

EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 79. - Julio, 1964

SUMARIO

CONSEJO DE REDACCION

Presidente :

Carlos Robles Piquer.

Vocales :

Enrique Aguado.
Rafael de Balbín Lucas.
Federico Climent.
José María Desantes.
Hipólito Escolar.
Bartolomé Mostaza.
José Pardo López.
Rafael Sánchez.

Secretario :

José Simón Díaz.

- I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ASOCIACIONES Y CÁ-
MARAS DEL LIBRO,
por C. P. G. 357
 - EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA XXV AÑOS DE PAZ 362
 - FERIA NACIONAL DEL LIBRO, 1964,
por Rafael Sánchez 370
 - ANTOLOGÍA DE ARTÍCULOS SOBRE LA FERIA DEL LIBRO... 378
 - DÁMASO ALONSO, O LA INTELIGENCIA DESVELADA,
por Bartolomé Mostaza 383
 - HOMENAJE A LOS SEÑORES ROBLES PIQUER, SALVAT Y
AGUILAR 389
 - SEMANA DEL LIBRO ARGENTINO EN BARCELONA 393
 - EL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA EN BARCELONA ... 394
 - ESTADÍSTICA COMERCIAL 395
 - LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (MAYO, 1964) ... 398
 - CONCURSOS Y PREMIOS,
por M. Navarro Barreda 399
-

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

TARIFAS

Número suelto: España	35 pesetas
Número suelto: Extranjero	1,00 dólares
Un año: España	300 pesetas
Un año: Extranjero	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta	3.000
Tercera página de cubierta	2.400
Cuarta página de cubierta	3.600

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior	3.600
Media página interior	2.000
Un cuarto de página interior	1.200

Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior	7.000
Media página interior	3.900
Un cuarto de página interior	2.350

ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista)	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista)	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.

También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.

Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, demás, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.

I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ASOCIACIONES Y CAMARAS DEL LIBRO

EN los días 18 al 23 de mayo último se celebró en la capital de Méjico el I Congreso de Asociación y Cámaras del Libro de Iberoamérica, convocado por el Instituto Nacional del Libro Mejicano y al que concurrieron representantes de las asociaciones editoriales y librerías de los países hispanoamericanos y de España, con asistencia de observadores de otros países.

La representación española estaba integrada por el Presidente del Instituto Nacional del Libro Español, Excmo. Sr. don Carlos Robles Piquer, el Secretario General del mismo Instituto y los señores Boixareu Ginesta, Brossa Devés, Díaz-Plaja, Escolar, Rahola, Rumeu de Armas, Salvat Dalmau y Urivelarrea.

El Congreso desarrolló sus actividades en trece ponencias de trabajo y tres sesiones plenarias, dedicadas estas últimas al examen, discusión y aprobación de los temas previamente estudiados por las primeras.

Revistió especial solemnidad la sesión inaugural, presidida por el Ministro de Educación Pública de Méjico, señor Torres Bodet.



En la sesión de clausura del Congreso intervinieron el Presidente del Instituto Mexicano del Libro, señor Rodríguez Díaz, don Rafael Solana y el señor Robles Piquer, quien en nombre de los congresistas hizo pública manifestación de gratitud por la hospitalidad y atención por ellos recibidas, tanto de sus colegas mejicanos como de las representaciones oficiales de aquel país.

El Congreso, en un clima de gran cordialidad y del mejor espíritu de colaboración, examinó los más importantes problemas planteados a la difusión del libro en los países hispanoamericanos, y propuso soluciones adecuadas para resolverlos, dentro de la idea fundamental de que, en cuanto se refiere a la difusión cultural que sólo el libro garantiza plenamente, todos los países unidos por los vínculos de idioma, cultura y civilización comunes constituyen una nación única, incompatible con cualquier traba opuesta por consideraciones políticas o de economía interna de cada región.



El Congreso señaló muy especialmente la necesidad de coordinar la política de libre circulación de publicaciones, promovida por la UNESCO, con la imprescindible pervivencia de la industria editorial de Hispanoamérica, coordinación que habría de ser planteada mediante la adopción de un criterio que podría ser denominado «regional» y que atendiese primordialmente, y precisamente para poder determinar luego esa libertad de circulación, a la exigencia de considerar en todo momento preferente la libre circulación por lo que se refiere a los libros editados dentro del área idiomática a los que habría de reservarse un trato de favor que el Congreso entiende no aplicable a los libros editados en español o portugués fuera de dicha área. Ciertamente, la industria editorial hispanoamericana necesita algún mecanismo de defensa que impida su aplastamiento por la actividad editorial ajena a Hispanoamérica, pero que, sin embargo, está utilizando todos los medios de penetración posibles con el resultado previsible de anular o limitar gravemente las ediciones indígenas.

El Congreso consideró asimismo que sus conclusiones y propuestas carecerían de la necesaria eficacia si se limitasen a formular recomendaciones a entidades asociativas nacionales y sus propios Gobiernos. Por ello se propuso y acordó la creación de una Federación internacional («Federación Internacional de Instituciones Editoriales y Librerías») para coordinar y encauzar las actividades en torno al libro hispanoamericano y para asegurar un contacto permanente entre las distintas asociaciones nacionales. La Federación estará presidida, hasta el próximo Congreso, por un representante de Méjico, y en su Comisión Ejecutiva ostentará la Vicepresidencia un representante argentino y los vocales representantes de Colombia, Chile, España y Uruguay. Se acordó asimismo la creación de la organización administrativa adecuada, a cuyo frente estará un Secretario General que radicará en Santiago de Chile.

En fecha breve, y cuando los acuerdos tengan ya una redacción definitiva, EL LIBRO ESPAÑOL los publicará. De momento nos limitamos a señalar algunos de cierta importancia, como son los que instrumentan los medios adecuados para que se supriman las trabas que actualmente existen en algunos países para las importaciones y exportaciones de libros, el pago de las publicaciones importadas y la circulación de personas y capitales relacionados con las actividades editoriales y librerías.

Tienen también un considerable interés los acuerdos relativos a las propuestas de rebaja en las tarifas de transporte aéreo de los libros y también el de creación de un «Día del Libro Iberoamericano» que, de acuerdo con la tradición ya firmemente asentada en España habrá de celebrarse el día 23 de abril, aniversario de la muerte de Cervantes. Asimismo se acordó la celebración periódica de una Feria del Libro que acogerá a los publicados en español y portugués de uno y otro lado del Atlántico.

En los acuerdos relativos a la defensa del área idiomática, tiene especial interés la recomendación de la ponencia, aprobada por el Pleno, en el sentido de que dicha defensa exige que los Gobiernos hispanoamericanos fomenten la creación y expansión de sus propias industrias editoriales y que los editores concedan un especial cuidado al aspecto lingüístico de los textos en orden a eliminar de los mismos, en lo

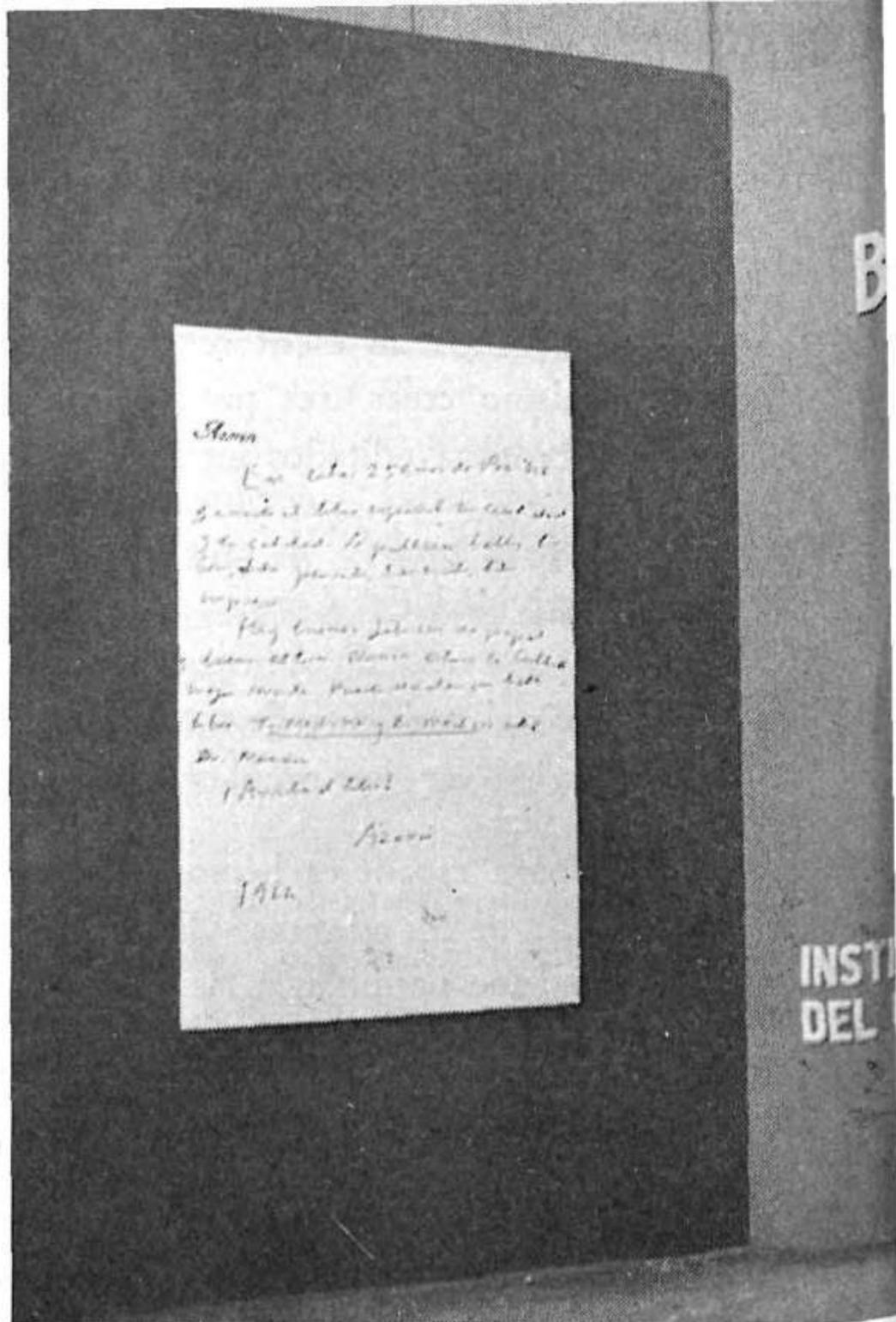
posible, voces y giros locales que dificultarían su entendimiento. Se propuso igualmente una política de decidido fomento de producción de libros de escritores iberoamericanos y por último se decidió asimismo crear tres premios anuales que habrían de ser concedidos a libros ya editados en los países hispanoamericanos.

No es posible en esta breve reseña recoger todos los aspectos de la actividad del Congreso, ni mucho menos enumerar todos sus acuerdos. Pero, sin embargo, es justo e imprescindible señalar una vez más el ambiente de total compenetración, que en el estudio y consideración de los problemas conjuntos, fue característico del Congreso.

Como españoles hemos de agradecer muy sinceramente la preocupación de los editores y libreros hispanoamericanos, por encontrar fórmulas que permitan a las ediciones de nuestro país acceder al sistema de franquicias y privilegios instaurado por la «Asociación Latino Americana para el Libre Comercio», con la finalidad de facilitar al máximo los intercambios comerciales en Hispanoamérica. El futuro previsible de las relaciones de España con los países hermanos del otro lado del Atlántico es, sin duda, el de una mayor y más honda colaboración en todos los terrenos: el cultural, el económico y el de la política internacional.

Esta necesidad inexorable ha quedado bien de manifiesto en el Congreso de Méjico, en el que se han sentado las bases para que esta colaboración sea continua y eficaz en el terreno de los libros, demostrando así que la sana competencia entre las ediciones españolas y las americanas no sólo no es obstáculo, sino más bien estímulo, para un cordial entendimiento y una defensa conjunta de nuestra cultura.

Mucho cabe esperar de la actuación de la recién creada Federación, cuya vida se inicia ahora precisamente aireando una serie de problemas que hasta estos momentos no eran suficientemente conocidos y, sobre todo, no habían determinado una acción conjunta que en la Federación encontrará su mejor cauce y su mayor eficacia. Justo es, por lo tanto, que saludemos a la nueva Entidad con pleno optimismo y absoluta seguridad del espléndido resultado que ha de obtener en las tareas que le están encomendadas.



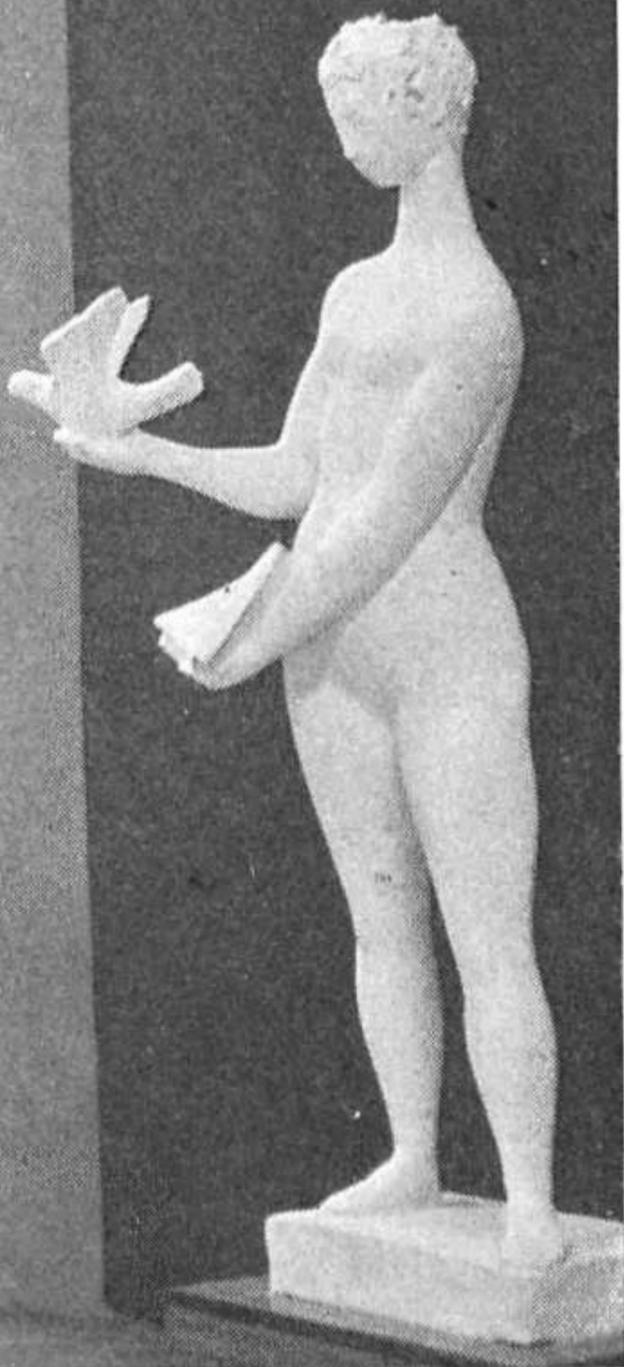
COMO un capítulo más de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la Paz española, el Instituto Nacional del Libro organizó una Exposición que fue inaugurada el pasado día 28 de mayo por el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, a quien acompañaban todas las personalidades que momentos después participarían en la apertura oficial de la Feria.

La exhibición se instaló en las Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, en cuyo vestíbulo encontraba, ante todo, el vi-

sitante una graciosa estatua alegórica de Azorín sobre el desarrollo del libro español en este período, que publicamos en el número anterior de nuestra revista. Una pintura de Molina Sánchez, que tuvo a su cargo la dirección artística, frisos en que alternaban los emblemas de las principales editoriales y cuadros estadísticos en que se reproducían las cifras de las publicaciones, exportaciones, importaciones, etc., de este período completaban esta primera impresión general.

EXPOSICION
GRAFICA
5 AÑOS
DE PAZ

ACIONAL
ESPAÑOL



La obra del I.N.L.E.

El vestíbulo de la planta baja se dedicó a mostrar una parte de la obra realizada por el Departamento de Asuntos Culturales en su doble actividad de Publicaciones y de Ferias y Exposiciones. En los muros, grandes ampliaciones fotográficas representaban escenas de diversas Ferias del Libro, en especial de la visita realizada por el Jefe del Estado a la de 1944; de la celebración del Día del Libro en Madrid y Barcelona; de la Feria del Libro de Lance en la Ciudad Condal; del Congreso de

la Unión Internacional de Editores celebrado allí en 1962, etc. Las columnas centrales ofrecían una selección de los numerosos carteles que, con diversos motivos, ha editado el Instituto, y tres grandes vitrinas contenían más de un centenar de sus publicaciones, desde los Catálogos de todas las Ferias Nacionales del Libro hasta los de las diversas Exposiciones celebradas en el extranjero. También podían verse numerosos catálogos monográficos: de libros escolares, religiosos, literarios, infantiles, etc, las distintas edicio-



El ministro de Información consulta los libros exhibidos.

nes de la Guía de Editores y Libreros; los grandes repertorios: «Catálogo General de Librería» y «Libros Españoles»; las colecciones completas de todas las revistas: «Bibliografía Hispánica», «Novedades Editoriales Españolas» y «El Libro Español»; publicaciones de índole estrictamente profesional y las ponencias y conclusiones de la Asamblea del Libro de 1944. En otro lugar podían verse las obras premiadas en los concursos del I.N.L.E.: las que han obtenido los Premios «Lazarillo» de autores y de ilustradores desde su creación y las dos que han mere-

cido la Medalla «Ybarra» al libro mejor editado.

Los veinte primeros años

La Sala I estaba destinada a dar muestra de la producción bibliográfica del período 1939-1959, dividida en quinquenios. Lo limitadísimo de la selección (hubo que mostrar menos de tres mil obras de un total de cerca de ciento cincuenta mil) favorecía en cambio la rápida percepción de los continuos avances registrados durante este tiempo.

Una colección magníficamente encuadernada de la «Historia de la



Las personalidades en su recorrido el día de la inauguración.

Cruzada Española» y un ejemplar de la edición de lujo de la novela *Raza* iniciaban la serie de los libros aparecidos al final de la contienda. Aquellos en que grandes escritores como W. Fernández Flórez, Concha Espina, Ricardo León, Camba, etc., contaron sus recuerdos de la zona roja; las primeras biografías de José Antonio, la *Corona de sonetos* a él dedicada y el relato de su entierro; las obras históricas de Aznar, Aunós y otros, completaban esta rápida evocación del punto de partida —un país aniquilado y en ruinas— en que había de situarse mentalmente el espectador.

Entre los libros del primer quinquenio, unas fotografías recordaban un acontecimiento cultural de la mayor importancia: la creación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en 1940. A partir de esa fecha, libros técnicos de las más diversas materias, que en aquellos momentos difícilmente hubieran encontrado editor distinto del Estado, acreditan la trascendencia de esa medida oficial.

Las dificultades internas, acrecentadas poco después con las derivadas de la guerra mundial y del bloqueo contra España, dejan sen-

tir sus efectos sobre los libros de esta primera época que —aparte de formatos y presentaciones ya en desuso— ofrecen en su pésimo papel y en su defectuosa tipografía claro testimonio de las circunstancias en que nacieron.

Sin embargo, muchos de estos volúmenes, que habrían resultado inaceptables desde un punto de vista exclusivamente estético, resultaban allí extraordinariamente evocadores porque señalaban la aparición de nombres, entonces desconocidos y extraordinaria-

mente populares después, v. gr., las ediciones de las primeras obras de Cela, Laforet, García Nieto, Zunzunegui, Agustí, etc. Modestísimas muestras de libros científico-técnicos de editoriales privadas mostraban las escasas posibilidades que ofrecía esta actividad.

En el segundo quinquenio, dos acontecimientos atraen la atención del espectador. Uno, es la aparición del Premio «Nadal», cuya historia gráfica podía seguirse en unas curiosas fotografías que

Vista general de la planta superior.



