las regiones del mundo. Encuadernaciones con dorados: Tela con lomera de piel y $\frac{3}{4}$ piel.
- ENCICLOPEDIA MEDIANA, excelente auxiliar de la E. M. Un volumen de 678 páginas de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm. con copiosas ilustraciones. PRIMERA EDICIÓN.
- DICCIONARIO GENERAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Prólogo de Ramón Menéndez Pidal y Revisión de Samuel Gili Gaya. Reimpresión 1961. Un volumen de 1.865 págs. de $26 \times 17\frac{1}{2}$ cm.
- DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Revisión y prólogo por Samuel Gili Gaya. Un volumen de 1.170 págs. de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ centímetros.
- DICCIONARIO ABREVIADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, con ilustraciones. Revisión y Prólogo por Samuel Gili Gaya. Un volumen de 523 págs. de 13×10 cm.
- DICCIONARIO DE SINÓNIMOS, por Samuel Gili Gaya. Un volumen de 360 páginas de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm.
- CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS ESPAÑOLA, por Samuel Gili Gaya. 352 páginas de 25×17 cm.
- COMPENDIOS DE DIVULGACIÓN FILOLÓGICA, por Samuel Gili Gaya. I. Ortografía práctica. II. Resumen práctico de gramática española. III. Nociones de gramática histórica española. IV. Iniciación en la historia literaria española. Cuatro volúmenes de unas 100 págs.
- DICCIONARIO MANUAL FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS, con cuadros gramaticales, 3.^a edición corregida y ampliada. Un volumen de 922 págs. de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm.
- DICCIONARIO ABREVIADO FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS. Un volumen de 672 págs. de $13\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$ cm.
- DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-INGLÉS, con cuadros gramaticales. Un volumen de 1.450 págs. de $26 \times 17\frac{1}{2}$ cm.
- DICCIONARIO MANUAL INGLÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-INGLÉS. Un volumen de unas 1.000 págs. de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm. PRIMERA EDICIÓN.
- DICCIONARIO MANUAL LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO, por Eustaquio Echauri. Un volumen de 830 págs. de 15×11 cm.
- DICCIONARIO GRIEGO-ESPAÑOL con Apéndice gramatical, por JOSÉ MANUEL PABÓN. Un volumen de unas 650 págs. de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm. PRIMERA EDICIÓN.
- SPES - DICCIONARIO ILUSTRADO LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO, con con resumen de gramática latina. Prólogo de Vicente García de Diego. Un volumen de 768 págs. de $20\frac{1}{2} \times 13\frac{1}{2}$ cm.
- SPES - DICCIONARIO ABREVIADO LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO. Reducción del anterior. Un volumen de 312 págs. de $17 \times 11\frac{1}{2}$ cm.
- ROSICH - MOTORES TÉRMICOS E HIDRÁULICOS. 6.^a ed. Un volumen de 300 páginas de 21×16 cm. con abundantes figuras y fórmulas.

AHORA USTED PUEDE PENETRAR MAS A FONDO EN EL MERCADO INTERNACIONAL

CON...

PUBLISHERS' WORLD 67/68 A YEARBOOK FOR PUBLISHERS, BOOKSELLERS, LIBRARIANS

Este anuario incluye los datos y estadísticas al día que subrayan las tendencias de la industria internacional del libro en la actualidad y enumera los nombres y direcciones de 4000 editoriales internacionales e importadores-exportadores en plena actividad. Numerosos diagramas le ofrecen la información mas reciente sobre derechos de aduana, tarifas y acontecimientos en la esfera del comercio del libro. El Anuario también le provee estudios sobre el mercado, un glosario en cinco idiomas de términos del ramo, reportajes sobre la producción conjunta internacional, los Programas para el Desarrollo del Libro de la UNESCO y muchas otras cosas. Todos los que adquieran PUBLISHERS' WORLD 1967-68 recibirán gratis un índice de tres años del Anuario. Editado por Sally Wecksler. Indizado. Precio porte pagado: \$(US)16.50. Disponible actualmente.

INTERNATIONAL LITERARY MARKETPLACE 1967-68

Cuando interese información mas completa sobre mas de 1000 de las principales editoriales europeas, recurra a este singular directorio. En él se incluyen editoriales de mas de 20 países del continente europeo y — por primera vez este año — de la Gran Bretaña. En cada entrada se dan los datos siguientes para ayudarle a ampliar sus contactos internacionales: nombres y direcciones del personal clave, representantes extranjeros, sucursales, subsidiarias y clubs de libros; direcciones cablegráficas; naturaleza y número de títulos publicados; y muchos otros datos. Indizado. Editado por Sally Wecksler. Precio porte pagado: \$(US)11. Se publicará en septiembre.

A GUIDE TO BOOK-PUBLISHING

Aunque orientado específicamente a fijar pautas para las naciones en plan de desarrollo de Asia, Africa y Sud América, en este manual se discuten los amplios principios generales del campo de la publicación de libros aplicables a cualquier país. Cubre temas tales como la publicación de libros y el desarrollo nacional, el aspecto económico de la publicación de libros y las áreas de cooperación entre editores. Veteranos y principiantes por igual tienen aquí una guía imprescindible sobre todos los aspectos de la industria. Escrito por Datus C. Smith, Jr., presidente de Franklin Book Programs, Inc. Indizado. 1966. Precio porte pagado: \$(US)6.60.

ORDENE SUS EJEMPLARES HOY MISMO!

BOWKER/ NEW YORK, LONDON, BUENOS AIRES

En Gran Bretaña, Irlanda
y Europa Continental:
Servicio del Libro Europeo
Singel 516
Amsterdam, Holanda

En Latinoamérica:
Bowker Editores Argentina
Libertad 836, of. 44
Buenos Aires, Argentina

En otras partes, fuera de
Estados Unidos y Canadá:
Feffer and Simons, Inc.
31 Union Square
New York, N. Y. 10003

DAIMON

GRANDES MAESTROS

La obra, la vida,
el ambiente histórico
y los móviles de los
grandes maestros
de la pintura.



MIGUEL ANGEL
GOYA
PICASSO
LEONARDO DE VINCI
LAUTREC
DEGAS

Volúmenes de 272 páginas, 15,5 x 21 cm, con cerca de 130 ilustraciones a toda plana y a media plana, 60 de las cuales son reproducciones a todo color. Nutrido texto con documentadas biografías, anécdotas y datos de interés. Índices alfabéticos muy detallados. Encuadernados en tela sojona y oro. Lujosa presentación.

BOLETIN DE PEDIDO

GRANDES MAESTROS

Contado 500 ptas. ejemplar contra reembolso. Crédito 550 ptas. contra reembolso de 100 ptas. por tomo y el resto en mensualidades de 75 ptas. por ejemplar - Sírvanse remitirme los ejemplares.....
.....cuyo importe haré efectivo - al contado - a crédito (1)

NOMBRE

DOMICILIO.....

POBLACION (.....)

(1) Táchese lo que no interese

.....
Firma

500 pts.

EJEMPLAR

EDICIONES DAIMON

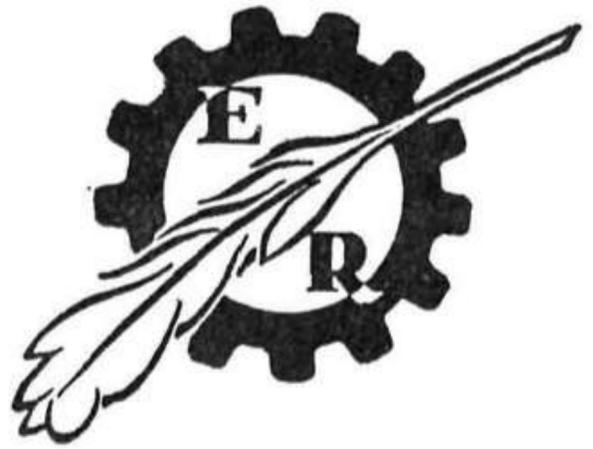
MANUEL TAMAYO

PROVENZA, 284

BARCELONA (8)



EDITORIAL RIPOLLES



TEXTOS PRACTICOS,
MODERNOS, EFICA-
CES, SENCILLOS Y AL
DIA PARA PREPARA-
CIONES COMERCIA-
LES, BANCARIAS Y CULTURA GENERAL

Los textos publicados por la EDITORIAL RIPOLLES han venido evolucionando a través de sucesivas ediciones y responden, siempre dentro del mayor rigor didáctico, a las técnicas actuales. Sus métodos, perfeccionados por la experiencia, garantizan al alumno rapidez en sus estudios, y al educador, una gran facilidad en sus tareas.

