

75 ptas.

Cuaderno de

CULTURA


Año II - Número 12

REVISTA GENERAL DE CULTURA

Mayo/1979





 **HAZEN**

Fundada en 1.814

PIANOS - ORGANOS

AMPLIFICACION PROFESIONAL

Los pianos Yamaha están presentes en las instituciones musicales, entidades culturales, estudios de sonido y estudios de radio y televisión más importantes del país.

Cuaderno de **C**ULTURA

REVISTA GENERAL DE CULTURA

Año II - Número 12 - Mayo de 1979 - 75 ptas.



Nueva etapa. Así podríamos definir la sustitución del ministro Pío Cabanillas por el nuevo ministro Manuel Clavero.

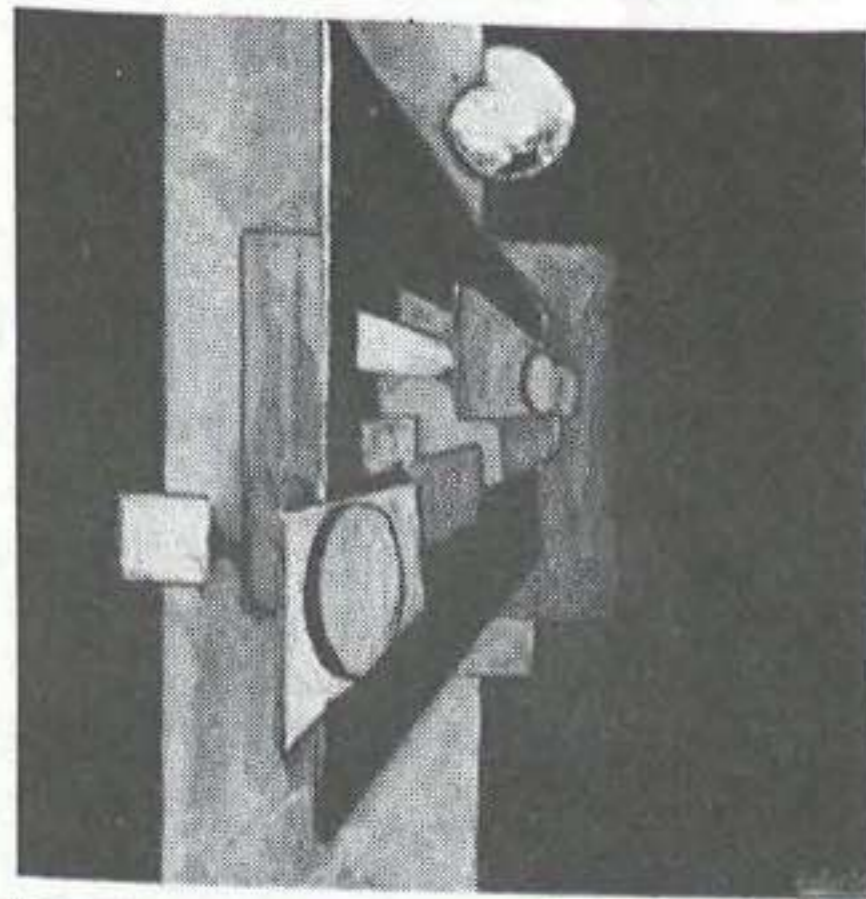
*El primer ministro de Cultura llevó a cabo, brillantemente, el esfuerzo inicial a nivel de organización, tendente a posibilitar la existencia de un instrumento administrativo flexible y adecuado que pueda servir de soporte a las inquietudes y afán de creación de la sociedad española. Tal como se dice en la memoria **Ministerio de Cultura. Primera etapa hasta la Constitución. Julio 1977-diciembre 1978**, recientemente publicada, «el comienzo del Ministerio de Cultura ha supuesto un largo proceso de estructuración y perfeccionamiento administrativo, a la búsqueda de una flexibilidad que permita operar con criterios paralelos en los muy diversos campos, en los que se manifiesta la creación cultural o en los que se impone la conservación del patrimonio cultural heredado». Además de estas dos grandes líneas de acción puestas en marcha, en esta primera etapa, el Ministerio ha racionalizado los recursos económicos puestos a su disposición intentando incrementarlos de modo adecuado y que, desgraciadamente, son insuficientes.*

Con el ministro Clavero se inicia una segunda etapa de acciones y realizaciones. La gran encuesta de demanda cultural realizada en la primera etapa citada ha aportado, por primera vez en España, una radiografía clara de la situación cultural en nuestro país. Reconozcamos que no es alentadora: un 80 por 100 de la población nacional no hace deporte, no lee, no va al teatro, a conciertos, a museos, a bibliotecas... ¿Por qué?

La portada y su autor

PEDRO SOLVEIRA

Solveira, Pedro Solveira, es pintor de volúmenes espaciales. Nació en Vigo, estudió pintura en Madrid y vive en Vigo porque es, podría decirse, gallego en ejercicio. Ha trabajado el



óleo, la acuarela, la litografía; pero, preocupado por nuevos medios de expresión, Solveira se ha ejercitado también en el hierro y el esmalte. De él ha dicho el crítico Carlos Areán, como ya publicó CUADERNO DE CULTURA, «que más que un inventor de formas es un captador de la huella del tiempo sobre un esquema previo que parece el más intemporal de todos los imaginables». Solveira es un buscador que aporta constantemente nuevos elementos importantes para el mundo limitado de la creación. Solveira, intelectualmente inquieto, define así la portada que ha pintado para este número: «La proyección de un conjunto arquitectónico en un desplazamiento sobre un plano que emerge de un punto infinito pudiera ser el aglutinante de los moradores en ese espacio sin dimensión en donde acertadamente dirigidos conviven y se entienden como un hecho cultural, esencial modificador de la vida que no corre

detrás del tiempo, sino que más bien parece adelantarse». Parece, pues, que el creador Solveira está de acuerdo con el crítico Areán sobre el sentido de su obra.

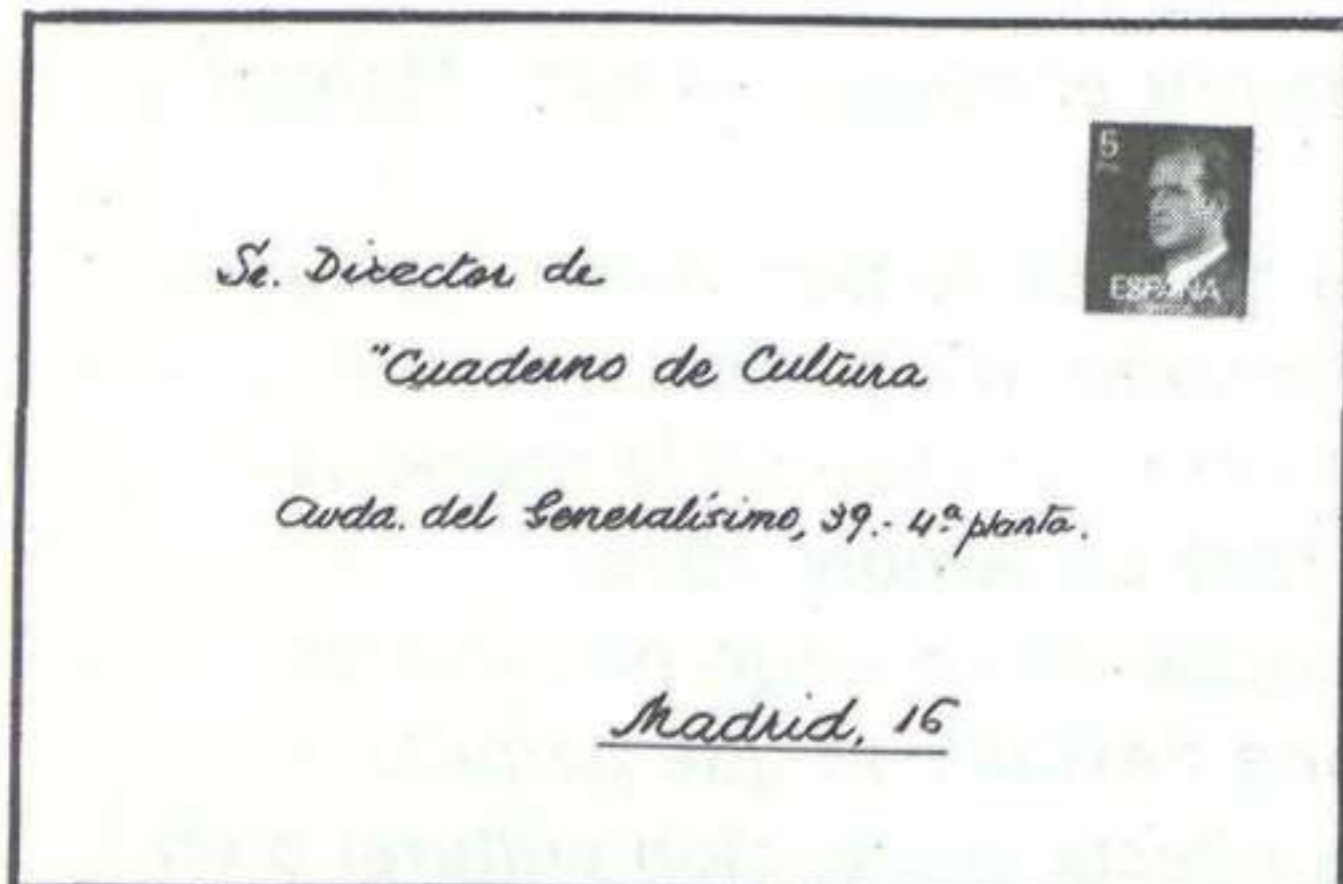


Director: Jaime de Urzáiz. Redactor Jefe de Coordinación: Francisco Camacho. Diseño: Gonzalo Veloso. Redacción y Administración: Avenida Generalísimo, 39, 4.ª planta. MADRID-16. Teléfono 455 53 63. Suscripciones y distribución: Editora Nacional. Torregalindo, 10. MADRID-16. Teléfono 258 86 00. D. L.: M. 20.938-1978. Imprime: ALTAMIRA sociedad anónima □ industria gráfica. Carretera de Barcelona, Km. 11,200.

© 1978. Secretaría General Técnica. Ministerio de Cultura. Reservados los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin citar su procedencia.

CUADERNO DE CULTURA no se solidariza ni identifica necesariamente con los juicios de los autores que colaboran en esta publicación.

Buzón del lector



Crítica literaria

Muy señor mío:

Me considero ya asiduo lector de su revista. Leo toda ella, desde la pequeña biografía del autor de la portada hasta la reseña de libros. A esto último querría referirme. ¿No sería posible, señor director, que aparte de estas informaciones breves nos dieran en cada número una crítica seria de uno de los libros más leídos del mes? O quizá mejor, de uno de los libros más importantes aparecidos en ese mes, ya que, como usted sabe, no siempre los más leídos son los mejores. Es únicamente una sugerencia que les hago. A mí la revista me gusta.

Pedro López Rey
(Salamanca)

N. de la R.—Su sugerencia sentimos que no podamos tenerla en cuenta. En este sentido tratamos de dar la mayor información posible sobre libros antes que hacer la crítica de un solo libro.

Cultura popular

Señor director:

Leo con gusto la revista CUADERNO DE CULTURA, que usted dirige. Pero, para mí, es que se dedican ustedes con cierto

regodeo a la cultura pasada. ¿No podrían darnos también una cultura más viva y popular? Piensen ustedes que no se trata tanto de darnos la obra de un pintor, de un músico o de un poeta vivos, como de ser informadores y portavoces de tantos grupos que, con modestísimos medios, se dedican a crear cultura viva. Me parece que la revista lograría así aumentar el número de sus lectores y contribuiría a que se conociese el panorama cultural de nuestro tiempo.

En espera de que compartan mi punto de vista, le saluda

José Luis Sánchez Ramírez
(Málaga)

N. de la R.—No estamos de acuerdo con su apreciación sobre CUADERNO. La cultura popular y viva creemos que está presente en todos sus números. La alfarería, el naif, la danza popular... Siempre hay más de un tema en la revista.



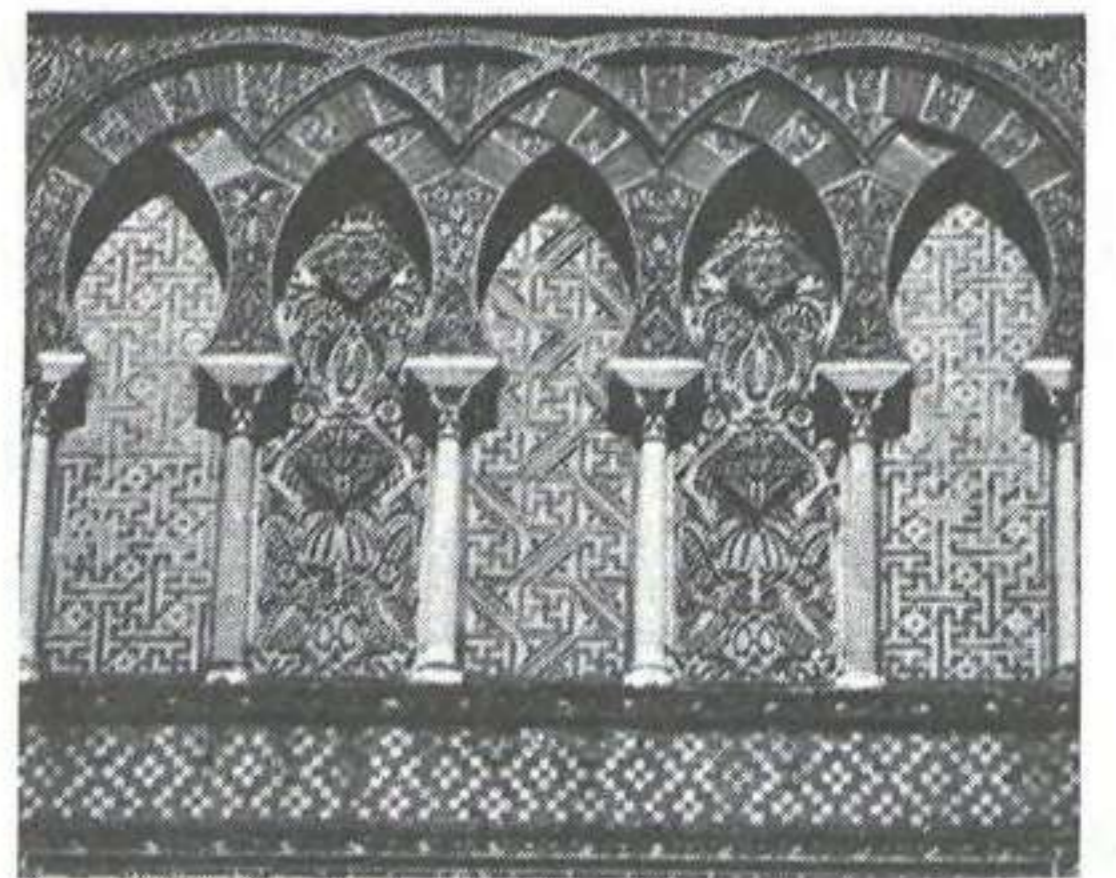
Carmen Conde

Señor director:

Me refiero especialmente al artículo sobre Carmen Conde, académica, publicado en febrero. Espléndido. El autógrafo de la poetisa es como si nos acercara más a ella. Pero... Existe un pero. No tiene nada que ver con la académica. No piense usted que iba a escribirle sólo para felicitarle. Me quiero referir a la poca importancia que, a mi parecer, dan en CUADERNO a la cultura femenina. Pienso que la cultura es una, pero (otro pero) noto a faltar más mano de mujer en la revista. Usted perdone mi osadía al escribirle.

Nuria Sunyer i Ruiz
(Barcelona)

N. de la R.—Si usted ha seguido con atención el contenido de la revista a lo largo de estos primeros números verá que la mujer, en muchas facetas de la cultura, ha estado presente. Nuestras colaboradoras habituales también son bastantes. Relea CUADERNO.



La Alhambra o la Mezquita

Estimado señor:

No sé lo que le parecerá a los catalanes, creo que bien. Pero a mí me ha gustado muchísimo su número especial dedicado a Cataluña. Pienso que éste no será un número esporádico y que otras regiones también tendrán su número correspondiente. ¿Sería mucho pedirle que no se olvidaran o dejaran para el final a Andalucía? Si lo hacen, piensen que la cultura andaluza no comienza con el Islam y que antes existen aquí, por ejemplo, los tartessos. Claro, y los godos, y los romanos, y los cartagineses y otros muchos. Ya sé que ustedes saben todo esto, pero no me gustaría un número en que sólo saliéramos de la Alhambra para entrar en la Mezquita.

Muchas gracias.

José Ortega
(Jaén)

N. de la R.—Efectivamente, tenemos programados hacer dos números especiales por año, aunque de momento no tenemos ningún orden de prelación por regiones. Esperamos que Andalucía nos salga bien.

