

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 81. - Septiembre, 1964

SUMARIO

CONSEJO

DE

REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vocales :

Enrique Aguado.

Rafael de Balbín Lucas.

Federico Climent.

José María Desantes.

Hipólito Escolar.

Bartolomé Mostaza.

José Pardo López.

Rafael Sánchez.

Secretario :

José Simón Díaz.

- CIENTO OCHENTA AÑOS DE INFORMACIÓN SOBRE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS ESPAÑOLAS,
por *José Simón Díaz* 433
 - REFLEXIONES SOBRE LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO,
por *Tito Alba* 437
 - EL ATLAS LINGÜÍSTICO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA,
por *A. Quilis* 443
 - JOSÉ LUIS CASTILLO-PUCHE, NOVELADOR DEL TESTIMONIO HUMANO,
por *Bartolomé Mostaza* 445
 - EDICIONES FAX: LIBROS PARA FORMACIÓN DE LOS QUE VAN A FORMAR,
por *Rafael Sánchez* 451
 - ESTADÍSTICA COMERCIAL 457
 - PREMIO «HANS CHRISTIAN ANDERSEN» 1964 463
 - INFORMACIÓN NACIONAL 465
 - INFORMACIÓN DEL EXTRANJERO 467
 - CONCURSOS Y PREMIOS,
por *M. Navarro Barreda* 469
-

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, demás, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

CIENTO OCHENTA AÑOS DE INFORMACION SOBRE NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS ESPAÑOLAS —————

EN fechas recientes han conmemorado diversos aniversarios algunas de las más prestigiosas revistas europeas de información bibliográfica nacidas a lo largo del siglo XIX, según hicimos constar oportunamente en EL LIBRO ESPAÑOL. Tales acontecimientos motivaron reuniones internacionales de los que en distintos países se ocupan de las publicaciones análogas y en alguna de ellas se improvisó una cronología general para apreciar el momento en que cada país empezó a preocuparse de la necesidad de tener una información regular y periódica de las novedades editoriales. La situación de España en una primera revisión superficial era deplorable, pues parecía como uno de los últimos que se sumaron a la corriente, por lo que tuve que explicar como nuestro fallo no consistía en llegar tarde, sino en falta de continuidad, ya que respecto a las fechas iniciales en esta especialidad concreta, lo mismo que en la de las bibliografías nacionales gracias a Nicolás Antonio, podíamos exhibir ejemplos muy tempranos de alta calidad.

Como la misma confusión de los colegas extranjeros que nos atribuían una antigüedad de media docena de años en estos quehaceres pueden tenerla no pocas personas cultas entre nosotros por falta de documentación sobre la materia, juzgamos conveniente recordar que en estos días se cumplen los ciento ochenta años de la aparición de un curioso anuario, en cuya portada se leía nada menos que esto:

BIBLIOTECA PERIODICA**ANUAL****PARA UTILIDAD****DE LOS*****LIBREROS Y LITERATOS.***

CONTIENE UN ÍNDICE GENERAL DE LOS LIBROS Y PAPELES QUE SE IMPRIMEN, Y PUBLICAN EN MADRID Y LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA; SE ANOTAN LAS LIBRERIAS DONDE SE VENDEN; ESTAN COLOCADOS POR ORDEN ALFABETICO LOS APELLIDOS DE LOS AUTORES, Ó TRADUCTORES; Y SE DA RAZON DE LOS IMPRESORES, CIUDADES Y AÑOS EN QUE SE HAN HECHO LAS EDICIONES.

TOMO I,**EN LA IMPRENTA REAL**

«*Biblioteca periódica anual para utilidad de los libreros y literatos. Contiene un índice general de los libros y papeles que se imprimen y publican en Madrid y las provincias de España; se anotan las librerías donde se venden; están colocados por orden alfabético los apellidos de de los autores, o traductores; y se da razón de los impresores, ciudades y años en que se han hecho las ediciones.*»

El *Memorial Literario* de Madrid, lo mismo que las otras notables revistas eruditas de la época de Carlos III, dio siempre gran importancia a la información sobre novedades bibliográficas y sus redactores, según confesión propia, llegaron a persuadirse de que esa sección era la única que interesaba a la totalidad de los lectores por lo que resolvieron desglosarla y convertirla en una publicación anual aparte desde 1785, con el propósito de que apareciese el mes de enero de cada año con los datos de las obras salidas en el anterior.

El primer número por tanto recogió la producción de 1784 y la totalidad de lo publicado comprende tres volúmenes que alcanzan sólo hasta 1789. Antes de esa fecha, en enero de 1788, Pedro María de Olivé había intentado dar un paso más iniciando un repertorio mensual con su *Inventario de las Ciencias*, que fracasó rotundamente.

En la introducción de la *Biblioteca* se dice que por falta de repertorios de este tipo nuestros libreros no sólo carecen de noticias de los autores y ediciones del siglo pasado, sino que apenas saben dar razón de las obras que ellos llaman de *surtido*, que actualmente se están vendiendo, y precisan que aunque los libros de nueva aparición suelen anunciarse en las *Gacetas* y *Mercurios* y por medio de carteles que se fijan en las esquinas, los títulos no tardan en olvidarse, aparte de que determinadas publicaciones ni siquiera se anuncian como ocurre con los Sermones, Disertaciones, Poesías y Oraciones inaugurales lo que les lleva a rogar a los Autores «o a sus apasionados» que den cuenta de su aparición a la Librería de don Antonio del Castillo.

El primer número, realizado en la Imprenta Real, consta de 53 páginas en pequeño formato (14 cm. de altura) y facilita en sus fichas bibliográficas los siguientes datos de cada obra: autor, título, tamaño, lugar, imprenta, año y librería en que puede adquirirse, finalizando con una «Noticia de las calles donde viven los Libreros que se citan en esta Biblioteca», donde mencionan cuarenta y siete comerciantes madrileños del ramo.

El «rápido despacho» de este primer número animó a los editores para introducir importantes mejoras en el segundo, tales como la de dar los títulos más extensa y circunstanciadamente, e incluir mapas, estampas, grabados y composiciones musicales.

Es evidente que aunque dirigida al público culto, esta publicación estaba realizada pensando en las librerías y que su calidad técnica era destacada.

Nada menos que treinta y una publicaciones periódicas similares aparecidas después de la *Biblioteca* y anteriores al año 1900 hemos reseñado en el capítulo correspondiente de la *Bibliografía de la Literatura Hispánica*» (tomo II, 2.^a edición) y estamos seguros de que pueden añadirse varios títulos más. Con la única excepción del *Boletín de la Propiedad Intelectual*, no hay entre ellas más que reflejos de iniciativas aisladas y particulares de algunos editores y libreros, muy en especial de Dionisio Hidalgo (merecen recordarse también los nombres de Carlos Bailly-Baillièrre, M. Murillo, Bernardo Rico y otros) de donde resulta que aquí suplieron estos profesionales por su cuenta y riesgo el vacío de lo que desde principios de siglo era ya considerado en otros países necesidad y empresa nacional. Baste recordar el Decreto firmado por Napoleón el 14 de octubre de 1811 en Amsterdam creando la *Bibliographie de la France*.

* * *

La gran diferencia que ofrece el panorama del siglo XX español respecto al anterior estriba en que lo que antes fue esfuerzo aislado y espontáneo de algunos editores o libreros pasa a convertirse en misión permanente de los órganos corporativos, desde que en 1901 la Asociación de la Librería de España inicia con el primer número de *Bibliografía Española* un repertorio bibliográfico que en rigor no se ha interrumpido y significa el primer modelo de continuidad estimable que podemos ofrecer en este campo. Los cambios de estructura de los organismos profesionales (Asociación, Cámaras del Libro, I.N.L.E.) y los de títulos de las revistas que incluyen el repertorio (*Bibliografía Española* hasta 1941; *Bibliografía Hispánica* de 1942 a 1957; *El Libro Español* desde 1957) son adjetivos junto a la esencial identidad de los organismos patrocinadores y de los fines propuestos.

Sólo de 1939 en adelante pueden encontrarse diversas disposiciones oficiales que acreditan una preocupación del Estado por la necesidad de divulgar la información sobre las novedades bibliográficas en muy distintos sectores: público general, científicos, técnicos, etc., y como consecuencia de ellas nuevas publicaciones que atienden estos servicios.

Nos encontramos así en un momento en que si no exceso de publicaciones de este tipo existe cuando menos una falta de límites precisos entre los campos que pretenden abarcar muchas de ellas. Un estudio objetivo de la situación habría de considerar la finalidad, necesidad, puntualidad y eficacia de cada una y también muy en primer término lo que en todos los órdenes representa esta aportación de ciento ochenta años de labor discontinua y sesenta y cuatro de esfuerzo permanente.

JOSÉ SIMÓN DÍAZ

REFLEXIONES SOBRE LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO

NO cabe duda de que uno de los mayores éxitos de la Feria Nacional del Libro del presente año consistió en haber despertado especial interés en la opinión pública en general y en la Prensa como órgano de expresión de la misma en particular. En efecto, algunos importantes diarios nacionales dedicaron a ella en varias ocasiones, comentarios editoriales con los que, en líneas generales, nos sentimos identificados y cuya noble intención y su crítica altamente constructiva hemos de agradecer muy sinceramente.

Es muy importante, por ejemplo, la opinión de *Pueblo*, en el sentido de que la Feria Nacional del Libro es monótona y aburrida a la vez; monótona porque a la uniformidad arquitectónica y de colorido de las casetas se une la exhibición en sus estantes de los mismos títulos en la mayoría de ellas, debido a que participan en el certamen más número de libreros y distribuidores que de editores, y los primeros seleccionan casi siempre los mismos títulos de los respectivos fondos editoriales, que son los que, a su juicio, mayor interés pueden despertar

en la Feria. Así se explica que el *Diccionario Espasa Abreviado*, los libros de la colección «Crisol» y los premios Planeta o Nadal, por ejemplo, aparezcan repetidos en la mayoría de las casetas, y produzcan la sensación en el público visitante de que en toda la Feria no va a encontrar más libros que los expuestos en las dos o tres primeras casetas visitadas en primer lugar.

Quizá sea cierto que la Feria es aburrida, y que ello se deba a que le falta la gracia y la sal que sería su indispensable característica. Es verdad que todas las cosas relacionadas con el libro deben ser rodeadas siempre de la dignidad que le es peculiar, pero no es menos cierto también que la gracia y el salero no están reñidos con la dignidad. Hay motivos para creer que la Feria ha caído en el peor de los vicios que podía contraer: la rutina y la falta de personalidad, que se ha convertido en una manifestación puramente mecánica, puntual, rígida y tópica de la primavera madrileña, hasta el extremo de que sólo la noticia de su próxima celebración produce una serie de comentarios e historietas gráficas más o menos jocosas, pero desde luego nefastas, relacionados con su influencia en la meteorología... A

mi juicio es éste uno de los tópicos que más daño hacen a la Feria y por ello el primero contra el que debemos luchar desde ahora mismo si queremos que la Feria Nacional del Libro sea la genuina y más importante manifestación librera del país, donde el libro conquiste al lector, al comprador y al mero visitante con alegre y lozana simpatía.

Otro gran defecto de la Feria, en opinión de muchos, es el de que, pese a llevar el calificativo de «nacional», no ha pasado de constituir en los últimos años un acontecimiento típicamente local, y aún así con escasísima proyección en todos y cada uno de los sectores sociales y urbanísticos de la Capital.

También a la Feria le falta publicidad y propaganda. Obsérvese que mencionamos como sumandos dos conceptos de significado muy distinto: Una cosa es anunciar la Feria y otra, muy distinta, hacer su apología. Si bien es verdad que la Feria ha tenido siempre muy poca publicidad, también es cierto que jamás se ha hecho una buena propaganda de la misma.

Podemos señalar aún más defectos a la Feria Nacional del Libro, pero creemos que los apuntados son más que suficien-

tes para inducir a los organizadores de la misma, e incluso a los participantes, a que reflexionen acerca de los mismos y adopten las medidas necesarias para que la Feria del Libro que se celebre en Madrid o en cualquier otra capital importante del país tenga proyección y rango de acontecimiento nacional de primer orden, para que tenga unidad dentro de la diversidad —¿no es ésta la definición de la belleza?—, para que sea recibida la noticia de su celebración con expectación y alegría y no como presagio de mal tiempo... y, en fin, para que se convierta en uno de los instrumentos más eficaces para la difusión del libro en el interior del país.

Con el deseo de que esto se consiga pronto, ahí va un ramillete de sugerencias para mejorarla, que no tienen más mérito que el de su fácil realización y poco costo.

La primera que se me ocurre es la de que la Feria del Libro debe reservarse única y exclusivamente a los editores, lo mismo oficiales que privados, incluidos los autores-editores, tal como acontece en todos los certámenes similares. De esta forma, la Feria se convertiría en la gran muestra de la producción editorial de cada firma, eliminándose con

ello la actual repetición de los mismos títulos en la mayoría de las casetas y la consiguiente monotonía que de tal repetición se deriva. Esto no quiere decir que a los libreros y distribuidores se les prive de la oportunidad magnífica de tener un escaparate y un mostrador abierto al público en el Paseo de Recoletos, sino que a cambio de la no participación en la Feria Nacional del Libro debería ofrecérseles la organización de otro certamen parecido en el otoño, por ejemplo, similar al que se celebra en Barcelona por la misma época y cuyos éxitos son bien conocidos por todos los profesionales del libro; certamen en el que podrían participar también las librerías de lance, anticuarias y de bibliófilo, así como las dedicadas a la venta de restos de ediciones, actividad ésta que tendría la doble ventaja de poner al alcance del público libros buenos a mejor precio y dar salida a los *stocks* que tantos quebraderos de cabeza ocasionan a los editores. Quizá contribuyera también a mejorar la Feria del Libro, de modo especial su animación e interés, la dedicación de una parte o sector de la misma a los libros para niños y jóvenes, tal como se hizo algunos años, colocando junto a las casetas respectivas todo el conjunto

de atracciones —teatro guiñol, mesas de lecturas, toboganes, etc.— que hagan a los niños más agradable su visita a la Feria. Si mal no recuerdo, la supresión de la sección infantil en las Ferias últimas fue motivada únicamente por falta de espacio entre las Plazas de Colón y Cibeles. Con la nueva orientación de la Feria, este inconveniente puede quedar subsanado al disponer de mayor cantidad de espacio por la ausencia de distribuidores y librerías. Claro que la ausencia de ambos puede —y debe— ser la causa de que acudan a la Feria otros editores que hasta la fecha no han participado en ella por motivos, generalmente, de escasa importancia.

La monotonía cromática de la Feria podía suprimirse pintando de distintos colores las agrupaciones de casetas, e incluso podría pensarse en agrupar a los editores por especialidades —Literatura, Técnica, Bellas Artes, etc.— y dedicar a cada agrupación por especialidades un color determinado, con lo que sería muy fácil la identificación a distancia de aquellas casetas donde se exhiban libros de la materia que interese al visitante, siempre y cuando se colo-

quen los oportunos carteles indicadores del color y número de las respectivas casetas en las entradas y zona central del paseo. Con este sistema u otro parecido se evitaría al público la gran incomodidad que supone tener que ir a la oficina de información a preguntar por el número o la situación de tal o cual caseta, sobre todo si aquélla se encuentra en el extremo opuesto de dicho Paseo.

Una buena publicidad de la Feria, además de la que deberá realizarse forzosamente a través de los medios informativos habituales, consistiría en la convocatoria de un concurso de carteles entre todos los escolares de España para seleccionar el que resultara más adecuado para ser utilizado como anuncio de la misma. Con los carteles que acudieran al concurso —sin duda muchísimos— podía montarse luego coincidiendo con la Feria una gran exposición al aire libre. Ejemplares del cartel anunciador deberían ser remitidos a provincias para su fijación en las estaciones de ferrocarril, aeropuertos, puertos marítimos, etc., incluyendo una leyenda aneja invitando a visitar la Feria aprovechando un viaje a Madrid durante las fechas de la misma.

Esta invitación iría destinada también, como es lógico, a los miles de turistas que desde la periferia se dirigen a Madrid. Pero, sobre todo, deberían ser fijados con mayor proliferación por los barrios extremos de la Capital, no debiendo descartarse la posibilidad de organizar una caravana publicitaria motorizada que recorriera cada día un barrio determinado.

Una Feria concebida tal y como vamos exponiendo podía convertirse también en el gran centro de transacciones al que acudirían los libreros y distribuidores de provincias y de la propia Capital para seleccionar sus pedidos al editor directamente sobre los libros. No sería muy difícil conseguir de la R.E.N.F.E. billetes con tarifa reducida para los profesionales del libro que acudieran a la Feria con este fin.

Otra novedad interesante podía ser la de dedicar uno o varios días a los escritores, con lo cual éstos y el público tendrían ocasión de conocerse mejor. Pero también el escritor tendría oportunidad de comprobar la acogida del público hacia sus obras. Para ello cada editor feriante debería invitar a alguno o algunos

autores de los libros de su fondo, nacionales o extranjeros, y organizar actos de firma de ejemplares o simplemente diálogos con los visitantes de su caseta, y entre éstos y el autor. Todo ello, naturalmente, con la presencia de la Prensa, Radio y Televisión, a los cuales hay que estimular para que dediquen más atención a la Feria. Y para ello nada mejor que convocar de nuevo el concurso periodístico tradicional.

El capítulo de visitas organizadas debería cuidarse en extremo. Quizá conviniere poner a disposición de los colegios de la periferia y de algunos cuarteles (existe la «Semana Cultura! del Soldado») algunos autocares en días y horas determinados para que los escolares y los soldados tuvieran ocasión de contemplar de cerca el maravilloso espectáculo de los libros. Como recuerdo de estas visitas, se les podía ofrecer ejemplares de una edición especial realizada expresamente para esta clase de atenciones: el Catálogo General de la Feria, etc.

Siempre y cuando el espacio disponible lo permitiera, deberían instalarse al lado de las casetas de los editores otras dedicadas, por ejemplo, a la venta de flores.

