

# EL LIBRO ESPAÑOL

REVISTA MENSUAL DEL INSTITUTO  
NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Tomo VII. Núm. 77. - Mayo, 1964

## SUMARIO

---

### CONSEJO DE REDACCION

#### Presidente:

Carlos Robles Piquer.

#### Vocales:

Enrique Aguado.  
Rafael de Balbín Lucas.  
Federico Climent.  
José María Desantes.  
Hipólito Escolar.  
Bartolomé Mostaza.  
José Pardo López.  
Rafael Sánchez.

#### Secretario:

José Simón Díaz.

- EL CRÉDITO EDITORIAL,  
por *F. Cendán Pazos* ... .. 175
  - CARMEN LAFORET, LA NOVELISTA INTROSPECTIVA,  
por *Bartolomé Mostaza* ... .. 180
  - TAURUS, EDICIONES. DEL HUMOR AL ENSAYO,  
por *R. S.* ... .. 185
  - UNA LIBRERÍA CON 110.000 OBRAS ANTIGUAS Y VALIOSAS,  
por *Rafael Sánchez* ... .. 190
  - BIBLIOGRAFÍA RECIENTE SOBRE LA EVOLUCIÓN Y EL ORI-  
GEN DEL HOMBRE,  
por *Bermudo Meléndez* ... .. 195
  - I FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL EN BOLONIA. 198
  - LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA (MARZO, 1964) ... 198
  - ESTADÍSTICA COMERCIAL ... .. 199
  - INFORMACIÓN NACIONAL Y DEL EXTRANJERO ... .. 202
  - CONCURSOS Y PREMIOS,  
por *M. Navarro Barreda* ... .. 209
- 

Los artículos y demás trabajos aparecidos en las páginas de EL LIBRO ESPAÑOL con la firma de sus autores respectivos, reflejan únicamente las opiniones de estos últimos y no prejuzgan en absoluto la que los problemas correspondientes puedan merecer al Instituto Nacional del Libro Español

# EL LIBRO ESPAÑOL

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL

Ferraz, 13 - MADRID, 8 (España)

Depósito legal: M. 10.—1958

## TARIFAS

Número suelto: España ... ..	35 pesetas
Número suelto: Extranjero ... ..	1,00 dólares
Un año: España ... ..	300 pesetas
Un año: Extranjero ... ..	8,00 dólares

(25 por 100 de descuento a los agremiados al I.N.L.E.)

Ptas.

### Sólo en la Revista EL LIBRO ESPAÑOL.

Segunda página de cubierta ... ..	3.000
Tercera página de cubierta ... ..	2.400
Cuarta página de cubierta ... ..	3.600

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	3.600
Media página interior ... ..	2.000
Un cuarto de página interior ... ..	1.200

### Inserción en EL LIBRO ESPAÑOL y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares.

Una página interior ... ..	7.000
Media página interior ... ..	3.900
Un cuarto de página interior ... ..	2.350

### ENCARTES:

Encarte suelto (sólo en la Revista) ... ..	2.000
Encarte cosido (sólo en la Revista) ... ..	2.400
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico, 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	3.000
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico. 1.ª quincena, 20.000 ejemplares ... ..	6.000
Encarte suelto, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	5.300
Encarte cosido, en la Revista y Repertorio Bibliográfico de las 1.ª y 2.ª quincenas, 37.000 ejemplares ... ..	10.600

Los encartes indicados son de 4 páginas, cada 4 páginas más aumenta el precio en 800,00 pesetas.

*Se hará un descuento sobre los precios anteriores del 15 por 100 a los contratos por un año —12 inserciones— y del 10 por 100 a los de un semestre —6 inserciones.*

*También se hará un descuento extra del 15 por 100 a los anunciantes que contraten dos páginas mensuales durante un año.*

*Los agremiados al I.N.L.E. disfrutarán, demás, de una rebaja del 33 por 100 sobre las tarifas anteriores.*

# EL CREDITO EDITORIAL

**N**O vamos a repetir aquí cuál es la función que desempeña el crédito en la vida económica y financiera de las empresas de cualquier orden o clase porque es de sobra conocida; pero sí queremos destacar el importante papel que representa en el desenvolvimiento de las empresas dedicadas a la edición de libros. Si para las primeras supone una savia nueva que estimula y vigoriza sus actividades, para las segundas se convierte en la fuente primigenia de sus recursos financieros, debido a que la empresa editorial se desenvuelve dentro de unas circunstancias especialísimas que vienen determinadas, fundamentalmente y en primer lugar, por el carácter aleatorio de dicha actividad, y en segundo lugar, por la excesiva amplitud del circuito inversión-ventas-reembolsos, el cual tarda, en muchos casos, hasta tres años en cerrarse. Estos dos factores, a nuestro juicio, son los que mejor determinan o califican la actividad editorial y por ello deben ser tenidos muy en cuenta a la hora de establecer cualquier tipo de ordenamiento

económico-legal para esta clase de empresas. Cuando no ocurre así (con mucha frecuencia, desgraciadamente) se produce la paradoja de que ciertas medidas que favorecen o estimulan a otras empresas o actividades perjudican y complican en grado sumo el desarrollo de las editoriales.

Precisamente por esa gran amplitud del circuito antes aludido y de sus consecuencias, el editor tiene que hacer grandes desembolsos para la realización de una determinada edición, los cuales no son recuperados hasta que transcurre un período de tiempo más bien largo y, desde luego, a un ritmo muy lento equivalente al no menos lento drenaje de los stocks. No se olvide que, por término medio, la liquidación de una edición de un determinado libro oscila entre los dos y los cinco años. Por todo ello, el editor se ve obligado a recurrir necesariamente al crédito como medio normal de financiación de sus actividades durante el período de tiempo antes señalado.

## CREDITOS A LA EXPORTACION

---

Ahora bien, hasta la fecha, el único sistema crediticio especial asequible a los editores, y más concretamente a los que son exportadores, es el que fue establecido por la Orden ministerial de 13 de febrero de 1963 y cuyas características principales son las siguientes:

*Duración:* Un año natural contado desde el día 1.º de abril al 31 de marzo, con posibilidad de renovación.

*Límite:* Hasta el 55 por 100, como máximo, del volumen total de exportaciones realizadas el año anterior.

*Interés:* El 4,5 por 100, más comisión y Timbre.

*Concesión:* Por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo, quien autoriza al Banco otorgante a redescantar los efectos en el Banco de España, a un tipo de interés del 3,6 por 100.

Las ventajas de este sistema son bien fáciles de enumerar pensando, sobre todo, que representa un considerable beneficio para los exportadores el hecho de que el tipo de interés sea más bajo que el normal

que exige la Banca para las demás operaciones crediticias, y que existe, en la práctica, la posibilidad de renovar el crédito al caducar la vigencia del mismo.

Sin embargo, los inconvenientes no son menores: por un lado, excluye de sus beneficios a un considerable número de editores que no son exportadores aunque su actividad sea importante y el volumen de su negocio de cierta consideración; por otro, al establecer un porcentaje sobre la cifra total de exportación favorece más al que menos lo necesita; y por último, el reducido beneficio que deja a la Banca hace que ésta no se entusiasme demasiado por el sistema.

A pesar de todo —justo es reconocerlo así— los créditos a la exportación suponen una gran conquista y un beneficio muy considerable para la industria editorial.

## **CREDITOS PRIORITARIOS**

---

El otro sistema crediticio que puede resultar también muy beneficioso para nuestros editores es el que se deriva de la calificación de sector prioritario otorgado a la industria editorial por Orden de la Presidencia del Gobierno del día 4 de febrero último y a la cual aludíamos en nuestro trabajo titulado «La industria editorial, sector prioritario», publicado en el número de marzo de esta Revista.

Actualmente se halla pendiente de aprobación por los Organismos competentes la propuesta que en su día elevó el I.N.L.E. a los mismos, en la que se señalaban las tres líneas de crédito más idóneas para la industria editorial, dentro de las condiciones establecidas para esta clase de créditos de carácter prioritario, así como la cuantía global de cada una de ellas. Dichas líneas de crédito serían, pues, las que siguen:

- a) Para la financiación de *stocks*: créditos amortizables en tres años y por cuantía máxima igual al 60 por 100 del contravalor en pesetas de las divisas producidas por exportaciones durante el pasado año 1963. Para esta primera línea crediticia se propone la cifra de 600 millones de pesetas.

- b) Para financiar inversiones de capital fijo: créditos por tres años en la cuantía máxima que determinen las garantías ofrecidas por cada peticionario. Cifra propuesta: 30 millones de pesetas.
- c) Para financiación de ediciones de interés cultural: créditos por dos años y por la cuantía que garantice la solvencia de los peticionarios, previa declaración de «Libros de Interés Cultural» concedida por el Ministerio de Información a los libros cuya edición se acoja a esta línea de crédito. Cantidad que se propone: 20 millones de pesetas.

Se hace notar que estas tres líneas de crédito serían compatibles entre sí y con cualquier otro sistema especial ya establecido, como, por ejemplo, el actualmente vigente en función de la exportación.

Las ventajas que este sistema puede suponer para el sector editorial pueden resumirse así: por una parte, los créditos destinados a la expansión de las empresas y a la financiación de *stocks* permitirán establecer unas fórmulas financieras más adecuadas a las características de nuestro sector, a las cuales hemos aludido ya, con lo cual sería posible alcanzar el deseado abaratamiento del precio de venta de los libros y, al mismo tiempo, conseguir niveles de tirada mucho más elevados que los actuales. Por otra parte, los créditos otorgados para la edición de libros destinados a incrementar el nivel cultural de los estratos más modestos de nuestra sociedad permitirían lanzar al mercado, a través de unos cauces comerciales desde luego inéditos y mediante sistemas de producción modernos y rentables, cantidades importantes de libros que, aparte del impacto que en el orden cultural producirían, estimularían de forma considerable la difusión de la lectura y por consiguiente el mayor desarrollo de la industria editorial.

Pero no hay que olvidar tampoco los resultados positivos que se derivarían de la aplicación de este sistema crediticio que proponemos y que se traducirían en los hechos siguientes:

- a) Una posición más fuerte en el mercado exterior, tanto por la oferta de mejores condiciones de precio y plazos de pago a los compradores extranjeros como por el mayor fortalecimiento de la situación en el mercado interior que

eliminaría la excesiva dependencia actual de las empresas editoriales respecto de sus ventas en el inestable mercado hispanoamericano.

- b) Consecución de nuevos mercados, como por ejemplo el de los numerosos súbditos norteamericanos hispanoparlantes y los que hasta la fecha son desconocidos para nuestros editores.
- c) Estímulo de las exportaciones de libros de imaginación, muy preferidos por el gran público, con lo cual podrían constituir en breve plazo las partidas más importantes de entre nuestros envíos, difundiéndose con mayor facilidad nuestra literatura clásica y moderna en el exterior del país.

### **UNA DIFICULTAD: LOS AVALES O GARANTIAS**

---

También en este aspecto la empresa editorial ofrece unas características muy peculiares que, en muchos casos, no permiten ofrecer al Banco otorgante del crédito las normales garantías exigidas por el mismo. En efecto, los elementos de producción de estas empresas son muy reducidos y se limitan, por lo general, a una organización administrativa que se complementa con depósitos o almacenes y con pequeños equipos de empaquetado de los libros. Naturalmente, existen muchas excepciones que son precisamente las de aquellas empresas potentes, con grandes instalaciones, a las cuales no les hace mucha falta el crédito porque sus posibilidades de autofinanciación son también muy grandes.

Para obviar este inconveniente de las medianas y pequeñas empresas editoriales sin instalaciones o bienes de capital fijo, el I.N.L.E. estudia actualmente la fórmula que, de ser aceptada por la Banca, le permitiría avalar, por lo menos desde un punto de vista moral, a todos los agremiados que precisen tal garantía para la concesión de alguna de las líneas de crédito antes señaladas.

Deseamos que la propuesta del I.N.L.E. sea aceptada y que los editores españoles puedan disponer de los créditos necesarios para emprender el camino del desarrollo en que han alcanzado ya, merced a su propio esfuerzo, unas metas muy satisfactorias.

F. CENDÁN PAZOS



# CARMEN LAFORET,

la  
novelista  
introspectiva

DE golpe, un día, allá por el año 1944, el nombre de Carmen Laforet estalló como una bengala de luz: había ganado el primer «Premio Nadal», creado entonces por la revista *Destino*, con una novela apretada y ceñida que llevaba por título la palabra *Nada*. Ya era una audacia el título, pues parecía un desafío al medio ambiente español de aquella hora. Pero más audacia era todavía el modo como Carmen Laforet pretendía hacer la disección de un sector de la clase media barcelonesa. ¿Quién era aquella mujer que así espantaba las cornejas del escándalo? El reporterismo literario se echó entonces sobre el secreto de aquella mujer valiente, que además era una joven estudiante de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona. Había nacido el 6 de septiembre de 1921. Hija de un arquitecto, de oriundez sevillana, cuya familia procedía de raíces francesas y vascas y se había arraigado en Barcelona. Su padre se llamaba Eduardo Laforet. Su madre era una toledana de nacimiento y origen y se llamaba Teodora Díaz Molina. Este linaje, distante en la geografía y de etnia muy contrastada, daba en Carmen Laforet un resultado genealógico que se caracterizaría por la independencia de criterio y por la audacia en enfocar los problemas de la vida.

La experiencia vital de Carmen Laforet empezó, por decirlo así, en Canarias, a donde se había trasladado su familia en el año 1923. Ella misma ha confesado que el dulce clima de las Islas Afortunadas y sus amistades en Las Palmas hicieron feliz su infancia y habrían de influir decisivamente en su espíritu.

En el año 1939, recién acabada la guerra civil española, Carmen Laforet se matricula en la Universidad de Barcelona. El contraste entre la hermosa realidad vivida por ella en las Islas Canarias y la sórdida realidad que la Barcelona de postguerra le ofrece, provoca en Carmen Laforet un profundo desgarramiento interior. Las Canarias habían estado privilegiadamente a salvo de los problemas de la guerra y de la postguerra. Pero Barcelona sufre las consecuencias del desbarajuste económico y de la tragedia sangrienta que durante tres años la había tenido sumida en el caos. Para agravar aún más aquella sensación angustiosa que ofrecía la Ciudad Condal en 1939, Carmen Laforet ve y observa cómo van llegando a la ciudad oleadas de emigrantes europeos que huyen de otra pavorosa guerra. Carmen Laforet se siente como inundada de aquella experiencia humana y pasa dos cursos en la Universidad sin examinarse.

Pero aquel estado de enajenación de sí misma tenía que cambiar, so pena de que Carmen Laforet fuera devorada por la ventolera de la confusión y del desaliento. Esa fue la causa de que Carmen Laforet decidiese mudar de ambiente y se trasladase en 1942 a Madrid. Es para ella un año clave: logra un primer premio nacional de artículos en el «Día de la Madre». Se había estrenado como escritora. Al mismo tiempo se matricula en la Facultad de Derecho de Madrid y se examina en los años 1943 y 1944. La experiencia madrileña le sirve para aventar fantasmas de la Barcelona caótica que había vivido. En 1944, Carmen Laforet, estudiante universitaria en la Facultad de Derecho de Madrid,

se pone a escribir una novela. Al terminarla, duda qué título ponerla. Y se decide, diríamos que sarcásticamente, por bautizar a su novela con la palabra más aterradora, quizás porque es la palabra que significa la absoluta irrealidad: *Nada*. Yo no sé si Carmen Laforet obraría impulsada, al elegir esta palabra, por la lectura de la *Odisea*. Cuando Ulises, sorprendido en la cueva donde guarda sus rebaños el cíclope Polifemo, urde la estratagemma para escapar de la muerte que le espera, le responde a su amenazante monstruo, al preguntarle éste el nombre: «Me llamo Nadie.»

Y así, cuando Polifemo despierta de su gran borrachera, ciego de su único ojo, y empieza a pedir auxilio, se ve chasqueado, porque a quienes le preguntan quién le ha herido y dejado



ciego, él ha de responder: «Nadie, Nadie, Nadie...»

La novela *Nada* dio suerte al Premio Nadal, que abría su serie revelando a una novelista de fuerte garra. Sobre *Nada* habrían de caer los elogios a torrentes. Fue indudablemente un libro de escándalo: una muchacha apenas salida de la adolescencia ponía al desnudo el vacío en que se desarrollaba la vida de un sector burgués de la sociedad barcelonesa. Quien más, quien menos, ve en *Nada* el espejo de todo un sector de la sociedad nacional. Ese sector que vivía pasivamente, sin método, sin ambición, sin lucidez mental, sin afán de empresa. La Academia Española se fijó también en *Nada* y le discernió el Premio «Fastenrath».

Carmen Laforet se afinca definitivamente en Madrid: en 1946 contrae matrimonio con Manuel González Cereales, periodista y crítico literario. Es el momento en que Carmen Laforet toma, por así decirlo, puesto permanente como colaboradora en la prensa nacional. Revistas y diarios se honran con la firma de Carmen Laforet, que escribe cuentos y artículos en su característico estilo incisivo. Carmen Laforet no cultiva la prosa con afán lapidario; más bien se caracteriza por un cierto desgaire al escribir. Lo que importa en Carmen Laforet es el enfoque de la realidad, la penetrante mirada con que sabe calar dentro de cosas y personas, el análisis implacable a que las somete.

Desde 1944 a 1952, Carmen Laforet apenas escribe más que artículos y algún que otro cuento. ¿Son años de desaliento? ¿Son años de desidia?

Quizá entonces la madre se antepone a la escritora. Carmen Laforet se dedica por esos años a su hogar, a alumbrar y criar hijos. Pero en 1952 sale su segunda novela: es la evocación de su experiencia vital en el archipiéago canario. La novela lleva un título muy evocativo: *La isla y los demonios*. No es de ningún modo, como se ha dicho por algunos, la segunda parte de *Nada*. En *La isla y los demonios* late una fuerza pasional, una juventud ilusionada, a pesar de todo. En *Nada*, la ilusión estaba lejos. En *Nada*, apenas hay verdadera pasión de vida; el vacío hunde a los personajes en su propio abismo, en su propia «nada». Pero en *La isla y los demonios*, Carmen Laforet pone en pie pasiones vigorosas y personajes con capacidad de acción.

Dos años más tarde, en 1954, Carmen Laforet da un giro profundo en su enfoque personal de la realidad. Ese giro nos lo presenta su libro *La llamada*, que recoge cuatro novelas cortas. Es, a mi juicio, uno de los libros capitales de la autora y de toda la narrativa española de postguerra. Carmen Laforet ha salido de su nube tormentosa hacia un horizonte mañanero en el que se oye la voz que eleva al hombre y a la mujer sobre sus propios límites. A partir de *La llamada*, la obra de Carmen Laforet adquiere un evidente sentido de afirmación y de combate para lograr el perfeccionamiento humano. Sus personajes han de ser en lo sucesivo criaturas que sienten dentro el estímulo de la propia superación.

Así surgirá en 1955 otra novela clave de Carmen Laforet: se llama *La mujer nueva*. Quizá su construcción na-

rrativa desconcierte a los lectores habituados al esquema de la novela clásica. En *La mujer nueva* hay cumbres y abismos y tremendas fracturas psicológicas. La novela tiene un gran vigor narrativo. Sobre ella habrán de recaer el Premio «Menorca» y el Premio Nacional de Literatura. Obra introspectiva, como casi toda la novelística de Carmen Laforet, es *La mujer nueva* un testimonio social que nos revela la crisis de desarrollo moral por la que atraviesa la mujer española. En este sentido, *La mujer nueva* vale por un verdadero tratado de sociología. Pero, además, en *La mujer nueva* se recoge el enorme potencial de acción y de esperanza que nutre las entrañas femeninas.

Hasta 1963 no saldrá de las manos de Carmen Laforet otra novela. La saca la Editorial Planeta bajo el título de *La insolación*. Es la primera parte de una trilogía que la autora considera su obra de mayor empeño. La trilogía se ampara significativamente bajo el título de *Tres pasos fuera del tiempo*. La tendencia superadora que Carmen Laforet inició en *La llamada*, va adquiriendo sucesivamente más y más ímpetu. A Carmen Laforet parece interesarle ahora, en este nuevo ciclo de su creación literaria, lo que hay detrás de la realidad aparente. Por eso su estilo narrativo utiliza tan agudamente el método de la introspección psicológica. Carmen Laforet no es narradora de aspectos superficiales, sino que pretende darnos la entraña palpitante de las realidades. Y para ella son realidades más apremiantes aquellas que no tienen bulto corporal: el alma, la conciencia, el mundo afectivo, etc.

Si la obra narrativa de Carmen Laforet no es muy numerosa, sin embargo se caracteriza por su significación. Sus personajes llevan una gran carga de los problemas que angustian hoy a los hombres y mujeres de España. De ahí el interés que tiene en el campo de la novelística actual Carmen Laforet.

Como articulista habitual en las revistas y diarios de España, Carmen Laforet se ha ganado ya un puesto envidiable. También en este género utiliza Carmen Laforet la técnica introspectiva. Si fuéramos a hallarle un antecedente literario en este género, creo que habría que retroceder a Larra. En Carmen Laforet, como en el suicida romántico, prevalece la intención radiográfica del asunto sobre cualquier otro pretexto literario. Carmen Laforet es escritora que ama poco el color y la vistosidad; prefiere la vibración entrañable. Creo que por eso mismo Carmen Laforet es una escritora que influye en el lector, aunque a veces no «agrade». Otros escritores «agradan», pero no influyen.