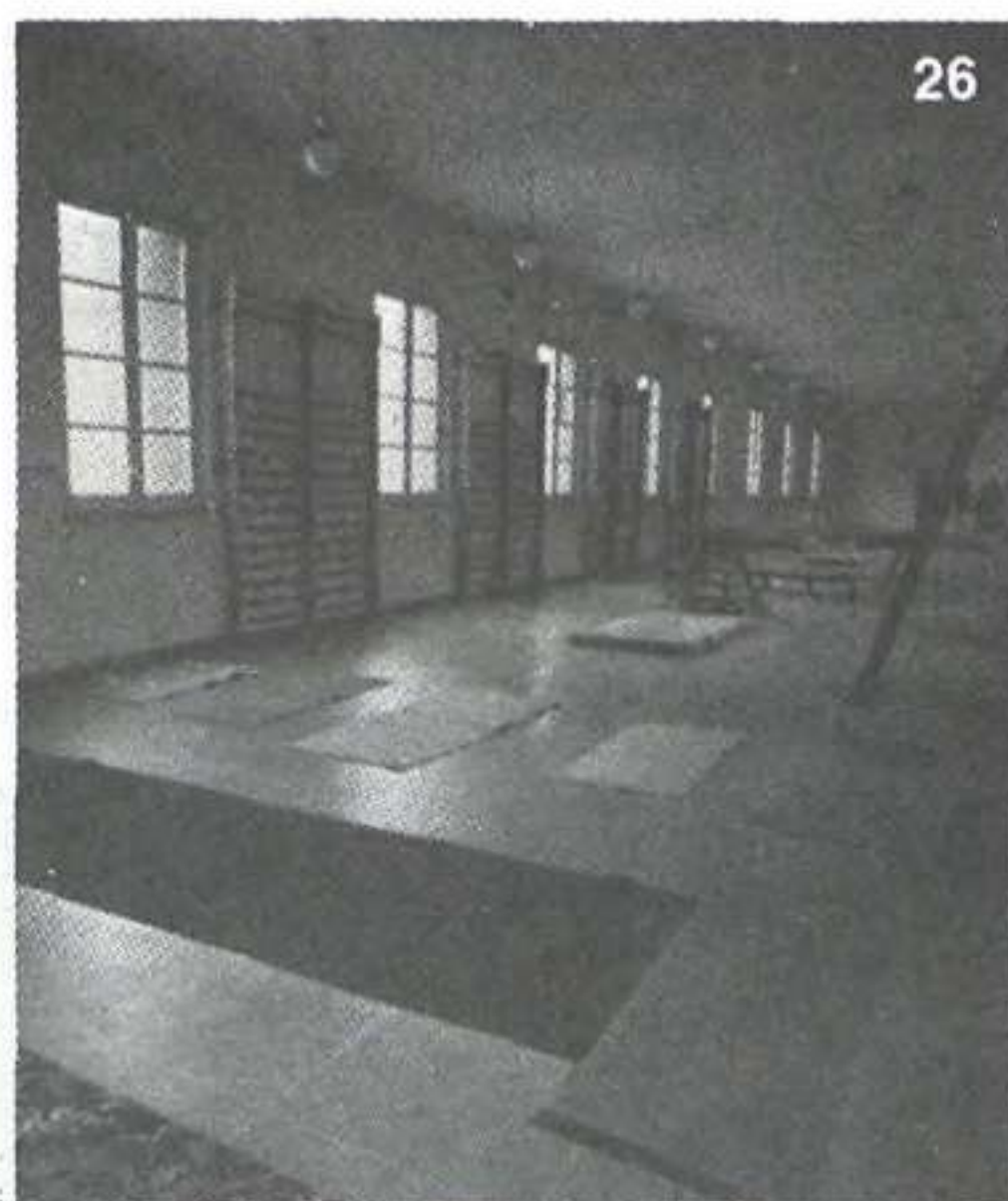
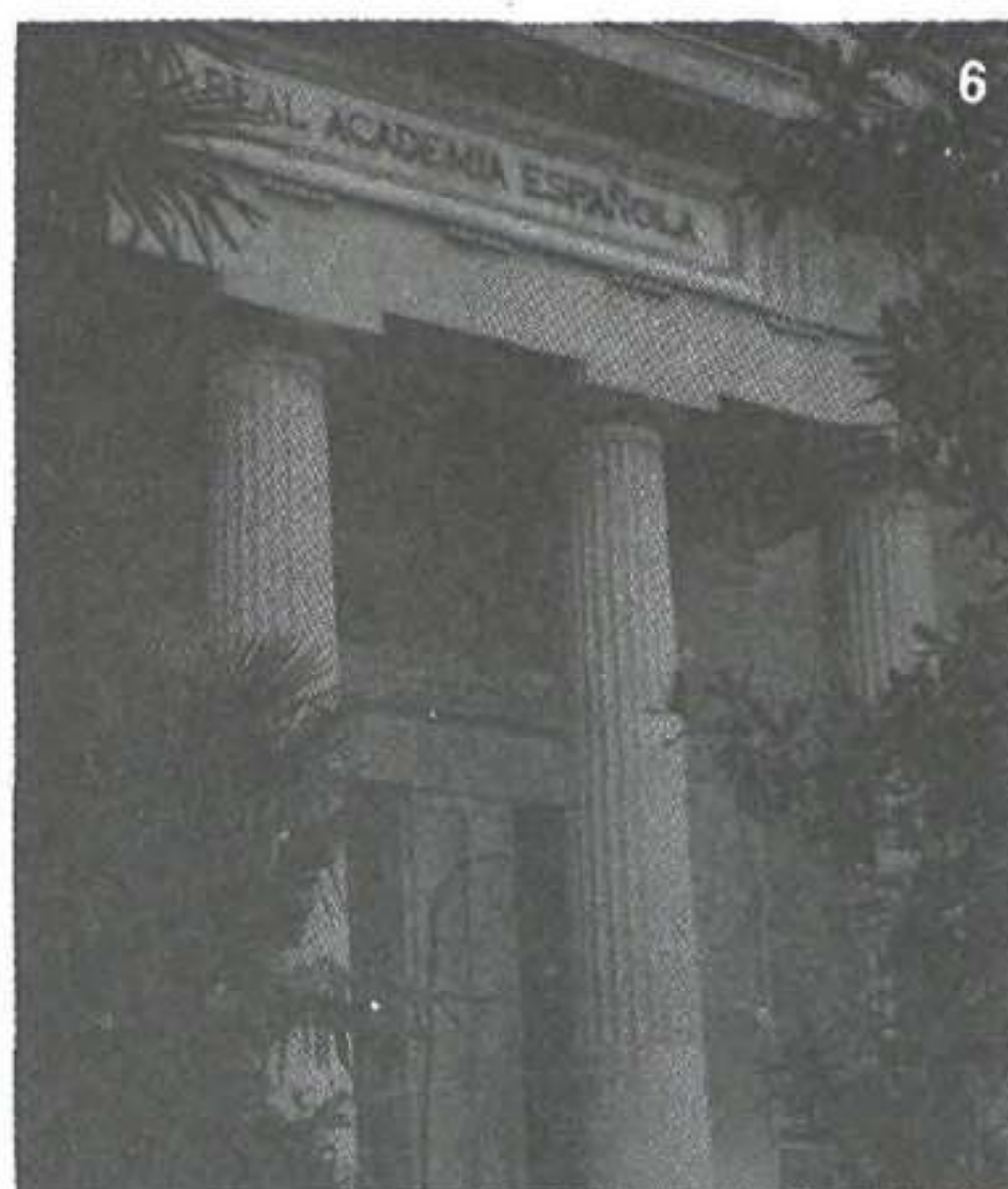
A NUESTROS LECTORES

Notificamos a nuestros amables lectores que a esta sección, a ellos abierta, deberán llegar las cartas debidamente firmadas, identificadas con nombre, domicilio y número del DNI del firmante.

Asimismo, CUADERNO DE CULTURA no se identifica necesariamente con las opiniones expuestas en las cartas. Por otra parte, no mantenemos correspondencia sobre las cartas remitidas, ni devolvemos las no publicadas, rogando brevedad y un mínimo de corrección, tanto en la forma como en el contenido de los escritos. En todo caso, la dirección de la revista decidirá sobre la publicación o no de las cartas recibidas en función de su interés general y de todo lo anteriormente expuesto.

En este número

Carlos Bousoño y Manuel Seco acaban de ser elegidos miembros de número de la Real Academia de la Lengua. M. Arizmendi repasa la labor poética y crítica de Bousoño, mientras Milagros Ayllón entrevista al lexicógrafo Manuel Seco. (Pág. 6.)

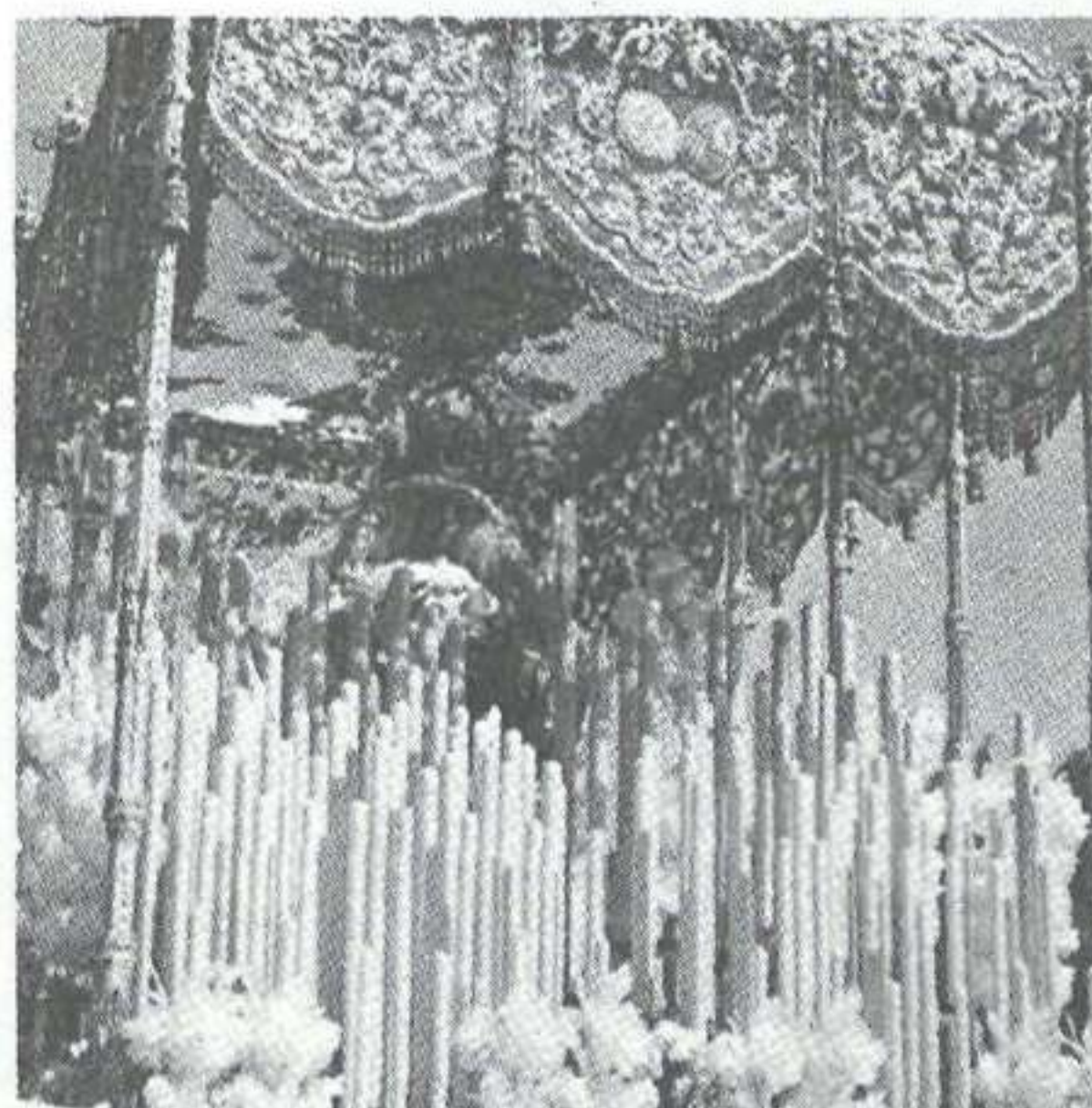


Margot Paccaud realiza una interesante experiencia enseñando el yoga en las prisiones. En las páginas 26-27 expone dudas y aciertos del programa.

El Museo de Bellas Artes de La Coruña es una auténtica joya que recoge obras maestras de la pintura o la cerámica. Rodríguez Maneiro intenta reseñar las más valiosas piezas de la colección. (Pág. 11.)



Abril llena las calles de procesiones donde el arte de los imagineros subraya la religiosidad de un pueblo. Ramírez de Lucas lo contempla destacando nombres y ciudades. (Pág. 16.)



16



28

Marcelino López Nieto es un constructor de guitarras de concierto. Carmen Garralón le ha entrevistado admirando su colección. (Pág. 28.)

Alexandre Cirici delinea el panorama del arte actual en Cataluña a través de sus más prestigiosos creadores. (Pág. 21.)



21

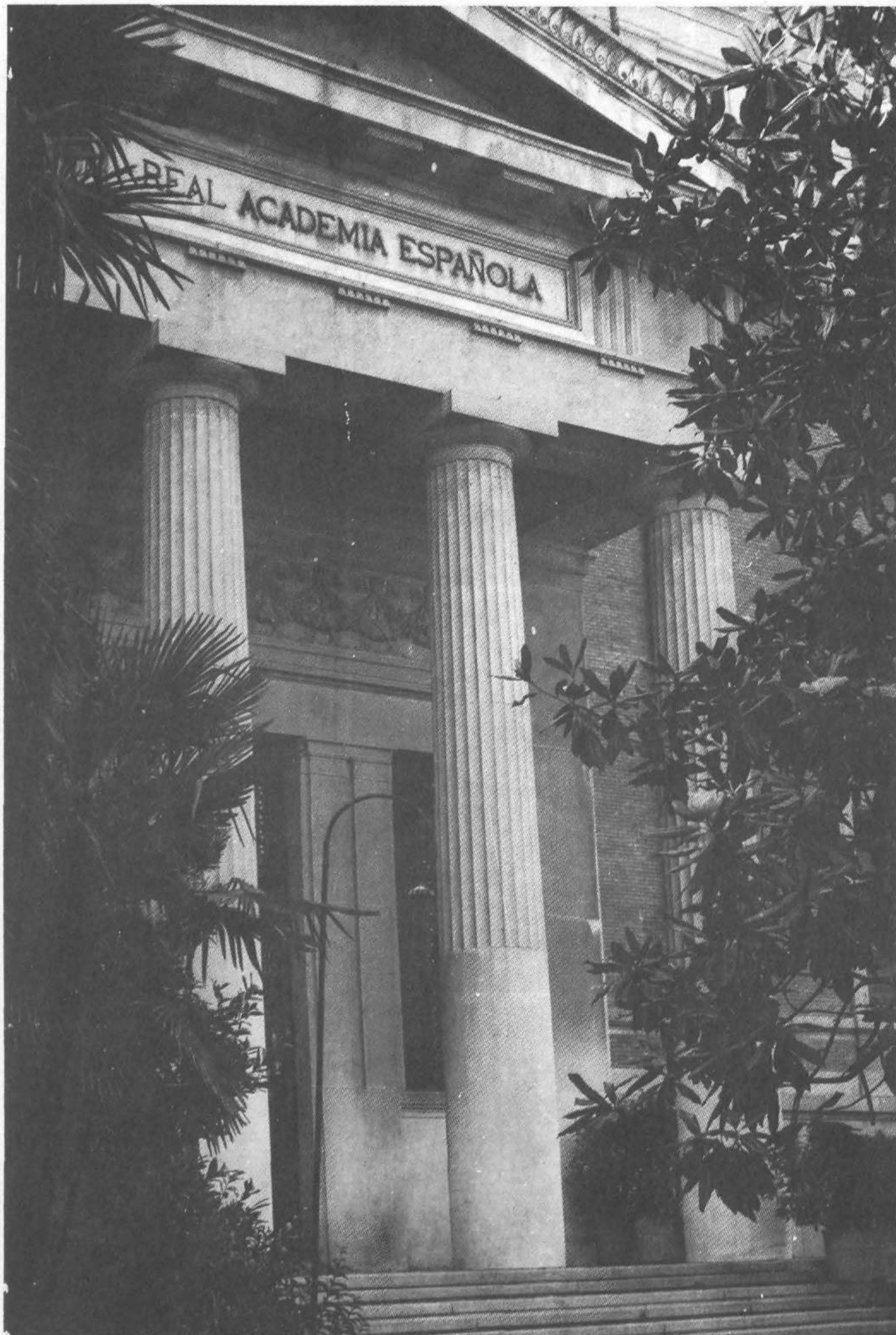


66

El oro de Eldorado es un viejo sueño acariciado por el hombre desde los más remotos tiempos. El Museo de América envió a Londres, a la Royal Academy, cinco obras del tesoro de los Quimbayas, contribuyendo a una exposición de más de 500 objetos. (Pág. 66.)

BOUSOÑO y SECO

Milagros Arizmendi
Milagros Ayllón



Carlos Bousoño y Manuel Seco fueron elegidos, el 5 de abril último, miembros de número de la Real Academia de la Lengua. Bousoño sustituye, en el Sillón M, a Madariaga, y ha sido presentado por Lapesa, Laín Entralgo y Marías. La terna que apoyaba la candidatura del profesor Seco al Sillón A la firmaron Aleixandre, Torrente Ballester y Colina.

En 1923, en Asturias, nace Carlos Bousoño. Poeta, doctor en Filosofía y Letras, lleva a cabo una importante labor técnica, que concilia con una actividad pedagógica desarrollada, primero, en los Estados Unidos y, luego, en la Universidad de Madrid. En 1945 publica *Subida al amor*, dedicado a Aleixandre. Se trata, claro está, de una primera experiencia que se centra esencialmente en la expresión de una problemática existencial resuelta desde una perspectiva religiosa.

Después, en *Primavera de la muerte*, el protagonista aferrado a su propia angustia aborda, o lo pretende, otras experiencias y, a través de una reflexión metafísica, abarca constantes humanas. Se publica en 1946 y aparece dividido en tres secciones, constituyendo una evidente síntesis de las dos tensiones que conformaban el libro anterior: la angustia, honda, lúcida, por la presencia del tiempo ineludible en todas las cosas, y la aspiración dolorosa hacia la luz.

En el prólogo a su *Antología poética 1945-1973* (1976), Bousoño, repitiendo notas de su preliminar a *Poesías completas* (1960), señala como «intuición radical» de su quehacer poético: la vida concebida



como «primavera de la muerte». Esto es, un amor «frenético por la vida» sentido desde la certeza de su fragilidad, de su límite. Sabe, mientras contempla y conoce lo real, que todo camina, ineludiblemente, hacia la muerte. Por ello se conjugan, en difícil estabilidad, felicidad (efímera) y

constante dolor. Dos sentimientos que embargan, a la vez, al concreto protagonista del poema y al contexto real que le envuelve padeciendo un común destino.

Hoy bajo la tierra sabe que nada existe y el olivo lo dice con su murmullo.

A continuación, Bousño perfila el eje central de su cosmovisión, «encerrado en la fórmula 'primavera de la muerte'» y escribe *Noche del sentido* (1957) ateniéndose a una perspectiva negativa que recogía ya en su anterior libro y que, ahora, apoyada en nuevos y distintos aspectos, adquiere un mayor desarrollo y, por tanto, permite una más honda comprensión y aclaración de la problemática vital. El centro es una actitud de duda. Se trata de la expresión de un profundo escepticismo que conlleva, en sugestiva antítesis, la manifestación de pretendidas convicciones.

Desde esta antinomia delinea un mundo poético, que oscila entre la duda frente a la realidad (o la certeza de la nada) y un intenso anhelo de vida.

Por eso se insinúa una posibilidad de superar la duda que, en *Invasión de la realidad* (1962), se intensifica constituyendo el motivo eje. Porque Bousño abarca desde una distinta (y complementaria) vertiente su cosmovisión física. Es decir, se atiene al «cántico de la realidad», pero captada cuando «ésta» despliega su posible gracia o seducción. En definitiva, se trata de aprehensión de lo real en su plenitud. Frente a lo huidizo se afirman rotundas las formas y elementos que constituyen el mundo a través de un proceso de recuperación que el poeta califica de índole mística, debido a que parte de la ceguera y llega a la luz.

Después de *Invasión de la realidad* se produce un cambio de la manera poética que usa símbolos, metáforas o ideas paradójicas que, marcando una antinomia, reflejan de modo idóneo la realidad contradictoria. Se trata de una exigencia de percepción y análisis que el poeta experimentaba en el campo teórico y ensayaba en crítica literaria. Y que en *Oda en la ceniza* (1967) y *Las monedas contra la losa* (1973) se conjugan rozando, a veces, el ensayismo y subrayando, por otro lado, además, la incorporación del autor a una distinta etapa poética que olvidaba postulados realistas y se adhería plenamente a exigencias íntimas.

Paralelamente, y en una significativa conjunción, Bousoño, dentro de una concreta metodología, escribe *Teoría de la expresión poética*, libro-clave en el ámbito de la teoría literaria. Colabora con Dámaso Alonso en *Seis calas*; analiza, de forma magistral, la poesía de Aleixandre, aportando elementos esenciales para la comprensión de una compleja cosmovisión lírica. Analiza su propio proceso lírico, prologa a Brines o aborda complejas actitudes creativas en torno al irracionalismo poético y al símbolo. *El irracionalismo poético*, de 1977, acaba de recibir el Premio Nacional.

Ahora, hace apenas unos días, la Real Academia de la Lengua le ha nombrado académico de número, reconociendo la validez excepcional de una labor lírica y la importancia de un quehacer crítico que fundamentará, sin ninguna duda, un trabajo futuro.



Manuel Seco

El Sillón A de la Real Academia de la Lengua, vacante tras la muerte de Vicente García de Diego, ha sido ocupado por el lexicógrafo Manuel Seco. Catedrático de Filología Románica, cree que su elección ha sido sencilla: «Llevo trabajando desde el año 1962 en el *Diccionario Histórico de la Academia*. Empecé como redactor, luego fui redactor especial y ahora soy redactor jefe. Por esta razón creo que pensaron que yo era la persona más indicada para reforzar la labor del director Lapesa. La

idea actual es que pase a ser subdirector y de este modo continuar la obra, en la que estamos trabajando veinticinco especialistas».

La candidatura del catedrático Seco fue presentada por Lapesa, Laín Entralgo y Julián Marías, y apoyada por los académicos Vicente Aleixandre, Gonzalo Torrente Ballester y Antonio Colina. Junto a la del elegido también hubo otras dos candidaturas: las del profesor Francisco Yndurain y la de Emilio Lorenzo, catedrático de Lingüística Germánica.