Buscando un *slogan* adecuado, parecido a éste: «Dígaselo con flores y libros», no sería difícil repetir en el Paseo de Recoletos de Madrid durante la Feria el ambiente maravilloso de las Ramblas de Barcelona cuando en el día 23 de abril, Día del Libro y festividad de San Jorge, Patrono de la Ciudad Condal, los barceloneses pasean bajo la fronda de sus árboles con libros y flores bajo el brazo, adquiridos en los diversos puestos instalados en la calle.

También sería muy conveniente gestionar cerca de los medios informativos oficiales y privados la conveniencia de dedicar mayor atención al libro durante la celebración de la Feria, hoy casi ausente de las antenas y de las pantallas de TV. Por ejemplo, se podía montar un programa en TV. dedicado al tema del Libro y el arte español con proyección de las obras pictóricas o escultóricas que atesoran nuestros museos o monumentos que tienen algún libro como elemento integrante o meramente decorativo de las mismas. El tema de la Anunciación de la Virgen, tratado por nuestros pintores más eximios, se presta muy bien para alguno de estos programas. Lo que

se trata de conseguir son nuevas formas publicitarias para el libro, más sugestivas y de cierto grado de dignidad.

Aparte de estas sugerencias que se nos ocurren casi a vuelapluma, no debemos olvidar un detalle muy importante y que también contribuye a hacer monótona y aburrida la Feria del Libro. Me refiero a las casetas. Convendría ir pensando en la sustitución de las actuales por otro modelo más funcional y decorativo.

En fin, esto es todo cuanto se nos ocurre hoy aunque haya tema para seguir escribiendo. Ideas no faltan y sugerencias tampoco. Todo depende de que desde ahora mismo adoptemos la firme decisión de perfeccionar esa importantísima y única manifestación librera nacional de carácter periódico, transformándola en algo más atractivo, dinámico y popular para que el libro español al que servimos con ilusión sea más conocido, apreciado y leído. En esta tarea, la colaboración de todos, y muy especialmente la de quienes tienen a su cargo los medios informativos que recogen y orientan la opinión pública, es fundamental e imprescindible.

TITO ALBA

EL ATLAS LINGÜÍSTICO DE LA PENINSULA IBERICA

ANTE el comienzo de los estudios de geografía lingüística en la mayoría de los países europeos, y principalmente en Francia, con los trabajos de Jules Gillieron para el *Atlas Linguistique de la France*, surge en España la necesidad de incorporarse a estos nuevos estudios lingüísticos y el deseo de aplicarlos sistemáticamente a nuestro territorio.

De esta manera, el equipo que dirigía en Madrid en el primer cuarto de siglo don Ramón Menéndez Pidal, toma la decisión de comenzar la elaboración de un Atlas similar a los que se estaban preparando más allá de nuestras fronteras. Se le encarga a don Tomás Navarro Tomás la elaboración del proyecto, y posteriormente queda él mismo nombrado ejecutor material de la obra, reservándose siempre la supervisión de la misma don Ramón. El futuro *Atlas Lingüístico* debía prepararse, pues, en el antiguo Centro de Estudios Históricos; y gracias a una subvención que en 1929 otorgó la Junta de Relaciones Culturales, se pudo dar un nuevo empuje a la labor preparatoria.

Hasta la primavera de 1931 no pudieron ser iniciadas las encuestas, que quedaron suspendidas en 1936. Todas estas encuestas fueron hechas por diversos equipos, que habían recorrido en esos cinco años los territorios siguientes: dominio del leonés, del castellano, del aragonés y del andaluz; en ese momento se encontraban también muy avanzadas las encuestas del dominio del catalán y del gallego, e iniciadas las del portugués. El equipo que hizo estos trabajos estaba formado por siete investigadores, y todos los puntos se encuestaban por parejas.

Al estallar en el verano de 1936 la guerra civil española, quedan sus-

pendidas todas las tareas de recogida de materiales.

En 1940 se funda el Consejo Superior de Investigaciones Científicas que toma a su cargo la continuación de la obra, encargándose de la dirección inmediata de los trabajos el Catedrático Dr. don Rafael de Balbín Lucas, y continuando la obra bajo la supervisión de don Ramón Menéndez Pidal. Si hoy podemos contar con la publicación de este volumen del *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica* se lo debemos enteramente al Dr. Balbín, que no ha regateado en ningún momento esfuerzos, y cuyo aliento y ayuda constante ha hecho posible la consecución de estos trabajos y su publicación, que es la etapa más importante y difícil de una obra de esta naturaleza.

Dada la estructuración geográfica de nuestra Península, era lógico que al pretender la realización de un estudio de índole nacional se tuviera en cuenta no sólo España, sino también nuestro vecino territorio de Portugal, máxime cuando el parentesco de estas dos lenguas románicas es tan afín, y teniendo en cuenta también el dato histórico que en épocas anteriores constituyeron estos dos países una unidad política. De este modo, se incluye en este *Atlas*, junto con el portugués y el castellano, las otras dos lenguas románicas de nuestro territorio peninsular: el catalán y el gallego, quedando descartado, como es lógico, el vasco.

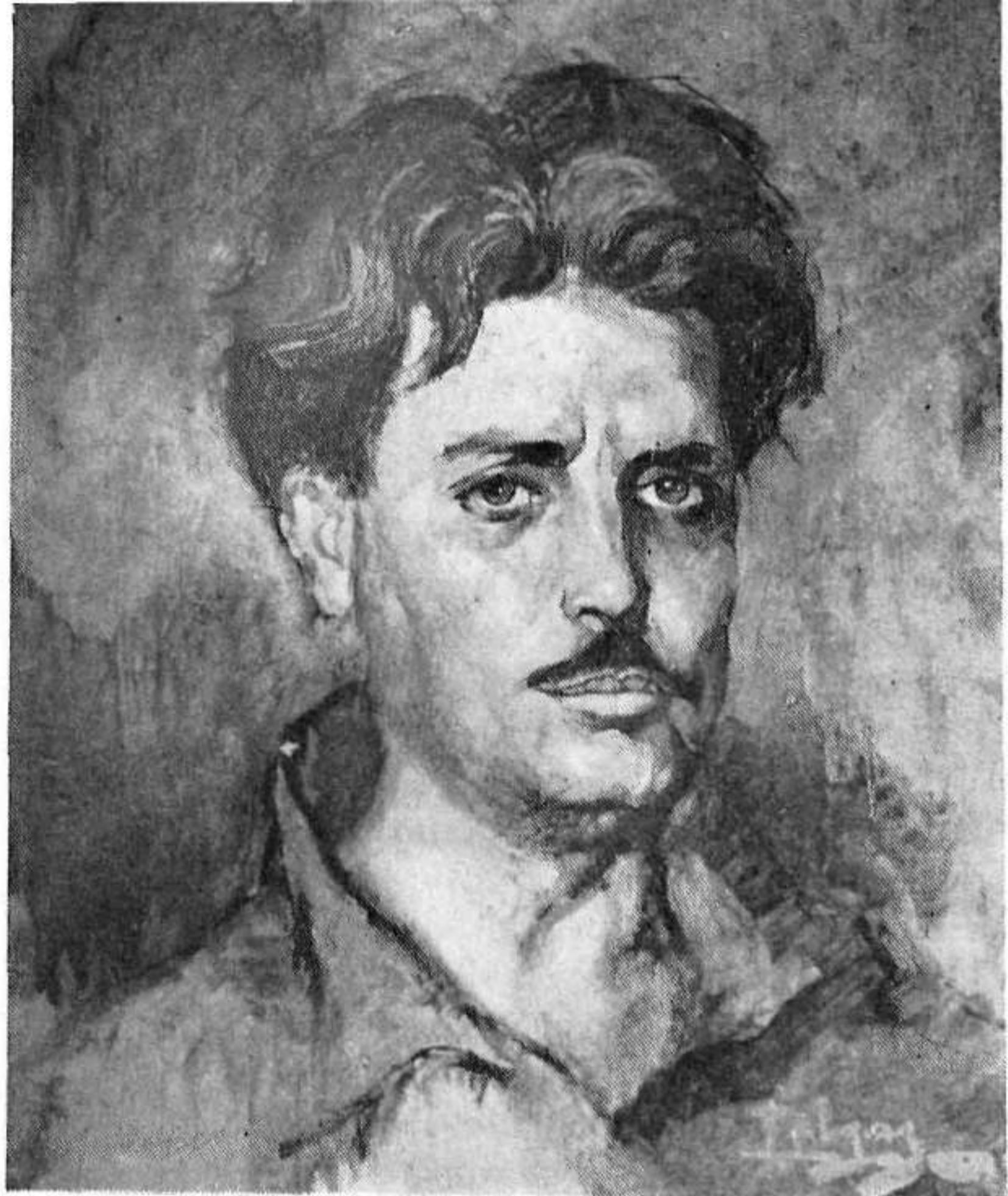
Para la elaboración del cuestionario del *Atlas Lingüístico de la Península Ibérica* sirvieron de punto de partida los del *Atlas Linguistique de la France* y del *Sprach- und Sachatlas Italiens und der Südschweiz*, de los cuales se recogieron todos los conceptos que se podían asociar a la sección

lexicográfica del Atlas español. El resultado fue un cuestionario dividido en tres cuadernos: I, *Fonética, Morfología y Sintaxis*, con 411 preguntas, II G, *Vocabulario*, con 417 preguntas (desde la 412 hasta la 828), y el II E, *Vocabulario*, con 833 preguntas. Los dos primeros se imprimieron en 1930, y el último en 1947. El II E es en realidad el II G corregido y aumentado. En este cuestionario se han prescindido sistemáticamente de las preguntas propias a las labores típicas de cada región, pues como sus mismos autores dicen, «sólo se dio representación en el cuestionario a las más extendidas por el área peninsular. Se prescindió por este motivo de cultivos e industrias regionales, como los del esparto en la Mancha, del cáñamo en Valencia y Murcia, de la resina en Castilla, del maíz en Asturias y la Montaña, del arroz en Valencia y Tortosa, del olivo y aceite en Andalucía, de la pesca en todo el litoral, y de la minería, repartida en lugares muy particulares y en diversidad de materias: carbón, hierro, cobre, mercurio, plata, etc. Por igual razón quedaron excluidos otros productos locales, como los del azafrán de Albacete, la seda de Murcia, los tejidos de lana de Sabadell, Tarrasa, Alcoy y Bejar, etc».

Se encuestaron para su confección 528 puntos en una superficie de 589.076 km², con una población de 35.808.739 habitantes. La densidad, por lo tanto, es de un punto de encuesta por cada 1.115 km² y 67.819 habitantes.

El Tomo I *Fonética I*, con 75 láminas lo publicó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en abril de 1962. Deseamos fervientemente la pronta aparición de los sucesivos volúmenes. A. QUILIS

JOSE LUIS CASTILLO- PUCHE



novelador del testimonio humano

UNO de los novelistas surgidos con más ímpetu en la postguerra española es, sin disputa, José Luis Castillo-Puche. Nació el 4 de julio de 1919 en la villa de Yecla, evocada en la literatura contemporánea por Azorín y por Baroja. Hizo sus primeros estudios en el Colegio de los PP. Escolapios de Yecla y después ingresó en el Seminario Conciliar de Murcia, de donde pasó, terminada la guerra, a la Universidad Pontificia de Comillas. Pero su vocación no era el sacerdocio, sino la vida de escritor que busca por todas partes material para dar testimonio de su tiempo. Y así, en 1944, dejó la carrera eclesiástica para entregarse plenamente al periodismo y a la novela. La vocación literaria de Castillo-Puche surgió muy temprano. De seminarista empezó a colaborar con reportajes y artículos en revistas de ámbito nacional:

«Ecclesia», «Catolicismo», «El Español», «Estafeta Literaria», etc. En 1942 obtenía el primer premio literario por un trabajo sobre la novela *Blanquerna* del Beato Raimundo Lulio. Con un largo reportaje, publicado en folletón en el periódico «Línea», de Murcia, abordó Castillo-Puche la «Yecla de Azorín y de Baroja». Esto ocurrió en el año 1946. Por entonces también el joven escritor se ocupaba con predilección de Miró, el refinado escritor levantino. En una novela corta, *Bienaventurados los que sueñan*, publicada también en folletón por el diario «La Verdad», de Murcia, en 1944, Castillo-Puche demostraba su cordial estima de Gabriel Miró. Pero después el «mironismo» de Castillo-Puche fue dejando paso a una manera barojiana de ver y entender las realidades circundantes y la propia realidad de su vida personal.

Castillo-Puche es un escritor que se ha ido modelando a sí mismo, como a manotazos y por etapas muy variadas. Convalidó sus estudios eclesiásticos en las Universidades de Murcia y Madrid, pero no llegó a licenciarse de Filosofía y Letras. Torció hacia el periodismo y logró el título en la Escuela Oficial en el año 1947. Obtuvo entonces el primer premio de reportajes en la Universidad Internacional de Verano de Santander. Ya no le iba a abandonar su pasión por el reportaje periodístico. Sucesivamente ocupa puestos en las Redacciones de «Signo» y de «Mundo Hispánico». Pero Castillo-Puche ama demasiado la libertad para someterse a la disciplina, casi burocrática, de las redacciones periodísticas. Por eso prefiere campar por sus fueros de enviado especial, corresponsal vo-

lante, colaborador libre de los periódicos españoles. Desempeña la jefatura del Gabinete de Prensa del Ministerio de Educación Nacional por algún tiempo, funda la Agencia de Colaboraciones educativas del mismo Ministerio, vuelve a entrar de redactor en «El Español» de la segunda etapa, obtiene uno tras otro premios periodísticos y va simultáneamente lanzando novela tras novela: *Con la muerte al hombro*, *El vengador*, *Sin Camino*, *Hicieron partes*, *Paralelo 40*, *Oro Blanco*.

No le basta el periodismo ni le agota la novela. Castillo-Puche puede, además, acometer empresas literarias marginales a su obra central. Y así van saliendo de su pluma trabajos de varia índole: *Memorias íntimas de Avinareta o Manual del Conspirador* (ensayo histórico literario), *América de cabo a rabo* (libro de viajes), *Diario íntimo de Alfonso XIII* (ensayo histórico), *El Congo estrena libertad* (crónica de su viaje por el nuevo Estado negro), *Guía de la Costa Blanca y Costa de la Luz*, *Castilla sube a los Andes* (libro de viajes que se está imprimiendo actualmente), etc.

En Castillo-Puche el escritor se siente un vagabundo. Su inquietud viajera le llevó por gran parte de Europa, por Africa y por América. Dando conferencias, escribiendo artículos y a veces pasando apuros económicos, Castillo-Puche ha podido hacer la crónica viva de la América de hoy, en una gira de catorce meses. Durante ella, habló en más de 20 universidades, en academias y en numerosos centros de cultura. Más de un centenar de conferencias pronunciadas en ese largo viaje dieron a conocer a los americanos del Sur,

Centro y Norte la visión que Castillo-Puche tiene de su tiempo y de su pueblo. En el año 1963 Castillo-Puche había logrado culminar como novelista notorio, hasta el extremo de que en el concurso de popularidad abierto por el diario «Pueblo» para los novelistas obtuvo el primer puesto. Y como novelista, José Luis Castillo-Puche, no sólo ha logrado extender su nombre y sus libros por todo el mundo de habla hispánica, sino que también ha logrado premios y premios: el premio «Bellas Artes-Cultura Hispánica», en 1955, por su novela *Con la muerte al hombro*; el premio «Laurel del libro de novela católica» en 1957, por *Hicieron partes*; el premio nacional de literatura «Miguel de Cervantes», en el año 1958, por la misma anterior novela; y el premio de popularidad (abierto por el diario «Pueblo»), por la novela *Paralelo 40* (año 1963).

Este es el trazo biográfico del escritor y del novelista. El hombre Castillo-Puche responde en su contextura física y moral a sus frutos literarios: es inquieto, desasosegado, duro, existencial. Le veréis desaliñado, con su melena rebelde a todo peine, con su andar rápido, vestido de cualquier manera y sin que se le dé un ardite por la elegancia o el corte de los trajes. De permitirselo el clima, prefiere andar despechugado y en camisa que no embutido en un traje bien planchado y con corbata en su punto. Su persona como su obra son propicias a la polémica. Yo creo que Castillo-Puche nos reserva todavía muchas sorpresas. Es un escritor que está subiendo hacia sí mismo y no ha llegado a su cima.

El mismo puede ser un personaje de novela profunda y áspera. Me parece que alguno de sus personajes novelísticos nos da un boceto de la personalidad de José Luis Castillo-Puche. Pero no es cuestión de meternos ahora y aquí a detallar qué personaje es ése y en qué se parece a su autor.

He sometido a un interrogatorio poco piadoso a José Luis Castillo-Puche. Mi primera pregunta ha sido:

1) —¿Qué aficiones, aparte de la de escribir, ocupan el corazón de José Luis Castillo-Puche?

—Creo que la principal afición mía, aparte de escribir, es la de viajar, moverme de un lado para otro y ver cosas nuevas. Otra gran afición mía es la caza, e incluso la pesca, pero desgraciadamente, estas aficiones requieren un tiempo y unos medios de los que hasta ahora no he podido disfrutar. En vista de ello tengo que resignarme a cuidar macetas y pájaros, que es actualmente mi principal distracción, entre sentada y sentada a la máquina.

En la respuesta apunta Castillo-Puche un rasgo de su personalidad, que nos lo hace ciertamente simpático: su amor por las plantas y los pájaros y su frustrada vocación de cazador y pescador. Yo acoso a José Luis Castillo-Puche con otra pregunta, que obtiene la respuesta deseada:

2) —Entre las novelas que han salido de su pluma, ¿por cuál de ellas siente más predilección y por qué?

—Creo que siento una mayor predilección por «El vengador», casi no sabría decir por qué. Quizás porque fue la novela que escribí en menos tiempo y que parece ser que me ha salido más redonda.

