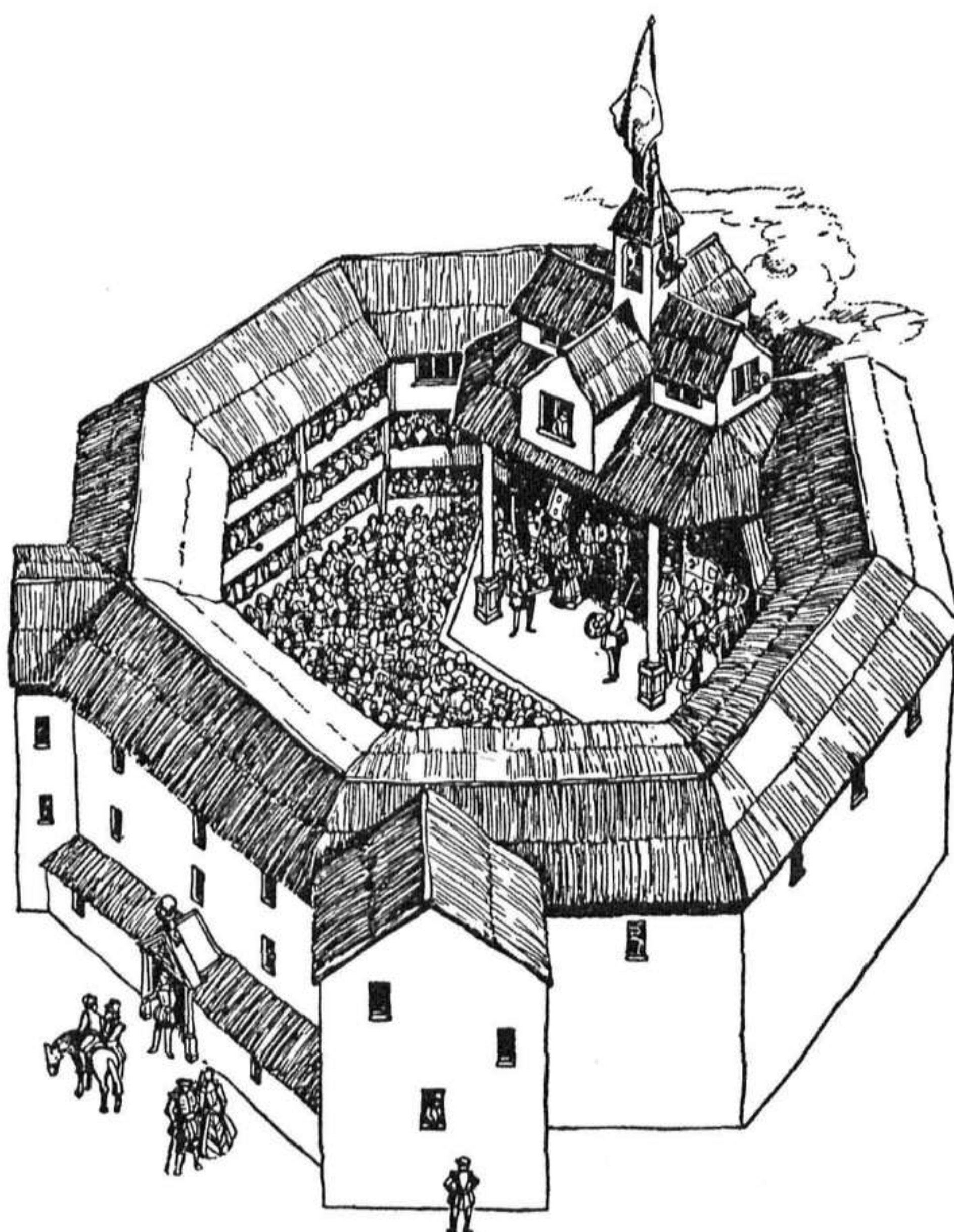


235

Boletín de
Información
Teatral
Nº 0 *Marzo 1980*

Z. 194



EDITA EL CENTRO NACIONAL DE DOCUMENTACION TEATRAL



CON la primera salida de este BOLETÍN DE INFORMACIÓN TEATRAL, las gentes del teatro español, profesionales y aficionados en general, disponen de un medio de comunicación interno. Era necesario articular un instrumento útil, capaz de establecer conexiones entre compañías, grupos, exhibidores, autores, entes locales, provinciales y regionales..., en suma, de todo aquél que desea estar informado de qué se hace en cada rincón de nuestra geografía hispana. El Centro Nacional de Documentación Teatral recoge, pues, tan lógica necesidad y, desde hoy, publica estas páginas con el único deseo de servir. No deseamos, en absoluto, hacer tan sólo publicidad de espectáculos o salas, pero sí informar de cuanto se hace, y no de cómo se hace, pues el BOLETÍN se convertiría en revista de crítica, y para eso disponemos ya de las espléndidas *Pipirijaina* y *Primer Acto*. Queda, pues, claro, desde un principio, el objetivo de esta publicación meramente informativo.

Como hecho de evidente orientación cultural, sin prejuicios ni etiquetas, el criterio de selección de las informaciones a publicar será absolutamente abierto y amplio. Eso sí: informaremos de todo hecho teatral —sea bueno o malo, profesional o aficionado— que comporte una mínima demanda cultural. Es claro que existen otros vehículos publicitarios capaces de asumir zonas en las que no debemos inmiscuirnos. Por lo demás, y un

leve repaso a este número creo que lo corrobora, abriremos cuantas secciones sean necesarias para *clarificar* la información, pese a que a veces comporte problemas poco fáciles. Grupo o compañía hay que hacen itinerancia y son teatros estables, o que programan a la vez teatro adulto e infantil. Pero intentaremos situar cada manifestación en su campo lógico y ámbito más próximo.

No debemos terminar este primer editorial sin agradecer a la Cooperativa Denok la costumbre de manejar boletines. Uno de los motivos por los que el Centro asume esta tarea es, precisamente, por recoger el testigo que Denok nos deja con la desaparición de sus características hojas. Intentaremos continuar tan interesante y puntual ejecutoria.

Y, aludiendo a lo de puntual, esperamos que, vencidos los inevitables problemas que conlleva arrancar una publicación como la presente, por un lado, y estructurado ya un sólido equipo de trabajo, la periodicidad del BOLETÍN sea un hecho. De ahí que, tras el saludo que pueda suponer este número 0, trabajamos activamente para que en seguida tengamos en nuestras manos el primer número.

Una despedida con saludo, y con la petición de que atendáis, como hasta la fecha amablemente hacéis, nuestra demanda de datos.

Gracias.

Los grupos y salas interesados en figurar en este BOLETÍN deben enviarnos la información correspondiente al mes de abril antes del 8 de marzo.

Asimismo en caso de existir anomalía o cambio en los datos publicados, agradeceríamos nos lo comunicáseis para la oportuna rectificación.

BOLETIN DE INFORMACION TEATRAL
Número 0. Marzo 1980

SUMARIO

EDITORIAL	2
ACTIVIDADES DE EQUIPOS PROFESIONALES	3
ACTIVIDADES DE EQUIPOS NO PROFESIONALES	7
TEATRO INFANTIL. TITERES Y MARIONETAS	11
SALAS Y TEATROS	12
NOTICIAS E INFORMACION	14
LIBROS Y REVISTAS	18
BUZON	19

Boletín de Información Teatral.
Coordinación: Fermín Cabal.
Secretaría: Elena Cortés.
Diseño: Juan López.

Edita: Centro Nacional de Documentación Teatral.
Dirección General de Música y Teatro.
Ministerio de Cultura.

Actividades de EQUIPOS Profesionales



ANDALUCIA

CARRUSEL

Rito y ceremonia sobre una leyenda inmortal (Colectivo).

JESUS MURILLO.

C/ Prof. Alcina Quesada, 8, 3.º
Teléfonos: 22.29.99 / 21.10.98.
CADIZ.

LA CUADRA

Andalucía Amarga (S. Tavora).

SALVADOR TAVORA.

C/ Caudal, 2.
Teléfono: 63.15.09.
SEVILLA.

ESPERPENTO

Vd. tiene otra visión del mundo (K. Valentín).

FRANCISCO PIÑERO.

C/ Alvar Núñez, 14.
Teléfono: 33.75.00.
SEVILLA.

LA JACARA

La balada del Gran Macabro (M. Ghelderode).

ALFONSO GARCIA ZURRO.

C/ Juan de la Salle, 2, 5.º B.
Teléfono: 36.86.90.
SEVILLA-3.

MEDIODIA

La Sonata a Kreutzer.

JESUS CANTERO.

C/ Sales y Ferre, 1, 2.º
Teléfono: 21.85.25.
SEVILLA.

TEATRO ESTUDIO SEVILLA

El dragón (Schwartz).

CARLOS ALVAREZ.

TEATRO DE LAS MARISMAS

Tragicomedia de D. Cristóbal y la Señá Rosita (F. García Lorca).

Bobos y Rufianes (Lope de Rueda y Cervantes).
Lola, Loliya, Lola (Jesús Domínguez).

JESUS DOMINGUEZ DIAZ.

Ava. Muñoz de Vargas, 5.
Teléfono: 24.31.00 (ext. 18).
HUELVA.

ARAGON

TEATRO DE LA RIBERA

Ensayos de Vanina Vanini (Stendhal).

Ensayos de Fe, Esperanza y Caridad (Odon Von Horvath).

M.ª PILAR MARTINEZ LAVEAGA.

C/ Maestro Estremiana, 7 y 9.
Teléfono: 27.61.13.
ZARAGOZA.

ASTURIAS

MARGEN

Las Galas del difunto (Valle-Inclán).

E TELVINO VAZQUEZ.

Teléfono: 26.01.03.
LUGONES (Oviedo).

BALEARES

COMPANIA MANUEL MACIA

La señorita Julia (A. Strinberg).

M.ª CINTA MARTINEZ FARNOS.

C/ Argentina, 22, 8.º, 2.ª
Teléfono: 23.60.99.
PALMA DE MALLORCA.

CATALUÑA

LA CLACA

Mori el Merma.

ANEXA.

C/ Lluís Llibre, 31.
Teléfono: 846.10.63.
CARDEDEU (Barcelona).

EL COMEDIANTS

Sol solet (Creación colectiva).

Ampla, 22.
Teléfono: 794.19.39.
CANET DE MAR (Barcelona).

DAGOLL - DAGOM

Antaviana (Sobre cuentos de Pere Calders).

ANEXA.

C/ Lluís Llibre, 31.
Teléfono: 846.10.63.
CARDEDEU (Barcelona).

LA FAVORITA

Sopa de mijo para cenar (Creación colectivo).