CARLOS BOUSOÑO

INVASIÓN DE LA REALIDAD



ESPASA-CALPE, S.A.



No hay crisis

La lexicografía española no está en un momento de crisis. Ha habido trabajos importantes y grandes aportaciones en estos últimos años, como el *Diccionario Ideológico*, de Julio Casares, y el *Diccionario*, de María Moliner.

«Desde el año setenta —explica el académico— estoy escribiendo el *Diccionario del español actual*, que será el primero de carácter sincrónico. El problema radica en que no hay unión entre los lexicógrafos, tampoco rivalidad, pero cada uno trabaja por su cuenta.» El *Diccionario del español actual* tiene la originalidad de que se eliminan todas aquellas palabras que han dejado de emplearse con posterioridad a 1955.

El lenguaje «macarra»

En estos momentos se está dando un fenómeno curioso que llama poderosamente la atención. Hay un vocabulario en ebullición que viene empujando con gran fuerza. Es decir, que hay que estar muy «metido» en el «rollo» para seguir la conversación. Hay palabras macarras, trencas pasotas, flipadas, chusqueras...; pero esto, pese a lo que muchos piensan, según el académico Seco, no es motivo de alarma, ya que como fenómeno es interesantísimo. Además, dentro de la lengua existe el habla de las distintas generaciones y una de las más activas-vivas es la juvenil. «Estamos en medio de la charca —asegura Manuel Seco— y es difícil predecir si todas estas palabras pueden llegar a cuajar, porque a veces los lenguajes juveniles tienen una vida efímera. Lo importante es lo que subyace debajo de toda esta 'lingüística'.» El catedrático Seco señala la responsabilidad del lexicógrafo, ya que, al menos, tiene que dejar testimonio de lo que en este tiempo se hablaba.

No sabemos hablar

Respecto a si el español conoce bien su lengua o no, nuestro académico es tajante: «Se habla mal porque las clases diri-

gentes, intelectual y socialmente, no saben orientar a la opinión pública, ya que ellos mismos emplean mal el lenguaje». Los planes de estudio, la masificación y los exámenes, según Manuel Seco, impiden que la enseñanza sea eficaz.

En relación con el lenguaje mundial, nuestra lengua está en una situación crítica. «Las lenguas —explica el catedrático— deben ofrecer al usuario todo lo que necesita, pero nosotros, al estar técnicamente más atrasados, debemos importar extranjerismos. La única manera de paliar este problema es evitar la colonización de otros países.»

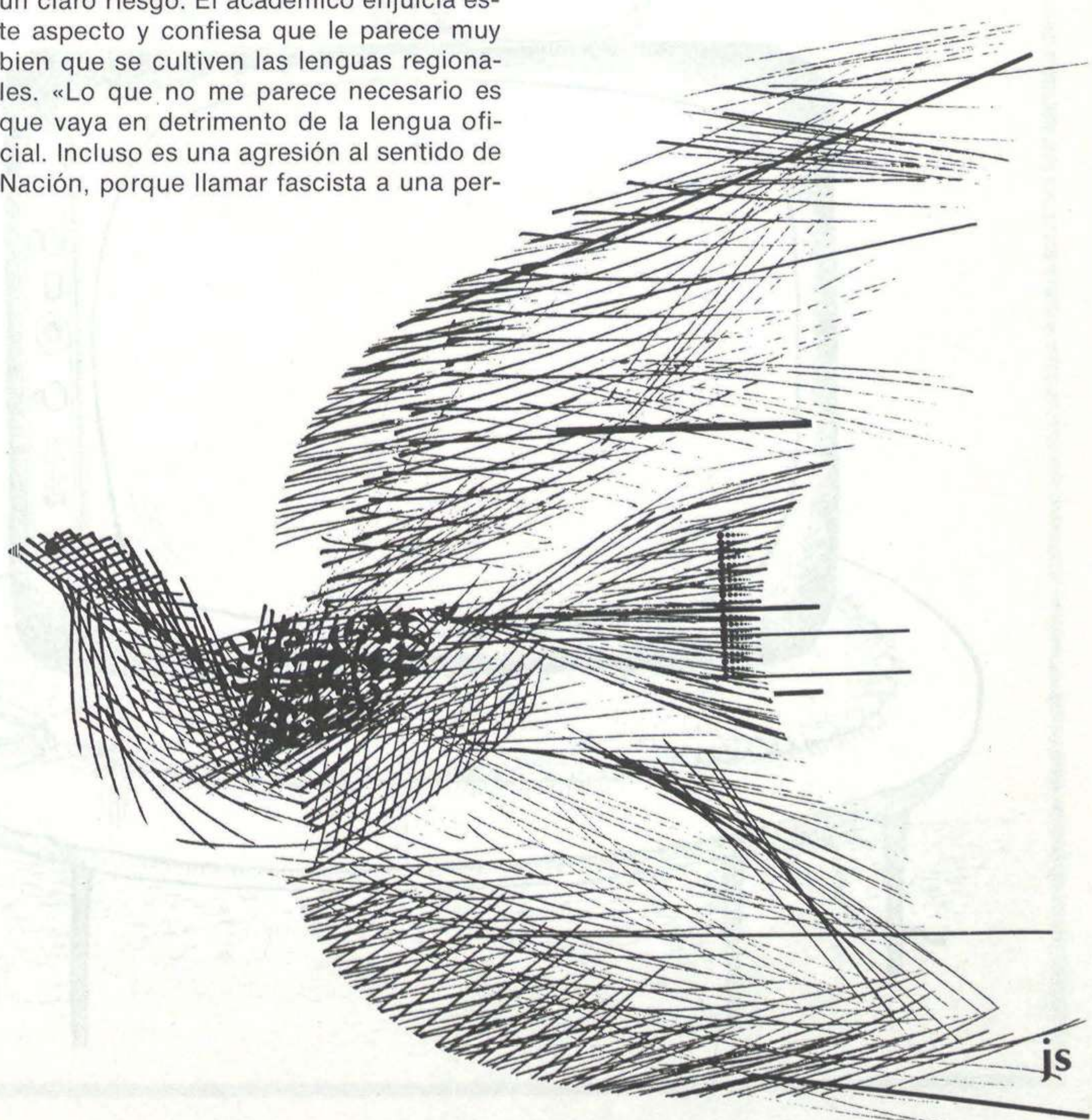
Las autonomías

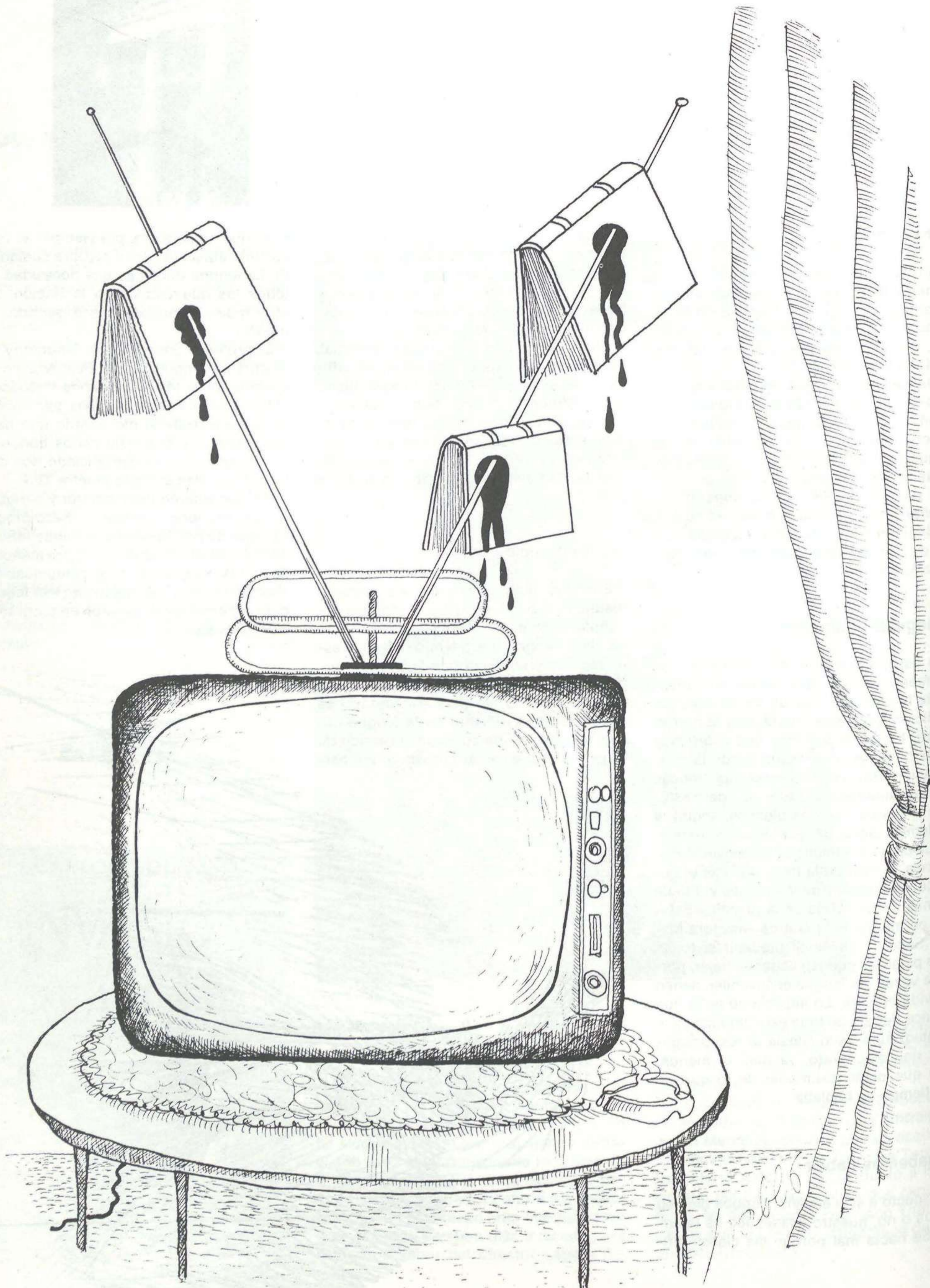
Es lógico que después de una opresión resurja con más fuerza la dialectología española. Esto es positivo, aunque entraña un claro riesgo. El académico enjuicia este aspecto y confiesa que le parece muy bien que se cultiven las lenguas regionales. «Lo que no me parece necesario es que vaya en detrimento de la lengua oficial. Incluso es una agresión al sentido de Nación, porque llamar fascista a una per-

sona que no conozca, por ejemplo, el vasco o el catalán es otra dictadura cualquiera. La lengua oficial es una necesidad de todos los que vivimos en la Nación. De otro modo perderemos ese sentido de unión.»

El profesor Seco tiene «madurado» su discurso de ingreso en la Real Academia. Versará sobre los diccionarios históricos. «Me interesa hablar de ellos para poner en el escaparate el diccionario que hace la Academia y que muy pocos conocen. En español sólo se han iniciado dos diccionarios y llegan hasta la letra 'C'.»

Y como intento para mejorar y enriquecer nuestro lenguaje, Manuel Seco propone dejar de prestar exclusivamente interés a la televisión, encaminar nuestra atención hacia los otros medios de comunicación. «Hasta los niños han dejado de leer tebeos por no perder unos minutos de programación televisiva.»





Museo de Bellas Artes de La Coruña

Manuel Rodríguez Maneiro

El Museo de Bellas Artes de La Coruña, que dirige el académico y pintor don Luis Quintas Goyanes, marqués de Almeiras, ha sido calificado de «auténtica joya», ya que el museo de La Coruña en nada tiene que envidiar a todos los demás, por contar con lienzos de los mejores pintores españoles y extranjeros.

cramento», un lienzo de Rosales, «Extasis de Santa Catalina» y el lienzo «Descendimiento», de Moreli, expuesto en un certamen pictórico, en Roma. Por último, cabe destacar una cabeza de estudio, de Antonio López.

En la planta primera, donde figura un cuadro de Modesto Urgell, consistente en un paisaje, y otras obras, pueden contemplarse diversos efectos personales que pertenecieron a la marquesa de Cavalcanti, Emilia Pardo Bazán, escritos autógrafos de Sofía Casanova, Rosalía de Castro y Manuel Murguía, así como un camafeo de ágata, romano, del siglo I después de Je-

ro Pérez Villaamil, Pedro Pérez Castro, por un total de sesenta. Entre estos dibujos y diversas acuarelas aparece la mejor obra de la gran pintora coruñesa Lolita Díaz Baliño. «Las nadas del caracol». En esta sala se hallan expuestas también obras maravillosas como «Cabeza de estudio», de Pilar A. de Sotomayor; «Galicia marinera», de Federico Ribas, que tomó parte, como modelo, en un concurso para billetes de banco, y otras obras de Cebreiro, Ribas, Seijo Rubio, Llorens, Bagaría, Parada Justel, Bello Piñeiro, Corredoira, Román Navarro... Los primeros bocetos de Asorey para esculturas religiosas, dibujos



1. Instalado en el edificio del Real Consulado

La pinacoteca coruñesa está instalada en el viejo e histórico edificio del Real Consulado, construido en el siglo XVIII, en tiempos de Carlos III, que ofrece, actualmente, la primitiva fachada, con ligeras modificaciones.

En su patio interior, convertido en zaguán, con rica sillería y recias balaustradas, se hallan expuestos importantes esculturas, lienzos y objetos artísticos: vasijas de cerámica popular, una antigua zanfona, las planchas originales de las principales obras musicales de Marcial del Adalid, una talla y varios relieves de Brocos, otra que representa a San Gil, de la Escuela Gallega del siglo XVIII, una imagen del XIII, una magnífica copia del cuadro de Rafael, «La institución del Santísimo Sa-



sucristo, abanicos orientales, miniaturas de los siglos XVIII y XIX, piezas varias de arte popular, cruces procesionales del XVII, y la famosa «Minerva» romana, estudiada por don Angel del Castillo.

Sala de Dibujos

Entre otras muchas salas, el Museo cuenta con una especialmente, dedicada a los dibujos, entre ellos los hay de Jena-



2. «Zaguán del Museo».
3. «Cama estilo victoriano».
4. «Colección Pedro Pérez de Castro, en el Museo...».

Museo de Bellas Artes de La Coruña

acuarelados, de Carlos Cuero; un facistol con dibujos de Quintas Goyanes, Directores del Museo, entre los que figuran los de «Manuel Chamoso Lamas», presidente de la Real Academia de Bellas Artes, Nuestra Señora del Rosario», «Padre Rubinos», «Asorey muerto», «Manolita», etc. También se hallan algunos cuadros de Rosales, Fierros, Souto, Castelao, Carrero, Sobrino y otros. Es digno de destacar la existencia en el Museo de un dibujo de Quintas Goyanes, que representa a Miguel Fleta poco después de morir. Es el único apunte del inolvidable tenor en el momento de fallecer.

escudo de La Coruña, donado por César Vaamonde, el Blasón de la provincia de La Coruña, proyecto de Quintas Goyanes y Vales Villamarín....

En la escalinata de acceso a las plantas figuran algunos de los 14 lienzos de Carducho, acerca de la vida de San Bruno y los cartujos. Asimismo, un «Santa Rufina», de la Escuela de Zurbarán, y una copia de la «Virgen de la Servilleta», de Murillo.

En la segunda planta aparecen colgados ocho Carduchos, tres de Escalante, un Ribera que representa a San Andrés, dos cuadros de Juan de Juanes, un Murillo (cabeza de San Pablo), una tabla escultó-



5. «Rincón de una sala de pintura española y Carducho».

6. «Rincón de una sala».

7. «Sala del siglo XIX y cerámica de Sargadelos».

Los lienzos de Carducci

En los despachos del director y del secretario del Museo, así como en la sala de visitas, y en el vestíbulo, aparecen colgadas una serie de valiosas obras. Nos referimos a una imagen de la Virgen del Cristal, de Brea Pasín; un bajo relieve policromado de Trapote; una escultura-boceto de Aseroy, un grabado sobre la Rendición de Breda y otro sobre «Las Hilanderas», tomados de los cuadros de Velázquez, un

rica hispanoflamenca, del siglo XVI, un Velázquez, que estuvo expuesto en la Exposición de Sevilla, de 1929, el «Ecce Homo», del Divino Morales y un «Cristo en la Cruz», de Tristán, del siglo XVII.

Una Biblia complutense

Asimismo es digno de mencionar el ejemplar de la Biblia Complutense, de Cisneros, impresa en Alcalá de Henares durante los años 1514-1517, bajo la dirección

de Nebrija, con textos en hebreo, latín y griego.

En la sala destinada a recoger obras del pasado siglo, pueden verse un retrato de Pérez Costales, ministro de la Primera República y vinculado a La Coruña, pintado por Vaamonde; tres cuadros de los Madrazo, dos de Esquivel; el «Carlos III», de Mengs; «Isabel II», de Vicente López; «Carlos IV», de Goya, así como una maravillosa vista de La Coruña de 1891, de Ferrant y obras diversas de Jiménez Aranda, Palmaroli y Fernández Carpio, con su famoso cuadro «La procesión de San Antonio» en Madrid.

Otra sala expone obras españolas, flamencas, italianas y francesas; dos Rubens, un Tintoretto, tres cuadros de Lucas Jordán, un lienzo de la Escuela Italo-Francesa, un «Carlos I de Inglaterra», de la Escuela de Van Dick; un Veronés y obra de Brueghel de Velours y otros artistas.

Entre los legados y donaciones de los últimos años podemos citar el de 14 dibujos y un óleo, de Xesús Corredoira, y varias porcelanas de Sargadelos, donadas por la ilustre dama doña Margarita Pastor de Jessen; el cuadro «Recroi», obra de don Víctor Morelli Sánchez-Gil, discípulo de Román Navarro. El cuadro fue galardo-

nado con Medalla de Oro en la exposición conmemorativa de 1916 del descubrimiento del Pacífico, por Vasco Núñez de Balboa. Además, un paisaje de Jaime Ozores Marquina, un retrato de Castro Gil y una acuarela, «Calle de Madrid al anochecer», de Llorens. El embajador de España, don Manuel Viturro Somoza, depositó un óleo de Zuloaga en el que figura la gitana Agustina, madre del famoso torero «Albaicín».

Obras de artistas gallegos

En la sala donde se agrupan importantes obras de artistas gallegos figuran cua-



8. «El laberinto de Creta», por Pedro P. Rubens.
9. «Estudio de pintor», por Brueghel de Velours.
10. «S. Pedro», obra de José Ferrero.



11

dros magníficos, como los de «Las capas de Santa Isabel», «Condesa de Pardo Bazán» y «Busto de mujer», de Xesús Corredoira; un paisaje de Ovidio Murguía de Castro y cuadros diversos de Román Navarro: «Baños de Caballeros» y «Lanceros de la Reina».

Otra de las salas ofrece bellos cuadros: «Cabeza de monje», de Murguía, obras de Jenaro Carrero, Alvarez de Sotomayor, como las de «Angel del Castillo» y «Segovianos», primera medalla en una exposición nacional; «Comida de boda en Belantiños» y «Romería», donados por los señores de Seijo Rubio, «Camilo José Cela», de Luis Mosquera, y otras varias.

En la sala destinada a pintores de la «generación doliente» destacan desnudos de Taibo. Hay cuadros de Mosquera y Díaz Pardo; uno de los mejores paisajes de Llorens, dos cuadros de Quintas Goyanes, «Gitanillo» y «Seijo Rubio», y el «Molino», de Bello Piñeiro, con la paleta que utilizó en sus trabajos.

En otra planta figuran unos bellos encajes gallegos; lienzos de Dionisio Fierros, un cuadro que representa a María Pita, de Fernández Cersa, «Condesa de Torre de Cela», pastel de Vaamonde, y cama de estilo virreinal, entre otras obras y efectos.