La respuesta es clara, para el que sepa que «El vengador» está escrita con sangre de la tragedia familiar. El fenómeno de la guerra civil está presente en ésta y en otras novelas de Castillo-Puche.

3) —Alguna de sus novelas suscitó fuerte repulsa en su tierra natal: ¿Puede decir José Luis Castillo-Puche el malentendido que dio lugar a aquella repulsa?

—Mi literatura tiende siempre al expurgo y al vapuleo de una sociedad o de un ambiente. En «Con la muerte al hombro», crónica patética y dura, no he querido sólo zarandear a mi pueblo, sino hacer de él una especie de símbolo de todos esos pueblos tétricos, apesadumbrados y estáticos que dormitan lamentablemente sobre nuestra vieja piel de toro. Que hay muchas Yeclas todavía en la geografía española. Y lo que ha pasado es lo lógico: que mis paisanos no han sabido entender lo que es una transposición literaria. Pero yo nunca he esperado tampoco que lo entendieran. Sería pedir demasiado.

Estamos ante un autor que anduvo alguna vez ensotinado. Ello naturalmente ha dejado huella en su obra. No sin intención, le espeto a Castillo-Puche esta pregunta:

4) —Se le ha achacado a José Luis Castillo-Puche una interpreta-

ción tendenciosa de la vida de los Seminarios eclesiásticos: ¿Cómo se defiende José Luis Castillo-Puche de esta imputación?

—No creo haber interpretado tendenciosamente —al menos siendo consciente de ello— la vida de los Seminarios eclesiásticos. Lo único que hice en «Sin camino» fue reflejar con realismo desnudo y espíritu la vida de un seminario español. Y a los diecisiete años de haberla escrito (fue mi primera novela y está firmada en el año 1947, aunque no haya podido ser publicada hasta 1956 y en Argentina), podemos todos comprobar que aquel ansia de reforma y de innovación de nuestro catolicismo que en mi novela se respira y se propugna, es hoy una realidad vivida, admitida y reconocida por la Iglesia, sobre todo a partir del Concilio.

No entro ni salgo en la polémica. Pero me interesa la respuesta dada por el autor a mi pregunta. Castillo-Puche no se limita a defenderse; se atreve a poner su novela «Sin camino» como testimonio antecedente de la revisión que la Iglesia está haciendo de su conducta temporal.

5) —¿Qué proyectos novelísticos trae ahora José Luis Castillo-Puche entre manos?

—Estoy terminando una novela que creo que puede muy bien entrar en imprenta en el próximo otoño. Provisionalmente la he titulado «El cíngulo», y en ella abordo el tremendo compromiso del sacerdocio.

En un escritor que empezó su trabajo, incluido por el levantamiento

mironiano y después giró hacia la aspereza testimonial de Baroja, parece obvia esta pregunta:

6) —Si le obligaran a elegir cinco novelas españolas y cinco extranjeras, ¿por cuáles se decidiría?

—Siempre me ha sido muy difícil elegir obras. Prefiero elegir autores y siempre me quedaría, en España, con Baroja y, fuera, con Dostoiewsky.

No obstante, esta respuesta huidiza de Castillo-Puche nos lo encaja perfectamente en la manera novelística que ha ido afirmándose a lo largo de sus libros.

Mi séptima pregunta ha sido:

7) —¿Qué es para José Luis Castillo-Puche la novela y qué condiciones cree que debe tener el novelista?

La respuesta es clara y afronta con toda precisión la pregunta:

—Creo que la novela, sobre todo hoy, ha de ser, ante todo, testimonio serio y comprometido con los problemas del hombre actual. La novela, para mí, es confesión de uno por muchos y, por lo tanto, al novelista se le debe exigir honradez, autenticidad y espíritu de verdad. Creo en la función terapéutica de la literatura en la sociedad y con ello queda claro que mi actitud estética comporta unos principios éticos insobornables y, para mí, ineludibles.

Me parece muy interesante sobre todo esa «función terapéutica de la literatura en la sociedad», a la que alude Castillo-Puche.

La faceta del periodista es inseparable en José Luis Castillo-Puche de su faceta de novelista. Quizá el trabajo de repórter es para él una manera de observar y analizar la vida y de este modo reunir materiales para la creación literaria. De ahí que me haya creído obligado a preguntarle:

8) —¿El trabajo de repórter en la prensa le sirve a José Luis Castillo-Puche como adiestramiento para la novela o es un trabajo que realiza por verdadera vocación?

Castillo-Puche responde con franqueza:

—Ejercí el periodismo por verdadera vocación, y aparte de que tengo que trabajar en él por necesidad, lo hago con gusto y me entrego a mi tarea periodística con verdadero entusiasmo, sin que considere en ningún momento que se me caen los anillos por ello, como parece ser que les ocurre a otros escritores. No sé si me sirve o no de adiestramiento; lo que sí sé es que, cuando escribo novela, entro en otra órbita distinta y me olvido del periodismo. Quizás sean para mí dos actividades complementarias.

Es Castillo-Puche uno de los novelistas que han suscitado polémicas más vivas. Por ello se impone preguntarle:

9) —¿Le ha proporcionado muchos disgustos su «Paralelo 40»?

Y Castillo-Puche ha respondido:

—Sí, me ha proporcionado algunos disgustos; pero puestos en balanza

los disgustos y las satisfacciones, creo que ganan con mucho las últimas.

Queda, según creo, bastante claramente definida la personalidad de un novelista, en plena madurez, que ha hecho de su vida un cateo del mundo actual para reflejarlo litera-

riamente a través del reportaje y a través de la novela. Castillo-Puche es un testigo, apasionado pero sincero, de la sociedad en que vive. Como todo testigo, refleja en sus palabras lo que ve, lo que oye y lo que experimenta, pero lo refleja forzosamente teñido de su propia implicación personal en esa sociedad.

BIBLIOGRAFIA DE CASTILLO-PUCHE

-
-
- Memorias íntimas de Aviraneta o «Manual del Conspirador»*. (Ensayo histórico-literario). Biblioteca Nueva. Madrid. 1953.
 - Con la muerte al hombro*. (Novela). Biblioteca Nueva. Madrid. 1954.
 - El vengador*. (Novela). Ed. Planeta. Barcelona. 1956. (2.^a edición. Destino. Barcelona. 1960).
 - Sin camino*. (Novela). Emecé. Buenos Aires. 1956. (1.^a edición española. Bullón. Madrid. 1963).
 - Hicieron partes*. (Novela). Ed. Escelicer. Madrid. 1957.
 - América de cabo a rabo*. (Libro de viajes). Cid. Ediciones. Madrid. 1959. (2.^a edición. Bullón. Madrid. 1964).
 - Diario íntimo de Alfonso XIII*. (Ensayo histórico). Biblioteca Nueva. Madrid. 1960. (2.^a edición. Bullón. Madrid. 1961).
 - El Congo estrena libertad*. (Libro de viajes). Biblioteca Nueva. Madrid. 1961.
 - Paralelo 40*. (Novela). Destino. Barcelona. Abril 1963. (2.^a edición, agosto 1963; 3.^a edición, mayo 1964. Bullón. Madrid).
 - Oro blanco*. (Novela). Cid Ediciones. Madrid. 1963. Patrocinada por la Fundación «Juan March».
 - Guía de la Costa Blanca y Costa de la Luz*. Noguer. Barcelona. 1964.
 - Castilla sube a los Andes*. (Libro de viajes). Editora Nacional (en prensa).
 - Misión a Estambul*. (Novela corta). La Novela del Sábado. Madrid. 1954.

Su producción en artículos, reportajes y cuentos es innumerable.

BARTOLOMÉ MOSTAZA



Vista exterior de las oficinas vestíbulo.

EDICIONES FAX:

Libros para formación de los que van a formar

EN el concurso para premiar las mejores ediciones del año, que anualmente convoca el Instituto Nacional del Libro Español, correspondiente al pasado 1963, fueron seleccionadas doce obras entre las pre-

sentadas por diversas editoriales de España. En esa relación, que publicamos en el número de agosto de nuestra Revista, figuran dos libros de Ediciones Fax y uno de Editorial Razón y Fe, cuyos fondos son admi-

nistrados por la primera de estas casas. Los dos primeros libros a que hacemos referencia son «Historia de Cristo», de Papini (en edición monumental ilustrada), y «Teología del Nuevo Testamento», de Max Meinerz; la tercera es «La psicoterapia autagógica», de Charles A. Curran. Estas tres obras, que con otras nueve, han merecido pasar a la lista de los libros mejor editados durante 1963 fueron realizados en los talleres Raycar, de artes gráficas.

Con este motivo, y siguiendo nuestra costumbre de traer a estas páginas a editores y libreros, he charlado con don José María Bernáldez, una de las mentes rectoras de Ediciones Fax, sobre algunos aspectos de esta empresa.

ORIGENES DE EDICIONES FAX.

Allá por el año 1931 tres hombres emprendedores, que habían sido compañeros de estudios en la Universidad de Deusto, fundaron en Madrid una empresa que todavía continúa con el mismo nombre: se trataba y se trata de Ediciones Fax. Aquellos tres hombres que iniciaron la actividad como socios eran don Roberto Ortigosa, don José Luis Blanco y don José María Bernáldez. Los dos primeros procedentes de Ciencias Económicas; el tercero de la Facultad de Derecho.

—Hoy —nos dice el señor Bernáldez— sólo quedamos dos de los tres que empezamos el negocio, pues Roberto Ortigosa fue fusilado por los rojos en Paracuellos de Jarama.

En realidad, el nuevo negocio no se había montado como una editorial. Era más bien una entidad que administraba los fondos de otras casas, como por ejemplo Razón y Fe y Acción Española, donde se publicaban las obras de Pradera, Maeztu y Eugenio Montes, entre otros.

—¿Cuál fue la primera obra publicada?

—Ediciones Fax inició su actividad típicamente editorial con el lanzamiento de un libro titulado «El bolchevismo en acción».

—¿Cómo se incrementaron los fondos de esta casa?

—Con la adquisición de los fondos pertenecientes a Editorial Voluntad, mediante un acuerdo que se llevó a cabo en 1932. Se comenzó, así, con un total de ciento veinte títulos, entre los que se encontraban la «Historia de Cristo», de Papini, cuya edición monumental ha sido premiada ahora.

LINEA DE ACTUACION.

Al preguntar a don José María Bernáldez sobre la línea de actuación de Ediciones Fax y sobre lo que se pretendía con la creación de la misma, nos responde con algo que no tiene duda.

—Si lo que quiere usted es que le diga con todo detalle cuál era el plan de actuación le contestaré que es muy difícil. En la vida, los prólogos se escriben al final y cuando se posee la suficiente perspectiva de la labor efectuada. En cambio, si lo

que usted desea es el pensamiento que se tenía, en líneas generales, le diré que se pretendía publicar una serie de obras con arreglo a criterios católicos y siempre dentro del pensamiento más avanzado.

Con referencia a esta cuestión, se pueden citar las palabras que Ediciones Fax publicó en su *Boletín de Información Bibliográfica*, inmediatamente de terminada la guerra española y que son, poco más o menos, las que me dice el señor Bernáldez. En ese Boletín se publicaba un editorial en el que, con el título «Por el mismo camino, con el mismo espíri-

tu», se decían, entre otras, las siguientes cosas: «Saben los lectores lo que era Ediciones Fax antes del Glorioso Alzamiento, lo que representaba en la batalla, entonces de ideas, contra el marxismo, y hasta donde eran para ella esenciales las ideas de catolicismo, de patria, de recta doctrina social en su íntegra pureza.» Y más adelante se añadía: «Al mismo tiempo recogeremos en nuevas publicaciones todas aquellas ideas cuya difusión pueda contribuir al cumplimiento de nuestro invariable afán, que es servir al resurgimiento y grandeza de España hasta verla, como decía el egregio Padre



Aspecto parcial de las oficinas de Ediciones Fax.



Don José María
Bernáldez.

«Historia de
Cristo», de Papin

García Villada en las últimas palabras de uno de sus libros (El destino de España en la Historia Universal) brazo del Universalismo y de la Catolicidad.»

En un catálogo publicado en el año 1933 se aprecia la línea de actuación de esta editorial. En ese esquema del catálogo aparecen obras de Religión (Apología, Ascética y Mística, Catequesis, Historia Eclesiástica y Biografías religiosas, Teología), Ciencias, Filosofía, Sociología, Pedagogía y Acción Católica, entre otras materias.

—¿Dónde comenzaron ustedes a trabajar?

—El primer local de Ediciones Fax se encontraba en la plaza de Santo Domingo, número 13 —que eran los locales de Razón y Fe—, y allí estuvo hasta el año 1947 en que se trasladó a su domicilio actual de Zurbarano, número 80.

MERCADO DE LAS PUBLICACIONES.

Dentro de las específicas cuestiones actuales hago a don José María Bernáldez una serie de preguntas.

—¿Cuántos libros lanzó al mercado Ediciones Fax durante 1963?

—Esa cifra se acerca a las setenta entre los libros y revistas editados



directamente por nosotros y los que a nuestra administración están encomendados.

—¿Cuál es su fondo actual?

—Contamos hasta la fecha con un total de 300 obras.

—¿Qué tirada normal hacen de sus títulos?

—Entre los dos mil y los tres mil ejemplares.

—¿De dónde proceden los autores?

—Prácticamente podemos decir que un cincuenta por ciento son españoles y el otro cincuenta por cien-

to son extranjeros. Esas traducciones, de las que tanto se alimenta Ediciones Fax, se hacen en su mayoría del alemán y francés, principalmente. También se traducen obras italianas, muy poco del inglés y algo del portugués.

—¿Dónde se encuentran los más importantes mercados en España?

—Indudablemente, Madrid y Barcelona ocupan un lugar preferente. Buen mercado es, asimismo, Guipúzcoa. El sur, excepto algunos lugares como Sevilla, es más deficiente.

—¿Cuáles son los principales clientes en el extranjero?

—Como es natural, dado el idioma en que realizamos nuestros libros, el principal mercado se encuentra en Hispanoamérica y en ella, de manera destacada, Méjico, Colombia, Argentina y Brasil. Dentro de Europa contamos con clientes, tanto para comprar nuestros libros como para adquirir derechos de edición y de traducción, en Alemania, Francia e Italia.

—¿Qué clase de lectores posee Ediciones Fax?

—En general, nuestros libros son obras de estudio y de pensamiento, y a este sector se orientan principalmente. La concreta diversidad de lectores se aprecia en los mismos títulos de las especialidades que ofrece el catálogo, entre las que se pueden citar, hoy, las siguientes: Religión, Ascética y Hagiografía, Filosofía y Pedagogía, Sociología, Deontología y Estudios históricos, Latín y Griego, y Literatura, Biografías, Teatro y Novelas. Además, contamos en el catálogo con siete revistas.

Según diversas y numerosas referencias, el libro de ensayo, incluido el religioso, se vende en una proporción mayor que durante unos años todavía cercanos. Por lo que se refiere al libro religioso de pensamiento han influido en el hecho una serie de factores: por un lado, la apetencia que siente el hombre de hoy por conocer todo cuanto le rodea; por otra parte, la inquietud planteada por la convocatoria del Concilio y por determinados movimientos católicos

que se extienden ahora por todas partes.

Ante la pregunta de cómo resumiría en una frase la tarea de Fax, don José María Bernáldez me dice: Se trata, en el fondo, de publicar libros para la adecuada formación de todo aquel que tiene por misión formar a otros.

LOS LIBROS PREMIADOS.

«La Historia de Cristo», de Papini, editada por Fax y que ha sido seleccionada como uno de los mejores libros publicados durante 1963, comprende 604 páginas, a dos tintas, con 16 láminas en colores obtenidas de códices miniados de la Biblioteca Laurenziana de Florencia, y con 32 en negro que son grabados de la Escuela Florentina del siglo XVI.

«La Teología del Nuevo Testamento», de Max Meinertz, profesor de Exégesis del Nuevo Testamento en la Universidad de Münster, comprende una exposición en cuatro grupos principales: Jesús y su doctrina, la comunidad cristiana primitiva, San Pablo y Teología joánica.

Una de las nuevas técnicas psicoterapéuticas desarrolladas últimamente en los Estados Unidos la ha incorporado el Dr. Curran, en el campo católico, a la educación y a la pastoral. Este es el objeto y fin de «La psicoterapia autagógica», de la que se ha dicho que es obra grande pero de extraordinaria claridad y hasta amenidad.