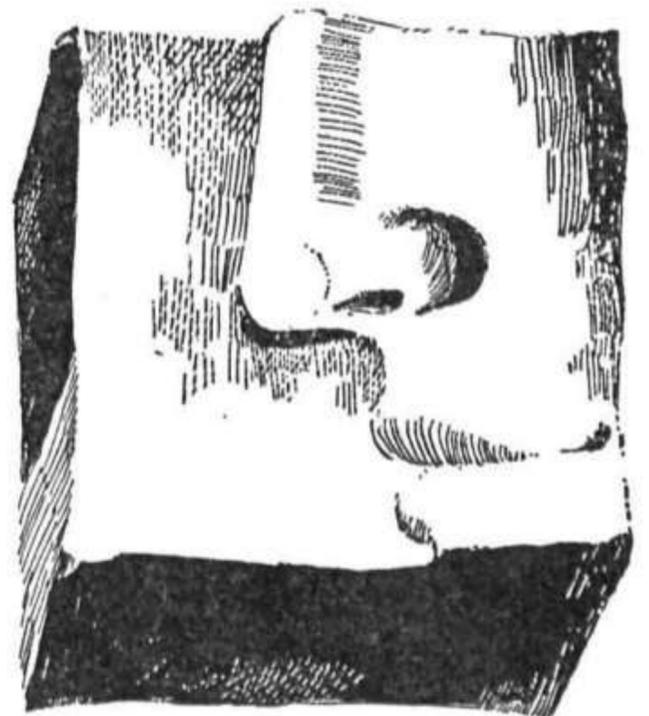
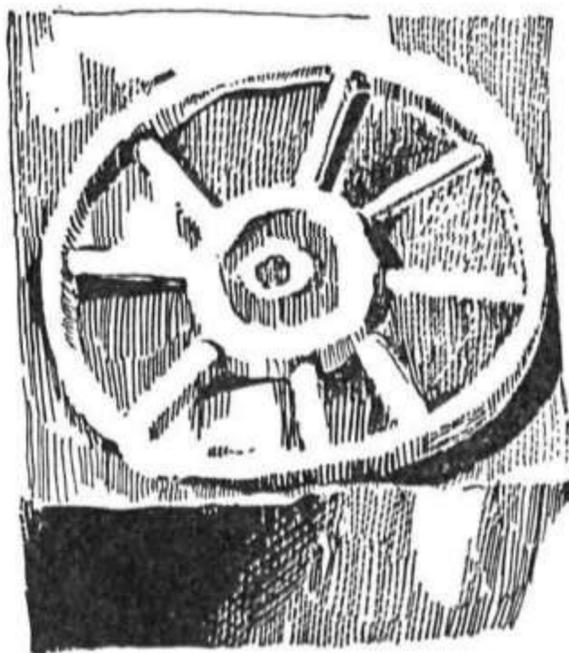
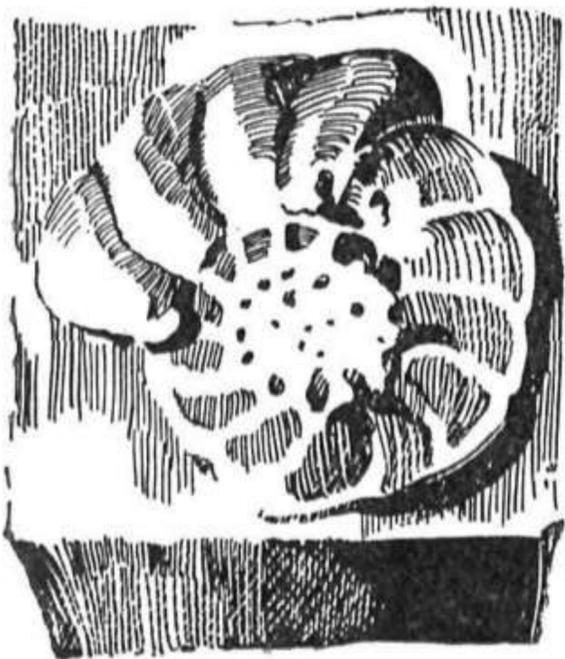
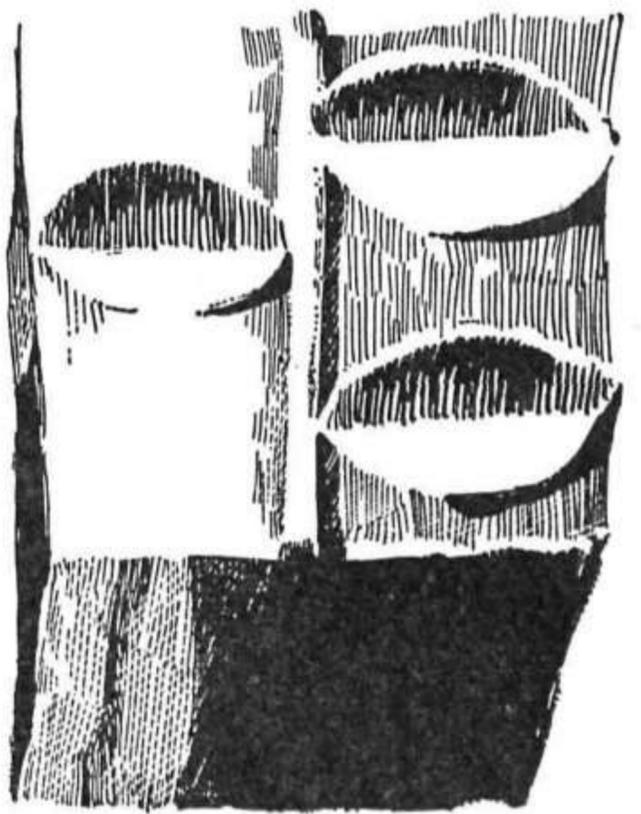
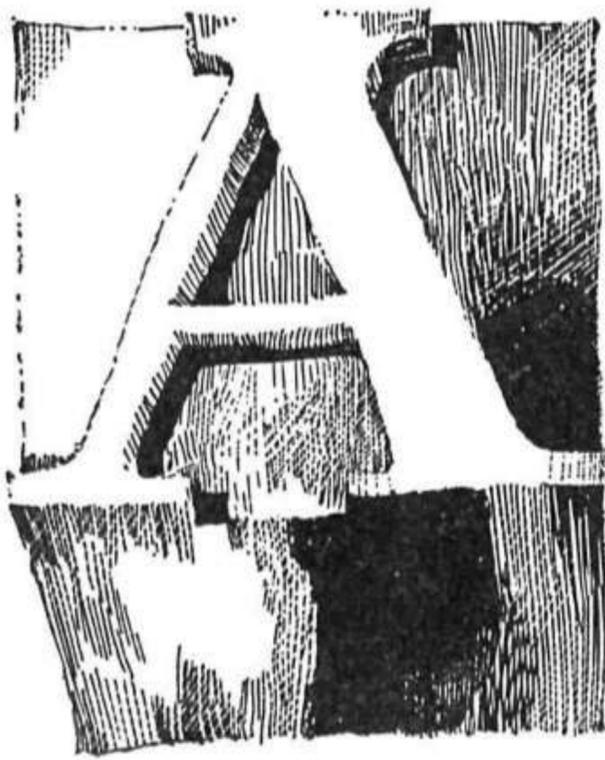
Curso Completo de Contabilidad (*).
Curso Completo de Cálculo (*).
Correspondencia Comercial.
Ortografía Práctica.
Mecanografía.
Aritmética Comercial (*).
Estenotipia (*).
Ejercicios de Contabilidad (*).
Organización y Contabilidad Bancarias (*).
Taquigrafía Estenital Castellana (Sistema Interna-
cional).
Ejercicios de Taquigrafía.
Gramática y Redacción (*).
Historia de España.
Elementos de Contabilidad
Legislación Mercantil.
Geografía.
Introducción al Estudio del Cálculo (*).
Doctrina del Movimiento.
Caligrafía Comercial (láminas).
Caligrafía Redondilla (láminas).
La Cortesía en la Vida Moderna.
Prácticas de Oficina y Archivo (*).