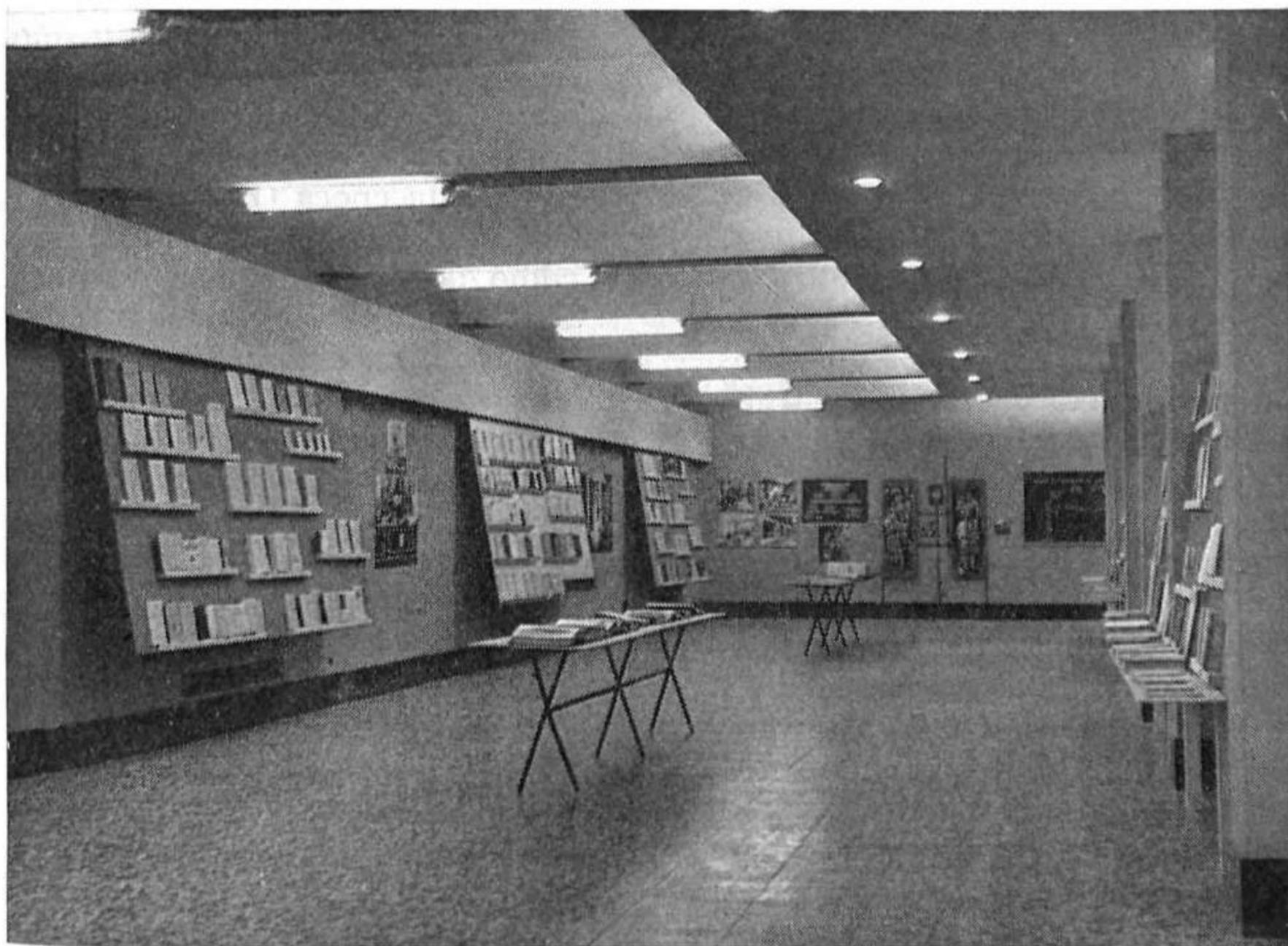
nos llevan desde la silenciosa reunión de los primeros Jurados hasta las fastuosas cenas de gala actuales, y otra el auge momentáneo de las ediciones de Obras completas de autores antiguos y modernos en papel biblia.

Los dos quinquenios siguientes ofrecen ya obras de gran envergadura, libros bien presentados, notables ediciones de bibliófilo y series que reflejan nuevas modalidades, como las de libros destinados a la enseñanza de extranjeros interesados por nuestra Cultura.

En el centro de la Sala podía contemplarse la maqueta del nuevo edificio de la Editorial Aguilar en la Avenida del Generalísimo, cuya inauguración está prevista para fines del año actual.

Decoraban los muros grandes fotografías de las principales exposiciones bibliográficas y actos relacionados con el libro celebrados durante este período y vistas de las instalaciones de diversas bibliotecas públicas de reciente creación.

Aspecto que ofrecía la planta baja.



El quinquenio 1959-1964

La Sala II, dedicada a la producción de los últimos cinco años, ofrecía una demostración indiscutible del progreso experimentado por la industria editorial en los últimos tiempos.

Tan sólo unos treinta libros de cada materia fundamental (piénsese que hace unos meses pudieron mostrarse en Roma cerca de cinco mil de Religión del último quinquenio) acreditaban la gran diversidad de objetivos cubiertos, desde la más elemental vulgarización hasta el especialismo más riguroso. En la parte central se exhibían ejemplares valiosos y en vitrinas algunas ediciones ilustradas de especial mérito: *La Tauro-maquia*, de Picasso; las pinturas negras de Goya; las Litografías de Madrid, de Eduardo Vicente; los libros con diapositivas sobre Museos españoles, de Aguilar; etc. En muebles especiales de original factura, podían verse las obras de muchos volúmenes: grandes enciclopedias, colecciones históricas redactadas por equipos de especialistas, etc., y en otros ejemplos de grandes colecciones: «Austral», «Clásicos Castellanos», «Biblioteca de Autores Cristianos», etc. Mejor que las obras aisladas, por importantes que sean, demuestran sin duda estas grandes empresas que requieren un prolongado clima de estabilidad y de confianza la fecundidad que para los quehaceres culturales implican los períodos de normalidad como éste que, por vez primera desde hace largo tiempo, está atravesando España.

Muchos de los libros expuestos acreditaban también los logros conseguidos por medio de la colaboración con otros países, bien en coproducciones, bien en tareas de carácter mixto cuales es la hispano-argentina de la «Colección Austral», primera de nuestra lengua que ha pasado de los mil quinientos volúmenes, o la gran labor hispano-portuguesa del *Atlas Lingüístico Peninsular*, cuyo primer volumen figuraba en lugar de honor, junto a la fotografía de su entrega al Presidente de la República Portuguesa verificada pocos días antes.

Sin embargo, se tuvo buen cuidado en no limitar al libro, como producto surgido por generación espontánea, el homenaje que representaba esta muestra, haciéndole extensivo a cuantos intervienen en su creación y difusión. Así, podían verse numerosos retratos de autores, tanto de los consagrados que fallecieron durante esta época (Baroja, Ortega, Ors, Benavente, Marañón, etc.), como de otros muchos de nuestros días (Azorín, Menéndez Pidal, etc.). En esta galería destacaban un precioso retrato de Juan Ramón Jiménez joven, por Emilio Sala, propiedad de sus descendientes; el conocido de Adriano del Valle, por Vázquez Díaz, y otro de José María Sánchez Silva; entre las reproducciones fotográficas destaba la serie de poetas de Lagos.

El testero principal evocaba, mediante una serie de diez retratos pintados por Molina Sánchez, los grandes centenarios de escritores clásicos celebrados especialmente



Otro ángulo de la Exposición Bibliográfica.

durante estos veinticinco años: San Juan de la Cruz, Nebrija, Quevedo, Tirso, Lope, Góngora, etcétera.

En vitrinas especiales podían contemplarse autógrafos de Baroja, Marañón y otros; la pluma y una pajarita de Unamuno; una carta de felicitación de Juan XXIII a un editor español de la Biblia; las planchas y grabados originales de T. Miciano para una futura edición del Quijote; dibujos y una carta de Juan Miró, etc.

Patentizaban la difusión universal de muchos libros españoles de nuestro siglo dos colecciones de traducciones a los más diversos idiomas: una de «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez, y otra de «Marcelino, pan y vino», de Sánchez Silva.

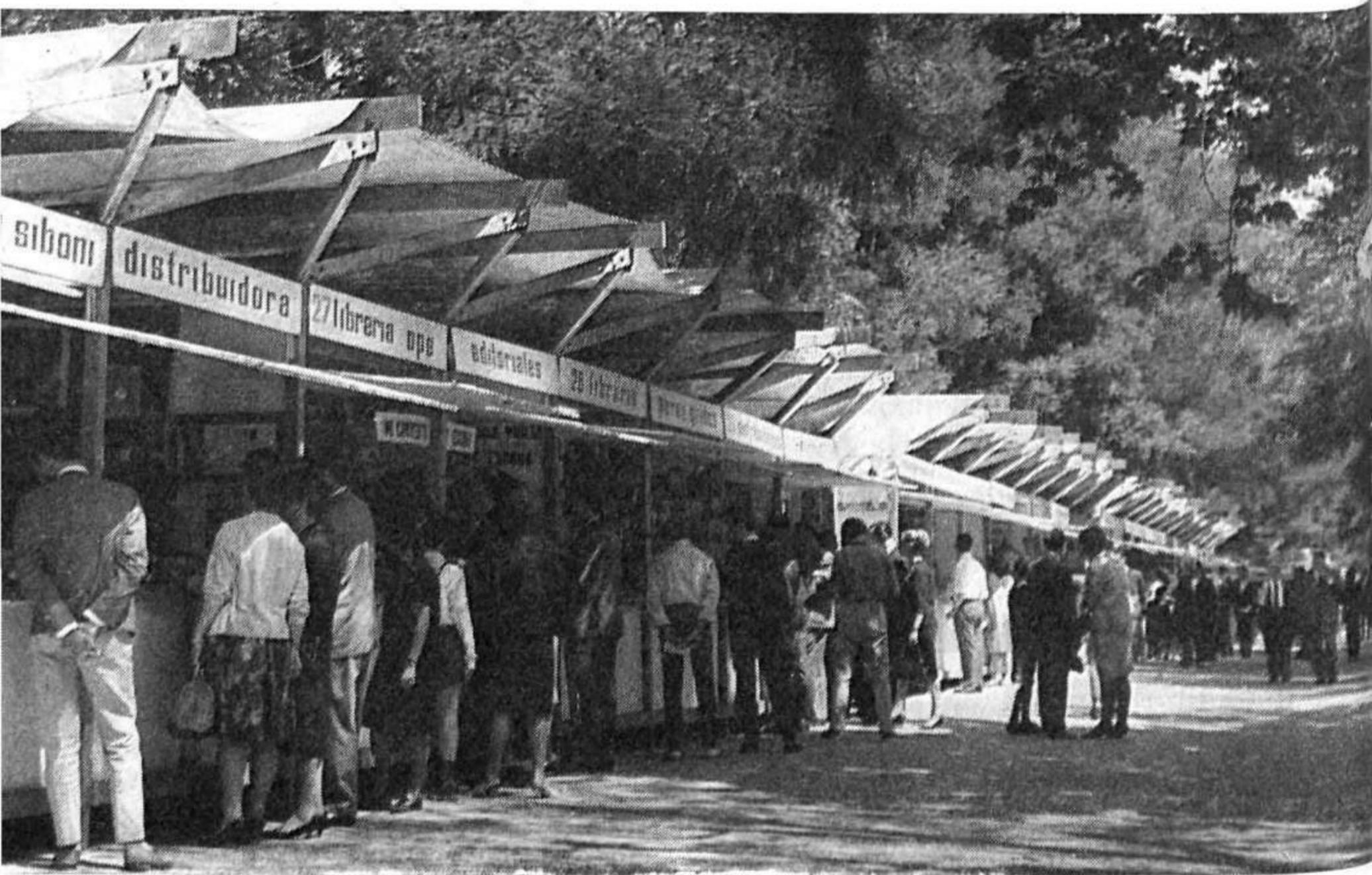
El auge de la industria editorial estaba visible en las grandes fotografías de los magníficos edificios e instalaciones construidos en los últimos años por Herder, Gustavo Gili, Aguilar, etc., y de forma análoga se podía apreciar la creación de librerías modernísimas y de grandes talleres tipográficos.

Un equipo de jóvenes licenciadas en Filosofía y Letras atendió durante los dieciséis días que la Exposición estuvo abierta a los numerosos visitantes, entre los que figuraron numerosos editores, escritores, diplomáticos y profesores españoles y extranjeros. Muy pocas horas antes de su repentino fallecimiento la recorrió detenidamente el insigne charlista don Federico García Sanchiz.

FERIA

NACIONAL del LIBRO

1964



CON un total de 131 expositores, se inauguró el día 28 del pasado mes de mayo la Feria Nacional del Libro que este año se celebraba en su XXIII edición. En toda la longi-

tud del paseo de Recoletos, lugar tradicional de este certamen, y situadas en los dos andenes centrales, se montaron las estilizadas y funcionales casetas, cuyo proyecto fue apro-

bado en su momento de acuerdo con el concurso convocado por el Instituto Nacional del Libro Español.

En líneas generales, las editoriales estuvieron emplazadas en la parte correspondiente a los pares del paseo, mientras las librerías y distribuidoras se instalaron paralelamente a los impares. Además de los feriantes profesionales, se encontraban en la feria las casetas del I.N.L.E. y del Instituto Nacional de Estadística.

La Feria del Libro de este año —organizada como en ocasiones anteriores por el Instituto Nacional del Libro— ha tenido más importancia que en sus ediciones anteriores. En realidad, el interés que progresivamente va adquiriendo con el paso del tiempo. La cifra de ventas es una buena prueba. Este año, el volumen total de los libros vendidos sobrepasa, con creces, los 15 millones de pesetas.

ACTO DE INAUGURACION

A las doce de la mañana del día 28 de mayo se inauguró oficialmente la Feria Nacional del Libro 1964, con

asistencia de numerosas autoridades y personalidades. En primer lugar, se procedió a la apertura de la Exposición Bibliográfica de los XXV Años de Paz, que se instaló en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, y de la que se ofrece documentada referencia en otro lugar de este mismo número de EL LIBRO ESPAÑOL. Después, la comitiva recorrió los andenes de la Feria, deteniéndose, prácticamente, en todas las casetas, para cambiar impresiones con los representantes de editoriales y librerías.

Presidió el acto de inauguración el ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, a quien acompañaban el subsecretario de Educación Nacional, don Luis Legaz Lacambra; director general de Información y presidente del Consejo de Administración del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer; director del Instituto del Libro, don Julián Pemartín; comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó; y directores generales de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau; de Cinematografía y Teatro, señor García Escudero; de Colonización, señor To-

rrejón; de Arquitectura, señor García Lomas; y de Estadística, señor Torres Huguet. También asistió nutrida representación de las Letras, las Artes y las Ciencias, periodistas de todos los medios de información y numeroso público.

134 CASSETAS EN LA FERIA

El recorrido de toda la longitud de la Feria, a buen paso y sin detenerse ante ninguna caseta, venía a suponer alrededor del cuarto de hora. Es decir, que los libros expuestos se sucedían a lo largo de un kilómetro, poco más o menos, teniendo en cuenta los huecos sin casetas como los producidos por los cortes de las calles.

En total, el número de feriantes profesionales, es decir, dedicados a operaciones comerciales, ascendía a 130, de los cuales 87 eran editoriales y 43 librerías y distribuidores. A esta cifra es preciso añadir la caseta especial del Instituto Nacional de Estadística, las dos casetas montadas en los extremos de la Feria por el Instituto Nacional del Libro y la caseta de Radio Nacional de Espa-

ña, desde donde se realizó diariamente el habitual programa «La Última Hora de la Actualidad». Así, pues, la cifra global de casetas supuso este año la respetable cantidad de 134.

Al efectuar la comparación con ferias anteriores, la evolución se manifiesta patente en lo que se refiere al número de participantes. Por ejemplo, en la primera Feria del Libro, celebrada en Madrid, en 1933, sólo estuvieron presentes 20 feriantes. En la montada por primera vez después de la guerra, en 1944, asistieron 78, entre editores y librerías. Después de 1953, los feriantes han pasado siempre del centenar, hasta llegar a la significativa cifra de este año.

CARACTER DE LA FERIA

La Feria Nacional del Libro es un acontecimiento totalmente popular. Este hecho viene demostrado en que es, prácticamente, conocida por todos los madrileños. Otra cuestión es que todas esas personas desfilen junto a las casetas durante los días de la muestra para adquirir algún que otro libro.

7.ª EDICION

100.000 ejemplares



por J. M. SUSTAETA

El misal que revoluciona los métodos hasta ahora seguidos en las ediciones de misales,

completo, práctico, manejable, económico

consta de:

LIBRITO. con el Ordinario de la Misa, en latín y castellano en las partes dialogables, con siluetas correspondientes a las posturas que los fieles deben adoptar durante el Sacrificio.

FICHAS. un total de 80 de cartulina fina, manejables independientemente con un breve exordio del sentido litúrgico de la conmemoración y una hermosa viñeta impresa sobre fondo de color litúrgico del día. Librito y fichas a dos tintas. Librito: 15,5 x 10,5 cms., con cubiertas plastificadas, 7.— Ptas. Fichas: en elegante funda de plástico, 40.— Ptas. Funda transparente para el librito, 5.— Ptas.

Véase facsimile al dorso

II. LITURGIA DE LA PALABRA

LECTURA DE LA EPISTOLA

El Verbo de Dios se nos dio como mensaje antes aun de hacerse hombre. En las lecturas sagradas escuchamos a Dios que “habiéndonos hablado por muchas maneras en la antigüedad por los profetas (Epístola), nos ha hablado finalmente por su Hijo Jesucristo (Evangelio)”.

En la misa solemne el subdiácono, en las rezadas el propio celebrante, o un lector, leen un trozo de la sagrada Escritura. (Propio, n.º 3). Los fieles escuchan sentados.

Al final se responde.

P. Deo gratias.

P. Demos gracias a Dios.

CANTICOS INTERMEDIOS

Tras la lectura divina viene el reposo del canto. Se compone éste normalmente de un salmo con una respuesta. El alma gusta así las altas enseñanzas que se le han transmitido.

¡Práctico y siempre de actualidad!

Sabido es que el esquema de Liturgia ha obtenido la máxima aceptación por todos los Padres del Concilio Vaticano II.

Lo que persigue el mismo Papa y todos los obispos es la participación más concretamente por todos los fieles.

EL MISAL BREVE proporciona la mejor ayuda para introducir en tal participación activa de la Misa, pues:

- 1) notas musicales marcan las respuestas para la misa cantada,
- 2) siluetas marginales indican la postura litúrgica,
- 3) asteriscos señalan los dos y tres coros para recitación alternada,
- 4) siglas llamativas resaltan las respuestas de los monaguillos y del pueblo de la misa dialogada en latín.

■ Sr. librero, Ud. desea complacer a su distinguida clientela poniendo a su alcance un librito de actualidad que reúna las ventajas de un libro litúrgico...

¡Disponga de ejemplares del Misal Breve!

■ Sr. Cura, a Ud. posiblemente le preocupa la pasividad de sus fieles en la misa dominical y les habrá estimulado a participar activamente en ella...

¡En su parroquia necesita el Misal Breve!

■ Sr. Director de Colegio, Ud. intenta con todo empeño que sus colegas sigan activamente la Misa dialogada...

¡Facilíteles el Misal Breve!

■ Sr. Rector de Seminario, sin duda pretende solemnizar las misas comunitarias, dialogadas, etc...

¡Usen los seminaristas el Misal Breve!

porque es:

- completo: contiene todo
 - manejable: indicaciones a la vista
 - comprensible: cuidadosamente traducido
- elegante: esmeradamente impreso a dos colores
- práctico: encuadernado en plástico-cristal para toda clase de misas
 - económico: sólo cuesta 7.— Ptas.

No hay misal tan útil y práctico, mientras no se indiquen las futuras reformas que ha de elaborar la Comisión Postconciliar. Tales reformas requerirán aún varios años. ¿Es arriesgado conseguir un misal? El Misal Breve no, su precio es de 7.— Ptas.

N. B. En pedidos de consideración, descuentos especiales.

Algunos juicios sobre el MISAL BREVE

● “Ante todo, la más sincera felicitación por ese maravilloso MISAL BREVE. A mi juicio es lo mejor que se ha hecho en España, al menos de lo que yo conozco, y llevo viendo publicaciones de éstas más de 15 años. Si se tratase de un examen, merecería una MATRICULA DE HONOR por todo: traducción, presentación tipográfica, papel... Hora era ya de hacer las cosas del templo sin pobreterías y ordinariéz...”

(Rvdo. D. Servando Escanciano, Comandante Capellán, de Toledo)

● “...Hasta ahora me parece el mejor en su conjunto...”

(Rvdo. P. Maximiliano Rubio, Redentorista de la Coruña)

● “...Era lo que hacía falta para que el misal llegase a la masa.”

(Rvdo. D. Leocadio Curiel Peña, Cura Párroco de Hervás (Cáceres))

● “...Les felicito porque a todos ha gustado mucho, de tal manera que la gente me los ha pedido para su uso particular y tendrán que mandarme 50 ejemplares más para tenerlos en la parroquia para los que no hayan podido comprarlos. Muchos compañeros también pedirán, porque les ha parecido el mejor método y de una claridad estupenda...”

(Rvdo. D. Manuel Martí, Cura Ecónomo de Cherta (Tarragona))

● “...Esta obra tendrá una venta excepcional... verdaderamente un portento...”

(Sr. D. Benito Larios C., Librería San Antonio, Tegucigalpa, Honduras)

● “...Ciertamente está muy bien presentado; es práctico y cómodo, y muy apropiado para que los fieles fácilmente puedan tener medio de seguir litúrgicamente la Santa Misa. Es digno de divulgarse, y lo he dado ya a conocer a diversos sacerdotes...”