Grabados y monedas

Hay una sala de grabados y numismática, en la que aparece un frontal de altar, del escultor Moure, del siglo XVII, varios grabados de Prieto Nespereira y un aguafuerte de Castro de Gil. Mención aparte merece la colección «La Tauromaquia», grabados de Goya, hasta un total de 40. En este mismo lugar son exhibidas monedas romanas de 40 emperadores y todas las españolas, desde Enrique IV hasta nuestros días, con las efigies de todos los reyes habidos en los últimos 500 años, incluso José Bonaparte y los pretendientes carlistas. Completan la colección otras numerosas monedas árabes, niponas, chinas, hindúes, de todas las naciones europeas, así como del continente americano. Asimismo hemos de destacar las numerosas medallas de personajes reales, de ciudades y sociedades, exposiciones y congresos, y otras muchas de tipo religioso, cultural, militar, histórico, etc.

Entre otras aportaciones podemos citar las siguientes: un tapiz italiano del siglo XVII, titulado «La danza de la muerte», que inspiró a la condesa de Pardo Bazán para un capítulo de su obra «La sirena negra», y también un retrato pintado por

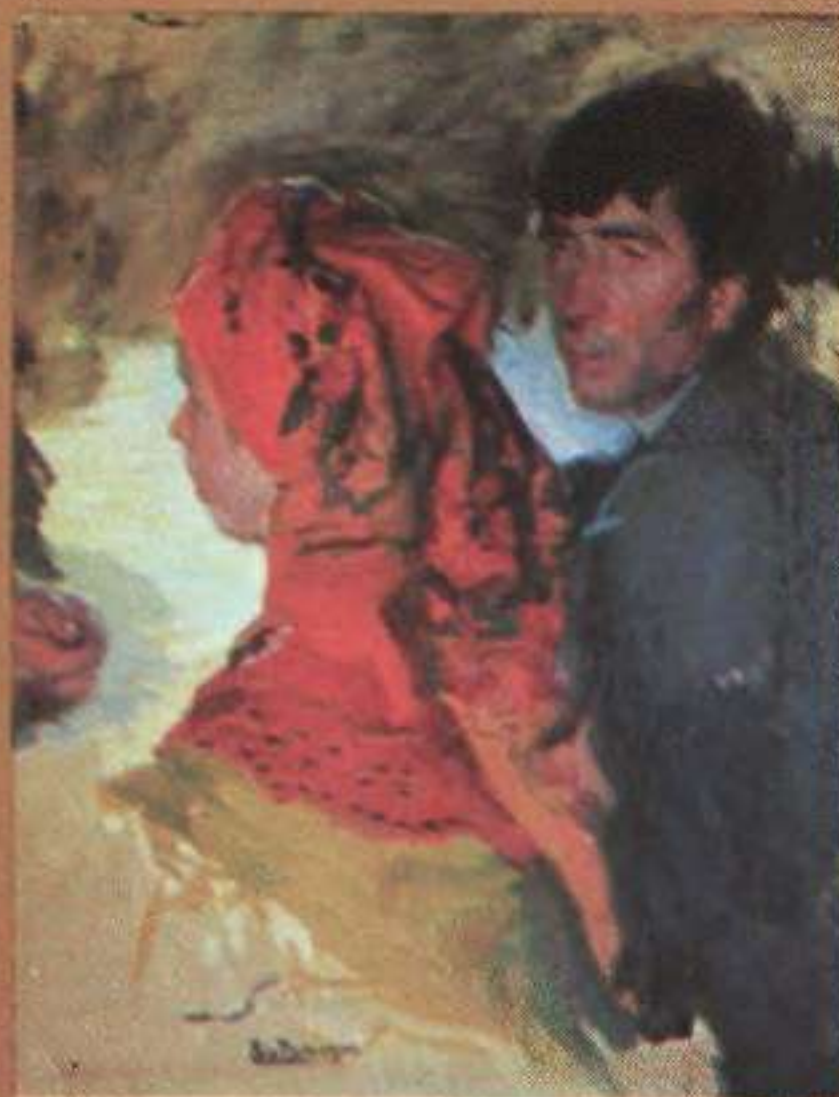


12

11. «Arrepentimiento de San Pedro», por Diego Velázquez.
12. «Ecce Homo», realizado por «El divino» Morales.



13



14

- 13. «Carlos IV», por Francisco de Goya.
- 14. «Boceto del cuadro 'Comida de bodas', obra de Alvarez de Sotomayor.»
- 15. «Pérez Costales», por Joaquín Vaamonde.
- 16. «Retrato de Seijo Rubio», realizado por Quintas Goyanes.

Lucini, el único pintado por él a un particular.

Cerámica de Sargadelos

El museo, que dirige el marqués de Almeiras, cuenta también con una importante colección de cerámicas, con numerosas piezas de la Real Fábrica de Sargadelos y valiosos depósitos, que contribuyen a enriquecer la pinacoteca coruñesa. Todos ellos corresponden a las cuatro épocas: 1806-1832 (reinados de Carlos IV y Fernando VII y Guerra de la Independencia), 1835-1842 (regencia María Cristina de Borbón), 1845-1862 (época isabelina), y 1870-1875 (reinado de Amadeo de Saboya, Primera República y Restauración). Durante algún tiempo, la loza de Sargadelos com-



15



16

petía con la inglesa de Bristol, muy solicitada entonces en los mercados europeos.

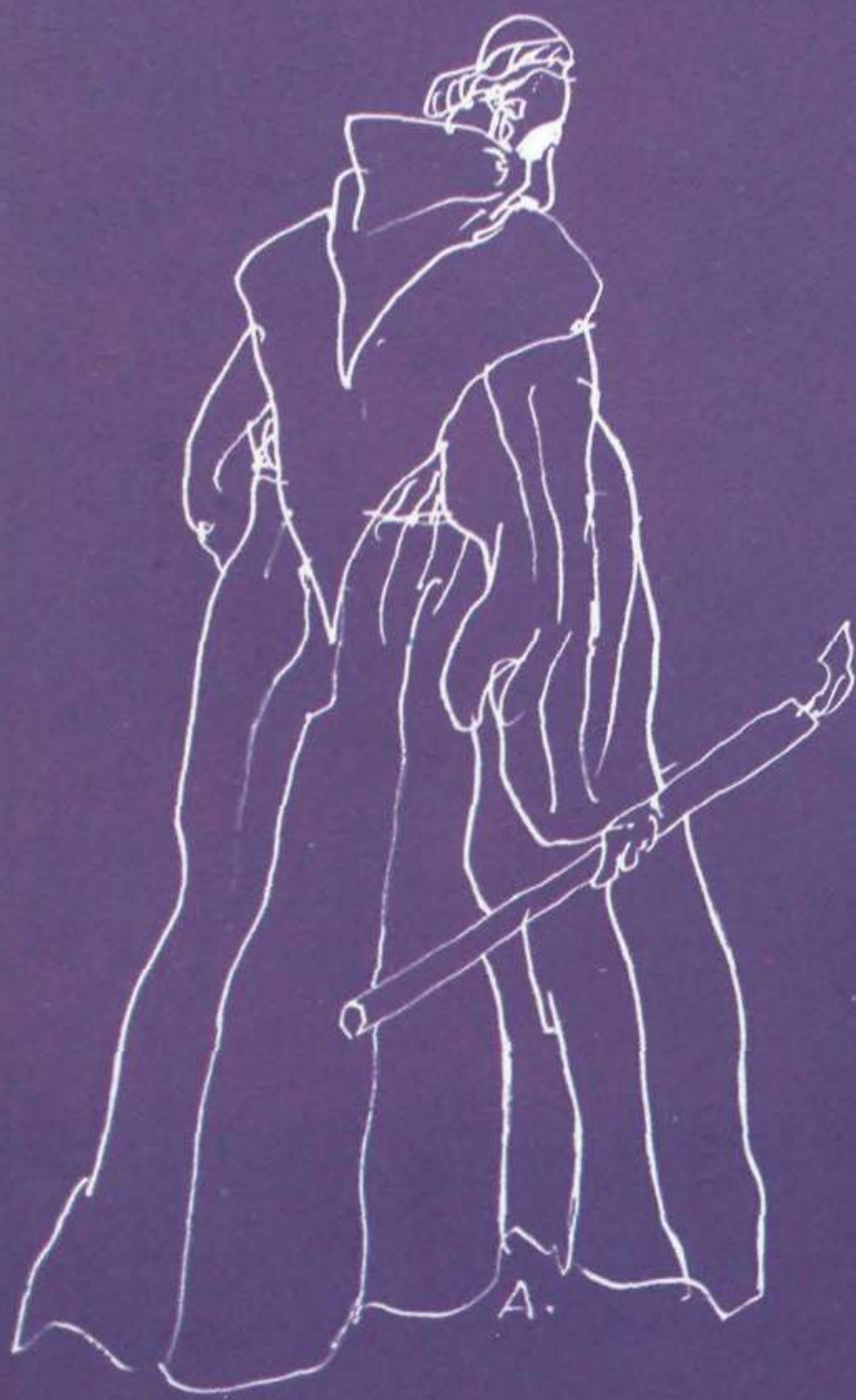
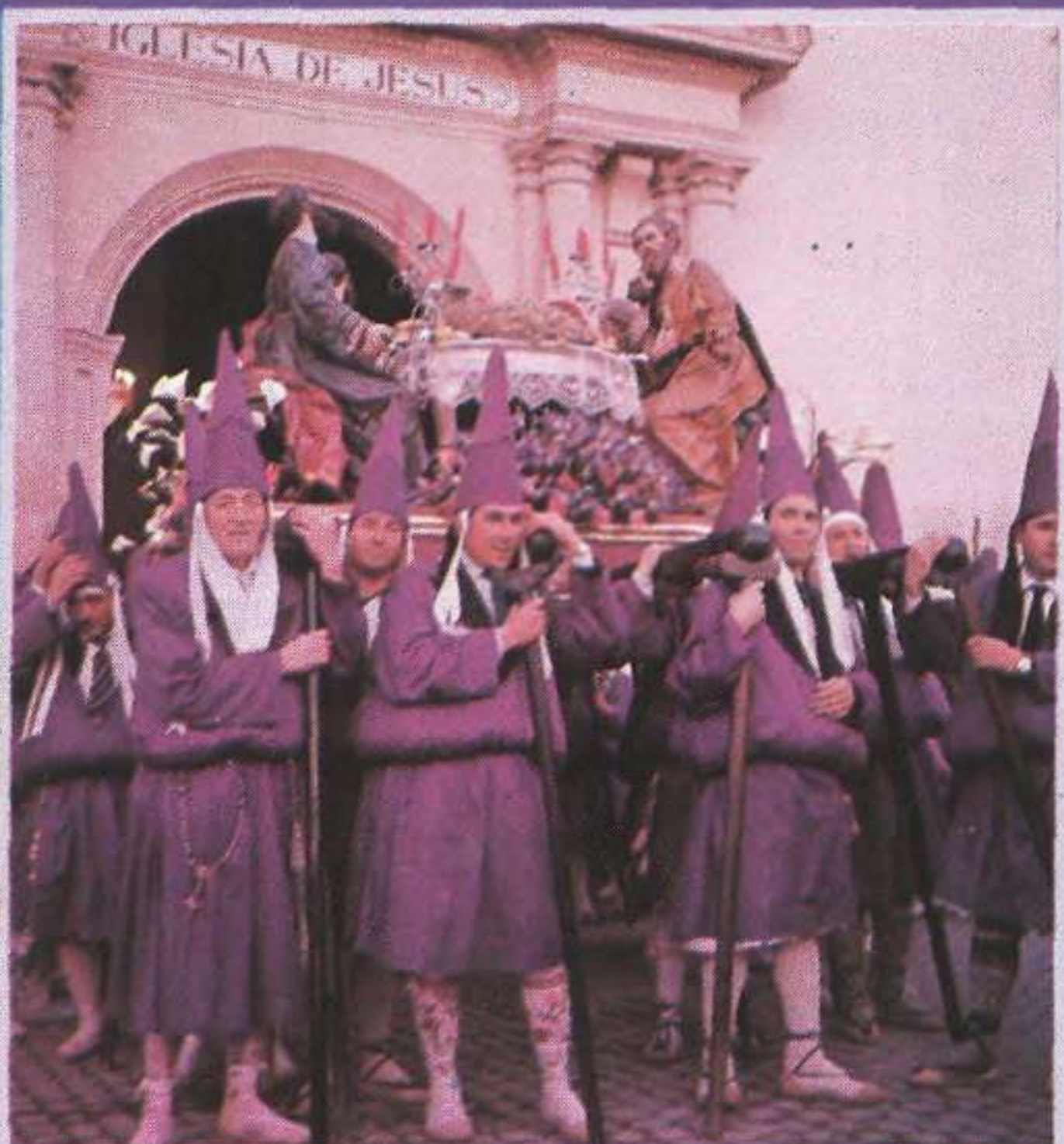
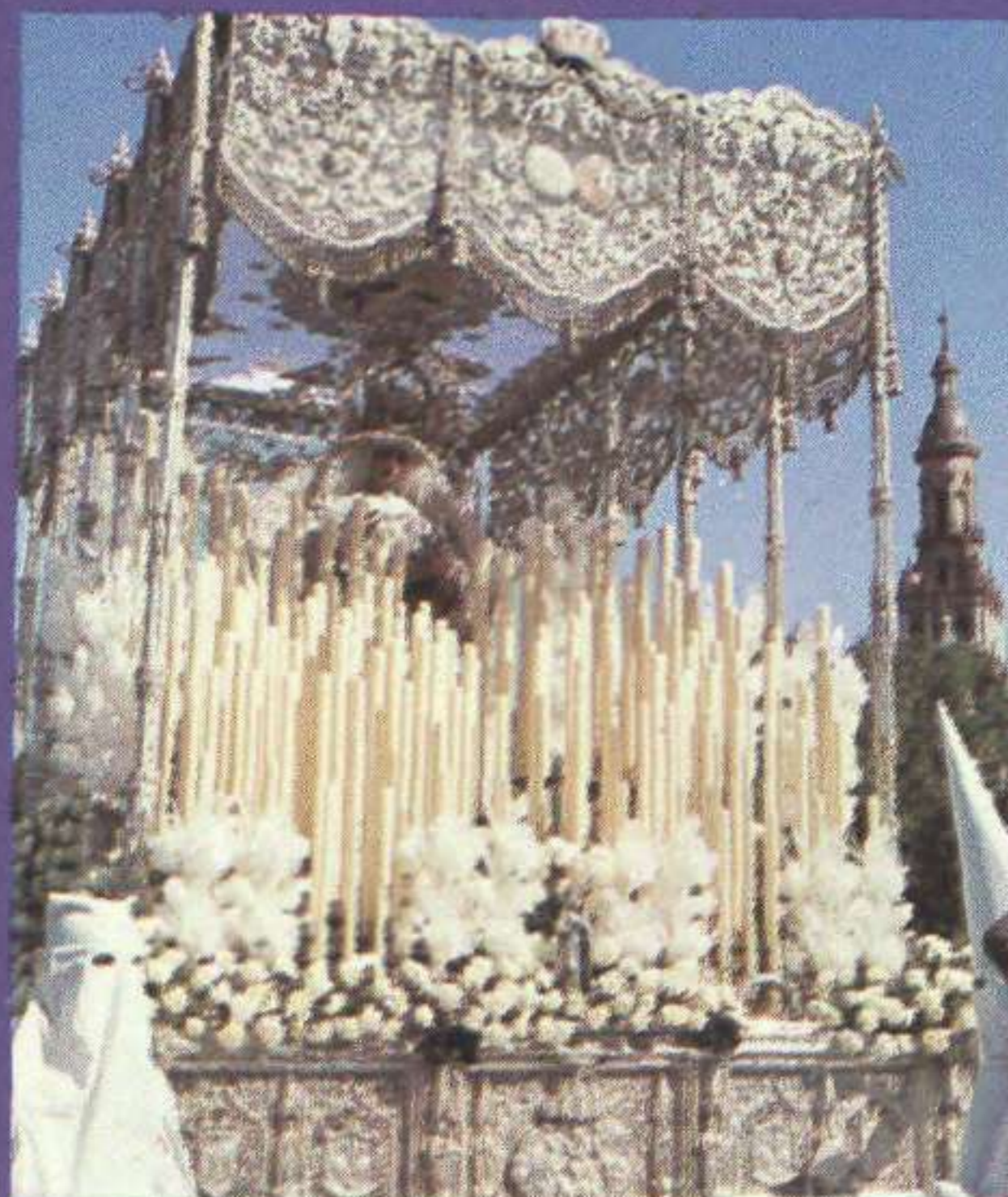
El museo exhibe floreros, figuras, dogos, aves, etc., de Sargadelos, y varios efectos que pertenecieron a Rosalía de Castro, un reloj de estilo francés, del siglo XVIII, un jarrón de porcelana de Sajonia, búcaros con figuras, etc.

Ficha técnica

DIRECCION: Plaza Pintor Sotomayor.
 HORARIO: 10-14 todos los días y en verano: 10-14 y de 16-18.
 PRECIO: 25 pesetas.
 DIRECTOR: Luis Quintas Goyanes-Marqués de Almeiras.
 SECRETARIADO: José Torres Casal.

Arte de pasión

Juan Ramírez de Lucas



Con la llegada de la primavera, mojada de ráfagas intermitentes de lluvia con verdísimos campos en germinación pujante, llega a España entera una de sus fiestas populares más generalizadas y de originalidad única: los desfiles procesionales de la Semana Santa. Todas las diversidades regionales que constituyen este difícil y atractivo país nuestro se ponen de manifiesto con sus distintos matices dentro de la unidad básica. Cada pueblo, cada comarca, cada ciudad, tienen a gala que sus procesiones sean «suyas» y lo más diferente posibles de las de los vecinos.

Semana Santa es fiesta del pueblo por excelencia, pues él es quien la hace posible con su esfuerzo de todo el año, su entrega fervorosa y su asistencia multitudinaria. Se trata de un arte de pasión, no sólo por lo que se conmemora religiosamente, sino también por la vehemencia que se pone en su organización, en la rivalidad entre las diferentes «cofradías», en la misma localidad, para conseguir el «paso» procesional más bello y original. Pasión que se pone de manifiesto en ese desgarrado canto de Semana Santa, la «saeta», de tan patéticos acentos.