Un cierto desorden constructivo es quizá en la obra de Carmen Laforet consecuencia de la principal atención que la narradora presta a su afán introspectivo de la realidad. De ahí que a ciertos lectores poco reflexivos puede hacerles la impresión de que las novelas y cuentos de Carmen Laforet tienen grietas y vacíos. Probablemente, a Carmen Laforet no le interesa tanto una buena arquitectura novelística como desentrañar el alma de los personajes y del ambiente. Se parece más en esta técnica, un tanto confusa, de construir el relato, a un Balzac que a un Stendhal. Pero nadie ne-

gará a Carmen Laforet una profunda vitalidad narrativa. Sus personajes no son de trapo; son de carne y espíritu. Llevan dentro una fuerza que les impulsa. La fuerza de un ángel o la fuerza de un demonio. Pero son criaturas capaces de salvación y condenación. En este sentido, Carmen Laforet es una escritora «comprometida». Y, por eso, compromete también a sus personajes. Quizá Carmen Laforet respondería: ¿Y cómo no voy a ser comprometida, si, quieras o no,

la vida nos compromete sustancialmente a todos?

No le va la asepsia, ni el estetismo, ni la indiferencia del escéptico. Posiblemente por esta razón algunos críticos se sientan perplejos ante la obra de Carmen Laforet. Yo creo que es una obra de significación decisiva en la literatura de postguerra. Sus novelas pueden no estar redondeadas, acabadas, pero llevan dentro la semilla de fecundidad.

BARTOLOMÉ MOSTAZA

# BIBLIOGRAFIA

## DE

# CARMEN LAFORET

—*Nada*. Barcelona. Destino. 1945. 309 páginas. (Ancora y Delfín, 27.)

Hay traducciones al inglés, francés, alemán, portugués, polaco, holandés, finlandés, sueco y esloveno. Se prepara una nueva traducción inglesa que se publicará en los Estados Unidos y Canadá.

—*La isla y los demonios*. Barcelona. Destino. 1952. 322 págs. (Ancora y Delfín, 64.)

—*La llamada*. Barcelona. Destino. 1954. 247 págs. (Ancora y Delfín, 96.)

—*La mujer nueva*. Barcelona. Destino. 1955. 338 págs. (Ancora y Delfín, 118.)

Traducida al alemán con el título de *Paulina Goya*.

—*La insolación*. Barcelona. Planeta. 1963.

\* \* \*

*Obras completas*. Barcelona. Planeta. 1957.

*Mis páginas mejores*. Madrid. Gredos. 1956. 258 págs. (Antología Hispánica).

# TAURUS, EDICIONES

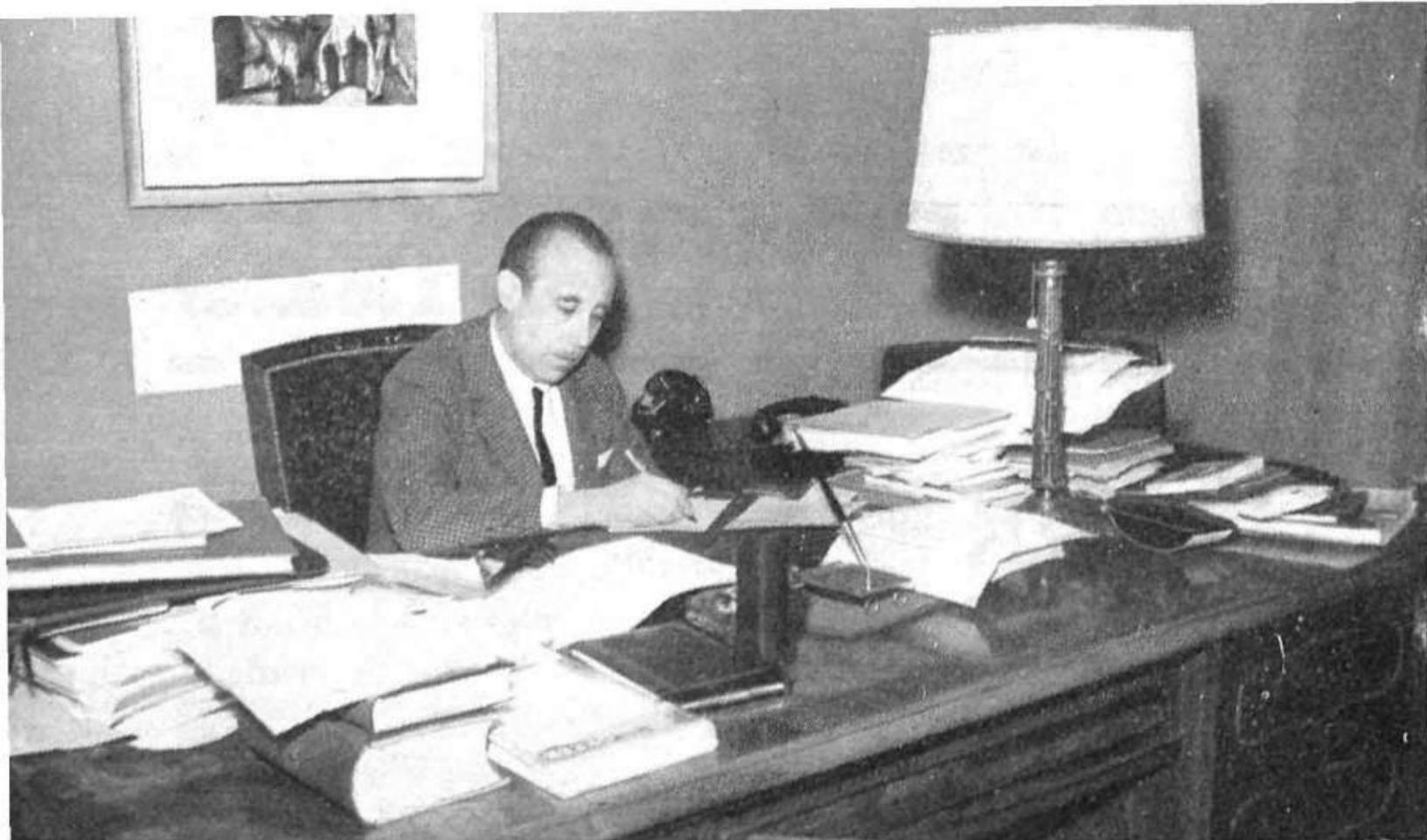
## DEL HUMOR AL ENSAYO



*Ejemplo de las colecciones de Taurus.*

EN muy diversas facetas han cambiado las cosas para Taurus, Ediciones, desde el año 1954 hasta el momento presente. El breve pero intenso camino recorrido ha llevado a una realidad actual doble. Desde el

punto de vista material, esta Casa cuenta con amplias y modernas instalaciones, inauguradas recientemente en la madrileña calle de Claudio Coello. Por lo que se refiere al aspecto profesional, esta editorial se



*Don  
Francisco  
García  
Pavón.*

encuentra entre las primeras de España dedicadas a la publicación de libros de ensayo.

Diez años de vida editorial. Ahora se cumple la década. En ese período, Taurus ha pasado de la sociedad limitada a la sociedad anónima, de una colección a cerca de las dos docenas, de los libros de humor a las obras de ensayo. Un bonito resumen de plena madurez que puede ofrecerse al cumplir una edad que en la vida del hombre no supone todavía la adolescencia.

### **Dependencias de la editorial.**

En el primer piso de una casa de moderna planta, situada en el número 69 B, de la calle de Claudio Coello, tiene montada sus oficinas, Taurus. Por si la vitrina repleta de libros que se muestra en el amplio vestíbulo no fuera suficiente para indicar al visitante el lugar donde se encuentra, un blanco panel con clara, por ampliada, impresión parece hablar al oído con profundidad poética.

Frente a la vitrina, con una selección de libros editados por Taurus, el texto del panel dice: «Esta es una Casa Editorial. Encrucijada de la ci-

vilización. Fortaleza de las artes frente al tiempo destructor. Escudo de lo verdadero contra lo dudoso. Aquí se fijan las palabras para que no se las lleve el viento ni cambien de boca en boca. Amigo, pisas suelo sagrado. Esta es una Casa Editorial.»

A sendos lados de este panel, del vestíbulo, se encuentran la recepción y la sala de consejos. Entre estas dos piezas, y al fondo, el despacho de don Francisco García Pavón, director-gerente de la editorial, sobradamente conocido por su actividad literaria, principalmente por sus libros de cuentos, y por su labor en los periódicos donde aparece su firma frecuentemente. Hacia uno y otro lado (los pasillos) de un ángulo cuyo vértice es este despacho, el resto de las dependencias. Con el señor García Pavón he charlado hace unos días sobre problemas editoriales.

### **Los orígenes de Taurus.**

En el año 1954, don Miguel Sánchez fundó Ediciones Taurus en colaboración con don Francisco Pérez González y con don José Antonio Carranza. El señor Pérez González fue el segundo director que tuvo la em-

presa. Estructurada, en principio, como sociedad limitada, se convirtió en sociedad anónima al formar parte de ella, entre otros, don Antonio Garrigues, los duques de Alba, el conde de Mieres y don José Antonio Muñoz Rojas, quienes, con la correspondiente compra de acciones, se convirtieron en algunos de los actuales consejeros.

Exactamente en 1960, don Arturo Fierro entró a formar parte del consejo como vicepresidente del mismo. Es justamente en ese año cuando también se incorpora a Taurus don Francisco García Pavón, que más tarde habría de ser gerente de la empresa.

Importante ha sido la evolución experimentada por Taurus desde la época de su fundación. Ese cambio, iniciado ya cuando la editorial se encontraba en el número 4 del Conde del Valle del Súchil, ha logrado situarla, en España, entre las primeras industrias de esta clase.

### Del humor al ensayo.

Orientación diferente que es preciso destacar en la trayectoria de Taurus, es la referente a la especia-

lidad de las publicaciones. Sobre este punto, dice el señor García Pavón:

—Como es bien conocido, Taurus empezó su plan de edición con la publicación de una colección denominada «El Club de la sonrisa», prácticamente la primera serie de libros de humor que se hacía en España y en la cual aparecieron cientos de títulos, todos ellos de indudable éxito. Algún tiempo después, y agotadas en gran medida las posibilidades en este campo, Taurus inició las publicaciones en la especialidad del ensayo.

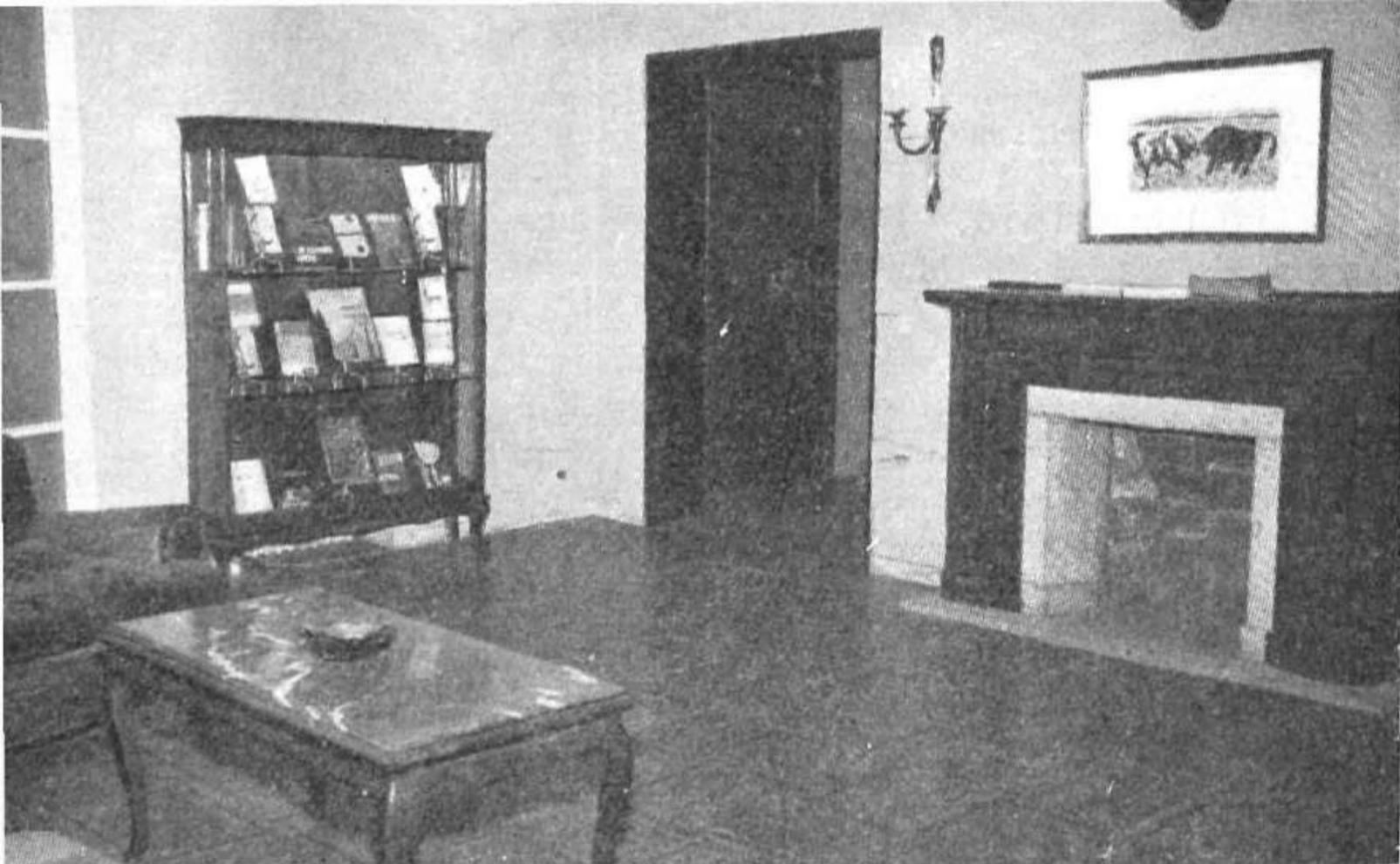
Es evidente a todo profesional del libro que el éxito de una editorial se debe, como factor esencial, a saber determinar cuál es el hueco existente en materia de publicaciones y cubrirlo adecuadamente.

—Es cierto —comenta el señor García Pavón— que ya había algunas editoriales especializadas en el libro de ensayo, pero también es verdad que la demanda de estos libros ha experimentado desde hace algunos años un incremento que permitía insistir en este género.

El aumento del número de lectores referidos a los libros de ensayo, es una cuestión interesante. ¿Por qué han aumentado los lectores de ensa-

*Sala  
de  
consejos.*





*Vestíbulo  
y sala  
de  
visitas.*

yo? ¿Cuáles son las circunstancias que han favorecido esta evolución? ¿Es que al elevarse la cifra de estos lectores ha bajado la de los habituales de la novela o de otros géneros literarios?

—En primer lugar —comenta el gerente de Taurus—, el libro de ensayo se vende más que antes. Lo cual no quiere decir que se venda, por ejemplo, menos novela. Todo es cuestión de proporcionalidad. En el fondo, hay dos aspectos del problema: por un lado, se vende más novela porque el público lee más en general; por otra parte, se vende más ensayo porque el lector de hoy tiene un sentido práctico muy desarrollado. Es lo que ocurre, ni más ni menos, con el libro técnico. Este se quiere para aprender. El ensayo se desea para conocer los problemas del hombre y del mundo y poder adoptar una postura tanto en la conversación mantenida con los demás como para satisfacer la propia inquietud.

—¿Esto quiere decir que el nivel cultural ha experimentado un crecimiento notable?

—Indudablemente. Para disfrutar con una novela basta con saber leer. Para sentir un deleite parecido con

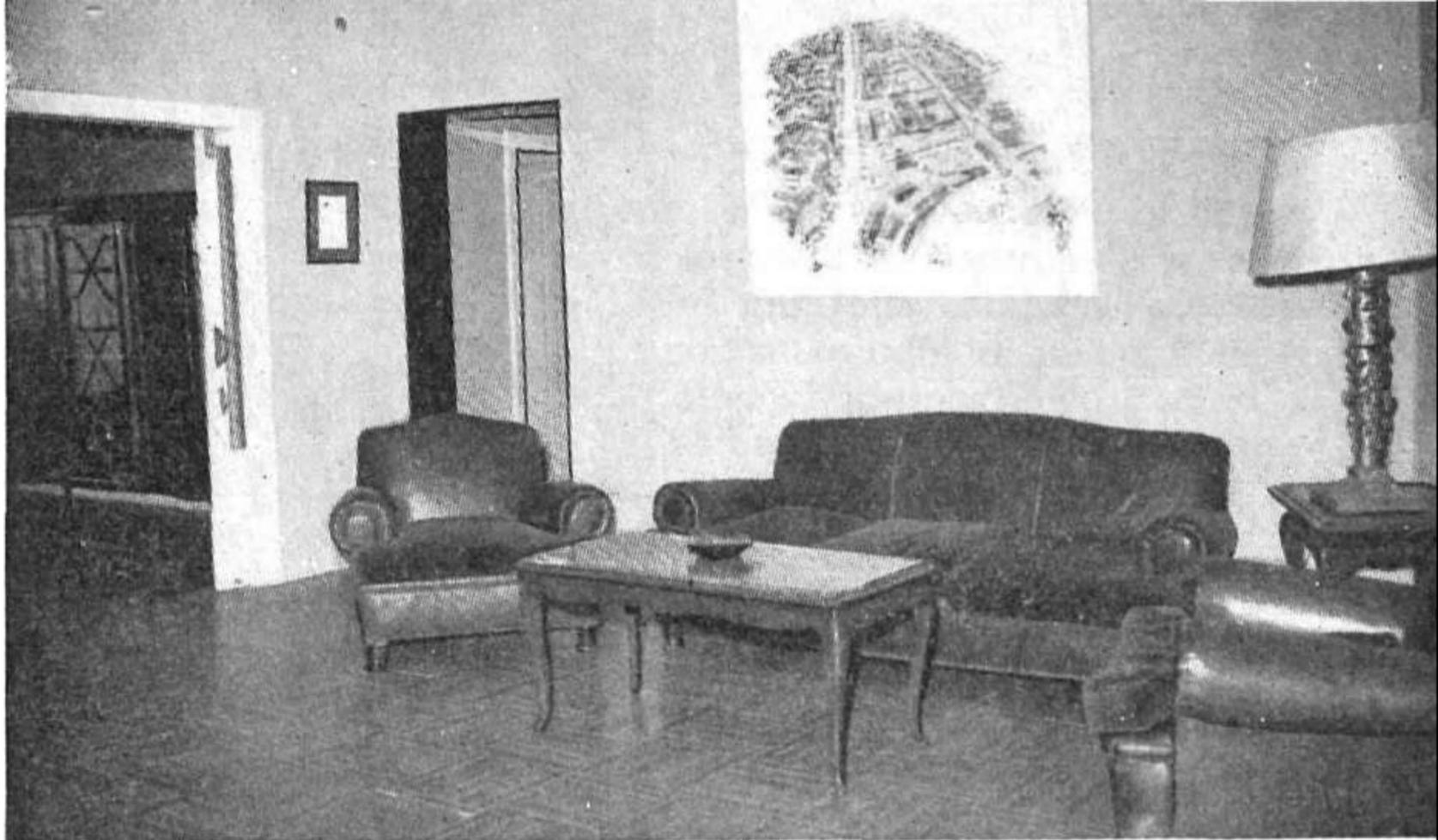
un libro de ensayo es preciso, además, poseer una cierta formación intelectual.

#### **Cerca de dos docenas de colecciones.**

Con independencia de la colección «El Club de la Sonrisa», la mayoría de los libros que constituyen el fondo de Taurus, que se cuentan por varios centenares, están integrados en colecciones que, con uno u otro matiz, pueden considerarse dentro del género del ensayo.

—¿Cuáles son las colecciones que trabaja Taurus en la actualidad?

—Base de la Editorial es la denominada «Ensayistas de Hoy», en la que se procura, con los más altos representantes del pensamiento de nuestros días (Ciencias, Filosofía, Letras, Arte, etc.) dar el testimonio de los más vivos y modernos problemas del espíritu. Otras colecciones, son: «Cuadernos Taurus», «En la Literatura», «Ser y Tiempo», «Ser y Tiempo. Temas de España», «Persiles», «Sillar», «Diálogos», «Secuencia», «Ciencia y Sociedad», «El futuro de la verdad», «Biblioteca Política Taurus», «Biblioteca Taurus de Estudios Históricos», «Enciclopedia del Sacer-



*Otra  
vista  
de la  
sala  
de visitas.*

docio», «Biblioteca Taurus de Estudios Bíblicos» y libros diversos fuera de colección. En colaboración con otras entidades o grupos, Taurus publica «Primer Acto», «Palabra y Tiempo» y «Cuadernos de la Fundación Pastor». Desde el punto de vista del prestigio, esta editorial lanza una serie de libros, en la colección «Narraciones», que recogen cuentos destacados de autores españoles y extranjeros.

### **Mercado: España y América.**

La tirada de un libro es algo que oscila según las características de la obra y el estudio previo que se ha efectuado del mercado. Sobre esta cuestión, el señor García Pavón dice cuál es la postura de Taurus.

—Normalmente, nosotros tiramos de cada título, por término medio, unos tres mil ejemplares. Para dar salida a esta cantidad, empleamos, también en cifra estimada como media, unos tres años.

Lo mismo que en otras empresas editoriales, una gran selección de los libros se hace por los encargados de cada sección que informan al gerente sobre la conveniencia de editar

esos títulos. Otros libros quedan automáticamente seleccionados por la propia labor del señor García Pavón. En última instancia, el comité editorial, que se reúne todas las semanas, decide la publicación de las obras que se estiman adecuadas. El resto del sistema productivo sigue una mecánica ya establecida.

Por lo que se refiere a los mercados que ya tiene montados, tanto en España como en el extranjero, el gerente de Taurus informa:

—Aproximadamente la mitad de la edición efectuada se vende en España y la otra mitad se vende fuera, principalmente en Hispanoamérica, donde tienen favorable acogida los libros de ensayo y los de materia religiosa. Por otra parte, las obras que hacen referencia a temas españoles, además de venderse en España, disfrutan de mucha aceptación en los Estados Unidos por su especial empleo en las Universidades.