(Emmo. y Rvdmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Sevilla)

● “He recibido y leído con gran satisfacción el MISAL BREVE... Les felicito muy de corazón por el gran acierto y gusto que han tenido en el formato y presentación del folleto; lo que unido a la economía de su coste permite augurarles un extraordinario apostolado...”

(Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Madrid - Alcalá)

● “Quiero felicitarles por la nueva edición de este magnífico folleto, editado espléndidamente, y de gran utilidad para los fieles que deseen participar más devota y conscientemente en el Santo Sacrificio de la Misa... Su difusión hará mucho bien a las almas...”

(Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Orihuela)

● “Debo felicitarles por el «Misal Breve» que tanto bien está haciendo a nuestros fieles. Ya era hora que en nuestro país vayan publicándose misales populares «comestibles» facilitando la participación en la Santa Misa.”

(Rvdo. D. Esteban Arrese, Parroquia de San Odón, Barcelona)

● Desde que conocí su “Misal Breve” me he constituido su propagandista. Sencillamente lo encuentro bien. Lo que más me convence son las fichas de las fiestas o partes variables. Los textos son claros, sacrificando la literalidad del texto en gracia a la claridad.

(Sr. Arcipreste de Suria, Barcelona)



EDITORIAL VERBO DIVINO
ESTELLA (Navarra) ESPAÑA



El ministro de Información y el director general de Información, en la Feria.

En un cálculo bastante aproximado, se puede decir que por la Feria del Libro pasa un número de personas equivalente a la mitad de la población que tiene Madrid. Es un público diverso que lo mismo comprende al erudito, escritor o investigador que busca la novedad editorial de su especialidad, que al lector que desea la última novela publicada (con la firma de su autor), que al padre de familia que allí acude en compañía de sus hijos para educarlos en la formativa costumbre de comprar un libro aunque sea de vez

en cuando y con motivo de determinada fecha significativa, que bien puede ser la Feria o el Día del Libro.

Este hecho lo conocen por igual editores y libreros. Por eso, acuden habitualmente todos los años. Saben que la Feria Nacional del Libro es como un monumental escaparate múltiple —con la sugestión de los días de primavera— donde el libro atrae con una fuerza singular. Ya hemos hecho en alguna ocasión estas consideraciones, así como esa otra de que la Feria Nacional del

Libro pone su grano de arena en procurar que el individuo se inquiete por algo que tiende a satisfacer una de las más importantes aspiraciones espirituales, el conocimiento, o una de las más destacadas necesidades humanas, el entretenimiento.

Pero la Feria de este año, se celebraba, precisamente, al cumplirse un lustro de paz española. Por eso tenía un carácter como de resumen de la tarea efectuada, porque junto a novedades editoriales aparecían los libros editados en estos últimos años. Con referencia a esta cuestión, y como síntesis de toda la labor efectuada, bien valen las palabras del maestro Azorín, que se mostraban al visitante en el vestíbulo de la Exposición Bibliográfica de los XXV Años de Paz. Azorín ha dicho: «En estos veinticinco años de paz ha ganado el libro en cantidad y en calidad. Se publican bellos libros, bien pensados, bien escritos, bien impresos. Hay buenas fábricas de papel y buenos editores. Nunca estuvo la cultura mejor servida... ¡Arriba el libro!»

NOVEDADES DE FERIA

Una cosa se mantuvo igual a los dos años anteriores. Se trataba de las casetas, que ya conoce todo el mundo. Estas casetas son unas instalaciones compuestas por listones y paneles de madera, ensamblados, que forman unidades con dos metros de frente. El acceso se efectúa por la parte posterior. El cierre, por la parte delantera se lleva a cabo por medio de un panel oscilante. Cuando la caseta se encuentra abierta, este panel se ofrece como una marquesina. El techo está formado por una lona plastificada que defiende el interior en caso de lluvia.

Las novedades de este año, en cuanto al montaje, consistieron en las dos casetas del Instituto Nacional del Libro Español, instaladas al principio y al final del paseo de Recoletos. En una de ellas, la más cercana a la plaza de Colón —y junto a la cual se encontraba la caseta de Radio Nacional de España con sus emisiones diarias sobre motivos de la Feria—, se ofrecía información de carácter bibliográfico. En la otra caseta del I.N.L.E., situada

junto a La Cibeles, se procedió a la venta de los volúmenes editados por este organismo. Entre estas obras, es preciso citar la «Guía de editores y libreros, 1964»; el «Catálogo de la Feria, 1964», que fue necesario reimprimir como consecuencia de haberse agotado en los primeros días de la muestra y del que se llegaron a tirar más de 3.000 ejemplares; el número de EL LIBRO ESPAÑOL correspondiente al mes de junio y en el que se publicaban amplios artículos dedicados a estudiar el libro (creación, impresión, edición y venta) du-

rante estos últimos veinticinco años, así como una encuesta sobre la evolución del libro español durante este período (en la que han intervenido 75 expertos españoles de diferentes materias) y de la que se han hecho una tirada aparte dado su enorme interés. También figuraba en esta caseta la obra «Libros en venta» y que consiste en un catálogo de obras españolas e hispanoamericanas que actualmente se encuentran en el mercado. Este libro ha sido editado por Bowker, en Nueva York, y contiene más de 200.000 fichas de otros

*Los señores
Fraga Iribarne
y Robles
Piquer
consultan
las novedades
editoriales.*



tantos títulos, cuya parte española ha sido preparada por el Instituto Nacional del Libro Español.

Junto a esta última caseta del I.N.L.E., se mostraba este año la caseta del Patrimonio Nacional. Entre tapices y armaduras, se exhibía la obra «El Escorial», editada con motivo del IV centenario de la fundación del monasterio. Al lado de la edición destinada a la venta, se encontraban los ejemplares destinados al Papa y al Jefe del Estado, encuadernados especialmente con características propias.

25.000 TITULOS DIFERENTES

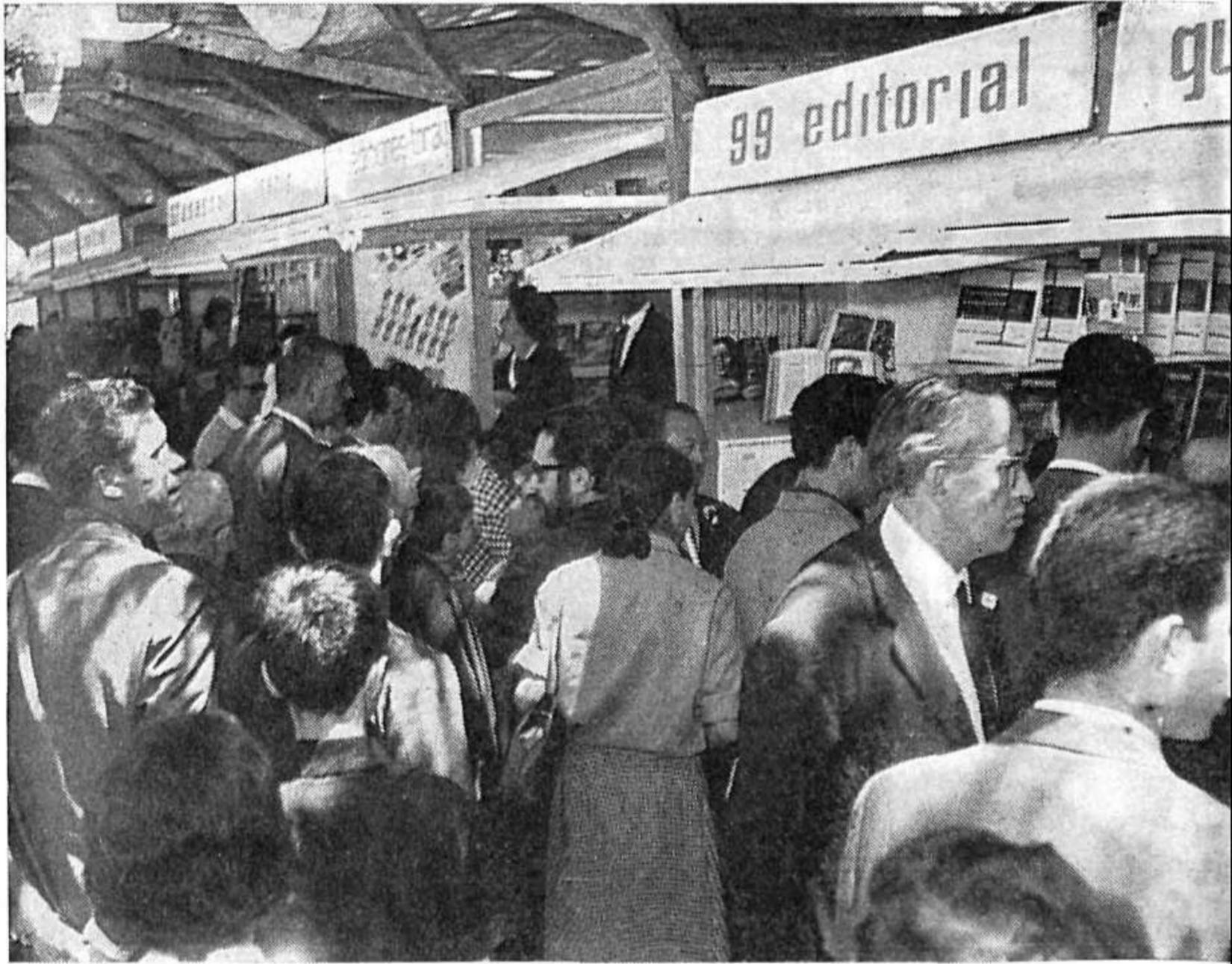
Durante los días de la Feria hay numerosas personas, españolas y extranjeras, que hacen compras en muy elevada medida. Las primeras, para aprovecharse del descuento (el 10 por 100) que se hace sobre el precio de los libros. Las segundas, por esta misma razón y por encontrarse las obras, en muchos casos, más baratas que en su país. Además, existe un elevado número de lectores que efectúa la adquisición a plazos, beneficiándose, por otra parte, del descuento indicado.

Y todo esto es posible, por la sencilla razón de que en la Feria del Libro había de todo. Novelas, biografías, obras de divulgación y de carácter técnico, libros de bolsillo, enciclopedias, lecturas infantiles, planos, mapas y hasta tarjetas postales. Ediciones lujosas y económicas. Títulos que se venden siempre y libros de última hora.

Según se ha asegurado, en la Feria Nacional del Libro de este año había un total de 25.000 títulos expuestos, que han estado en las diferentes casetas por espacio de dieciséis días. Por diversas razones, fue necesario prorrogar la Feria unos días más de los que en un principio se habían programado.

IMPORTANTE CIFRA DE VENTAS

También en la cifra de ventas es posible apreciar la progresiva evolución de la Feria del Libro. He aquí unos datos como demostración. En la primera que se ha citado, la del año 1933, la recaudación fue escasamente de 50.000 pesetas. En la organizada después de la guerra, el volumen de ventas se acercó a los dos



La Feria de este año se caracterizó por su gran animación.

millones de pesetas. Diez años más tarde, lo obtenido en concepto de ventas pasaba con creces los dos millones y medio. En la Feria del año pasado, esa cifra alcanzó la suma de trece millones y medio de pesetas. Este año, la cantidad ha supuesto la bonita cifra de 15.977.459 pesetas exactamente.

Por unas u otras razones —buen tiempo en la mayoría de los días de la muestra (algunas jornadas con elevada temperatura) o que el nú-

mero de lectores ha experimentado un notable aumento—, el hecho es que, como todo el mundo esperaba y deseaba, la Feria ha batido su propia marca. Todo ello hace suponer que ese número de obras que actualmente se publican en España, y que representa el lanzamiento de un título cada hora del día y de la noche, también sea superado en un futuro próximo.

RAFAEL SÁNCHEZ

Antología de artículos sobre la Feria del Libro

Con motivo de la reciente celebración, en Madrid, de la Feria del Libro, bajo la presidencia del Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, consideramos conveniente exponer diversos puntos de vista y comentarios sobre el presente y futuro del libro español, que han venido apareciendo en la prensa de estas últimas fechas con ocasión de dicha inauguración.

La Prensa madrileña destacó el acto de la inauguración que en este año de los XXV Años de Paz española correspondía a su XXIII edición.

ABC de 29 de mayo (9774) al referirse al acto, menciona las otras dos importantes inauguraciones que tuvieron lugar en el mismo día: la exposición bibliográfica de los XXV Años de Paz Española, y la de los nuevos locales de la Editora Nacional.

Por su parte Arriba del 29 de mayo (9769) destaca la labor del Director General de Información, señor Robles Piquer, en el resurgimiento del mercado del li-

bro español: «A su través (se refiere a la Feria del Libro), el libro ha llegado a índices de popularidad de los que sólo beneficios se derivan y esta acción bienhechora ha dejado constancia en el notable incremento de lectores que ha experimentado el país y en la deportiva carrera de superación competitiva que las casas editoriales corren cada día. El libro ha dejado de ser un lujo para convertirse en una necesidad individual y social y la Feria Nacional del Libro cumple, en este sentido una eficacísima labor divulgadora. La activa gestión de Robles Piquer, en su doble condición de director general de Información y presidente del Instituto Nacional del Libro, ha presentado a la XXV edición de la Feria un especial relieve.»

La revista Vida Nueva de 30 de mayo publicó en relación con la Feria del Libro una serie de entrevistas y comentarios que consideramos importantes recoger aquí:

El señor García Diéguez, Jefe de Asuntos Culturales Varios del Instituto Nacional del Libro al referirse a la importancia de la industria editorial como fuente de ingresos para el país, afirma que: «Los

libros exportados suponen al año mil doscientos millones de pesetas. Uno de los capítulos más interesantes. Pero lo importante no es el aspecto económico. Exportar libros supone exportar cultura, llevar fuera nuestra manera de ser y de pensar.»

Este mismo número de *Vida Nueva* al que nos referimos, consagra algunas páginas a la exposición de los problemas más candentes del libro en España que centra en los siguientes: poco mercado interior, excesiva burocracia, baja promoción cultural y existencia de escaso número de autores (excepto en novelas).

Tres editores, Estela, Herder y Nova Terra, fueron consultados al efecto y pretendieron señalar los males que aquejan al desenvolvimiento normal del mercado librero nacional.

Así la Editorial Estela, expone: «En general el mercado librero español es mediocre. En España influyen problemas de promoción cultural, ligados a otros muchos más complejos. Desconocemos la realidad social en Hispanoamérica, pero un buen medio para mejorar este mercado podría consistir en facilitar mucho más la exportación de libros.»

Por su parte, la editora Herder, comenta: «Los problemas principales del mundo editorial español nos corresponde denunciarlos como editores de libros católicos. El problema número uno es la poca fuerza adquisitiva del público más interesado por la compra de libros católicos. Aunque estos tienen un precio generalmente inferior al «standard» de precios de obras científicas en general. Pero para libros no hay presupuesto. En este sentido podríamos aportar docenas de ejemplos típicos que vivimos a diario, lo que demuestra que el libro es apreciado y codiciado, pero no se piensa a tiempo o en forma adecuada en movilizar los fondos que permitan su adquisición y la instalación de las bibliotecas, elemento indispensable

para cualquier trabajo científico, pastoral y de formación religiosa.» Al referirse al apartado de la intervención estatal para una posible solución de los problemas que el mercado librero tiene actualmente planteados expone: «El Estado no puede hacerse responsable del riesgo intrínseco, que encierra cada empresa privada, y por tanto, también cualquier editorial. Al Estado le interesa la "industria editorial" como contribuyente en primer lugar, y en segundo lugar, como exportador de productos elaborados, lo que motiva la entrada de divisas, y, finalmente, como unidad social que ofrece un número determinado de puestos de trabajo.» Al llegar al problema del mercado del libro español en América, se pronuncia en los siguientes términos: «A nuestro país no puede serle indiferente quien a, la larga, va a abastecer a los países iberoamericanos de libros ¿España?, ¿Estados Unidos?, ¿o los países de detrás del telón de acero? Así pues, en este aspecto hay un campo muy amplio para la acción directa o indirecta de las fuerzas gubernamentales.»

La editorial «Nova Terra» expone que la «situación de los mercados, en general, sin ser buena va mejorando. Pese a que en este terreno somos un país deficitario, nunca el mercado español había estado tan cuantitativamente bien surtido, y nunca habíamos exportado tantos libros, o por lo menos tantos títulos. Iberoamérica, de todas formas, es un mercado cada vez más difícil. Los americanos del Sur se han planteado seriamente el problema de la cultura, y cada día editan más y mejor». Respecto a la posible intervención estatal del propio librero y de la crítica en una mejora del mercado librero: «De cada uno de estos puede esperarse una cosa distinta, pero una sola cosa: libertad de movimientos, eficiencia, sinceridad e inquietud.»

Pueblo de 25 de mayo (1965) plantea el problema de la literatura infantil sobre el hecho de la diversidad existente entre la vida misma y lo que al niño le es presentado en la literatura a él destinada, y que generalmente presenta caracteres anacrónicos con lo que en la realidad priva en el momento: «Mientras que en otros países, el género infantil cuenta con aportaciones de plumas célebres —Wilde, Graham Greene— hallamos que en España nunca se ha concedido la debida importancia a un género tan necesario y trascendental.

»Por eso vemos con particular alegría que durante los últimos años, a partir de "Marcelino Pan y Vino", de Sánchez Silva, la literatura infantil está siendo cultivada con singular acierto, con refrescante temática, con buen estilo, con magistral sentido de reactualización contemporánea, por escritores españoles de gran valía.»

En un artículo aparecido el día 4 del pasado mes de junio en el diario *Ya*, puede leerse la siguiente consideración: «Felicitémonos. Pero caigamos en la cuenta de que quizás haya quedado algo por hacer. A tal florecimiento industrial y bibliográfico no ha correspondido en la medida necesaria, por parte del pueblo español, el merecido interés. Creemos llegada la hora de completar la "política del libro" con una "operación lectura" llevada a cabo igualmente por organismos estatales y las empresas privadas editoras. La operación tendría como objetivo la democratización de la lectura. Es decir, que todos los españoles no sólo conozcan el alfabeto, sino que se aficionen a leer bueno y bien. Estamos en una excelente coyuntura para ello. Espontáneamente en las grandes capitales el interés por los libros ha aumentado últimamente en un 40 por 100. Pero

no sucede así en provincias, donde la situación del libro es precaria.

»Sólo cuando el hábito de leer bueno y bien pertenezca a todos los individuos de nuestra sociedad y se haya extendido por toda la piel de nuestra geografía, podremos celebrar con total entusiasmo la consolidación del milagro del libro español.»

Más concretamente en lo que se refiere a la Feria Nacional del Libro de este año, seleccionamos los siguientes párrafos de diferentes publicaciones:

«Otra cuestión. ¿Por qué limitar a Madrid y Barcelona —en cifras redondas, cuatro millones y medio de españoles— las máximas promociones del libro? ¿Por qué no realizarlas también entre la mayoría de la población, los restantes veintiséis millones de habitantes? El libro podría ser el complemento, magnífico complemento, de las solemnidades provinciales anuales más relevantes. La Feria Internacional de Valencia, la Nacional de Zaragoza, la de Bilbao y, ¿por qué no?, la jacarandosa feria sevillana, etc., El libro no sobra nunca en ninguna parte.

»Naturalmente que es mucho más fácil enunciar el problema que resolverlo, por lo menos este problema; pero de su magnífico resultado, puestos en ello con prudencia, tesón y habilidad, no hay la menor duda» (Manuel Vigil y Vázquez. *Ya*, Madrid. 4 de abril de 1964).

«La Feria equivale a una cura vitamínica anual con la que se pretende reforzar la precaria venta del «elemento» libro... No se venden más libros porque a la gente no le gusta leer. Porque a la gente no se le ha creado una curiosidad

amplia, un afán de aprender, una necesidad de saber que sólo los libros pueden proporcionar. Estas razones y algunas otras de tipo personal y particular forman el entramado sobre el que asoma la indiferencia, el recelo, cuando no el desprecio hacia los libros... Si no se estimula el goce de la lectura, si no se propaga el vínculo emotivo que une al hombre con el libro, si no se crea la necesidad cultural, el libro seguirá vendiéndose poco, con Feria o sin Feria» (Mercedes Lazo. *Madrid*, Madrid. Abril de 1964).

«La novedad más saliente, pues, de la vida literaria de estos últimos días reside en la Feria Nacional del Libro, razón por la cual le dedicamos un comentario. Sobre su éxito económico los periódicos y demás medios de información pregonan casi a diario cifras y cifras, que superan las ventas de años anteriores. No por afán de ver en las cosas su aspecto negativo, pero sí para conocer con exactitud real las dimensiones en el crecimiento de la difusión de la afición al libro, sería interesante que las cifras globales de venta se descompusieran, al hacerlas entrar en relación con el público, en el número de ejemplares vendidos y en la especialidad concreta —ventas a plazos, por ejemplo— con que fueron adquiridos» (Santiago Galindo Herrero. *Hoja del Lunes*, Madrid. 8 de junio de 1964).