JOSE ANTONIO ORTEGA y
MERCEDES FERRAGUT

Producciones Villarroel.
C/ Villarroel, 87.
Teléfono: 323.03.75.
BARCELONA-9.

GRUP. A-71

JOAN M.ª GUAL
C/ Domenec, 9, 3.º
Teléfono: 217.71.93.
BARCELONA-12.



ELS JOGLARS

L'Odissea (Homero) (Grupo Xalana).

ALBERT BOADELLA.

C/ de las Flores, 1.

Teléfono: 885.19.84.

VICH (Barcelona).

MERCE BRUQUETAS

Mercé dels uns, Mercé dels altres (Carles Valls).

ANEXA.

C/ Lluís Llibre, 31.

Teléfono: 846.10.63.

CARDEDEU (Barcelona).

ROBA ESTESA

No vols tassa, tassa i mitja (Creación colectiva. Colaboración Oriol Tranvia).

NURIA MASSOT.

Ramblas, 27.

Teléf.: 317.24.36 (miércoles a viernes de 5 a 8).

BARCELONA-1.



EL TEATRI

L'Espantu.

FRANCESC CASTELLS.

C/ Ferrán Puig, 35.

Teléfono: 777.12.97.

ESPARREGUERA (Barcelona).

Instituto Teatre.

C/ del Asalto, 3.

Teléfonos: 317.51.98 / 317.52.48.

BARCELONA-1.

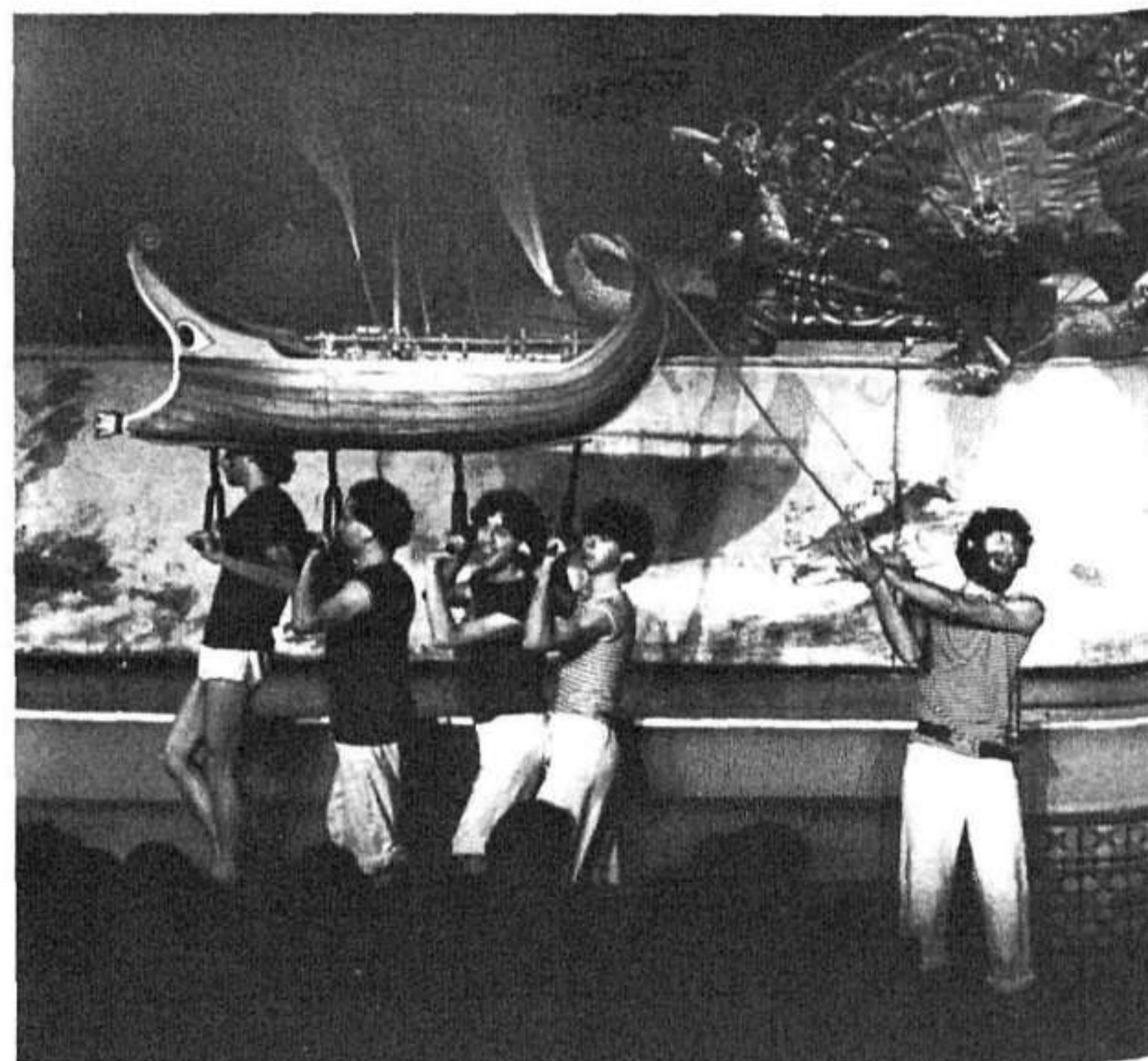
TEATRO FRONTERIZO

La noche de Molly Bloom (James Joyce).

JOSE SANCHIS SINISTERRA.

Alda. Alfonso Sala, 23.

SAN CUGAT DEL VALLES (Barcelona).



TEATRE LLIURE

Rosa y María (Rosa M.^a Sardá).

Jordi Dandi (Molière).

LLUIS PASQUAL.

C/ Leopoldo Alas, 2.

Teléfono: 218.92.51.

BARCELONA-12.

TOSSAL

D'aquí a cent anys tots "calvos" (Creación colectiva).

ANEXA.

C/ Lluís Llibre, 31.

Teléfono: 846.10.63.

CARDEDEU (Barcelona).

GALICIA

ANDROIDO

Xaxara, Peituda, Paniogas o rapaza e o cachamon (R. Vidal Bolaño).

ROSA DELGADO.

Cooperativa Teatro Do Estaribel.

C/ San Andrés, 139, 3.^o izqda.

Teléfono: 22.72.94.

LA CORUÑA.

ANDROMENA

Lenta Raigame (F. Taxes).

ROSA DELGADO.

Cooperativa Teatro Do Estaribel.

C/ San Andrés, 139, 3.^o izqda.

Teléfono: 22.72.94.

LA CORUÑA.

ESCOLA DRAMATICO GALEGA (Taller 1)

Edén (Manuel Lourenzo).

MANUEL LORENZO

C/ Juan Flores, 104, B.

Teléfono: 26.75.29.

LA CORUÑA.

TROULA

Anastas ou a orixen de Constitución (J. Benet).

ROSA DELGADO.

Cooperativa Teatro Do Estaribel.

C/ San Andrés, 139, 3.^o izqda.

Teléfono: 22.72.94.

LA CORUÑA.

MADRID

COOPERATIVA OCTUBRE

Viva la Pepa (J. A. Castro).

DITIRAMBO

Desván de los machos y el sótano de las hembras (L. Riaza).

Pasodoble (Romero Esteo).

MANUEL MUÑOZ.

C/ Antonio López, 60, 1.º 6.

Teléfono: 269.54.75.

MADRID-19.

ESTUDIO DE TEATRO

A campana tañida (Selección de textos L. Balaguer).

TONIA ALBADALEJO

C/ Alcalá, 184 bis, 1.º D.

Teléfono: 246.60.57.

MADRID-28.

LA GAVIOTA

Espectáculo pantomima para adultos.

LUIS ALBERTO GHIRINGHELLI.

C/ Manuela Malasaña, 28, 4.º B.

Teléfonos: 446.11.63 (Madrid). 367.75.43 (Valencia).

MADRID-10.

GUIRIGAI

La pipa de Kif.

ANTONIO MALONDA y AGUSTIN IGLESIAS.

C/ San Gumerindo, 8.

Teléfono: 408.79.52.

MADRID-17.

INUTENSILIOS VARIOS

La Mandrágora (Creación colectiva).

Los romances de ciego.

MAPI AMICH.

C/ Emilio Vargas, 11.

Teléfono: 415.52.94.

MADRID-27.

MAGERIT

Fuiste a ver a la abuela??? (Fermín Cabal).

DANIEL KOEN.

C/ Claudio Coello, 24, 6.º A.

Teléfono: 226.18.16.

MADRID.

TABANO

Un tal Macbeth.

CARLA MATTEINI.

C/ Matías Montero, 6.

MADRID.

TEATRO-CIRCO

Porca Miseria (Creación colectiva).

TEATRO ESTABLE CASTELLANO

El cero transparente (A. Vallejo).

MARIA NAVARRO.

C/ Linneo, 29, 6.º C.

MADRID.



GAYO VALLECANO (GRUPO ESTABLE)

Ahola no es de leil (Alfonso Sastre).

El Preceptor (Lenz).

JUAN FRANCISCO MARGALLO.

Avda. San Diego, 63.

Teléfono: 478.94.12.

MADRID-18.

GRUPO INTERNACIONAL DE TEATRO (G.I.T.)

Galileo Galilei (B. Brecht).

MONICA RUFFOLO

C/ Goya, 48, 5.º izqda.

Teléfono: 226.08.97.

MADRID.





TEATRO LIBRE
Del laberinto al 30 (J. L. Alonso de Santos).

JOSE LUIS ALONSO.
C/ Villa, 4.
Teléfono: 241.86.66.
MADRID.

MURCIA

EL MATADERO
El patio de Monipodio (A. Custodio).
Hércules y el establo de Augías (Dürremant).

JOSE M.^a ORTUÑO.
Teléfono: 23.74.73.
MURCIA.