RAFAEL SÁNCHEZ

**INDICES COMPARATIVOS DE EXPORTACIONES
DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS**

**Datos del Comercio Exterior
del Libro, facilitados por
la Sección de Estudios
Económicos del I. N. L. E.**

JUNIO DE 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Junio 1963	Junio 1964	PAISES	Junio 1963	Junio 1964
Alemania	207,69	383,08	India	366,03	418,45
Arabia Saudi	5.102,14	594,28	Inglaterra	1.423,80	249,15
Argentina	164,27	399,18	Irán	184,96	391,42
Australia	1.617,44	547,19	Irlanda	56,56	14,41
Austria	229,41	194,96	Israel	200,08	1.817,40
Bélgica	105,30	338,77	Italia	156,17	193,05
Bolivia	5.050,05	2.628,78	Chipre	20.986,44	915,25
Brasil	104,11	135,58	Japón	308,43	220,15
Canadá	194,57	657,73	Libia	—	2.608,82
Ceylán	—	3.401,89	Libano	77,46	101,02
Colombia	389,90	308,82	Marruecos	267,74	298,47
Congo	—	2.744,61	Méjico	288,50	319,29
Costa Rica... ..	215,14	175,29	Nicaragua	183,88	230,90
Cuba	242,50	148,97	Noruega	65,03	39,82
Chile	193,70	51,75	Nueva Zelanda ...	974,49	1.244,29
China	12,05	758,73	Panamá	414,75	320,69
Dinamarca... ..	739,31	485,42	Paraguay	258,35	267,39
Dominicana, R. ...	495,49	338,32	Perú	484,52	522,20
Ecuador	305,63	452,09	Polonia	828,57	3.396,42
Egipto	21,85	107,15	Portugal	162,45	363,26
Estados Unidos ...	582,60	580,65	Puerto Rico	286,99	368,50
Filipinas	158,62	283,92	Rumania	2.363,63	36.318,18
Finlandia	128,88	254,35	Salvador, El	101,51	231,71
Francia	267,04	398,32	Siria	174,43	774,82
Ghana	—	677,91	Sudáfrica	558,83	1.825,60
Grecia	77,59	164,43	Suecia	174,35	183,37
Guatemala... ..	241,04	282,40	Suiza	342,36	277,33
Haití	1.137,97	264,27	Thailandia	103,76	220,19
Holanda... ..	219,12	180,66	Turquía	98,79	109,04
Honduras	276,63	184,54	Uruguay	273,72	278,06
Hungría	1.139,73	2.059,32	Venezuela	296,41	264,89

Kilogramos exportados:

Promedio mensual en el quinquenio 1956-1960	454.214
En junio de 1963	913.398
» » » 1964	887.834

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	732.168,08
En junio de 1963	1.973.131,16
» » » 1964	2.150.504,62

Exportaciones

Primer semestre de 1963 y 1964

PROMEDIO SEMESTRAL DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Primer semestre. 1963	Primer semestre. 1964	PAISES	Primer semestre. 1963	Primer semestre. 1964
Alemania	446,54	569,07	Hungría... ..	2.367,34	914,09
Arabia Saudí	850,35	99,04	India	542,83	1.335,44
Argentina	217,80	297,24	Indonesia	766,66	474,33
Australia	719,13	906,85	Irán	326,40	748,01
Austria	216,50	597,34	Irlanda	27,51	88,19
Bélgica	267,47	557,02	Israel	444,67	1.548,91
Bolivia	336,82	290,20	Italia	241,00	246,54
Brasil	118,15	90,81	Japón	277,15	424,76
Canadá	178,33	339,22	Jordania	104,00	384,72
Ceylán	103,58	2.621,55	Kuwait	—	—
Colombia	321,63	262,80	Libano	396,89	369,64
Congo	21,79	1.124,10	Marruecos	363,12	349,60
Costa Rica	152,25	139,33	Méjico	228,08	301,44
Cuba	93,10	520,64	Nicaragua	271,17	323,62
Checoslovaquia ...	19.791,66	30.491,66	Nigeria	240,97	354,56
Chile	189,17	135,53	Noruega	59,30	52,78
China	157,39	312,80	Nueva Zelanda ...	2.683,55	2.094,18
Chipre	5.615,67	918,64	Pakistán	89,19	86,80
Dinamarca	480,59	367,42	Panamá	279,12	360,48
Dominicana, R. ...	237,98	320,18	Paraguay	265,17	298,29
Ecuador	229,93	301,08	Perú	330,26	364,97
Egipto	166,00	128,47	Polonia	138,09	1.720,95
Estados Unidos ...	383,41	364,99	Portugal	248,27	268,14
Etiopía	46,90	242,86	Puerto Rico	301,05	383,28
Filipinas	136,13	210,67	Rumania	2.356,06	4.640,90
Finlandia	260,13	540,92	Salvador, El	157,41	186,81
Francia	328,75	551,59	Siria	176,42	549,56
Ghana	—	1.807,77	Sudáfrica	369,40	1.694,11
Gran Bretaña	259,56	348,19	Suecia	198,53	309,27
Grecia	282,14	350,52	Suiza	321,48	1.212,77
Guatemala	213,73	239,07	Thailandia	1.811,44	1.559,46
Haití	454,89	534,26	Turquía	182,20	281,27
Holanda	198,30	320,94	Uruguay	337,62	246,76
Honduras	353,22	179,09	Venezuela	251,30	270,90

Kilogramos exportados:

Promedio semestral en el quinquenio 1956-1960	2.725.284
En el primer semestre de 1963	4.980.872
» » » » 1964	5.279.728

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio semestral del quinquenio 1956-1960	4.393.008,48
En el primer semestre de 1963	10.630.621,49
» » » » 1964	12.226.531,10

Importaciones de libros y publicaciones periódicas

Junio de 1963 y 1964

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Junio 1963		Junio 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania	497.168	1.348.716	1.062.699	870.362	1.713.843
Argentina	942.764	2.495.860	448	6.165.559	90.159
Austria	34.946	38.331	6.352	6.417	—
Bélgica	123.425	72.166	36.087	192.522	127.840
Brasil	26.934	125.538	—	72.838	—
Canadá	—	—	1.614	—	663
Colombia	2.051	8.967	329	19.268	—
Chile	1.964	9.339	—	4.981	5.307
Dinamarca	9.318	2.825	1.709	1.149	1.195
Estados Unidos	1.401.242	2.508.464	379.019	754.379	1.048.154
Francia	2.290.054	3.218.148	5.019.208	5.213.858	2.536.908
Gran Bretaña	797.767	2.136.249	534.860	2.812.463	1.292.320
Holanda	104.171	537.959	67.998	504.738	196.908
Italia	480.983	669.719	278.060	640.346	392.108
Japón	—	—	—	6.480	—
Méjico	1.826.371	2.766.815	531.432	2.184.750	885.469
Noruega	129	—	—	729	234
Panamá	—	—	—	195.908	—
Portugal	4.415	799	9.662	42.103	772
Suecia	3.677	34.608	117.630	221.523	64.219
Suiza	319.207	710.661	206.233	250.018	281.417
TOTAL				20.160.391	8.637.516

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	8.892.132
Total pesetas en junio de 1963	24.939.045
Total pesetas en junio de 1964	28.797.907

Importaciones

Primer semestre de 1963

y promedio semestral 1956-60

LIBROS	Promedio semestral ponderado del quinquenio 1956-1960	1.º semestre 1963		1.º semestre 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania	2.983.008	11.573.277	5.266.776	8.246.199	9.418.963
Argentina	5.656.584	17.226.170	127.992	35.167.842	267.063
Austria	209.676	141.932	17.752	243.173	33.073
Bélgica	740.550	836.473	868.342	1.252.660	788.181
Brasil	161.604	917.045	784	310.026	526
Canadá	—	—	1.952	662	1.216
Colombia	4.102	26.739	2.929	209.151	25.033
Costa Rica	—	—	—	18.090	—
Chile	7.856	72.416	—	10.909	18.696
Dinamarca	55.908	73.277	65.886	16.829	371.367
Estados Unidos	8.407.452	11.242.268	5.593.454	9.649.712	5.892.104
Filipinas	—	—	—	—	990
Francia	13.740.324	29.329.868	23.194.385	38.496.726	41.695.275
Gran Bretaña	4.786.602	14.880.643	5.890.140	20.198.267	12.390.596
Holanda	625.026	3.128.337	620.394	2.551.637	819.834
Hungría	—	—	—	—	693
Israel	—	—	—	41.644	—
Italia	2.885.898	15.066.767	3.669.918	12.789.444	5.240.200
Japón	—	—	—	125.874	137
Méjico	10.958.226	18.046.573	1.096.151	15.364.163	7.827.684
Noruega	172	—	18.833	45.072	20.793
Panamá	—	—	—	235.361	—
Perú	—	—	—	150.148	—
Portugal	26.490	62.916	22.144	760.115	10.122
Suecia	22.062	378.700	265.687	1.121.376	330.979
Suiza	1.915.242	8.889.678	1.444.094	5.114.463	1.605.197
Uruguay	25.080	30.000	544	11.178	—
Venezuela	5.094	—	—	543	—

TOTAL 152.131.264 86.821.722

Promedio semestral del quinquenio 1956-1960	53.352.792
Total pesetas en el primer semestre de 1963	180.095.929
Total pesetas en el primer semestre de 1964	238.952.986

DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

Junio de 1963 y 1964

y promedio mensual 1956-60

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Junio 1963		Junio 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
<i>Alemania</i>	315.742	22	185.268	16	255.844	13
<i>Argentina</i>	11.041	2	—	—	1.000	1
<i>Austria</i>	13.829	2	14.901	5	30.407	3
<i>Bélgica</i>	35.570	5	17.901	3	66.215	9
<i>Estados Unidos</i>	577.632	41	1.593.809	60	446.104	19
<i>Francia</i>	274.874	31	702.774	51	1.070.422	26
<i>Gran Bretaña</i>	200.759	25	1.245.244	45	289.858	13
<i>Italia</i>	127.846	12	160.893	8	68.041	17
<i>Noruega</i>	—	—	—	—	66.788	1
<i>Suecia</i>	7.673	1	14.100	1	1.235	1

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 1.757.411

Total pesetas en junio de 1963 6.878.456

Total pesetas en junio de 1964 2.295.914

Total cesiones en junio de 1963 206

Total cesiones en junio de 1964 103

Primer semestre de 1963 y 1964 y promedio semestral 1956-60

PAISES	Promedio semestral ponderado del quinquenio 1956-1960		1.º semestre 1963		1.º semestre 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	1.894.452	132	4.031.613	184	2.753.866	151
Argentina... ..	66.246	12	69.415	8	58.587	12
Austria	82.974	12	577.871	24	231.793	20
Bélgica	213.420	30	454.189	36	842.482	47
Brasil	—	—	5.796	2	25.367	4
Canadá	—	—	24.090	3	8.935	1
Costa Rica	—	—	—	—	42.000	1
Dinamarca... ..	85.074	12	23.250	2	1.222	2
Egipto	—	—	—	—	7.500	1
Escocia	—	—	—	—	7.500	1
Estados Unidos... ..	3.465.792	246	10.680.087	322	7.227.882	264
Francia... ..	1.649.244	186	8.520.009	334	5.923.130	299
Gran Bretaña	1.204.554	150	3.579.543	182	3.954.994	155
Holanda	174.126	6	1.284.862	64	106.849	11
Hungría	1.374	6	49.510	4	82.800	1
Israel	—	—	—	—	60.000	2
Italia	777.076	72	1.157.828	80	1.264.769	100
Japón	—	—	35.400	2	50.400	3
Liberia	—	—	—	—	8.968	1
Méjico	197.082	6	1.175.891	4	22.490	4
Nicaragua	—	—	—	—	10.020	1
Noruega	—	—	—	—	66.788	1
Portugal	12.766	2	44.228	4	57.782	7
Puerto Rico	—	—	—	—	168	1
Suecia	46.038	6	24.252	2	1.478	2
Suiza	568.200	30	3.782.690	41	1.089.256	35
Uruguay	—	—	—	—	9.354	2
Venezuela	—	—	1.401	1	4.149	1
Promedio semestral del quinquenio 1956-1960						10.544.466
Total pesetas en el primer semestre de 1963						35.717.991
Total pesetas en el primer semestre de 1964						23.913.029
Total cesiones en el primer semestre de 1963						1.306
Total cesiones en el primer semestre de 1964						1.129

PREMIO

”HANS CHRISTIAN ANDERSEN”

1964

EL Jurado internacional que concede cada dos años el Premio «Hans Christian Andersen» de literatura juvenil e infantil, se ha reunido en Uerikon, cerca de Zurich (Suiza) los días 18 y 19 de julio.

La Medalla Andersen, destinada a un escritor que, por el conjunto de su obra, haya prestado un servicio de excepcional importancia a la causa de la buena literatura dedicada a los lectores menores de 16 años, ha sido concedida al conocido escritor francés René Guillot, mundialmente reputado por la vastedad, la calidad y la variedad de sus escritos que comprenden cerca de cincuenta títulos publicados, muchos de los cuales han sido traducidos a diferentes idiomas (en total, a dieciséis lenguas distintas).

En la votación final, René Guillot obtuvo la Medalla por siete votos contra cuatro que se pronunciaron en favor de la escritora finlandesa (de lengua sueca) Tove Jansson. El español José María Sánchez-Silva, el austríaco Karl Bruckner y la inglesa Philippa Pearce obtuvieron asimismo (por este orden) un número considerable de votos en las votaciones precedentes.

El Jurado procedió también a establecer una Lista de Honor que comprende quince libros de alta calidad, escogidos entre casi cincuenta títulos (presentados por una veintena de países) aparecidos en los años 1961 ó 1962. La Lista de Honor ha quedado compuesta en la forma siguiente (por orden alfabético de autores):

B. FRIIS BAASTADT, *Kjersti* (Noruega).

JAROSLAVA BLAZKOVA, *Ohnostroj pre Deduska* (Checoslovaquia).

SHEILA BURNFORD, *The incredible Journey* (Canadá).

PAULINE CLARKE, *The Twelfe and the Genii* (Gran Bretaña).

MICHELINE CHEVALLIER, por el texto y las ilustraciones de *Yo, le petit Tibétain* (Francia).

- FÉLIX HOFFMANN, por sus ilustraciones de la *Bilderbibel* (Biblia ilustrada) (Suiza).
- ANGELA C. IONESCU, *De un país lejano* (España).
- TOVE JANSSON, por el texto y las ilustraciones de *Det osynliga barnet* (Finlandia).
- IRENA JURGIELEWICZOWA, *Ten Obcy* (Polonia).
- OTHMAR F. LANG, *Vielleicht in 5, 6 Jahren* (Austria).
- HANS PETERSON, *Liselott och Garaffen* (Suecia).
- DUSAN RADOVIC, *Propos plaisants* (Yugoslavia).
- GIANNI RODARI, *Gip nel televisore* y sus ilustraciones por Giancarlo Carloni (Italia).
- ELIZABETH G. SPEARE, *The bronze Bow* (Estados Unidos).
- URSULA WOELFEL, *Feuerschuh und Windsandale* (Alemania).

Por último, se estableció una lista de los mejores libros aspirantes a figurar en la de honor, pero que no habían sido incluidos en ella y que son los siguientes:

- GEORGIU GERALIS, por su adaptación de la *Iliada* (Grecia).
- CARMEN KURTZ, *Oscar, cosmonauta* (España).
- MADELEINE L'ENGLE, *A Wrinkle in Time* (Estados Unidos).
- GUNNEL LINDE, *Till äventyrs i Skorstensgränd* (Suecia).
- MIRA LOBE, *Hannes und sein Bumpan* y sus ilustraciones por Susi Weigel (Austria).
- JEAN OLLIVIER, *Les Saltimbanques* y sus ilustraciones por René Moreau (Francia).
- OILI TANNINEN, por el texto y las ilustraciones de *Miiry menea Kalaan* (Finlandia).
- TOMIKI INUE, *Mushika and Mishika en the North Pole* (Japón).
- TOMÁS Y WANDA ZACHARIAS, por el texto y las ilustraciones de *Mikosch, das Karusselpferd* (Alemania).

Los trabajos del Jurado, que han durado más de medio año, han sido presididos por D. José Miguel de Azaola (España). Un total de diez países se hallaban representados en el Jurado, el cual es elegido bienalmente por la Asamblea General de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, cuyo próximo Congreso se celebrará en Madrid, en el próximo mes de octubre. El anterior tuvo lugar en Hamburgo en 1962. En el marco del Congreso de Madrid se procederá a entregar solemnemente la Medalla Andersen al señor René Guillot.

MADRID

El libro español y su futuro

En el número 156 de «U.C.E.», órgano de la Unión de Compositores y Escritores, se publica un comentario del que, por considerarlo de interés para nuestros lectores, destacamos los siguientes párrafos que aparecen junto a unas cifras estadísticas, sobre el comercio, de todos conocidas:

«Todos estos resultados significan de un modo alentador el denodado esfuerzo realizado por nuestra industria editorial, que ha conseguido una protección eficaz en la adquisición de maquinaria moderna, sabiendo compensar la carestía del papel sobre los precios de fuera, con los costes de confección del libro en talleres para poder ofrecerlo al exterior a precios de competencia.

Y aun se habla ya de nuevas metas, de más mejoras en favor de la industria, de mayores avances progresivos paralelos al Plan de Desarrollo en marcha, de proyectos de empuje para la consecución de un incremento aun mayor en nuestros mercados exteriores, que situarían a la industria del libro español en el apogeo de la extensión de la lengua castellana, que bien pudiera llegar a ocupar en el futuro el segundo o tercer lugar en el mundo de las letras en este ramo comercial.

Estamos, pues, en presencia quizá del principio de otra etapa revalorizadora, que es muy posible sitúe hasta límites insospechados a la industria del libro, si la marcha iniciada continúa al mismo ritmo y quizá ayudada con nuevas concesiones oficiales en su favor, lo que sería una decisión justa ya que, además de representar un factor económico de gran importancia su más amplio desarrollo comercial para la vida de la nación, es nuestra España viva con su historia, sus costumbres, sus tradiciones, su ciencia y su destacada cultura y magnífica producción literaria en todos sus órdenes la que extiende su obra y comprensión entre propios y extraños.»

Más de veinte volúmenes sobre la paz de España

Bajo el patrocinio de la Junta Interministerial Conmemoradora del XXV Aniversario de la Paz Española, está desarrollándose una intensa actividad editorial destinada a dejar constancia bibliográfica de los más diversos aspectos de la vida nacional y de las fecundas realizaciones del período que se conmemora.

Más de veinte volúmenes del mayor interés, en cuya redacción han colaborado personalidades y escritores de toda España, serán lanzados al mercado.

Entre los libros destaca el titulado *Pensamiento político de Franco*, una magnífica antología realizada por Agustín del Río; *El Gobierno, informa*, lanzada por la Editora Nacional, y una edición del libro *España en Paz*, que comprende 53 volúmenes, uno por cada provincia.

Todas estas publicaciones han sido presentadas oficialmente al público y a la crítica por el director general de Información del Ministerio de Información y Turismo, comisario general de la conmemoración del XXV Aniversario de la Paz Española.

BARCELONA

XIII Feria del Libro de Lance

Giorgios Seferis, último Premio Nóbel de Literatura, inauguró en una sesión académica celebrada en el Aula Magna de la Universidad, la XIII Feria del Libro de Lance, acto inicial de las fiestas de la Merced.