(*) Todos los textos marcados con esta señal tienen editado el Libro del Maestro con las soluciones completas de los ejercicios propuestos.

Solicite, sin compromiso,
Catálogo GRATIS a

EDITORIAL RIPOLLES

Av. José Antonio, 31 - MADRID (13)



Diez volúmenes
 CIENCIAS
 GEOGRAFIA
 HISTORIA
 TECNOLOGIA
 SOCIOLOGIA
 NATURALEZA
 ARTES Y LETRAS
 LENGUAJE Y COMUNICACION
 SALUD Y BIENESTAR
 IDEAS Y CREENCIAS

EL HOMBRE Y SU MUNDO

UN SENDERO PARA LLEGAR A LAS CUESTIONES MAS DECISIVAS DE NUESTRA CULTURA. EN CADA TOMO APARECE UN MUNDO. EN CADA DOBLE PAGINA, CON VARIOS GRAFICOS E ILUSTRACIONES, SE OFRECE UN TEMA COMPLETAMENTE DESARROLLADO. EN CADA SESION DE VEINTE MINUTOS, DEDICADA A UN TEMA, SE DESCUBRE EL MARAVILLOSO ATRACTIVO DE UNA FACETA DE LA REALIDAD.



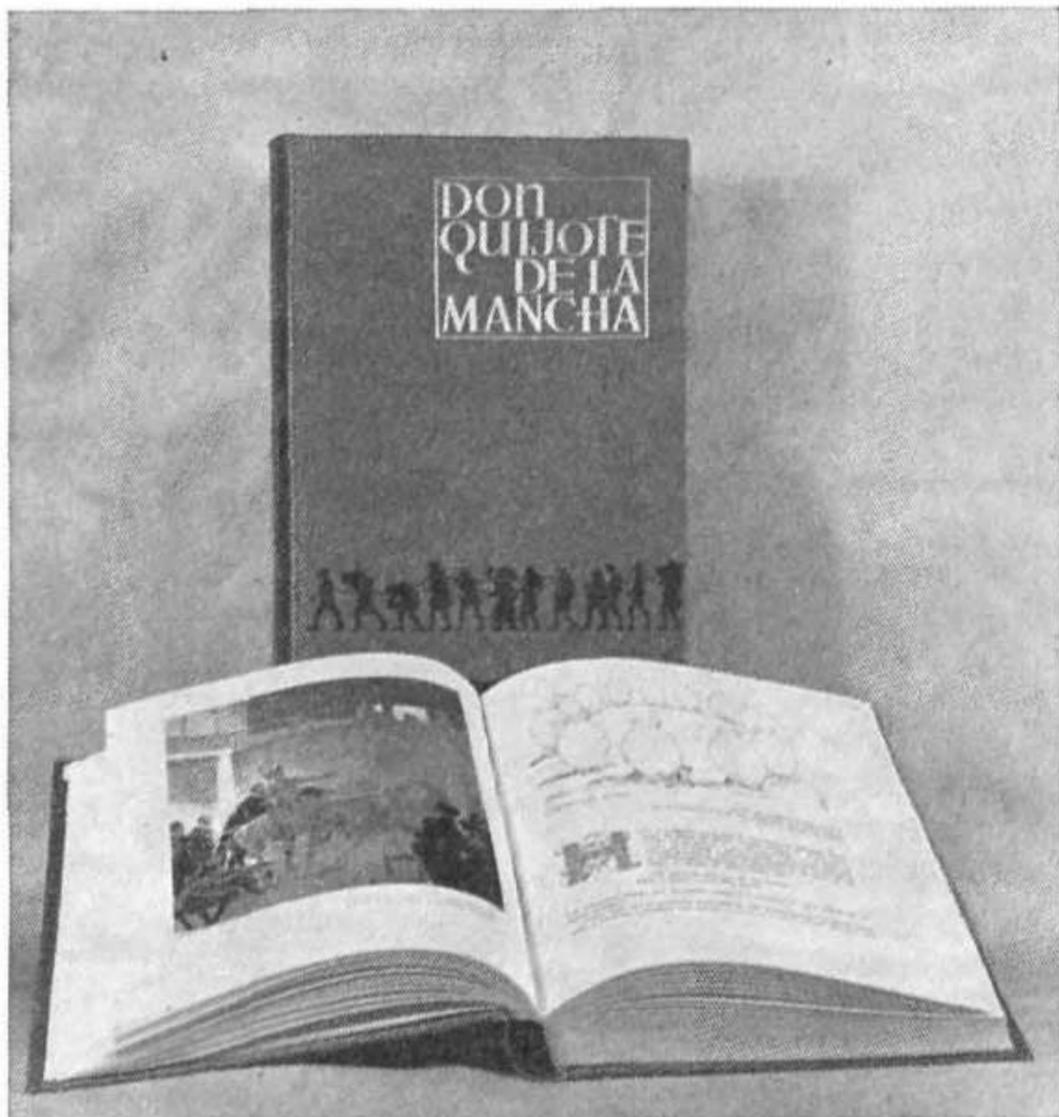
COMERCIAL SALVAT EDITORES, S. A.
 Mallorca, 43 BARCELONA - 15

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición de EL HOMBRE Y SU MUNDO

Nombre _____
 Profesión _____
 Domicilio _____
 Localidad _____

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Ilustrado por JOSE SEGRELLES



Dos tomos.

Tamaño 25 X 32,5 cm.

952 páginas.

106 láminas a todo color, reproducción de los cuadros pintados al óleo y a la acuarela expresamente para esta obra. Estuches, guardas, cabeceras y capitulares del mismo renombrado pintor.

Encuadernada en piel color rojo y estampada en oro y negro.

Precio:

Al contado	3.600 ptas.
A plazos	4.000 »

Monumental edición que ha sido cuidada hasta el más mínimo detalle, como corresponde a la dignidad del mejor libro del mundo.



Se admira en esta obra la gran calidad del papel, la excelente impresión, la mejor composición, que como nota destacable no divide ninguna palabra para pasar a otra línea.



Maravilla su lujo, su artesanía y la ilustración más acabada y perfecta, obra del lápiz mágico, del pincel esplendoroso de color y fantasía del maestro José Segrelles.

ESPASA - CALPE, S. A.

DIRECCIÓN Y OFICINAS: Ríos Rosas, 26. MADRID (3). LIBRERÍAS: «Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13). «Material de Enseñanza», Barquillo, 23. MADRID (4). DELEGACIÓN PARA CATALUÑA: Espasa-Calpe, S. A. Diputación, 251. BARCELONA (7)

Representantes y distribuidores:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.
Ignacio Uruarte y Cía. Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE (Chile)

*España
ha
pintado*
ASI



LA PINTURA ESPAÑOLA *3 tomos con 185 reproducciones en color.*

TOMO I ~ DE LOS FRESCOS ROMANICOS AL GRECO

TOMO II ~ DE VELAZQUEZ A PICASSO

TOMO III ~ LOS FRESCOS DE GOYA

*Todas las huellas de la ruta que partió,
en su día, de Altamira.*

*Todo lo que, a través del tiempo, ha pintado España
y ha investigado en la sustancia humana.*

Todas las trayectorias de cada escuela.