Taurus, Ediciones, ha cumplido diez años de vida. Las cosas han ido perfectamente en todos los sentidos. Quizá, por eso mismo, el camino a seguir sufrirá pocas modificaciones. Por el momento, es un rumbo seguro y acertado.

R. S.



## UNA LIBRERIA CON 110.000 OBRAS, ANTIGUAS Y VALIOSAS

**D**E la afición y dedicación amorosa que don Luis Bardón, director de la Librería de Bibliófilos, tiene a los libros, y de su conocimiento amplio y profundo de todo cuanto, prácticamente, se ha editado, saben mucho y bien los coleccionistas de dentro y fuera de España y todos los profesionales que se afanan en la industria editorial y en el comercio librero. Sin embargo, no resisto a la tentación de copiar un fragmento escrito por el gran

bibliófilo, don Roque Pidal y Bernaldo de Quirós, en el que se hace referencia al librero que ahora nos ocupa.

El texto del señor Pidal, al que hago alusión, por otro lado un emotivo canto al librero de viejo, es éste:

«Libreros de viejo de la capital de España. ¡Qué libros me vendisteis! ¡Qué horas de felicidad pasé en vuestras inolvidables librerías de ocasión!»

«Recuerdo con emoción a uno de ellos que me traía los libros a casa, de un chavalillo de diez o doce años, menudo, fuerte, ágil y listo como pocos. Entré una mañana en la tienda donde prestaba sus servicios, le pedí algunos libros de consulta para anotar las primeras imprentas de la metrópoli en América, y cual no sería mi asombro cuando, cogiendo un papel y un lápiz, me dijo: "Don Roque, espere, que le voy a poner aquí las que yo recuerdo de lo que oigo a los clientes"; cuando más tarde comprobé la nota, no faltaba ni una. Este in-

teligente y precoz chavalillo es hoy uno de los mejores libreros de la capital. Sus múltiples catálogos, riquísimos por su contenido, justas y sagaces notas y lujo tipográfico, "como las viejas banderas han dado la vuelta al mundo". Su nombre es: Luis Bardón..., a él debo la posesión sucesiva de libros y estampas de sabroso contenido y extraordinaria rareza; el secreto de su éxito obedece a tres causas eficientes: a su inteligencia, a su dinamismo y... a que los paga muy bien; en tres palabras, siente y ama el libro.»

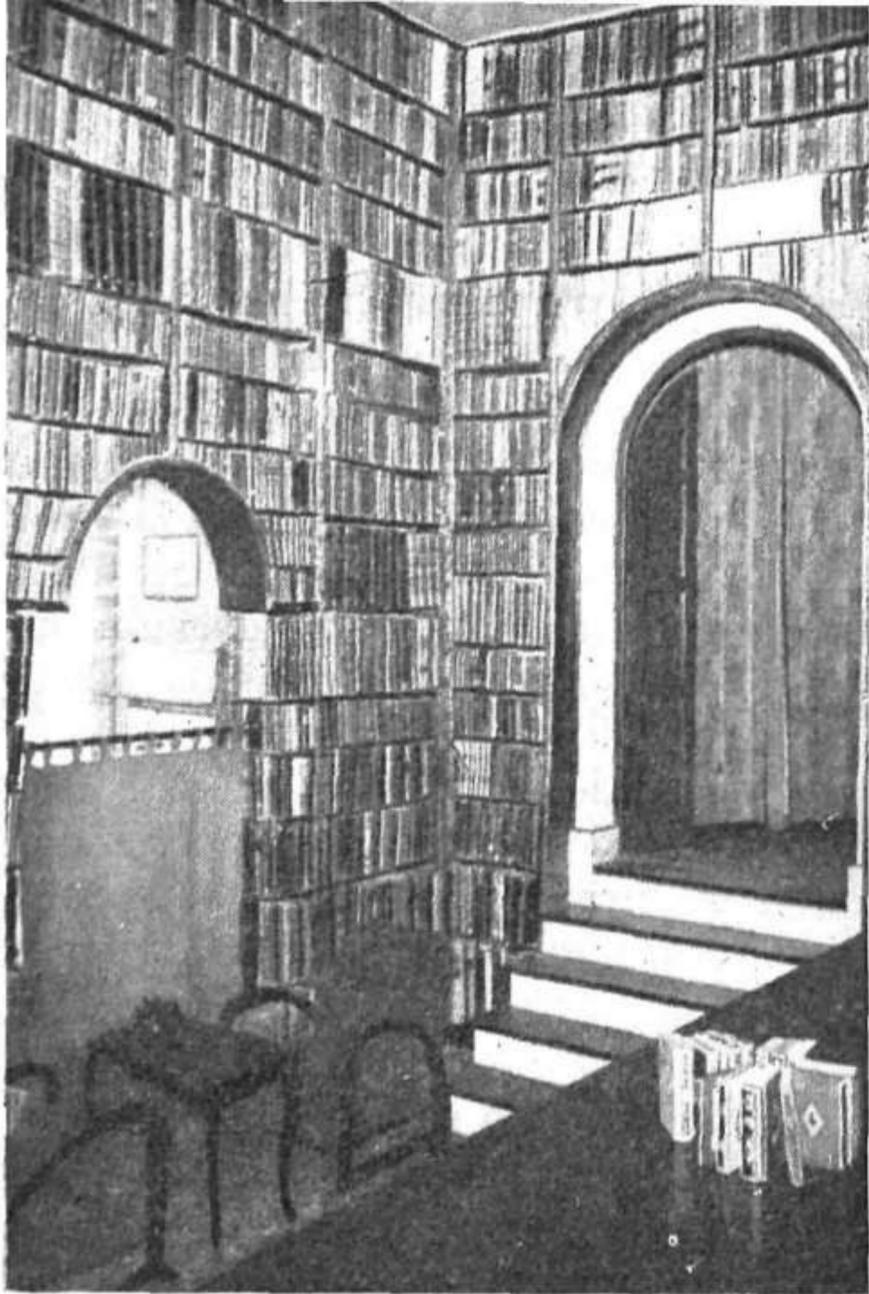
Las líneas que anteceden se ciñen total y completamente a la realidad. En todo caso, habría que añadir que, desde que fueron escritas hasta la fecha, el señor Bardón ha ganado en experiencia, en conocimientos y en riqueza bibliográfica.

### Los comienzos.

La dedicación que don Luis Bardón tiene por los libros data de hace mucho tiempo. En realidad, comenzó a aficionarse por los productos de

*Don Luis Bardón, propietario de «Librería para Bibliófilos».*





*Dos ángulos  
de la librería.*



las prensas alrededor del año 1920, en casa de Baena, un tío suyo, impresor, que ejecutaba todos los trabajos de esta clase destinados a la catedral.

A los doce años de edad, el niño Luis Bardón entró a trabajar como aprendiz en la librería de Molina—donde le conociera don Roque Pidal— y en cuyo establecimiento, por constancia, vocación y competencia, pasó por diferentes cargos hasta llegar a gerente de la empresa.

—¿Cuándo y dónde se estableció usted como librero independiente?

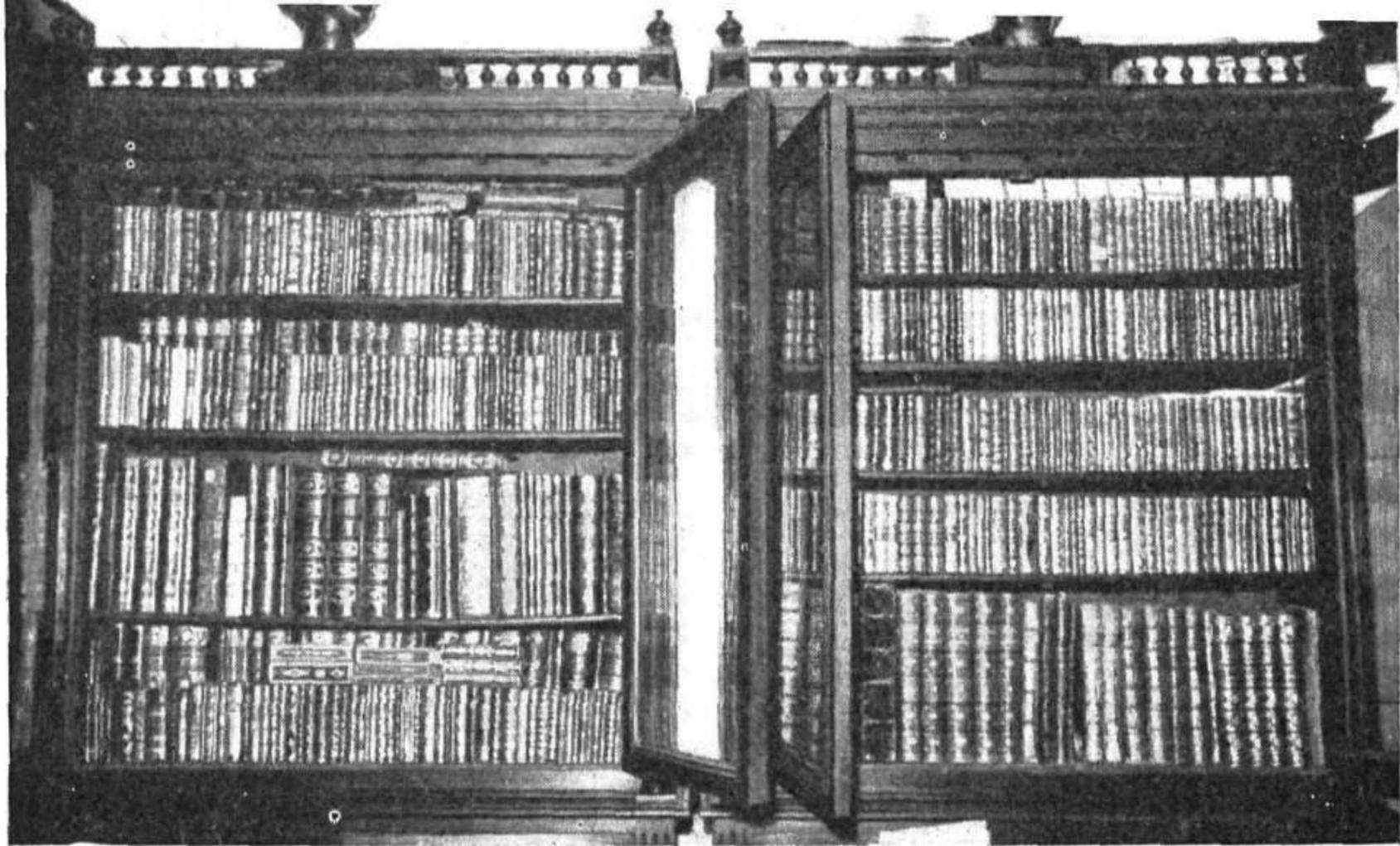
—En el año 1946 abrí establecimiento al público en este mismo lugar de que ahora dispongo de la plaza de San Martín, número 3. Hasta ese momento, siempre trabajé en casa de Molina, de donde salí para convertirme en propietario de un comercio.

—¿En todos los momentos de su actividad tuvo la misma dedicación por el libro antiguo?

—Siempre. Eso fue lo que aprendí, eso es lo que conozco y ese será el libro que trabajaré, por mi propio gusto, el resto de mis días.

Con el producto de algunos libros que facilitaron a don Luis Bardón para vender en Barcelona y dos mil pesetas que este librero tenía ahorradas, se inició el negocio en la plaza de San Martín. Era un local de dos plantas tomado en sociedad con don Carlos Sanz y que fue arrendado—¡fuerte cifra para aquellas fechas!— por dos mil pesetas mensuales. En la planta baja, igual que se ofrece hoy, quedó instalada la librería.

Los fondos iniciales estaban integrados por algunos volúmenes facilitados por don Carlos Sanz, por al-



*Un total de 1.200 libros de los s. XVI a XIX, en estas estanterías.*

gunas ediciones con firma de sus autores y por las publicaciones de la Real Academia de la Historia, que fueron facilitadas por don Vicente Castañeda, que fue secretario perpetuo de la citada entidad.

### **Primera operación y actualidad.**

Eran condiciones difíciles para comenzar una librería de este tipo. Y mucho más para hacer frente a una operación de envergadura que se presentase, que, por otro lado, es la ocasión para dar fuerte impulso a cualquier clase de negocio.

—Efectivamente, la operación importante se presentó. Y no tardó mucho tiempo. Fue en el mismo año 1946 de la apertura del comercio. Se trataba de la compra de veinte libros, raros y curiosos, al monasterio de Nuestra Señora de Regla, en Chipiona, por un total de cien mil pesetas. Conseguí un crédito bancario. Compré los libros. Casi los vendí inmediatamente en Barcelona. Liquidé el crédito poco después. Adquirí otros libros y el negocio comenzó a subir rápidamente. Por cierto, que todavía

me queda un volumen de los comprados en Chipiona.

Actualmente, en la librería de don Luis Bardón hay unos 110.000 volúmenes, casi exclusivamente de libros antiguos y que pueden valorarse en unos ocho millones de pesetas. Es un espectáculo impresionante entrar, bien lo saben los aficionados, en esta librería donde a la belleza de las encuadernaciones se une el buen gusto en la colocación de los volúmenes. En realidad, la librería parece estar cubierta por un tapiz continuo, con sugestivo dibujo formado por la talla de las estanterías y las estampaciones de las encuadernaciones.

Por lo que se refiere a su biblioteca privada, don Luis Bardón ha dicho:

—Mis libros están divididos en tres secciones: primero, los libros por mí llamados incunables madrileños; es decir, los impresos desde la introducción de la tipografía en Madrid, el año 1566, hasta finales del año 1600; segundo, los referentes a Madrid en todos sus aspectos; tercero, los libros con dedicatoria autógrafa

de sus autores dirigidas a mí. En este caso cuento con cerca de mil volúmenes, en los que incluso pueden verse varios originales totalmente autógrafos donados por sus autores, los eminentes bibliógrafos don Antonio Rodríguez Moñino y don Antonio Palau, entre otros.

### **Faceta muy interesante.**

Aunque la librería de don Luis Bardón produce en todos los rincones una sugestión especial, hay algo que, concretamente, cautiva y llama poderosamente la atención. Se trata de dos muebles-librería que contienen unos 1.200 volúmenes que son, en su mayor parte, manuales de artes, ciencias y oficios, de los siglos XVI al XIX. Todos ellos están valiosa y bellamente encuadernados por célebres artistas como Brugalla, Arias y Panadero.

—Estos libros —dice el señor Bardón— formaban la segunda biblioteca que creó don Vicente Castañeda, a partir de 1942, después de haber vendido su primera colección a la Casa de Alba. Fue la viuda de Castañeda la que me vendió a mí, muerto su marido, esta segunda biblioteca.

Por cierto que, entre los volúmenes que se conservan en este mueble, figura un Catálogo, escrito a máquina y con las fotografías de todos los libros que componían la primera biblioteca de Castañeda y que compró el duque de Alba. El Catálogo, con solo cuatro ejemplares, fue realizado por Pedro Vindel.

### **Las librerías de antiguo.**

Frente a lo que muchas personas puedan pensar, las librerías de antiguo se mantendrán siempre. Bien es cierto que determinados libros des-

aparecerán, prácticamente, del comercio —los hoy solicitados—, pero también es verdad que otros libros, ahora no calificados de esa manera, pasarán a tener la condición de raros o curiosos.

—¿Qué requisitos son imprescindibles para ser un librero de antiguo?

—Yo las resumiría en las siguientes: conocimiento total de bibliografía, estudio constante (por ejemplo, con el Palau), buena memoria, respetable cultura y un conocimiento de lo actual, como complemento.

—Desde el punto de vista práctico. ¿Qué es necesario?

—Algo tan sencillo como esto: trabajar mucho y durante bastante tiempo en una librería de antiguo.

—En síntesis. ¿Cuál es su montaje comercial?

—Uno que no debe faltar a los libreros, sean éstos de nuevo o de antiguo. Para realizar adecuadamente las operaciones, y sin pérdida de tiempo, dispongo de un fichero con más de dos millones de fichas en cada una de las cuales figura la reseña bibliográfica del libro correspondiente. Junto a estos datos aparecen los nombres del que lo compró (su actual propietario) y de las personas que están interesadas por esa obra.

Don Luis Bardón tiene clientela en todas partes. Aproximadamente, el cuarenta por ciento son españoles y el otro sesenta por ciento, extranjeros. Para todos ellos, y como prueba de su inquietud, ha editado (y lo hace periódicamente) un catálogo de libros antiguos, cuyo gran valor —además de la ficha bibliográfica y el precio— son los comentarios que se ofrecen para cada una de las obras.

RAFAEL SÁNCHEZ

# BIBLIOGRAFIA RECIENTE

---

## SOBRE

---

# LA EVOLUCION Y EL ORIGEN

---

## DEL HOMBRE

---

EL tema de la *Evolución biológica* en general, y en concreto, sus implicaciones en lo que se refiere al origen del hombre, ha sido en España un tema «tabú», del que casi nadie se atrevía a hablar con claridad, por el recelo que aún persiste en ciertos ambientes, de que en alguna forma se trata de algo incompatible con nuestras creencias religiosas. Y es que, efectivamente, el evolucionismo había sido una teoría acaparada por el materialismo, haciéndonos creer que conducía ineludiblemente al ateísmo. Sin embargo, ahora, a los cien años de plantearse el problema por Darwin, el campo se ha ido aclarando, y ya hemos conseguido superar este equívoco fundamental, de que el

evolucionismo, como doctrina estrictamente científica, no puede ser patrimonio exclusivo de los materialistas; hay también un evolucionismo perfectamente ortodoxo, que sólo ve en el proceso de la evolución, el mecanismo mediante el cual se ha realizado la actualización del mundo de los seres vivos a lo largo del tiempo, el *modus operandi* de la creación. Este estado de cosas, se refleja muy bien en las recientes obras que más o menos discretamente abordan este tema, publicadas en España en los últimos años. El tema se planteaba hace ya casi diez años por el que suscribe este artículo, en su *Manual de Paleontología*, obra ya agotada y en vías de reedición; pero salvo en una

obra del Profesor Crusafont, Catedrático de Paleontología de la Universidad de Barcelona, *Evolución y ascensión*, publicada en 1960 en Cuadernos Taurus, en la que valientemente defiende la postura evolucionista y cristiana, la literatura estrictamente española seguía ignorando el tema, o incluso impugnando la que se venía llamando «hipótesis evolucionista».

En esta línea de conducta, un tanto ambigua, y con argumentos ya superados, se expresan las dos obras de dos jesuitas: *Cuestiones biológicas*, del P. Adrián Zulueta, S. J., publicada en Madrid en 1963, y *Hacia los orígenes del hombre*, del P. Sebastián Bartina, S. J., publicada en 2.<sup>a</sup> edición en Barcelona también en 1963. Ambas obras, a pesar de ser muy recientes, se expresan en términos propios de hace treinta años, y no siguen las actuales corrientes científicas; no están puestas al día.

En cierto modo, una obra traducida del italiano y publicada en la Colección «Scientia», en Madrid, en 1962: *El hombre en el espacio y en el tiempo*, del P. Víctor Marozzi, S. J., aunque representa un notable avance hacia las ideas actuales sobre el origen evolutivo del cuerpo humano, presenta aún algunos datos como «contrarios» a la evolución, que, en realidad, están ya completamente superados por los recientes estudios paleontológicos. Por otra parte, el P. Marozzi defiende muy acertadamente la posición «finalista» en el evolucionismo.

La publicación de las obras del sabio jesuita P. Teilhard de Char-

din, acometida por una editorial madrileña desde el año 1957, traducidas al castellano, revisadas y en parte prologadas por el Profesor M. Crusafont, causó profundo impacto en nuestra literatura científica en torno al problema que nos ocupa. Sucesivamente aparecieron: *El Grupo zoológico humano* (1957) y *La aparición del hombre* (1958), reeditadas ambas en 1961; *La visión del pasado* (1958), *El medio divino* (1959) y *El porvenir del hombre* (1962), además de las *Cartas de viaje*, publicadas en dos tomos (1957 y 1960). Todas estas obras plantean el problema de la evolución en términos nuevos: no se trata sólo de un fenómeno biológico, sino que tiene un sentido, una finalidad de conjunto, que se manifiesta en el proceso que el P. Teilhard denomina de *complejidad-conciencia*, y el hombre se encuentra en su ápice, ha sido su producto final: sobre la biosfera viviente se ha instalado la noosfera pensante.

La gran difusión tenida en España por estas obras, ha motivado un cierto cambio en nuestra manera de enfocar el problema de la evolución, y en la orientación de algunas obras, como la de José Manuel Gómez-Tabanera, *Los hombres fósiles y el origen de las razas*, publicado en Madrid en 1960.

En estos mismos años se publicaron otros dos libros traducidos también al castellano: *Los hombres prehistóricos*, del Prof. G. H. R. von Koenigswald, por una editorial de Barcelona en 1960, y *La prehistoria y sus problemas*, del P. M. F. Bergounioux, por otra editorial de Madrid, también en 1960.

Las dos siguen la misma línea de aceptar plenamente la evolución como un proceso biológico que ha culminado en la aparición del hombre, y especialmente la obra del P. Bergounioux plantea la cuestión en términos estrictamente finalistas. Una segunda obra del mismo autor, *Origen y destino de la vida*, cuya traducción ha sido publicada por la misma editorial en 1963, viene a confirmar sus mismos puntos de vista, aportando nuevos datos al proceso general de la evolución desde el punto de vista paleontológico —no hay que olvidar que el P. Bergounioux es un paleontólogo de fama internacional— y presentando el problema, en su conjunto, dentro de la concepción teilhardiana de la evolución.