El brillante acto se vio concurridísimo. Presidió el vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Alsina, acompañado del Alcalde accidental, señor Cabrex; del delegado provincial de Información y Turismo y de otras personalidades y representaciones literarias y académicas.

Habló en primer lugar el presidente del grupo de Libreros de Lance, señor Pi Caparrós, y después lo hizo el doctor Alsina, quien, en nombre de la Universidad, ha dado la bienvenida al doctor Giorgios Seferis.

Seguidamente, el señor Seferis pronunció el pregón de la Fiesta del Libro de Ocasión, antiguo y moderno. Desarrolló el tema «Variación sobre el libro».

Elogió a España y lamentó no estar familiarizado con el idioma español. «Al tratar de ahondar mis recuerdos más viejos —agregó—, me parece que el origen de este sentimiento se halla en mi adhesión al gran pintor de Toledo, al cretense Teotocopuli. Me he formulado reiteradamente la pregunta del porqué este hombre, que en su juventud abandonara su isla para ir a ejercer su arte en Italia, encuentra a la postre en España las condiciones propicias para sus creaciones más grandes y pasa el resto de su vida en Toledo. Este problema ha hecho brotar la atracción que España ejerce sobre mí. Me ha hecho pensar en similitudes, analogías, entre vuestro país y el mío, ha creado en mí un sentimiento de familiaridad con lo que es vuestro.»

Glosó después un breve pensamiento de San Juan de la Cruz, que, dice, ilumina desde hace treinta años la esencia de su arte mejor que los más recientes volúmenes. Estableció la diferencia que, a su juicio, existe entre la poesía escuchada y la poesía vista y la actitud del lector ante un libro abierto, que contempla en silencio. «Me tienta la idea —dice—, harto extraña, de que si el libro impreso no hubiera existido resultaría difícil la supervivencia de Góngora.»

Seguidamente, la comitiva oficial se ha dirigido a inaugurar la Feria del Libro de Ocasión Antiguo y Moderno, instalada, como de costumbre, en la plaza de la Universidad.

Cerca de setenta y cinco puestos integran la XIII Feria del Libro de Lance, inaugurada recientemente y que ocupa dos andenes de la avenida de José Antonio, frente al edificio de la Universidad. De ellos, tres son de libreros madrileños, que, como el año anterior, han querido unirse a esta manifestación de sus colegas barceloneses.

ITALIA

Exposición internacional en Milán

Durante los días comprendidos entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre la ciudad italiana de Milán será el escenario de una «Exposición Internacional del Libro de Arte y Literario, raros y valiosos». Esta muestra ha sido patrocinada por la A.I.E. (Asociación Italiana de Editores) y organizada por un Comité especial, en calidad de promotor y ordenador.

Esta exposición persigue dos finalidades, principalmente: por un lado, ofrecer ocasión, a los editores del mundo entero, de establecer contacto con los colegas para posibles coediciones y para lograr una cooperación continuada en lo que se refiere al libro de elevado prestigio, objeto de esta muestra; por otra parte, se trata de presentar un conjunto muy completo de publicaciones del sector particular anteriormente indicado. Como puede verse por las fechas, esta exposición de Milán se preparó para los días siguientes a la clau-

sura de la Feria Internacional del Libro, en Francfort.

PARIS

Exito de los libros de bolsillo

En una reciente crónica del corresponsal de la agencia Logos en la capital de Francia, Feliciano Fidalgo, se dice que la gran revolución de la edición francesa durante esta temporada ha sido el libro de bolsillo, es decir, la aparición en tromba de colecciones de pequeño formato. El éxito de estos libros ante el lector ha abierto perspectivas a los editores, que ya incluyen en las colecciones de bolsillo todo género de libros y, al mismo tiempo, rivalizan en la presentación. Por otra parte se ha comprobado que la literatura llamada difícil se vende en estas colecciones. Así, por ejemplo, la mayoría de los novelistas del «Nouveau Roman» francés, hasta ahora desconocidos casi, han alcanzado este año tiradas que van de cuarenta mil a sesenta mil ejemplares.

A lo largo de estos últimos meses se ha venido definiendo un acentuado interés en los lectores por los libros de historia y por las novelas testimoniales, libros autobiográficos, de recuerdos y de humor. En pocas palabras, el público prefiere las narraciones vivas.

De lo que no cabe duda —se añade— es de que el gran prestigio se lo dan a las editoriales, los triunfos novelescos y el descubrimiento de valores nuevos. Por esto, uno de los grandes proyectos a más o menos largo plazo, parece ser que consiste en lanzar los libros de novelas en colecciones de bolsillo, al precio de 2,50 francos, precio cuyo poder adquisitivo representaría en España 10 pesetas.

PERU

Singular sistema de ventas

La publicación sudamericana *Primera Plana* publicó, no hace mucho tiempo, un artículo del que consideramos interesante ofrecer a los lectores de EL LIBRO ESPAÑOL los siguientes párrafos:

«Durante el próximo mes de octubre, quizá en la primera semana, dos inusitados acontecimientos editoriales unirán Lima con Buenos Aires: un avión partirá hacia la capital peruana con los 15.000 volúmenes de la *Historia del Perú antiguo a través de la fuente escrita*, de Luis E. Valcárcel, un trabajo monumental que su autor tardó cincuenta años en preparar y ocho en redactar,

impreso por los talleres argentinos Americanalee; casi simultáneamente, un hombre magro, de cara vivaz —que hace pensar en las imágenes de los vasos preincaicos—, entregará a Valcárcel (setenta y dos años) los dos millones y medio de pesos con que compensará su labor.

Ese hombre, que está en Buenos Aires desde hace un par de semanas, ha cambiado la vida intelectual del Perú: es el editor Juan Mejía Baca, de cincuenta y dos años, quien en 1956, casi un lustro después de haber trocado su empresa de propaganda médica por una librería, consumó la proeza de vender 50.000 ejemplares del *Martín Fierro* en ocho semanas.

Ahora, Mejía Baca ha imaginado un sólido sistema de lanzamiento para la obra de Valcárcel: el de la *pre-publicación*. Consiste en pagar por adelantado una obra en trance de ser editada, de suerte que le permita controlar la tirada. En el caso de la *Historia* (3 tomos de unas dos mil páginas en total, excluidas las ilustraciones), ya han sido asegurados 1.850 suscriptores, un tercio de la edición total. Anticiparse tiene sus ventajas para el lector: quien compre en este momento la obra, pagará por ella 5.000 pesos; en octubre, costará mil más. El sistema ha tenido una repercusión inmediata entre especialistas de Alemania, U.S.A., Argentina y los países escandinavos, y Mejía Baca está en Buenos Aires justamente para que la edición no defraude a los pre-compradores.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premios «Santa Lucía» de literatura catalana

Sant Jordi, de novela. 150.000 ptas.

Carlos Riba, de poesía. 25.000 ptas.

Josep M. de Sagarra. Teatro. 25.000 pesetas.

Joaquím Ruyra, de narraciones. 25.000 pesetas.

Josep M. Folch i Torres. Para libros infantiles. 25.000 ptas.

Maspons y Camarasa, de monografías comarcales. 25.000 ptas.

Las bases completas para estos premios pueden pedirse a «Publicaciones y Ediciones Spes, Sociedad Anónima», Avenida de Carlos I, 136, 1.º, Barcelona.

Los originales se enviarán a dicha dirección, por triplicado, indicando a qué premio aspira cada obra y el nombre y la dirección del autor.

Plazo: 31 de octubre de 1964.

Premio para una biografía de Santa Isabel, infanta de Aragón y reina de Portugal

Lo convoca la Institución «Fernando el Católico» por Delegación de la Diputación Provincial de Zaragoza y su dotación es de 25.000 ptas.

Los aspirantes a este galardón deberán presentar previamente una memoria sobre el contenido que tendría su obra,

así como un ejemplar de algún libro impreso del autor o un capítulo o fragmento de la proyectada biografía.

Plazo para la entrega de memorias con la documentación correspondiente: 30 de octubre de 1964, a las 13 horas.

Premio «Elisenda de Montcada»

Entidad patrocinadora: Revista «Garbo», Tallers, 62-64, Barcelona.

Dotación: 50.000 ptas.

Género: Novela. (Extensión no inferior a los 200 folios 32 x 22 mecanografiados a doble espacio.) No se admiten seudónimos.

Plazo: 30 de septiembre de 1964.

Concurso literario sobre el Congreso Eucarístico

La Diputación Provincial de León convoca un concurso, en el que se establece un premio de 20.000 ptas., para una crónica que recoja los actos preparatorios del VI Congreso Eucarístico, que se celebrará en aquella ciudad, las jornadas de éste y las que con ocasión del mismo tengan lugar en el orden religioso, cultural o artístico.

Los trabajos se presentarán por triplicado, en hojas tamaño folio mecanografiadas a doble espacio por una sola cara. Estarán firmados con lema, y dentro del sobre (dirigido a la citada Diputación Provincial, Negociado Central, con la indicación: «Concurso Crónica del VI Congreso Eucarístico») irá una plica cerrada, señalada al exterior con el mismo lema

del trabajo, que contendrá el nombre y dirección del autor y una breve reseña biográfica.

Plazo para la entrega de originales: 31 de octubre de 1964.

Premio «María Guerrero», de teatro

Convocado por la Delegación Provincial de Sindicatos, con una dotación de 20.000 ptas., para autores noveles pertenecientes a la Obra Educación y Descanso, vecinos de Madrid o su provincia.

Las obras, de tema libre, se presentarán en la Secretaría Provincial de la Organización, (Plaza de Cristino Martos, 4, 2.ª planta), por triplicado, en folios mecanografiados a doble espacio, por una sola cara, y bajo lema, con plica cerrada y aparte, en la que conste el título de la obra y el nombre y datos del autor.

La entrega de originales se efectuará en el período comprendido entre el día 15 de septiembre al 1.º de octubre del corriente año.

Premio «Isaac Fraga», para obras teatrales

Podrán optar a este premio autores de cualquier nacionalidad, con obras escritas en castellano, sin limitación de género o tema, y cuya extensión sea la acostumbrada en nuestros escenarios.

Los originales, escritos a máquina y a dos espacios, se presentarán en doble ejemplar y bajo lema, con plica aparte en la que figuren los datos del autor, en las oficinas de la Empresa Fraga, Alcalá, 20, Madrid, antes del día 30 de octubre de 1964.

El importe del premio es de 25.000 pesetas.

CONCESIONES

Premios literarios de la Diputación de León

Se han concedido en la siguiente forma: *Flor natural* y primer premio, al poeta leonés Antonio Gamoneda, por su poema titulado *Valle de Eon*; primera mención honorífica, a Juan Antonio Villacañas; segunda mención, a Valentín Delgado.

Premio de monografías: A Don Justino Rodríguez, por su estudio sobre el Valle de Sajambre y Valdeón, en los Picos de Europa.

El concurso literario, al que se habían presentado dieciséis trabajos, quedó desierto.

Cada uno de estos premios está dotado con 10.000 ptas.

EXTRANJERO

CONCESIONES

Premio del Centro Gallego de Buenos Aires

En el concurso literario 1963 del Centro Gallego de Buenos Aires, se ha dictado el siguiente fallo:

El Premio «Rosalía de Castro» para libro inédito de poesía en idioma gallego, a don Emilio Álvarez Blázquez, de Vigo, por su obra *Poemas e Cantigas*.

El Premio «Murguía» para obra biográfica inédita, en gallego o castellano, sobre una o más figuras gallegas, a don Eduardo Menéndez-Valdés Golpe, de Becerreá, por su estudio *Nota crítico-biográfica sobre la familia de San Rosendo*.

El Premio «Alfredo Brañas» para obra inédita, en gallego o castellano, sobre tema de economía o sociología referentes a Galicia, a don Carlos Otero Suárez, de Vigo, por su trabajo *Pontevedra*, Provincia Industrial 1961.

Cada uno de los indicados premios está dotado con la cantidad de cincuenta mil pesos argentinos.

Premio «Pequeño Príncipe»

Con motivo de cumplirse el XX aniversario de la muerte de Saint Exupéry, se ha creado en Francia el «Prix du Petit Prince» al que da título una célebre obra del autor. Los pilotos de línea que dotaron el premio y actuaron de jurado, emitieron su fallo a favor de Claude Chambronnet, de 17 años, alumno del Instituto de Aeronáutica «Amary de la Grange», quien recibió el carnet simbólico del galardón de manos de la viuda del fallecido autor.

M. NAVARRO BARREDA



MOVIMIENTOS LITERARIOS ESPAÑÓLES EN LOS SIGLOS XIX Y XX

por

AUGUSTO BARINAGA

Licenciado en Filosofía y Letras

1964. 15,5 × 21,5 cm. 312 págs. 16 láminas.
Encuadernado en rústica

La tarea de escribir un libro de texto para la enseñanza media está dirigida por dos raíles bien determinados: la preparación para superar el examen, el enriquecimiento auténtico del espíritu del alumno. En el campo literario y en la legislación actual, esos raíles avanzan perfectamente paralelos. Los exámenes se confeccionan de tal modo que sólo son superables cuando el alumno posee un verdadero cultivo literario.

Este convencimiento ha dirigido la composición del libro: atención preferente a las lecturas bien asimiladas, los ejercicios, las visiones de conjunto; importancia menor del dato minucioso y memorístico. Las LECTURAS, parte fundamental en el cuestionario y en el examen, son debidamente atendidas y ambientadas en la segunda parte del libro.

Los TEMAS se presentan como un ANÁLISIS FUNDAMENTAL del fenómeno literario a que el tema hace referencia. El dominio de este análisis asegura el conocimiento básico exigido y da las líneas estructurales, menos expuestas al olvido. Siguen unos DATOS COMPLEMENTARIOS sobre cada uno de los autores tratados: vida, obras, etc. La extensión de todo ello se ha proporcionado al tiempo y esfuerzo que, dentro del conjunto del preuniversitario, puede dedicarse a la lectura.

Método literario, no histórico; basado siempre en los textos de los autores estudiados, y en los análisis de esos textos, con frecuencia iniciados en el mismo libro. Se mira, por tanto, a una clase activa, con frecuente intervención del alumno, que ha de trabajar sobre su cuaderno y mostrar sus apreciaciones. Literatura, y no Historia de la literatura.

Aunque las lecturas y los análisis literarios ya suponen un intenso ejercicio, sin embargo, la última parte del libro está dedicada a otros ejercicios más. Entre los cuales, como principal, se propone, a semejanza de lo que se practica en las clases de las demás artes, el RECONOCIMIENTO LITERARIO: un texto que ha de encuadrarse por sus características en la época, escuela, autor, etc.

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello. 76 - Madrid (1)

Libros de NORTE Y SUR

J. BRONOWSKI-B. MAZLISH

LA TRADICIÓN INTELECTUAL DE OCCIDENTE

630 págs., 350 ptas.

WERNER HEISENBERG

LOS NUEVOS FUNDAMENTOS DE LA CIENCIA

210 págs., 90 ptas.

ANDRÉ SIEGFRIED

EL ALMA DE LOS PUEBLOS

(En preparación)

FEDERICO CHABOD

HISTORIA DE LA IDEA DE EUROPA

(En prensa)

GILBERT MURRAY

GRECIA CLÁSICA Y MUNDO MODERNO

235 págs., 125 ptas.

G. CAHEN-JOSÉ GALLEGRO DÍAZ

LAS CONQUISTAS DEL PENSAMIENTO CIENTÍFICO

(De próxima aparición)

COLABORADORES DE «ARBOR»

ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DE ESPAÑA

(En prensa)

F. M. CORNFORD

SÓCRATES Y EL PENSAMIENTO GRIEGO

101 págs., 100 ptas.

DAVID BOHM Y OTROS

FÍSICA CUÁNTICA Y REALIDAD

(En prensa)

RONALD SYME

LA REVOLUCIÓN ROMANA

(En prensa)

C. H. WADDINGTON

LA NATURALEZA DE LA VIDA

208 págs., 125 ptas.

●
JOSÉ GALLEGRO DÍAZ

NUEVOS PROBLEMAS DE MATEMÁTICA

(En prensa)

J. B. PRIESTLEY

●
RECUERDOS Y REFLEXIONES DE UN ESCRITOR

(De próxima aparición)

DIEGO FABBRI

LA ARDILLA (ROBO EN EL VATICANO)

142 págs., 80 ptas.

T. S. ELIOT

EL SECRETARIO PARTICULAR

168 págs., 80 ptas.

L. TOLSTOI

LA SONATA A KREUTZER

88 págs., 60 ptas.

●
EDITORIAL NORTE Y SUR

Costanilla de Los Angeles, 15

MADRID - 13

novedades :



colección **EL PUENTE**

- EL SECRETO DEL ACUEDUCTO.
R. Gómez de la Serna Ptas. 80
- LOS PASOS CONTADOS.
Corpus Barga › 100
- DE ESTE MUNDO Y EL OTRO.
Francisco Ayala › 80
- ENTRE EL MAR ROJO
Y EL MAR MUERTO.
(Guía de Israel).
Germán Arciniegas › 100
- EL TIEMPO QUE
NI VUELVE NI TROPIEZA.
Julián Marías › 100
- EL ZOPILOTE Y OTROS
CUENTOS MEXICANOS
Max Aub › 80



colección **NEBULAE**

- N.º 95. CACERIAS INTERPLANETARIAS
A. K. Barnes
- › 96. CUATRO DEL PLANETA CINCO
Murray Leinster
- › 97. EL TIEMPO
ES LO MAS SIMPLE.
Clifford D. Simak
- › 98. LOS INMORTALES
Frederik Pohl
- › 99. WALDO Y MAGIC INC.
Robert A. Heinlein
- › 100. NAUFRAGIO EN EL MAR
SELENITA
Arthur C. Clarke

Ptas. 50. - c/u.



mismo tiempo que les procuran amena distracción.



TITULOS PUBLICADOS :

1. - **AMILCAR**, el conejillo de indias.
2. - **GASPAR**, el hámster.
3. - **PENELOPE**, la tortuga.