«La desaparición de los libros en rústica es irritante. En todos los países del mundo se editan las novelas sin esos aderezos del cartón, la sobrecubierta y el celofán. Aquí, como si fuésemos todos hi-

jos de casa bien, tiene uno que tener la biblioteca vestida y compuesta. El libro en rústica siempre tendrá una nobleza —si está bien impreso— de la que carecerá el libro encuadernado. Me refiero, claro está, a las encuadernaciones «standards» de las editoriales. Otra cosa es la piel y el buen gusto. La rústica pone en el libro la nobleza de los materiales naturales. Y pone, por otra parte, la lectura al alcance de la inmensa minoría. Yo no entiendo de negocios, pero esta tendencia de nuestros editores al empingorotamiento del libro me parece una torpeza y, desde luego, un obstáculo para su difusión, para su vulgarización. En otro plano, las encuadernaciones al uso resultan feas, ramplo-nas e insolentes. Tienen la insolencia del "quiero y no puedo"» (Pablo Corbalán. *Noticiero Universal*, Barcelona. 2 de junio de 1964).

«Es importante lo de la firma de ejemplares, y es, además, un pequeño plebiscito que anima o deprime, según vaya, pero que en cualquier caso orienta al escritor, que, entre otras cosas, constata entre sus libros cuáles son los preferidos y la clase de público que tiene... La Feria del Libro está ya próxima a terminar. Algo, económicamente, representa, pero representa mucho más en el aspecto moral, en la circunstancia humana. Encuentro que aún la mueve la Prensa, los editores y los libreros menos de lo que fuera deseable y conveniente» (César González-Ruano. *Informaciones*, Madrid. 4 de junio de 1964).

«Esto nos lleva de la mano a un problema de fondo. A mi juicio, y al de casi todos los lectores impenitentes, la Feria

debiera limitarse a exponer los «stocks» de los editores y de los distribuidores en exclusiva de editoriales extranjeras. Resulta contraproducente, y llega a cansar, la presencia de distribuidores generales, organizaciones de venta a crédito, casas especializadas en discos para el aprendizaje de idiomas, e incluso «stands» de grandes almacenes que, además de ropa interior, artículos de deportes, aparatos electrodomésticos y perfumes, venden, incluso, libros» (Javier M. Pascual. *El Correo Catalán*, Barcelona. 9 de junio de 1964).

«Gracias a la Feria, el libro y el público se familiarizan. La gran pena es que no se haga más de lo que se hace. No sé... Yo pondría incluso cientos de bombillas para animar la Feria durante la noche; instalaría una caseta especial para la firma de libros; requeriría el auxilio de la radio, Prensa y televisión, que, salvo en casos muy contados, no prestan gran atención a esta Feria, que es algo así como el festival del espíritu más importante de España. Creo que, efectivamente, a la Feria le falta algo...» (Ángel María de Lera, en declaraciones a *Madrid*, Madrid. 11 de junio de 1964).

«He aquí un problema fundamental: los libros cuestan mucho. Pero he aquí, también, una paradoja: ¿por qué las colecciones baratas no se venden con más profusión que las otras, tratándose como aquéllas de buena lectura? La contestación podría formularse así: porque los que compran o son una minoría que hace un gran sacrificio o compran para "coleccionar", con un sentido un poco suntuario.

En política editorial, la fórmula es ésta: vale más tirar poco y caro que mucho y barato. En la elección de este procedimiento entra la organización de la industria editorial en pequeños mundos artesanos, en su falta de empuje empresarial y en su experiencia en el mercado. Pues resulta que el mercado no acoge con cariño las ediciones baratas. ¿A qué se debe esta contradicción? La respuesta no puede ser más que una: falta una gran masa popular, amplia, extensa, de lectores. El problema viene a morderse la cola y, en definitiva, a convertirse en un problema social y anterior a la economía: carencia de una gran masa de lectores que garanticen las ganancias en grandes tiradas» (Mauro Muñiz. *La Actualidad Española*, Madrid. 11 de junio de 1964).

«Habría que amenizar y diversificar la Feria del Libro. Hasta ahora, lo único que se ha hecho como diferenciación, ha sido poner en una acera a los librereros y distribuidores, y en la otra acera a los editores. Pero es evidente que eso no basta. Habría que empezar dando una gran movilidad a la Feria, y lo primero que es preciso exhibir de un modo variado y que «salte a los ojos» son las novedades editoriales del año. Que el público se dé cuenta en seguida de cuáles han sido las novedades del año. Aunque esto se haga reuniendo en una caseta especial todas las novedades, esto no basta. Cada editor, para que la Feria sea realmente de una gran utilidad para él y atraiga decididamente al público, deberá presentar sus novedades de una manera que no se parezca a la manera utilizada por sus vecinos. Menos «stands», y más eficaces y llamativos: eso es lo que se necesita» (Rafael Vázquez-Zamora. *España*, Tánger. 5 de julio de 1964).



DAMASO ALONSO

O LA INTELIGENCIA DESVELADA

CONVERSAR con Dámaso Alonso de cualquier tema literario es ir suscitando relampagueantes respuestas. Dámaso Alonso no sólo es un gran poeta, sino que además es un crítico profundo y un erudito minucioso. Por eso su magisterio es de los que están dejando una huella más fecunda en nuestro siglo. Magisterio doble: el de la palabra hablada del profesor a los alumnos y el de la palabra escrita del autor de libros. He tenido que distraer a Dámaso Alonso de sus agobiantes quehaceres profesionales en la época de los exámenes de fin de curso. Sólo en aras de la amistad ha hecho Dámaso Alonso un paréntesis para

responder a mis preguntas. Creo que son preguntas importantes para quienes se ocupan de literatura. Las respuestas de Dámaso Alonso son certeras y caladoras, como en él es uso. No necesito descubrir la personalidad humana de Dámaso Alonso. Es hombre apasionado, casi violento a veces, pero siempre acaba la inteligencia por clarificar sus palabras. Diríase que en Dámaso Alonso tienen entablada batalla cuerpo a cuerpo la pasión y la razón. Y un hada, la inspiración, viene siempre a poner el equilibrio en la balanza.

Dámaso Alonso representa, a mi juicio, la personalidad más consciente de la llamada generación literaria de 1927. Es también la personalidad de más articulados saberes de aquella espléndida promoción de poetas y ensayistas. En la cumbre serena de sus sesenta y tantos años, Dámaso Alonso conserva la vitalidad mental y emotiva de la juventud. Este es quizá su don más preclaro: la transparecencia con que escribe y habla Dámaso Alonso en su sesentena. Está en el cenit y desde él comprende y valora. De ahí la enorme importancia que atribuyo a Dámaso Alonso en estos momentos de crisis y giro estéticos de España.

Mi primera pregunta a Dámaso Alonso se la he hecho en función de sus múltiples actividades: poeta, crítico, investigador literario, profesor.

—¿En qué actividad se considera Dámaso Alonso más a gusto y en cuál de ellas cree haber logrado una más viva expresión de su personalidad?

Dámaso Alonso me contesta:

—*La profesión literaria en nuestros días es muy desagradable. No me gusta ninguno de sus aspectos. Lo ideal es ser únicamente «lector». Hay bastantes pro-*

fesiones manuales que me hubiera gustado ejercer. El escritor está, como nadie, expuesto a la coza del primer asno o a la pedrada del primer miserable.

La respuesta, como se ve, retrata de cuerpo entero al hombre de letras insatisfecho, precisamente, por afán de perfección y de nobleza en su oficio.

Y le espeto seguidamente la clásica pregunta que se le hace siempre a un poeta:

—¿Qué es para Dámaso Alonso la poesía?

Y Dámaso Alonso me responde escuetamente:

—*No lo sé: la poesía es indefinible.*

Me parece una maravillosa respuesta. ¿Quién, que sienta entrañablemente el menester y el ser de la poesía, se atreve a definirla?

Pero yo insisto y le lanzo a Dámaso Alonso otra pregunta en torno al misterioso ser de la poesía

—Se discute, y quizá a veces con bastante despiste, sobre las múltiples tendencias de la poesía española de los últimos años: ¿cómo ve Dámaso Alonso esas tendencias y qué significación les atribuye?

La respuesta que me da Dámaso Alonso es breve, pero da en la diana:

—*Creo que común a todas estas tendencias ha sido una reacción contra el virtuosismo esteticista y en busca de la emoción y el pensamiento humanos. Ahora apunta una reacción de signo contrario: son los eternos movimientos pendulares. Yo seguiré creyendo que lo más importante es que el poeta transmita pensamiento iluminado y emocionado.*

¿No es el final de la respuesta de Dámaso Alonso una concreción de lo que

debe entrañar todo poema? «¡Pensamiento iluminado y emocionado!» Quizá un análisis profundo del contenido poético nos llevaría siempre o casi siempre a la conclusión que la respuesta de Dámaso Alonso nos da.

Ya refiriéndome a todo el ámbito de la creación poética, le tiento a Dámaso Alonso:

—Se ha dicho repetidamente que nuestro siglo lírico es comparable al gran siglo que corrió de 1550 a 1650. ¿Está de acuerdo Dámaso Alonso con semejante afirmación?

Dámaso Alonso no se evade de la pregunta, pero matiza su respuesta:

—*Yo mismo he dicho que hemos vivido una segunda época áurea; pero me refería a los años en que convivieron los prosistas del 98 (y J. R. Jiménez y Antonio Machado) con la generación poética de 1927. Fue, pues, un breve período áureo.*

La precisión de Dámaso Alonso es digna de ser meditada. El buen lector no necesita que se le extraigan consecuencias de esa respuesta; las sacará él mismo.

Soy de la opinión de que los dos padres, por decirlo así, de la poesía de nuestro siglo son Juan Ramón Jiménez (en torno al cual estalla la generación lírica de 1927) y Antonio Machado (del cual brota, como una vegetación de primavera, la generación que pudiéramos llamar de la guerra: Rosales, Panero, Hernández, Ridruejo, Vivanco, etc. Por eso me atrevo a inquirir:

—¿Cómo valora Dámaso Alonso el influjo de Antonio Machado y de J. R. Jiménez en la poesía hispánica de nuestro siglo?

Dámaso Alonso responde en forma positiva:



—*El de J. R. Jiménez fue más temprano; el de Antonio Machado, más tardío. Los dos, muy grandes.*

Es natural preguntarle a un poeta, y sobre todo a un crítico de la poesía de la talla de Dámaso Alonso, por su poeta preferido. Mejor dicho, por el que estima mejor poeta, puesto que a veces, por razones subjetivas, preferimos ciertos poetas, a sabiendas de que no forman en la primera fila de los valores líricos. Y le interrogo:

—¿Podría decirnos Dámaso Alonso qué poeta estima de más alto nivel en nuestra lengua?

Aquí Dámaso Alonso se me escabulle. Lo comprendo. Tampoco yo me atrevería a dar una respuesta unívoca. ¿Alguien se atreve a decir lisa y llanamente quién es el más alto poeta español? Pero es muy interesante la respuesta de Dámaso Alonso:

—*Mis poetas preferidos con Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Quevedo, Bécquer y Antonio Machado.*

Vemos que el crítico que mejor y más agudamente ha valorado y estudiado a Góngora, no lo da como poeta preferido suyo. Quizá si yo le hubiera hecho la pregunta a Dámaso Alonso hace treinta años, la respuesta habría empezado por Góngora. O quizá me equivoque yo.

El versículo es un cauce muy socorrido de la poesía de nuestro siglo, sobre todo de la poesía de los últimos años. Aleixandre ha sido su maestro. Naturalmente, el versículo puede ser poético y puede ser prosaico. Es decir, hay poetas auténticos que se vierten en el versículo y hay falsos poetas (o saduceos de la poesía) que también se vierten en el versículo (como hay fariseos de la poesía en verso riguroso y auténticos poetas que se expresan también en verso riguroso). Parece, pues, oportuna la pregunta:

—¿Cómo definiría Dámaso Alonso el versículo y qué valor formal le atribuye?

—*Me parece que todo lo que se relaciona con el verso libre está muy maltratado. Creo que un estudio de las innovaciones de Hopkins sería muy útil. Pienso en una serie de aceleraciones y retardos, intuitivos, en el momento de la creación, y también en el de la lectura, cuando el lector tiene un sentido rítmico próximo al del poeta. Cuando no tiene ese sentido, el verso libre resulta prosa para el lector.*

La respuesta es sutil y da en la yema del asunto. Personalmente, estoy de acuerdo completo con lo que indica la respuesta. Más aún, entiendo que en el versículo se necesita un mayor sentido rítmico en el poeta. Por eso hay tanta poesía en versículos que usurpan el nombre indebidamente. (A Aleixandre, el

gran poeta del versículo castellano, le han salido muchos bastardos.)

Quizá movido por la ley de la antítesis intelectual, se me ocurre preguntar seguidamente:

—¿Tiene para Dámaso Alonso la rima el poder determinante que le atribuían Carducci y nuestro Unamuno?

También aquí la respuesta de Dámaso Alonso la estimo muy digna de meditación y de análisis:

—*La rima, cuando es osadamente feliz (como en Paul Valéry), tiene una enorme eficacia expresiva. La exageración de la osadía lleva al ripio. A veces, los límites son difíciles de precisar. Por eso J. R. J. decía de Valéry que era un «poeta ripioso». Creo que no tenía razón.*

Estamos en plena ola de objetivismo literario. Objetivismo en el relato, objetivismo en el poema y hasta objetivismo, si vale hablar así, en géneros literarios de tipo intelectual puro, como el ensayo. Me permito poner a Dámaso Alonso ante esta realidad:

—¿Cree Dámaso Alonso que el objetivismo como técnica puede ser un procedimiento tan válido para la lírica como para la narrativa?

Dámaso Alonso se zafa un tanto, echando mano de una bella frase italiana:

Per troppo variar poesia é bella. Un tipo de objetivismo hizo, entre nosotros, Luis-Felipe Vivanco en su libro (que yo prologué) El descampado. La naturaleza y la vida están ahí enfrentadas. Y los poetas y los novelistas no llevan otra cosa a sus libros: el temperamento es el filtro de luz, que resalta unas cosas y disminuye o aun hace desaparecer otras. Entendido así, todo arte es obje-

tivo; pero el filtro seleccionador actúa siempre.

Sagacísima respuesta, a mi juicio. Toda la cuestión está en el «filtro seleccionador». Hay autores que filtran bien; y los hay que filtran mal o no filtran nada, y entonces su obra es un *montón de cosas*, no un poema, o un relato, o una novela.

Y formulo ya mi última pregunta a Dámaso Alonso, pregunta que él rectifica en cierto modo. Mi pregunta afronta otro tema difícil: el de la llamada poesía popular. Le planteo así el problema:

—Dámaso Alonso ha sido el revalorizador de la llamada poesía anónima popular en nuestro siglo, ampliando y ahondando la dirección apuntada por Julio Cejador: ¿Existe realmente para Dámaso Alonso una poesía popular, es decir, una poesía emanada directamente del pueblo?

Y aquí viene la respuesta y, en parte, la rectificación de Dámaso Alonso.

—Perdón, mi querido Bartolomé Mostaza: yo, lo que principalmente he seguido, han sido los trabajos de Menéndez Pidal. Es cierto que Cejador publicó una gran acumulación de materiales, pero trabajaba con gran embarullamiento y falta total de discriminación. El punto de partida evidente es la conferencia de Menéndez Pidal en el Ateneo en 1919 (yo asistí a ella); la *Floresta de Cejador* se publicó de 1921 a 1930.

Cabalmente mi pregunta iba a lo que Dámaso Alonso responde. Estoy de acuerdo en que el maestro Menéndez Pidal, con su excelente método de crítica literaria, fue el que impulsó de una manera clara la investigación y revalorización de la poesía popular española: empezando por el romancero y siguiendo

por los distintos cancioneros. Ahora bien, creo que no se puede, a estas alturas, despreciar la labor de acarreo que Julio Cejador hizo desde principios de siglo para poner al alcance del público español el tesoro, en muchas partes escondido, de la poesía popular. Sus criterios estéticos pueden ser arbitrarios; su falta de método, innegable. Pero yo recuerdo todavía con emoción que mi acercamiento, como el de otros muchos universitarios, al tesoro escondido de la poesía popular española se hizo a través de la *Floresta* de Cejador, aunque, naturalmente, el guía para valorar aquel tesoro era el maestro Menéndez Pidal. Cejador acarreo y, por decirlo así, puso sobre la era el montón de trigo áureo de los cancioneros; don Ramón Menéndez Pidal, con su estudio minucioso y su ajustado aparato crítico, cribó aquel montón de trigo y descubrió, además, piezas maestras del género ocultas en los labios rurales.

Dámaso Alonso no sólo ha revalorizado nuestra poesía popular penetrando en ella hasta sus últimas raíces líricas. Su primera época de poeta es reflejo muy directo de la lectura y el análisis y, si se me permite la frase, de la digestión plena de los cancioneros. Por un movimiento que pudiéramos decir de compensación, Dámaso Alonso se metió después en pleno barroco e hizo entender y amar a Góngora a las generaciones literarias de los años 30. Nadie como él ha visto lo que hay de arte y lo que hay de emoción, de verdadera emoción humana, en Góngora. Después Dámaso Alonso fue evolucionando en su quehacer de poeta y en su quehacer de crítico. Con *Los Hijos de la ira* Dámaso Alonso rompió brecha y dio la pauta para una poesía visceral, expresiva de las vio-

lencias pasionales del hombre. Con *Oscura Noticia*, trajo Dámaso Alonso el impetu celeste del poema, lanzado como un azor a los espacios misteriosos del espíritu. Dámaso Alonso había llegado a su plenitud de poeta. Pero también data de esos años de posguerra la obra crítica de más valor realizada por Dámaso Alonso: sus estudios de San Juan de la Cruz, de Quevedo, de Antonio Machado, de Garcilaso, etc. Ha sido tan vasta la curiosidad crítica de Dámaso Alonso, que ninguna época de nuestra poesía queda al margen de su obra: la poesía medieval, la renacentista, la barroca, la romántica, la modernista, la contemporánea, no puede ser valorada sin el contraste de los juicios que sobre ella ha vertido, a lo largo de casi cuarenta años, Dámaso

Alonso. Por eso es acreedor a la gratitud de las nuevas promociones literarias. Como el lector ha podido apreciar, las respuestas de Dámaso Alonso al cuestionario que le he presentado son respuestas sustanciales. Respuestas hondamente interesantes. Y eso que Dámaso Alonso, agobiado de ocupaciones en esta temporada, no ha podido quizá dar rienda libre a todas las ideas que indudablemente se le agolpaban en la cabeza. El mismo me ha dicho: «Cada pregunta de esas es para muy pensada; y algunas, para escribir libros enteros (que están sin escribir).» Que por lo menos algunos de esos libros nos lo vaya escribiendo Dámaso Alonso. Es el voto que hago como final de este diálogo con él.

BARTOLOMÉ MOSTAZA

BIBLIOGRAFIA DE DAMASO ALONSO

- Poemas puros. Poemillas de la ciudad.* Madrid. 1921. 108 p.
- Ensayos sobre poesía española.* Revista de Occidente. 1944. 401 p.
- Hijos de la ira. Diario íntimo.* Revista de Occidente. 1944. 161 p.
- Oscura noticia.* Madrid. Hispánica. 1944. 121 p. (Col. Adonais, 7).
- Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos.* Madrid. Gredos. 1950. 671 p.
- Seis calas en la expresión literaria española. (Prosa, Poesía, Teatro).* Por D. A. y C. Bousoño. Madrid. Gredos. 1951. 285 p.
- Hombre y Dios.* Málaga. El Arroyo de los Angeles. 1955. 78 p.
- En la Andalucía de la E. Dialectología pintoresca.* Madrid. 1956. 34 p.
- De los siglos oscuros al de Oro. Notas y artículos a través de 700 años de letras españolas.* Madrid. Gredos. 1958. 275 p.
- Primavera temprana de la Literatura Europea. Lírica. Épica. Novela.* Madrid. Guadarrama. 1961. 253 p. (Col. Guadarrama de Crítica y Ensayo, 22).
- Antología.* Sel. y pról. de V. Gaos. M. Escelicer. 1956. 2 vols.: I Greación; II. Crítica.

HOMENAJE A LOS SEÑORES ROBLES PIQUER, SALVAT Y AGUILAR

EL Gremio de Editores y de Libreros ofreció en un céntrico hotel madrileño un homenaje a don Carlos Robles Piquer, director general de Información y presidente del Consejo de Administración del I.N.L.E., y a los editores don Santiago Salvat y don Manuel Aguilar, con motivo de haberles sido concedido recientemente la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil.