SKIRA
CARROGGIO

● para pedidos y toda clase de detalles sirvase dirigirse a
● por primera vez en español

CARROGGIO S.A. DE EDICIONES • Balmes, 335-337
BARCELONA

RETRATOS Y DESTINOS

H. e I. Koepf

Biografías escritas en el más ameno y directo estilo, sin esquivar la anécdota, de personajes muy famosos de la historia (Calígula, Constantino, Carlos V, Enrique VIII, los Médicis, la duquesa de Alba, Carlos IV, Toulouse-Lautrec), embellecidas con 56 láminas en color que presentan los retratos de los personajes.

Un volumen de 24,5 × 20,5 cm., de 294 págs., con 56 láminas en color, varias en negro y 5 árboles genealógicos al final de la obra. Encuadernado en tela con sobrecubierta en color.

CARPINTERIA METALICA

P. Vigla

Esta obra se divide en dos capítulos:

1.º Carpintería metálica de perfiles laminados en caliente, serie U.T.M.M., de las Forjas de Châtillon-Commentry y de los laminadores de Longtain, S. A. (Bélgica).

2.º Carpintería metálica de acero inoxidable. Este capítulo está más desarrollado que el anterior, ya que si la mayor parte de los constructores conoce la fabricación de la carpintería metálica de perfiles de acero dulce laminado en caliente, sólo hay una minoría que esté al corriente de la fabricación de la carpintería metálica de acero inoxidable.

Un volumen de 204 págs., de 31 × 23,5 cm., con numerosos modelos prácticos. Encuadernado en tela.

REEDICIONES

COLOR Y DECORACION EN EL HOGAR, II, por J. E. Schuler. 2.ª edición.

120 CIRCUITOS ELECTRICOS, por P. Marco Sancho, perito industrial. 2.ª edición.

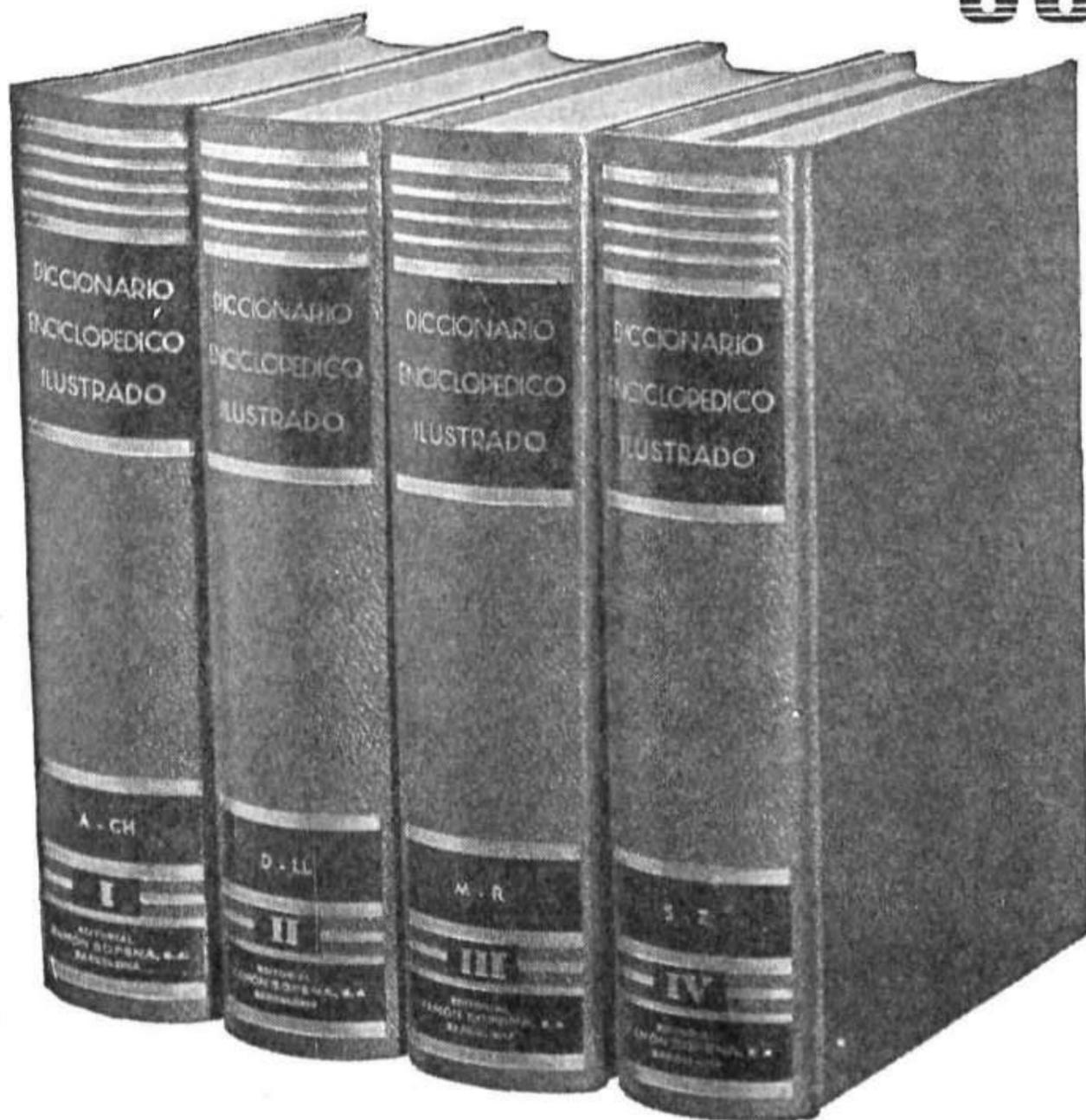
MOTORES DIESEL, por O. Adams, ingeniero. 5.ª edición.

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87-89.—BARCELONA (15).

**Nunca se dijo
tanto en tan
poco espacio**

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO SOPENA



- 4.000 páginas
- 270.000 artículos enciclopédicos y lexicográficos
- 7.000.000 de palabras
- 30.000.000 de letras
- 9.000 grabados entre texto y más de 100 de página entera
- 205 mapas en negro
- 17 mapas de doble página en color
- 29 láminas en color y 19 en negra
- Numerosos americanismos, tecnicismos, neologismos y artículos enciclopédicos de Biografía, Bibliografía, Geografía, Historia, Arqueología, Literatura, Ciencias, etc.
- Un compendio de gramática española y lista alfabética de los verbos españoles y paradigmas de su conjugación.
- Un suplemento que registra los hechos de última hora, con los mapas de las nuevas naciones, etc., etc.

Contiene entre otras cosas:

La historia de todos los países, con su situación geográfica, su política, su economía, sus guerras, su literatura.

Los mapas de los países últimamente constituidos y de los que han tenido reformas administrativas.

El significado de las nuevas voces incorporadas al idioma, ya del léxico, ya de las ciencias y de las técnicas.

Las biografías de los personajes últimamente destacados en el mundo.

Las últimas investigaciones astronómicas.