Precio del ejemplar: 70.- Ptas.



DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

EDHASA EDITORA Y DISTRIBUIDORA.
HISPANO AMERICANA, S. A.
Av. Infanta Carlota, 129 - Barcelona

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2





ESCUELA DEL
AMOR Y DEL
MATRIMONIO

DR. O. KARSTEN

EXTRACTO DEL INDICE: Cómo puedo hacer feliz a mi consorte? - El gran poder de la sexualidad - El matrimonio requiere aprendizaje - Lo que interesa saber sobre los órganos sexuales - El método de amor "carezza" - Vigor sexual y amor - El despertar de una mujer frígida - Perversiones sexuales - Regulación de los nacimientos - Higiene sexual en el matrimonio - Manera de conocer el embarazo en fase inicial - Parto sin dolor - El arte de la convivencia - Lo que hace feliz al matrimonio - Cuando el aburrimiento se enseñorea del hogar - Deberes conyugales según la ley - Los celos - La infidelidad siempre tiene una base - El adulterio - Cuando se extingue el amor - Preparación al matrimonio ideal - Elección de consorte - Tablas de idoneidad para el matrimonio - Malas consecuencias de los noviazgos prolongados - Sobre las relaciones sexuales prematrimoniales.



Formato del libro: 14'5 x 20'5 cms. - Encuadernado en dos telas con estampaciones en oro y sobrecubierta plastificada

ediciones zeus

borrell, 164
barcelona/15



Ediciones RIALP, S. A.

NOTICIAS DE SUS NOVEDADES

1. Erección de la delegación de **RIALP** mexicana.
2. Presencia de Rialp en la Feria de Frankfurt.
3. Aparición de la edición vasca de **CAMINO**.
4. Aparición del tomo VII de la enciclopedia **FACTA**.
5. Aparición del n.º 2 de la «Biblioteca de Teología», **ESTRUCTURAS Y METODO EN LA «SUMA TEOLOGICA» DE SANTO TOMAS DE AQUINO**, de GHISLAIN LAFONT.
6. Aparición del n.º 129 de la «Biblioteca del Pensamiento Actual», **EL QUIJOTE ESPAÑOL EN EL SIGLO XVII**, de ALBERTO NAVARRO.

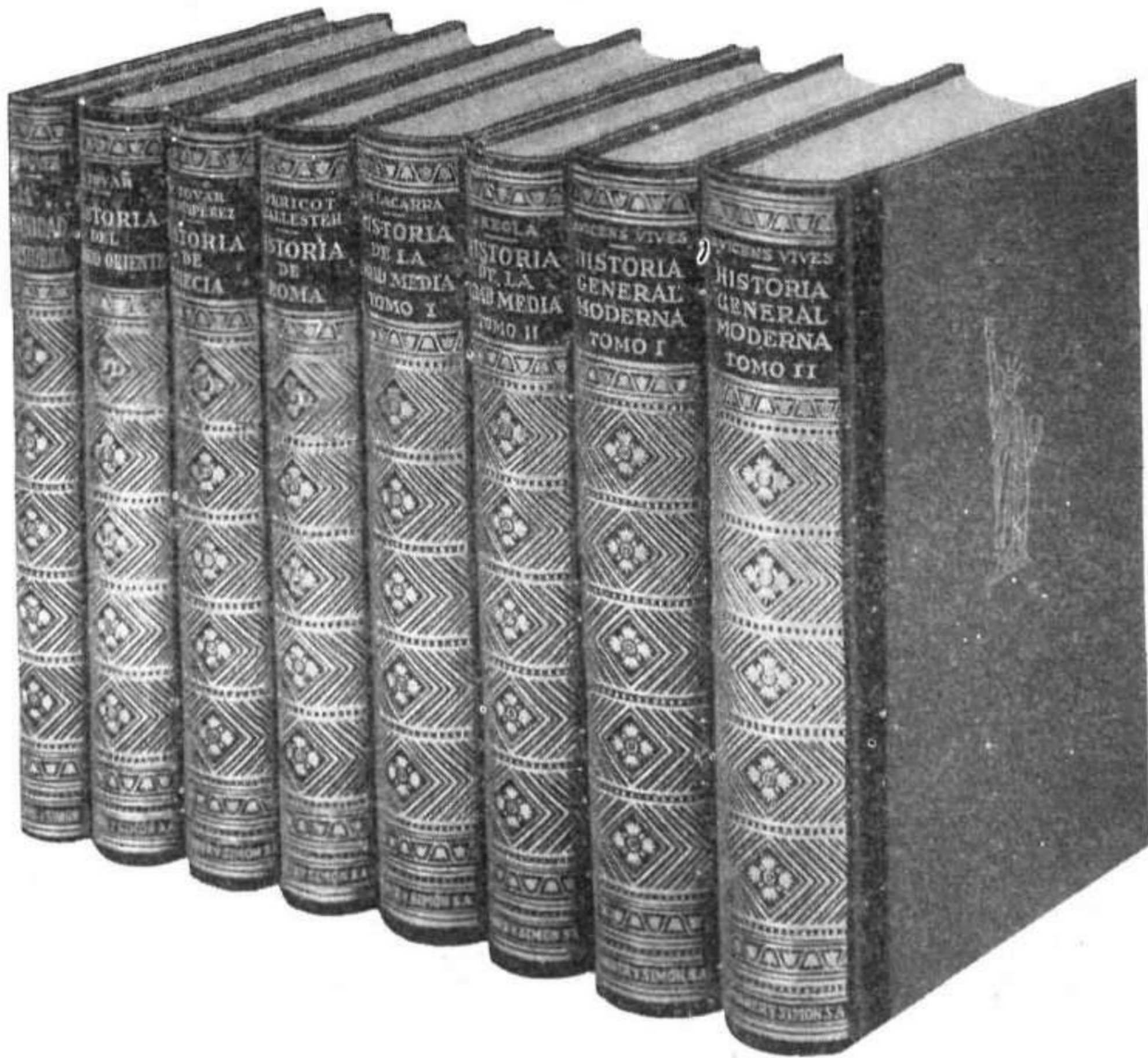
Pídalos a su librero habitual o a

Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44
MADRID-13

Lauria, 119
BARCELONA-9

HISTORIA GENERAL DE LA HUMANIDAD



EL PRIMER GRAN TRATADO SOBRE LA HISTORIA DEL MUNDO

DESARROLLADO ÍNTEGRAMENTE POR
HISTORIADORES ESPAÑOLES

- Vol. I.—LA HUMANIDAD PREHISTÓRICA. Por el Dr. JUAN MALUQUER DE MOTES, catedrático de la Universidad de Barcelona.
- Vol. II.—HISTORIA DEL ANTIGUO ORIENTE. Por el Dr. ANTONIO TOVAR, catedrático de la Universidad de Madrid.
- Vol. III.—HISTORIA DE GRECIA. Por los Drs. ANTONIO TOVAR, catedrático de la Universidad de Madrid, y MARTÍN S. RUIPÉREZ, catedrático de la Universidad de Salamanca.
- Vol. IV.—HISTORIA DE ROMA. Por el Dr. LUIS PERICOT GARCÍA, catedrático de la Universidad de Barcelona, y el profesor RAFAEL BALLESTER ESCALAS.
- Vol. V.—LA EDAD MEDIA (1.^a parte). Por el Dr. JOSÉ M.^o LACARRA, catedrático de la Universidad de Zaragoza.
- Vol. VI.—LA EDAD MEDIA (2.^a parte). Por el Dr. JUAN REGLÁ CAMPISTOL, catedrático de la Universidad de Valencia.
- Vol. VII.—HISTORIA GENERAL MODERNA (1.^a parte). Por el Dr. JAIME VICENS VIVES (+).
- Vol. VIII.—HISTORIA GENERAL MODERNA (2.^a parte). Por el Dr. JAIME VICENS VIVES (+).

MONTANER Y SIMON, S. A.

ARAGON, 255

BARCELONA - 7

Matrices SIMONCINI, de prestigio mundial

ASTER

7 ∩ ST
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345

8 ∩ ST
SPRING fled swiftly by and summer 12345
SPRING fled swiftly by and summer 12345

9 ∩ SU
SPRING fled swiftly by and summ 12345
SPRING fled swiftly by and summ 12345

10 ∩ SU
SPRING fled swiftly by and su 12345
SPRING fled swiftly by and su 12345

PERMANENT

8 ∩ 9.13
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345
SPRING fled swiftly by and summer ca 12345

9 ∩ 9.13
SPRING fled swiftly by and summ 12345
SPRING fled swiftly by and summ 12345

SIMPLICITAS

6 ∩ KN
SPRING fled swiftly by and summer came. If the villa 12345
SPRING fled swiftly by and summer came. If the villa 12345

8 ∩ KN
SPRING fled swiftly by and summer came. If 12345
SPRING fled swiftly by and summer came. If 12345

Para información completa, especialmente sobre todos tipos y cuerpos, consulte a sus representantes y distribuidores exclusivos para España:

HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.
López Aranda, 13 (C.L.) Tel. 204.26.45. MADRID - 17

Paseo E. Carlos I, 154-156
Teléfono 226.07.78

BARCELONA - 13

Alameda de Urquijo, 69
Teléfs. 31.29.50 - 31.79.00

BILBAO

P.º Fernando el Católico, 16
Teléfono 25.41.93

ZARAGOZA

colección LIBROS DE HOY

LITERATURA
MEDICINA
MÚSICA
PSICOLOGÍA
QUIMICA
ZOOLOGÍA

UNA INTERPRETACIÓN
ATRAYENTE DE LA CULTURA

Cuanto el hombre desea conocer
y debe saber, lo encuentra en esta
Colección, expuesto clara y suma-
riamente, como verdadera CIENCIA
RECREATIVA



ARTE
ASTRONOMÍA
AVIACIÓN
BOTÁNICA
BIOLOGÍA



El conjunto de sus materias y la
forma en que están tratadas, ofre-
ce una atrayente visión de la cultu-
ra actual.

Componen la colección 45 tomos de
250 a 800 páginas,

ECONOMÍA
ELECTRICIDAD
FÍSICA
GEÓGRAFÍA
GEOLOGÍA



tamaño 14x22 cms., rica y pro-
fusamente ilustrados con láminas
impecables y maravillosos dibujos.

EDITORIAL

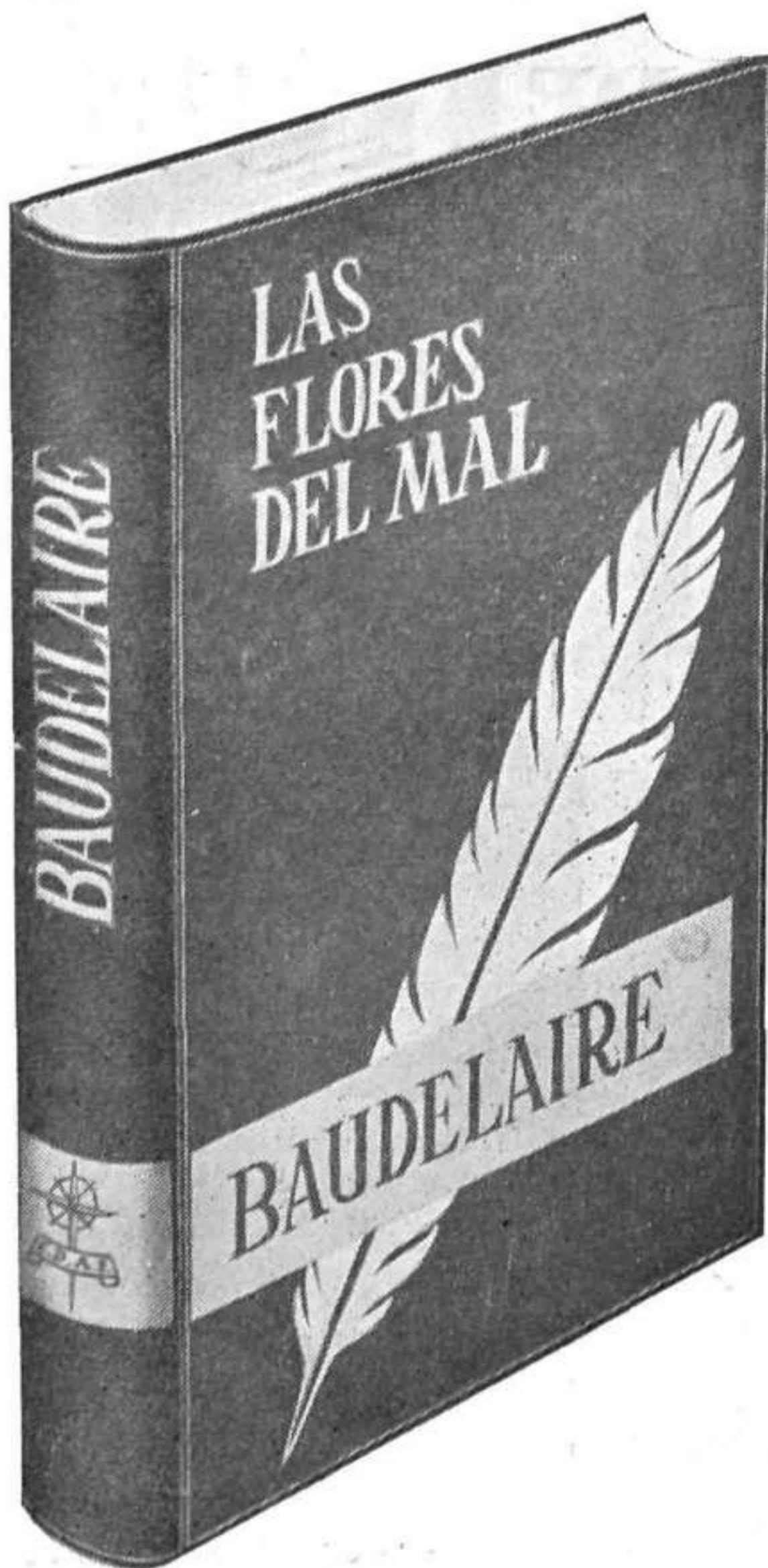


LABOR, S. A.

RDA. UNIVERSIDAD, 23 BARCELONA
ALCALÁ, 144 MADRID

Colección BIBLIOTECA EDAF

UN PANORAMA COMPLETO Y ANTOLÓGICO QUE ABARCA LAS MÁS SELECTAS OBRAS DEL INTELECTO HUMANO, DIGNAMENTE PRESENTADAS



NOVELA. FILOSOFÍA. TEATRO. POESÍA. BIOGRAFÍA. ENSAYO. SOCIOLOGÍA. HISTORIA. ARTE
Tomos de 11,5 x 18,5 cm., de 250 a 800 págs. pulcramente traducidos; impresos en papel de calidad; ilustrados a todo color; encuadernados en plástico especial «Niza». Estampaciones en oro.



GOYA, 12

TELÉFONOS

225.74.30 - 225.74.38 y
225.74.39

MADRID - 1

TÍTULOS PUBLICADOS (VOLUMEN EXTRA: *)

- 1 DANTE.—La divina comedia (*). 592 págs. Ilustraciones de Doré. Ptas., 150.
- 2 DARWIN.—El origen del hombre (*). 520 páginas. Ptas., 150.
- 3 VÍCTOR HUGO.—Nuestra Señora de París (*). 448 págs. Ilust. en color, de Balbuena. 150.
- 4 MAQUIAVELO.—El príncipe (seguido de Antimaquiavelo, por Federico de Prusia). 100.
- 5 SCHOPENHAUER.—El amor, las mujeres y la muerte. 334 págs. Ptas., 100.
- 6 ANÓNIMO.—Cantar de Mío Cid (*). 650 páginas. Ilustraciones de López Pinel. Ptas., 150.
- 7 PETRONIO.—El satiricón. 250 págs. Ptas., 100.
- 8 VOLTAIRE.—Cándido. Zadig. 252 págs. Ilustraciones en color, de Teodoro Delgado. 100.
- 9 BAUDELAIRE.—Las flores del mal. 320 páginas. Traduc. en verso, de A. Lázaro. Ptas., 100.
- 10 RABELAIS.—Gargantúa y Pantagruel (*). 632 páginas. Ptas., 150.
- 11 STENDHAL.—Rojo y negro (*). 620 págs. Ilustraciones en color, de López Iglesias. Ptas., 150.
- 12 ZOLA.—El vientre de París (*). 480 págs. Ilustraciones en color, de T. Delgado. Ptas., 150.
- 13 DOSTOYEVSKI.—Crimen y castigo (*). 530 páginas. Ilustrac. en color. Ptas., 150.
- 14 NIETZSCHE.—Así hablaba Zaratustra. 312 páginas. Ptas., 100.
- 15 BALZAC.—La solterona. 256 págs. Ilustraciones en color, de López Iglesias. Ptas., 100.
- 16 DUMAS (hijo).—La dama de las camelias. 278 páginas. Ilustrac. en color, de L. Pinel. 100.
- 17 DICKENS.—David Copperfield (*). 768 páginas. Ilustrac. en color, de T. Delgado. 150.
- 18 MAUPASSANT.—Pedro y Juan. 240 págs. Ilustraciones en color, de Tauler. Ptas., 100.
- 19 CALDERÓN.—La vida es sueño. El alcalde de Zalamea. 270. Ilustrac. en color, de Fortún. 100.
- 20 SHAKESPEARE.—Hamlet. Romeo y Julieta. 250 págs. Ilustrac. en color, de T. Delgado. 100.
- 21 AMIEL.—Diario íntimo (1839-1850). 400. 100.
- 22 DESCARTES.—Discurso del método. Otros tratados. 280 págs. Ptas., 100.
- 23 FRAY LUIS DE LEÓN.—Poesías. El cantar de los cantares. La perfecta casada. 488. 100.
- 24 GOETHE.—Fausto. 376 págs. Ilustraciones en color de Tauler. Ptas., 100.
- 25 CHATEAUBRIAND.—El genio del cristianismo (*).—576 págs. Ptas., 150.
- 26 AMICIS.—Corazón (*). 520 págs. Ilustraciones de T. Delgado. Ptas., 150.
- 27 FENIMORE COOPER.— El último mohicano (*). Ilustraciones de Tauler. Ptas., 150.
- 28 AZORÍN.—La ruta de don Quijote. Castilla. 228 págs. Ptas., 100.
- 29 FLAUBERT.— Salambó. 370 págs. Ilustraciones en color, de Serny. Ptas., 100.
- 30 GORKI.—Bárbara Olessova y otros cuentos. 340 págs. Ilustrada. Ptas., 100.