Una obra muy importante sobre los problemas generales de la evolución, publicada en España en 1963, ha sido la traducción de la obra de Edward O. Dodson, *Evolución: proceso y resultado*, realizada por el Prof. A. Prevosti, Catedrático de la Universidad de Barcelona. Trata prácticamente todas las cuestiones implicadas en la evolución, desde el punto de vista netamente científico: evidencias, filogenia, mutaciones, genética de poblaciones, selección natural, distribución geográfica, etc., y muy sucintamente el problema del origen del hombre. En plan de casi divulgación, el Ministerio de Educación Nacional, en la serie Biblioteca «Cátedra», publicó a finales de 1962 un opúsculo sobre *Evolucionismo y evolucionismo humano*, dirigido al profesorado de Enseñanza Media, preparado por el que estas líneas suscribe,

en el que brevemente se expone el estado actual del problema evolucionista, y el origen del hombre, principalmente a la vista de los datos paleontológicos.

A finales del año 1963 apareció en la B.A.C. la traducción de una obra publicada en Alemania con motivo del centenario de Darwin, recopilada por el Prof. Adolf Haas, S. J., en la que colaboran el Profesor Fr. Lotze, el Dr. J. Haas, el Dr. J. Overhage, S. J., el Prof. K. J. Narr y el propio Dr. A. Haas. En su edición española se titula la obra *Origen de la vida y del hombre*, y además de estar puesta al día con adiciones y notas de los revisores, está enriquecida con dos importantes aportaciones españolas, del Prof. M. Crusafont y del P. E. de Aguirre, S. J., en los que se tratan respectivamente, el proceso de la «antropogénesis», y las cuestiones más bien filosóficas implicadas en el problema general de la evolución y del origen del hombre. Con esta obra, la literatura científica española, sobre el tema de la evolución biológica y del origen del hombre, queda puesta al día, no sólo al mismo nivel que en otros países europeos, sino incluso a la cabeza de estos estudios, con una visión de conjunto, a la par amplia y ecléctica, resultado tal vez de haber entrado nuestra Patria con cierto retraso en la lid, lo cual nos ha dado la ventaja de poder llegar con más facilidad y rapidez a una visión clara y de conjunto del problema de la evolución.

BERMUDO MELÉNDEZ

Catedrático de Paleontología  
de la Universidad de Madrid

# I FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL

**BOLONIA - ABRIL - 1964**

Organizada por el «Ente Autonomo per le Fiore di Bologna», ha reunido esta Feria a editores de libros infantiles de numerosos países; entre ellos, Italia, España, Inglaterra, Francia, Bélgica, Alemania, Yugoslavia, Checoslovaquia, China, Venezuela y Estados Unidos. Fue visitada por numerosísimo público, prácticamente por todos los niños de las escuelas de Bolonia.

Durante la Feria se otorgaron los dos Premios denominados «Il Balanzone d'Oro», instituido por el «Ente Autonomo per le Fiere di Bologna» (bajo el patrocinio del Organismo Nacional de la Maternidad y de la Infancia), para el autor de un libro para la infancia, inédito o editado, y «Il Torchio d'Oro», instituido por el mismo Organismo, para premiar al editor del libro, publicado desde 1962 a 1964, que reuniese mayores méritos gráficos, artísticos y técnicos. El primero de dichos Premios



fue concedido al libro titulado *Skaramakai e la Donna Baronesa*. Para «El Torchio d'Oro», quedaron clasificados como finalistas: *El Séptimo Cielo*, publicado por S.N.D.K., de Praga; *Platero y yo*, publicado por Aguilar en la Biblioteca de Iniciación Literaria; *Castello di carte*, publicado por Mursia, y *Le Monde Vivant*, publicado por Larousse. Obtuvo el Premio, finalmente, el libro checoslovaco.

El ambiente de la Feria, por la especialidad de los libros expuestos, contrastó agradablemente con el de otras Ferias, ya que los niños boloneses que la visitaron pusieron una permanente nota de alegría en el recinto ferial.

## LIBROS DE MAYOR VENTA EN ESPAÑA

**Marzo  
de 1964**

Los títulos que más se han vendido en el mes de marzo, según encuesta realizada por la Sección de Estudios Económicos del I.N.L.E., entre 59 librerías de 34 provincias, son los siguientes:

- 1.—El día señalado, de Manuel Mejía Vallejo.
- 2.—Las sandalias del pescador, de Morris West.
- 3.—El cacique, de Luis Romero.
- 4.—Guía de Hoteles, del Ministerio de Información y Turismo.
- 5.—Historia de la Segunda República, de Joaquín Arrarás.
- 6.—El abogado del diablo, de Morris West.
- 7.—Diario de Ana María, de Michel Quoist.
- 8.—Hemos perdido el sol, de Angel María de Lera.
- 9.—El premio Nobel, de Edward Wallace.
- 10.—El Gatopardo, de Tomasi Lampedusa.

## INDICES COMPARATIVOS DE EXPORTACIONES DE LIBROS Y PUBLICACIONES PERIODICAS

**Datos del Comercio Exterior  
del Libro, facilitados por  
la Sección de Estudios  
Económicos del I. N. L. E.**

### FEBRERO DE 1963 y 1964

PROMEDIO MENSUAL PONDERADO DEL QUINQUENIO 1956-1960 = 100

PAISES	Febrero 1963	Febrero 1964	PAISES	Febrero 1963	Febrero 1964
Alemania ... ..	370,94	940,64	Hungría ... ..	1.154,37	277,45
Argentina... ..	233,85	225,32	India ... ..	785,80	490,09
Australia ... ..	124,37	897,71	Indonesia ... ..	—	2.846,03
Austria ... ..	224,92	180,24	Irán... ..	294,24	1.416,87
Bélgica... ..	493,10	421,44	Irlanda... ..	76,24	8,26
Bolivia... ..	2.883,50	2.390,17	Israel ... ..	497,19	1.328,08
Brasil ... ..	80,93	91,56	Italia ... ..	322,59	341,17
Canadá... ..	127,51	207,51	Japón ... ..	241,56	416,46
Ceylán ... ..	—	2.836,49	Jordania ... ..	—	124,57
Colombia ... ..	200,66	217,32	Líbano... ..	815,75	480,03
Congo ... ..	—	4.000,00	Marruecos... ..	647,55	644,61
Costa Rica... ..	134,17	106,28	Méjico... ..	175,55	203,66
Cuba ... ..	0,88	52,30	Nicaragua... ..	273,30	304,59
Chile ... ..	179,22	109,08	Noruega ... ..	34,73	50,61
China ... ..	447,57	343,45	Nueva Zelanda ...	10.345,63	234,89
Dinamarca ... ..	175,29	303,39	Pakistán ... ..	307,66	40,59
Dominicana, R. ...	208,68	271,98	Panamá ... ..	296,32	367,77
Ecuador ... ..	142,91	225,00	Paraguay ... ..	276,20	353,97
Egipto... ..	216,37	163,83	Perú ... ..	288,10	320,63
Estados Unidos ...	536,14	352,09	Polonia ... ..	—	3.278,57
Filipinas ... ..	129,58	144,48	Portugal ... ..	246,33	290,27
Finlandia ... ..	590,52	698,77	Puerto Rico ... ..	290,03	326,99
Francia... ..	398,53	745,00	Salvador ... ..	78,75	150,26
Ghana ... ..	—	168,71	Siria ... ..	150,99	595,24
Gran Bretaña.. ...	365,87	555,48	Sudáfrica ... ..	110,99	5.983,89
Grecia... ..	529,35	428,60	Suecia ... ..	402,65	941,03
Guatemala... ..	113,21	118,40	Suiza ... ..	293,42	5.081,06
Haití ... ..	345,28	238,95	Tailandia... ..	3.060,35	1.529,57
Holanda ... ..	254,63	226,10	Turquía ... ..	263,16	783,96
Honduras... ..	235,74	94,33	Uruguay ... ..	306,73	237,23
			Venezuela... ..	248,29	183,10

#### Kilogramos exportados:

Promedio mensual en el quinquenio 1956-1960 ... ..	454.214
En febrero de 1963 ... ..	737.653
» » » 1964 ... ..	726.219

#### Equivalencia en dólares de las pesetas exportadas:

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960... ..	732.168,08
En febrero de 1963 ... ..	1.594.022,33
» » » 1964 ... ..	1.648.857,10

# Importaciones de libros y publicaciones periódicas

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960	Febrero de 1963		Febrero de 1964	
		Libros	Publicaciones periódicas	Libros	Publicaciones periódicas
Almania...	497.168	1.771.584	930.908	1.857.993	1.917.423
Argentina ...	942.764	1.026.822	7.365	7.727.139	63.186
Austria ...	34.946	21.912	1.016	—	920
Bélgica ...	123.425	178.345	463.255	366.668	45.642
Brasil... ..	26.934	126.000	490	29.893	—
Colombia ...	2.051	14.509	—	7.146	5.979
Dinamarca ...	9.318	35.209	14.570	3.493	333.453
Estados Unidos...	1.401.242	1.703.702	1.805.449	2.810.794	542.486
Francia ... ..	2.290.054	4.818.054	4.300.115	6.356.638	6.827.726
Gran Bretaña ...	797.767	2.496.942	1.100.380	5.136.030	1.868.917
Holanda... ..	104.171	900.591	80.337	922.350	116.720
Israel ... ..	—	—	—	30.761	—
Italia... ..	480.983	958.196	759.356	7.292.695	672.206
Japón... ..	—	—	—	28.614	—
Méjico ... ..	1.826.371	42.519	51.602	2.837.605	2.283.840
Noruega... ..	129	—	3.516	43.838	20.013
Portugal ... ..	4.415	17.313	2.645	4.057	388
Suecia ... ..	3.677	31.190	19.669	63.912	76.823
Suiza... ..	319.207	1.996.054	505.683	1.644.525	274.048
<b>TOTALES</b> ... ..				<b>37.164.151</b>	<b>15.049.770</b>

Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ... ..	8.892.132
Total pesetas en febrero de 1963 ... ..	26.215.298
Total pesetas en febrero de 1964 ... ..	52.213.921

# DERECHOS DE EDICION Y DE TRADUCCION

PAISES	Promedio mensual ponderado del quinquenio 1956-1960		Febrero de 1963		Febrero de 1964	
	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones	Pesetas	Cesiones
Alemania ... ..	315.742	22	498.902	26	313.859	18
Argentina ... ..	11.041	2	8.330	1	17.220	3
Austria... ..	13.829	2	265.000	2	6.000	1
Bélgica ... ..	35.570	5	55.348	6	311.978	11
Costa Rica... ..	—	—	—	—	42.000	1
Estados Unidos ... ..	577.632	41	1.199.076	39	2.057.454	46
Francia... ..	274.874	31	1.930.477	40	1.231.453	73
Gran Bretaña... ..	200.759	25	873.782	23	1.328.675	40
Holanda ... ..	29.021	1	15.877	2	8.434	2
Israel ... ..	—	—	—	—	10.000	1
Italia ... ..	127.846	12	321.299	11	226.828	16
Japón ... ..	—	—	—	—	18.000	2
Méjico ... ..	32.847	1	—	—	2.998	1
Portugal ... ..	6.383	1	20.817	1	21.089	2
Suiza ... ..	94.700	5	576.499	8	86.908	2
Promedio mensual del quinquenio 1956-1960 ... ..					1.757.411	
Total pesetas en febrero de 1963 ... ..					5.886.473	
Total pesetas en febrero de 1964 ... ..					5.682.896	
Total cesiones en febrero de 1963 ... ..					163	
Total cesiones en febrero de 1964 ... ..					219	

## MADRID

### ● Exposición XXV Años de Paz del libro español

La Dirección General de Información ha encomendado al Instituto Nacional del Libro Español el montaje de la Exposición conmemorativa del XXV aniversario de la Paz en España, en su aspecto relacionado con las artes del libro, que constituirá una exhibición independiente, en los locales de la Biblioteca Nacional de Madrid.

Esta Exposición comprenderá, no solamente una buena selección de las obras publicadas en España en los veinticinco últimos años transcurridos, sino que también habrán de figurar en ella cuadros famosos, fotografías y objetos personales de los escritores más destacados, maquetas, planchas, ilustraciones originales, grabados,

galeradas con correcciones artísticas, y, en fin, cuantos objetos de interés puedan hacer más atractiva dicha Exposición para el público.

El I.N.L.E. tratará de exhibir, en vitrinas perfectamente acondicionadas, y con las debidas garantías de seguridad, todo el material interesante que pueda reunirse, presentando, además, una selección de unos 3.000 volúmenes, de entre los que remitan los editores. Esta cantidad representa, aproximadamente, el 2 por 100 de las obras producidas en España durante los años de referencia.

En principio, los libros que hayan de exhibirse pueden ajustarse a las siguientes características: colecciones acreditadas, premios más importantes, obras mejor editadas y bibliofilia, encuadernaciones artísticas, libros extranjeros importantes traducidos en España, libros infantiles y escolares de

edición muy cuidada, obras de arte con reproducciones en negro y en color, traducciones extranjeras de libros originariamente españoles, cuya primera edición haya aparecido en España a partir de 1939, y originales de ilustraciones.

### **Arbitraje del I.N.L.E.**

A petición de ambas partes —don Federico Beigdeber Atienza y Editorial Gredos— y de acuerdo con lo expresamente establecido en el correspondiente contrato editorial suscrito entre ellas para la publicación de un Diccionario de Terminología Médica, el Presidente del Consejo de Administración del I.N.L.E., como autoridad suprema de este Organismo, ha dictado un laudo que resuelve las diferencias surgidas entre el autor y el editor mencionados.

Nos parece interesante y grata esta noticia, que señala la iniciación de un procedimiento arbitral que puede representar en el futuro un instrumento eficaz para la mayor concordia entre los editores y los autores españoles.

### ● **Cervantes y el Día del Libro**

En el Día del Libro, aniversario de la muerte de Cervantes, se celebraron en la capital varios actos conmemorativos. Las librerías y los puestos ambulantes de venta de libros, hicieron a los compradores un descuento del 10 por 100, con motivo de la festividad. A las once de la mañana, en la iglesia del convento de las Trinitarias, en la calle de Lope de Vega, en cuyo recinto reposan los restos mortales de Miguel de Cervantes, la Real Academia de la Lengua celebró un funeral en sufragio del alma del glorioso novelista y soldado, y de todos los escritores españoles fallecidos.

Al pie del presbiteiro había un túmulo y sobre él se hallaban las obras cervantinas enlazadas con los colores nacionales. Daban guardia de honor al túmulo varios caballeros mutilados. Terminado el funeral, fue entonado un responso. Las religiosas Trinitarias acompañaron la misa al órgano.

Presidió el director de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal, y le acompañaron en el estrado los académicos señores García de Diego, Gerardo Diego y Martínez Kleiser, el alcalde de Madrid, conde de Mayal-

de; el general laureado, don Rafael Montero, segundo jefe del Cuerpo de Mutilados por la Patria; el encargado de Negocios de la República Argentina en Madrid y el capellán de las Trinitarias. Asistieron muchos académicos y diversas personalidades.

### ● Cervantes y la Sociedad Cervantina

La Sociedad Cervantina celebró varios actos en honor de Miguel de Cervantes, con motivo del 348 aniversario de su muerte.

A las doce fue oficiada en la iglesia parroquial de San Marcos una misa de réquiem por el eterno descanso del Príncipe de los Ingenios españoles y de su esposa, doña Catalina de Salazar y Palacios.

Sobre el túmulo, al que daban guardia de honor fuerzas de la Marina española, fue colocada una corona de laurel, un ejemplar del *Quijote* y una espada, símbolo de las Armas y de las Letras. En la presidencia se hallaban el presidente de la Sociedad Cervantina, don Antonio J. Onieva; el coronel de Infantería de Marina don Fernando de la Cruz Lacaci, que ostentaba la representación

del ministro de Marina; el secretario de la Sociedad Cervantina, señor González de Canales; los miembros de la Junta directiva doctores Mezquita y Gálvez, y la embajadora de Panamá, señora Mercado. La concurrencia se trasladó después a la plaza de España para hacer la ofrenda de coronas de la Sociedad Cervantina, el Ayuntamiento, asociaciones universitarias hispanoamericanas y alumnos de Lengua y Cultura españolas de instituciones extranjeras, radicadas en Madrid, ante el monumento a Cervantes, que se hallaba rodeado de banderas de todos los países de Hispanoamérica.

El presidente de la Sociedad Cervantina, señor Onieva, pronunció un breve discurso en el que subrayó la universalidad del *Quijote*, traducido a todas las lenguas.

A continuación la señorita Dorte Meyer, de nacionalidad alemana, en representación de los estudiantes extranjeros de Lengua y Cultura española, pronunció unas palabras de adhesión.

La embajadora de Panamá en Madrid, doña Elsa Mercado, dijo que no llevaba pensado ningún discurso porque cuando una hispanoamericana habla en España no hay que preparar nada: basta

con dejar fluir la palabra, porque se habla con el corazón. Recordó que con su sangre y su lengua —la lengua preclara de Cervantes— España llevó a las tierras de América su cultura, su genio y su religión.

### ● Reunión del Instituto de España

El Instituto de España se reunió en solemne junta pública en la Real Academia de Bellas Artes. En la presidencia estaba Su Alteza Real el Infante don José Eugenio de Baviera.

Don Luis Martínez Kleiser, secretario perpetuo del Instituto de España, leyó el discurso reglamentario de la Corporación.

El Marqués de Lozoya pronunció una breve y documentada conferencia sobre «El libro de arte en España». Nuestro país es uno de los que poseen un tesoro bibliográfico más copioso de toda la vieja Europa. Incluso en las épocas menos propicias a la cultura, nunca nos han faltado apasionados bibliófilos. Los monjes en España se han hecho famosos por escribir y decorar libros; de sus escritorios en monasterios perdidos han surgido los más bellos códices iluminados de Europa.

Por último se procedió a la jura de los nuevos académicos, con lo que se clausuró la sesión.

## BARCELONA

### ● Pregón del ministro de Información

En el salón del Consejo de Ciento de la Casa Consistorial, el señor Fraga Iribarne pronunció el pregón del Día del Libro.

En la presidencia, junto al ministro, ocuparon lugar las primeras autoridades barcelonesas y los directores generales de Información y Radiodifusión.

Una vez que el señor Fraga declaró abierto el acto, el presidente del Gremio de Libreros hizo la presentación del mismo con un breve parlamento, en el que hizo historia del Gremio, que se remonta al siglo XVI.

Seguidamente habló el jefe del Sindicato Provincial del Papel, quien destacó la significación de la jornada para el momento de la cultura de los españoles.

Por último hizo uso de la palabra el ministro de Información y Turismo, quien pronunció su pregón.

Me incumbe hoy la honrosa misión de alzar pregón que exalte ante vosotros —comenzó diciendo el señor Fraga Iribarne— la inmarcesible grandeza de las letras hispánicas en el día que Barcelona dedica, con más esplendor tal vez que ninguna otra capital, a honrarlas en recuerdo emocionado del insigne Capitán de las letras hispánicas, cuya gloria se había de extender por el mundo después de haber vertido su sangre en la defensa de la ruta abierta para la cristiandad y para nuestra Patria.

Después de detenerse en diversas consideraciones sobre la obra cumbre de Cervantes, el señor Fraga Iribarne continuó diciendo que todos los sucesos que en el escenario catalán acontecen tienen una especial fisonomía caracterizada por la elevación de los conceptos y por la delicadeza de los matices.

En la solemne ocasión que hoy nos reúne aquí —añadió el ministro de Información y Turismo—, quiero destacar muy especialmente la consideración atenta del quehacer relacionado con la imprenta. En Cataluña el proceso que conduce al libro se inicia con una delectación por la palabra en

sí, de la que es claro exponente la secular tradición de sus Juegos Florales. Sus gentes paladean lo dicho y consideran la necesidad de perpetuar aquello que durante unos instantes fue apenas un temblor en el aire. Y queda fuera de nuestra evocación en este día otro hermoso quehacer catalán eternizador asimismo de la palabra, pero por otros cauces: el canto.

Todos los escritores, editores y libreros de Barcelona y sus alrededores —añadió el ministro— están prolongando un tesoro cultural que les pertenece con los mismos títulos que a cualquier otro de sus poseedores a uno y otro lado del Océano; y probablemente con más títulos, si consideramos el simple hecho estadístico de que más de la mitad de las editoriales españolas están establecidas en Barcelona y que de esta ciudad brota el raudal mayor de libros que alimenta los deseos de saber de nuestra inmensa nacionalidad cultural.

Tal vez sólo ahora, cuando veinticinco años de fecunda paz nos han acostumbrado a mirarnos de frente y a juzgarnos con serenidad y equilibrio, podemos comenzar a tratar de una cuestión que, a mi modo de ver —dijo el señor Fraga Iribarne—, puede reducirse

a un esquema claro y simple: el de que la unidad de la Patria no se ve, no puede verse, amenazada por el cultivo del idioma vernáculo y el de que éste constituye, por el contrario, un acusado matiz específico de nuestro ser nacional, que contiene algunos elementos ciertos de una cultura propia, cuya unión a los que recibe del resto de España enriquece a ésta y contribuye a formar nuestra variada y sólida personalidad.

Así, mientras el balance que otras literaturas regionales ofrecen en otras naciones puede ser más mortecino, podemos nosotros recordar con orgullo que, en los veinticinco años de paz que nuestra Patria acaba de disfrutar, más de dos mil libros en catalán han visto la luz de España, y que a los tres mil cuatrocientos ochenta y ocho que Barcelona publicó en castellano durante el pasado año para abastecer el ingente mercado común de la lengua de Cervantes, hay que añadir esos doscientos volúmenes editados en catalán para solaz de quienes, sin desdeñar la lengua franca que a todos sirve de poderoso vehículo universal, quieren enriquecer su espíritu con el paladeo y la mágica recreación cotidiana del venerable idioma vivo de Liulli y de Segarra,

de Riba y de Foix, del gran Maragall y del dulce Mosén Jacinto Verdaguer. Como bien ha demostrado en recientes artículos Luis Valeri, escritor en ambas lenguas —añadió el ministro—, estos veinticinco años de paz han sido también «Vint cinq anys de pau».