NAVARRA

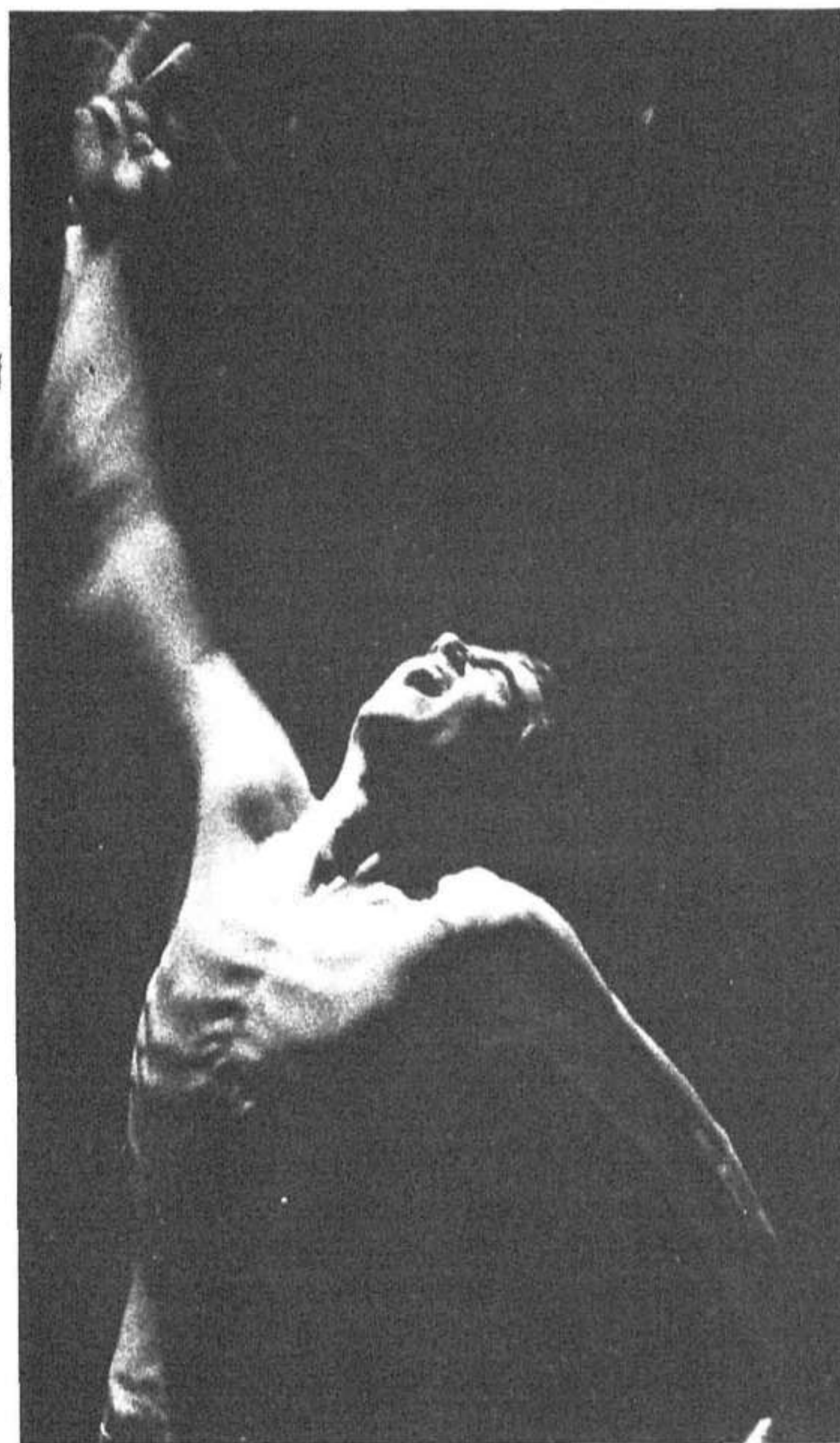
EL LEBREL BLANCO
TEATRO ESTABLE NAVARRO
Tres cuentos de Chejov.

VALENTIN REDIN.
Avda. Bayona, 30.
Teléfono: 25.43.80.
PAMPLONA.

RIOJA

ADEFESIO
TEATRO ESTABLE DE LOGROÑO
Final de partida (S. Beckett).

RICARDO ROMANOS.
C/ Jorge Vigón, 42.
Teléfono: 23.47.50.
LOGROÑO.



PAIS VASCO

AKELARRE
Irrintzi (Textos de Otero, Celaya y Aresti).
Fedra (Unamuno).
Guerra Ez (L. Iturri).

LUIS M.^a ITURRI.
C/ Telleche, 6.
Teléfono: 469.14.73.
ALGORTA (Vizcaya).

COMICOS DE LEGUA
"Kilikilariak"
Nafarroa 1500 (Colectivo).

SANTIAGO GURRUCHAGA.
Carretera Bilbao-Galdácano, 6, 4.^o
Teléfonos: 433.67.82 / 433.26.92.
BILBAO.

DENOK
El gran filón (E. Benito y T. R. Rubí).

COOPERATIVA PRODUCCION TEATRAL.
Paseo Fray Francisco, 3-5.
Teléfono: 23.38.18.
Apartado de Correos 958.
VITORIA.

PAIS VALENCIANO

TEATRO ODERT
Xano-xano (Varios autores).
Sainetes (Escalante).

VICENTE JARQUE.
Escultor José Caput, 33, P 12.
Teléfono: 334.19.50.
VALENCIA-6.

AMPARO PUIG.
Teléfono: 332.30.54.



Actividades de EQUIPOS No Profesionales



ANDALUCIA

ESTRELLA

Madre, en la puerta hay un niño.

CASIMIRO RIVAS

C/ Francisco Díaz, 14.

Teléfono: 72.11.90.

DOS HERMANAS (Sevilla).

CASTILLA - LA MANCHA

EL CANDIL

Ceremonia por un negro asesino (F. Arrabal).

ISMAEL SANCHEZ DE LA FUENTE.

C/ Trinidad, 35.

Teléfono: 80.15.96.

TALAVERA DE LA REINA (Toledo).

CASTILLA - LEON

JACARA

Ensayos de Anastas o el origen de la Constitución (J. Benet).

MARIA G. MONEDERO

C/ Correbuela, 3, 5.º izqda.

Teléfono: 21.57.64.

SALAMANCA.

CATALUÑA

EL DRAC

(ACTUACION AL AIRE LIBRE)

En preparación.

ENRIC MIRO.

C/ Urgell, 169, At. 3.º

Teléfono: 254.86.33.

BARCELONA-36.

LA FARSA

Monserrat (E. Robles).

DANIEL TRISTANY.

C/ Ciutat, 13.

Teléfono: 821.05.37.

BERGA (Barcelona).

LA GABIA

Fi de partida (S. Beckett).

JOAN ANGUERA.

C/ Manlleu, 62, 2.º, 1.º

Teléfono: 886.08.87.

VICH (Barcelona).

CRUP JUVENIL DE TEATRE

En preparación.

CASAL CLARET.

C/ Naps, 350.

BARCELONA-25.

TEI DE SANT MARÇAL

Fastos Infernals (M. de Ghelderode).

PEP CRUZ.

C/ Alemanys.

Teléfono: 20.25.88 (Mayte).

GERONA.

XALOC

L'exceptió i la regla (B. Brecht).

CARLES MAICAS.

C/ Melcior de Palau, 25.

Teléfono: 790.32.58.

MATARO (Barcelona).

GALICIA

DITEA

O Mariñeiro.

O Escolante.

AGUSTIN MAGAN.

Edificio Santo Domingo.

Teléfonos: 58.35.58 / 58.15.74.

SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

MALVEIRA

Chistoria de industrialización de verdicia (T. García).

SANTIAGO VARELA.

C/ La Marina, 25.

Teléfono: 208.

CARIÑO (La Coruña).

MADRID

GRUPO DE TEATRO UNIVERSIDAD
POLITECNICA

El paseo de Buster Keaton y La gallina (García Lorca).

CARLOS TABERNEIRO.

C/ Gregorio Ortiz, 11, 3.º B.

MADRID-21.



Razullo.

Cucurucu.

MURCIA

TEATRO UNIVERSITARIO

El dragón (Schwartz).

VICENTE BASTIDA.

Teléfono: 24.07.27.

MURCIA.

NAVARRA

ANIELARRA

Nuevo espectáculo en preparación.

MAGALI BARACE.

Trav. Gelbenzu.

Teléfono: 23.96.93.

PAMPLONA (Navarra).

BAZTAN ANTZERKI TALDEA

Nuevo espectáculo en preparación.

FERNANDO GOROSTIA.

C/ Santiago, 36.

Teléfono: 58.03.46.

ELIZONDO (Navarra).

TXORI

Guadaña al resucitado (R. Gil Novales).

ANGEL VELEZ.

C/ Mayor, 7.

Teléfono: 23.06.69.

PUENTE DE LA REINA (Navarra).

PAIS VASCO

ETERNO PARAISO

El autobús.

No hay remedio.

PILAR LOPEZ.

C/ Uribegüelo, 18.

Teléfono: 26.52.14.

ABETXUKO (Vitoria).

LA FARANDULA

Palindroma (J. J. Arreola).

JESUS BELTRAN.

C/ Zapateria, 59, 2.º

Teléfono: 25.68.50.

VITORIA.

PAIS VALENCIANO

LA CARATULA

Jacobo o la sumisión (Ionesco).

Coronada y el toro (Nieva).

ANTONIO GONZALEZ BELTRAN.

C/ José Pascual Urbán, 25.

Teléfono: 45.85.36.

ELCHE (Alicante).