Presidió el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne. Asistieron, también, el subsecretario del citado Departamento, señor Cabanillas; directores generales de Prensa y de Radio-difusión y Televisión, señores Jiménez Quílez y Aparicio Bernal; director y secretario general del I.N.L.E. señores Pe-martín y Nolla; subdirector general de Difusión, señor Benítez Lumbreras; se-

cretario general del Instituto de Cultura Hispánica, señor Suárez de Puga; presidente del Instituto Mejicano del Libro, señor Rodríguez Díaz y otras personalidades, entre las que se encontraban más de doscientos editores, libreros y escritores de toda España.

Ofreció el homenaje el presidente del Gremio de Editores de Madrid, señor Urivelarrea. A continuación, pronunció unas palabras el ministro de Información y Turismo, para destacar la personalidad de los homenajeados y tratar algunos problemas del libro español. Seguidamente el señor Fraga Iribarne impuso las condecoraciones a los señores Robles, Aguilar y Salvat. Por último, el señor Aguilar pronunció un discurso para agradecer en nombre propio y en el de los

otros agasajados la distinción de que eran objeto. El señor Aguilar hizo patente el agradecimiento al Jefe del Estado y a los ministros de Información y Turismo y de Asuntos Exteriores.

Discurso del ministro de Información.

Comenzó el señor Fraga Iribarne destacando el papel decisivo que en la creación de los grandes monumentos de la cultura occidental han desempeñado los libreros, y recordó que a finales del siglo pasado la actividad editorial en España era de proporciones muy limitadas y como en el transcurso de poco más de cincuenta años las editoriales españolas han adquirido una gran importancia, constituyendo uno de los más positivos renglones de nuestra economía.

El gran ámbito de nuestra lengua —dijo el ministro de Información y Turismo— manifiesta hoy, tanto en España como en los hermanos países de América, una riqueza editorial notable por su calidad y su magnitud física.

También se refirió el señor Fraga Iribarne a la atención que el libro ha suscitado siempre en la esfera del Gobierno, y declaró que actualmente se encuentra en las Cortes, pendiente de dictamen, el proyecto de Ley de reforma tributaria, en el que se puede hallar un artículo de extraordinaria importancia, por cuanto mediante él se exime totalmente de impuestos a los libros, a los periódicos y a las revistas.

Agregó el ministro de Información y Turismo que, a su parecer, una disposición de este carácter no existe en ningún país del mundo.

Terminó el señor Fraga Iribarne su discurso con unas frases de exaltación de la tarea silenciosa y fecunda que realiza el librero, tarea que no se limita al territorio español sino que se expande también a los países fraternos de América.

Discurso de ofrecimiento.

Excelentísimos señores, señoras y queridos amigos: Cumplo en estos momentos una grata y honrosa misión, la de ofrecer el homenaje de los editores y libreros de España a nuestros queridos y admirados don Santiago Salvat Espasa y don Manuel Aguilar Muñoz, que tanto han hecho por el libro español y su difusión en el mundo, llevando por todas partes el nombre de España, y a nuestro querido presidentel del I.N.L.E., don Carlos Robles Piquer, que si bien con menos años que los anteriores, en su labor de luchador en defensa del libro y también por suerte para él, de menos edad, tenemos que reconocer que ha captado con plena claridad los problemas que el libro español tiene planteados, y ha puesto su saber, voluntad y juventud para resolverlos, entendiéndolo que a través del libro perdura la presencia cultural de España, principalmente en iberoamérica.

Me hago eco de la satisfacción con que editores y libreros hemos conocido la

concesión de la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil a dos editores, por cuanto representa, por primera vez, un reconocimiento público de los méritos contraídos por quienes han dedicado su vida profesional al libro, y deseo hacer constar nuestro agradecimiento al Gobierno, que ha hecho posible este homenaje al conceder benévolamente, pero también con toda justicia las tres grandes Cruces que aquí estamos celebrando.

Ya se que no es necesaria una semblanza de los méritos contraídos por nuestros homenajeados, pero, aunque su modestia sufra y se enfaden luego conmigo, creo un deber decir unas breves palabras acerca de ellos, no todas las que se merecen, pero han tenido la mala suerte de que sea yo quien tenga el honor de hablar en estos momentos, y mi falta de costumbre, mi parquedad de expresión y mi deseo de terminar pronto para no cansar vuestra atención y para salir de este mal rato que estoy pasando, van a ser culpables de que me quede corto.

Comenzaré por don Carlos Robles Piquer, el más joven de todos, el último que ha irrumpido en el campo de los libros, como presidente del I.N.L.E., aunque como autor ya se destapó en sus tiempos de estudiante, y de cuya actuación en este aspecto tan satisfechos estamos editores y libreros, ya que en todo momento contamos con su apoyo entusiasta y su voluntad decidida. En algunos puntos no coincidamos plenamente, pero esto se refiere ya a otro campo de sus actividades, si bien, es junto recono-

cerlo, escucha con la mayor atención nuestro punto de vista y en muchas ocasiones, aun sin estar plenamente identificado, se hace portavoz de nuestros deseos.

Quiero aprovechar esta oportunidad para hacer resaltar su actuación en México al frente de la Delegación española que acudió al Primer Congreso Iberoamericano de Asociaciones y Cámaras del Libro, en el que supo, no sólo sortear y salir airoso de las dificultades que allí surgieron, sino que logró, con su inteligencia y habilidad, el que las propuestas españolas fueran aceptadas en su casi totalidad, convirtiéndose en la figura del Congreso, respetada hasta por los más opuestos a nuestra posición, y que queda expresada muy gráficamente con la frase de nuestros hermanos hispanoamericanos: «Robles se robó el Congreso».

En cuanto a don Santiago Salvat, primero en edad y cabeza de la gran casa Salvat Editores, S. A., de estirpe de editores y que ahora puede, si quiere, descansar tranquilo sabiendo en buenas manos sus amores de toda la vida, los libros. ¿Qué hubiera hecho don Santiago de no ser editor?

Sus grandes ediciones recorren triunfalmente el mundo. Citaremos sólo el *Diccionario Enciclopédico Salvat*, la *colección Universitas*, la *Historia del Arte*, sus grandes obras de medicina y agricultura y la gran *Enciclopedia Salvat de la Ciencia y de la Tecnología*.

Como para muestra basta un botón, creo suficientes estos botones citados.

Por méritos de su actuación, ocupa en estos momentos la Presidencia de la Unión Internacional de Editores y todos sabemos los malos ratos que le ha hecho pasar este cargo, que en momentos recientes le ha impedido actuar con la independencia que hubiera deseado. Este cargo que tan dignamente ostenta, supone un reconocimiento mundial de sus grandes valores profesionales y humanos.

Por lo que se refiere a don Manuel Aguilar es fundador de su propia Editorial, que ha ido creciendo a medida que sus canas aumentaban en número, no sólo por el paso de los años, sino por las preocupaciones que una Empresa de tal envergadura acumulaban sobre sus espaldas.

¿Hablamos de sus colecciones. *Premio Nobel, Obras Eternas, Joya, Crisol, Biblioteca de Ciencias Sociales y Económicas*, o nos limitamos a citar la serie *El Globo de Colores* que tanto éxito de traducciones está obteniendo? No podemos olvidar su Atlas, el primero de envergadura hecho en España con la clara visión de un gran editor que arriesgó años de trabajo y cifras grandes de capital hasta verlo pleno de honores en todas las librerías, no sólo de España, sino de toda América.

En cuanto a sus valores humanos, reciente está su actuación como Vocal en la Unión Internacional de Editores y en la Exposición editorial de Israel, donde no quiso abrir su stand, en tanto no ondeara la bandera española.

Esta gallarda actuación, que posiblemente sea desconocida fuera del ámbito editorial, he querido traerla aquí, para que se conozca como piensan y actúan los editores.

El editor, que debe ser un buen empresario, no actúa atraído únicamente por un beneficio económico; hay algo más fuerte que le arrastra y le anima a proseguir su tarea; una vocación de grandeza, de amor a la cultura, de riesgo alegre que le lleva a emprender un nuevo negocio cada vez que edita un libro; si faltan estos ingredientes fundamentales deja de ser editor, se convierte en fabricantes de libros.

Estos dos editores que homenajeamos hoy nos dan un claro ejemplo de como han comprendido su profesión, su larga vida profesional llena de éxitos, pero también con tropiezos, que con su voluntad y vocación han sabido superar, han llevado a sus Empresas a la situación ejemplar en que se encuentran y muestran el camino duro, trabajoso y a la vez grato por las satisfacciones que produce, que ojalá todos sepamos y podamos imitar.

Nuestra satisfacción en este acto se ve aumentada porque el excelentísimo señor ministro de Información y Turismo se ha dignado honrarlos y honrarnos, imponiendo personalmente las condecoraciones a estas tres personas que gozan de todo nuestro cariño y admiración.

En nombre de los editores y libreros, muchas gracias, señor Ministro.



SEMANA DEL LIBRO ARGENTINO EN BARCELONA

GRACIAS a la iniciativa del honorable señor Cónsul General de la Argentina en la Ciudad Condal, el Excmo. Sr. D. Julio César Araújo, se celebró por primera vez esta Semana, que ha revelado a los barceloneses la importancia singular adquirida por la producción editorial argentina en estos veinte últimos años.

Todos los actos organizados con motivo de la «Semana» se centraron en la Exposición que se instaló en la sala del «Tinell» del antiguo Palacio Real Mayor de Barcelona. Este certamen, que fue muy visitado, se inauguró el 25 de mayo, con asistencia de todas las autoridades locales, y se clausuró el día 31 del mismo mes, bajo la Presidencia del Excmo. señor Ministro Plenipotenciario del país hermano, señor Lavaye Cobo.

Con motivo de la «Semana», y para estímulo de los libreros locales, se celebró un concurso de escaparates con 18.000 pesetas en premios. También pronunciaron conferencias el poeta don José M.^a Tavera, que estudió la figura de don Leopoldo Lugones, el gran escritor porteño fallecido hace pocos años, y el no menos distinguido poeta del país hermano, don Marcos Victoria. Realzaban la Exposición algunas ediciones príncipe y manuscritos autógrafos de los grandes escritores argentinos. En el marco de la Exposición, doña Victorina Durán presentó el teatro de Indias, que evoca el pasado y el presente, reinterpretando narraciones del arte y las costumbres anteriores y posteriores al descubrimiento.

EL FONDO DE CULTURA ECONOMICA EN BARCELONA



El señor Boixareu, en un momento de las palabras que pronunció en el acto de inauguración.

LA gran Editorial mejicana, después de instalar en Madrid un depósito para la distribución de sus publicaciones en nuestro país, inauguró en Barcelona, el pasado día 1.º de junio, un local destinado a distribución y exposición en la calle Buenos Aires, número 12.

En el acto inaugural, al que asistieron personalidades muy destacadas del mundo de las letras y de la edición, pronunciaron unas palabras el Gerente de la Sucursal del Fondo en España, don Javier Pradera; el Presidente del Gremio de Libreros de Barcelona, don José M.^a Boixareu; el Decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la ciudad, don Fabián Estapé, y el escritor don Salvador Esprú en nombre de la intelectualidad catalana.

INDICES COMPARATIVOS DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

**Datos del Comercio Exterior
del Libro, facilitados por
la Sección de Estudios
Económicos del I. N. L. E.**

ABRIL DE 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Abril 1963	Abril 1964	PAISES	Abril 1963	Abril 1964
Alemania	736,88	333,87	Hungría	6.847,24	529,49
Argentina... ..	222,90	303,88	India	209,92	381,98
Australia	139,72	295,73	Irán... ..	53,59	740,95
Austria... ..	50,35	142,87	Irlanda	—	23,68
Bélgica	116,57	306,29	Israel	457,89	1.011,38
Bolivia	3.465,94	3.391,86	Italia	162,12	176,66
Brasil	201,92	56,85	Japón	163,53	685,42
Canadá... ..	86,89	512,96	Líbano	172,21	217,49
Ceylán	—	2.351,26	Marruecos... ..	393,88	280,75
Colombia	297,58	321,66	Méjico... ..	185,05	253,58
Costa Rica... ..	64,04	206,85	Nicaragua	297,01	388,14
Cuba	2,24	529,02	Nigeria	—	1.573,24
Checoslovaquia ...	—	28.400,00	Noruega	64,42	24,93
Chile	195,51	173,49	Nueva Zelanda ...	1.832,21	7.252,34
China	39,92	136,92	Pakistán	177,99	77,50
Chipre	—	2.084,74	Panamá	258,83	243,41
Dinamarca... ..	543,82	308,00	Paraguay	235,20	238,57
Dominicana	176,57	500,16	Perú	198,18	357,52
Ecuador	181,78	342,71	Polonia... ..	—	589,28
Egipto	185,41	49,74	Portugal	264,80	275,93
Estados Unidos ...	264,76	364,14	Puerto Rico	342,40	251,28
Etiopía... ..	—	1.457,19	Rumania	4.606,09	89.009,09
Filipinas	98,46	239,36	Salvador	149,62	251,07
Finlandia	204,77	683,15	Siria	31,17	585,68
Francia... ..	261,44	306,57	Sudáfrica	127,16	340,14
Gran Bretaña... ..	371,14	179,06	Suecia	123,68	122,19
Grecia	239,76	378,31	Suiza	231,79	358,76
Guatemala... ..	264,32	400,96	Tailandia	2.197,97	1.128,12
Haití	—	420,65	Turquía	93,55	110,30
Holanda	193,68	806,63	Uruguay	310,12	289,28
Honduras... ..	384,37	177,78	Venezuela... ..	211,39	295,04

Kilogramos exportados:

Promedio mensual kilos exportados en quinquenio 1956-1960	454.214
Kilos exportados en abril de 1963	793.985
» » » » » 1964	855.481

Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960	732.168,08
En abril de 1963	1.615.937,90
» » » 1964	2.083.897,00

Importaciones de libros y publicaciones periódicas

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Abril de 1963		Abril de 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Alemania...	497.168	1.912.802	637.921	1.710.499	1.886.031
Argentina ...	942.764	2.502.802	97.025	3.742.458	92.649
Austria ...	34.946	1.828	5.034	17.920	6.900
Bélgica...	123.425	130.558	74.840	229.151	43.978
Brasil ...	26.934	359.586	—	59.777	—
Canadá ...	—	—	338	662	—
Colombia ...	2.051	762	648	353	17.933
Dinamarca ...	9.318	23.416	25.425	6.106	4.022
Estados Unidos ...	1.401.242	1.739.678	768.153	1.391.316	521.535
Francia ...	2.290.054	7.681.335	1.797.970	6.885.953	4.429.327
Gran Bretaña ...	797.767	2.691.189	348.451	2.797.022	666.146
Holanda ...	104.171	356.202	66.435	303.652	127.404
Hungría ...	—	—	—	—	161
Italia ...	480.983	9.124.908	483.302	1.231.570	557.975
Japón ...	—	—	—	38.580	137
Méjico ...	1.826.371	4.778.954	8.400	2.574.040	2.425.086
Panamá ...	—	—	—	39.453	—
Perú ...	—	—	—	150.148	—
Portugal ...	4.415	2.247	2.216	26.908	1.847
Suecia ...	3.677	185.816	13.598	519.845	26.434
Suiza ...	319.207	1.922.191	60.002	626.514	53.852
Uruguay ...	18.810	—	—	11.178	—
Venezuela ...	849	—	—	543	—

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ...	8.892.132
Total pesetas en abril de 1963 ...	37.811.701
» » » » » 1964 ...	33.225.065

DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Abril de 1963		Abril de 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania	315.742	22	666.561	26	509.317	39
Argentina	11.041	2	46.285	4	25.357	4
Austria	13.829	2	33.777	3	13.248	5
Bélgica	35.570	5	104.136	14	156.944	10
Brasil... ..	29	1	296	1	25.367	4
Canadá	—	—	12.000	1	8.935	1
Dinamarca	14.179	2	—	—	1.222	2
Estados Unidos	577.632	41	1.846.287	73	912.401	60
Francia... ..	274.874	31	2.834.420	63	1.073.915	77
Gran Bretaña	200.759	25	288.564	25	548.337	30
Holanda... ..	29.021	1	7.276	2	3.300	1
Italia... ..	127.846	12	175.775	19	201.630	24
Portugal... ..	6.383	1	1.363	1	21.318	2
Suecia	7.673	1	—	—	243	1
Suiza... ..	94.700	5	451.238	5	178.636	15
Uruguay	—	—	—	—	9.354	2
Promedio mensual del quinquenio 1956-1960					1.757.411	
Total pesetas en abril de 1963					6.479.713	
Total pesetas en abril de 1964					3.689.524	
Total cesiones en abril de 1963					240	
Total cesiones en abril de 1964					277	

LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

Mayo, 1964

LOS títulos que más se han vendido en el mes de mayo, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 68 librerías de 38 provincias, son los siguientes:

- 1.—**El día señalado**, de *Manuel Mejía Vallejo*.
- 2.—**Las sandalias del pescador**, de *Morris West*.
- 3.—**El premio Nobel**, de *Irving Wallace*.
- 4.—**Els altres catalans**, de *Francesc Candel*.
- 5.—**Diario de Ana María**, de *Michel Quoist*.
- 6.—**¿Quién mató a Kennedy?**, de *Thomas Buchanan*.
- 7.—**La ciudad y los perros**, de *Mario Vargas Llosa*.
- 8.—**Izas, rabizas y colipoterras**, de *Camilo José Cela*.
- 9.—**Hemos perdido el sol**, de *Angel María de Lera*.
- 10.—**Cuando el mar se retira**, de *Armand Lanoux*.

ESPAÑA

CONVOCATORIAS

Premio Nacional para revistas infantiles

El Ministerio de Información y Turismo anuncia dos premios de reciente creación: uno, dotado con 100.000 pesetas, que se destina al editor que presente el mejor proyecto de revista infantil o juvenil, y otro, de 25.000 pesetas, para crítica de bibliografía infantil o juvenil.

Se convocan, además, los siguientes:

Un premio nacional dotado con 25.000 pesetas para galardonar al mejor autor de narraciones infantiles y juveniles.

Tres premios nacionales para editores de Prensa infantil, revista juvenil y suplemento infantil de periódico diario o revista de ámbito nacional, dotados con 75.000 pesetas.

Un premio nacional dotado con 50.000 pesetas para el autor que presente la mejor serie de relatos sobre un héroe de creación propia; y

Un premio dotado con 25.000 pesetas para recompensar la labor realizada por el mejor dibujante ilustrador de Prensa infantil o juvenil.

Las Bases completas para este concurso se publicaron en el *Boletín Oficial del Estado* del día 2 de junio del corriente año.

Premio «Nadal»

Ediciones Destino, S. L., de Barcelona, convoca el Premio «Eugenio Nadal» para 1964, con arreglo a determinadas Bases que pueden solicitarse en dicha firma editora, con domicilio en Balmes, 4, bajos, Barcelona.

Dotación: 150.000 pesetas.

Fecha para la entrega de originales: 30 de septiembre del año en curso.

Las novelas habrán de ser inéditas y escritas en lengua castellana, y su extensión será de 200 folios mecanografiados, como mínimo.

Premio «Alfonso I el Batallador»

Entidad que lo convoca: «Institución Fernando el Católico», por delegación

de la Diputación provincial de Zaragoza.

Dotación: 25.000 pesetas.

Extensión: De 200 a 250 folios mecanografiados a doble espacio.

Para acudir a este concurso se presentará previamente una memoria indicativa del contenido que habría de tener la obra, uniendo algún capítulo o fragmento de la misma, así como algún ejemplar de trabajos impresos del autor, que permita valorar su preparación científica y destreza expositiva.

Fecha para la entrega de memorias y documentación: 31 de julio de 1964.

Lugar en que se reciben los originales: Excm. Diputación Provincial de Zaragoza, planta baja.

Premios «Antonio de Alarcón» y «Fémina»

Nuevas Editoriales Reunidas anuncia la prórroga del plazo de admisión de trabajos para estos concursos, convocados en nombre de Editorial Colenda. Se recibirán originales de novela para ambos concursos, en la firma «Nuevas Editoriales Reunidas» (Cuesta de Santo Domingo, 24, Madrid, 13), hasta el día 1.º de octubre del año actual.

X Certamen de Exaltación de Valores Riojanos

Temas: Poema de metro y tema libres, con algún motivo riojano. El arte barroco en La Rioja; materiales documentales y gráficos para su estudio. Cervera, ayer y hoy; estudio de geografía humana.

Los premios son: Flor natural y 25.000 pesetas para el primero de estos temas, 25.000 pesetas para el segundo y 20.000 pesetas para el tercero.

Los trabajos, mecanografiados y por triplicado, se enviarán, firmados con lema y plica aparte, a la Comisión Organizadora de la Vendimia Riojana (Miguel Villanueva, 7, Logroño), antes del día 15 de agosto próximo.

Premio internacional «Econ» para obras de divulgación

El día 31 de octubre próximo finaliza el plazo de admisión de obras en el concurso convocado por Editorial No-

guer para autores de cualquier nacionalidad, que presenten trabajos redactados en inglés, francés o alemán y que versen sobre un tema científico, técnico, económico o cultural.