## TARRAGONA

---

### ● Exposición de libros ingleses

En el Instituto Nacional de Enseñanza Media se celebró una exposición de libros ingleses organizada por el British Council.

La exposición (University Paperbacks) consistió en una amplia selección de libros de carácter universitario impresos y encuadernados en la modalidad de cubiertas de papel. Libros manejables, económicos, de aspecto sencillo pero extremadamente atractivo, que han revolucionado el mercado internacional y que en la presente exposición se exhiben en número no inferior a 900 títulos de Arte, Música, Historia, Biografía, Geografía, Literatura, Lengua, Medicina, Filosofía, Psicología, Economía, Pensamiento político, Ciencia y Tecnología, publicados por 35 casas editoriales.

## LIBROS EN VENTA



En esta foto se halla reunido el personal de la R. R. Bowker de Nueva York encargado de editar el nuevo volumen LIBROS EN VENTA, en el que se clasifican los libros en existencia de todo el mundo de habla española. Sentados, de izquierda a derecha:

primera fila: Jorge Hernández; Nancy Jo Rusk; Félix Medina; María Wilhelm;

segunda fila: Esther Ortiz; Alicia Arango; Mary Turner, Directora; Isabel Seijo; Berta Trajtman;

de pie: Doris Tonelli; Ann Clayton; Carmenza Avila; Guillermo Salazar; Cecilia Chávez de Castro; Fred Scott; María Elena Cardona, Jefa de Clasificación.

## ESPAÑA

### CONVOCATORIAS

#### Premio «Juan Valera» 1964

Entidad organizadora: Agrupación «Amigos de don Juan Valera», de Cabra, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

Temas: a) *Poético*. Poema sobre un personaje de la obra de don Juan Valera, inédito, de metro y extensión libres; b) *Ensayo*. Un aspecto de la vida o la obra del polígrafo egabrense, comprendiendo una monografía o conjunto de artículos inéditos, o publicados en periódicos o revistas de habla española, entre el 1 de agosto de 1963 y el 15 de julio de 1964.

Dotación: 5.000 pesetas para cada uno de los trabajos premiados.

Plazo: hasta el 20 de julio del corriente año.

Dirección: Agrupación «Amigos de don Juan Valera», Biblioteca Pública Municipal, Cabra.

Los trabajos inéditos y los poéticos irán firmados con lema.

#### Premio «Jauja» 1964, de cuentos

Convocado por la Caja Provincial de Valladolid, con arreglo a determinadas Bases que pueden solicitarse de la citada Entidad (Plaza de España, s/n.).

Plazo: hasta el 30 de julio de 1964, a las veinticuatro horas.

Dotación: 20.000 pesetas.

#### Premio «Condal», de cuentos, 1964

Para cuentos escritos en castellano o en catalán, de tema libre, originales e inéditos, y con extensión máxima de doce cuartillas mecanografiadas a doble espacio por una sola cara.

Plazo: 30 de junio de 1964.

Dotación: un premio de 15.000 pesetas y dos accésits de 6.000 y 3.000 pesetas, respectivamente.

Los originales, firmados con lema y por duplicado, se enviarán a la Asociación Condal, Junqueras, 10, pral., Barcelona (3).

Pueden concurrir a este Certamen escritores españoles e hispanoamericanos.

#### Premio de cuentos «La Felguera»

La Sociedad de Festejos de San Pedro, La Felguera, Oviedo, convoca su concurso anual de cuentos, en el que establece un premio de 8.000 pesetas para un trabajo inédito, de tema libre y cuya extensión no exceda de los diez folios ni sea inferior a ocho.

Los originales, por duplicado y firmados con seudónimo, se enviarán a la Sociedad organizadora antes del día 15 de mayo de 1964.

#### Lauros literarios del D.O.C.E.

El Liceo de Escritores del D.O.C.E. (Alonso Cano, 53, Madrid), crea los siguientes Lauros literarios:

*Sol*, para toda la obra literaria, en conjunto, de un mismo escritor; *Numen*, para poesía; *Dux*, para novela; *As*, para biografía; *Prócer*, para ensayos y tratados; *Alcor*, para teatro; *Dolmen*, para novela corta; *Lar*, para cuentos; *Prisma*, para guiones cinematográficos; *Dial*, para seriales radiofónicos; *Iris*, para guiones de televisión, y *Corondel*, para trabajos periodísticos.

El plazo de admisión de propuestas para el Lauro Sol, y de originales para los demás, se cierra el 30 de junio del corriente año.

Estos Lauros tendrán como compensación económica la duplicación de los derechos de autor durante un año para los ganadores de los accésits, y durante tres años consecutivos para los que obtengan el Lauro correspondiente.

### **Premio II centenario de la muerte de Fray Benito Jerónimo Feijoo**

Entidad organizadora: Diputación de Orense.

Dotación: tres premios, de 150.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente.

Tema: trabajos de investigación en torno a la personalidad del Beato Feijoo, escritos en cualquier idioma romance, en alemán o en inglés. Los trabajos se enviarán por triplicado y firmados con seudónimo y plica aparte.

Plazo: 31 de julio de 1964.

## **CONCESIONES**

### **Premios «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena»**

Se otorgaron a don Luis Calleja y don Salvador López de la Torre, por sus trabajos: «Carta a un portugués» y «Palabras de Fidel Castro: Lo que no puede vivir a 90 millas de una nación socialista es el imperialismo. Nosotros derrocaremos al imperialismo americano», respectivamente.

### **Premio «Bullón», de novela**

Fue concedido a don Antonio García Vizcaino por su novela «El Salvaje». La dotación de este premio se eleva a 200.000 pesetas.

### **Premio de poesía «Eduardo Alonso»**

Se falló en la forma siguiente: un premio de 6.000 pesetas a la obra «La pared», de don Salustiano Masó Simó, y dos accésits de 2.000 pesetas cada uno a don Manuel Conde Sánchez y don Juan Emilio Aragonés, por sus obras tituladas: «Hablando el exilio» y «El noticiero», respectivamente.

### **Premio «Virgen Peregrina»**

El premio de este título, convocado para conmemorar el próximo Año Santo Compostelano y dotado con 100.000 pesetas, ha sido declarado desierto. Se reconoció un mérito especial al libro «Camino portugués de Santiago de Compostela», del Conde de Aurora, al que se otorgó un premio de 15.000 pesetas donado por el Gobernador Civil de Pontevedra.

### **Premio de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes**

Lo ha obtenido el «Diccionario de la Montaña», de Agustín Faus, autor de diversos libros sobre la materia.

### **Premio «Selecciones Lengua Española»**

Se ha concedido a don Jorge Ferrer Vidal, escritor y abogado barcelonés, recientemente galardonado con el Premio «Ciudad de Valladolid». La obra elegida ahora por la Editorial Plaza y Janés como Selección correspondiente al mes de abril se titula «Historia de mis valles».

## **EXTRANJERO**

### **CONVOCATORIAS**

### **Premio Internacional del IV Centenario de Miguel Angel**

Destinado a trabajos publicados entre el 15 de diciembre pasado al 31 de agosto próximo, en cualquier periódico, en torno a Caprese Michelangelo, el pueblo natal de Miguel Angel, o, en general, a cualquier aspecto del alto valle del Tíber. Los autores que aspiren a este Premio deberán enviar ocho ejemplares del periódico en que haya aparecido el trabajo al Ente Provinciale per il Turismo, de Arezzo, antes del 15 de septiembre de 1964.

## **CONCESIONES**

### **Premio «National Book»**

Uno de los premios anuales más importantes de los Estados Unidos, el que concede anualmente el «National Book», ha sido otorgado, en Nueva York, a la novela de John Updike «El Centauro». Quedó entre las cinco obras finalistas la titulada «The Group», de Mary McCarthy, que mantiene el segundo puesto en la lista de los «best sellers» durante las últimas veinticinco semanas.

M. NAVARRO BARREDA

# GINECOLOGIA PEDIATRICA

por el

**Dr. CHRISTOPHER J. DEWHURST**

*Profesor de Obstetricia y Ginecología  
de la Universidad de Sheffield.*

*Consultor Honorario de Obstetricia  
y Ginecología de los United Sheffield  
Hospitals y en el Sheffield Regional  
Hospital Board.*



**1964. 17,5 × 25 cm. 208 págs. 109 ilustraciones. Encuadernado en tela,  
420 ptas.**

Los trastornos ginecológicos en niñas y adolescentes presentan notables diferencias, por lo que a sus rasgos etiológicos y clínicos se refiere, con respecto a los que se observan en la edad adulta. A su vez, plantean problemas especiales, que aun siendo de carácter exclusivamente ginecológico, atacan con frecuencia a otras especialidades. A estas cuestiones, como tales, se ha prestado muy escasa atención en la literatura médica; por ello es mayor el mérito de esta amplia exposición, hecha por el autor tras llevar a cabo un intenso estudio de esta rama de la Ginecología.

Al tiempo que se consideran con toda extensión los trastornos habituales, trata el autor, basándose en su propia experiencia, de otros estados menos frecuentes, de los que rara vez se ocupan los textos corrientes y sobre los cuales resulta muy difícil documentarse. A este respecto, son sobremanera valiosos los capítulos referentes a los aspectos ginecológicos de las deformaciones anorrectales y de la extrofia vesical. El progreso de la cirugía en los últimos años ha mejorado considerablemente las perspectivas de los pacientes nacidos con estas graves alteraciones, pudiéndose prestar en la actualidad una mayor atención a aquellos problemas ginecológicos asociados, de que se trata aquí *in extenso*, muy posiblemente por primera vez.

Interés especial merece la exposición de aquellos problemas originados en la dudosa definición del sexo, campo en el que posee amplia experiencia el autor, quien destaca, en una sección clara y magníficamente ilustrada, la importancia creciente que tienen las anomalías cromosómicas en la práctica de la Ginecología. Este libro será un valioso auxiliar, al mismo tiempo que constituirá una única fuente de referencia no sólo para los ginecólogos, sino también para cuantos médicos hayan de atender a enfermos de corta edad.

Es una publicación de

**EDITORIAL ALHAMBRA, S. A. - Claudio Coello, 76 - Madrid (1)**

# PORTER - LIBROS

Provisión de libros y periódicos españoles  
modernos y recientes

Avenida Puerta del Angel, 9  
BARCELONA - 2

Oficinas: Canuda, 45-47, pral. — Teléfono 221.67.92

Apartado de Correos 574 — Dirección telegráfica: «Porteliber»

## **BIBLIOTECARIO, INVESTIGADOR, BIBLIOFILO, LECTOR**

PORTER-LIBROS le suministrará en las mejores condiciones de rapidez y economía cualquier libro, folleto o periódico de publicación reciente.

PORTER-LIBROS le ofrece su eficiente servicio de busca y suministro de obras antiguas, raras o agotadas. Cuando los artículos pedidos no se encuentran en el mercado, PORTER-LIBROS los suministra, si usted lo desea, en copias mecanografiadas, en fotocopia o en microfilm.

En las mejores condiciones de precio, PORTER-LIBROS le servirá, encuadernados en tela o en piel, según su deseo, los libros en rústica.

A más del suministro del boletín «Libros del mes», si para sus trabajos o su biblioteca necesita usted información sobre cualquier tema de bibliografía española, PORTER-LIBROS se la procurará.

PORTER-LIBROS no es una mera librería, sino principalmente un centro bibliográfico al servicio de la cultura. Las más importantes bibliotecas, los investigadores y los bibliófilos del mundo son clientes de PORTER-LIBROS. En interés de usted le rogamos pruebe nuestros servicios enviándonos sus pedidos o *desiderata*.

A l'occasion de la

# QUINZAINTE TECHNIQUE DE PARIS

1<sup>e</sup>

# G. E. S. T.

GROUPE DES ÉDITEURS DE SCIENCES ET DE TECHNIQUE  
DU SYNDICAT NATIONAL DES ÉDITEURS FRANÇAIS  
VOUS INVITE AU

Hall du Livre de la Foire de Paris  
du 16 mai au 1<sup>er</sup> juin 1964

*Sans perdre de temps vous pourrez ainsi faire un tour  
d'horizon complet de la production la plus récente de  
l'édition scientifique et technique française et prendre avec  
les éditeurs spécialisés des contacts fructueux.*

Pour tous renseignements, prière de s'adresser au

CERCLE DE LA LIBRAIRIE

117, boulevard Saint-Germain - Paris-6<sup>e</sup> - DANton 56-01



## Enciclopedia de la decoración moderna

por Gerd y Ursula Hatje

Un libro atractivo y utilísimo que, a través de 500 soluciones estudiadas por los más grandes arquitectos europeos, permite resolver todos los problemas de decoración de interiores que plantea el hogar moderno. 385 ilustraciones en blanco y negro, 105 en color y 50 planos.

---

Colección BELVEDERE

## Andalucía

*Texto de José Luis Acquaroni*  
*Fotografías de Arielli*

La más típica y universalmente admirada de las regiones españolas, a través de las incomparables fotografías de Arielli y de la excelente información de J. L. Acquaroni. 120 fotos en blanco y negro y 10 a todo color. Ediciones en español, francés, inglés y alemán.

---

Colección MUNDO MAGICO

## Historia de Pimmi

por Ursula Wölfel

Las maravillosas y divertidas aventuras de una pequeña gitanilla. Otro libro de la gran escritora alemana, tan leída por todos los niños europeos.

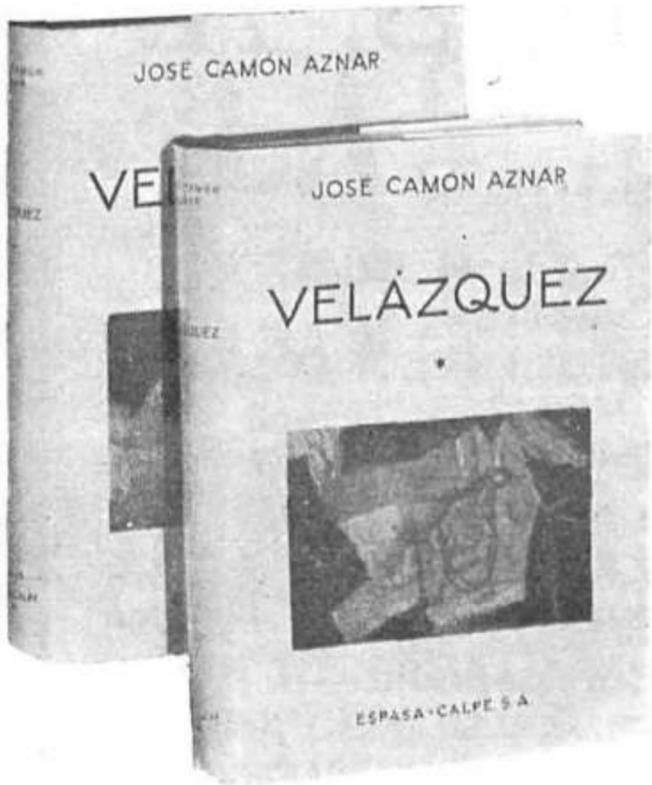
---

**NOGUER, S. A.**

# ESPASA-CALPE, S. A.

---

Ofrece en su cuidadísima y prestigiosa Colección de Libros de Arte el mejor estudio sobre Velázquez y su obra. Don José Camón Aznar, catedrático y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, académico y excepcional prosista, ha conseguido el mejor libro sobre el máximo pintor.



## UN LIBRO FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA DEL ARTE: UN LIBRO PARA LOS OJOS Y PARA EL ENTENDIMIENTO

Tras la celebración en 1960 del tricentenario de la muerte de Velázquez, hacía falta un libro capaz de recoger, ordenar y dar valor a las nuevas aportaciones documentales, a las interpretaciones estéticas y técnicas de su obra. Esto es el VELÁZQUEZ de Camón Aznar, a más de un apurado y concienzudo estudio, año por año, de la vida del genial pintor español. En este VELÁZQUEZ está cuanto quiera saberse en profundidad y en detalle sobre el fenómeno velazqueño. Obra maravillosamente ilustrada.

Libro escrito en estilo ceñido, lleno de color y sabiduría, erudito y poético, imprescindible para catedráticos, pintores, estudiantes de Arte, tratadistas de Estética, aficionados a la pintura y hombres que saben mirar y ver.

### VELAZQUEZ

por  
José Camón Aznar.

Dos volúmenes encuadernados en tela, con sobrecubierta glasofanada.

Tamaño: 21 x 28 cm.

580 grabados en negro y 39 láminas en color.

Catálogo-lista de las pinturas de Velázquez.

Extensa bibliografía.

Precio: al contado, 1.850 pesetas, a plazos, 2.035 pesetas.

---

CASA CENTRAL: Ríos Rosas, 26. MADRID (3).—LIBRERIAS: «Casa del Libro». Avenida de José Antonio, 29. MADRID (13).—«Material de Enseñanza». Barquillo, 23. MADRID (4).  
DELEGACION: Espasa-Calpe, S. A., Diputación, 251. BARCELONA (7).

### Representantes y distribuidores para América:

Espasa-Calpe Argentina, S. A. Tacuarí, 328. BUENOS AIRES (Rep. Argentina).

Espasa-Calpe Mexicana, S. A. Donceles, 57. MÉXICO, D. F.

Ignacio Uriarte y Compañía Ltd. San Diego, 1.177. Casilla 1.372. SANTIAGO DE CHILE.



# Ediciones RIALP, S. A.

## *Novedades*

### **Biblioteca del Pensamiento Actual**

LAS NUEVAS DEMOCRACIAS  
RAFAEL CALVO SERER 70 ptas.

MARX Y MARXISMO (2.<sup>a</sup> edición, revisada y aumentada)  
ANDRÉ PIETTRE 150 ptas.

### **Biblioteca Científica**

INTRODUCCION A LA TEORIA NUCLEAR  
L. R. B. ELTON 350 ptas.

### **Colección «Neblí». Clásicos de Espiritualidad**

VARON DE DESEOS. Tomo I  
Venerable JUAN DE PALAFOX 50 ptas.

### **Libros de Cine Rialp**

LA INDUSTRIA Y EL CINE  
FRIEDRICH MORTZCH 60 ptas.

### **La Empresa y el Hombre**

LA EMPRESA Y LA ESTADISTICA. Tomo II.  
R. DUMAS 250 ptas.

### **Forjadores de Historia**

CRISTOBAL PLANTINO, EDITOR DEL HUMANISMO  
COLIN CLAIR 250 ptas.

### **Enciclopedia de la Etica y Moral Cristianas**

FUNDAMENTOS FILOSOFICOS DE LA TEOLOGIA MORAL  
MARCEL REDING 125 ptas.

### **Libros de Música**

ARNOLD SCHÖNBERG  
H. H. STUCKENSCHMIDT 125 ptas.

### **FACTA. Enciclopedia Sistemática**

Tomo III: PAISES Y PUEBLOS  
300 ptas.

### **Colección «Patmos».**

#### **Libros de Espiritualidad**

EL EVANGELIO DE LA POBREZA (2.<sup>a</sup> edición)  
STÉPHANE PIAT 50 ptas.

#### **ADONAIS. Colección de Poesía**

LAS PIEDRAS  
Premio «Adonais» de Poesía, 1963  
FÉLIX GRANDE 25 ptas.

INVENCION DE LA MUERTE  
Accésit del Premio «Adonais» de Poesía, 1963

MANUEL ALVAREZ ORTEGA 25 ptas.  
DOS CAMINOS

Accésit del Premio «Adonais» de Poesía, 1963  
ELENA ANDRÉS 25 ptas.

*Pídalos a su librero habitual o a*

## Ediciones RIALP, S. A.

Preciados, 44

MADRID-13

apareció  
la **nueva edición** de  
**LAS MIL Y  
UNA NOCHES**



GOYA, 12

Teléfonos  
275.99.65  
275.06.33

MADRID (1)

COLECCION

*El arco de Eros*

**CON RENOVADAS  
Y ESPLENDIDAS  
ILUSTRACIONES  
A TODO COLOR  
EN PAPEL COUCHE**

2 tomos. 3.000 páginas en total,  
impresas en papel semibiblia de  
tono marfil. Encuadernados con  
piel verde. Canto y estampaciones  
en oro fino. Presentados en ele-  
gante estuche.