LA CAZUELA

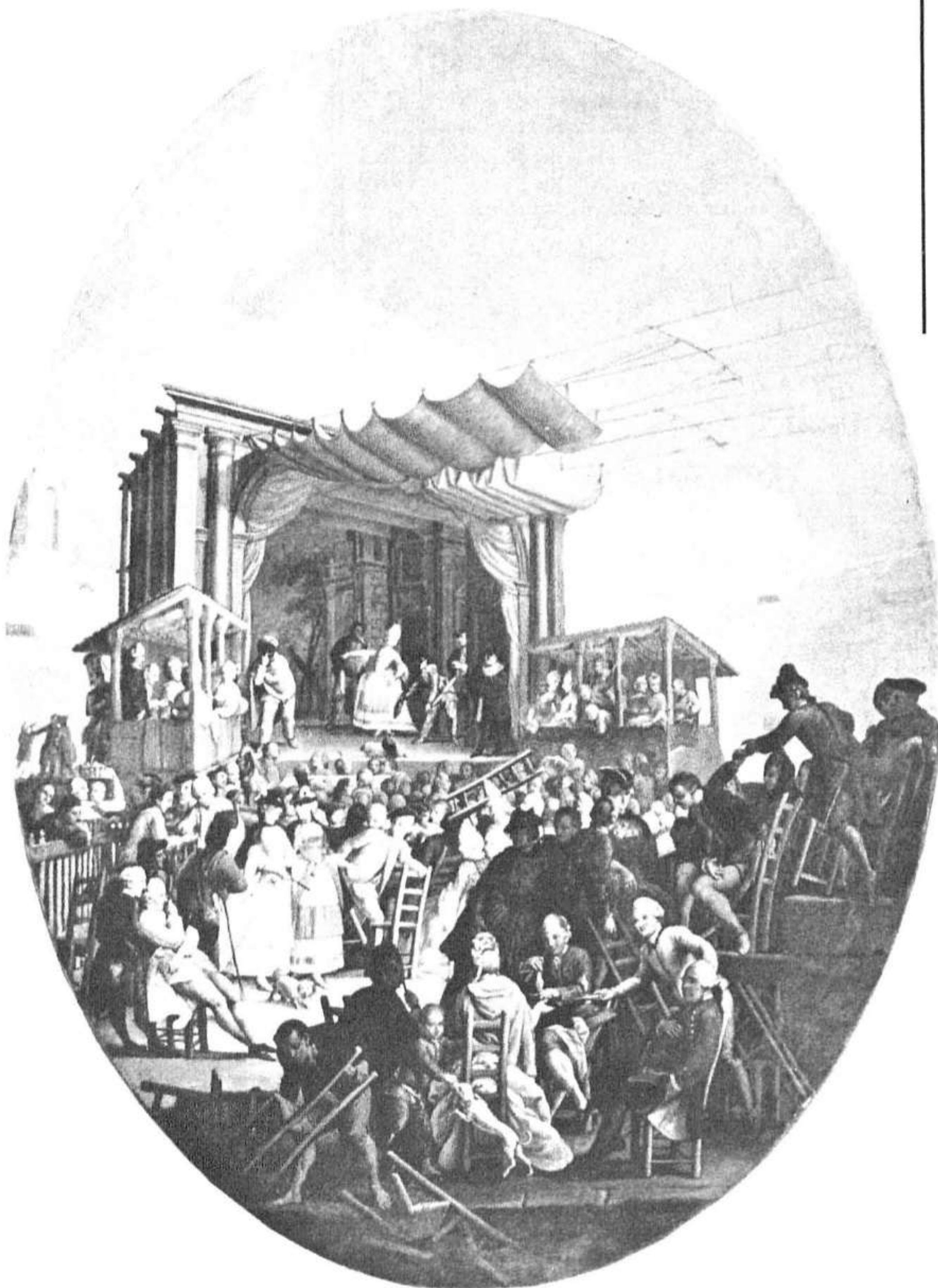
Superdans (Espectáculo musical).

MARIO SILVESTRE.

C/ Alfarara, 21.

Teléfonos: mañana, 33.05.00; tarde, 34.11.51.

ALCOY (Alicante).



ANDALUCIA

IGLESIA DE SAN HERMENEGILDO

Características del local:
Recinto dedicado a Sala de Cultura.
Planta elíptica.
Cúpula en elipse.
Vestíbulo rectangular con dos plantas.
Apertura: Marzo.
Grupo Esperpento: Vd. tiene otra visión del mundo.
Dependiente del Ayuntamiento de SEVILLA.

ARAGON

TEATRO PRINCIPAL

II Campaña de Teatro de Zaragoza.
Grupo Carro de Tesis: Huis Clos (Sartre).

CATALUÑA

CUPULA VENUS

Futucum, ra ra (Espectáculo teatral de cabaret a cargo de Juan Gimeno y Ricardo Arilla).
NURIA MASSOT.
Ramblas, 27.
Teléf.: 317.24.36 (miércoles a viernes de 5 a 8).
BARCELONA-1.

LLIURE

Rosa y María (Rosa M.^a Sardá).
LLUIS PASQUAL.
C/ Leopoldo Alas, 2.
Teléfono: 218.92.51.
BARCELONA-12.

MINOTAURO

Teatro Fronterizo: La noche de Molly Bloom (J. Joyce).
JUAN POTAU.
C/ Walden, 7, 10, n.º 7.
Teléfono: 371.91.63.
SANT JUST D'ESVERN (Barcelona).

REGINA

Apertura: Febrero.
C/ Séneca, 22.
Teléfono: 218.15.12.
BARCELONA-6.

VILLARROEL

Grupo Tossal. D'aquí a cent anys, tots "calvos".
C/ Villarroel, 87.
Teléfono: 323.03.75.
BARCELONA-11.

GALICIA

TEATRO ANDROMENA

Lenta Raigame (F. Taxes).
TEATRO ANDROMENA.
C/ Santiago de Chile, 31.
Teléfono: 22.72.94.
SANTIAGO DE COMPOSTELA (La Coruña).

TEATRO ESTABLE GALLEGO

Sin noticias.
MIGUEL ANGEL DE LLANDERAS.
C/ San Roque, 130.
Teléfonos: 22.33.13 / 21.35.34.
VIGO (Pontevedra).

MADRID

BELLAS ARTES

Las bragas (C. Sternheim).
CENTRO DRAMATICO NACIONAL.
C/ Tamayo y Baus, 4.
Teléfono: 419.47.41.
MADRID.

SALA CACERES

Adultos: Lo frío y lo caliente (P. O'Donnell).
Infantil: El buey de los cuernos de oro (A. Soto).
MARTIN AYER.
C/ Cáceres, 40.
Teléfono: 473.15.56.
MADRID-5.

SALA CADARSO

Teatro libre: Del laberinto al treinta (J. L. Alonso de Santos).
Infantil: La Tartana: Tierras de sol y luna (Creación colectiva).
PRODUCCIONES SALA CADARSO.
C/ Alonso Heredia, 20.
Teléfonos: 245.40.22 (12 a 14, Meli),
267.83.18 (15,30 a 17,30, Lola).
MADRID-28.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID

Tábano: Un tal Macbeth.
Teatro Municipal Infantil: El carro Trotamundos (A. Guirau).
Teatro de la A: Rompemuñecos (A. Urdiales).
El mejor tesoro (A. Urdiales).
Plaza de Colón.
Teléfono: 276.45.51.
MADRID-1.



CIRCULO BELLAS ARTES

El cero transparente (A. Vallejo). T.E.C.

CENTRO DE DOCUMENTACION TEATRAL.

Avda. Generalísimo, 39, planta 5.^a

Teléfono: 455.53.78.

MADRID-16.

SALA GAYO VALLECANO

El preceptor, de Lenz, por el Grupo Estable de la Sala.

Infantil: ¡¡Glup, zas, pum, crash!! (Montaje colectivo del G.I.T.).

Comedia veneciana de la cuchara (M. A. Rellán), por La Castaña Pilonga.

JUAN FRANCISCO MARGALLO.

Avda. San Diego, 63.

Teléfono: 478.94.12.

MADRID.

LAVAPIES

El Goya (Muñoz Seca).

Tiempo del 98 (J. A. Castro).

Alicia en el país de las maravillas (infantil).

EDUARDO BEA.

C/ Tribulete, 16.

Teléfono: 467.85.54.

MADRID.

MARIA GUERRERO

Los baños de Argel (Cervantes-Nieva).

CENTRO DRAMATICO NACIONAL.

C/ Tamayo y Baus, 4.

Teléfono: 419.47.41.

MADRID.

SALA OLIMPIA

Grupo Internacional de Teatro: Galileo Galilei (B. Brecht).

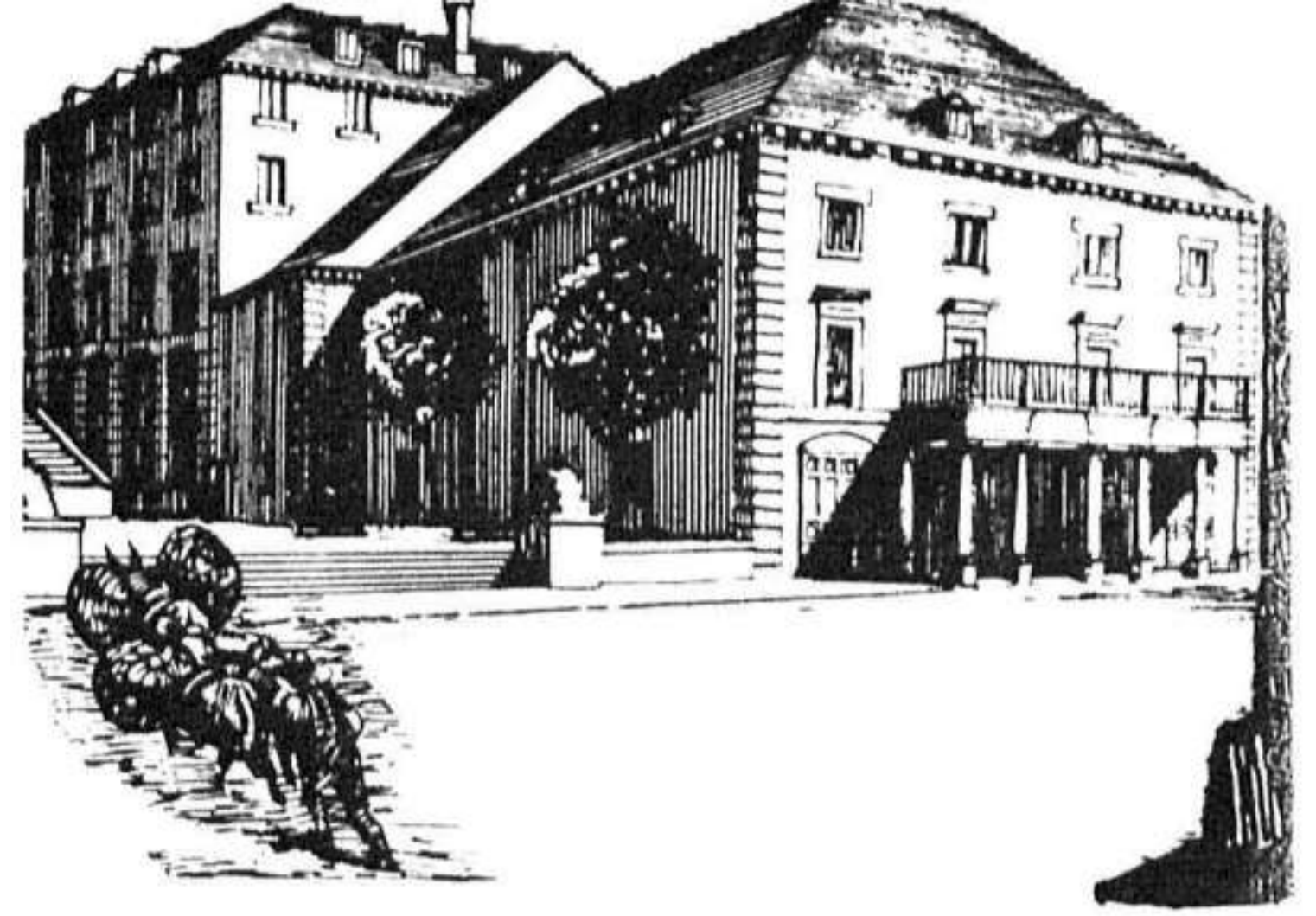
Atracciones Populares La Estrella: Jugo de juguetes (infantil).