Los premios son tres: 1.º, de 750.000 pesetas; 2.º, de 450.000, y 3.º, de 300.000.

Las Editoriales participantes realizarán una selección previa entre las obras de su ámbito lingüístico y enviarán al Jurado las tres elegidas —en caso excepcional, cinco como máximo— para que éste proceda a la elección definitiva.

Las sumas señaladas como importe de estos premios tendrán el carácter de anticipo sobre los derechos de autor respectivos, y a todas las Editoriales participantes se concede el derecho de opción, en cuanto a publicación se refiere, incluso sobre las obras que hayan obtenido el segundo y tercer premios.

Los originales de España pueden remitirse a Editorial Noguer, S. A., Paseo de Gracia, 96, Barcelona, antes del 31 de octubre del corriente año.

Premio «Manuel Llorente»

Tema: «Canto al patriotismo al alcance de las inteligencias juveniles».

Importe: 12.000 pesetas.

Plazo de admisión de originales: 31 de diciembre de 1964.

La Real Academia Española, entidad patrocinadora de este concurso, facilitará las Bases completas.

Premio «Marqués de Cerralbo»

Hasta el día 1.º de enero de 1965 admite el Museo Cerralbo, de Madrid, originales para la nueva edición de este Concurso, destinada a un vocabulario de términos pertenecientes a cualquier rama de la arqueología.

Dotación: 25.000 pesetas.

Premios extraordinarios «Doncel»

Con motivo del IX Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, que tendrá lugar en Madrid en octubre del corriente año, la Editorial Doncel convoca unos premios extraordinarios para cuento, destinados a las naciones hispanoamericanas y filipinas, en los que se exalten los valores espirituales de la convivencia.

Las narraciones, en español, inéditas y conteniendo elementos del folklore de la nación de cada escritor, deberán

ser idóneos para muchachos de 9 a 14 años.

El autor de cada cuento seleccionado percibirá un premio de 10.000 pesetas. Los originales se admiten en la Editorial organizadora (José Ortega y Gasset, 71, Madrid-6) hasta el 30 de julio del presente año, y deberán presentarse con firma, por triplicado, mecanografiados a doble espacio por una sola cara y acompañados de una carta suscribiendo las Bases del Concurso. La extensión exigida es de diez folios como máximo.

Premio «Adonais»

Ediciones Rialp ha convocado el Premio «Adonais» de poesía para poetas españoles e hispanoamericanos, correspondiente a 1964. Su importe es de 5.000 pesetas, y se establecen también dos accésits de 1.000 pesetas cada uno.

La dirección de la Editorial patrocinadora en Madrid es la siguiente: Preciados, 44, Madrid. Los originales se presentarán por duplicado, mecanografiados y con la firma y datos del autor, antes del 15 de octubre del corriente año.

CONCESIONES

Premios «Valencia», de literatura

Convocados este año para las especialidades de poesía valenciana y castellana, se han adjudicado en la siguiente forma: El de poesía castellana a la composición que lleva por título «La soledad, el hombre», de don Carlos Monero, y el de poesía valenciana a don Luis Almera, finalista el año pasado en este mismo premio y que presentaba la obra «Temps sense llagrimas» (Tiempo sin lágrimas).

En la Sección de biografía han sido vencedores los RR. PP. Piedra y Climent, con un estudio sobre el músico valenciano Juan Bautista Comes.

Premio «Biblioteca Gabriel Miró»

El premio de este título, instituido por la Caja de Ahorros del Sureste de España, recayó en el cuento titulado «Tamoure», del que es autor Francisco Umbral, de Madrid. El accésit fue concedido a «El Puño», de Alfonso Martínez Mena, también madrileño.

Premio «Carlos Septién»

Convocado por el Instituto de Cultura Hispánica para premiar la mejor labor periodística sobre temas españoles realizada por un autor iberoamericano. El fallo recayó en el escritor guatemalteco don José Luis Palma Alarcón, por su colección de reportajes titulada «España en mis retinas», aparecida en el diario «La Hora», de Guatemala.

Premio de la Comisión Católica del Libro Infantil

Se ha adjudicado a la obra «Oscar, espía atómico», de la novelista Carmen Kurtz, ilustrada por Carlos María Álvarez-Solís. Quedó finalista «En la cumbre del Nishizaca», original de doña Isabel Flores de Lemus.

Premios «Doncel» de literatura juvenil

Reunido en la Delegación Nacional de Juventudes el Jurado calificador de estos premios, acordó por unanimidad conceder el correspondiente a novela, al titulado «Ut y las estrellas», de Pilar Molina Llorente. También, por mayoría, se tomó la resolución de declarar desierto los premios de biografía y de cuento.

Premio «Alvarez Quintero», de teatro

El Jurado encargado por la Real Academia Española de la adjudicación del Premio «Alvarez Quintero», acordó otorgarlo a la obra dramática de Lauro Olmo «La camisa».

Premio Nacional de cuentos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca

1.º premio, a «Los Quintos», de don José Martín Barrigós.

2.º premio, a don Joaquín Goñi, autor de «Andando por el alba».

3.º premio, a «El crimen», de don Luis Fera.

Premio «Alvarez» 1964

Patrocinado por Editorial Miñón y destinado a obras pedagógico-literarias. Ha sido concedido a doña Josefina Ferrándiz, autora del libro «Formación y caridad».

EXTRANJERO**CONCESIONES****Premio «Thiers»**

La Academia Francesa ha escogido para su premio anual de Historia la obra de Georges Roux sobre nuestra Cruzada «La Guerre Civile d'Espagne», libro objetivo y que se ciñe rigurosamente a la verdad histórica de los hechos.

Premio «Príncipe Rainiero III»

Por decimocuarta vez se ha concedido el premio literario de este título, destinado al género novelesco. El galardonado en esta ocasión es el escritor Christian Murciaux, entusiasta hispanista y fiel a la novela clásica, que, en 1960, obtuvo el Gran Premio de la Academia Francesa con su obra «Notre Dame des Desamparées».

Premio de los Escritores Europeos

Julio Caro Baroja, autor de la obra «Los judíos en la España moderna y contemporánea», ha obtenido el Premio de los Escritores Europeos, creado conjuntamente por Ediciones Insula y el Comité d'Ecrivains et d'Editeurs pour une Entraide Européenne para premiar los mejores libros de ensayo de autor español.

Los Grandes Premios de Literatura Católica

El Gran Premio de Literatura Católica, de París, ha recaído en el sacerdote Jean Sullivan, por su libro «Pero existe el mar», que edita Gallimard, y en el que se relata la experiencia mística de un prelado de la Iglesia española.

Y por último, el Premio Católico de Ensayo, fallado al mismo tiempo que el anterior, ha sido concedido a Henri Bars, también sacerdote, y autor de la obra «La literatura y su conciencia», editado por Grasset. El Padre Bars tiene publicados, entre otros, los trabajos «El hombre y su alma» y «Maritain en nuestro tiempo».

M. NAVARRO BARREDA

Cien fichas sobre...

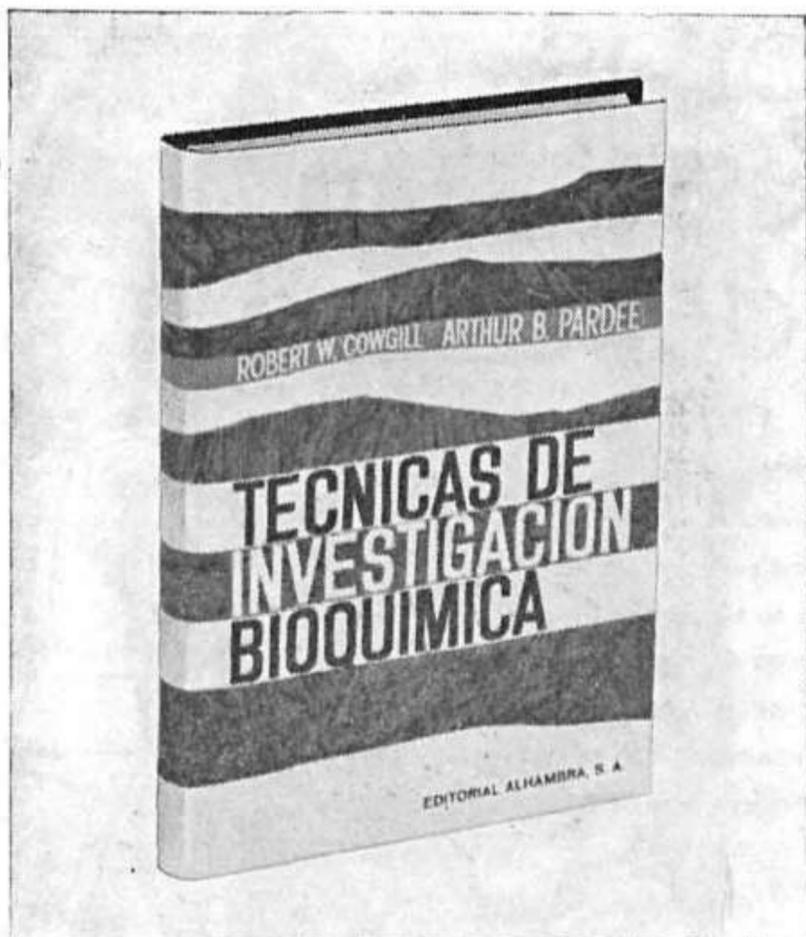
- I. *La Iglesia Católica durante la Segunda República (1931-1939)*, por José Simón Díaz.
- II. *Francia (1501-1600)*, por José Simón Díaz.
- III. *Los turcos (1498-1617)*, por José Simón Díaz.
- IV. *Astrología (1510-1680)*, por José Simón Díaz.
- V. *Portugal (1493-1633)*, por José Simón Díaz.
- VI. *Soria*, por José Antonio Pérez-Rioja.
- VII. *Gran Bretaña e Irlanda (1526-1623)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- VIII. *Nápoles (1501-1700)*, por José Simón Díaz.
- IX. *Técnica de la danza y del baile*, por F. Zamora y Luis Ortega.
- X. *Guías generales de España*, por Fidel Perrino.
- XI. *Los turcos (1618-1650)*, por José Simón Díaz.
- XII. *Danza y bailes regionales*, por F. Zamora y J. L. Díez Peoyatos.
- XIII. *Holanda (1599-1700)*, por Mercedes Agulló y Cobo.
- XIV. *Burgos*, por Ismael García Rámila.
- XV. *Francia (1601-1626)*, por José Simón Díaz.
- XVI. *Vizcaya*, por Manuel Basas.
- XVII. *Valladolid*, por Juan Manuel Herrero.
- XVIII. *Guías regionales y locales*, por Fidel Perrino.
- XIX. *El Sagrado Corazón de Jesús*, por Luis Ortega Ayuso.
- XX. *Asturias*, por José M.^a Martínez Cochero.
- XXI. *La Navidad*, por Fidel Perrino.
- XXII. *El átomo*, por Mario de Orellana Segovia.
- XXIII. *Velázquez*, por José Manuel Pita Andrade.
- XXIV. *Libros de arte anunciados y no publicados*, por J. A. Gaya Nuño.
- XXV. *Huelva*, por Diego Díaz Hierro.
- XXVI. *Arte románico español*, por J. A. Gaya Nuño.

De estos trabajos se ha hecho una tirada aparte de cien ejemplares, al precio de diez pesetas cada uno.



Pedidos:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Ferraz, 13. - Madrid



TECNICAS DE INVESTIGACION BIOQUIMICA

por

ROBERT W. COWGILL

del Departamento de Bioquímica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Colorado

y

ARTHUR B. PARDEE

del Departamento de Bioquímica y del Laboratorio de Virus de la Universidad de California

1964. 14 × 22 cm. 256 págs. 21 figs. Encuadernado en tela, 280 ptas.

Trata este libro de poner al alcance del estudiante algunas de las principales técnicas de la Bioquímica moderna. Para ello, los autores han seleccionado una serie de experiencias básicas en los cursos de Bioquímica seguidos en la Universidad americana de Berkeley. Estas prácticas alcanzan una mediana complejidad, para facilitar su aprendizaje en un plazo razonable. No obstante, se presentan en forma que estimulen en el estudiante su tendencia a la investigación personal, de modo que haciendo uso del propio razonamiento, o deduciéndolos de la lectura de la bibliografía, se adquieran los detalles complementarios.

Este libro se ha escrito con el propósito de ofrecer con el máximo detalle cierto número de experiencias indispensables para familiarizarlos con la utilización de una gran variedad de técnicas que habrán de necesitar después en sus investigaciones, pero puesto que es difícil hacer coincidir la opinión general acerca de qué técnicas son las más importantes, los autores aspiran a que la presente selección satisfaga a muchos, y que, para el resto, aunque de modo parcial, suponga asimismo una serie de experimentos útiles. En ciertos casos, se presentan de modo que permitan libertad de elección, y se han omitido deliberadamente algunas experiencias que se supone hayan sido ya realizadas por los estudiantes a quienes está dedicado este manual. Tampoco se describen técnicas altamente especializadas que requieran un equipo costoso que no esté al alcance del estudiante. Por último, se ha seguido el criterio de limitar los experimentos al número e intensidad que la propia experiencia considera adecuados al trabajo del estudiante.

EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello. 76 - Madrid (1)

* libros de evasión y descanso



VACACIONES.. ¡Uhm!..

Maravillosos días en la playa,

gozando del sol y del agua...

Saboreando su bebida preferida.. bien fría..

CON UN LIBRO EN LAS MANOS...

UN LIBRO LIGERO, AGRADABLE,

SIN COMPLICACIONES, O SI PREFIERE,

UN APASIONANTE "BEST-SELLER"



**¡QUE FORMIDABLES VACACIONES
CON LIBROS BRUGUERA!**

le recomendamos:

FIEBRE DE VIVIR

CECIL SAINT-LAURENT

Sensual, impertinente, libre, entregada a la pasión y a la aventura, CLOTILDE sigue su camino.

LA GRAN MENTIRA

HELEN McINNES

Un éxito mundial en 19 idiomas.

LA CARTUJA DE PARMA

STENDHAL

La primera de las grandes novelas del mundo contemporáneo.

COSECHA NEGRA

JOHN GODWIN

Los 22 casos más enigmáticos de la moderna historia del crimen.

TEODORA

CARLO MARIA FRANZERO

La inquietante emperatriz de Oriente, vista por el famoso biógrafo de Cleopatra.

MAS BELLA CADA DIA

LILLO AUREDEN

Los consejos y la técnica de la más reputada "esthéticienne" europea, al alcance de todas las mujeres.



DONDEQUIERA QUE VAYA ENCONTRARA LIBROS BRUGUERA

Más de 9000 puntos de venta en toda España aseguran la adquisición de libros BRUGUERA.

LOS
POBRES



Una de las ilustraciones de *Corazón* realizadas por Teodoro Delgado.

BIBLIOTECA EDAF

*novedad
extraordinaria
dedicada al
mundo infantil*

Corazón

El libro inmortal
de Edmundo de Amicis
en una estupenda
edición completa.

520 págs. con 52
ilustraciones
en negro y a todo
color.

Ptas., 150.

OTRAS NOVEDADES
DE RECIENTE PUBLICACION

DICKENS.—*David Copperfield*; 767 págs.; ilustraciones en color. Ptas., 150.

MAUPASSANT.—*Pedro y Juan*; 240 págs.; ilustraciones en color. Ptas., 100.

FRAY LUIS DE LEÓN.—*Poesías. El cantar de los cantares. La perfecta casada*; 485 págs. Ptas., 100.

CALDERÓN.—*El Alcalde de Zalamea. La vida es sueño*. 280 págs.; ilustraciones en color. Ptas., 100.

GOETHE.—*Fausto*; 376 págs.; ilustraciones en color. Pesetas, 100.

AZORÍN.—*La ruta de don Quijote. Castilla*; 288 páginas. Pesetas, 100.

FLAUBERT.—*Salambó*; 370 págs.; ilustraciones en color. Pesetas, 100.

GORKI.—*Los vagabundos. Bárbara Olessova*; ilustraciones en color. Ptas., 100.



Goya, 12
275 06 33
275 99 65
MADRID-1

COLECCION GUIAS DE CINE

- 1.—GUIA CINEMATOGRAFICA.—12.ª edición. 35 *ptas.* Con todos los estrenos desde 1940 a 1955 y censura moral de la Iglesia.
- 2.—GUIA DE ESTRENOS 1957-58.—45 *ptas.* Los estrenos de estos años con censura de la Iglesia, del Estado, ficha técnica y amplia crítica. Completísima para formar un juicio exacto de la película que se desee. En plástico, 55 *ptas.*
- 4.—GUIA DE ESTRENOS 1959.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 5.—GUIA DE ESTRENOS 1960.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 6.—GUIA DE ESTRENOS 1961.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 7.—GUIA DE ESTRENOS 1962.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 8.—GUIA DE PELICULAS EN 16 MM.—45 *ptas.* Con ficha técnica y censura. En plástico, 55 *ptas.*
- 9.—GALERIA CINEMATOGRAFICA.—Tomo I, por J. M. VIVANCOS, Artistas y Directores. Para Cine Club, 35 *ptas.*
- 10.—ARCHIVADOR PARA FICHAS DE ESTRENOS SIPE. Con lomo y tornillos, 22 *ptas.* Con anillas automáticas fijas (sistema A-Z), 32 *ptas.*
- 11.—CUADRO-CARTELERA para la presentación de las fichas al público. 40 × 50, para ocho fichas. En cartulina, 5 *ptas.*
- 12.—CALIFICACIONES E INDICE DE ESTRENOS SIPE. Años 49-55, 15 *ptas.*
- 13.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS. 1956-1959. 15 *ptas.*
- 14.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS 1960-1962. 15 *ptas.*
- 15.—GUIA DE ESTRENOS 1963. 65 *ptas.* En plástico, 75 *ptas.*
- 16.—GUIA DE ESTRENOS 1956.—3.ª edición. 45 *pesetas.*

COLECCION FILMS (125 *ptas.*)

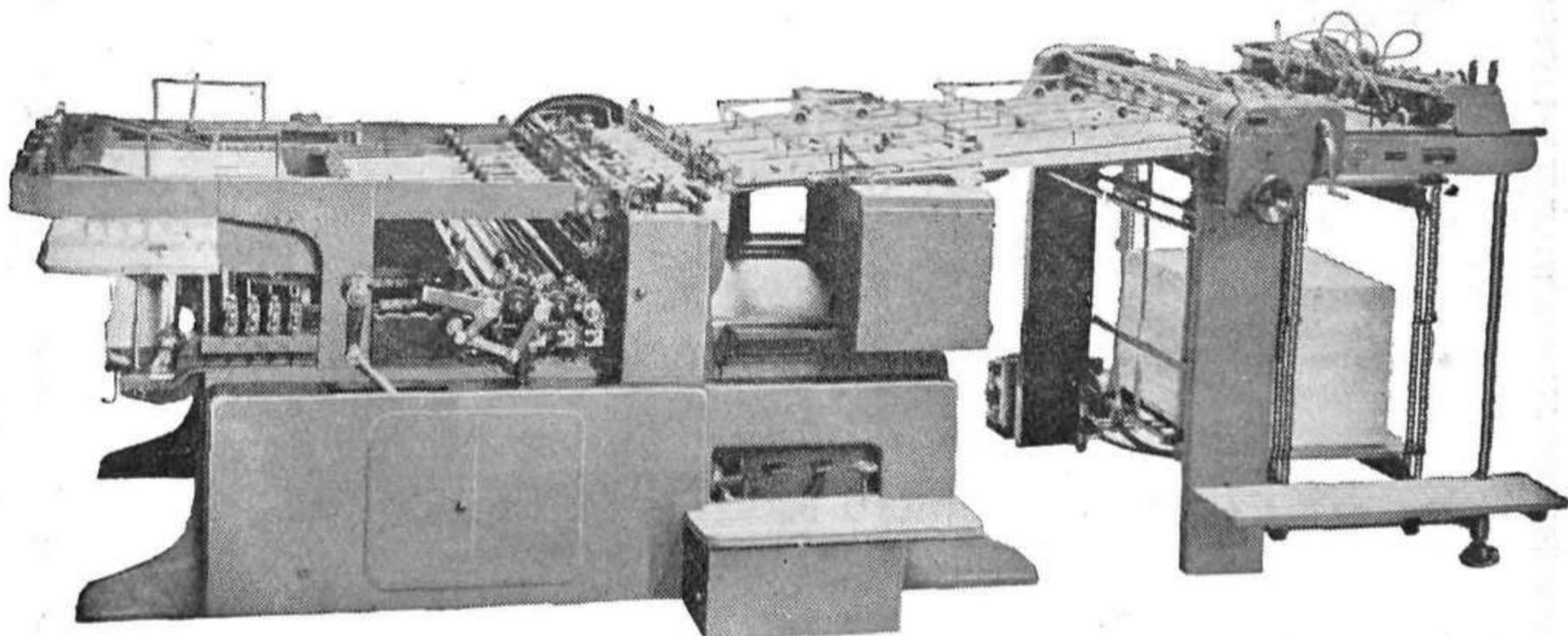
- 1.—CINEMA D'OGGI.—Semana del cine italiano. 16 págs., 10 *ptas.*
- 2.—SEMANA DEL CINE ALEMAN.—32 págs., 20 *ptas.*
- 3.—PIO XI Y EL CINE.—Encíclica *Vigilanti Cura* y otros documentos. 24 págs., 15 *ptas.*
- 4.—REGLAMENTO DE POLICIA DE ESPECTACULOS.—24 págs., 15 *ptas.*
- 5.—GUIA DE DIRECTORES DE CINE.—60 págs., 25 *ptas.*
- 6.—ESTUDIOS PARA CINE FORUM.—Separados en «dosiers». 48 págs., 20 *ptas.*
- 7.—GUIA TECNICA DEL CINE.—24 págs., 15 *ptas.*
- 8.—CENSURA CINEMATOGRAFICA.—24 págs., 15 *ptas.*
- 9.—SEMANA DE CINE DE SAN SEBASTIAN.— 48 págs., 25 *ptas.*

SIPE. - Cuesta de Santo Domingo, 7 - MADRID (13)

MAQUINA PLANA TIPOGRAFICA DE DOBLE REVOLUCION

ELBY D. 6

Formato: 75 × 104 cms.