La Semana Santa es un arte total, con características estructuradas a través de cuatro o cinco siglos, que cuenta en primer lugar con el tesoro de la escultura policromada, del más acentuado hiperrealismo, puesto que llega no sólo a vestir las esculturas con ropajes verdaderos, sino a ponerles cabello y pestañas de pelo auténtico. Esculturas con diversas modalidades regionales y especialmente importantes en las escuelas castellana, andaluza y murciana. Esculturas de artistas tan significativos como Juan de Juni, Gregorio Hernández, Manuel Pereyra, Alonso de los Ríos, Juan y Alonso Ron y Salvador Carmona, entre los principales que trabajaron en Castilla. La escuela andaluza tiene entre sus más importantes maestros a Martínez Montañés, Juan Solís, Alonso Cano, Pedro de Mena, Pedro Roldán, Francisco Ruiz, Luisa «la Roldana», Juan Guixón, y Pedro Duque. La

1. Sevilla. Paso «María Santísima».
2. Murcia. Paso «La Santa Cena».
3. Cuenca.
4. Calanda (Teruel).



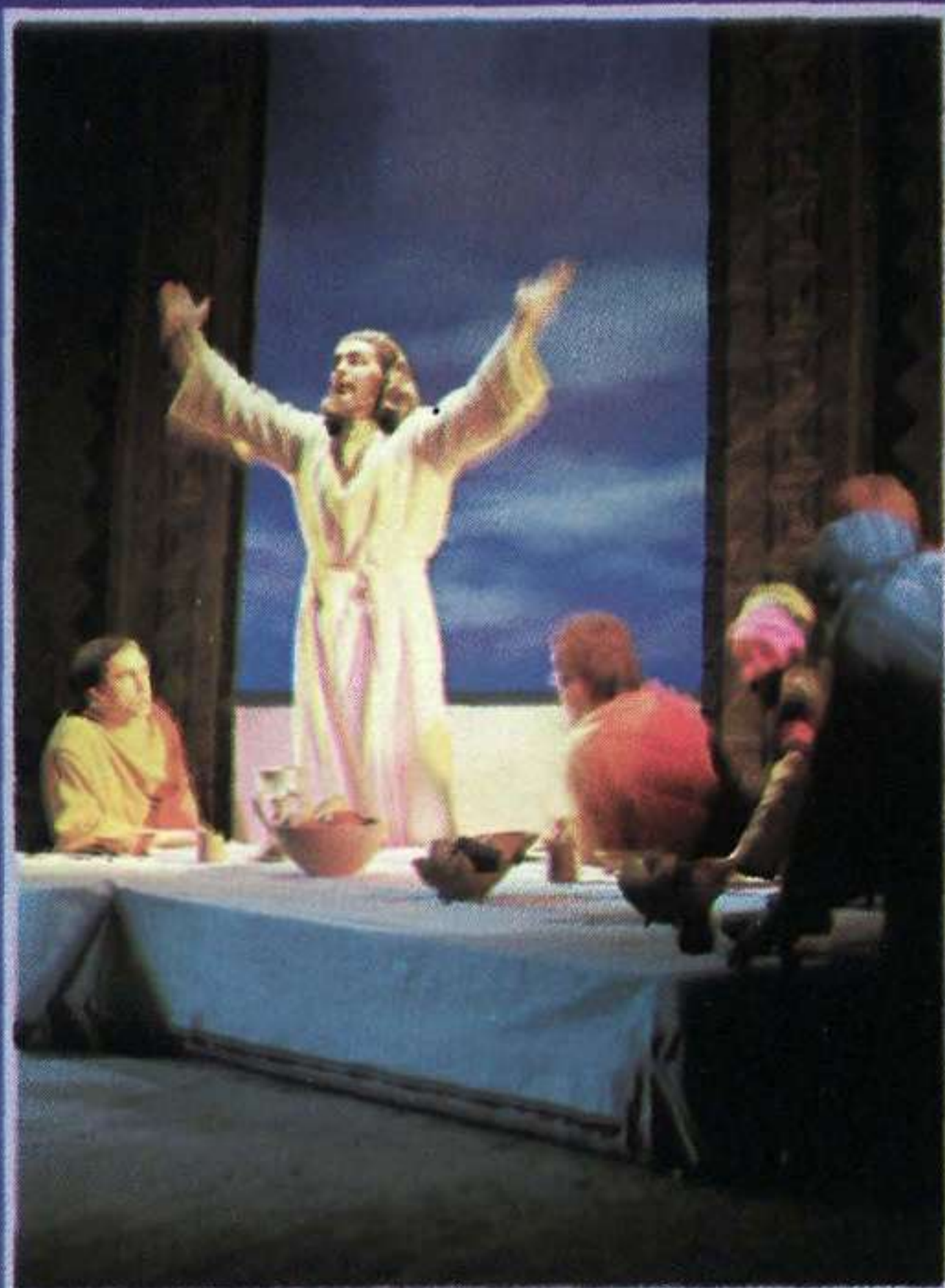
5. Valladolid.

Arte de pasión ●

escuela murciana de escultura policromada la lleva un solo nombre: Francisco Salzillo, que realizó una abundantísima obra casi toda ella distribuida por su región natal. La tradición de la talla en madera policromada con destino a las procesiones de Semana Santa está tan arraigada en España que llega hasta nuestros días, con famosos artistas que han realizado dicho tipo de esculturas. Escultura, orfebrería, bordados, música, adorno floral, representación teatral, todo tipo de arte, por mínimo que parezca, tiene su misión que cumplir en Semana Santa, fiesta compendio de diversas artes y espectáculos sin parangón en todo el mundo occidental. Hay que marchar al Extremo Oriente para poder encontrar algo similar en cuanto a suntuosidad desplegada, a colorista diversidad, a pasmosa originalidad.

Andalucía, y sobre todo Sevilla, se distinguen por la increíble riqueza de obras de arte acumuladas y por un buen gusto popular e innato que hacen estas procesiones insuperables. Murcia y Lorca son el barroquismo desenfrenado, lleno de sorpresas increíbles. Castilla es tradicional por su sobriedad que trasciende a la Semana Santa, austera y de gran recogimiento místico. Los pueblos de Teruel tienen el estruendo de miles de tambores y de bombos como peculiar música de fondo, que no deja de sonar durante días enteros; tambores que también suenan incesantes en Hellín (Albacete) y Baena (Córdoba).

Otras variantes muy curiosas de la Semana Santa española son las representaciones o Pasiones vivientes, interpretadas por improvisados actores del pueblo. Calatayud (Zaragoza), Estella (Navarra), Puente Genil (Córdoba), Bañolas (Gerona), Cervera (Lérida), Chinchón (Madrid), Olesa de Montserrat y San Vicente dels Horts (Barcelona), Valmaseda (Vizcaya), Riogordo, Benalmádena y Macharaviaya (Málaga), y Vergés (Gerona), son algunas de las localidades en las que las escenas de



la pasión y muerte de Jesús cobran latido humano auténtico. Describir con cierto detalle todas las peculiaridades de la Semana Santa española sería tarea muy larga, pues ya se ha indicado que rara es la localidad que no cuenta con importante riqueza artística y detalles pintorescos, que cuando alcanzan singularidades en grado mayor tienen la denominación de «Fiesta de interés turístico», que viene a ser un reconocimiento oficial honorífico. Cartagena, Cuenca, Granada, Híjar (Teruel), Lorca, Málaga, Murcia, Pollensa (Mallorca), Sevilla, Valladolid, Zamora, Esparraguera (Barcelona), Moncada (Valencia) y Ulldecona (Tarragona) son las localidades que ostentan ese título, pero en cualquier localidad española se podrá admirar estas fiestas populares portentosas.



6. Esparraguera (Barcelona).
7. Híjar (Teruel).
8. Cuenca.

Los Reyes presidieron la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Dámaso Alonso

En el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, y bajo la presidencia de los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, ha tenido lugar la entrega del Premio Nacional Miguel de Cervantes, que, en esta ocasión, ha encontrado su fecha definitiva coincidiendo con el aniversario del insigne autor que le da nombre. El premio, de todavía corta, pero ya prestigiosa historia, se convoca anualmente por el Ministerio de Cultura; dotado con cinco millones de pesetas, y está considerado en los ambientes culturales españoles e hispanoamericanos como el Nobel español, y este año ha sido otorgado a don Dámaso Alonso.

Junto a Sus Majestades los Reyes, ocuparon el estrado presidencial el ministro de Cultura, don Manuel Clavero, y el de Universidades e Investigación, don Luis González Seara, a quienes acompañaban el subsecretario de Cultura, don Fernando Castedo Alvarez, y el director general del Libro y Bibliotecas, don José B. Terceiro. Ante una nutridísima representación de académicos y personalidades del mundo de la cultura y la investigación, fue leída el acta del jurado que incluía el acuerdo, por unanimidad, de conceder el Premio Miguel de Cervantes a Dámaso Alonso, que había sido presentado por la Academia Salvadoreña de la Lengua.

Don Juan Carlos procedió seguidamente a la entrega del galardón al gran poeta, crítico, lingüista y ensayista, cuya labor, a lo largo de más de sesenta años de trabajo infatigable, supone una sobresaliente contribución tanto a la creación poética como a la crítica literaria española desde Góngora y Garcilaso a Fray Luis de León o San Juan de la Cruz; desde las jarchas a la nueva poesía española.

El galardonado dedicó su discurso al enaltecimiento de la lengua española, «noble material de la literatura», subrayando la necesidad de defender la unidad del español desde un sentimiento de hermandad en la comunidad hispano-hablante.

A continuación hizo uso de la palabra el ministro de Cultura, don Manuel Clavero, quien, tras destacar la proyección de Dámaso Alonso en las letras españolas, expuso algunas ideas básicas acerca de la gestión del Estado ante el fenómeno cultural: respeto a la libertad de creación, apoyo a la pluralidad de la cultura española y promoción de los bienes culturales.

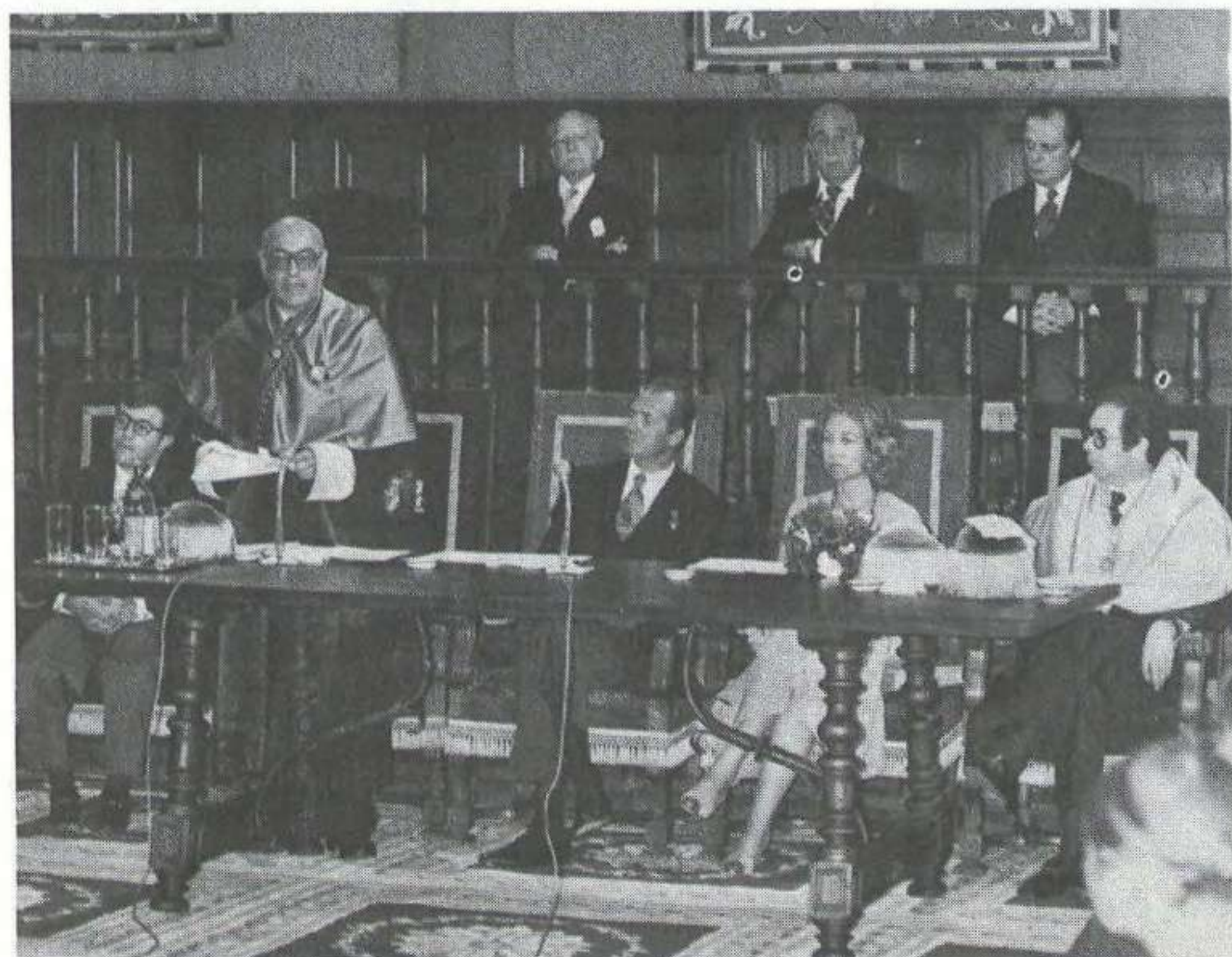


Entrega del Premio Miguel de Cervantes 1979 a Dámaso Alonso.

Abordando la concepción de una cultura en libertad, personalista y progresista, afirmó que ésta no puede convertirse en una herramienta o instrumento político del poder.

Cerró el acto Su Majestad el Rey, quien, tras resaltar la personalidad del autor galardonado y su profunda españolidad, «a

la vez rebelde y llena de ternura», hizo un llamamiento a la juventud española para, superando la actual crisis de valores, reencontrar a través de la vocación por la cultura y la investigación «la fuerza creadora de nuestro pueblo, que va a mantener la realidad de un futuro de convivencia en paz y libertad».



Alocución del ministro de Cultura, Clavero Arévalo.

Para realizar una panorámica del arte catalán del Principado, en el momento actual, cabe distinguir entre los que, todavía en activo, proceden de un largo historial anterior a la guerra, y aquellos que han aparecido a partir de la insurrección pictórica de 1948 y la liberación arquitectónica de 1951.

no al adoptar un arte de lo cruel, macabro, sádico, agresivo, vulgar, sucio, sacrílego y ofensivo, realizado con furia y de un modo primitivo. Tras él, Antoni Tàpies se dio a conocer públicamente con una tela de color de excremento, con papeles higiénicos pegados y cruces de cementerio. Modest Cuixart era más esotérico, con sig-



Joan Ponç, «Contorns», colección particular, Barcelona.

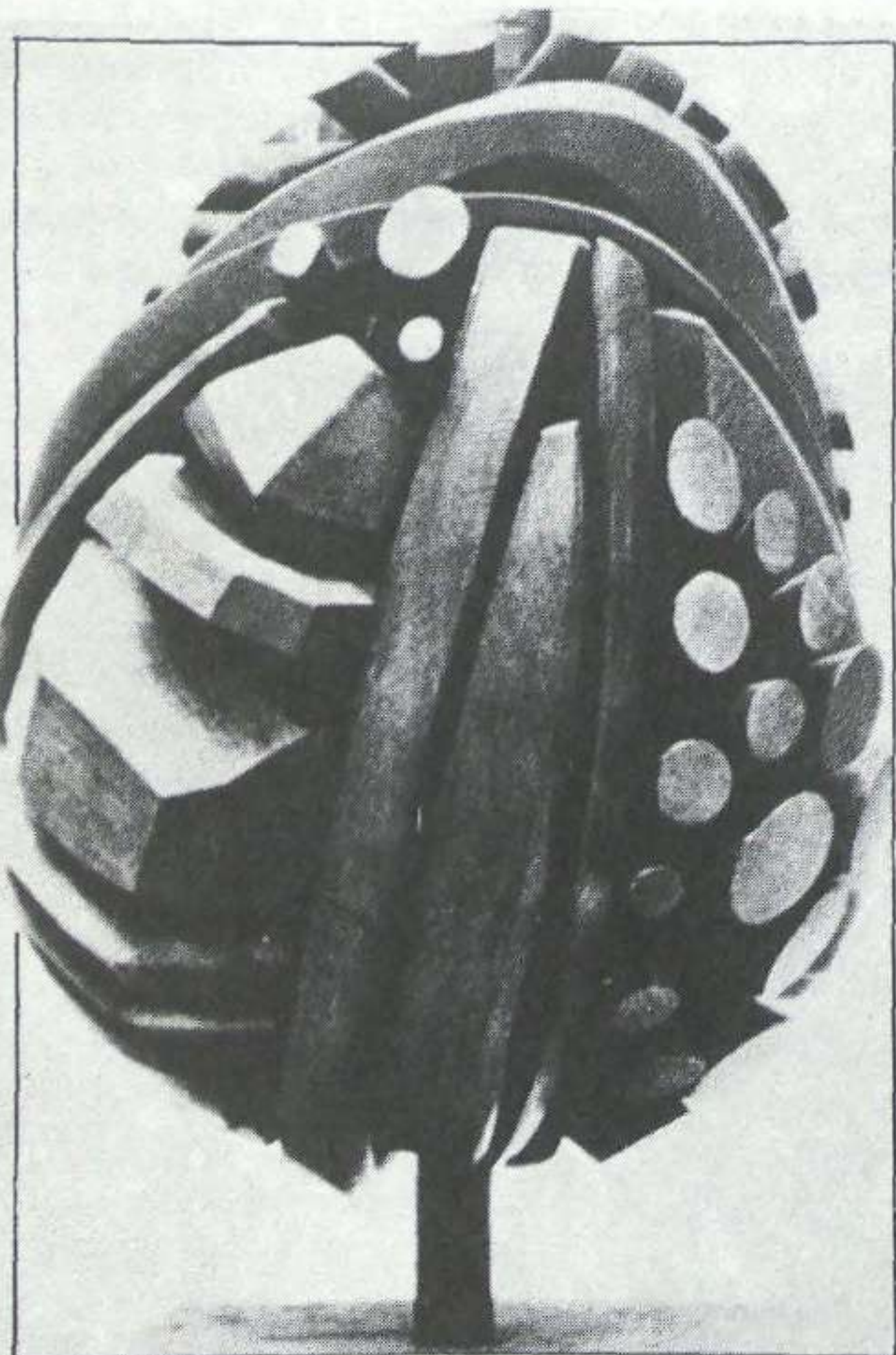
Entre los veteranos se encuentran personalidades de una gran fama internacional. Josep Lluís Sert, el arquitecto del Racionalismo, colaborador de Le Corbusier y sucesor de Gropius en Harvard, que ha construido tanto en América y en Asia y que últimamente ha levantado el edificio de la Fundación Miró, en Barcelona. Joan Miró, el pintor más vinculado con el surrealismo, desde 1924, hoy todavía tan activo en pintura y en escultura, con una creación teatral reciente en su «Mori el Merma». Los escultores Joan Rebull, con sus formas tan ceñidas, casi egipcias, y Apelles Fenosa, con sus figuras llameantes, que saca partido particularmente de las hendiduras y concavidades. Y el ceramista Josep Llorens Artigas, con sus formas puras en gres de alta precisión formal.

La renovación posterior a la guerra iniciase, al final de la noche de los años 40, con la insurrección del grupo editor de la revista **Dau al Set**. De ellos, Joan Ponç inició la ruptura en el mundo de su entor-

nos perdidos en un mundo fantástico con recuerdos de Klee y de Miró.

Tàpies se destacó entre ellos por su brillante carrera de búsquedas. Pasó por una época mágica, de visiones insólitas, influido por el poeta Brossa, pero en 1955 la abandonó para iniciar el camino del Informalismo. Desde entonces trabaja la materia, con relieves considerables, en la que traspone aspectos trágicos del destino humano. Es una materia triste, pobre, castigada, pisada, lacerada, marcada por estigmas, junto a la cual, más tarde, añadió el tema de los graffiti de protesta.

Todavía fue más tempranamente informalista August Puig que, desde 1948, cultiva técnicas aleatorias para dar evocaciones de lo cósmico o de lo visceral. Cabe también recordar el informalismo en blanco sobre blanco de la mejor época de Romà Vallès y el **tachisme** preciosista, con empujes cósmicos, evocaciones de astros o explosiones atómicas, de Joan Josep Tharrats.



Josep Subirá Puig, «Ab ovo», madera ensamblada.

En los años 60, mientras Angel Jové y Sílvia Gubern aclimatában, con ironía y con la ternura lírica de los recuerdos de infancia, el interés Pop por los objetos cotidianos, otros artistas empezaban lo que hoy es su búsqueda sutil dentro de lo semiótico. Josep Guinovart', con un tratamiento artesano muy sabio de los materia-



Antoni Tàpies, «Sofar», colección particular, Barcelona.

les y con grafismos de protesta política. Albert Ràfols Casamada, con un arte elíptico, apenas esbozado, hecho de metalenguajes, que va dando importancia a lo procesal y renuncia a la obra acabada para no perder el frescor de las ideas.

En contraste, artistas como Navarro, Pericot o Chancho, se interesan más por los elementos de un constructivismo geométrico, emparentado con el arte cinético y los efectos visuales propios de la investigación visual.