ISABEL GONZALEZ.

Plaza Lavapiés, 4.

Teléfono: 419.47.41.

MADRID.



REAL COLISEO DE CARLOS III

REAL COLISEO CARLOS III
(SAN LORENZO DEL ESCORIAL)

CNINAT: El Barón (L. Fernández Moratín).

Los Trabalenguas: El mariscalito (J. Díaz).

CENTRO DE DOCUMENTACION TEATRAL.

Avda. Generalísimo, 39, planta 5.^a

Teléfono: 455.53.78.

MADRID-16.

PAIS VALENCIANO

SALA "LA CAZUELA"

Superdans (Colectivo musical).

MARIO SILVESTRE.

C/ Alfarara, 21.

Teléfonos: mañana, 33.05.00; tarde, 54.11.51.

ALCOY (Alicante).

CINEMA VALENCIA

Compañía La Favorita: Sopa de mijo para cenar.
(Creación colectiva).

VICENTE VERGARA.

C/ Quart, 23.

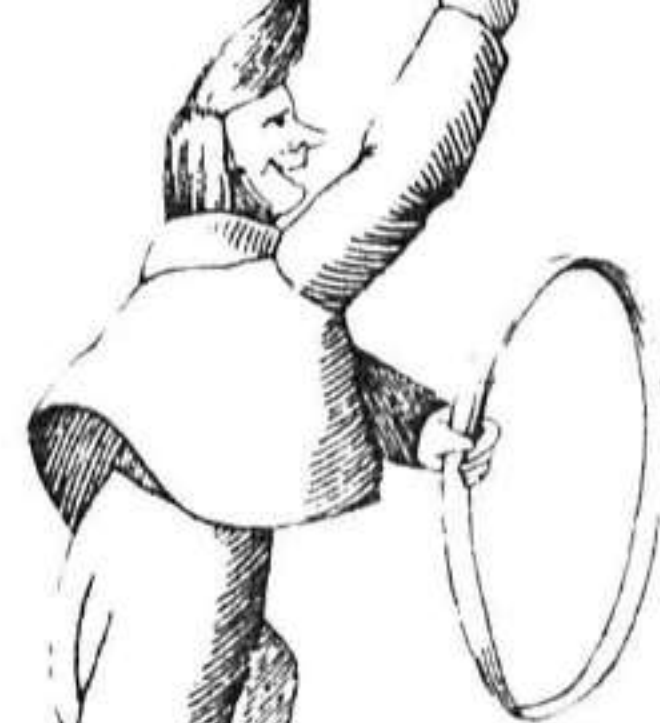
Teléfono: 321.43.69.

VALENCIA.





TEATRO



INFANTIL

ANDALUCIA

LAS MARISMAS

El pirata Marseco.

JESUS DOMINGUEZ.

Avda. Muñoz de Vargas, 8, 5.º B.

Teléfono: 24.31.00 (ext. 28).

HUELVA.

LA PLAZA

El Charli, el Currito y el empollón de Alvarito.

EUGENIO FERNANDEZ MEJIAS.

Núcleo R. Virgen de Gracia, bloque 5, 4.º B.

Teléfonos: 22.79.90 / 21.15.33.

SEVILLA

ARAGON

LA RIBERA

Historias de un jardín.

PILAR MARTINEZ LAVEAGA.

C/ Maestro Estremiana, 7-9.

Teléfono: 27.61.13.

ZARAGOZA.

ASTURIAS

MARGEN

El gran circo.

EVELVINO VAZQUEZ.

Teléfono: 26.01.03.

LUGONES (Oviedo).

BALEARES

BINIXIXLAT

Binixixflat.

GABRIEL PORCEL.

Apartado de Correos 136 (Soller).

Teléfono: 29.59.99 (Palma).

BALEARES.

CASTILLA - LA MANCHA

LA BOTARGA

El Mausito (L. Rico de Alba).

COLECTIVO "LA BOTARGA" (Esther).

C/ Dr. Creus, 4.

Teléfono: 21.31.43.

GUADALAJARA.

COMICOS DEL CARRO (ACTUACION AIRE LIBRE)

Cuentos de Calila e Dimna.

CRISTIAN CASARES.

República Argentina, 5, 2.º dcha.

Teléfono: 22.25.61.

CUENCA.

CASTILLA - LEON

LIBELULA (TITERES Y MARIONETAS)

Espectáculo en colaboración con el cantante berciano Amancio Prada.

M.ª DOLORES ATANCE.

Plaza Mayor, 14.

Teléfono: 41.47.05.

SEGOVIA.

Teléfono: 232.53.95.

MADRID.

CATALUÑA

ARA VA DE BO

Magatzem de sorolls e instruments.

JORDI ROURA.

C/ Badia, 24.

Teléfono: 217.02.55.

BARCELONA.

COLECTIU D'ANIMACIO (ACTUACION AIRE LIBRE)

Mon de Basvatells (Marionetas).

Historia del estudiante de Medicina (Títeres de guante y varilla).

Circo (Pasacalles).

Carnestoltes (Pasacalles).

CARLES CANYELLAS.

C/ Argentona, 30.

Teléfono: 213.23.44.

BARCELONA-24.

CONFETTI

Cyrano de Bergerac.

DAMIA BARBANY.

C/ Girona, 68.

Teléfono: 245.56.15.

BARCELONA.

L'ESTAQUIROT (TITERES Y SALTIMBANQUIS) (ACTUACION AIRE LIBRE)

Mundus Vivendi.

COLECTIVO L'ESTAQUIROT.

Paseo Marítimo, 92.

Teléfono: 893.83.49.

VILLANUEVA Y GELTRU (Barcelona).





MASCARA 17
O'Xeneraliño (J. Díaz).
MANUEL CAMBA.
Ava. Balaidos, 15, 7.º A.
Teléfono: 29.53.28.
VIGO (Pontevedra).

MADRID

TEATRO DE LA A (Marionetas)
Rompemuñecos (A. Urdiales).
El mejor tesoro (A. Urdiales).
ALBERTO URDIALES.
Parque de la Paloma, 10, 6.º F.
Teléfono: 260.89.18.
MADRID-26.

ALBAHACA
TEATRO ESTUDIO DE TITERES
Ratulinovich (C. Sucho).
ANTONI L. ALLES.
Santa Polonia, 6, 4.º
Teléfono: 227.07.02.
MADRID-14.

NAIP (TITERES)
Tanca la tele i contem una rondalla.
ROSA ALTIMIRAS.
C/ Grau, 21.
Teléfonos: 886.37.10 / 886.33.97.
CALLEDENES (Barcelona).

LA TAVOLA
Comics (Creación colectiva).
ANGEL ALONSO.
Producciones Villarroel.
C/ Villarroel, 87.
Teléfono: 323.03.75.
BARCELONA-9.

GALICIA

ESCOLA DRAMATICA GALEGA (Taller 2)
O incerto Sr. D. Hamlet, Príncipe de Dinamarca
(A. Cunqueiro).
MANUEL LOURENZO.
C/ Juan Flores, 104.
Teléfono: 26.75.29.
LA CORUÑA.

ATRACCIONES POPULARES LA ESTRELLA
(Titeres)
(ACTUACION AIRE LIBRE)
Jugo de juguetes.

LA CASTAÑA PILONGA
Comedia veneciana de la cuchara (M. A. Rellán).
OLVIDO LORENTE.
C/ Mauricio Legendre, 1, 8.º
Teléfono: 215.43.88.
MADRID.

FERNANDO ROJAS.
Teléfono: 260.28.40.

ESTUDIO DE TEATRO
Juguemos a las verdades (L. Matilla).
Bazar del Cucú (I. Moreno).
Pasacalles de los pequeños gigantes.
TONIA ALBADALEJO.
C/ Alcalá, 184 bis, 1.º D.
Teléfono: 246.60.57.
MADRID-28.

LA GAVIOTA
Espectáculo de títeres.
LUIS ALBERTO GHIRINGHELLI.
C/ Malasaña, 28.
Teléfono: 446.11.63.
MADRID.
Teléfono: 367.75.43.
VALENCIA.

LOS GRILLOS
El buey de los cuernos de oro (A. Soto).

INUTENSILIOS VARIOS
La gran cacería (L. Matilla)"
MAPI AMICH.
C/ Emilio Vargas, 11.
Teléfono: 415.52.94.
MADRID-27.

LA JINCACHA
Juguemos al teatro.
LUIS GONZALEZ CARREÑO.
Ava. Ciudad de Barcelona, 41.
Teléfonos: 433.51.90 / 403.85.11.
MADRID.



LALA Y DODO

El tucán escocés.
Todos a jugar.
Cosas de Evaristo y Rosalinda.
Juguemos a inventar.

ALBERTO BRIENZA.

Apartado de Correos 4.058.
Teléfono: 419.98.69.
MADRID.

LA TARTANA

Tierras de Sol y Luna (Creación colectiva).

CARLOS MARQUERIE.

C/ Artistas, 26.
Teléfono: 233.54.76.
MADRID-20.

TEATRO LIBRE

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón (J. L. Alonso de Santos).

TEATRO LIBRE.

C/ Villa, 4.
Teléfono: 241.86.66.
MADRID.

LOS TRABALENGUAS

El mariscalito (J. Díaz).

PEDRO MEYER.

C/ Maqueda, 128.
Teléfono: 717.74.71.
MADRID-24.

MURCIA

EL MATADERO

Supertot (Benet i Jornet).

JOSE M.^a ORTUÑO.

C/ Escultor Roque López, 2, 3.^o
Teléfono: 23.74.73.
MURCIA.

PAIS VALENCIANO

LA CARATULA

Jocs i titelles.
Jorge y el dragón.

ANTONIO GONZALEZ BELTRAN.

C/ José Pascual Urbán, 25.
Teléfono: 458.85.36.
ELCHE (Alicante).

LOS DUENDES

Teatro de títeres en la escuela.

ALBERTO CEBREIRO.

C/ Ifach, 61.
Teléfono: 367.75.43.
VALENCIA-24.

Teléfono: 446.11.63.
MADRID.

L'ENTAULAT

Pim, pam, pum, Seva (Creación colectiva).

MANUEL CUBEDO.

C/ Angel Guimerá, 8, P. 8.
Teléfono: 331.79.12.
VALENCIA-8.

PEQUEÑO TEATRO DE VALENCIA

Gran Compañía de Clowns La Inestable

Una historia tan de menta (Creación colectiva).