EL DICCIONARIO DE LA MÁXIMA ACTUALIDAD

EDITORIAL RAMON SOPENA, S. A. Provenza, 95 BARCELONA



YA PROMOCIONADOS al comprador, educador han aparecido los CURSOS 5.º y 6.º de

TEXTOS MAGISTERIO

QUE REUNEN LAS CARACTERISTICAS PEDAGOGICAS IDONEAS PARA SER ADQUIRIDOS POR TODOS LOS COLEGIOS DE ENSEÑANZA PRIMARIA DE HABLA CASTELLANA

MATEMATICAS

Conjuntos y Números 1.º	35 ptas.
» 2.º	38 »
» 3.º	40 »
» 4.º	40 »
Matemáticas 5.º	50 »
» 6.º	50 »

LENGUA

Imágenes y Palabras 1.º	30 ptas.
» 2.º	40 »
Aventura del Lenguaje 3.º	45 »
» 4.º	45 »
» 5.º	55 »
» 6.º	55 »

MANUALIZACIONES

Burbujas de Colores 1.º	40 ptas.
» 2.º	40 »
» 3.º	40 »
» 4.º	60 »

UNIDADES DIDACTICAS

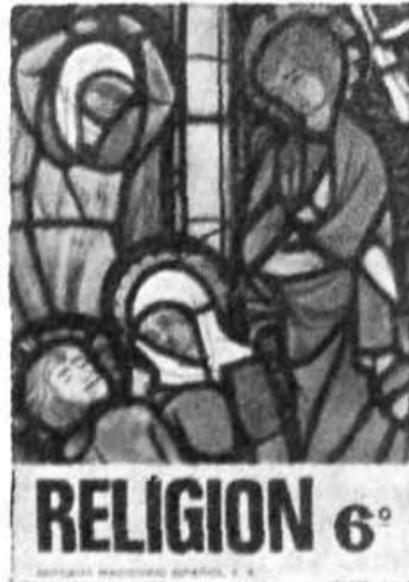
Naturaleza y Vida 1.º	40 ptas.
» 2.º	50 »
» 3.º	65 »
» 4.º	80 »
Naturaleza y Ciencia 5.º	70 »
» 6.º	75 »
Geografía e Historia 5.º	55 »
» 6.º	55 »

RELIGION

Curso 1.º	25 ptas.
» 2.º	25 »
» 3.º	35 »
» 4.º	40 »
» 5.º	55 »
» 6.º	55 »

LECTURA

Campanita (Curso 1.º)	40 ptas.
Piñón (Cursos 2.º y 3.º)	50 »



¡ATENCIÓN! Le recordamos que con los cupones que contienen los TEXTOS MAGISTERIO los educadores pueden adquirir GRATIS

- Los LIBROS del MAESTRO.
- La Carpeta-Archivo DO-NOR.
- Todos los libros de nuestro Fondo Editorial.

EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S.A

Calle de Quevedo, 1, 3 y 5
MADRID (14)

APARICION



del LIBRO DE BOLSILLO

NOVELAS y CUENTOS

- Obras **SELECCIONADAS**.
- **INTRODUCCIONES** especialmente proyectadas.
- Con **BIOGRAFIA** del autor y **NOTAS** a pie de página de gran valor didáctico.

DOS MATERIAS

LITERATURA: Clásicos, Modernos y Antologías.

BIBLIOTECA DE CULTURA: Temas de cultura básica, Cuestiones de actualidad, Biografías...

Una colección dirigida por JUAN GUTIERREZ PALACIO.

CUATRO PRIMEROS TITULOS

RAMON J. SENDER en

- LA AVENTURA EQUINOCCIAL DE LOPE DE AGUIRRE. Con una cuidada introducción de Carmen Laforet.
- LA RUSIA OLVIDADA, en los mejores cuentos de Antón Chejov.
- LAZARILLO DE TORMES, anónimo, y LA HIJA DE CELESTINA, Salas Barbadillo.
- LOS EUROPEOS, Henry James.

Estos libros irán seguidos de obras de John CHEEVER, A. BUERO VALLEJO, John UPDIKE y UNAMUNO.

Precio: 50 ptas.



EDITORIAL MAGISTERIO ESPAÑOL, S.A.
Quevedo, 1, 3 y 5, y Cervantes, 18, MADRID (14)

Delsa Distribución, S.A

Núñez de Balboa, 54
MADRID (1)

DELSA DISTRIBUCION

Delegaciones: BARCELONA (13). - Avenida de José Antonio, 720

Sucursales: BILBAO (8). - Elcano, 38. - OVIEDO. - Prolongación Foncalada s/n



Un nuevo éxito de José María Sánchez Silva.

“ADAN Y EL SEÑOR DIOS”

- Relato sustentado en los 2 primeros capítulos del «Génesis», pero principalmente dirigido a los niños.
 - Encuadernado en rústica y cartoné.
 - P.V.P. 80 y 130 ptas.
-

EL LABORATORIO

- La última novedad de Editorial AFHA.
- El maravilloso mundo de la fotografía, en uno de sus más atrayentes aspectos, «El laboratorio» y todo cuanto con él se relaciona.



Encuadernado en tela.

P.V.P. 450 ptas.

Núñez de Balboa, 54. - MADRID (I)

EVILLA. - Mateos Gago, 25

ALENCIA (9).-Onésimo Redondo, 55. - ZARAGOZA.- General Franco, 32



DELSA

"CUADERNOS PALABRA"

- La teología de cuestiones actuales de nuestra fe, al alcance de los no especialistas.
- Los problemas que hoy atraen la atención de los cristianos.



Publicados:

- LA SANTIFICACION DEL TRABAJO, TEMA DE NUESTRO TIEMPO.
- LA LIBERTAD RELIGIOSA.
- MATRIMONIO, CELIBATO Y LAICADO.
- NUESTRA MADRE DEL CIELO.
- POSTCONCILIO EN ESPAÑA.

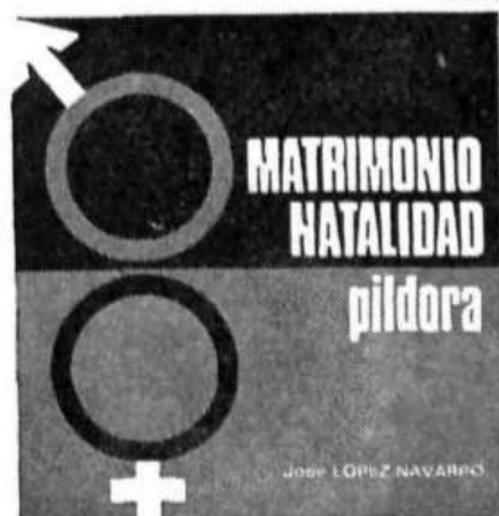


NOVEDAD:

- MATRIMONIO, NATALIDAD, PILDORA.



cuadernos palabra **7**



taurus ediciones

NOVEDADES

POESIA FRANCESA CONTEMPORANEA (Antología),

por M. ALVAREZ ORTEGA.

Texto bilingüe. Notas bio-bibliográficas de autores, etc. (Colección *Sillar* —Segunda Serie—, n.º 4.) 1.245 págs., encuadernación en tela.—475 ptas.

LA SEGUNDA REPUBLICA ESPAÑOLA, por JEAN BÉCARUD.

(Col. *Btca. Política Taurus*, n.º 11.) 196 págs.—100 ptas.

LA CELESTINA, por FERNANDO DE ROJAS.

(Col. *Temas de España*, n.º 53.) 309 págs.—60 ptas.

LA LOZANA ANDALUZA, por FRANCISCO DELICADO.

(Col. *Temas de España*, n.º 62.) 226 págs.—60 ptas.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)
Consejo de Ciento, 167 - Barcelona (15)

BIBLIOGRAFIA SCOUT

180 obras scout comentadas

por Luis Monté, Sch. P.

25 pesetas

S. I. P. E.

Cadarso, 18 Madrid (8)

Interesante oferta editorial para un curso de enseñanza para principiantes «ALEMAN PARA ESPAÑOLES»; 30 lecciones con gramática, apropiado también para enseñanza autodidacta, manuscrito listo para el tiraje, condiciones favorables.