EN PREPARACIÓN

ROUSSEAU: Emilio. VERLAINE: Poesías. GEORGE SAND: Historia de mi vida. MAYAKOVSKI: La chinche; el baño.

PUBLICACION ININTERRUMPIDA DE NUEVOS TITULOS

DONCEL

COLECCION



la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

ultimamente
publicados

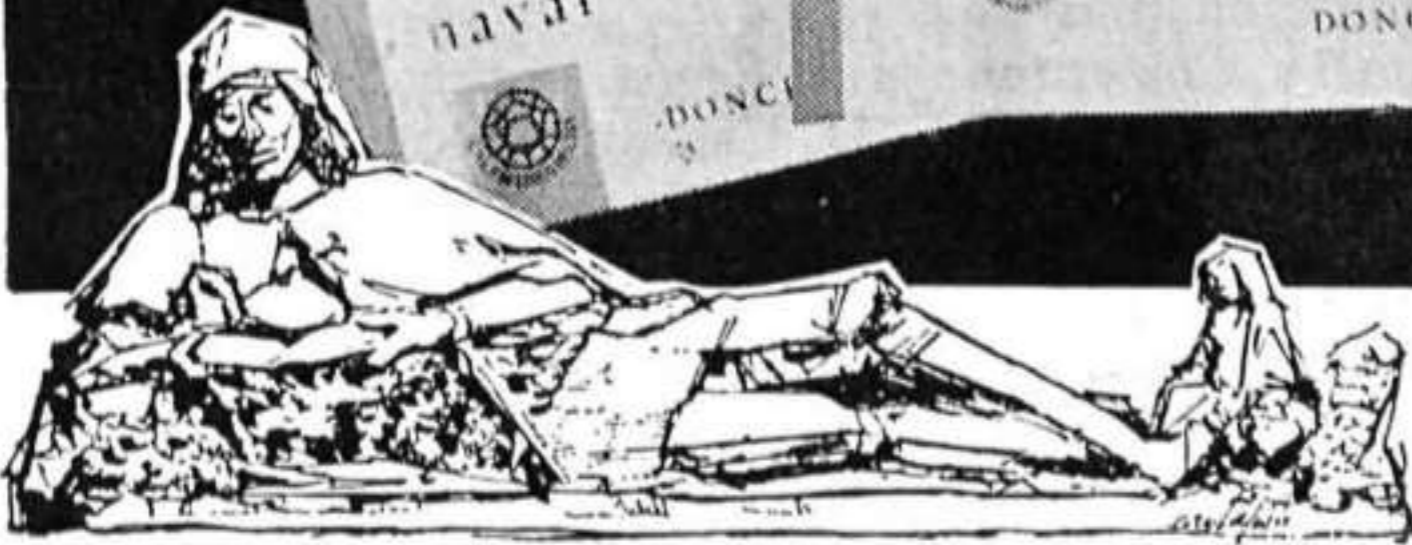
25 títulos
aparecidos



COLECCION

la obra bien hecha

ultimamente publicados



Distribución: Pérez Ayuso, 20
Madrid (2). T. 255-82-02

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 224 TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225 COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III* (cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120 pesetas plástico.
- 226 LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120 pesetas plástico.
- 227 HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228 HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229 TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230 COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231 ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles. XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232 CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233 OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234 COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235 OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Saldos* (1.^o), por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236 AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.
- 237 ISABEL LA CATOLICA, por TARSICIO DE AZCONA, O. F. M. CAP.—XX + 784 páginas.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 238 CONCILIO VATICANO II. Tomo I: *Comentario a la Const. sobre Sagrada Liturgia*. Edición dirigida por su EXCELENCIA RVDMA. SR. DR. D. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Madrid-Alcalá. Varios autores.—XXII + 584 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

LIBROS EN VENTA "... un objeto que es superior al dinero ..."

"Muchas gracias por el libro enviado ... lleva 87.750 consejos valiables para los vendedores de libros. Ello es más importante que si Uds. me hicieran un préstamo para pagar mis deudas. He aquí un objeto que es superior al dinero, en cierto sentido, puesto que proporciona un medio eficaz y seguro para obtener mayores utilidades en nuestros negocios."

Francisco Izquierdo Albiñana, **LIBRERÍA ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**,
San Luis de Potosí, Mexico

"No encuentro palabras para agradecerle, como editor y librero, el esfuerzo monumental ... realizado en nuestro provecho sacando a luz ese extraordinario volumen **LIBROS EN VENTA**. Al más modesto dependiente de librería de Iberoamérica lo ha convertido ... de la noche a la mañana, con un ejemplar de su libro al alcance de la mano, en el librero mejor documentado y más experto."

Rafael Giménez Siles,
EDIAPSA, Mexico

"Les felicito ... ya que únicamente con un equipo entusiasta y experimentado como Uds. se puede haber logrado una publicación de tanta importancia para el comercio de libros en idioma español."

Jorge López Llovet,
EDITORIAL SURAMERICANA,
Buenos Aires

"... Un instrumento fundamental para conocer e intentar adquirir lo que se vaya publicando en cualquiera de las naciones de habla hispana."

J. Ibáñez Cerdá, Director
de la Biblioteca,
INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA, Madrid

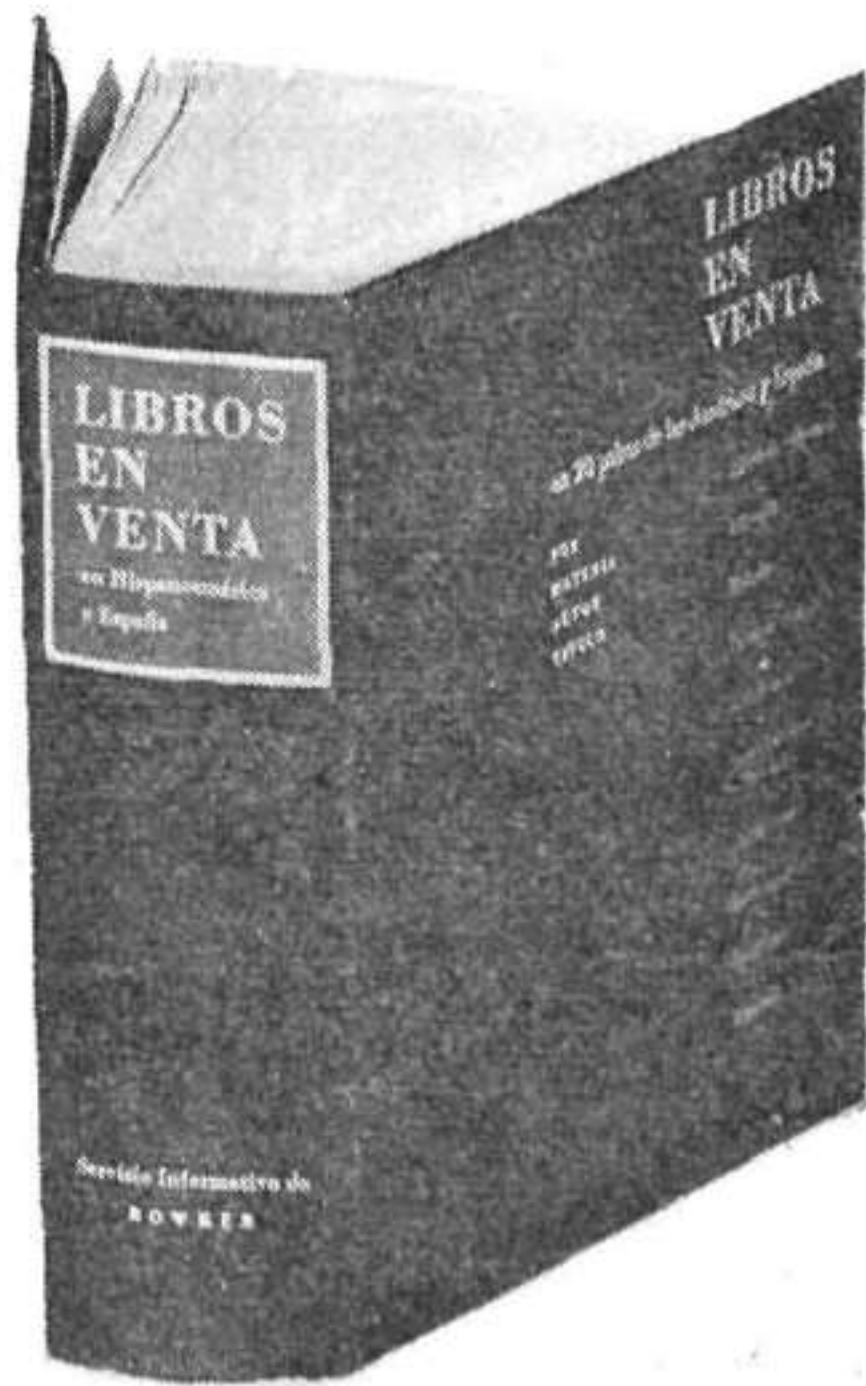
Reproducimos algunos comentarios recibidos, de personas que actualmente están empleando **LIBROS EN VENTA** — el primer catálogo de libros disponibles para la venta en Latinoamérica, y el primero también que ofrece combinadas y ordenadas las publicaciones de España y del Nuevo Mundo. Ud. también querrá referirse a **LIBROS EN VENTA** para ...

■ conocer el editor de un libro si solamente sabe el nombre del autor ■ localizar el editor si solamente cuenta con el título ■ hallar dentro de la materia que le interesa los libros en existencia ■ averiguar si un libro extranjero ya ha sido traducido al español ■ determinar si es un título original en castellano o una traducción ■ encontrar otro libro del mismo autor ■ buscar la última dirección de una editorial ■ estar seguro que el libro que Ud. busca está en existencia ■ verificar el precio de *este año* ■ saber si hay varias ediciones del libro que desea adquirir

Editora: Mary C. Turner. Precio: US\$25, neto porte pagado.

Editado por R. R. Bowker Company, Nueva York.
Ordene hoy su pedido

al Instituto Nacional del Libro Español
Ferraz 13, Madrid



LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía
Electrónica
Electrotécnica
Ingeniería en general

MARCOMBO, S. A.

Avda. José Antonio, 594

Tel. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

LIBROS
*españoles por
todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y
libreros españoles más de

55.000 direcciones
de CENTROS SUPERIORES
de ENSEÑANZA,
BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas
en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta
mundial de sus producciones bibliográ-
ficas utilizando los beneficios que le
ofrece este SERVICIO, de acuerdo con
las normas contenidas en nuestra
Circular núm. 17/62.

COLECCION TESTIMONIO



DESARME, CONTROL DE ARMAMENTO Y SEGURIDAD NACIONAL, de DONALD G. BRENNAN.

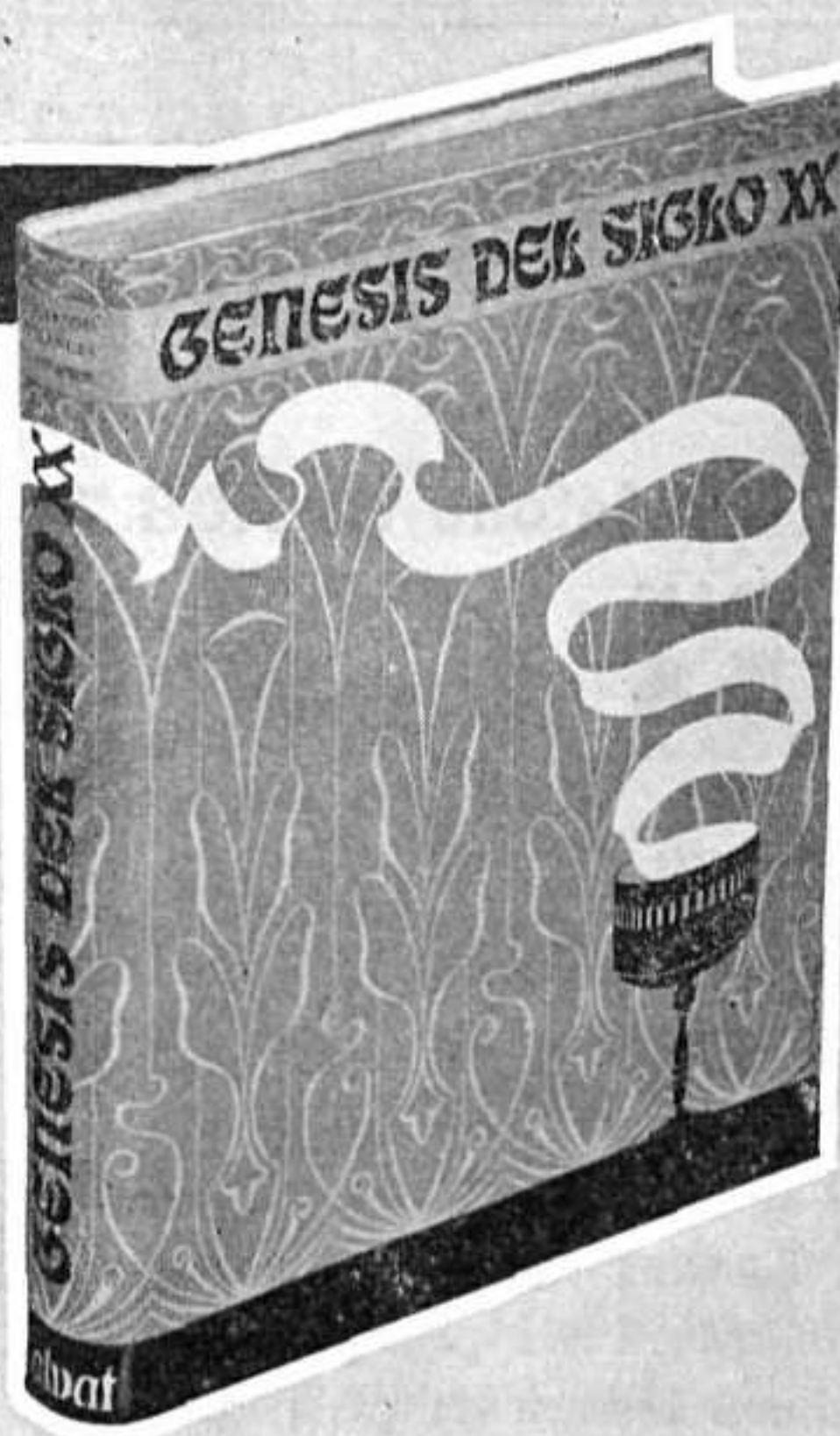
El problema del desarme y la amenaza de una hecatombe nuclear examinados objetivamente por altos jefes militares, políticos y principalmente hombres de ciencia —muchos de ellos premios Nobel —que han destacado en los estudios sobre el átomo.

DJAMILA BOUPACHA - PROCESO A LA TORTURA, de SIMONE DE BEAUVOIR y GISÈLE HAMILI.

En 1960 una argelina de 23 años, enlace del F.L.N., fue detenida y gravemente ultrajada y torturada por militares franceses.

Lo excepcional del caso Boupachá no son los hechos; lo excepcional es que gracias a la obstinación de un abogado, el amor propio de la querellante y el valor profesional de un juez, han sido puestos al descubierto los horrores de la guerra de Argelia.

EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona



GENESIS DEL SIGLO XX

JEAN CASSOU - EMILE LANGUI - NIKOLAUS PEVSNER

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural con motivo de la VI Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en París, por el Gobierno francés.

Un atlas de la evolución artística en los últimos tiempos.

Conozca Ud. en detalle una de las épocas más trascendentales del espíritu humano, viviendo el ambiente político, social y espiritual de los años 1880 a 1914.

Un tomo de 34,5 x 27 cm, 460 págs., con 400 ilustraciones, de ellas 52 en color. Encuadernado en tela con rótulos especiales y camisa plastificada.

Colección "EL CONSEJO DE EUROPA"



ARNO SCHÖNBERGER - HALLDOR SOEHNER

Publicado bajo los auspicios del Consejo de Cooperación Cultural, con motivo de la IV Exposición de Arte del CONSEJO DE EUROPA organizada, en Munich, por el Bavarian National Museum.

Una obra feliz que evoca, con todo su vigor y su magnificencia, las más diversas facetas de la vida y la sociedad de aquella época galante, en una sugestiva síntesis que abarca todo el siglo XVIII.

Un tomo de 23 x 34 cm, 344 páginas, 315 ilustraciones y 49 láminas en color. Encuadernado en tela con sobrecubiertas plastificadas.

EL ROCOCO Y SU EPOCA

SALVAT EDITORES, S. A. Mallorca, 41-49 - Barcelona (15)

BIBLOGRAF, S. A.