RAFAEL CONTRERAS

C/ Narciso Monturiol, 4, P. 10.
Teléfono: 349.65.89.
VALENCIA-9.

PAIS VASCO

TXOTXONGILLO

Erreka Mari Euskal.
Herriko Azken Lamiña y Pasaiako Plazatik.

ENKARNI GEUMA.

Paseo Heriz, 16.
Teléfono: 21.58.69.
SAN SEBASTIAN-8.

LOS TRABALENGUAS



EL MARISCALITO

Jorge Díaz



NOTICIAS

*** Cursos ***

CONFERENCIAS PREMIOS

Elecciones en el Centro Español del I.I.T.

El pasado 19 de diciembre se han realizado elecciones para la nueva Junta Directiva del Centro Español del Instituto Internacional del Teatro, resultando elegida la siguiente candidatura:

Presidente: Cristóbal Halffter.
Vicepresidentes: Manuel Collado y José Osuna.
Secretaria: María Paz Ballesteros.
Vocales: Fermín Cabal, Vicente Cuesta, Nuria Espert, Carlos Garzón y Luis Lasala.

«Premio Barahona de Soto»

Organizado por los Colegios Nacionales de Lucena (Córdoba), se convoca el IX Certamen Literario de

Teatro Infantil «Premio Barahona de Soto». Al que podrá concurrir, con sus obras, todo autor que lo desee, sin otras limitaciones que las derivadas de las bases por las cuales habrá de regirse el mismo.

BASES

1.ª Las obras habrán de ser inéditas, estar escritas en castellano, con extensión no superior a los veinte folios mecanografiados a doble espacio y por una cara y tendrán, como característica indispensable, idoneidad de fondo y de forma para niños de edades comprendidas entre los seis y catorce años.

2.ª Los ejemplares, por cuadruplicado, se enviarán sin firma ni dirección y se acompañarán de pluma donde figurará el lema de la obra y, en su interior, el nombre y dirección del autor. Deberán remitirse los trabajos a la siguiente dirección:

Certamen Literario de Teatro
Infantil

«Premio Barahona de Soto»
Apartado de Correos 17
Lucena (Córdoba)

3.ª El plazo de admisión se cerrará el 31 de marzo de 1980.

4.ª El fallo del presente Certamen y composición del Jurado del mismo, se hará público antes del 31 de mayo de 1980.

5.ª Bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de Lucena, la Dirección General de Teatro y Espectáculos del Ministerio de Cultura y Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba, se establecen los premios siguientes:

- 1.º 60.000 pesetas.
- 2.º 40.000 pesetas.
- 3.º 25.000 pesetas.

A cada uno de los premios en metálico le acompaña una estatuita del Certamen, donación de «Industrias Carrillo», de Lucena.

6.^a Será requisito indispensable para hacerse efectivos los premios la presencia de los autores o personas autorizadas por éstos, en el acto que se organice en su día para la entrega de los mismos.

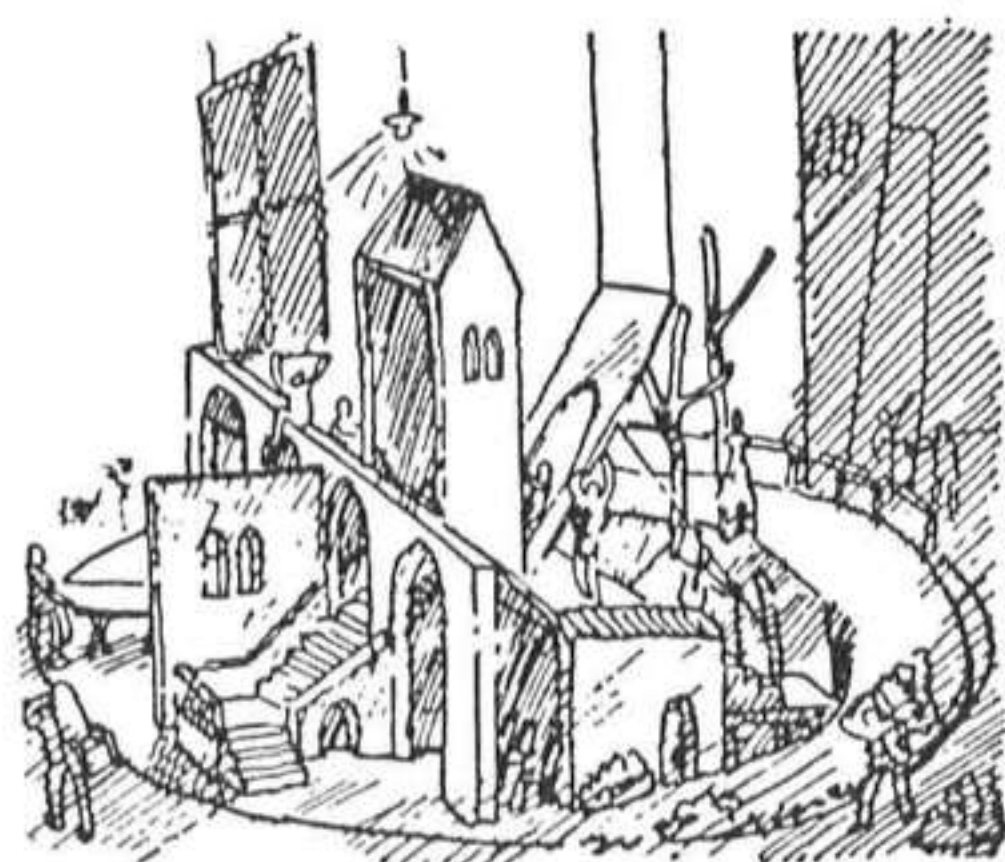
7.^a Dos de los ejemplares enviados al Certamen quedarán a disposición de los Colegios organizadores. Los otros dos serán devueltos al autor, previa solicitud formulada en los treinta días siguientes a la fecha del fallo del Certamen.

8.^a Los cuadros escénicos de los Colegios que organizan podrán grabar o representar las obras presentadas que estimen oportuno.

9.^a Los Colegios nacionales de Lucena (Córdoba) se reservan el derecho de publicación de las mejores obras presentadas al Certamen, haciendo copartícipes de los derechos correspondientes a los autores de las mismas.

10.^a La participación en este Certamen supone la aceptación de todas y cada una de las bases, así como la decisión del Jurado.

Lucena (Córdoba), dicbre. 1979.



NAVARRA

Premio «El Lebril Blanco»

Convocatoria: 22 de diciembre de 1979.

Premio: 200.000 pesetas y representación de la obra por el Grupo «El Lebril Blanco».

Plazo de entrega de originales: 30 de abril de 1980.

Fallo: 30 de junio de 1980.

Condiciones: Obra inédita.

Duración: Normal.

Lengua: Castellana.

Jurado: Luis Iturri, Enrique Llovet, César Oliva, Valentín Redín y Ricard Salvat.

Convocatoria del primer concurso para la concesión de subvenciones en el ejercicio presupuestario de 1980

El *Boletín Oficial del Estado* número 16, de fecha 18 de enero de 1980, publica dos «Resoluciones de la Dirección General de Teatro y Espectáculos», por las que se regula el procedimiento para la concesión de subvenciones con destino a actividades teatrales que hayan de llevarse a cabo en 1980, referidas a:

- Proyectos de carácter itinerante para difundir y descentralizar el teatro.
- Promoción de autores españoles actuales y estímulo a la nueva creación teatral.

Los interesados pueden encontrar el desarrollo completo de las bases en el citado *Boletín*.

Escuela de Teatro de Basauri

Lonja, 1, bajo los Arcos
Plaza Arigoitia

Teléfonos: Primi, 449.66.27;

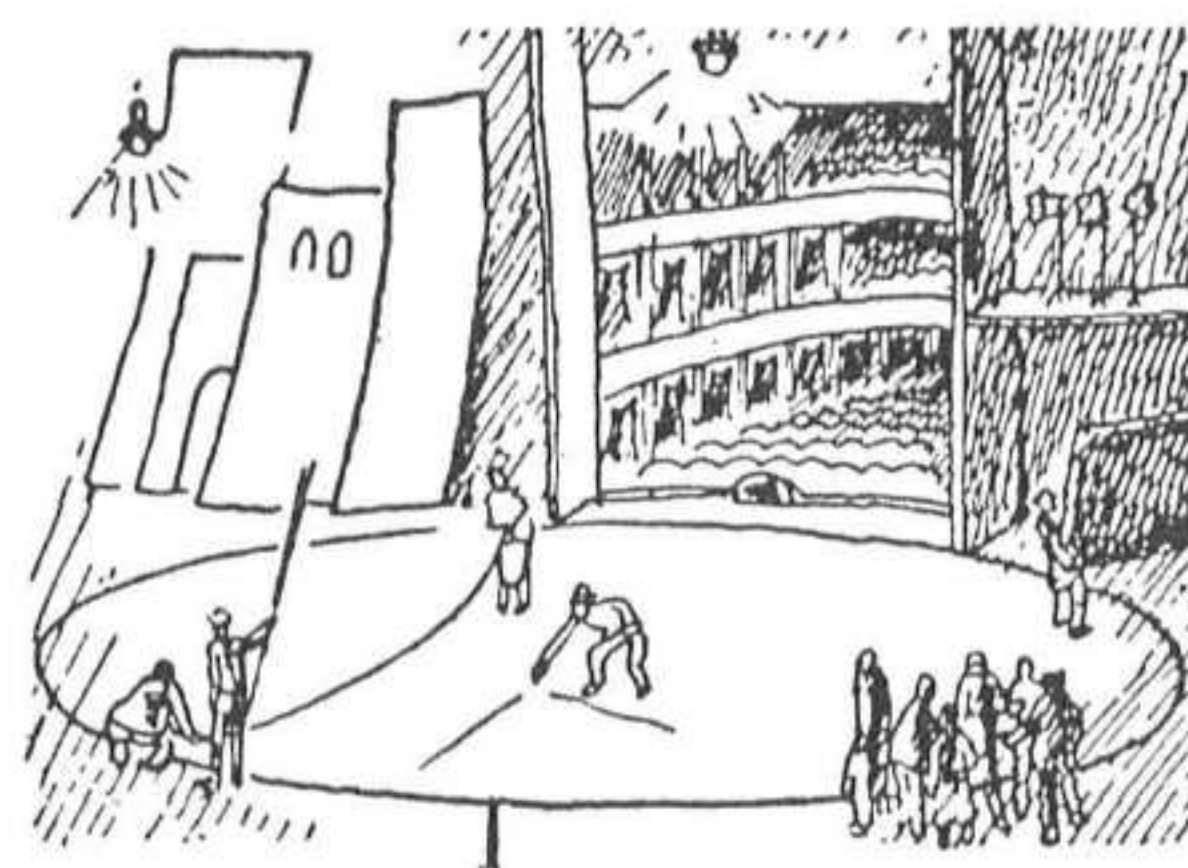
Fernán, 440.52.93

BASAURI (Vizcaya)

Curso de Danza, Expresión Corporal e Improvisación Teatral a cargo de Maribel González Muñoz, actualmente miembro del Grupo de Teatro Txiruliruli, de Lekeitio.