**PRECIO: 1.300 PTAS.**

**OTROS TITULOS  
DE ESTA COLECCION**

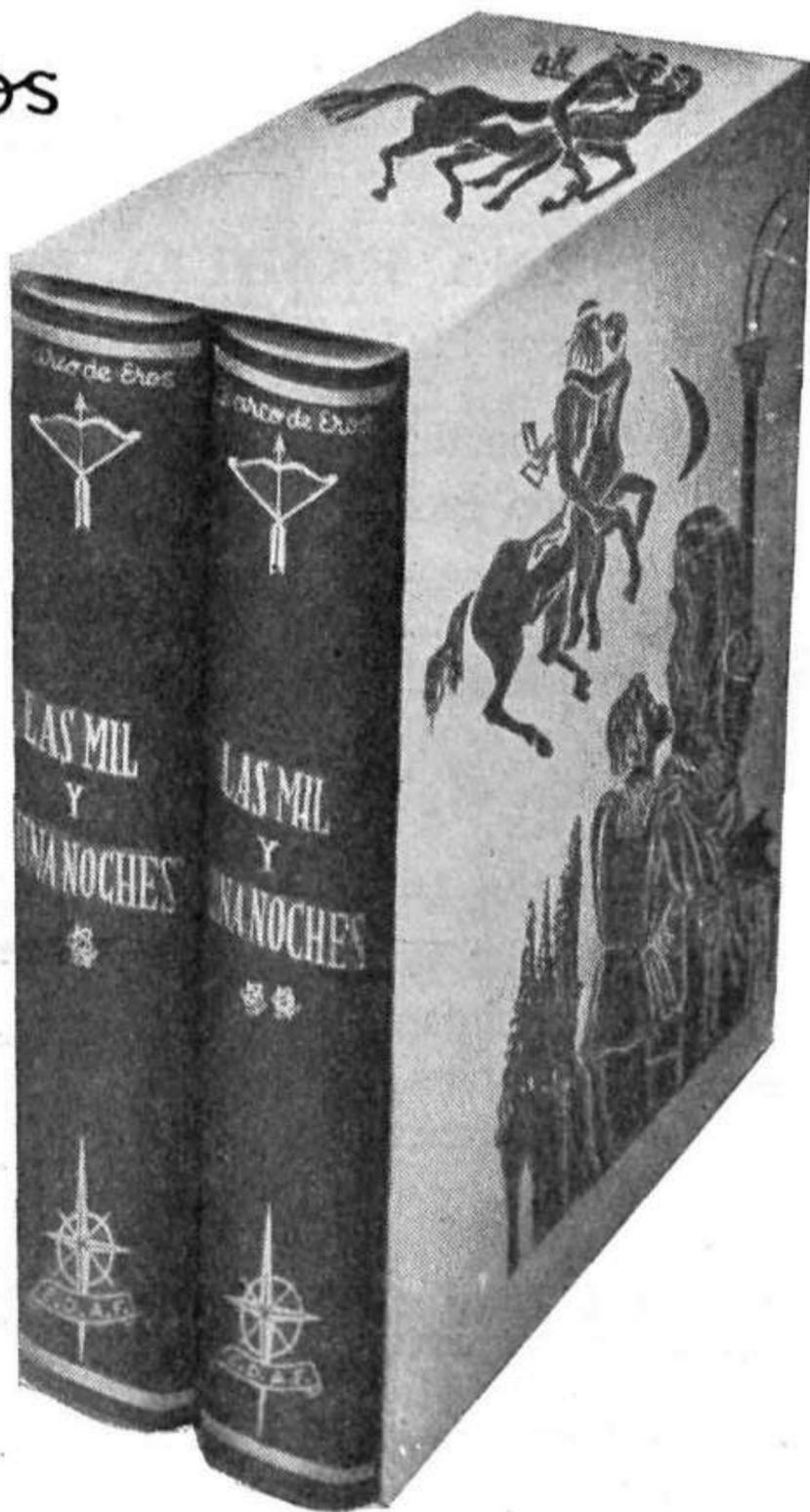
**BOCCACCIO-ARETINO (1 tomo):**  
El Decamerón. Coloquio de damas  
y La Cortesana.

PRECIO: 650 PTAS.

**LA NOVELA AMOROSA  
(2 tomos):**

Dafnis y Cloe. Tristán e Iseo. La  
princesa de Cleves. Manon Les-  
caut. Pablo y Virginia. Werther.  
Los novios. Carmen. La Dama de  
las Camelias. Madame Bovary.  
Afrodita. El placer. Madame Cri-  
santemo. La romana.

PRECIO: 1.300 PTAS.



# **LIBROS de hoy**

## **para niños de HOY**

### **LAS FANTASTICAS AVENTURAS DE WESTLEY RIGGS**

por POLLY CURREN; ilustrado por KELLY OESCHLI.

Westley no es un niño corriente. ¡Oh, nada de eso! Westley posee un toque mágico y vive las más extraordinarias aventuras.

Cubiertas en tela, a todo color.  
112 páginas. Formato 15 × 21 cm.  
Precio: 50 pesetas.

### **UNA FAMILIA PARA SARAH ANN**

por POLLY CURREN; ilustrado por KELLY OESCHLI.

Sarah Ann no tiene casa, ni familia, ni amigos. Sólo posee... once años y un corazón enorme capaz de conseguirlo todo.

Cubiertas en tela, a todo color.  
128 páginas. Formato 15 × 21 cm.  
Precio: 50 pesetas.

que junto con las tres obras de PINGO PONGO Y ENRIQUE EL FUERTE y las aventuras de LUCKY LUKE, completan las colecciones de literatura infantil y juvenil, que entusiasman a todos los niños de Europa.

---

## **EDICIONES TORAY, S. A.**

Arnaldo de Oms, 51 y 53 - BARCELONA (16)



COLECCION

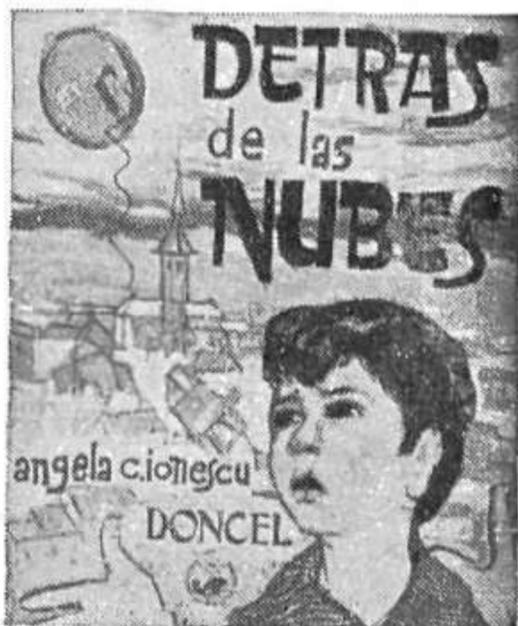
# la ballena alegre

Premio LAZARILLO 1961 para editores

RECIEN PUBLICADOS

TITULOS PUBLICADOS

- 0.—EL NIÑO, LA GOLONDRINA Y EL GATO Miguel Buñuel.
- 1.—LUISO, Sánchez-Silva y Luis de Diego.
- 2.—EL JUGLAR DEL CID, Joaquín Aguirre Bellver.
- 3.—ANGEL EN ESPAÑA, Jaime Ferrán.
- 4.—ATILA Y SU GENTE, Luis de Diego.
- 5.—RASMUS Y EL VAGABUNDO, Astrid Lindgren.
- 6.—EL GUINOL DE DON JULITO, Carlos Muñiz.
- 7.—CUENTOS DEL ANGEL CUSTODIO, Laura Draghi.
- 8.—EL JARDIN DE LAS SIETE PUERTAS, Concha Castroviejo.
- 9.—DARDO, EL CABALLO DEL BOSQUE, Rafael Morales.
- 10.—A LA ESTRELLA POR LA COMETA, Carmen Conde y Antonio Oliver.
- 11.—EL BORDON Y LA ESTRELLA, Joaquín Aguirre Bellver.
- 12.—MANUEL Y LOS HOMBRES, Miguel Buñuel.
- 13.—EL SUEÑO DEL PICONERO, Antonio Cerezo Moreno.
- 14.—MARSUF, EL VAGABUNDO DEL ESPACIO, Tomás Salvador.
- 15.—LA AVENTURA DEL «SERPIENTE EMPLUMADA» Pierre Gamarra.
- 16.—LANDA, EL «VALIN», Carlos María Ydígoras.
- 17.—BERTOLIN, UNA, DOS... ¡TRES!, Federico Muelas.



- 18.—DE UN PAIS LEJANO, Angela C. Ionescu.
- 19.—EL ESPEJO DE NARCISO, Alfonso Martínez Mena.
- 20.—EL ARCO IRIS, María Isabel Molina.
- 21.—EL NIÑO Y EL MAR, José María Biurrún.
- 22.—DETRAS DE LAS NUBES, Angela C. Ionescu.
- 23.—LA ISLA DE LAS TORTUGAS, Amado Gracia.
- 24.—MARCELINO PAN Y VINO, José María Sánchez-Silva.



COLECCION

# la obra bien hecha

RECIEN PUBLICADOS



DE PROXIMA APARICION

EL ARTE DE LA HISTORIETA, Juan Antonio de la Iglesia.

AQUETISMO ESPACIAL, José R. Aroca.

## DONCEL

Distribución: Pérez Ayuso, 20  
Madrid (2). T. 255-82-02



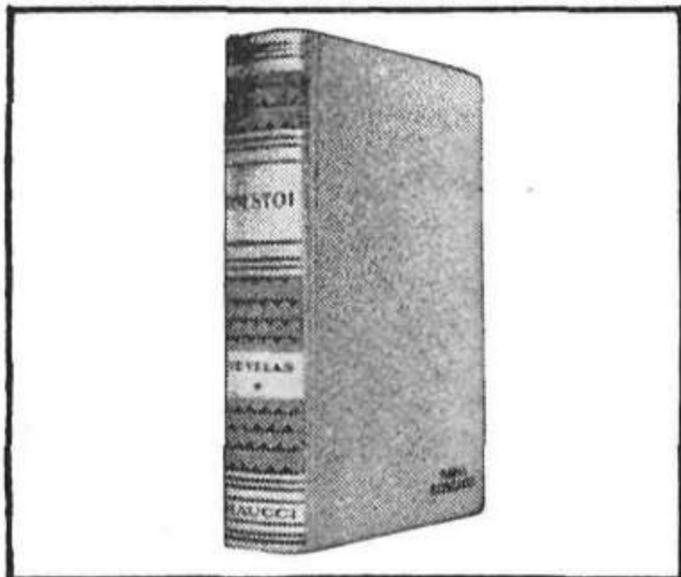
## COLECCION GUIAS DE CINE

- 1.—GUIA CINEMATOGRAFICA.—12.<sup>a</sup> edición. 35 *ptas.* Con todos los estrenos desde 1940 a 1955 y censura moral de la Iglesia.
- 2.—GUIA DE ESTRENOS 1957-58.—45 *ptas.* Los estrenos de estos años con censura de la Iglesia, del Estado, ficha técnica y amplia crítica. Completísima para formar un juicio exacto de la película que se desee. En plástico, 55 *ptas.*
- 4.—GUIA DE ESTRENOS 1959.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 5.—GUIA DE ESTRENOS 1960.—55 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 65 *ptas.*
- 6.—GUIA DE ESTRENOS 1961.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 7.—GUIA DE ESTRENOS 1962.—65 *ptas.* Igual que las anteriores. En plástico, 75 *ptas.*
- 8.—GUIA DE PELICULAS EN 16 MM.—45 *ptas.* Con ficha técnica y censura. En plástico, 55 *ptas.*
- 9.—GALERIA CINEMATOGRAFICA.—Tomo I, por J. M. VIVANCOS, Artistas y Directores. Para Cine Club, 35 *ptas.*
- 10.—ARCHIVADOR PARA FICHAS DE ESTRENOS SIPE. Con lomo y tornillos, 22 *ptas.* Con anillas automáticas fijas (sistema A-Z), 32 *ptas.*
- 11.—CUADRO-CARTELERA para la presentación de las fichas al público. 40 × 50, para ocho fichas. En cartulina, 5 *ptas.*
- 12.—CALIFICACIONES E INDICE DE ESTRENOS SIPE. Años 49-55, 15 *ptas.*
- 13.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS. 1956-1959. 15 *ptas.*
- 14.—CALIFICACIONES E INDICE DE GUIAS DE ESTRENOS 1960-1962. 15 *ptas.*
- 15.—GUIA DE ESTRENOS 1963. 65 *ptas.* En plástico, 75 *ptas.*
- 16.—GUIA DE ESTRENOS 1956.—3.<sup>a</sup> edición. 45 *pesetas.*

## COLECCION FILMS (125 *ptas.*)

- 1.—CINEMA D'OGGI.—Semana del cine italiano. 16 págs., 10 *ptas.*
- 2.—SEMANA DEL CINE ALEMAN.—32 págs., 20 *ptas.*
- 3.—PIO XI Y EL CINE.—Encíclica Vigilanti Cura y otros documentos. 24 págs., 15 *ptas.*
- 4.—REGLAMENTO DE POLICIA DE ESPECTACULOS.—24 págs., 15 *ptas.*
- 5.—GUIA DE DIRECTORES DE CINE.—60 págs., 25 *ptas.*
- 6.—ESTUDIOS PARA CINE FORUMS.—Separados en «dossiers». 48 págs., 20 *ptas.*
- 7.—GUIA TECNICA DEL CINE.—24 págs., 15 *ptas.*
- 8.—CENSURA CINEMATOGRAFICA.—24 págs., 15 *ptas.*
- 9.—SEMANA DE CINE DE SAN SEBASTIAN.— 48 págs., 25 *ptas.*

# OBRAS



## ESTELARES

1.000 a 1.500 páginas de papel biblia  
Formato 11 x 16,5 cms. - Cortes y planos en oro fino  
Encuadernación en piel - Ediciones íntegras

Precio: Ptas: **200** cada tomo

**TOLSTOI:** Ana Karenina. Iván el imbécil. Dios está donde hay amor. El Cirio. Los tres staretzi. Iliá. El primer destilador. El oro y los hermanos. El pecador arrepentido. Dios y el demonio. Malachka y Akulina. El mujik Pakhom. El ahijado.

**BALZAC:** Eugenia Grandet. Ilusiones perdidas. El Cura de Aldea.

**DOSTOIEVSKI:** Los hermanos Karamazov. El jugador.

**CERVANTES:** Los trabajos de Persiles y Sigismunda. Novelas ejemplares. Entremeses. El cerco de Numancia.

**DAUDET:** Jack. El nabab. Cartas desde mi molino.

**SHAKESPEARE:** Las alegres comadres de Windsor. Otelo. Cimbelino. Romeo y Julieta. Sueño de una noche de verano. Coriolano. Medida por medida. Cuento de invierno. Julio César. Comedia de equivocaciones. Ricardo III. La fierecilla domada.

**STENDHAL:** Rojo y negro. La Cartuja de Parma.

**HUGO:** Los miserables.

**BOCCACCIO:** El decamerón.

**DUMAS:** Los tres mosqueteros. Veinte años después.

**ZOLA:** La taberna. Nana.

**SIENKIEVICZ:** Quo Vadis?. Luchar en vano. El juicio de Júpiter.

*Editorial Maucci, S.L.*

Mallorca, 166 BARCELONA (11)



## COLECCION INTIMA

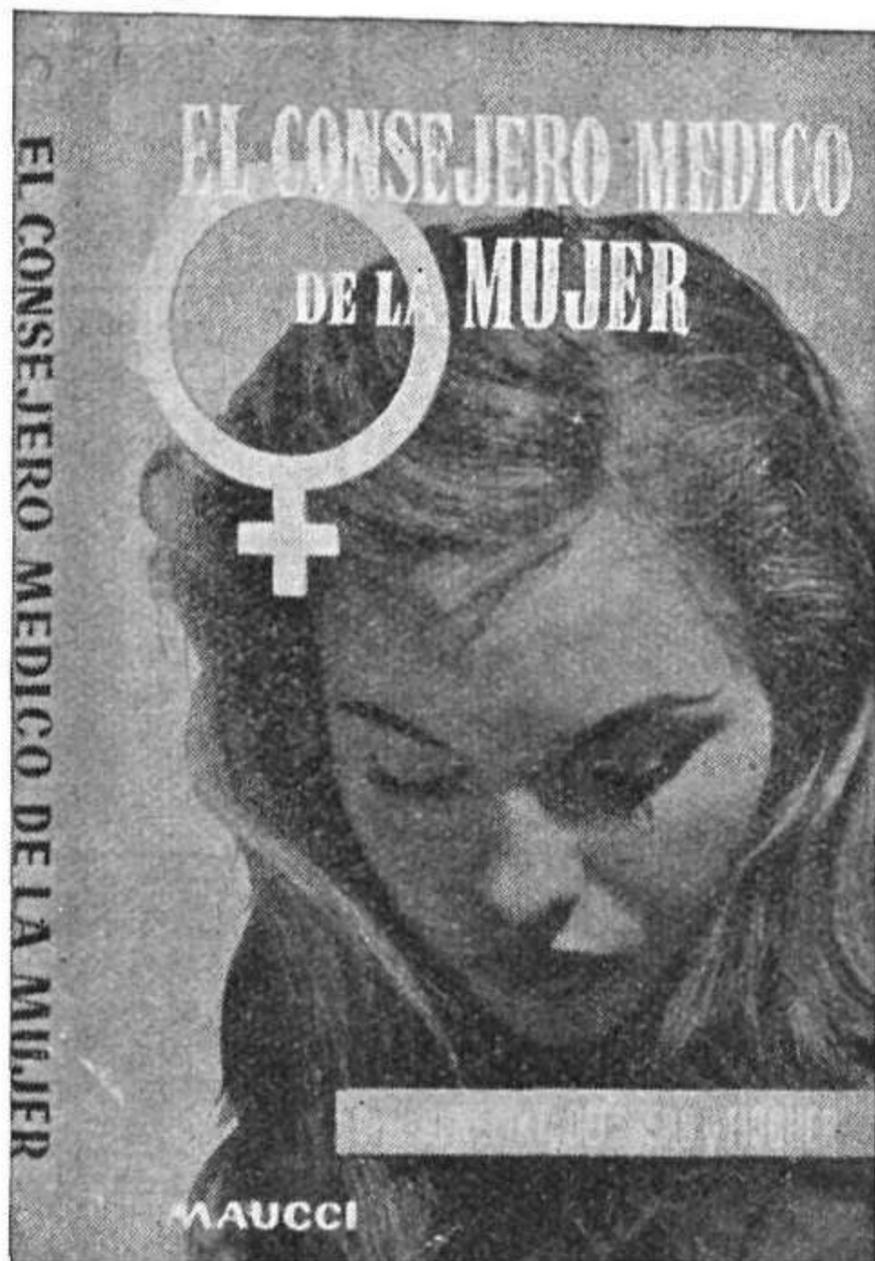
Libros escritos para la mujer, sobre temas que a ella especialmente interesan, con profusión de ilustraciones.

- El amor y la emoción en la mujer. 75 ptas.
- El libro de la madre . . . . . 65 »
- El consejero médico de la mujer. 65 »
- El libro de la recién casada. . 65 »



### FORMATO

20 x 14 cms.  
20 a 30 Ilustraciones  
en cada volumen.  
Encuad. en tela.



## EL UNIVERSO EN LA MANO

El hombre y las civilizaciones con su misterio, exotismo y leyenda a través del tiempo, del espacio y de la imaginación.

Civilizaciones desaparecidas

El espacio y los mundos estelares

Piratas, corsarios y filibusteros

Misterio de nuestro planeta

Polo Norte y Polo Sur

El diablo

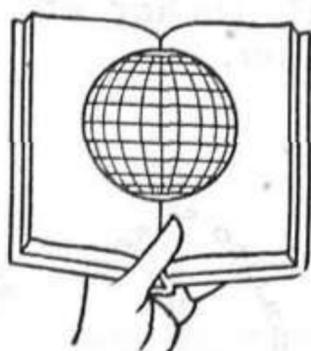
Tiranos y déspotas

Epopeyas del mar

El verdadero Far-West

Motores y hombres

Precio de cada volumen 80'—Ptas.



Numerosas láminas e ilustraciones entre texto.

Volúmenes encuadernados en tela impresos en papel pluma superior con sobrecubierta plastificada  
Formato 18'5 x 13 cms.



EDITORIAL MAUCCI, S. L.

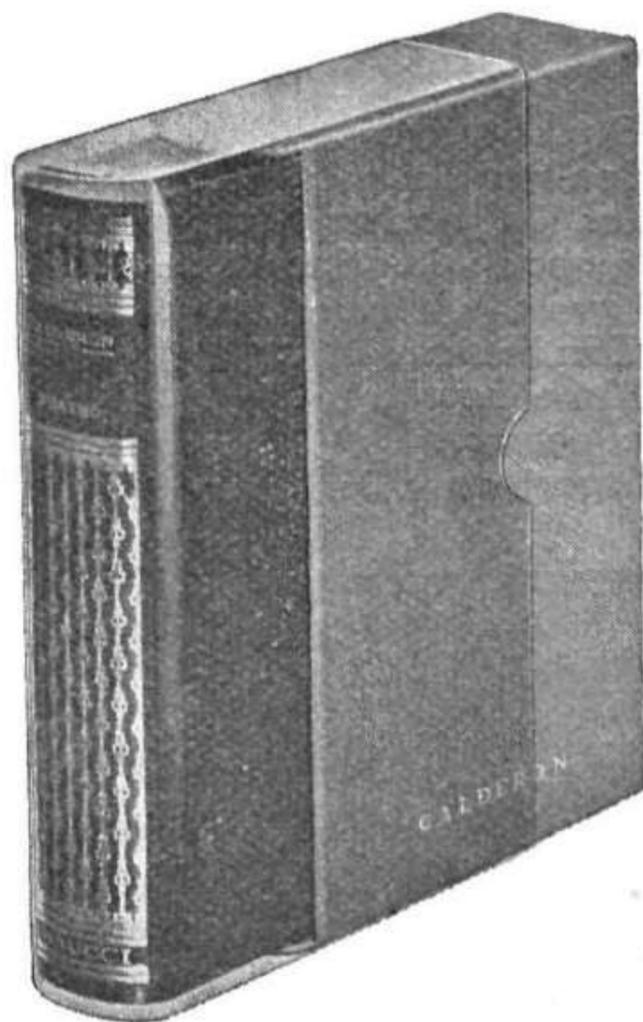
# CLASICOS MAUCCI

Constan de 24 preciosos volúmenes, de formato 12 x 17'5 cm., de 450 a 800 páginas cada uno, impresas en caracteres muy legibles sobre papel blanco lito.

Cada libro con ilustraciones de Gustavo Doré o Chico Prats. Retrato y biografía del respectivo autor. Prefacio o notas, según los títulos.

Encuadernación en fina piel, correspondiendo un color distinto para cada una de las cuatro series en que se clasifican los volúmenes que forman la colección. Cantos dorados, estampaciones en oro, y guardas de velours de seda.