Editora de las publicaciones **SPES Y VOX**

Avda. del Generalísimo 259 - Teléfono 225.08.75

**Telegramas: BIBLOGRAF
BARCELONA**

Extracto de su Catálogo

- VOX-DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.** 3 tomos de 26 × 17,5 cm., 3.900 páginas de texto, 3.500 ilustraciones en negro, 42 láminas a todo color y 28 mapas en colores. Encuadernaciones con dorados. Tela con lomera de piel: 2.000 ptas. 3/4 piel: 2.300 ptas.
- VOX-DICCIONARIO GENERAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Prólogo de *R. Menéndez Pidal*. Revisión de *S. Gili Gaya*. 1.865 págs. 25 × 17 cm. Reimpresión 1961: Tela: 300 ptas.; íd. con lomera de piel: 375 ptas.
- VOX-DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Revisión y prólogo de *S. Gili Gaya*. 1.170 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.
- VOX-DICCIONARIO ABREVIADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA,** con ilustraciones. Revisión y prólogo de *S. Gili Gaya*. 523 págs. 14 × 10,5 cm. Tela: 40 ptas.
- VOX-DICCIONARIO DE SINÓNIMOS,** por *S. Gili Gaya*. 360 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.; íd. con lomera de piel: 185 ptas.
- VOX-CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS ESPAÑOLA,** por *S. Gili Gaya*. 8.^a edición, corregida y ampliada. 352 págs. 25 × 17 cm. Rústica: 110 ptas.; tela: 130 ptas.
- VOX-DICCIONARIO MANUAL FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS** (con cuadros gramaticales). 816 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 85 ptas.
- VOX-DICCIONARIO ABREVIADO FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL FRANCÉS.** 672 págs. 13,5 × 10,5 cm. Tela: 45 ptas.
- SPES-DICCIONARIO ILUSTRADO LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO,** con un resumen de gramática latina. 768 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 95 ptas.
- SPES-DICCIONARIO ABREVIADO LATINO - ESPAÑOL ESPAÑOL - LATINO.** 312 págs. 17 × 11,5 cm. Tela: 55 ptas.
- ECHAURI-DICCIONARIO MANUAL LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO.** 830 págs. 15 × 11 cm. Tela: 85 ptas.
- PABON-ECHAURI-DICCIONARIO GRIEGO-ESPAÑOL CON SUPLEMENTO DE FORMAS VERBALES Y APÉNDICE GRAMATICAL.** 612 págs. 17,5 × 13 cm. Tela: 95 ptas.

PRESENTAMOS EL METODO

Visualphone

EL FRANCÉS ES FACIL

Un método audio - visual especialmente
ideado para aprender
francés por si mismo.

Consta la obra de 3 volúmenes de 22 x 27 cm.
encuadrados en tela con sobrecubiertas plasti-
ficadas a todo color y 12 discos de 33 r/m., com-
plemento a las lecciones.

Volúmenes I-II-III

1.860 ptas.

12 discos 33 r/m.

1.320 »



Podemos servirles cualquier libro de las Editoriales Escolares que
a continuación detallamos:

- Ed. BRUÑO
- Ed. EL CARRO VERDE
- Ed. MAGISTERIO ESPAÑOL
- HIJOS DE SANTIAGO RODRIGUEZ
- Ed. PRIMA LUCE
- Ed. LUIS VIVES

delsa - distribución, s. a.

nuñez de balboa, 52 - MADRID - 1

dr. joaquín pou, 1 - BARCELONA - 2

mateos gago, 25 - SEVILLA



COLECCION GUIAS DE CINE

- 1.—GUIA CINEMATOGRAFICA.—12.^a edición. 35 *ptas.* Con todos los estrenos desde 1940 a 1955 y censura moral de la Iglesia.
- 2.—GUIA DE ESTRENOS 1957-58.—45 *ptas.* Los estrenos de estos años con censura de la Iglesia, del Estado, ficha técnica y amplia crítica. Completísima para formar un juicio exacto de la película que se desee. En plástico, 55 *ptas.*
- 4.—GUIA DE ESTRENOS 1959.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 5.—GUIA DE ESTRENOS 1960.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 6.—GUIA DE ESTRENOS 1961.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 7.—GUIA DE ESTRENOS 1962.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 8.—GUIA DE PELICULAS EN 16 MM.—45 *ptas.* Con ficha técnica y censura. En plástico, 55 *ptas.*
- 9.—GALERIA CINEMATOGRAFICA.—Tomo I, por J. M. VIVANCOS, Artistas y Directores. Para Cine Club, 35 *ptas.*
- 10.—ARCHIVADOR PARA FICHAS DE ESTRENOS SIPE. Con lomo y tornillos, 22 *ptas.* Con anillas automáticas fijas (sistema A-Z), 32 *ptas.*
- 11.—CUADRO-CARTELERA para la presentación de las fichas al público. 40 × 50, para ocho fichas. En cartulina, 5 *ptas.*
- 12.—CALIFICACIONES E INDICE DE ESTRENOS SIPE. Años 49-55, 15 *ptas.*
- 13.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS. 1956-1959. 15 *ptas.*
- 14.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS 1960-1962. 15 *ptas.*
- 15.—GUIA DE ESTRENOS 1963. 65 *ptas.* En plástico, 75 *ptas.*
- 16.—GUIA DE ESTRENOS 1956.—3.^a edición. 45 *pesetas.*

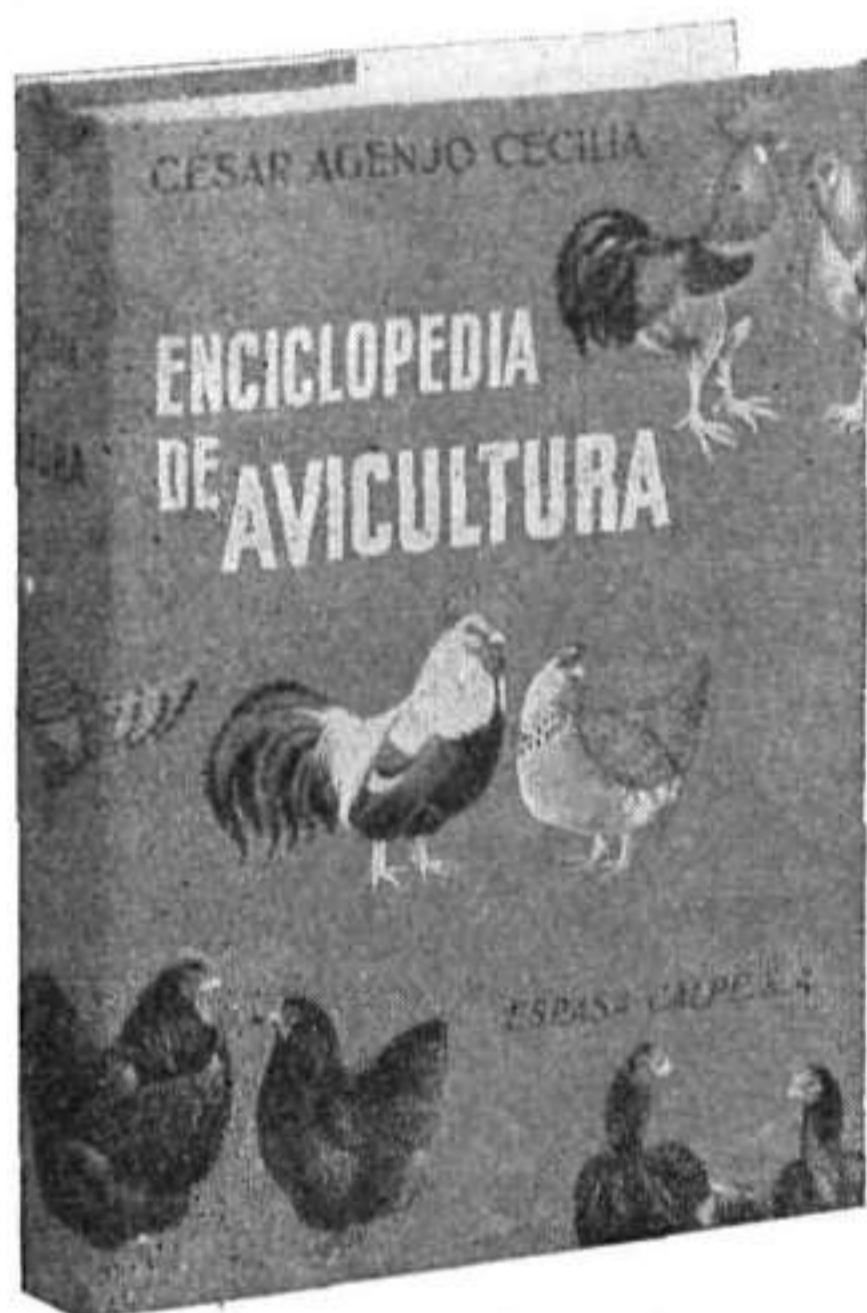
COLECCION FILMS (125 *ptas.*)

- 1.—CINEMA D'OGGI.—Semana del cine italiano. 16 págs., 10 *ptas.*
- 2.—SEMANA DEL CINE ALEMAN.—32 págs., 20 *ptas.*
- 3.—PIO XI Y EL CINE.—Encíclica *Vigilanti Cura* y otros documentos. 24 págs., 15 *ptas.*
- 4.—REGLAMENTO DE POLICIA DE ESPECTACULOS.—24 págs., 15 *ptas.*
- 5.—GUIA DE DIRECTORES DE CINE.—60 págs., 25 *ptas.*
- 6.—ESTUDIOS PARA CINE FORUM.—Separados en «dossiers». 48 págs., 20 *ptas.*
- 7.—GUIA TECNICA DEL CINE.—24 págs., 15 *ptas.*
- 8.—CENSURA CINEMATOGRAFICA.—24 págs., 15 *ptas.*
- 9.—SEMANA DE CINE DE SAN SEBASTIAN.—48 págs., 25 *ptas.*

ESPASA - CALPE, S. A.

ENCICLOPEDIA DE AVICULTURA

por
César Agenjo Cecilia



La nueva edición de esta obra, única en su género, por su amplitud, concisión y claridad, ha sido enteramente corregida y aumentada, quedando, por consiguiente, totalmente al día.

Se ha dado mayor importancia a la patología, cuyo capítulo ha redactado don Francisco Polo Jover, Director General de Ganadería.

También debe destacarse como novedad importante, la inclusión de un nomenclator recentísimo de preparados farmacéuticos útiles en avicultura.

Colección AUSTRAL

N.º 1.345. (V.). *España invertebrada*, por JOSÉ ORTEGA Y GASSET. 24 ptas.

Colección HÁGALO USTED MISMO

N.º 11. *Repare y cuide su coche usted mismo*, por GEORGES HENRY y LUCIEN GHIFFOLEAN. 40 ptas.

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26 MADRID (3).

Librerías:

«Casa del Libro», Avenida de José Antonio, 29 MADRID (13).

«Material de Enseñanza», Barquillo, 23 MADRID (4).

Delegación:

Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251 BARCELONA (7).

Representantes y distribuidores para América:

Espasa-Calpe Argentina, S. A., Tacuarí, 328 BUENOS AIRES (R.A.).

Espasa-Calpe Mexicana, S. A., Donceles, 57 MÉXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Compañía Ltda. San Diego, 1177. Casilla 1372. SANTIAGO DE CHILE.

« AUSTRO-IBERA »

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES Y EXTRANJEROS

IMPORTACION Y EXPORTACION

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: RAUTER

BALMES, 368 - TELÉFONO 247 28 88

BARCELONA (6) - España

Gruppieren Sie Ihre Bestellungen auf spanische Bücher und Drucke bei einem guten Kommissio-
när. Sie sparen Zeit und Geld.

AUSTRO-IBERA besorgt in kürzester Zeit jedes spanische. Buch und jede spanische Zeitschrift.

Vous aussi désirez être bien servis! Faites confiance à une maison spécialisée. Confiez vos commandes des livres espagnols à AUSTRO-IBERA. AUSTRO-IBERA vous procure chaque publication espagnole dans le plus bref délai.

Choose your purchase methods carefully and place your orders with a sole agent, and you will save time and money.

AUSTRO-IBERA supplies to you promptly and carefully any spanish book and publication.

También Vd. necesita un mayorista que pueda servirle todos los libros y todas las publicaciones españoles.

¡Confíenos sus pedidos y AUSTRO-IBERA se los servirá en el plazo más breve y al mejor precio!

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13
BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Cultura	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	ra Económica	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Gaisa	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimón	Garbo	Losada	Revista de Dere-
A.H.R.	Danae	Garriga	Luyve	cho Privado
Alpha	Destino	Gassó Hnos.	Mateu	Santillana
Argos	Dossat, S. A.	Guadarrama	Marcombo	Seix y Barral
Ariés	Ediciones Ibéri-	Gustavo Gili	Marín	Samarán
Arymany	cas	Giner	Maucci	Sintes
Ayma	Editur	Grijalbo Espa-	Messeguer	Sor Armadáns
Bayer Hnos.	EDHASA (Edi-	ñola	Miracle	Sopena
Barna	ciones propias)	Hispano Europea	Molino	Spes
Biblioteca Nueva.	Editions d'Art	Hyma	Monteso	Sudamericana
Bruguer	Albert Skira	Iberia	Nauta	Sur
Bruguera	Escelicer	Jano	Noguer	Surco
Bullón	Espasa-Calpe	Jims	Omega	Vergara
Caralt, Luis de	Firestone Hispa-	Juventud	Polígrafa	Zeus
Castilla	nia, S. A.		Plaza Janés	

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID



INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA, 8

MADRID - 13

ULTIMAS NOVEDADES

- EL CONCEPTO DE ESPAÑA EN LA EDAD MEDIA**
Por JOSÉ ANTONIO MARAVALL (2.^a edición)
Colección «Pensamiento Político» Precio: 275 ptas.
- MEDITACION SOBRE MAQUIAVELO**
Por LEO STRAUSS
Traducción de Carmela Gutiérrez de Gamba
Colección «Pensamiento Político» Precio: 275 ptas.
- SOCIOLOGIA Y RELIGION**
Por ALAIN BIROU
Traducción de Manuel Picos
Colección «Catolicismo Social» Precio: 200 ptas.
- HISTORIA DEL CONSTITUCIONALISMO ESPAÑOL** (2.^a edición)
Por LUIS SÁNCHEZ AGESTA
Colección «Historia Política» Precio: 275 ptas.
- LOS PARTIDOS POLITICOS ITALIANOS**
Por FRANCESCO LEONI
Prólogo de MANUEL FRAGA IRIBARNE
Traducción de Fernando Murillo Rubiera
Colección «Ideologías Contemporáneas» Precio: 150 ptas.
- COMPENDIO DE DERECHO CIVIL** (2.^a edición)
Por FEDERICO DE CASTRO Y BRAVO
Colección «Serie Jurídica» Precio: 150 ptas.

VOLUMENES DE PROXIMA APARICION

- DERECHO INDUSTRIAL**
Por J. L. GAYLER
Traducción de Juan Quintana Orive
Prólogo de MANUEL ALONSO OLEA
Colección «Estudios de Trabajo y Previsión»
- EL MUNDO SOVIETICO**
Por LUCA PIETROMARCHI
Colección «Biblioteca de Cuestiones Actuales»
- LA HISTORIA DE ESPAÑA EN SUS DOCUMENTOS. El siglo XX**
(Dictadura y República, 1923-1936)
Por FERNANDO DÍAZ-PLAJA
Colección «Historia Política»
- EL PENSAMIENTO POLITICO EN LA AMERICA ESPAÑOLA DURANTE EL PERIODO DE LA EMANCIPACION (1789-1825)**
(Las bases hispánicas y las corrientes europeas)
Por OTTO CARLOS STOETZER Dr.
Colección «Pensamiento Político»

Pedidos a LIBRERIA EUROPA

ALFONSO XII, 26. MADRID (14)

novedades



Editorial Gustavo Gili, S. A.

presenta:

LOS PINTORES CELEBRES CONTEMPORANEOS

Obra dirigida por BERNARD DORIVAL, Conservador del Museo Nacional de Arte Moderno de París.

Un volumen, a gran formato, de 368 páginas, con **82 láminas en color** y **274 ilustraciones en negro**. Encuadernación simil pergamino, con estampaciones en oro fino y con sobrecubierta en color.

Es éste el primer libro importante que se publica en lengua castellana sobre la pintura más reciente, la que se discute y se combate (1945-1964). Integra 82 grandes biografías de los pintores esenciales de esta hora (FAUTRIER, WOLS, POLLOCK, DUBUFFET, KLINE, BURRI, TAPIES, APPEL, etc.), escritas por críticos de arte de internacional renombre, más 1.500 notas biográficas de pintores actuales de todo el mundo (incluidos Países Arabes, U.R.S.S., China, Japón, Israel). Prólogo y traducción de J. Eduardo Cirlot.

Esta obra, aunque independiente por su concepto y límites, constituye el tomo tercero de LOS PINTORES CELEBRES ya publicados y forma parte de LA GALERIA DE LOS HOMBRES CELEBRES, Enciclopedia Biográfica y de la Cultura Universal, que tiene ya editados vols. sobre INVENTORES y MUSICOS CELEBRES.

Solicite prospectos especiales y condiciones de venta a

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Rosellón, 87-89 - Barcelona (15)



LIBRERIA EUROPA

Importación y exportación -:- Distribuye
en exclusiva, entre otros, los fondos de:

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS

PUBLICACIONES DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA (SECRETARÍA TÉCNICA)

EDICIONES DEL MINISTERIO DE TRABAJO (SECRETARÍA TÉCNICA)

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE MÉXICO

SEMINARIO DE ESTUDIOS INTERNACIONALES «ALVARO PELAYO» DE LA
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

LIBROS Y REVISTAS PARA EL LECTOR ESPAÑOL

OFICINAS:

Alfonso XII, 26

Secretaría: Teléfono 222.77.21

Revistas: Teléfono 221.26.50

MADRID (14)

EXPOSICION:

LOS SOTANOS

Av. José Antonio, 55 y 57 (N.º 47)

Teléfono 247.28.65

MADRID (13)

taurus ediciones, s.a.

ULTIMAS REEDICIONES DE ALGUNOS TITULOS
DE LA OBRA DEL P. TEILHARD DE CHARDIN:

LA APARICION DEL HOMBRE, 4.^a ed.

EL MEDIO DIVINO, 3.^a ed.

NUEVAS CARTAS DE VIAJE, 2.^a ed.

EL PORVENIR DEL HOMBRE, 2.^a ed.

CLAUDE CUENOT: INTRODUCCION AL PENSAMIENTO DE TEILHARD DE
CHARDIN, 3.^a ed.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)