Para informes dirigirse a:

LEGENSCHEIDT KG

8 Munchen 27,
Herkomerplatz 2

novedades DONCEL



antologías
HISTORIA Y ANTOLOGIA DE LA LITERATURA INFANTIL IBEROAMERICANA, de Carmen Bravo-Villasante. Ilustración Pepi Sánchez.

Formato 19 X 24 cm. Tela. Oro. 32 láms. color. 2 tomos: 1.200 págs. ilustradas. 700 ptas.



la ballena alegre
EL BATALLON DE LA SELVA, de Antonio Cerezo Moreno. Ilustración Huete.

GRINGOLO, de Lilly Koening. Ilustración Asún Balzola.

TOM Y JIM, de M.^a Elvira Lacaci. Ilustración Julio Montañés.

TRES ANIMALES SON, de José M.^a Sánchez-Silva. Ilustración Lorenzo Goñi.

Formato 21 X 25 cm. Cartoné. 16 láms. color. 120-160 págs. ilustradas. 100 ptas.



la obra bien hecha
AEROMODELISMO (veleros), de V. Martín Mendicute y M. Guisado Muñoz.

FILATELIA, de Manuel de Mora.

Formato 21 X 25 cm. Cartoné. Láms. color. Desplegables. 120-160 págs. ilustradas. 100 ptas.

lo español y los españoles
VALLE-INCLAN, de Rafael Conte

BENAVENTE, de Juan Emilio Aragonés.

ARNICHES, de Juan Emilio Aragonés.

Formato 16 X 20 cm. 120-160 págs. Rústica. 25 pesetas.



libro excepcional para regalo.

ESPAÑA CLARA, de Azorín, álbum fotográfico de Nicolás Muller.

Formato 25 X 39 cm. Tela. Oro. 288 págs. en huecograbado. 850 ptas.



D O N C E L

Pérez Ayuso, 20. - MADRID (2)



DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Barbará, 13 - BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EL LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución: Acervo. Aguado. Aguilar. Argos. Aymá. Biblioteca de Bolsillo. Bruguera. Caralt. Daimón. Danae. Destino. E.D.A.F. Garriga. Gassó Hnos. Gili. Grijalbo. Hispano Europea. Hyma. Iberia. Instituto Estudios Políticos. Juventud. Lorenzana. Mateu. Marcombo. Marín. Messeguer. Miracle. Molino. Montesó. Noguer. Omega. Pegaso. Planeta. Plaza & Janés. Reverté. Revista de Derecho Privado. Sagitario. Seix Barral. Sintés. Sopena. Spes. Surco. Zeus.

Este mes recomendamos:

LA COMEDIA HUMANA

de Honorato de Balzac

Constará de 30 lujosos tomos, encuadernados en piel con el corte superior dorado, de los que han aparecido los 15 primeros
CADA VOLUMEN: 150 ptas.

novedades

LA NOVELA EN LAS COLECCIONES
SEIX BARRAL
BIBLIOTECA BREVE

EL REINO DE ESTE MUNDO, de Alejo Carpentier.
«Debemos reconocer que Alejo Carpentier ocupa, por su nacimiento, su situación y sus dotes de escritor, un lugar muy singular. Es capaz de informarnos sobre lo que ignoramos, de hablarnos de nosotros mismos, a la vez desde dentro y desde fuera. La materia de "El reino de este mundo" es la revolución, en tiempos de Bonaparte, de los negros de Santo Domingo, la represión del general Leclerc, el esposo de Paulina, y el establecimiento del primer emperador negro Henri-Cristoph.» Jean Blanzat ("Le Monde", febrero 1967).

ULTIMAS TARDES CON TERESA, de Juan Marsé.
Premio Biblioteca Breve 1965.
Una explosión sarcástica en medio de la semi-uniformidad realista de la última novela española. Al mismo tiempo una historia convincente y magistralmente escrita.

BIBLIOTECA FORMENTOR

LA CASA VERDE, de Mario Vargas Llosa. Premio de la Crítica 1966.

Una novela mucho más ambiciosa y más importante que «La ciudad y los perros», que sitúa al autor al nivel de los maestros de la narrativa contemporánea.

CORRE, CONEJO, de John Updike.

Un impulso de vileza, de debilidad, de cobardía de «conejo»; un impulso de mera huida, de huida sin rumbo mueven todos los actos del protagonista de esta novela. Un cuadro magistral de un tipo americano. Un documento humano y social de una autenticidad sobrecogedora.

EDITORIAL

seix barral

Calle Provenza, 219
BARCELONA



2 NOVEDADES DE LA BIBLIOTECA EDAF



LAS ALMAS MUERTAS

Nicolás Gogol

El libro de NICOLAS GOGOL, *Las almas muertas*, que en 1842 constituyó un acontecimiento nacional, se ha convertido en uno de los exponentes arquetípicos de la literatura rusa, por ser el retrato más auténtico de todos los estratos sociales de aquel gran pueblo. **Ilustraciones a todo color de LOPEZ PINEL.**



386 págs. Precio: 150 ptas.

LA VENTISCA Y OTROS CUENTOS

A. Pushkin



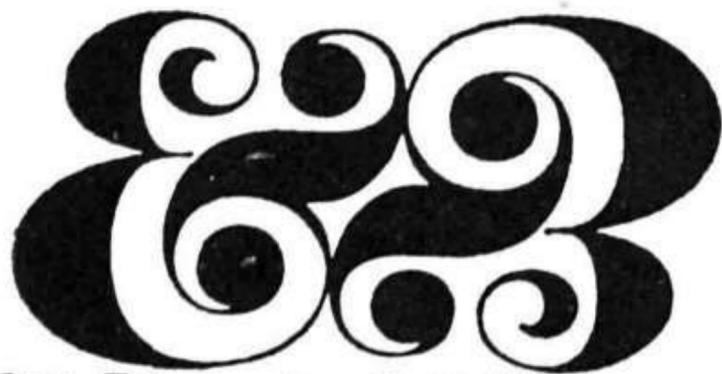
ALEJANDRO PUSHKIN, el gran poeta romántico eslavo, pone de manifiesto en *La ventisca y otros cuentos*, traducido directamente del ruso por ODILE GOMMES, y revisado por ADELA GALVEZ, una capacidad narrativa en la que no solamente apasionan los temas elegidos, sino la manera de contarlos por quien ha sido comparado a Byron, Schiller y Heine. **Ilustraciones a todo color de MAIRATA.**

208 págs. Precio: 100 ptas.

Lujosamente encuadernados en plástico especial «Niza», estampados en oro. Tamaño, 11,5 × 18,5 cm.



Goya, 12 - MADRID (1) - Teléfs. 225.74.30 - 225.74.38 - 225.74.39



Editorial Blume

TUSET, 8 - TEL. 217 51 34 - BARCELONA-6



CONJUNTOS RESIDENCIALES DE BAJA DENSIDAD

Por **Hubert Hoffman**.

Escrito por un técnico muy conocido en los medios europeos, este libro demostrará que las monótonas y aburridas líneas de los bloques de pisos no constituyen la única solución al problema del precio exorbitante de los terrenos. Los ejemplos seleccionados prueban que con una hábil planificación son factibles formas de gran valor residencial.

Formato: 22,5 X 26 cm. 176 páginas con 229 fotografías y 316 planos. Texto en español e italiano. Encuadernado en tela, con sobrecubierta plastificada. Precio: 870 ptas.

Chimeneas y Lares



CHIMENEAS Y LARES

Colección DETALLES N.º 9

Por **Gatz y Thierry**

RESUMEN DEL CONTENIDO

Chimeneas o Lares practicados en las paredes. Chimeneas aisladas. Chimeneas de metal y cerámica. Chimeneas-Parrilla. Accesorios para chimeneas. Chimeneas dobles, interiores y exteriores. Caperuzas de chimeneas. Estufas de azulejos. Paredes de calefacción.