¡ MODELO 1962 !

LA MAQUINA PLANA DE DOBLE REVOLUCION, MAS ECONOMICA

Reúne cualidades y características notables, combinado todo ello con las mejores condiciones de seguridad y simplicidad de funcionamiento.

Si desea información amplia y completa de esta moderna realización consulte a sus representantes y distribuidores exclusivos para España:

HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.

López Aranda, 13 (C.L.) Tel. 204.26.45. MADRID - 17

Paseo E. Carlos I, 154-156

Teléfono 226.07.78

BARCELONA - 13

Alameda de Urquijo, 69

Teléfs. 31.29.50 - 31.79.00

B I L B A O

P.º Fernando el Católico, 16

Teléfono 54.1.93

Z A R A G O Z A



Una mujer sobre la Tierra

por Juan Antonio de Zunzunegui

Una gran novela del ilustre escritor, puesta recientemente a la venta en España.

Colección PHAIDON

Cranach

por E. Ruhner

Otro volumen de la colección PHAIDON, dedicado a uno de los pintores más imaginativos e interesantes de todos los tiempos, cuya influencia perdura en la obra de los grandes maestros modernos. 50 láminas a todo color y un texto ameno y solvente.

NOGUER, S. A.

EDICIONES STUDIUM

OBRAS NUEVAS

MISTERIO Y REALIDAD DEL MATRIMONIO. — *Hans Wirtz.* — Traducción de *M. Muñoz Jiménez Millas.*—252 páginas; rústica, 90 pesetas; tela, 125 pesetas.

Muchos son los matrimonios que andan a ciegas tropezando dentro de su estado, chocando contra la alambrada; casi no saben nada y lo que saben con frecuencia es inexacto. Hoy en día se forma a los jóvenes y se les prepara para todas las profesiones, pero no para la más importante y trascendental; para ser esposo y padre, esposa y madre.

Este libro se ha escrito pensando principalmente en las personas casadas o en los novios próximos al matrimonio. Un nuevo éxito del autor de *DEL EROS AL MATRIMONIO* que va por su quinta edición.

MI QUERIDA ISABEL. Cartas a una joven. — *Hans Valks.* — Traducción de *M. Muñoz Jiménez Millas.*—240 páginas, 70 pesetas.

Este libro tendrá un gran éxito entre las personas que se dedican a la formación de adultos o a cualquiera otra actividad consagrada a la instrucción religiosa de las jóvenes. Muchas jóvenes también sacarán gran provecho de él y encontrarán así el camino que conduce a una vida interior, profunda y sana.

HOMILÍAS COMENTADAS Y PREDICADAS. — *Manuel Mosquero, S. J.*—Segunda edición, 278 páginas; rústica, 90 pesetas; tela, 130 pesetas.

Por su brevedad, concisión y claridad, la recomendamos a los señores curas párrocos y a los predicadores en general, con la persuasión de que les será utilísima para la explicación —corta y sustanciosa— del Evangelio de los domingos. (*El Eco Franciscano*).

EL HOGAR IDEAL. — *Edward Montier.* — Traducción de *M. Vigón.*—162 páginas, 60 pesetas.

Desarrolla cuestiones que han sido ya tratadas oralmente en diversos lugares y a diversos grupos y «hogares». Síntesis de lo que cree el autor que es justo y que conviene que sepan y practiquen los matrimonios contemporáneos que quieran vivir cristianamente su vida matrimonial y familiar para llegar a constituir el «hogar ideal».

EN BUENAS LIBRERÍAS, O

DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19

Apartado 5018.—MADRID (13)

RECIENTES TITULOS DE LA COLECCION INSULA



JUAN GUERRERO RUIZ JUAN RAMON DE VIVA VOZ

Un diario desconocido de Juan Ramón Jiménez, llevado de 1915 a 1936 por Juan Guerrero Ruiz, el hombre a quien Lorca llamó el Cónsul General de la Poesía.

481 páginas más 16 ilustraciones en ofset. Ptas. 200

JOAQUIN GONZALEZ MUELA LA REALIDAD Y JORGE GUILLEN

Nuevo estudio del autor de «El lenguaje poético de la generación Guillén-Lorca», que esclarece y nos hace estimar más el mensaje lírico de uno de los mayores poetas del siglo.

231 páginas. Ptas. 100

BIRUTE CIPLIAUSKAITE LA SOLEDAD Y LA POESIA ESPANOLA CONTEMPORANEA

Un sentimiento cruza por toda la poesía española de nuestros días, desde lejanas vetas clásicas, y se manifiesta en la soledad existencial de Unamuno; la saudade solitaria de Machado; la anhelada y conquistada soledad de Juan Ramón; la soledad del destierro en tantos otros.

348 páginas. Ptas 150

PEDIDOS A SU LIBRERO O A
INSULA

CARMEN, 9 — TEL. 222 14 16
MADRID

BIBLIOTECA BREVE

TIERRA DE OLIVOS, de ANTONIO FERRES

TIERRA DE OLIVOS significa una progresión en el género «libro de viajes» que podríamos definir como la apasionada exploración literaria de una región de España. En este caso, los campos y los pueblos de Córdoba y Jaén en los cuales el autor ha conseguido integrarse como un personaje natural.



FINES Y MEDIOS DE POLITICA MONETARIA, de PAUL EINZIG

Un profundo ensayo sobre la circulación de la moneda, su política y sus objetivos, estudiados comparativamente en diversos países y en su perspectiva histórica.

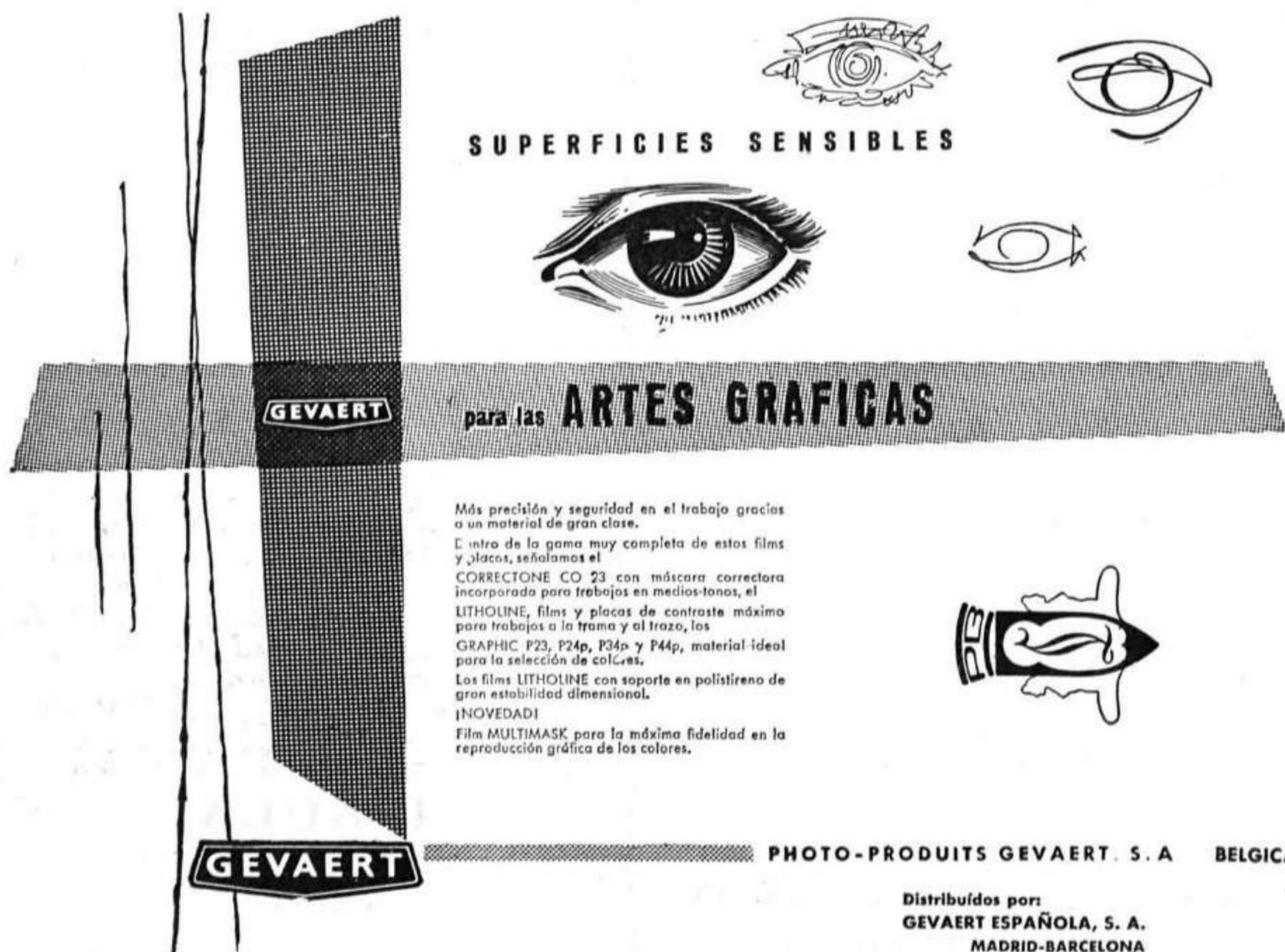
COLECCION TESTIMONIO

¿ QUIEN MATO A KENNEDY ?, de THOMAS BUCHANAN

A pesar de las conclusiones a que ha llegado la comisión Warren, Thomas Buchanan —matemático, escritor y periodista— sostiene que Oswald, Ruby y el policía Tippitt son meros comparsas del drama de Dallas. Buchanan en su sensacional análisis formula y razona las acusaciones lógicas sobre el asesinato de Kennedy.

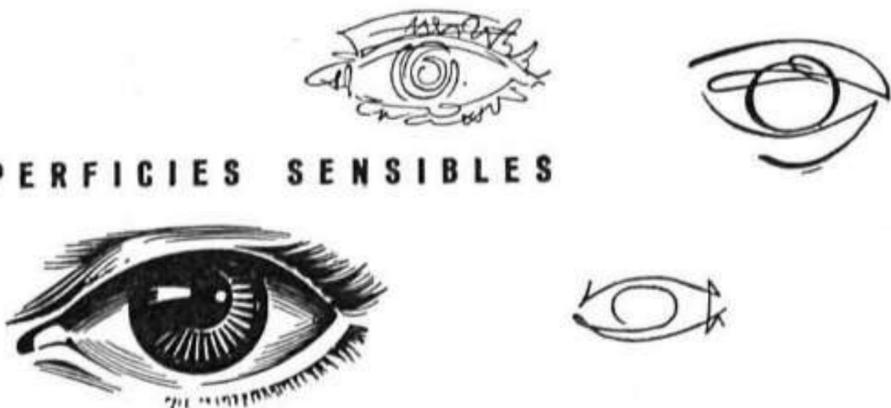


EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona



GEVAERT

SUPERFICIES SENSIBLES



para las **ARTES GRAFICAS**

Más precisión y seguridad en el trabajo gracias a un material de gran clase.
Entra de la gama muy completa de estos films y placas, señalamos el
CORRECTONE CO 23 con máscara correctora incorporada para trabajos en medios-tonos, el
LITHOLINE, films y placas de contraste máximo para trabajos a la trama y al trazo, los
GRAPHIC P23, P24p, P34p y P44p, material ideal para la selección de colores.
Los films LITHOLINE con soporte en polistireno de gran estabilidad dimensional.
¡NOVEDAD!
Film MULTIMASK para la máxima fidelidad en la reproducción gráfica de los colores.



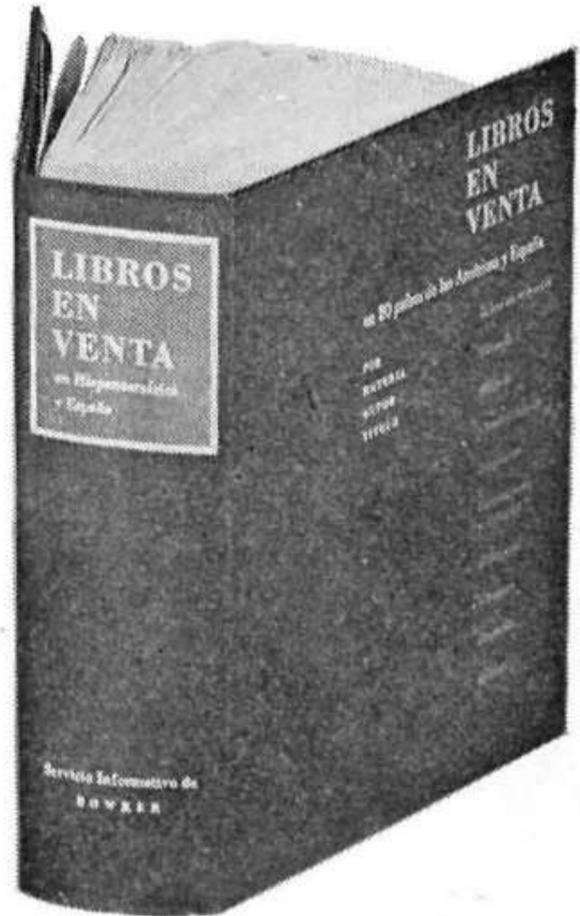
GEVAERT PHOTO-PRODUITS GEVAERT. S. A. BELGICA

Distribuidos por:
GEVAERT ESPAÑOLA, S. A.
MADRID-BARCELONA

Un producto de **GEVAERT AGFA, S. A.**

Publicada el 14 de abril

LIBROS EN VENTA



Envíe de inmediato
su pedido

Primera publicación bibliográfica que incluye todos los libros en lengua española en existencia, de más de 800 editores de las Américas y España. Indices por autor, título y materia. Cada asiento incluye la siguiente información: autor, título, número de páginas, precio y el nombre del editor. Contiene también una lista de direcciones de los editores cuyos libros se mencionan.

Número de libros incluidos: 87.000

Número de asientos: 230.000

Número de páginas: 1.900

Medida: 29 x 21½ cm.

Precio: U\$S 25, neto, porte pagado

R. R. Bowker Company

1180 Ave. of the Americas
New York 36, New York. U.S.A.

colección LIBROS DE HOY



LITERATURA
MEDICINA
MÚSICA
PSICOLOGÍA
QUIMICA
ZOOLOGÍA

UNA INTERPRETACIÓN
ATRAYENTE DE LA CULTURA

Cuanto el hombre desea conocer y debe saber, lo encuentra en esta Colección, expuesto clara y sumariamente, como verdadera CIENCIA RECREATIVA

ARTE
ASTRONOMÍA
AVIACIÓN
BOTÁNICA
BIOLOGÍA



El conjunto de sus materias y la forma en que están tratadas, ofrece una atrayente visión de la cultura actual.

Componen la colección 45 tomos de 250 a 800 páginas,

ECONOMÍA
ELECTRICIDAD
FÍSICA
GEOGRAFÍA
GEOLOGÍA



tamaño 14x22 cms., rica y profusamente ilustrados con láminas impecables y maravillosos dibujos.

EDITORIAL



LABOR, S. A.

RDA. UNIVERSIDAD, 23 BARCELONA
ALCALÁ, 144 MADRID



EN ARTES GRAFICAS
EL FACTOR PRINCIPAL
DE PRODUCTIVIDAD
RADICA EN LA SECCION DE
FOTO-REPRODUCCION

La oficina técnica de

Dugopa, S. A.

basada en la experiencia
de sus representadas

OFRECE:

DUGOPA, S. A.

Alcalá, 18 - 5.º
Teléf. 221-28-24 - (5 líneas)
MADRID - 14

El equipo más apropiado para sus necesidades con la instalación más eficiente

El material más adecuado a las peculiaridades de su trabajo y el procedimiento más eficaz de utilización.

La renovación y ampliación de su equipo productivo que mejor se adapte a las condiciones del local y crecientes necesidades de sus clientes.

**AL SERVICIO DE LAS ARTES GRAFICAS
MARCAS MUNDIALES SELECCIONADAS DE PRIMER ORDEN**

EDHASA

editorial Sudamericana

colección **EL PUENTE**



**Las obras más importantes de la cultura
y del pensamiento actuales**

EN TORNO AL POEMA DEL CID. R. Menéndez Pidal	Ptas. 100
MINORIAS Y MASAS EN LA CULTURA Y EL ARTE CONTEMPORANEOS. Guillermo de Torre	> 160
TRES MUNDOS: CATALUÑA, ESPAÑA, EUROPA. José Ferrater Mora	> 80
CASTILLA ADENTRO. Gaziel	> 100
EL SECRETO DEL ACUEDUCTO. R. Gómez de la Serna	> 80
LOS PASOS CONTADOS. Corpus Barga	> 100
DE ESTE MUNDO Y EL OTRO. Francisco Ayala	> 80
ENTRE EL MAR ROJO Y EL MAR MUERTO. (Guía de Israel). Germán Arciniegas	> 100
EL TIEMPO QUE NI VUELVE NI TROPIEZA. Julián Marías	(en prensa)

DICCIONARIO **OXFORD** DE LA **MUSICA**

Para el músico profesional
Para el aficionado

Versión castellana del
famoso "THE OXFORD
COMPANION TO MUSIC"
del eminente musicólogo
PERCY A. SCHOLLES



COMPOSITORES • EJECUTANTES
• INSTRUMENTOS • DANZAS •
ARGUMENTOS DE OPERAS
• ARTICULOS • NOTAS •

Su guía en el maravilloso mundo de la música

Precio: 2.240' - Ptas.

Solicite condiciones especiales de pre-publicación



colección **NEBULAE**

**La más completa
de obras de Ciencia y Ficción
publicadas en lengua española**

- N.º 90. YO VIVI EN EL AÑO 3000.
Werner Wehr
- > 91. LA GUERRA CONTRA LOS RULL.
A. E. Van Vogt
- > 92. CAMINABAN COMO HOMBRES.
Clifford D. Simak
- > 93. CON LA TIERRA NOS BASTA.
Isaac Asimov
- > 94. LA MENTE ASESINA DE ANDROMEDA.
Fredric Brown
- > 95. CACERIA INTERPLANETARIA.
A. K. Barnes
- > 96. CUATRO DEL PLANETA CINCO
Murray Leinster
- > 97. EL TIEMPO ES LO MAS SIMPLE.
Clifford D. Simak
- > 98. LOS INMORTALES
Frederik Pohl

Ptas. 40' - c/u.