Más cerca de las posiciones minimalistas trabaja Hernández Pijuan, el cual ha ido deparando sus visiones esquemáticas de paisajes reduciéndolas a problemas de comunicación del espacio. Unos fondos matizados o ya lisos, en los que puede campear una referencia visual única, crean la atmósfera, cuya medida viene expresada por sistemas métricos, trazos de proceso dibujístico o esquemas de diseño, muy elementales. El joven pintor Joan Pere Viladecans utiliza un lenguaje

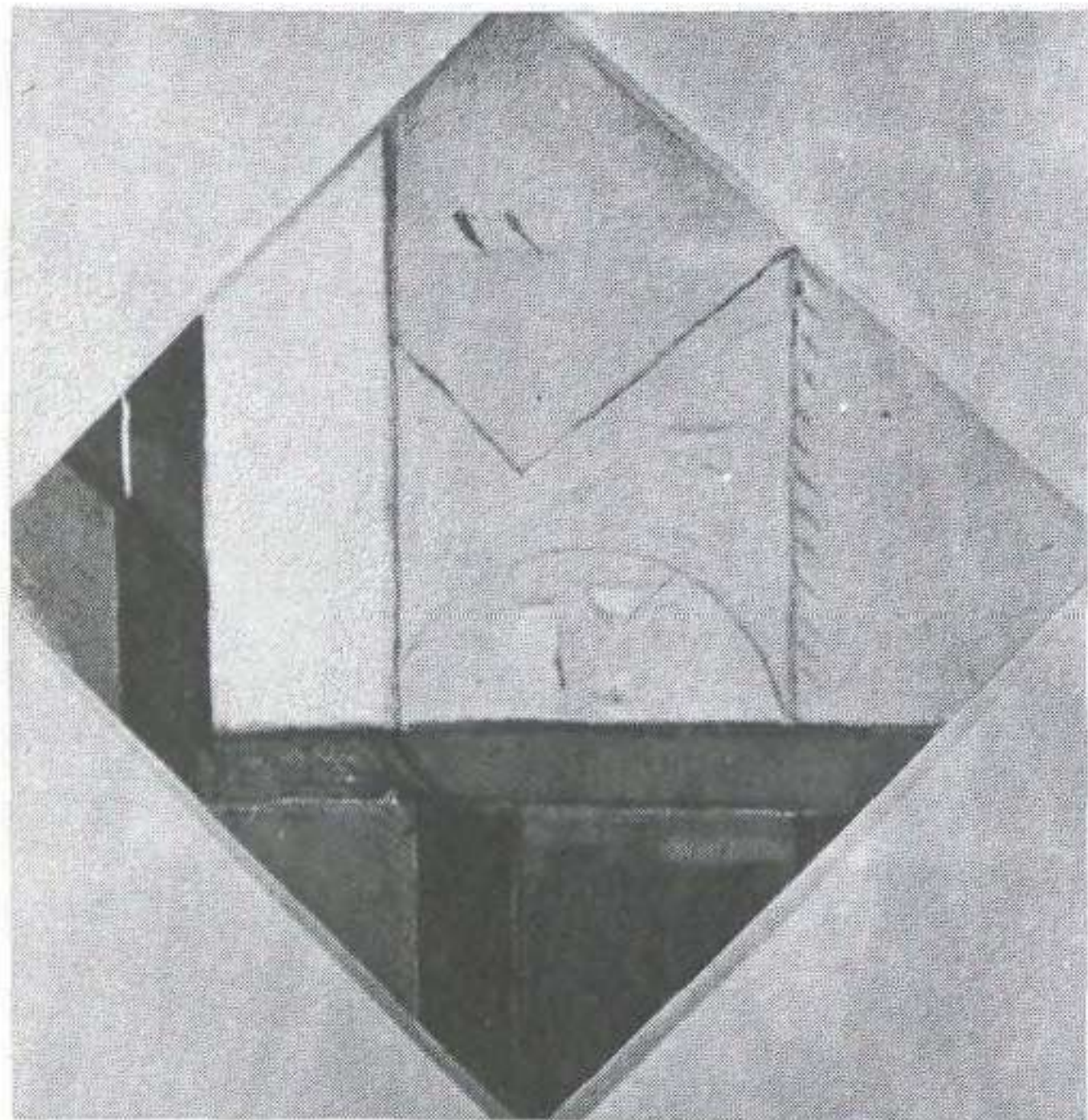
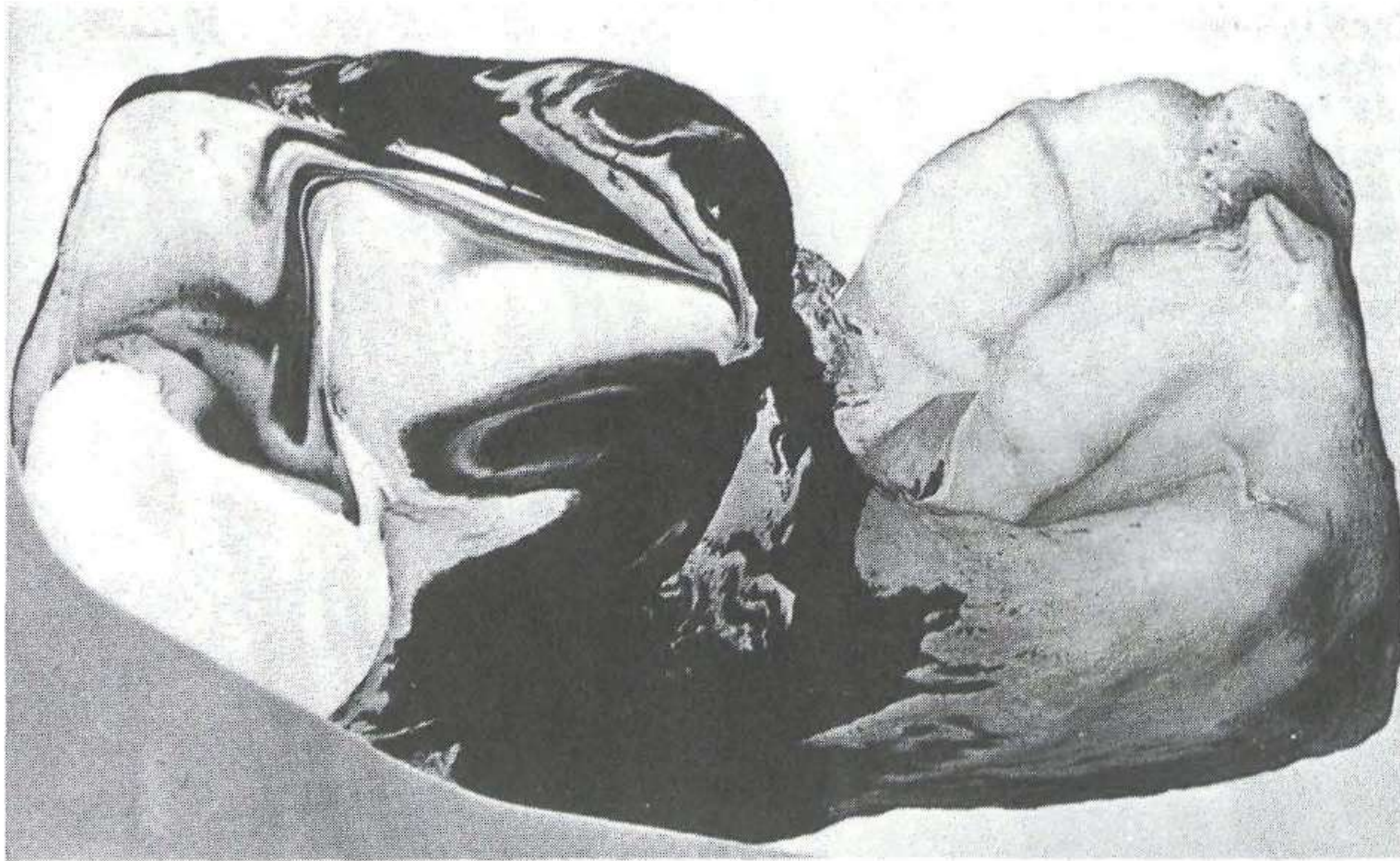


Josep Llorens i Artigas. Vaso de cerámica decorado por Raoul Dufy.



Apel·Les Fenosa, «Amanecer», 1955.

August Puig. Pintura.



Albert Ràfols Casamada, «Construcción grisa».



Antoni Cumella. Vasijas de gres.



de pequeños signos, ya sea procesales, ya sea icónicos, con los que compone sus cuadros a modo de elegías formadas por referencias a su infancia humilde, con un auténtico lirismo.

En escultura, subsisten veteranos procedentes del mundo del surrealismo de la pre-guerra, con el leridano Cristòbal o Eudald Serra.

La generación que apareció con el Salón de Octubre, está dominada por Josep Maria Subirachs, a menudo figural dentro de unos juegos manieristas de positivo y negativo, y a menudo no figurativo, hábil

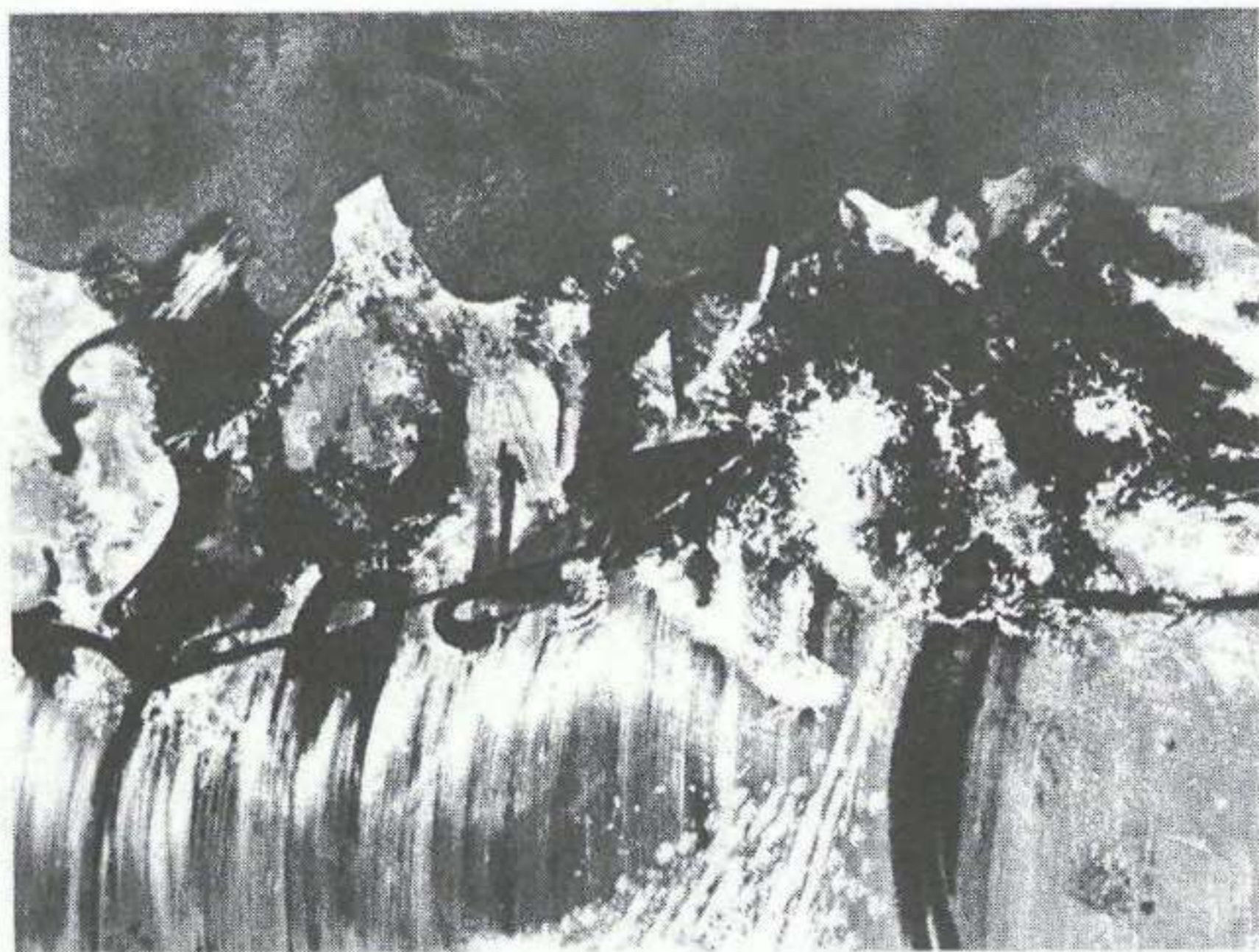
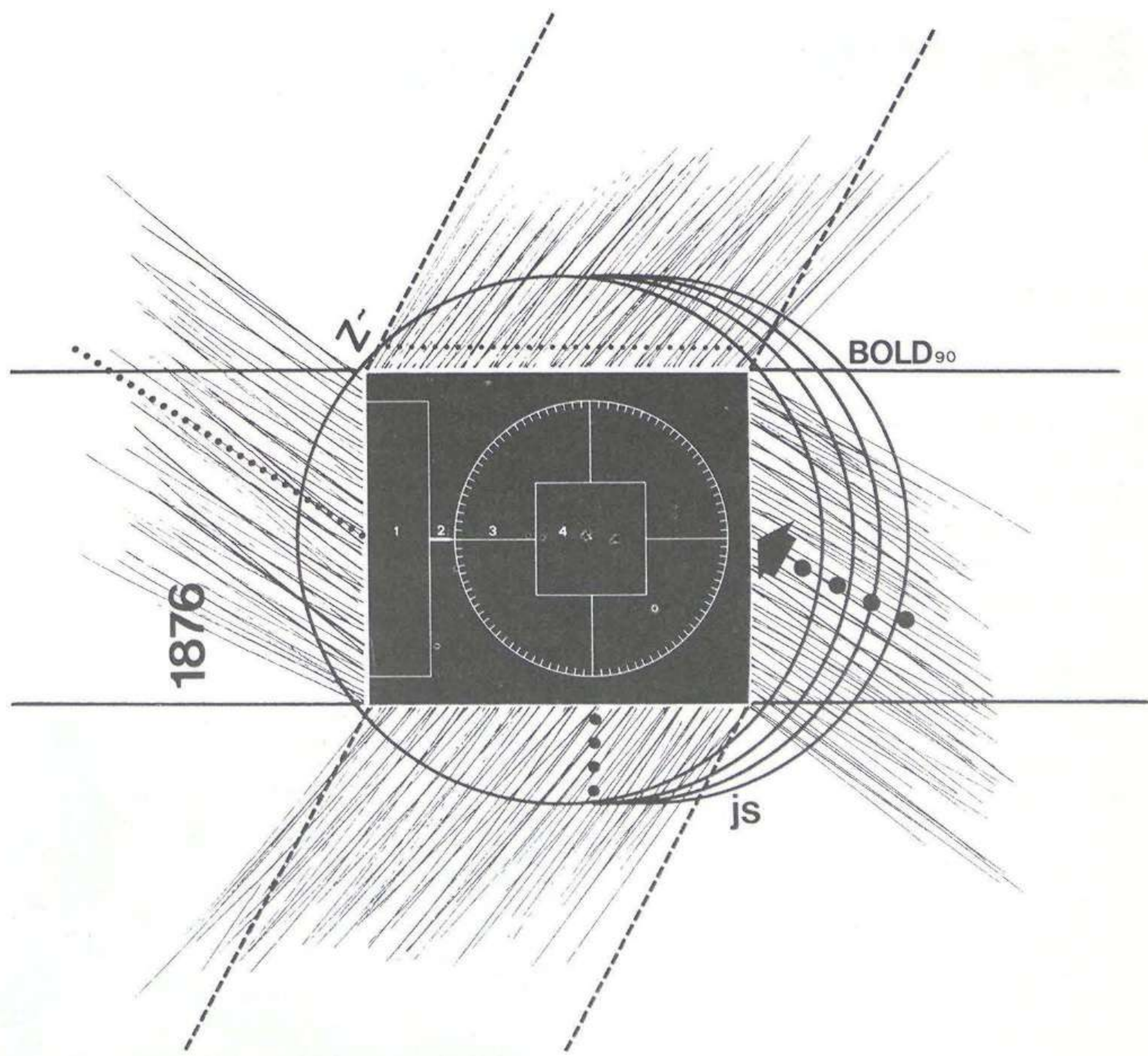
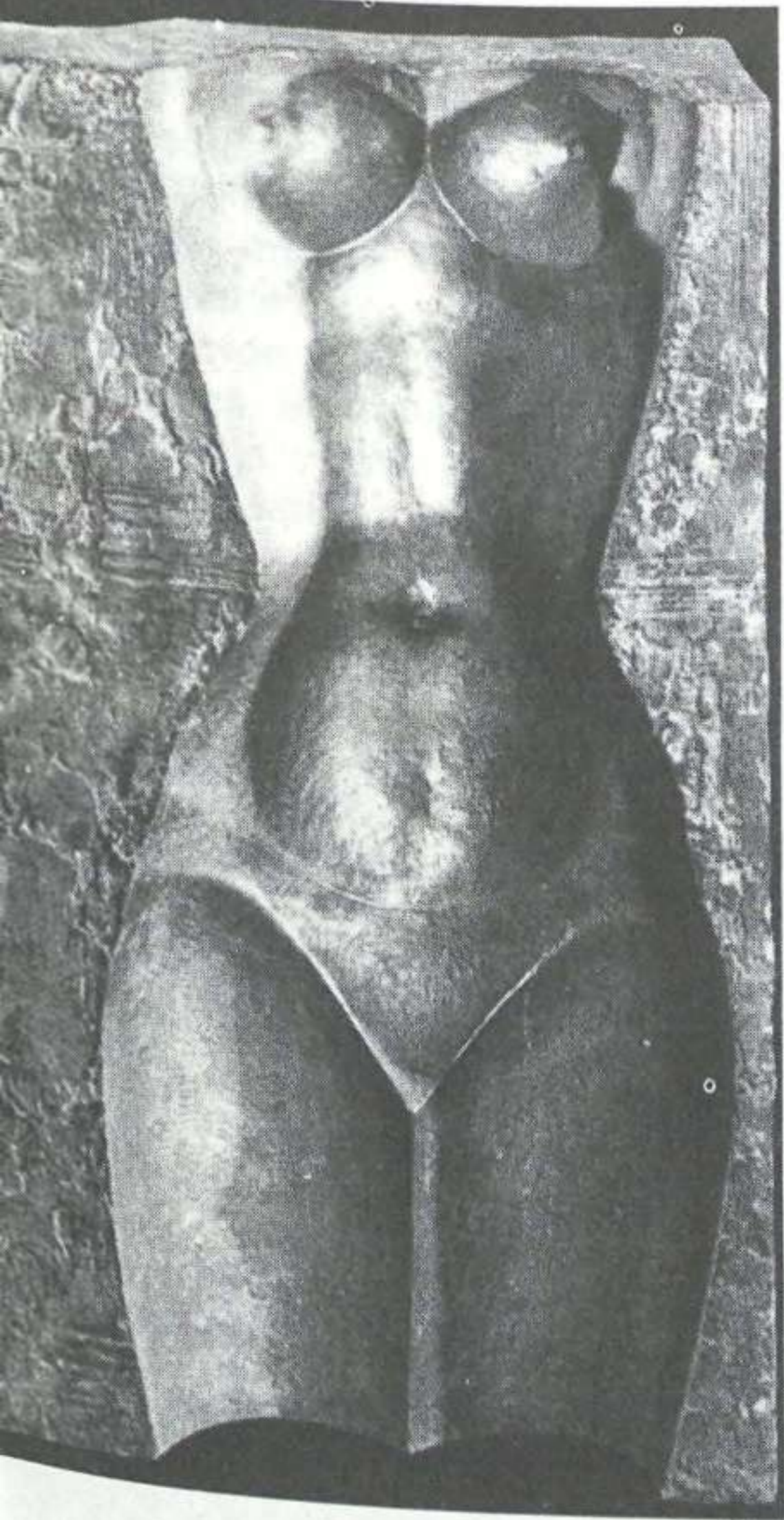
en juegos de tensiones y atracciones, pesos, cuñas y ataduras, en una sorda dinámica fosilizada.