Lugar: Antigua biblioteca de la Casa Social de Basauri.

Duración: Un mes.



Gabinete de Teatro Universidad de Granada

Directores: Manuel Llanes y Margarita Caffarena.

Curso: Segundo trimestre.

Escenografía teatral (Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo del Grupo Mediodía, de Sevilla).

Sevilla

CURSOS

Febrero: Seminario de Teatro.

Kim Vilar: Crítico de *Destino* y *Guía del Ocio* de Barcelona, dramaturgo y director.

Tema: *El teatro como problema*.

11. Vivencia teatral en el mundo contemporáneo.

12. Problemas del teatro hoy en España.

13. Política teatral en los organismos públicos. Condicionamiento y perspectiva.

15. Mesa Redonda.

Patrocina: Obra Cultural de la Caja de Ahorros.

Marzo-abril:

Cursillos para maestros en pueblos de áreas de influencia.

Duración: Cinco días.

Tema: *Construcción y manipulación de marionetas*, a cargo de Libélula.

Patrocina: Caja de Ahorros.

Albahaca: Teatro estudio de títeres

Nos comunica la posibilidad de realizar *cursillos* teórico-prácticos de teatro de títeres y marionetas para grupos de 25 personas aproximadamente —adultos y niños—, dedicados a todo tipo de asociaciones culturales.

Información: Albahaca, Teatro estudio de títeres. Santa Polonia 6. Teléfono: 227.07.02. Madrid-14.

Escuela Arte Dramático (Madrid)

Cursillo de Creación Colectiva.

Coordina: READ.

Comienza: 25 de enero.

Duración: Mes y medio.

El colectivo de trabajo lo dirige Oscar Ferrigno.

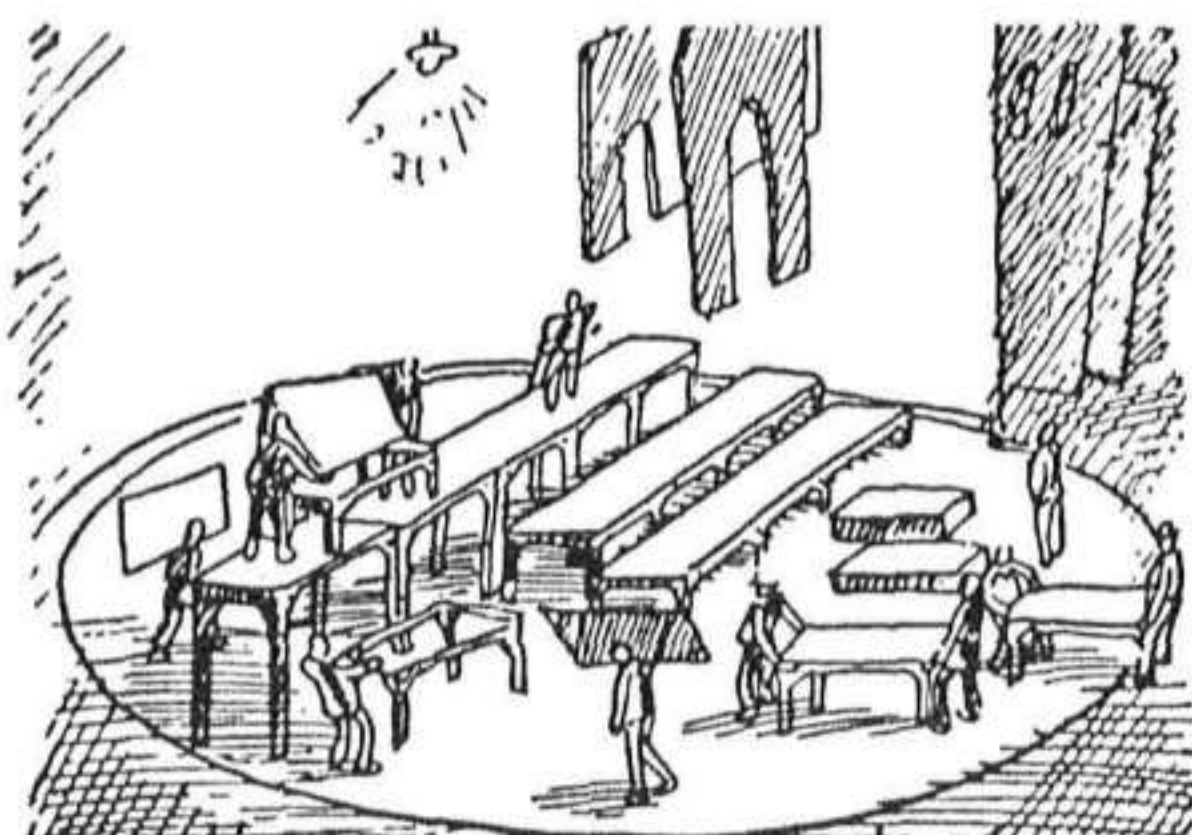
Dramaturgo: Alberto Miralles.

Profesor Ejercicios Coordinados: Elvira Sanz y Alfredo Carrión.

Coordinador: José Monleón.

Dirigido: Alumnos de la Escuela, pero no es excluyente.

Se pretende crear las bases para un espectáculo que exploten los alumnos.



El Centro de Orientación Pedagógica Expresiva (C.O.P.E.)

Con domicilio en la calle Costa Rica, 32, 3.º A. Teléfono 457.82.35. Madrid-16, se halla dedicado desde hace tres años al dictado de *cursos* de teatro y juegos dramáticos para actores, profesores de E.G.B. y Pre-escolar, animadores de grupos y todos aquellos interesados en la materia.

Los cursos son impartidos tanto en Madrid como en cualquier otra provincia, donde se traslada en cualquier época del año de acuerdo al interés que se manifieste por el desarrollo y difusión de la actividad teatral.

La dirección del Centro es llevada por Jorge Eines (profesor de la Escuela de Arte Dramático de Madrid) y por Alfredo Mantovani, ambos directores teatrales y profesores del I.C.E. de la Universidad Complutense de Madrid en la materia el Teatro en la Escuela.

Taller Artes Imaginarias

Vicerrectora: Pilar Ruiz

San Mateo, 16

Teléfono: 410.20.45

MADRID-6

Cursos de Teatro (duración: octubre-junio).

NIVEL 1

- Danza aplicada al teatro. Profesor: Lana Taylor.
- Formación de actores (Método Brecht). Profesor: Alberto Miralles.

NIVEL 2

- Formación de actores (Método Stanislavski). Profesores: J. L. Alonso y Paca Ojea.
- Formación de actores (Método Brecht). Profesor: Alberto Miralles.

— Ortofonía.

Profesor: José Valtierra.

La formación de alumnos de estos talleres se dirige para actores de cine o teatro, habiéndose ya formado el grupo de teatro «Cátaro».

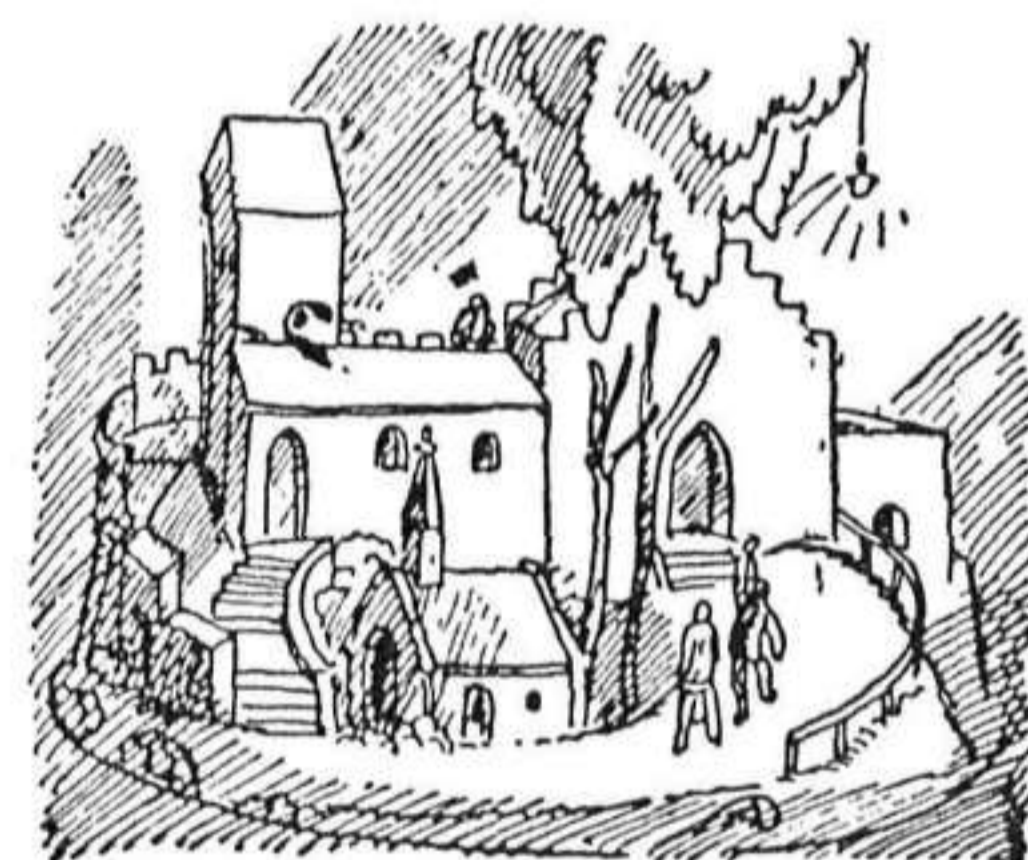
El Gayo Vallecano

CURSILLOS

Duración: Del 21 de enero al 26 de marzo.

Curso de expresión corporal y creatividad para niños (incluidos minusválidos psíquicos y físicos).

Lugar: Asociación de Vecinos de Saconia.



Colabora: Delegación de Acción Vecinal del Ayuntamiento de Madrid.

Organiza: El Gayo Vallecano.

Profesoras: Isabel Pérez y María Luisa Margallo.

Cursillos del 20 de febrero al 30 de marzo. Lunes, miércoles y viernes de 7 a 8 de la tarde.