Formato: 21,5 X 26,5 cm. 112 páginas con 320 ilustraciones (fotografías en negro y color y planos). Precio: 475 ptas.

DE PROXIMA APARICION:

**DISTRIBUIDOR
EXCLUSIVO
LIBRERIA
TECNICA
EXTRANJERA**

—
**TUSET, 8
BARCELONA (6)
ROSARIO, 17
MADRID (5)**



LOS ARTESONADOS ROMANICOS DE ZILLIS
Por **Murbach y Heman**

Los 153 casetones del artesonado de Zillis son una de las joyas de más inapreciable valor de la pintura románica, considerados la técnica, los motivos, los simbolismos y la disposición de las pinturas. Los autores de esta obra han realizado un estudio exhaustivo abarcando todos estos puntos, de forma tan completa y bien presentada que no dudamos constituirá un hito dentro de la bibliografía del Románico.

Formato: 23 X 25 cm. 148 páginas aproximadamente, con 80 láminas a todo color y 7 en blanco y negro. Encuadernado en tela, con sobrecubierta plastificada. Precio: 800 ptas. aprox.



HISTORIA DE ESPAÑA
Por **Jacques Chastenet**

Una historia de España que no será **una más**. La imparcialidad, la sinceridad y el cariño con que el autor ha procedido, junto con su alta competencia en la materia, serían una garantía suficiente si la reproducción de numerosísimos cuadros históricos de que va acompañada no constituyera una historia ilustrada de España rica y única en su género.

Formato: 23 X 29 cm. 240 páginas aproximadamente, con 40 láminas en color y alrededor de 100 en blanco y negro. Encuadernado en tela, con sobrecubierta a todo color plastificada. Precio: 1.075 ptas. aprox.

**ARQUITECTURA ESPAÑOLA 1960-67
CONSTRUCCION Y DECORACION DE TIENDAS
DECORACION DE INTERIORES
LOS GRANDES CORREDORES**

ACABA DE APARECER

TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION



EDITORIAL BLUME

G. BAUD

Por Gérard Baud

TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION ha sido seleccionado por esta editorial para poner en manos del profesional y estudiante un tratado «al día» en la Construcción. La 1.ª edición francesa de 7.500 ejemplares, aparecida en 1966, se agotó en 9 meses. De la segunda edición que aparecerá a fines de 1967 se imprimen 10.000 ejemplares. Estas cifras son elocuentes y avalan la calidad de esta obra. Esperamos que la edición española alcance idéntica aceptación según consulta recogida entre arquitectos, constructores, maestros de obras y otros profesionales del ramo.

EL EDITOR

Formato: 21,5 X 29,5 cm. 432 páginas con más de 1.000 dibujos, esquemas y tablas. Encuadernado en tela, con sobrecubierta plastificada. **Precio: 1.200 ptas.**

DE PROXIMA APARICION:

AISLAMIENTO DE EDIFICIOS
TECNICAS DE SERIGRAFIA
MANUAL DE OLEOHIDRAULICA
ALTERNADORES DE AUTOMOVIL
MARKETING DE LOS PRODUCTOS INDUSTRIALES
IDENTIFICACION DE FIBRAS TEXTILES



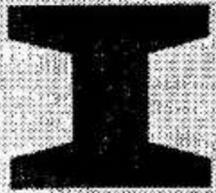
Tuset, 8. - Barcelona (6)

DISTRIBUYE EN EXCLUSIVA: LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

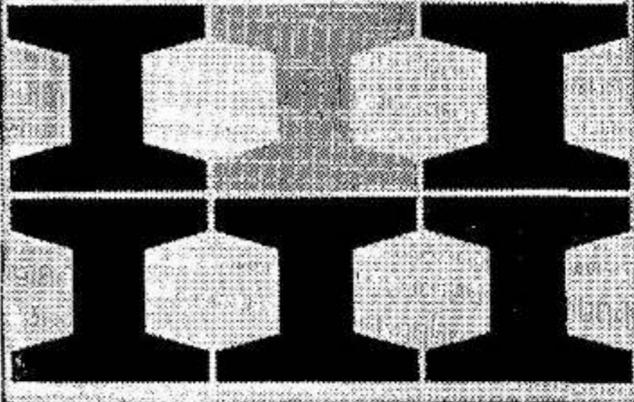
Tuset, 8. - Barcelona (6)

Rosario, 17. - Madrid (5)

Editorial Blume



**Guía práctica
de la
construcción
metálica** R. DAUSSY



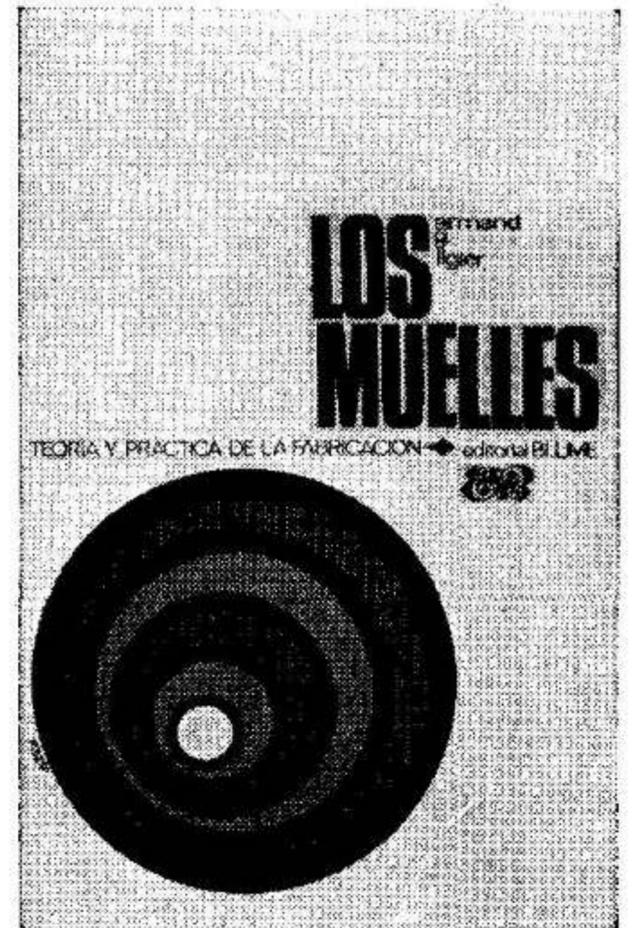
232 páginas.
300 grabados.
Profusión de cuadros y tablas.
Encuadernado en martelé.
Precio: 390 ptas.

Por el vasto campo de aplicación de los muelles (automóviles, armamento, aviación, ferrocarriles, maquinaria de precisión...) se extiende esta obra, examinando minuciosamente los problemas técnicos, económicos e industriales relacionados con los muelles en su amplia variedad de tipos y tratamientos del material a emplear en su fabricación. Establece nuevas bases de estudio, hasta ahora desconocidas, conforme a las experiencias obtenidas a través de las exigencias del utilizador, como comportamiento de los materiales sometidos a efectos dinámicos diversos, explicando con precisión nociones de un interés práctico considerable, referidas a su utilización y duración.



Editorial Blume

Un libro que contribuye al arte de construir con profusión de cálculos y diseños de la realización de los detalles de ejecución, aportando las soluciones más adecuadas para cada problema a resolver. Su clara exposición lo sitúa tanto a nivel del profesional como del que se inicial en este ramo de la construcción hasta llegar a tratados de más envergadura. Una auténtica obra de consulta, avalada por el éxito de la edición francesa.



Formato: 24 x 17 cm.
192 páginas, 106 grabados.
Encuadernado en tela,
con sobrecubierta.
Precio: 420 ptas.