Tratado de Derecho Internacional

Lucio M. Moreno Quintana

Este tratado, que expone en verdad el derecho internacional en función nacional, consta de cuatro partes principales:

INTRODUCCION, ESTRUCTURA,
DINAMICA Y REGIMEN

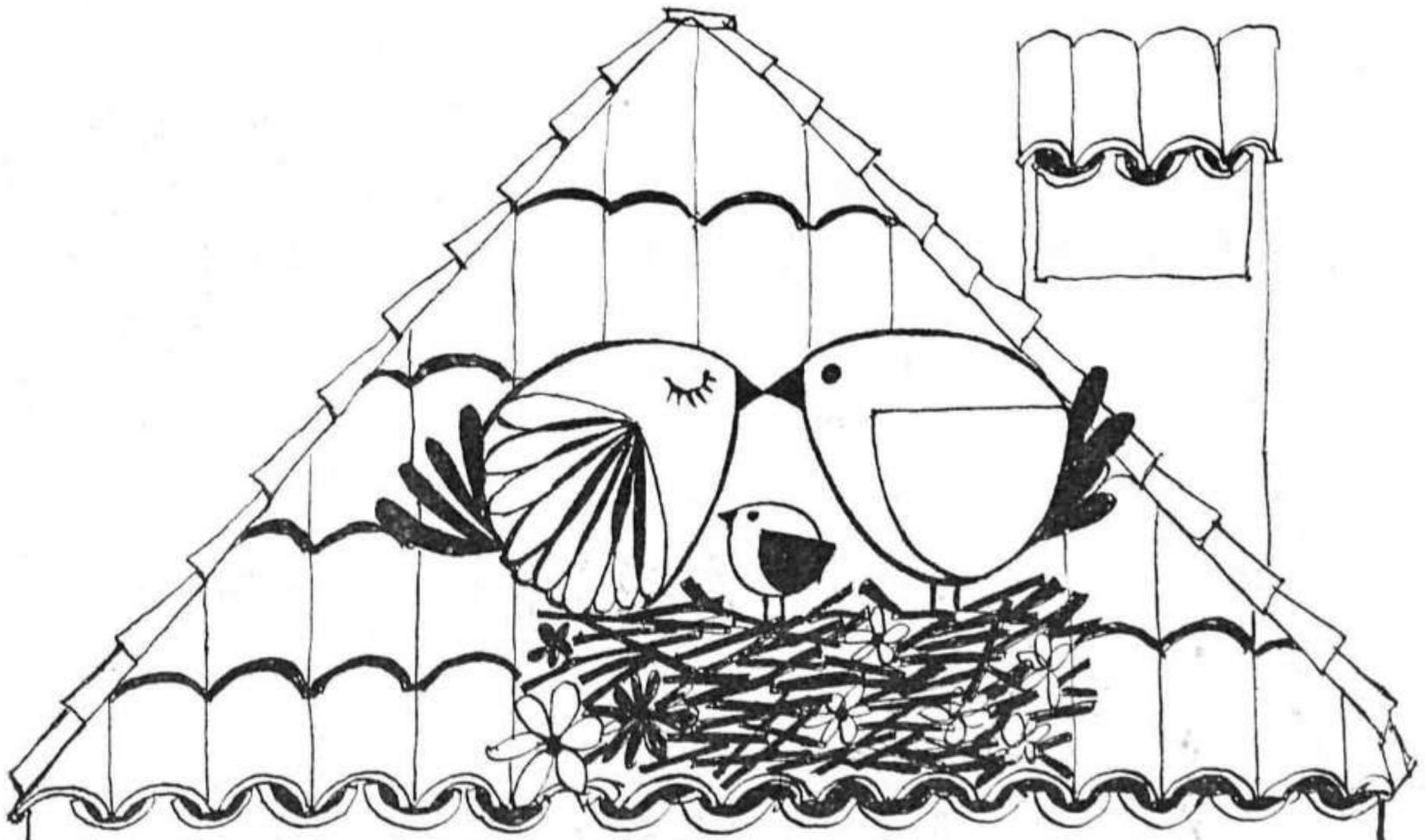
Lucio Moreno Quintana fué el primer juez argentino en la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Hoy preside el Instituto Argentino de Derecho y Política Internacional.

3 TOMOS ENCUADERNADOS
2.150 PAGINAS EN TOTAL
DIAGRAMAS, ESQUEMAS Y MAPAS EN COLORES

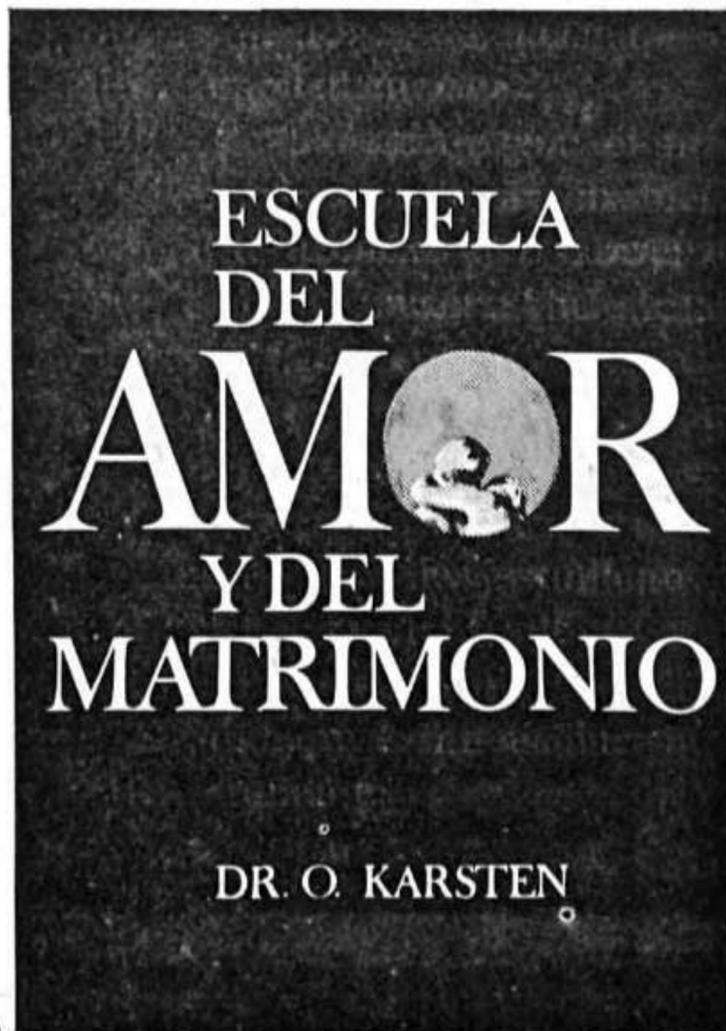
Ptas. 2.220' -

EDHASA

**EDITORIA Y DISTRIBUIDORA
HISPANO AMERICANA, S. A.**
Av. Infanta Carlota, 129 - Barcelona



2 libros necesarios en todos
los hogares.



ediciones zeus
borrell, 164
barcelona (15) españa

LIBROS Y PERIODICOS DE
ESPAÑA

Los suministra a las cinco partes del Mundo

PORTER-LIBROS

Av. Puerta del Angel, 9

BARCELONA - 2



DONCEL

COLECCION



la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

ultimamente
publicados

25 títulos
aparecidos



COLECCION

la obra bien hecha

ultimamente publicados



Distribución: Pérez Ayuso, 20
Madrid (2). T. 255-82-02

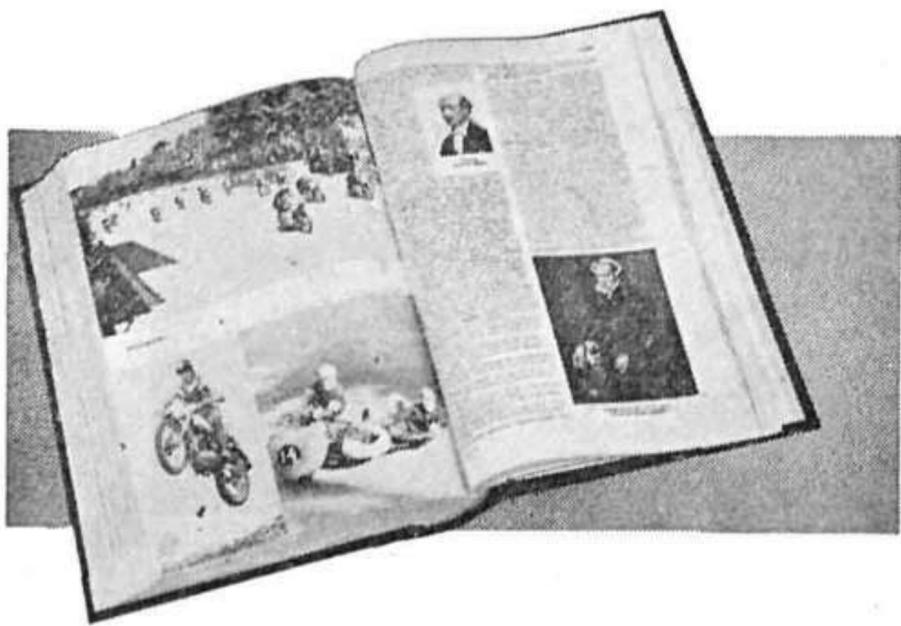
respuesta a todas las preguntas



con el

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

Ni farragosas explicaciones ni concisión extremada que vele la claridad de los conceptos. El DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT le ofrecerá siempre una respuesta concreta, diáfana y veraz a cuantos interrogantes le plantee. Obra práctica por excelencia, será en su hogar, en la oficina, en el taller, en todo lugar y ocasión el medio informativo más práctico y eficaz de que puedan disponer usted y cuantos con usted conviven.



10^a edición

SALVAT EDITORES, S. A.

Mallorca, 41-49

BARCELONA-15

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición del DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT.

Nombre

Profesión

Domicilio

Localidad



taurus ediciones, s.a.

NOVEDADES

J. LORTZ: **HISTORIA DE LA REFORMA**

2 volúmenes con un total de 820 páginas, en un estuche. 400 pesetas

ANTONIO RODRIGUEZ HUESCAR: **CON ORTEGA Y OTROS ESCRITOS**

Col. *Ensayistas de Hoy*, n.º 35. 363 páginas. 110 pesetas

DANIEL SUEIRO: **LOS CONSPIRADORES**

Col. *Narraciones*, n.º 12. 210 páginas. 75 pesetas

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO: **PEQUEÑAS TEORIAS DE ARTE**

Col. *Ser y Tiempo*, n.º 35. 322 páginas. 70 pesetas

MUERTES DE TOREROS (Antología)

Col. *Temas de España*, n.º 26. 140 páginas. 40 pesetas.

TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)

Librería de los Bibliófilos Españoles

GABRIEL MOLINA, sucesora

Libros antiguos y modernos.

—
Confíenos sus pedidos y materias
de su interés.

—
Solicite nuestros Catálogos.

—
Envíos al extranjero, cuyos pedi-
dos servimos rápidamente.



TRAVESÍA DEL ARENAL, 1

TEL. 221-40-98

MADRID (ESPAÑA)

Dirección telegráfica: MOLINSUR

LIBROS

*españoles por
todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y
libreros españoles más de

55.000 direcciones

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta
mundial de sus producciones bibliográ-
ficas utilizando los beneficios que le
ofrece este SERVICIO, de acuerdo con
las normas contenidas en nuestra
Circular núm. 17/62.

ESPASA - CALPE, S. A.



Análisis dimensional, por JULIO PALACIOS. 2.^a edición, corregida y aumentada. Volumen de 17 × 24 cm., 272 páginas.

Precio: 250 pesetas

El pez pulmonado, el dodó y el unicornio. (Una excursión por la zoología fantástica), por WILLY LEY, traducido del inglés por José Banfi y Alfredo B. Besio. Revisada por el Dr. Alfonso Alvarez Villar. Profesor-Vicesecretario de la Escuela de Psicología. Volumen de 15 × 22,5 cm., 360 páginas, ilustrado con dibujos. Precio: 200 pesetas

Colección AUSTRAL

Núm. 1.334. *Fabulario Español.* Selección, Estudio, Biografías y notas de FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES. Precio: 24 pesetas

Núm. 1.338. *Estudios sobre el amor*, por JOSÉ ORTEGA Y GASSET. Precio: 30 pesetas

Colección HAGALO USTED MISMO

Núm. 8. *Haga sus trabajos de carpintería y repare sus muebles usted mismo*, por RAYMOND DURFORT. Precio: 40 pesetas

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3).—LIBRERIAS: «Casa del Libro». Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13).—«Material de Enseñanza». Barquillo, 23. MADRID (4).
DELEGACION: Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251. BARCELONA (7).

Representantes y distribuidores para América:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina).

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Compañía Ltd. San Diego, 1.177. Casilla 1.372. SANTIAGO DE CHILE.

BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III* (cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120 pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120 pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles. XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.^a CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Saldos (1.^o)*, por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236** AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.
- 237** ISABEL LA CATOLICA, por TARSICIO DE AZCONA, O. F. M. CAP.—XX + 784 páginas.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 238** CONCILIO VATICANO II. Tomo I: *Comentario a la Const. sobre Sagrada Liturgia*. Edición dirigida por su EXCELENCIA RVDMA. SR. DR. D. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Madrid-Alcalá. Varios autores.—XXII + 584 págs.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

DISTRIBUCIONES ANFORA

JOSE LUIS ROS CEBRIAN

Marqués de Bárbara, 13
BARCELONA (1) (España)

IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION

Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Cultura	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	Económica	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Gaisa	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimón	Garbo	Losada	Revista de Dere-
A.H.R.	Danae	Garriga	Luyve	cho Privado
Alpha	Destino	Gassó Hnos.	Mateu	Santillana
Argos	Dossat, S. A.	Guadarrama	Marcombo	Seix y Barral
Ariés	Ediciones Ibéri-	Gustavo Gili	Marín	Samarán
Arymany	cas	Giner	Maucci	Sintes
Ayma	Editur	Grijalbo Espa-	Messeguer	Sor Armadáns
Bayer Hnos.	EDHASA (Edi-	ñola	Miracle	Sopena
Barna	ciones propias)	Hispano Europea	Molino	Spes
Biblioteca Nueva.	Editions d'Art	Hyma	Monteso	Sudamericana
Bruguer	Albert Skira	Iberia	Nauta	Sur
Bruguera	Escelicer	Jano	Noguer	Surco
Bullón	Espasa-Calpe	Jims	Omega	Vergara
Caralt, Luis de	Firestone Hispa-	Juventud	Polígrafa	Zeus
Castilla	nia, S. A.		Plaza Janés	

BIBLOGRAF, S. A.

Editora de las publicaciones SPES Y VOX

Avda. del Generalísimo Franco, 259 - Teléfono 225.08.75
Telegramas: BIBLOGRAF BARCELONA

Extracto de su Catálogo

- VOX**-DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO. 3 tomos de 26 × 17,5 cm., 3.900 páginas de texto, 3.500 ilustraciones en negro, 42 láminas a todo color y 28 mapas en colores. Encuadernaciones con dorados. Tela con lomera de piel: 2.000 ptas. 3/4 piel: 2.300 ptas.
- VOX**-DICCIONARIO GENERAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Prólogo de R. Menéndez Pidal. Revisión de S. Gili Gaya. 1.865 págs. 25 × 17 cm. Reimpresión 1961. Tela: 300 ptas.; íd. con lomera de piel: 375 ptas.; piel: 450 ptas.
- VOX**-DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Revisión y prólogo de S. Gili Gaya. 1.170 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.
- VOX**-DICCIONARIO ABREVIADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA, con ilustraciones. Revisión y prólogo de S. Gili Gaya. 523 págs. 14 × 10,5 cm. Tela: 40 ptas.
- VOX**-DICCIONARIO DE SINÓNIMOS, por S. Gili Gaya. 360 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.; íd. con lomera de piel: 185 ptas.
- VOX**-CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS ESPAÑOLA, por S. Gili Gaya. 8.ª edición, corregida y ampliada. 352 págs. 25 × 17 cm. Rústica: 110 ptas.; tela: 130 ptas.

6 obras de prestigio internacional



Ediciones RIALP, S. A.

le ofrece sus novedades:

Colección Rialp, de Cuestiones Fundamentales

LA CIENCIA DE LA CULTURA
EUGENIO D'ORS 250 ptas.

Biblioteca del Pensamiento Actual

LA CREACION POETICA
JOSÉ MIGUEL IBÁÑEZ LANGLOIS 75 ptas.

Naturaleza e Historia

UNIVERSO ANTIGUO Y MUNDO MODERNO
CÁNDIDO CIMADEVILLA 150 ptas.

Libros de Bolsillo Rialp

PENSAMIENTO ESPAÑOL, 1963
GONZALO FERNÁNDEZ DE LA MORA 60 ptas.

Enciclopedia de la Ética y Moral Cristianas

ETICA SOCIAL
LUDWIG BERG 150 ptas.

Patmos, libros de Espiritualidad

TIEMPOS Y FIESTAS DEL AÑO LITURGICO
RONALD A. KNOX 100 ptas.

Libros de Economía

SISTEMAS ECONOMICOS
GEORGE N. HALM 250 ptas.

Hombre y Sociedad

LA SOLEDAD DEL HOMBRE EN LA SOCIEDAD NORTEAMERICANA
DIETER OBERNDÖRFER 175 ptas.

Publicaciones del Estudio General de Navarra

ESTUDIOS JURIDICOS DE ARTE MENOR
JOSÉ GONZÁLEZ PALOMINO 500 ptas.

Pídalos a su librero habitual o a

Ediciones RIALP, S. A.

**Preciados, 44
MADRID-13**

**Lauria, 119
BARCELONA-9**

LIBROS Y DISCOS

ASSIMIL

De venta en todas las librerías
y establecimientos de discos

Representación para España:

EDINTER, S. A.

General Pardiñas, 82 - MADRID

EL LIBRO ESPAÑOL

NÚMERO EXTRAORDINARIO dedicado al XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores (Barcelona, 6-12 mayo 1962).

Comprende una relación, por países, de las casas editoriales de todos los países de habla española y portuguesa, con sus direcciones respectivas, y una amplia información complementaria sobre la historia, actividades, planes, etc., de las más importantes.—Un volumen de 412 páginas, con abundantes ilustraciones.

ESPAÑA: 80 PESETAS; EXTRANJERO: 2 DÓLARES

Distribución y venta:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL - Ferraz, 13 - Madrid (8)

Comercial Papelera

JOSE OCIO-MENDIGUREN
VENTAS POR MAYOR Y DETALL

LIBRERIA TECNICA
NOVEDADES EDITORIALES
ARTICULOS DE OFICINA
MATERIAL DE DIBUJO
PRECISION Y CALCULO
ALMACEN DE PAPEL

H. DE AMEZAGA, 28 - TELEFS. 32 01 31 - 32 12 26 - 32 17 29 - BILBAO

UNESCO-RAUTER

BOLSILIBROS DE ARTE

Volúmenes de 96 págs. 11 x 16,8 cm., 24 reproducciones a todo color y a toda página (4 dobles), numerosas fotografías en blanco y negro, cubiertas a todo color plastificadas, precio de cada volumen, Ptas. 60

Títulos publicados

- 1 **PINTURAS EGIPCIAS EN TUMBAS Y TEMPLOS**, texto de CH. DESROCHES-NOBLECOURT
- 2 **MINIATURAS PERSAS**, texto de B. GRAY
- 3 **PINTURAS ESPAÑOLAS ROMANICAS**, texto de J. AINAUD
- 4 **ICONOS RUSOS PRIMITIVOS**, texto de V. LASARREFF
- 5 **PINTURAS MEXICANAS PRECOLOMBINAS**, texto de I. BERNAL
- 6 **FRESCOS YUGOSLAVOS MEDIEVALES**, texto de D. T. RICE
- 7 **PINTURAS JAPONESAS BUDICAS**, texto de PHILIP S. RAWSON
- 8 **PINTURAS INDUES EN LAS CAVERNAS DE AJANTA**, texto de BENJAMÍN ROWLAND

**¡EL PRESTIGIO DE LA UNESCO
AVALA ESTA COLECCION!**



**EDITORIAL
RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206. "EDIFICIO MITREGEL"
Teléf. *217 65 26 - BARCELONA (6)

Austro-Libera

LIBROS Y PUBLICACIONES NACIONALES
Y EXTRANJERAS

Colección UNESCO de Arte Mundial

19.—RUMANIA. Iglesias pintadas de Moldavia. Texto de ANDRÉ GRABAR y GEORGE OPRESCO. Se reproducen de una manera sorprendente los frescos más hermosos pintados en los muros exteriores de cinco iglesias de los siglos XV y XVI. Estas pinturas que representan escenas cristianas, eran hasta ahora casi desconocidas fuera de Rumania.

TÍTULOS DISPONIBLES

1. INDIA Pinturas de las cuevas de Ajanta.
2. EGIPTO Pinturas en tumbas y templos.
3. AUSTRALIA Pinturas aborígenes (tierras de Arnhem).
6. IRAN Miniaturas persas (biblioteca imperial).
8. CEILAN Pinturas en templos y santuarios.
11. JAPÓN Pinturas búdicas antiguas.
13. GRECIA Mosaicos bizantinos.
14. ISRAEL Mosaicos antiguos.
15. ETIOPÍA (en preparación).
16. TURQUÍA (en preparación).
17. BULGARIA Pinturas murales de la Edad Media.
18. TÚNEZ Mosaicos antiguos.

Cada volumen ptas. 1.080

BALMES, 368 - TELEF. 247 28 08
BARCELONA (6)

GUIA DE EDITORES Y DE LIBREROS DE ESPAÑA

1961

Un volumen de 750 páginas, que comprende la relación alfabética de todos los Editores, con sus datos profesionales, e índices de colecciones, lugares, materias y boletines informativos, más la relación de todos los Libreros, ordenados por provincias, ciudades y clases de establecimientos, con índices de distribuidores, de Editoriales extranjeras importadas y distribuidas y de importadores.

Precio:

ESPAÑA, 200 pesetas.

EXTRANJERO, 5 dólares.

Pedidos:

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL
Ferraz, 13. MADRID