Marcel Martí, después de largas búsquedas a partir de un italianismo de las tres M., se concreta en piezas orgánicas en las que cuentan tanto los contactos como las hendiduras entre volúmenes de textura vítrea. Más cerca de lo minimalista está Xavier Corberó con sus mármoles rosas o negros afinados hasta formar delgadas películas levemente torcidas o volúmenes orgánicos muy elementales.

En arquitectura, la liberalización permi-

tida en 1951 tras el período del pretendido clasicismo fascista, dio paso al grupo R, organizado. Inauguró la andadura Antoni de Moragas con el cine Fèmina de Barcelona, verdadero homenaje organicista a Aalto. El organicismo, con su suma de elementos del «movimiento moderno» con un individualismo expresivo americano y un retorno a los materiales naturales, tuvo su teórico en Josep Maria Sostres y su arquitecto más completo en J. A. Coderch, que introdujo la planta estrellada y los espacios trapezoidales en su casa para pescadores, de la Barceloneta. Hubo en el

Josep Maria Subirachs, «Cos de dona», colección particular, Madrid.



Joan Josep Tharrats, «Marina».

grupo racionalistas como Joaquim Gili, pero predominó la tendencia al llamado Realismo, capitaneado por Bohigas, Martorell y Mackay, que quiso basarse en la realidad tecnológica de la albañilería catalana de los años 50. Frente a ellos estaba el racionalismo de Xavier Busquets, procedente del ambiente de São Paulo, el de Subías, López Iñigo y Giráldez, que en 1958 levantaron la Facultad de Derecho de Barcelona y luego se han especializado en arquitectura escolar, con ecos del brutalismo británico y particularmente el de Tous y Fargas, los autores del tecnifica-

do edificio de la Banca Catalana. Tendencia aparte es la empírica, de gusto exigente, representada por Milà y Correa.

Tras esta generación cabe citar la aparición de una arquitectura lúdica, con Serra Florensa y, en cierto modo, Sanmartí, y del influjo señalado de la escuela de Nueva York sobre el grupo PER, de Bonet, Cirici, Clotet y Tusquets.

Fuera de las grandes especialidades, cabe citar la obra del ceramista Cumella; de exactísimas morfologías, los tapices tridimensionales de M. T. Codina, Grau Garriga y Muñoz, el arte gráfico nacido de la

escuela Eina, que dirige Xavier Olivé, la impresionante escenografía de investigación, de Puigcerver, formado en Polonia; el interiorismo poético **revival**, de Amat y las fotografías de Maspons y Miserachs.

En la década de los 70 tomó cuerpo el arte conceptual y sus derivados, con la crítica de la imagen, de García Sevilla, el Body de Benito, los paisajes artificiales de Fina Miralles, los hinchables de Ponsatí, el arte comestible de Miralda, el arte de los **media** de Rabascall, los relicarios de Xifra y la gran labor en arte táctil y en videotapes de Antoni Muntadas.

Cuando llega el tirolés Matías Bernardo Braun (1684-1738) a Praga, en 1710, la escultura barroca checa alcanza, con la familia Brokof, su fase culminante. Mientras en Italia el barroco ya había tomado el rumbo hacia el clasicismo, Braun cierra y culmina la corriente borrominiana, adaptándose plenamente al ambiente checo.

En su primera obra praguense, la «Visión de Santa Lutgarda», en el puente de Carlos, donde vemos a Cristo desclavándose para abrazar a la santa que le recibe con los brazos abiertos, Braun destaca la relación mística entre Cristo y la santa que, sobrepasando los límites de la expresión barroca, se convierte en el «eterno énfasis de la humanidad purificada». La manera de tratar los paños y la superficie en movimiento casi decorativamente se acentuará aún más en San Tadeo, en el que desarrolla la expresión de un éxtasis dinámico, multiplicado por la pasión de la vida espiritual. Es «una explosión del sentimiento humano que se dirige hacia lo



Kuks, esculturas de las Virtudes, delante del hospital.

divino». La superficie es de madera estucada, pintada de blanco para imitar y sustituir el mármol, muy escaso en Bohemia. Los paños flotantes los continuará incluso en otras obras, hechas ya en piedra arenisca, que así pierde toda su pesantez, y sus figuras gesticulan con la ligereza de un mimo.

Mientras tanto emprende los primeros



Kuks-Belén, la «Visión de San Huberto», relieve en roca viva.



Kuks, esculturas de los Vicios, delante del hospital.

pasos para decorar con sus esculturas el balneario de Kuks, construido al noreste de Bohemia por el conde Spork como una lejana idea de El Escorial, incluyendo su residencia, hospital, iglesia y monasterio de hermanos hospitalarios. Dos esculturas de dimensiones extranaturales: «Los ángeles de la muerte y de la vida», así como símbolos de religión, constituyen un eslabón entre las alegorías de las Bienaventuranzas en el centro del conjunto y los vicios y las virtudes a los dos lados (fig. 1 y 2). Braun esculpió estas últimas según la iconología de Cesare Ripa y grabados de Callot, por sugerencias del conde Spork, interpretándolos, sin embargo, de manera muy personal y apoyándose en la ayuda de sus oficiales. Los vicios están hechos a manera de caricatura, con moraleja, y esta concretización y humanización satírica ha logrado un efecto duradero.

Existen diferentes interpretaciones de relaciones e interdependencias de los dos

Belén, Braun esculpe lo que según Spork debía convertirse en una escena bíblica al aire libre. Hay aquí figuras colosales de los anacoretas Garino y Onofre (fig. 3 y 4), San Juan Bautista y María Magdalena, en las que, a través del monumentalismo, logra efectos extraordinarios que no se han perdido pese a los daños del tiempo. Se adhieren a estos trabajos también relieves en rocas del bosque: la «Visión de San Huberto» (fig. 5), «El nacimiento» (fig. 6), que dio nombre al lugar, y la fuente de Jacob, con Cristo y la Samaritana sentados al borde. En los relieves trabaja de manera típicamente ilusionista, limitándose a grabar el fondo pictóricamente y convirtiendo el primer plano en escultura libre.

Ahora bien, el balneario de Kuks no sólo es una inigualable galería de Matías Bernardo Braun al aire libre, sino también y sobre todo, un documento único de la fase prerromántica de creación del ambiente humano en la naturaleza.



Kuks-Belén, el anacoreta Garino, detalle de la cara.



Kuks-Belén, «La Epifanía» («El nacimiento»), relieve en roca viva.



Kuks-Belén, el anacoreta Onofre.

grupos, junto con la central religión, pero aquí basta destacar la inventiva y la dinámica del movimiento y composición diferente, el juego dramático de la luz y la sombra en la piedra arenisca pardo-gris, con intervenciones casi brutales del cincel que labra la piedra de manera insólita en la historia de la escultura.

En el bosque cercano de Kuks, llamado

Hacía ya unos cinco años que intentaba introducir la práctica del yoga en algún complejo penitenciario. Mis intentos resultaban infructuosos a pesar de generosas ayudas, como pudo ser, por ejemplo, la de una antigua funcionaria de una de las instituciones penitenciarias. Hasta el día en el que encontré a una mujer comprensiva, Ana María de la Rocha, actual directora de la cárcel de mujeres de Yeserías. Ya hemos comenzado y ahora sólo resta por hacer que el yoga sea aceptado cada vez más por las internas.

En una charla de presentación, a la que asistieron la casi totalidad de las internas, se dio a conocer el proyecto de dar clases de yoga allí. Durante esa reunión, que duró una hora, hubo mucho interés, mucha espontaneidad, risas, sugerencias, intentos de poner en práctica las posturas propuestas durante la demostración. Se acordó hora y lugar para dichas clases. Llegó el primer día de clase con unas treinta participantes, tímidas o atrevidas, pero todas llenas de buena voluntad. Se empezó entre risas nerviosas, apagones de cigarrillos y cuchicheos de desahogo...

¿Qué podía proponer a ese público curioso, predispuesto a la indisciplina y a la risa burlona? Había que relajar el ambiente rápidamente sin aburrir, quitar tensiones sin que el interés decayera. ¿Qué mejor proposición que empezar la práctica del kung-fu? O sea, dar tensiones con pulmones vacíos para luego acoger de lleno la relajación llevando la concentración hacia un tema, focalizándola con toda su intensidad y apartándola de otras preocupaciones. Así se hizo. Más y más movimientos de kung-fu para calentar músculos perezosos, aportando, además, una forzosa concentración. Ejercicios de equilibrio, después, que hicieron olvidar a estas mujeres lo insólito de la experiencia que estaban viviendo allí. Estos ejercicios obligaron las mentes distraídas o rebeldes a focalizarse sólo en la inmovilidad del cuerpo y en el conservar el equilibrio precario. Ya nadie pensaba en reír o hablar. Se trabajaba bien, yo proponiendo y ellas ejecutando.

Una vez allí hay que dejar que venga la inspiración del momento. Proponer los movimientos y los ejercicios que surgen

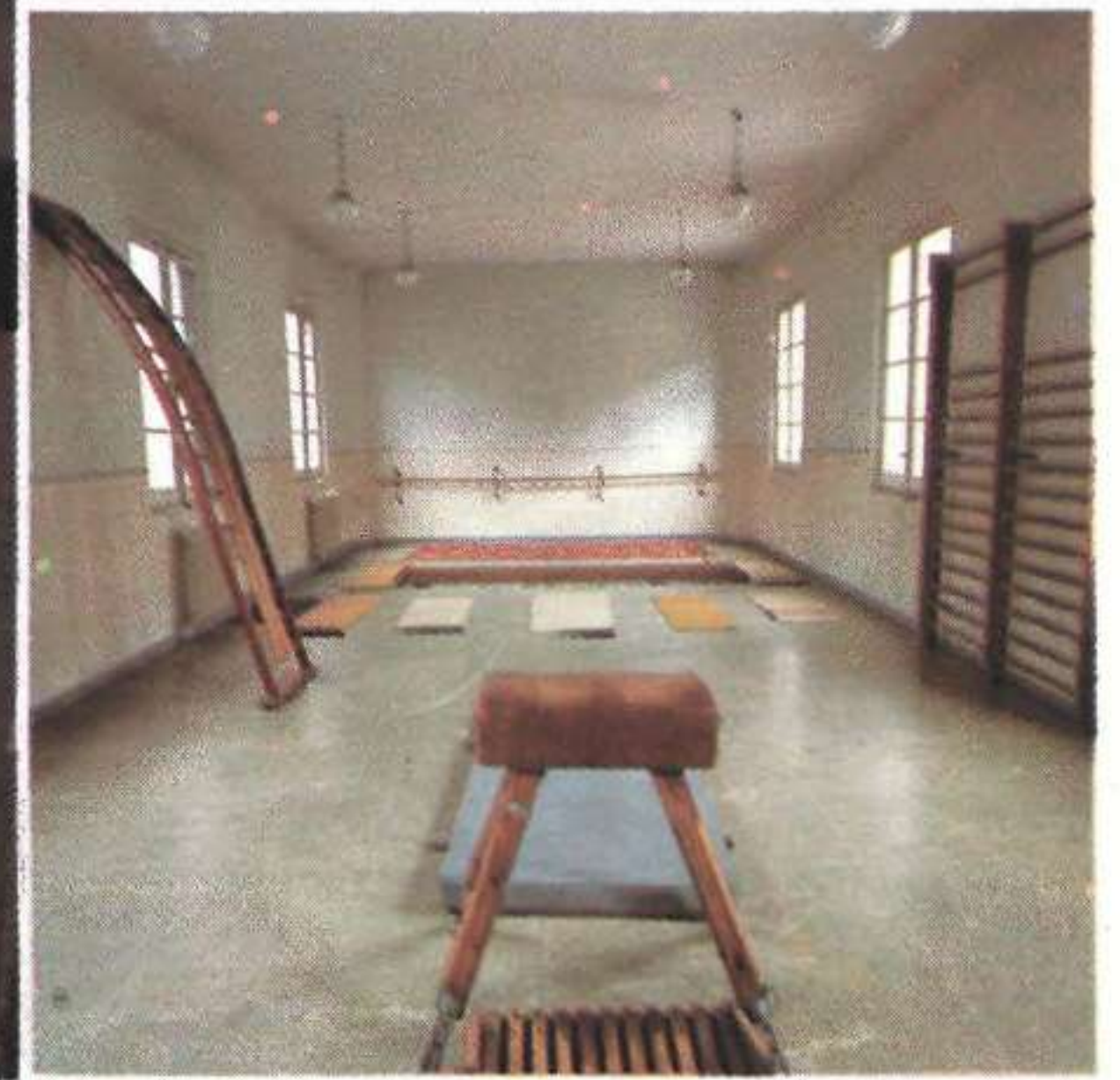
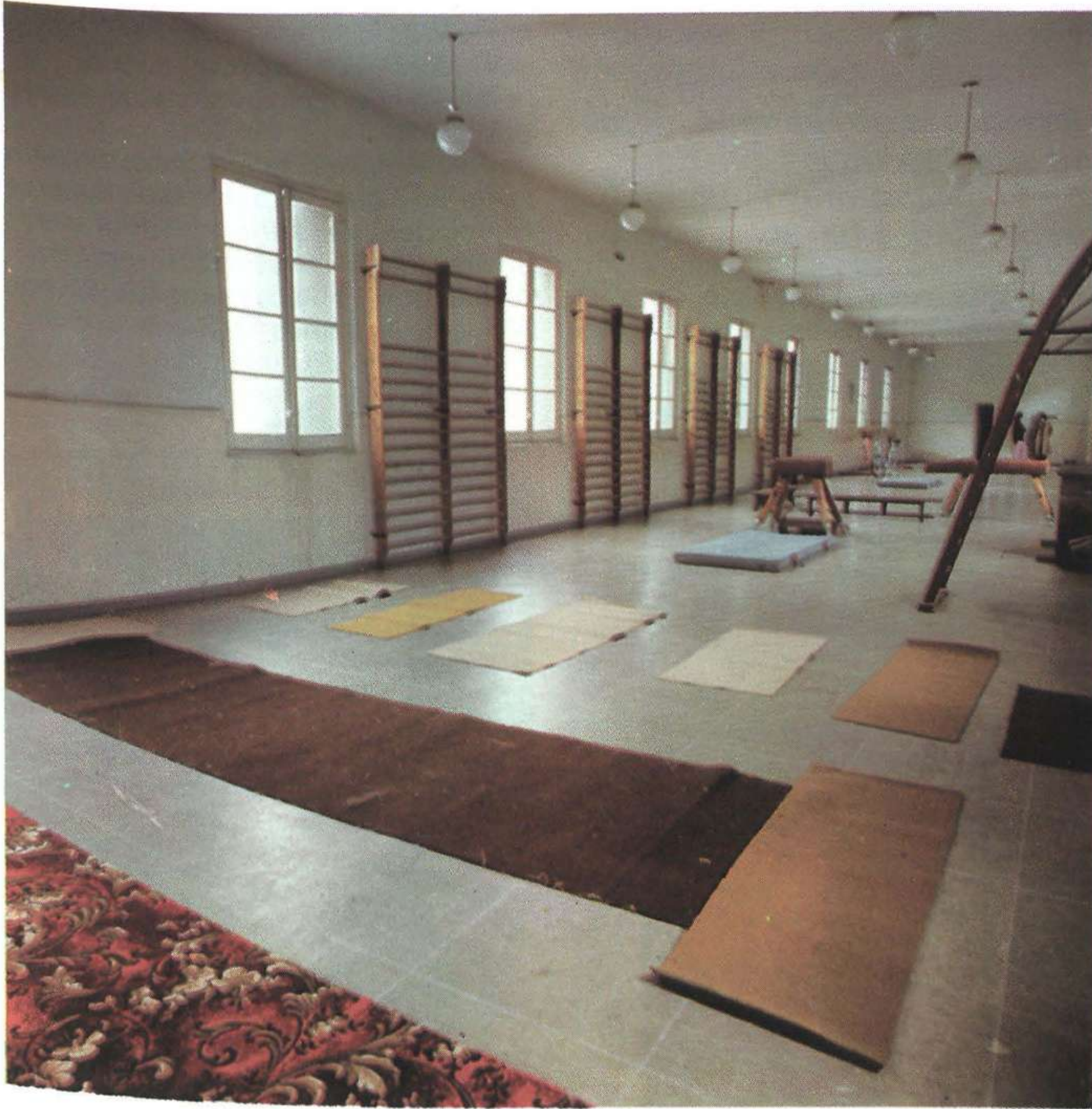
gracias a la intuición del corazón. Dejar a un lado todo lo rígido de la técnica para contestar a las demandas no formuladas por esos cuerpos y mentes deseosos de algo. Pero, ¿de qué realmente? ¿Están buscando el olvido, la aceptación, el mejoramiento, la relajación, la novedad, la aprobación, el juego...? Habrá, seguramente, de todo un poco, y mejor será el no perderse en suposiciones y ocuparse de momento en ver surgir relajación y sonrisa en los rostros y paz en los cuerpos... Ya que, ¿cuáles son las necesidades reales de estas mujeres? ¿El yoga tiene permiso para meterse allí? ¿Se le considera como intromisión o como sutil maniobra, o como lo que es, un fraternal apretón de manos?... Todas estas preguntas y otras más surgen mientras se entra en ese espacio en el que todo adquiere otra medida y otro significado.

Allí hay otra escala de valores, la atmósfera cambia, los gestos y las miradas tienen otro alcance, la vieja estructura mental no vale.

Estamos dando una clase en un gimnasio bien acondicionado. El yoga se repite después de la agitación mental y corporal del principio de la sesión, la calma y la relajación invaden el momento que vivimos. Sólo se oye latir mi corazón atento a medir el tiempo para no romper el encanto excediéndose en la duración del encadenamiento de las posturas y relajaciones. Estas mujeres entienden muy rápidamente cómo hay que efectuar todos los movimientos.

Son vivas y no confunden el pie derecho con el izquierdo. Se dejan guiar con bastante facilidad. De nuevo me pregunto por qué... De vez en cuando una mirada de asombro, pero directa, y de extrañeza mirándome a mí. La entrega sigue. Cuerpos que se estiran, que se tuercen, que se flexionan. Rostros serios, párpados que cobijan miradas alegres, a veces, o astutas o descaradas, otras. Palmas abiertas, dedos relajados o tensos aún que esperan. Llega el final de la clase con relajación profunda. Todas parecen dispuestas a seguir por un tiempo indefinido. ¿En qué lejano mundo te encuentras, chiquilla morena de cabello largo, cuando yo te veo relajar?





... Esta experiencia no hace más que empezar y espero que pueda proseguirse. Estas no son más que unas observaciones después de muy pocas visitas al citado complejo penitenciario de Yaserías, en Madrid. No se puede aún sacar conclusiones. Lo que sí puede ocurrir es que sirva de precedente para iniciar en otros centros penitenciarios otras experiencias de esta misma índole.

El yoga vivido por las reclusas les brinda una ocasión para relajar cuerpo y mente; el hacer ejercicio y así mover energías, que en caso contrario se vuelve tensión; a las que están en prevención les puede traer la paciencia que necesitan hasta conocer el desenlace de su suerte; puede dar voluntad y una apetencia de dirigir su

destino en vez de padecerlo; puede ser una reeducación..., y, de todas formas, despierta interés y expectación el llevar a esos lugares la ciencia liberadora del yoga y ponerla en contacto con estas mujeres que están privadas de libertad aparente y momentánea.



Instrumentos musicales antiguos

Carmen Garralón

«Yo soy un LUTHIER, palabra francesa que denominaba a los antiguos constructores de laúdes, y que hoy en España conocemos por constructores de guitarras de concierto.»

Marcelino López Nieto nos explica así cuál es su medio de vida y cuál es su gran afición, ya que ambas cosas están unidas y van dirigidas a ese instrumento *íntimo y romántico* que es la guitarra.

Marcelino nació en Madrid en 1931, y desde muy pequeño sintió una gran debilidad por la música y, asimismo, por las artes. A pesar de las dificultades que entrañaba la época, estudia solfeo y piano. A los diecisiete años comienza a estudiar con el maestro

rio de la muerte de su maestro Daniel Fortea.