Presentados en elegante estuche, también de velours de seda protegido con sólida funda de plástico transparente.



## UNA COMPLETA ANTOLOGIA DE LA LITERATURA MUNDIAL

### Literatura Antigua

La Eneida, **Virgilio**  
Arte de amar y Las Metamorfosis, **Ovidio**  
El cantar de los cantares, **Salomón**  
La Odisea, **Homero**  
Odas, **Horacio**  
Los cuatro libros, **Confucio**

### Literatura Medieval

La Divina Comedia, **Dante**  
Poema del Cid, **Anónimo**  
Confesiones, **San Agustín**  
Vida del escudero Marcos de Obregón,  
**Espinel**  
Lazarillo de Tormes, **Anónimo**  
La Celestina, **Fernando de Rojas**

### Literatura Renacentista

Teatro, **Calderón**  
El paraíso perdido, **Milton**  
Fausto, **Goethe**  
Historia de la vida del Buscón, **Quevedo**  
Dramas, **Shakespeare**  
Comedias, **Molière**

### Literatura Romántica

Resurrección, **Tolstoi**  
La ciudad y las sierras, **Eça de Queiroz**  
Tartarín de Tarascón, **Alfonso Daudet**  
Bola de Sebo, **Maupassant**  
Crimen y castigo, **Dostoiewski**  
La feria de las vanidades, **Thackeray**

Precio por volumen 325'— Ptas.



## EDICION EN MEDIA PASTA HOLANDESA

Lomo de tela y oro, con tejuelo en color.

Precio por volumen 150'— Ptas.



EDITORIAL MAUCCI, S. L.

Mallorca 166, BARCELONA (11)

## COLECCION «EL GLOBO ROJO»

El globo rojo . . . . .	120 Ptas.
Ben-Hur . . . . .	70 »
Las 1001 noches. Aladino y la lámpara maravillosa . . . . .	70 «
Simbad y la Princesa . . . . .	70 »
La vuelta al mundo en 80 días . . . . .	70 »
Crin blanca . . . . .	70 »
Bim el burrito . . . . .	70 »
El pez rojo . . . . .	70 »
Espartaco . . . . .	70 »



COLECCIONES DE GRAN FORMATO Y A TODO COLOR

## COLECCION «EL DRAGON»



El dragón de Valleverde	
Pluma de oro	
El pajarito verde	
Tama y el león	
El rey de los animales	Precio de cada volúmen: 70 Ptas.

## ESTUCHES

*El Dragón* (conteniendo los cinco títulos de la colección «El Dragón»).

*Mis Películas* (contiene *Ben-Hur*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Crin Blanca*, *El Pez rojo* y *Bim el burrito*).

*Pantalla Fantástica* (contiene *El Globo Rojo*, *Las 1001 noches*, *Simbad* y *Espartaco*).

Precio de cada uno: 350 Ptas.

## CONOCIMIENTOS VARIOS

El libro de la recién casada . . . . .	25 Ptas.
El libro de la etiqueta y la cortesía . . . . .	25 »
El libro de la madre . . . . .	25 »
El consejero médico de la mujer . . . . .	30 »
El libro de los enamorados . . . . .	25 »
Modelos de cartas para todas las ocasiones . . . . .	30 »
Como leer en las manos . . . . .	25 »
El libro de las curiosidades . . . . .	25 »
El libro de los inventos . . . . .	30 »
El libro de los enigmas . . . . .	30 »
El libro de los chistes . . . . .	25 »
Otro libro de chistes . . . . .	25 »
El antepenúltimo libro de los chistes . . . . .	25 »
El libro de las brujas . . . . .	25 »
El libro de las anécdotas del teatro . . . . .	20 »
El libro de la música . . . . .	25 »
El libro de los bandoleros . . . . .	20 »
El matemático español de cuentas ajustadas . . . . .	30 »
La cocina del pescado . . . . .	30 »
Como preparar conservas . . . . .	25 »
El libro de los juegos de manos . . . . .	30 »

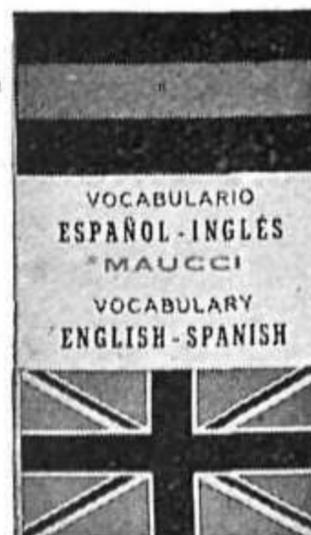


## VOCABULARIOS MAUCCI

Inglés-Español Español-Inglés :: Alemán-Español Español-Alemán  
 Francés-Español Español-Francés :: Italiano-Español Español-Italiano

precio de cada volúmen 15'— Ptas.

EDITORIAL MAUCCI, S. L.



# EL MEJOR OBSEQUIO PARA LA MEJOR FECHA...

PRIMERAS COMUNIONES

COLECCION

ONOMASTICAS

PREMIOS FIN DE CURSOS



Las grandes obras de la literatura universal al alcance del público juvenil



## Últimas novedades:

- LA ISLA MISTERIOSA
- LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER
- ANTOLOGIA DE LA POESIA CHILENA

PRECIO EJEMPLAR: 125 PTAS.

HA APARECIDO UNA NUEVA SERIE

## OBRAS INMORTALES

D. QUIJOTE (I) . . . 250 pts.

D. QUIJOTE (II) . . . » »

Sólida y lujosa presentación.

Ilustraciones a todo color.



s. a. de distribución, edición y librerías  
departamento de distribución

núñez de balboa, 52 MADRID - 1  
dr. joaquín pou, 1 BARCELONA - 2

# taurus ediciones, s.a.

## Nueva Colección: **EL MUNDO CAMBIA**

### 1. **LA U.R.S.S.**, por HENRY PEYRET

Se analizan en esta obra los temas siguientes: «Marx, el teórico de la Revolución», «Historia interna de la U.R.S.S.», «Historia diplomática de la U.R.S.S.» y se da un cumplido panorama de la Rusia actual, vista desde todos los aspectos, con rigor y ecuanimidad.

ENCUADERNADO EN CARTONÉ. 240 PÁGINAS, 28 LÁMINAS. 200 PTAS.

### 2. **LOS ESTADOS UNIDOS**, por HENRY PEYRET

La gran nación americana en un documentado estudio que resume su política y su vida interna a través de tres importantes aspectos: «Los fundamentos del poderío norteamericano», «Historia interior de los Estados Unidos o las relaciones entre el capital y el Estado», «La política exterior de los Estados Unidos».

ENCUADERNADO EN CARTONÉ. 283 PÁGINAS, 22 LÁMINAS. 200 PTAS.

---

**TAURUS EDICIONES, S. A. - Claudio Coello, 69 B - Ap. 10.161 - Madrid (1)**

---

## **DISTRIBUCIONES ANFORA**

**JOSE LUIS ROS CEBRIAN**

**Marqués de Bárbara, 13**

**BARCELONA (1) (España)**

**IMPORTACION - EXPORTACION - ESPECIALIDAD  
EN LIBRO JURIDICO - CREDITO Y DISTRIBUCION**

### Fondos en distribución:

A.E.D.O.S.	Cervantes	Fondo de Cultura Económica	Lex Nova	Pegaso
Acervo	Cid	Gaisa	Labor	Planeta
Aguado, A.	Dux	Garbo	Lorenzana	Reverte
Aguilar	Daimon	Garriga	Losada	Revista de Derecho Privado
A.H.R.	Danae	Gassó Hnos.	Luyve	Santillana
Alpha	Destino	Guadarrama	Mateu	Seix y Barral
Argos	Dossat, S. A.	Gustavo Gili	Marcombo	Samarán
Ariés	Ediciones Ibéricas	Giner	Marín	Sintes
Arymany	Editur	Grijalbo Española	Maucci	Sor Armadans
Ayma	EDHASA (Ediciones propias)	Hispano Europea	Messeguer	Sopena
Bayer Hnos.	Editions d'Art	Hymosa	Miracle	Spes
Barna	Albert Skira	Iberia	Molino	Sudamericana
Biblioteca Nueva.	Escelicer	Jano	Monteso	Sur
Bruguera	Espasa-Calpe	Jims	Nauta	Surco
Bruguera	Firestone Hispania, S. A.	Juventud	Noguer	Vergara
Bullón			Omega	Zeus
Caralt, Luis de Castilla			Polígrafa	
			Plaza Janés	

# respuesta. a todas las preguntas

*con el*



## DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT

Ni farragosas explicaciones ni concisión extremada que vele la claridad de los conceptos. El DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT le ofrecerá siempre una respuesta concreta, diáfana y veraz a cuantos interrogantes le plantee. Obra práctica por excelencia, será en su hogar, en la oficina, en el taller, en todo lugar y ocasión el medio informativo más práctico y eficaz de que puedan disponer usted y cuantos con usted conviven.



# 10<sup>a</sup> edición

**SALVAT EDITORES, S. A.**

Mallorca, 41 - 49

BARCELONA - 15

Agradeceré me remitan folleto y condiciones para la adquisición del DICCIONARIO ENCICLOPEDICO SALVAT.

Nombre .....

Profesión .....

Domicilio .....

Localidad .....



**LIBROS Y DISCOS**

**ASSIMIL**

De venta en todas las librerías  
y establecimientos de discos

Representación para España:

**EDINTER, S. A.**

General Pardiñas, 82 - MADRID

**EL LIBRO ESPAÑOL**

NÚMERO EXTRAORDINARIO dedicado al XVI Congreso de la Unión Internacional de Editores (Barcelona, 6-12 mayo 1962).

Comprende una relación, por países, de las casas editoriales de todos los países de habla española y portuguesa, con sus direcciones respectivas, y una amplia información complementaria sobre la historia, actividades, planes, etc., de las más importantes.—Un volumen de 412 páginas, con abundantes ilustraciones.

ESPAÑA: 80 PESETAS; EXTRANJERO: 2 DÓLARES

*Distribución y venta:*

INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO ESPAÑOL - Ferraz, 13 - Madrid (8)

*Comercial Papelera*

JOSE OCIO-MENDIGUREN  
VENTAS POR MAYOR Y DETALL

LIBRERIA TECNICA  
NOVEDADES EDITORIALES  
ARTICULOS DE OFICINA  
MATERIAL DE DIBUJO  
PRECISION Y CALCULO  
ALMACEN DE PAPEL

H. DE AMEZAGA, 28 - TELEFS. 32 01 31 - 32 12 26 - 32 17 29 - BILBAO

# NOVEDADES



## LABOR

EDITORIAL LABOR, S. A. Rda Universidad, 23 BARCELONA Alcalá, 144 MADRID

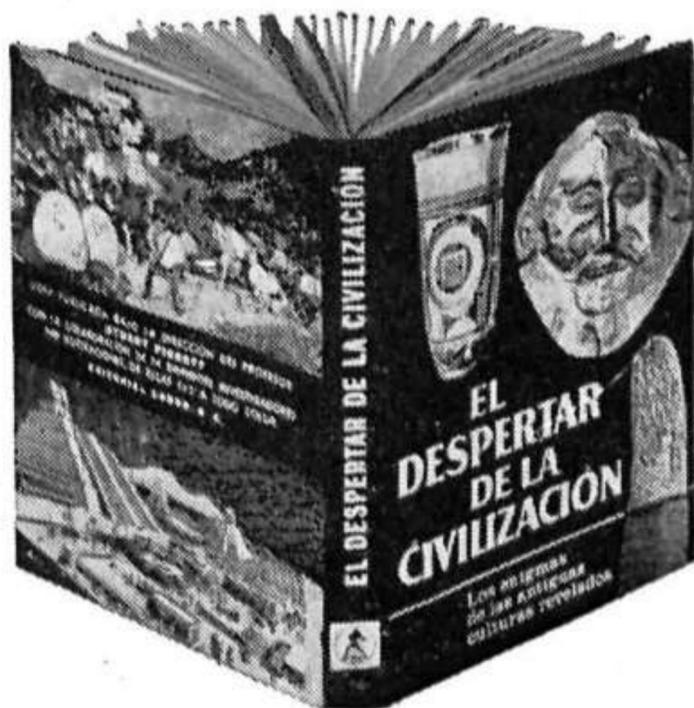


**EL GRAN LIBRO DE LA PINTURA.** Un volumen encuadernado, tamaño 29 x 21 cm., con un total de 598 páginas, 415 láminas en negro y 453 en color



**EL RENACIMIENTO (Cultura y Arte de una época).** Un volumen encuadernado, tamaño 35,5 x 25,5 cm., con un total de 432 páginas, 290 ilustraciones en negro, 162 ilustraciones en color y 16 páginas impresas en offset, con 36 figuras

**EL DESPERTAR DE LA CIVILIZACIÓN (Los enigmas de las antiguas culturas revelados).** Un volumen encuadernado, tam 35 x 25,5 cm., con un total de 404 páginas, 172 ilustraciones en color, 110 reconstrucciones originales, 645 fotografías y dibujos, y 48 mapas y tablas cronológicas



# EDICIONES STVDIVM

## OBRAS NUEVAS

JUDAS, EL VENDEDOR DE CRISTO.—*Gracián Quijano*.—Edición ilustrada a todo color por *Albarra*.—76 páginas, 60 pesetas.

Este libro no se dejará olvidado después de leído. Seguirá dejando una huella en la sensibilidad del lector, quien conocerá intensamente a uno de los hombres que, sintiéndose cerca de Jesús, dejó pasar su divina influencia como un aroma que no supo percibir ni gozar.

YO CREO EN EL HOMBRE.—*Luis Rétif*. Traducción de *Felipe Ximénez de Sandoval*. 136 páginas, 55 pesetas.

Estas páginas son un diálogo de hombre a hombre y están dirigidas a todos; los creyentes y los no creyentes que tienen dudas acerca del tiempo y de la finalidad de la vida.

Dios más allá de los ídolos; el hombre más allá del desprecio, misteriosamente unidos el uno y el otro, son los dos polos de este libro, verdadero mensaje para el hombre de hoy.

LA NOVIA CRISTIANA (*El arte de elegir novio*). *Claude Prudence*. Traducción de *M.<sup>a</sup> Esther Vigón*.—106 páginas; en rústica, 45 pesetas.

La autora, eminente educadora francesa, acude con afecto a tomar la mano, de quienes ayudó en sus años de adolescencia, e intenta con ellas ayudarlas a realizar los llamados de su sensibilidad y de su alma, con un extraordinario fervor.

EL ARTE DE ELEGIR TU VOCACIÓN. — *Claude Prudence*. Traducción de *María Esther Vigón*.—96 páginas, 40 pesetas

Para que la adolescente cristiana sepa elegir su vocación tiene que ser libre, instruida, entusiasta y pura. Este libro puede muy bien ayudarla a realizar su vocación. Al amor a la verdad, a la pureza y a la juventud, se une la ternura que experimenta la autora por la joven adolescente.

EN BUENAS LIBRERÍAS O

**DIFUSORA DEL LIBRO.—Bailén, 19.  
Apartado 5018.—MADRID (13)**

## LIBROS TECNICOS Y CIENTIFICOS MODERNOS

Economía  
Electrónica  
Electrotécnica  
Ingeniería en general

**MARCOMBO, S. A.**

Avda. José Antonio, 594

Telf. 221.10.23

BARCELONA (7)



Rogamos solicite nuestro Catálogo

**LIBROS**  
*españoles por*  
*todo el mundo*

EL INSTITUTO NACIONAL DEL  
LIBRO ESPAÑOL

pone a disposición de los editores y  
libreros españoles más de

55.000 direcciones

de CENTROS SUPERIORES

de ENSEÑANZA,

BIBLIOTECAS y

LIBRERIAS centralizadas

en su

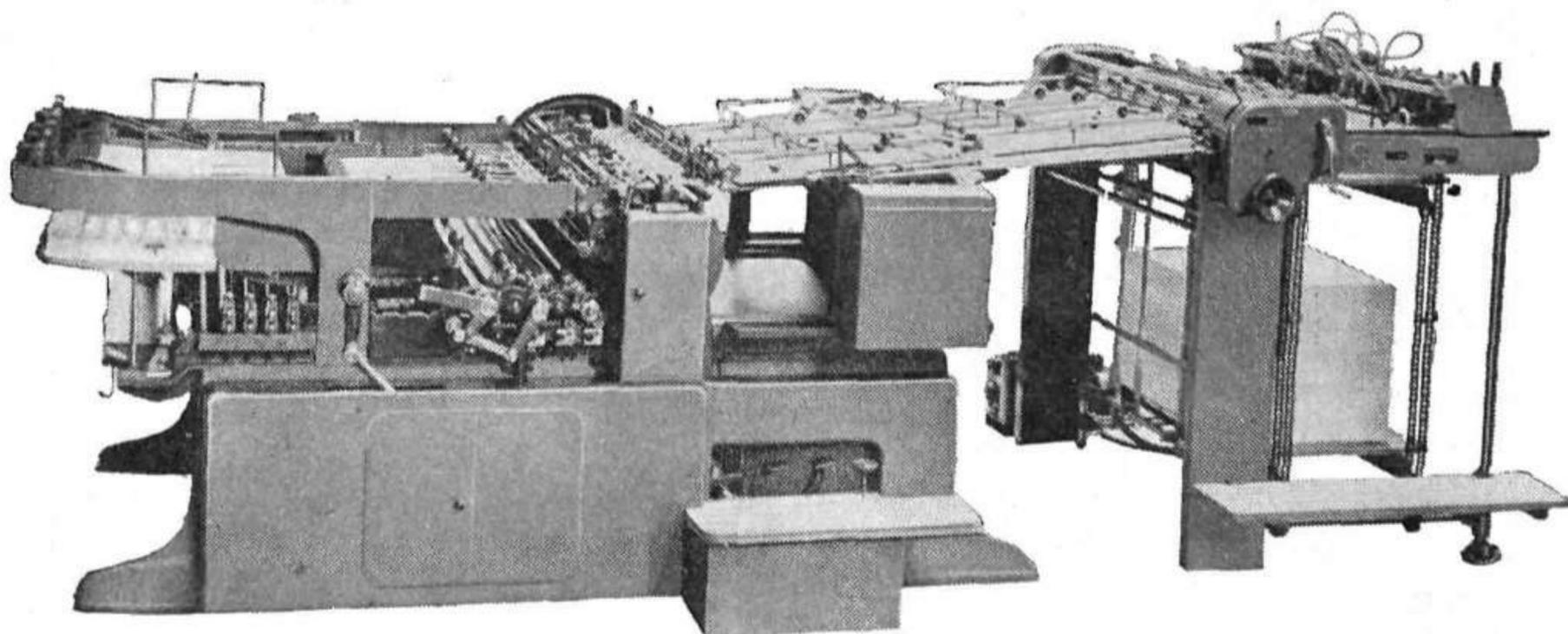
SERVICIO DE DOCUMENTACION

Amplíe las posibilidades de venta mundial de sus producciones bibliográficas utilizando los beneficios que le ofrece este SERVICIO, de acuerdo con las normas contenidas en nuestra Circular núm. 17/62.

# MAQUINA PLANA TIPOGRAFICA DE DOBLE REVOLUCION

## ELBY D. 6

Formato: 75 × 104 cms.



*¡ MODELO 1962 !*

LA MAQUINA PLANA DE DOBLE REVOLUCION, MAS ECONOMICA

Reúne cualidades y características notables, combinado todo ello con las mejores condiciones de seguridad y simplicidad de funcionamiento.

Si desea información amplia y completa de esta moderna realización consulte a sus representantes y distribuidores exclusivos para España:

**HENCHE, SUMINISTROS A TALLERES GRAFICOS, S. A.**

**López Aranda, 13 (C.L.) Tel. 204.26.45. MADRID - 17**

Paseo E. Carlos I, 154-156

Teléfono 226.07.78

**BARCELONA - 13**

Alameda de Urquijo, 69

Teléfs. 31.29.50 - 31.79.00

**BILBAO**

P.º Fernando el Católico, 16

Teléfono 54.1.93

**ZARAGOZA**

¡ Atención, bibliófilos !

## “José Ordóñez Valdés: Ochenta años de vida, de obra y de historia”

Interesantísima biografía por J. IZQUIERDO, viuda de Ordóñez; hermoso y magnífico libro. - Imp. Cosano. - 2-XII-1959 - sobre tan señera figura del arte y profesorado,, exaltada en caluroso homenaje nacional; avalado por la entusiasta colaboración de destacadas plumas: Marqués de Ciadoncha, J. Bta. Acevedo, Prados López, Alcalde de Arache, Guillot Carratalá, R. Izquierdo, M. Alonso.

Tan barato como espléndido. 840 págs. Más de 200 grabados. Cuatro encuadernaciones: 1.<sup>a</sup>, dos joyas artísticas para S. S. el Papa y S. E. el Caudillo de España, de repujadas cubiertas por M. de la Arena; 2.<sup>a</sup>, en piel, por la fina artesanía de Fco. Valle, 350 ptas.; 3.<sup>a</sup>, en tela, bonita y práctica, 275 ptas., por el mismo. Sin contar la preciosa rústica, 200 ptas.

EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Y

AUTORA EDITORA: ESCORIAL, 17. TEL. 222.55.58. MADRID



## INICIACION AL DIBUJO

PRIMERO Y SEGUNDO CURSO

PLAN 1957

Cada volumen, 45 pesetas

por **JOSE ORDOÑEZ VALDES**  
LAUREADO MAESTRO DE MAESTROS

APROBADOS, AMBOS CURSOS, POR EL MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN NACIONAL COMO TEXTOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Artísticamente	Pedagógicamente	Materialmente
<b>EXCELENTES</b>	<b>INMEJORABLES</b>	<b>PERFECTOS</b>

VIGENTES EN INSTITUTOS DE MADRID, CÓRDOBA, SEVILLA, SALAMANCA, CUENCA, ETC.

