

TEATRO
COMPANIA NACIONAL
CLASICO

PENTACION SL
ESPECTACULOS

Director: Andrés Amorós

TEMPORADA 1999-2000

Z-589

LA DAMA L DUENDE

de Don Pedro Calderón de la Barca

Versión y Dirección:
José Luis Alonso de Santos



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Don Pedro Calderón de la Barca es mucho más que una estatua en un parque, un museo teatral, alguien que se estudia en los libros de texto, o al que es preciso hacer un homenaje cada cierto tiempo como representante oficial de nuestro patrimonio cultural. Calderón es uno de los más grandes creadores de nuestra fiesta teatral. Sí, fiesta; es decir, alborozo y diversión, alegría y gracia, juego y canción. Y, por encima de todo, teatralidad y belleza.

En *La dama duende* tiene además nuestro autor grandes dosis de juventud (aún no había cumplido los treinta años cuando escribió esta obra). Por eso en ella nos muestra un mundo lleno de proyectos de vida, de ilusiones y de amores, de un grupo de jóvenes que trata de dar un sentido a su existencia en un mundo difícil. Algo tan cercano a nuestros jóvenes de hoy.

Pero para poder encontrar esa cara amable y festiva de Calderón necesitamos de su colaboración de espectador, de su deseo de entrar con su imaginario en ese mundo de ficción, de juego escénico, y de comedia, que el autor nos propone, lejos de cualquier tipo de etiqueta previa que coloque a nuestro autor en una tendencia determinada.

Hay un sentimiento trágico de la vida en Calderón, pero también –y a veces al mismo tiempo–, un importante sentimiento cómico, punto de vista lúcido y lúdico del autor a nuestro ciego deambular por este laberinto del vivir:

*¿Que haré en tan ciego abismo,
humano laberinto de mí mismo?*

De esta manera se expresa don Manuel, uno de los jóvenes de la obra, al sentirse aprisionado por un sin fin de contradicciones y problemas. Aparece así en estos dos versos “el sentido laberíntico del yo” calderoniano como lugar de encuentro de esas dos dimensiones básicas de nuestra vida, la trágica y la cómica. Más o menos la misma pregunta que podríamos hacernos cualquiera de nosotros, cada mañana, después de mirarnos al espejo y leer la prensa del día.

Sólo nos queda desearles que disfruten ustedes con este trabajo, que hemos hecho con la mayor ilusión y entrega. De parte de todos los que hemos participado en la puesta en escena, un cariñoso saludo, y nuestro agradecimiento por haber venido a compartir con nosotros nuestros sueños.

Y es el momento ya de quien se apaguen las luces de la realidad, se levante el telón, y empiece una vez más, en el gran escenario del mundo, la fiesta teatral.

José Luis Alonso de Santos

LA DAMA L DUENDE

de Don Pedro Calderón de la Barca

Reparto
(por orden de intervención)

<i>Don Manuel</i>	Enrique Simón
<i>Cosme</i>	Alfonso Lara
<i>Doña Ángela</i>	Lola Baldrich
<i>Isabel</i>	Cecilia Solaguren
<i>Don Luis</i>	Pedro Casablanc
<i>Rodrigo</i>	Pablo Rivero
<i>Doña Beatriz</i>	Debora Izaguirre
<i>Don Juan</i>	Gonzalo Gonzalo

<i>Criadas</i>	Sonia Sánchez
	Lola Acosta
	Cristina Morella
	Carmen Tejedera

<i>Asesor de Verso</i>	Vicente Fuentes
<i>Música</i>	Javier Alejano
<i>Coreografía</i>	M ^a José Ruiz
<i>Iluminación</i>	Josep Solbes
<i>Escenografía y Vestuario</i>	Llorenç Corbella

Versión y Dirección
José Luis Alonso de Santos

Director: Andrés Amorós

TEMPORADA 1999-2000

PROGRAMACIÓN

MARAVILLAS DE CERVANTES

*Entremeses, magias, engaños, habladurías,
elecciones, celos, hipocresías
y otras fiestas*

DIRECCIÓN: JOAN FONT

LA DAMA DUENDE

de Calderón de la Barca

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

Coproducción con PENTACIÓN

Patrocinado por ESPAÑA NUEVO MILENIO

HAMLET

de William Shakespeare

DIRECCIÓN: LLUÍS HOMAR

COMPañÍA INVITADA

LA VIDA ES SUEÑO

de Calderón de la Barca

DIRECCIÓN: CALIXTO BIEITO

Coproducción con el TEATRE ROMEA DE BARCELONA,

FESTIVAL DE EDIMBURGO, BARBICAN CENTRE

DON JUAN TENORIO

de José Zorrilla

DIRECCIÓN: EDUARDO VASCO

Coproducción con el TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca

DIRECCIÓN: SERGI BELBEL

Coproducción con el TEATRO NACIONAL DE CATALUNYA