Distribución exclusiva:

LIBRERIA TECNICA EXTRANJERA

ROSARIO, 17 - MADRID-5

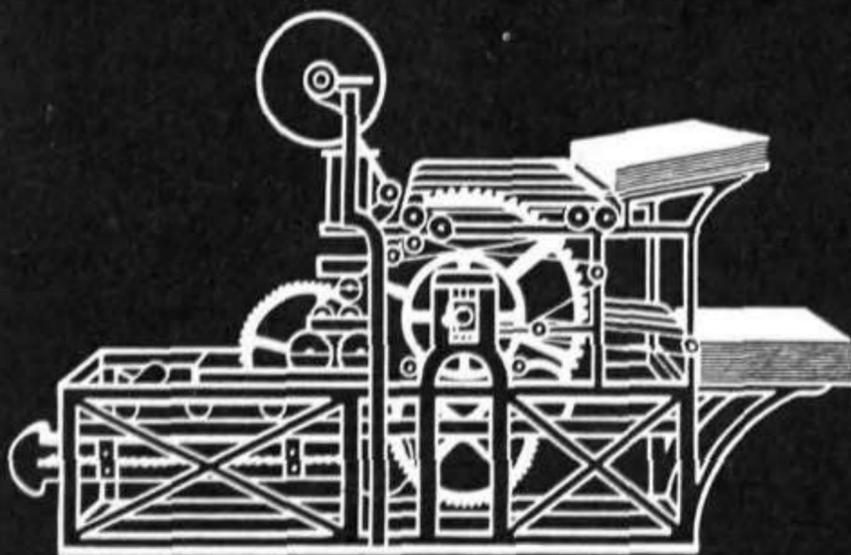
TUSET, 8 - BARCELONA-6



1817

De la 1.^a prensa de dos revoluciones

En el año 1818 ya descubrió Friedrich Koenig, que un cilindro en constante rotación puede aumentar considerablemente la velocidad impresora de cualquier prensa rápida. Estas primeras prensas de dos revoluciones permiten ya realizar 1200 impresiones por hora.

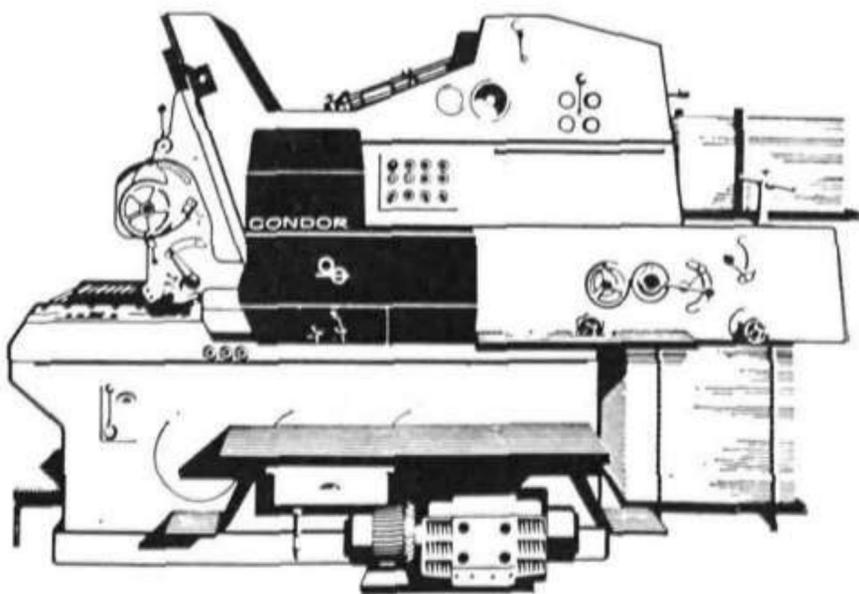


**KOENIG & BAUER
IN OBERZELL**

1967

a la máquina plana de dos revoluciones Condor

El hecho de que la máquina Condor, en su clase de formato, es hoy día la prensa tipográfica de molde plano más rápida del mundo, demuestra que nosotros hemos sabido aprovechar bien las experiencias del pasado en la firma Koenig & Bauer.



**Schnellpressenfabrik
Koenig & Bauer AG
87 Würzburg**

Representantes en España:



**Fundición Tipográfica
Neufville S.A.
Barcelona - Madrid**

EDICIONES DEL BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

EDUARDO GARCIA DE ENTERRIA

CODIGO DE LA ADMINISTRACION LOCAL Y DEL URBANISMO

Edición cerrada al 30 de mayo de 1967.

Un instrumento de trabajo único e insustituible para autoridades y funcionarios locales y para cuantos se ocupan de cuestiones de Administración local o de urbanismo.

Esta nueva obra recoge prácticamente toda la normativa vigente en estas materias, con una rigurosa sistemática.

Incluye los 163 textos legales principales, cuidadosamente anotados con referencia a las numerosas disposiciones complementarias o aclaratorias, cuyos preceptos se transcriben en nota a pie de página, siempre que se considera útil.

Su orientación es eminentemente práctica.

Una tabla cronológica de disposiciones, índices sistemáticos y un detalladísimo índice analítico llevan directamente a las normas de aplicación en cada caso concreto.

Un volumen de 2.256 páginas a doble columna, en papel semibiblia ahuesado, con una sólida y elegante encuadernación.

Precio: 1.250 pesetas

Pedidos a

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Trafalgar, 29 - Madrid 10



AYMA, S.A.E.

se complace en comunicar la concesión de dos importantes premios a su colección "VOZ IMAGEN"



Premio Nacional de CINE y TEATRO 1965
del Ministerio de Información y Turismo



"OSELLA D'ARGENTO" de la
Bienal de Venecia 1966



VOZ IMAGEN

La mejor antología española de cine y teatro
Galardonada con premios nacionales y extranjeros

Serie Teatro

Ricardo Doménech, director

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO

por Antonio Buero Vallejo

LA CASA DE BERNARDA ALBA

por Federico García Lorca

EL OTRO

por Miguel de Unamuno

LOS HIJOS DEL SOL

por Máximo Gorki

LA ULTIMA CINTA

por Samuel Beckett

FRANK V

por Friedrich Dürrenmatt

BODAS DE COBRE

por Joan Oliver

DESPUES DE LA CAIDA

por Arthur Miller

LA OPERA DE PERRA GORDA

por Bertolt Brecht

HOMBRES Y NO

por Manuel de Pedrolo

ANDORRA

por Max Frisch

EL CASO OPPENHEIMER

por Heinar Kipphardt

UBU, REY

por Alfred Jarry

Serie Cine

LA DOLCE VITA

por Federico Fellini

ROCCO Y SUS HERMANOS

por Luchino Visconti

EL GATOPARDO

por Luchino Visconti

"M" EL VAMPIRO DE DÚSSELDORF

por Fritz Lang

LA AVENTURA

por Michelangelo Antonioni

LANDRU

por Claude Chabrol

COMICOS

por Juan Antonio Bardem

PROCESO DE JUANA DE ARCO

por Robert Bresson

EL ANGEL EXTERMINADOR

por Luis Buñuel

EL SEPTIMO SELLO

por Ingmar Bergman

CIUDADANO KANE

por Orson Welles

COMO EN UN ESPEJO

por Ingmar Bergman

SEDUCIDA Y ABANDONADA

por Pietro Germi

EL DESIERTO ROJO

por Michelangelo Antonioni

EL EVANGELIO SEGUN MATEO

por Pier Paolo Pasolini

LA GRAN ILUSION

por Jean Renoir

LA BALADA DEL SOLDADO

por Grigori Chujrai

TOM JONES

por Tony Richardson y John Osborne

Aymá, S. A. E., agradece la colaboración de todos los prestigiosos especialistas que con sus trabajos han presentado y documentado las obras de esta colección.

Apartado 12.002

Tuset, 3 - Edif. «Schappe»

Barcelona (6)