PEDIDOS :

Principales Librerías y a la Editora, Escorial, 17. MADRID (10)

**Sr.  
EDITOR:**

*con los  
procedimientos  
más modernos*

LA MEJOR  
INSTALACIÓN  
*a su servicio*



FOTOGRAFADO Y HUECO-OFFSET

**V. TARDIU**

CALABRIA, 233

BARCELONA

TELÉFONO 50 41 06

# **BIBLOGRAF, S. A.**

Editora de las publicaciones **SPES Y VOX**

**Avda. del Generalísimo 259 - Teléfono 225.08.75**

**Telegramas: BIBLOGRAF  
BARCELONA**

## *Extracto de su Catálogo*

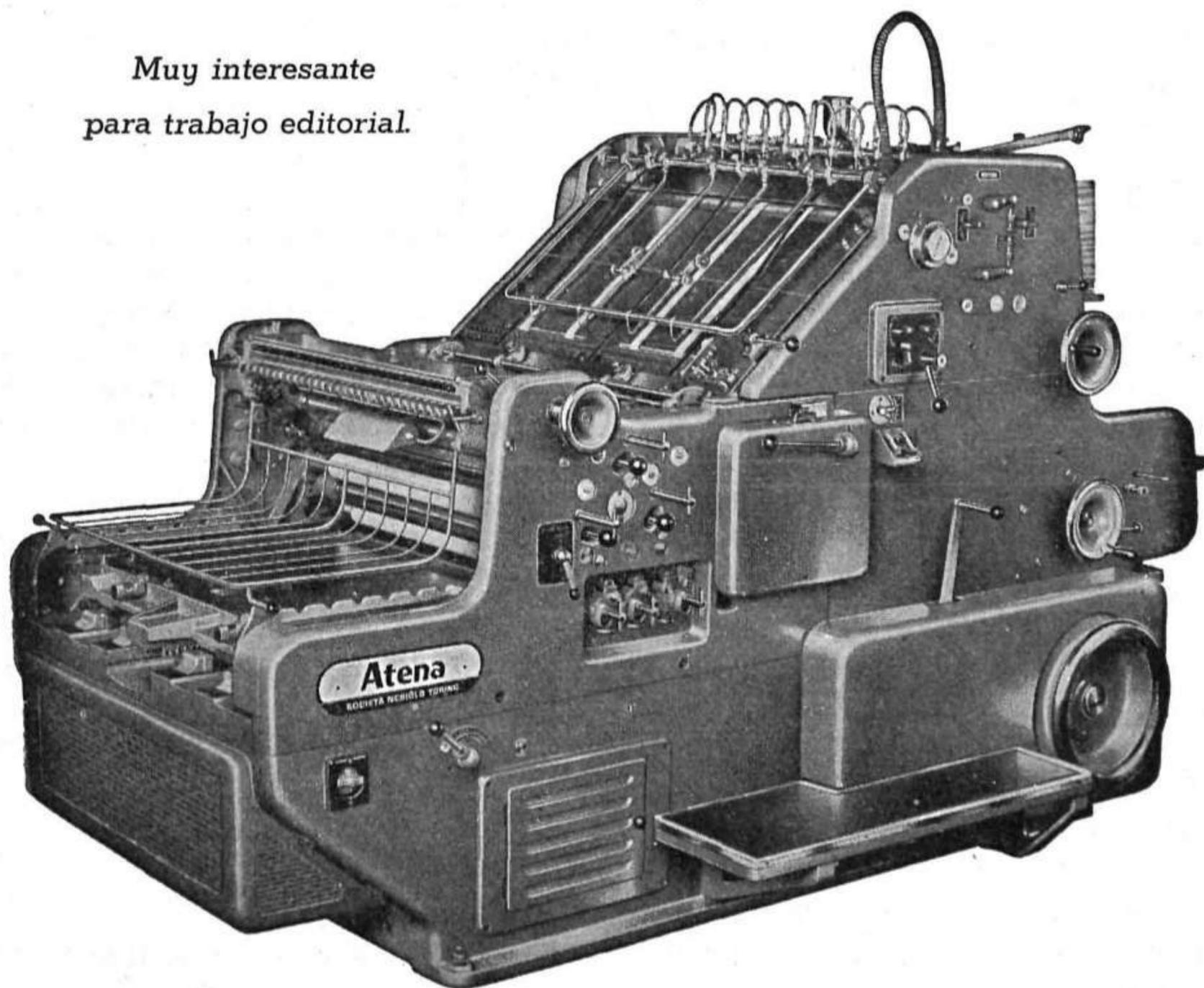
- VOX-DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ILUSTRADO.** 3 tomos de 26 × 17,5 cm., 3.900 páginas de texto, 3.500 ilustraciones en negro, 42 láminas a todo color y 28 mapas en colores. Encuadernaciones con dorados. Tela con lomera de piel: 2.000 ptas. 3/4 piel: 2.300 ptas.
- VOX-DICCIONARIO GENERAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Prólogo de *R. Menéndez Pidal*. Revisión de *S. Gili Gaya*. 1.865 págs. 25 × 17 cm. Reimpresión 1961. Tela: 300 ptas.; íd. con lomera de piel: 375 ptas.
- VOX-DICCIONARIO MANUAL ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.** Revisión y prólogo de *S. Gili Gaya*. 1.170 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.
- VOX-DICCIONARIO ABREVIADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA,** con ilustraciones. Revisión y prólogo de *S. Gili Gaya*. 523 págs. 14 × 10,5 cm. Tela: 40 ptas.
- VOX-DICCIONARIO DE SINÓNIMOS,** por *S. Gili Gaya*. 360 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 150 ptas.; íd. con lomera de piel: 185 ptas.
- VOX-CURSO SUPERIOR DE SINTAXIS ESPAÑOLA,** por *S. Gili Gaya*. 8.<sup>a</sup> edición, corregida y ampliada. 352 págs. 25 × 17 cm. Rústica: 110 ptas.; tela: 130 ptas.
- VOX-DICCIONARIO MANUAL FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS** (con cuadros gramaticales). 816 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 85 ptas.
- VOX-DICCIONARIO ABREVIADO FRANCÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS.** 672 págs. 13,5 × 10,5 cm. Tela: 45 ptas.
- SPES-DICCIONARIO ILUSTRADO LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO,** con un resumen de gramática latina. 768 págs. 20,5 × 13,5 cm. Tela: 95 ptas.
- SPES-DICCIONARIO ABREVIADO LATINO - ESPAÑOL ESPAÑOL - LATINO.** 312 págs. 17 × 11,5 cm. Tela: 55 ptas.
- ECHAURI-DICCIONARIO MANUAL LATINO-ESPAÑOL ESPAÑOL-LATINO.** 830 págs. 15 × 11 cm. Tela: 85 ptas.
- PABON-ECHAURI-DICCIONARIO GRIEGO-ESPAÑOL CON SUPLEMENTO DE FORMAS VERBALES Y APÉNDICE GRAMATICAL.** 612 págs. 17,5 × 13 cm. Tela: 95 ptas.

# Atena **rte**

56 X 78 cm.

Construida por la  
**SOCIEDAD NEBIOLO, TURÍN (Italia)**

*Muy interesante  
para trabajo editorial.*



- Tamaño máximo del papel 56 × 78 cm.
- Tirada por hora, máxima 4.000 ejemplares.
- Doble mesa para el apilado del papel a imprimir.
- Rejilla receptora interina para retirar la pila impresa.
- Dispositivo limpiarrodillos.
- Pulverizador en seco.
- Tambor volcador de gran diámetro.
- Controles de seguridad.
- Mandos centralizados.
- Compresor rotativo independiente.
- Doble lubricación automática.
- Cilindro impresor y molde muy accesibles.

**RICHARD GANS, S. A.-MADRID**

# R. R. BOWKER • *New York*

*Editores para el mundo del libro desde 1872*

anuncian una reimpresión muy completa de

## THE NEW YORK TIMES ANNUAL INDEXES, 1851-1961 (*INDICES ANUALES de THE NEW YORK TIMES*)

He aquí la única fuente de referencia que clasifica y resume las noticias mundiales de los últimos cien años en orden alfabético por materias, personas, organizaciones y lugares. La R.R. Bowker Co., mediante un arreglo especial con *The New York Times*, se encarga actualmente de reimprimir estos índices anuales que están agotados desde hace tiempo. VOLUMENES PREPARADOS: 1930-1940, en 22 volúmenes, a razón de 2 volúmenes por año. Los volúmenes correspondientes a 1941-1961 también quedarán terminados en 1964. Los volúmenes correspondientes a 1913-1929 aparecerán después sucesivamente. 44,50 dólares neto, porte pagado por índice anual, en uno o dos volúmenes. Están encuadernados en tela y especialmente tratados para que se conserven muchos años. Aún no se ha determinado el precio ni el número de volúmenes para los índices correspondientes a 1851-1912, pero tendremos mucho gusto en mantenerlos informados.

## THE READER'S ADVISER, 1964 (*La GUIA DEL LECTOR*)

Encontrará las mejores obras de más de 2.000 autores clásicos y contemporáneos clasificados en 34 materias principales, con notas, biografías, extractos de críticas, etc. Esta edición de 1964, cuidadosamente revisada incluye muchos libros de bolsillo nuevos, un capítulo especial sobre literatura alemana, una sección muy completa sobre obras teatrales y religiosas y una sección nueva sobre las principales figuras en el campo de la religión. Editado por Hester R. Hoffman. 17,50 dólares. Aparecerá en mayo de 1964.

## FOREIGN AFFAIRS BIBLIOGRAPHY, 1952-1962 (*BIBLIOGRAFIA SOBRE ASUNTOS EXTRANJEROS*)

En el volumen más reciente de esta serie destacada, patrocinada por el Consejo de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, se incluyen unos 10.000 libros sobre asuntos mundiales publicados durante los diez últimos años. Comprende obras en más de treinta idiomas sobre todos los aspectos —político, social, económico, jurídico y militar— de la vida internacional. 20,00 dólares neto porte pagado. Aparecerá en abril de 1964.

Ahora aparecerá en 4 volúmenes . . .

## DIRECTORY OF AMERICAN SCHOLARS, 1964 (*REPERTORIO DE LOS CATEDRÁTICOS NORTEAMERICANOS*)

Datos bibliográficos sobre los más destacados intelectuales de los Estados Unidos: fecha de nacimiento, dirección, formación, cargos desempeñados, títulos honorarios, especialización, etc. Ya ha aparecido el *Volumen I: Historia* y el *Volumen II: Literatura Inglesa, Oratoria y Teatro*. El *Volumen III: Idiomas extranjeros, Lingüística y Filología* aparecerá en la primavera de 1964 y el *Volumen IV: Filosofía, Religión y Derecho*, hacia fines de 1964. 15,00 dólares por volumen, neto porte pagado.

*Gratis: Pida hoy mismo a la Bowker el catálogo de todas las publicaciones.*

*Para pedir cualquiera de las obras anunciadas, diríjase a nuestro representante:*

*FEFFER & SIMONS, INC., 31 Union Square, New York 10003*

*o escriba directamente a*

**R. R. BOWKER COMPANY, 1180 Avenue of the Americas, New York 10036**

# BIBLIOTECA DE AUTORES CRISTIANOS



- 222** DIOS Y SU OBRA. Tratado teológico, por ANTONIO ROYO MARÍN, O. P.—XII + 660 páginas.—110 ptas. en tela y 130 ptas. en plástico.
- 223** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONIGO. Vol. I: *Libros I y II* (hasta el canon 681), por MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.; ARTURO ALONSO LOBO, O. P., y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XXVIII + 963.—140 ptas. tela; 160 ptas. plástico.
- 224** TEOLOGIA DE LA MISTICA, por BALDOMERO JIMÉNEZ DUQUE, Rector del Seminario de Avila.—Páginas XVI + 532.—100 ptas. tela; 120 ptas. plástico.
- 225** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. II: *Libros II y III* (cánones 682 a 1.321), por ARTURO ALONSO LOBO, O. P., LORENZO MIGUÉLEZ DOMÍNGUEZ y SABINO ALONSO MORÁN, O. P.—Páginas XX + 920.—140 ptas. tela; 120 pesetas plástico.
- 226** LA IGLESIA. «Misterio y Misión», por ANGEL ALCALÁ GALVE. Prólogo de Mons. CASIMIRO MORCILLO, Arzobispo de Zaragoza.—XVI + 489 págs.—100 ptas. tela y 120 pesetas plástico.
- 227** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. I: *Antigüedad griega y romana*, por EDGARD DE BRUYNE.—XII + 488 págs.—110 ptas. tela y 130 ptas. plástico.
- 228** HISTORIA DE LA ESTETICA. Vol. II: *La antigüedad cristiana. La Edad Media*, por EDGARD DE BRUYNE.—Páginas XII + 776.—135 ptas. tela y 155 ptas. plástico.
- 229** TEOLOGIA FUNDAMENTAL PARA SEGLARES, por FRANCISCO DE B. VIZMANOS e IGNACIO RIUDOR, S. I.—XII + 960 págs.—125 ptas. tela y 145 ptas. plástico.
- 230** COMENTARIOS A LA «PACEM IN TERRIS», varios autores. Edición preparada por el Instituto Social León XII.—Páginas XX + 690.—115 ptas. en tela.
- 231** ORIGEN DE LA VIDA Y DEL HOMBRE. Obra dirigida por ADOLF HAAS, S. I. Traducción de FERMÍN LATOR, S. I. Edición española dirigida por Bermudo Meléndez, Catedrático de Paleontología en la Universidad de Madrid. Colaboran en este volumen especialistas alemanes y españoles. XXVIII + 552 págs.—130 ptas. en tela.
- 232** CRISTO VIVO (Vida de Cristo y vida cristiana), por JOSÉ M.<sup>a</sup> CABODEVILLA.—XX + 920 páginas.—En tela, 125 ptas.
- 233** OBRAS SELECTAS DE MONS. ANGEL HERRERA. Prólogo del Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad, MONS. ANTONIO RIBERI.—XL + 896 págs.—125 ptas. en tela y 145 pesetas en plástico.
- 234** COMENTARIOS AL CODIGO DE DERECHO CANONICO. Vol. III: *Libros III y IV* (cánones 1.322 al 1.998), por SABINO ALONSO MORÁN, O. P., y MARCELINO CABREROS DE ANTA, C. M. F.—XXIV + 712 págs.—130 ptas. en tela y 150 ptas. en plástico.
- 235** OBRAS DE SAN AGUSTIN. Vol. XIX: *Enarraciones sobre los Saldos (1.º)*, por BALBINO MARTÍN, O. S. A., y JOSÉ MORÁN, O. S. A. Primera traducción al castellano de esta obra.—84 + 780 págs.—125 ptas. en tela y 145 ptas. en plástico.
- 236** AZAR, LEY, MILAGRO, por JOSÉ MARÍA RIAZA MORALES, S. I.—XX + 375 págs.—95 pesetas tela; 115 ptas. plástico.

SOLICITE CATÁLOGO Y CONDICIONES A

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.—Mateo Inurria, 15.—MADRID (16)

# UNESCO-RAUTER

## BOLSILIBROS

## DE ARTE

*volúmenes de 96 págs. 11 × 16,8 cm., 24 reproducciones a todo color y a toda página (4 dobles), numerosas fotografías en blanco y negro, cubiertas a todo color plastificadas, precio de cada volumen, Ptas. 60*

### Títulos publicados

- 1 **PINTURAS EGIPCIAS EN TUMBAS Y TEMPLOS**, texto de CH. DESROCHES-NOBLECOURT
- 2 **MINIATURAS PERSAS**, texto de B. GRAY
- 3 **PINTURAS ESPAÑOLAS ROMANICAS**, texto de J. AINAUD
- 4 **ICONOS RUSOS PRIMITIVOS**, texto de V. LASARREFF
- 5 **PINTURAS MEXICANAS PRECOLOMBINAS**, texto de I. BERNAL
- 6 **FRESCOS YUGOSLAVOS MEDIEVALES**, texto de D. T. RICE
- 7 **PINTURAS JAPONESAS BUDICAS**, texto de PHILIP S. RAWSON
- 8 **PINTURAS INDIAS EN LAS CAVERNAS DE AJANTA**, texto de BENJAMÍN ROWLAND

**¡EL PRESTIGIO DE LA UNESCO  
AVALA ESTA COLECCION!**

D. DOUGLAS COOPER

### «LES DÉJEUNERS», de Picasso

208 págs., 27 × 37 cm., 165 reproducciones (42 a todo color y a toda página)

**Ptas. 1.650**

DAVID D. DUNCAN

### LOS PICASSO DE PICASSO

272 págs., 26 × 31 cm. 103 repr. a todo color y 24 fotografías de Picasso a todo color. 532 repr. en blanco y negro

**Ptas. 1.650**

V. OBERHAMMER

### LA PINACOTECA DE VIENA

218 págs., 26 × 31 cm. 100 reproducciones a todo color y a toda página

**Ptas. 1.600**

RAYMOND NACENTA

### LA ESCUELA DE PARIS

368 págs., 23 × 21 cm. 103 repr. a todo color y 110 en blanco y negro. 477 fotografías de artistas

**Ptas. 1.400**

JOHN I. H. BAUR

### EL ARTE MODERNO AMERICANO

284 págs., 23 × 31 cm. 50 repr. a todo color y 117 en blanco y negro

**Ptas. 1.120**

JEAN CASSOU

### CLAVE

176 págs., 26 × 28 cm. 28 repr. a todo color y 82 en blanco y negro

**Ptas. 900**

J.-P. CRESPELLE

### LOS FAUVES

380 págs., 25 × 28 cm. 100 repr. a todo color y a toda página

**Ptas. 1.600**

R. V. SCHODER

### OBRAS MAESTRAS DEL ARTE GRIEGO

228 págs., 22 × 26 cm. 96 repr. a todo color y a toda página

**Ptas. 700**



**EDITORIAL RAUTER, S. A.**

Rda. Gral. Mitre, 206

“EDIFICIO MITRECEL”

Teléf. \*217 65 26

**BARCELONA (6)**



## COLECCION TESTIMONIO

**DESARME, control de armamentos y seguridad nacional,** de DONALD G. BRENNEN

El problema del desarme y la amenaza de una hecatombe nuclear examinados objetivamente por altos jefes militares, políticos y principalmente hombres de ciencias —muchos de ellos premios Nobel— que han destacado en los estudios sobre el átomo.



## BIBLIOTECA BREVE

**EL HUSAR DE CHERNOPOL,** de GREGOR V. REZZORI

Esta novela es una elegía y una sátira de la Europa Central que hasta 1918 gravitó en torno a la corte imperial de Viena. Su protagonista, empuñado en una aventura absurda y quijotesca, se ha convertido en uno de los héroes inolvidables de la moderna novelística alemana.

**HIROSHIMA MON AMOUR,** de MARGUERITE DURAS

El ejemplo más importante de los últimos años de la fusión entre el mejor cine y la literatura más ambiciosa.



## BIBLIOTECA FORMENTOR

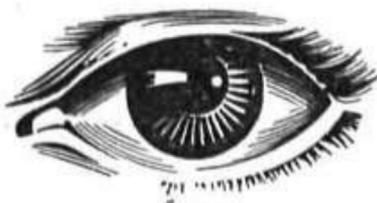
**LABERINTOS,** de JESÚS FERNÁNDEZ SANTOS

Una Semana Santa en Segovia reúne a un grupo de jóvenes pintores. El contraste entre la forma de vida de los personajes y el ambiente provinciano se manifiesta crudamente a través de la crisis de una pareja. La última novela del autor de «Cabeza Rapada». Premio de la Crítica 1959.

**EDITORIAL SEIX BARRAL, S. A. - Provenza, 219. Barcelona**



**SUPERFICIES SENSIBLES**



**GEVAERT**

para las **ARTES GRAFICAS**

Más precisión y seguridad en el trabajo gracias a un material de gran clase.

Entre de la gama muy completa de estos films y placas, señalamos el

CORRECTONE CO 23 con máscara correctora incorporada para trabajos en medios-tonos, el

LITHOLINE, films y placas de contraste máximo para trabajos a la trama y al trazo, los

GRAPHIC P23, P24p, P34p y P44p, material ideal para la selección de colores.

Los films LITHOLINE con soporte en polistireno de gran estabilidad dimensional.

¡NOVEDAD!

Film MULTIMASK para la máxima fidelidad en la reproducción gráfica de los colores.



**GEVAERT**

**PHOTO-PRODUITS GEVAERT S. A. BELGICA**

Distribuidos por:  
**GEVAERT ESPAÑOLA, S. A.**  
MADRID-BARCELONA

---

**editorial**  
**BRUGUERA, S. A.**  
BARCELONA - BUENOS AIRES      BOGOTA

---

**Más bella cada día**

Lilo Aureden

Todo el material informativo que usted precisa para convertir su propio tocador en el más eficaz instituto de belleza. El "arma secreta" que toda mujer debe tener siempre al alcance de la mano.

**COLECCION  
IRIS  
ENCICLOPEDIA**

---

**Guía médica de urgencia**

Dr. John Henderson

Un libro imprescindible para aquellas ocasiones que debemos enfrentarnos a un caso de emergencia médica con sólo nuestros recursos. Util en el hogar, en los centros de trabajo, en los colegios, en clubs deportivos.

**COLECCION  
IRIS  
ENCICLOPEDIA**

---

**Los lanceros de Jerez**

Joseph Peyré

Una gran epopeya romántica; en la que el amor y la amistad logran unir a unos seres enfrentados por la guerra. El talento de un maestro de la novela francesa aplicado a un tema y un marco histórico de excepción.

**COLECCION  
PURPURA**



**novedades mayo**

---