EXPRESION CORPORAL,
TEATRO INFANTIL Y MUSICA

Antonio Martín

FLAUTA Y SOLFEO
Loreto Sánchez

Del 20 de febrero al 30 de marzo. Lunes, miércoles y viernes de 8 a 9,30 de la noche.

CURSO BASICO DE FOTOGRAFIA
Juan Antonio Díaz

INICIACION AL VIDEO
Luis Cristóbal

EXPRESION CORPORAL
Diego de las Heras

FLAUTA Y SOLFEO
Loreto Sánchez

Pedro Altares, Alfredo Alonso y Fermín Cabal.

De acuerdo con las bases del Concurso, el Jurado tiene un plazo de cuatro meses para deliberar su fallo.

**Asociación Independiente
de Teatro de Alicante**

General Goded, 5, 3.º

En conmemoración del V Aniversario de su fundación, tendrán lugar en el Aula Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante-Murcia las siguientes representaciones:

4 de marzo: Compañía Adolfo Marsillach, *Tartufo* (Molière-Llovet).

6 de marzo: «La Cazuela», de Alcoy, *Las Bacantes* (Eurípides).

8 de marzo: C.N.I.N.A.T., *El Barón* (L. Fernández Moratín).

**Centro Dramático
Nacional**

11 de febrero, a las 7 de la tarde, en el Teatro María Guerrero.

Coloquio sobre poesía y música en el teatro de Cervantes.

Intérpretes:

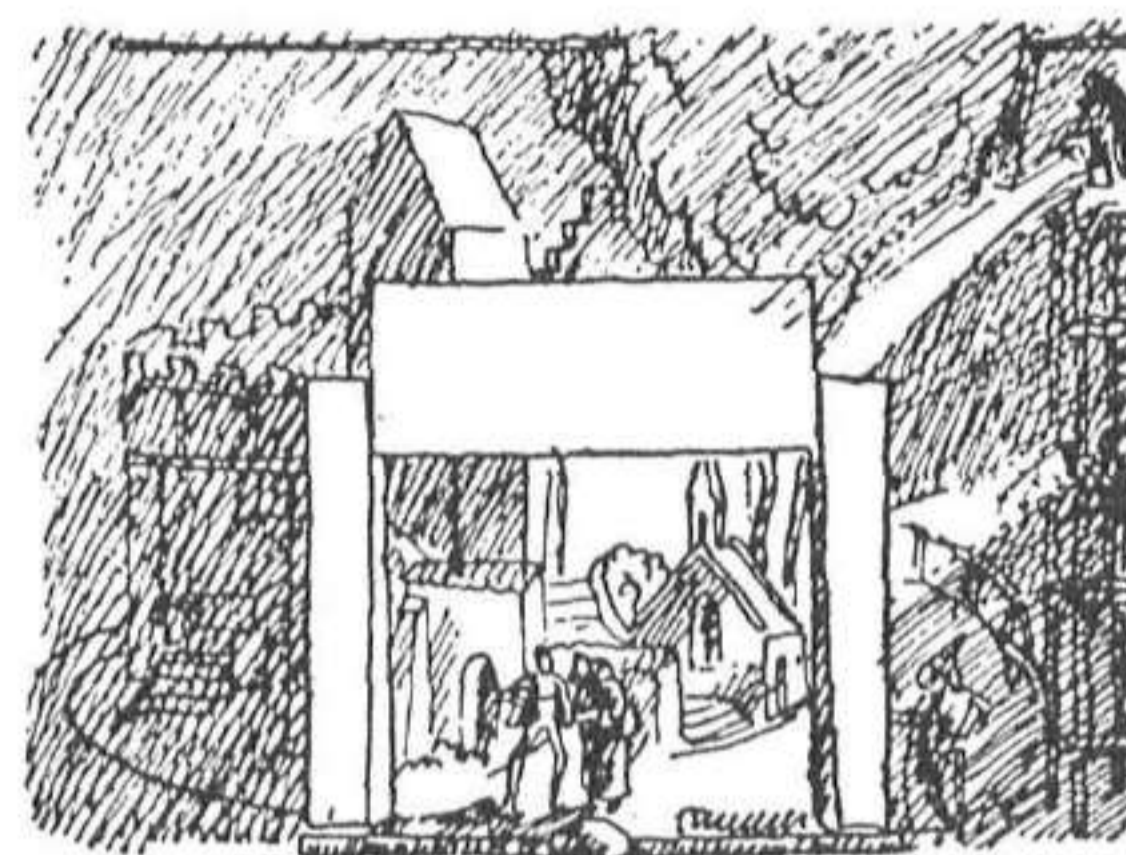
Poesía: Nuria Espert.

Música: Tomás Marco (intérpretes: Grupo Percusión de Madrid).

Intervienen: Esperanza Abad, Andrés Amorós, Nuria Espert, J. A. Gabriel y Galán, Carlos Gómez Amat y J. L. Ternes.

18 de febrero, a las 7 de la tarde. Ciclo Análisis Teatro Español.

III Sesión: José Ricardo Morales. Coordinador: José Monleón. Dirige: Ramón Ballesteros.



3 de marzo, a las 7 de la tarde. IV Sesión: José Bergamín. Dirige: Francisco Nieva.

17 de marzo. V Sesión: Jerónimo López Moro. Dirige: César Oliva.



Del 20 de febrero al 17 de marzo. Lunes y miércoles de 8 a 9,30 de la noche.

**CURSO DE FOTOGRAFIA
EN COLOR**

**I Premio de Teatro
«El Gayo Vallecano»**

Concurso de autores.

El Jurado del Concurso del Primer Premio de Teatro «El Gayo Vallecano», cuyo plazo de convocatoria expiró el pasado día 22 de diciembre, estará compuesto por José Monleón, Angel Fernández Santos,

RESEÑA

Críticas de *Los baños de Argel* y *Cinco horas con Mario*.

Panorámica año 1979.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GABINETE DE TEATRO

Cuadernos de Teatro n.º 1:

- Bernard Dort: *Brecht en crisis*.
- J. C. Rodríguez: *Algunas claves de lectura para el «Diario de trabajo»*.

Cuadernos de Teatro n.º 2:

- J. A. Hormigón: *Brecht teórico*.
- A. A. Lapeña: *Bertolt Brecht, dramaturgo*.
- Coloquio sobre Bertolt Brecht.

PRIMER ACTO

TEMAS PRINCIPALES DEL NUMERO 183.
FEBRERO DE 1980

Galileo Galilei, de Brecht.

Veraneantes, de Gorki.

Alfonso Sastre: *De Prólogo Patético a Ahola no es de leil*.

La Creación colectiva.

El Método de Buenaventura.

Texto de la obra *Descripción de un paisaje*, de Josep Benet i Jornet.

NUEVA ESCENA

NUESTRA CULTURA

S. A. Editorial

1. *¡Pum, pum! ¿Quién es? ¡La policial!*, de Darío Fo.
2. *Como reses*, de Luis Matilla y Jerónimo López Mozo.
3. *Pepe Tejadón (Un bandido social)*, de Helder Costa.
4. *Las mujeres piratas*, de Steve Goch.
5. *La velada de Benicarló*, de Manuel Azaña.

PIPIRIJAINA

Los espectáculos del CDN.

Ricardo Doménech, dimisión y balance.

La vanguardia teatral de los ochenta.

Nancy, Noel 79.

UNIVERSIDAD DE MURCIA

COLEC. CUADERNOS DE LA CATEDRA DE TEATRO

N.º 5: Rafael Monroy: *Perspectiva social y relaciones humanas en el teatro de Arnold Wesker*.

N.º 6: A. Buero Vallejo: *El terror inmóvil*. (Edición de Mariano de Paco.)

COLEC. DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA

N.º 9: César Oliva: *Disidentes de la Generación realista*.





Sala Cáceres

Cáceres, 40
MADRID-5

Desea montar preferentemente obras de autores españoles contemporáneos. Los autores interesados pueden enviarle información.

Agrupación de Teatro de Cámara «La Cazuela»

MARIO SILVESTRE
Alfarara, 21
ALCOY (Alicante)

Aunque no es un teatro profesional, contrata y puede ser contratado por otros grupos profesionales o semiprofesionales.

Teatro Binixixlat

Apartado de Correos 136
SOLLER (Baleares)

Se interesan por técnicas de cámara negra y sombras con fibra de vidrio.

Solicitan información.

Disponen de una casa de campo en un pueblo de Mallorca para posibles *stages* con otros grupos.

«El Candil», Teatro de Cámara y Ensayo

Toro Encohetado, 2
TALAVERA DE LA REINA
(Toledo)

Se ponen a disposición de los grupos que quieran actuar en la

Casa de la Cultura de su ciudad como intermediarios ante la Administración local.

Quieren conocer los trámites necesarios para actuar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y en la Sala Cadarso.

T.E.I. de Sant Marçal

Alemanys, 10, 3.º
GERONA

Desean intercambiar opiniones con agrupaciones de índole similar a la suya, que pretende la revalorización de los grupos no profesionales ubicados en pueblos, barrios, asociaciones de vecinos, etc...

Grupo Anielarra de Isaba (Navarra)

MAGALI BARACE
Travesía Guelbenzu, 4, 2.º
PAMPLONA

Solicitan intercambio con grupos de teatro de obras que no están editadas.

Referente a la consulta de la Universitat Lliure de Teatre sobre el «Día Internacional del Teatro», en este mismo BOLETIN figura la nueva directiva del Instituto Internacional del Teatro. La secretaria, María Paz Ballesteros, os facilitará la información que necesitéis en el teléfono (91) 419.59.82.

Grupo Kilikilariak Cómicos de Legua

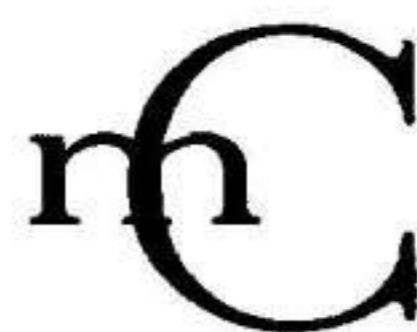
Carretera Bilbao-Galdácano, 6, 4.º
BILBAO

Dentro de la estructura de este grupo existen dos talleres autónomos de máscaras, escenografía y vestuario. Además de cubrir las necesidades del grupo atienden encargos de entidades o de otros grupos.

Club Cultural de Oviedo

Palacio Valdez, 9, 2.º
Teléfono: 22.03.59
Apartado de Correos 577
OVIEDO

Próximo a reanudar su actividad de programadores teatrales, esperan información de los grupos interesados en relacionarse con dicho Club.



MINISTERIO DE CULTURA