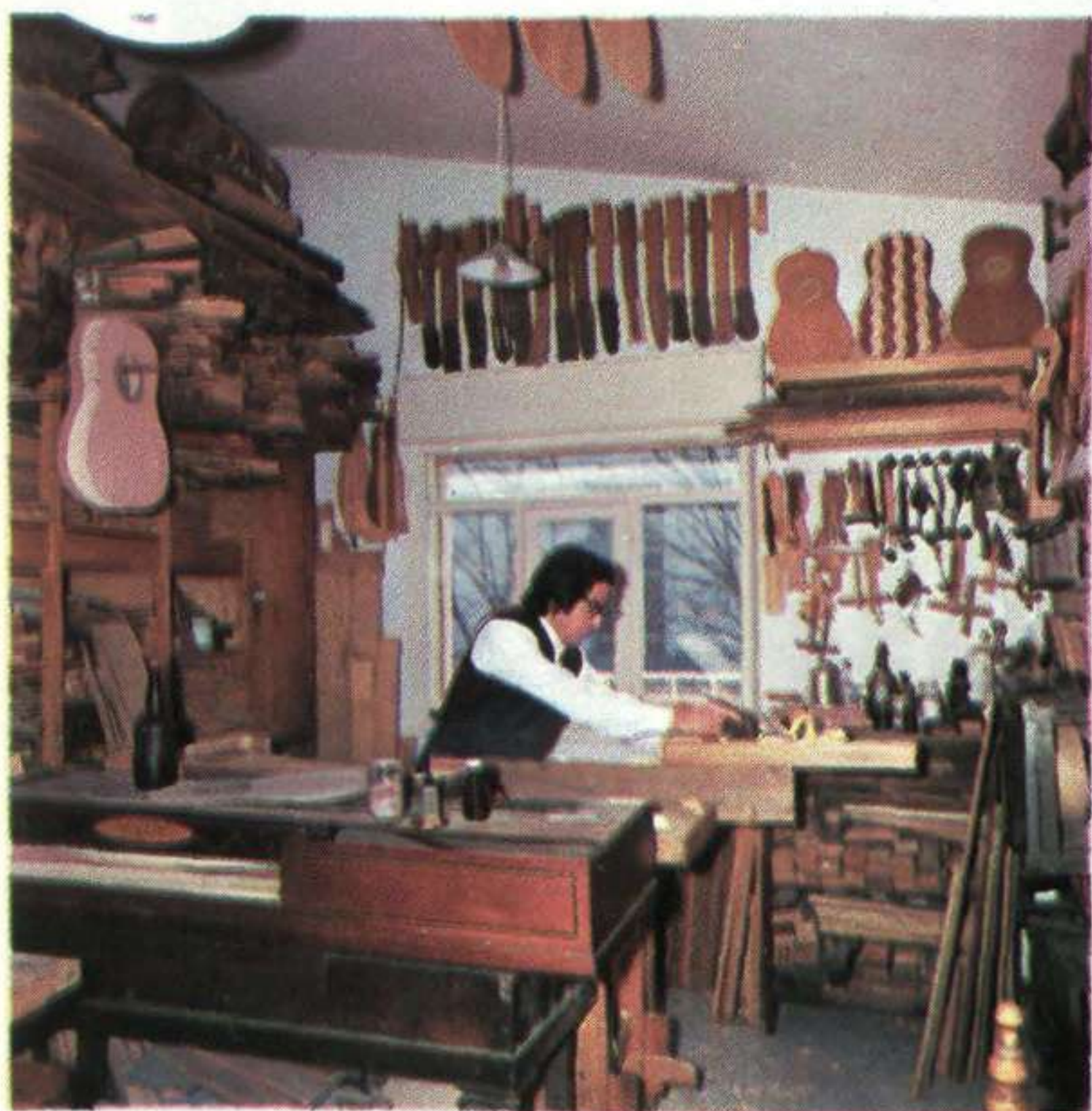
«Poseo más de cuarenta piezas importantes, de las que doce son originales muy antiguos, reconstruidos por mí»

Mientras tanto, Marcelino no sólo ha construido guitarras para su clien-

tela; desde 1968 se dedica a coleccionar viejos instrumentos de cuerda, que guarda con especial anhelo.

—Marcelino, ¿cuántos instrumentos posee?

—Ahora mismo tengo unos cuarenta, de los cuales sólo doce son reconstrucciones de antiguos originales, mientras que el resto son reproducciones que yo mismo construyo, basándome en planos y fotos de la época.



Daniel Fortea, que le enseña no sólo los secretos de la guitarra, sino la obra de los grandes maestros universales, como Francisco Tárrega, Dionisio Aguado, Napoleón Coste y otros muchos, geniales músicos, que dedicaron su vida a los instrumentos de cuerda.

Marcelino tuvo que abandonar la guitarra, pero ha vuelto otra vez con especial entusiasmo y devoción al cumplirse el vigésimo sexto aniversa-



Sus reconstrucciones son doce guitarras, la mayoría del siglo XIX, destacando entre ellas una barroca de «cinco órdenes» procedente de Madrid y fechada en 1907. Pero la más valiosa será, quizá, una «Torres» de 1873, que se denomina *de señorita*, por su pequeño tamaño.

—Entre las reproducciones tengo dos clavicordios castellanos del siglo XIX, una fíndula o violín gótico del siglo XII, violonchelos y algunos instrumentos de teclado, como un clavicén.

—¿Qué dificultad encierra conseguir estos instrumentos antiguos?

—Mucha, por no decir toda. En España todavía se puede conseguir alguna que otra guitarra de valor, pero en Europa el mercado está acaparado por los museos y los grandes coleccionistas. Sólo en Londres se efectúa, de vez en cuando, alguna subasta, pero los precios son exorbitantes. Conseguir estos instrumentos es una labor que exige paciencia y años.

«Sólo cedería mi colección si se fundara un museo de instrumentos musicales en la capital de España»

—¿Qué piensa hacer en el futuro con su colección?

—De momento, estos instrumentos están íntimamente ligados a mí y no tengo ninguna intención de deshacerme de ellos. Su valor se convierte en algo muy personal y sólo los cedería en el caso de construirse en Madrid un museo de instrumentos musicales.

Marcelino piensa seguir dando conciertos. El se considera «un romántico», y ya que el romanticismo es para él «no una época, sino una forma de ser», necesita transmitir sus sentimientos con algo tan expresivo como es la guitarra clásica.



«El Mesías»

NEVILLE MERRIMER fundó en 1959 la Academy of St. Martin in the Fields, tan querida en España, que dirigió a lo largo de toda una década. Luego centró su vida en los Estados Unidos, pero viajó una y otra vez a Europa para continuar una carrera brillante. En esta ocasión llegó hasta nosotros para dirigir a la Orquesta Sinfónica y al Coro de Radiotelevisión Española.

La obra elegida fue nada menos que «El Mesías», el oratorio sublime de JORGE FEDERICO HAENDEL, cuyos coros quiso volver a escuchar el propio autor poco antes de su muerte. Cumbre de los grandes oratorios, del alto drama musical, universalidad plena del barroco.

Primero, no se utilizó la gran orquesta, sino un conjunto reducido, al estilo de cámara, que contrastó con el coro de un centenar de voces, en principio, pero cuya aparente desproporción justificó luego, a lo largo de la versión ofrecida, y que corresponde buena parte del mérito al trabajo sustancial de ALBERTO BLANCAFORT, ya que el grupo coral no perdió intimismo ni sensibilidad, pese a su nutrida formación. Y, en segundo lugar, NEVILLE MERRIMER acertó de lleno al imbuir de vitalidad el desarrollo del oratorio, sin marcar pausas excesivas entre sus fragmentos sucesivos, hasta lograr un dina-

mismo increíble que nos hizo «vivir» directamente la grandiosidad de la música de HAENDEL.

Por encima de todo, claro es, la música sublime de HAENDEL, traducida diríamos que con perfección insuperable en esta versión magistral de NEVILLE MERRIMER que guardaremos en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Música a la vista

Por supuesto, no se trata de hacer un juego de palabras: lo que tenemos a la vista, claro es, son los programas de varios ciclos próximos. Entre todos ellos, me detengo un punto en sólo tres: el avance de la temporada de la Orquesta Nacional, el del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y el Festival de Otoño de Ibermúsica en el Teatro Real.

La primera se desarrollará de octubre de 1979 a abril de 1980, paralelamente al Segundo Ciclo de Música de Cámara y Polifonía. En cuatro ocasiones se invita a otras tantas orquestas: Tonhalle de Zurich, de Cámara de Moscú, Nacional Francesa y la del Estado de la URSS, dirigidas respectivamente por G. ALBRECHT, I. BESRODNY, E. JOCHUM y S. SVETLANOV. Los otros veinte conciertos serán dirigidos ocho por el titular, A. ROS MARBA, cuatro por CELEBIDACHE, dos por IGOR MARKEVITH y uno por T. ALCANTARA, H. BLOMSTED, L. A. GARCIA NAVARRO, J. LOPEZ COBOS, E. MATA y E. TCHAKAROV.

Granada será escenario de su XXVIII Festival Internacional de Música y Danza entre el 24 de junio y el 8 de julio, coincidiendo con el X Curso «Manuel de Falla» y el II Concurso Internacional de Interpretación Musical de violín, viola, violonchelo y contrabajo. En sesiones sucesivas, y en sus escenarios incomparables, anotamos dos programas del Ballet Nacional Español, que dirige ANTONIO GADES, otros tres del Ballet del Teatro Nacional de la Opera de París, el Coro de Cámara de Nuestro Salvador, dos conciertos de The Royal Philharmonic Orchestra, de Londres, dirigidos por KURT MASUR, un programa de los profesores del curso «Manuel de

Falla» en el CCL aniversario del nacimiento del P. ANTONIO SOLER, Los Virtuosos de Moscú, dirigidos por W. SPIVAKOV, NIKANOR ZABALETA, Quinteto de Viento de la Residencia de Munich, Grupo de Percusión de Madrid, Orquesta de Cámara Española con V. MARTIN y la Nacional con ROS MARBA dos noches.

Por último, en el Festival de Otoño, desde el 20 de septiembre hasta el 1 de noviembre, la Filarmónica de Israel con ZUBIN MEHTA, tres tardes consecutivas de la Orchestre de Paris, dirigida por DAVIEL BARENBOIM, el dúo de flauta y clave BRUGGEN-LEONHARDT, la Sinfónica de Bamberg, con HENRYK CZYZ, RAVI SHANKAR y la música tradicional de la India, y la Detroit Symphony Orchestra con ANTAL DORATI e ILSEVON ALPENHEIM al piano.

No hay espacio para más; ni siquiera para exponer los programas concretos que ya se conocen. Pero lo dicho basta y sobra para comprobar que nos encontra-



A. Blancafort.



mos ante una temporada, ante unos ciclos musicales, de auténtica trascendencia y significación: bienvenidos sean.

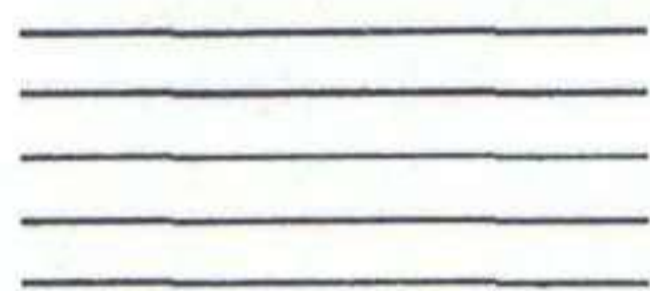
...Y Celebidache

SERGIU CELEBIDACHE no consiguió el «pleno» a que nos tiene acostumbrados en su pasada y reciente cita con la Orquesta Nacional: sí, lógico es, a escala propiamente musical, pero no a nivel popular.

Tras conducir «en MOZART» auténtico la «Sinfonía Concertante, K. V. 297 para instrumentos de viento», desarrolló, sin partitura, la hora muy cumplida de la «Cuarta sinfonía, 'Romántica', en mi bemol», de ANTON BRUCKNER. A lo largo de sus cuatro tiempos —allegro moderato, andante, scherzo y finales—, una vez más, CELEBIDACHE nos puso en contacto directo, sencillamente, grandiosamente, con la verdadera música.



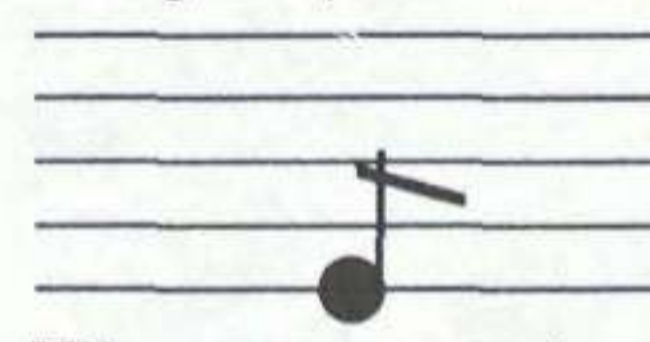
NOTAS MUSICALES



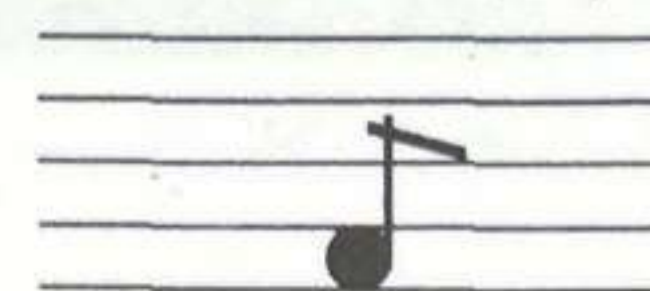
«DO ut des»: también es válido en lo musical el viejo principio jurídico, y es mucho lo que ha ofrecido este curso el VII Ciclo de Grandes Autores e Intérpretes de la Música, convocado por el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Valga de ejemplo la actuación de los Angeles Jubilee Singers, dirigidos por ALBERT MCNEIL, magníficos en sus «espirituales», o en la selección de «Porgy and Bess», de la que grabaron en su día la banda sonora de la versión original para la película. Doce voces fabulosas y un conjunto insuperable: «Do ut des», y los estudiantes también «dieron» lo suyo, su presencia masiva que llenó a tope las posibilidades del Teatro Real.



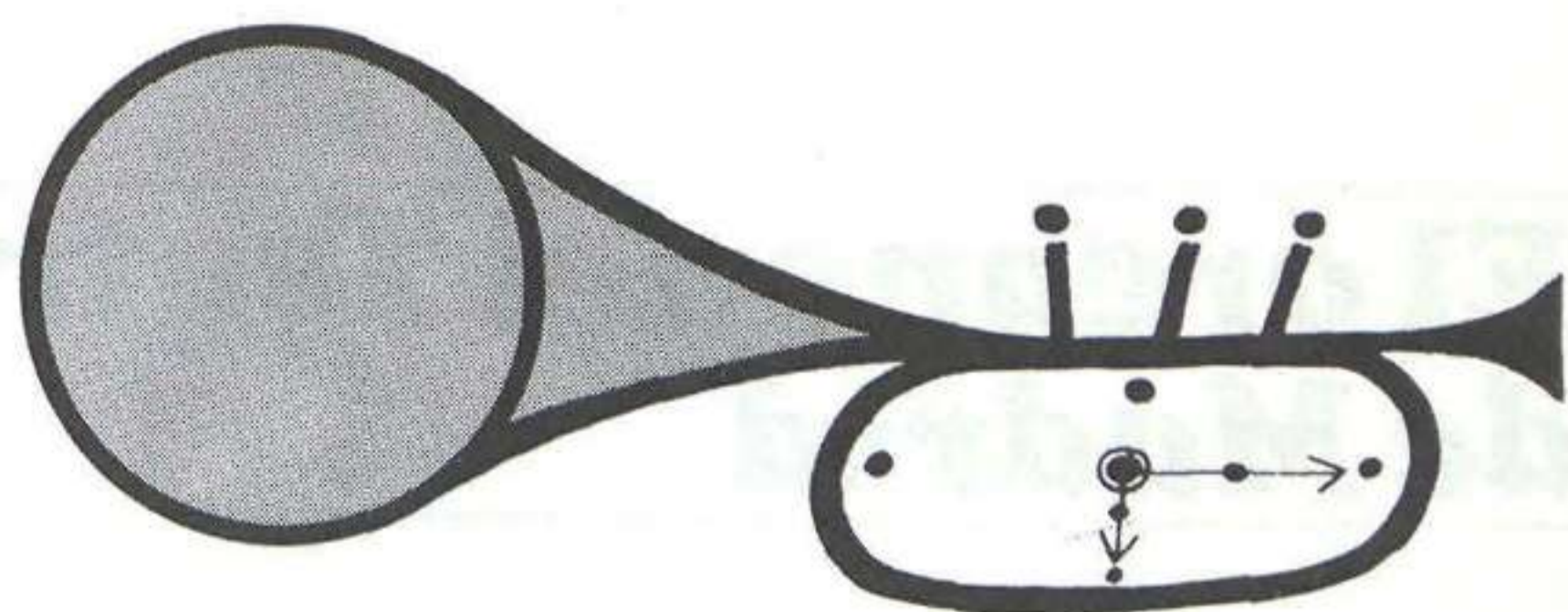
REconforta presenciar actuaciones como la de la Orquesta y el Coro de la Fundación Gulbenkian, que ofrecieron en el ciclo de la Nacional el «Réquiem» de MOZART y un salmo de MENDELSSOHN, dirigidos de manera lineal por el americano EZRA RACHLIN, debido a un grave accidente de tráfico del previsto MICHEL CORBOZ. Presentación muy conjuntada, una media bastante apreciable, pero cierta austeridad musical en los instrumentos; en resumen, un bloque de gran dignidad, pero nada excepcional. Y precisamente por ello REconforta su presencia, porque nos demuestra los niveles logrados ya por nuestras propias formaciones, sin desdoro alguno para las de este tipo.



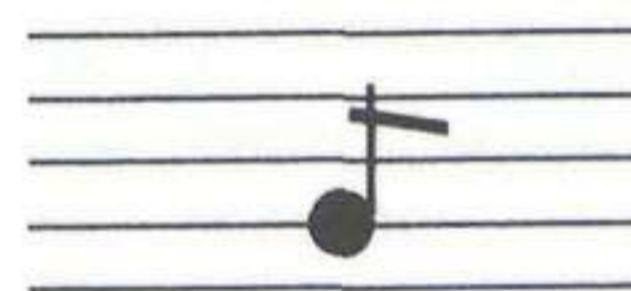
MIlagrosa parece la voz de JESSYE NORMAN, la monumental soprano de color, que a nadie cansa volver a escuchar una y otra vez. En esta ocasión «vino» con la Nacional, dirigida por el polaco residente en América STANISLAW SKROWACZEWSKY, sin conseguir la perfección usual en ella en la Primera de BRAHMS, como sucedió también otro día con el propio conjunto y ROS MARBA en la «Heroica», de BEETHOVEN. Pero volvamos a la voz prodigiosa de JESSYE NORMAN, que matizó exquisitamente las canciones de la «Scherezade», de RAVEL, y el aria de «Alceste», de GLUCK.



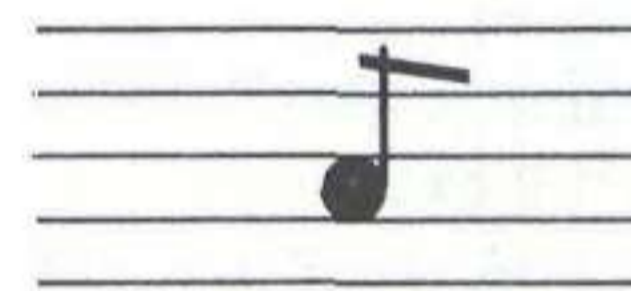
FAntástico BRUNO LEONARDO GELBER, pianista, hijo de músicos, nacido en 1941 en Bue-



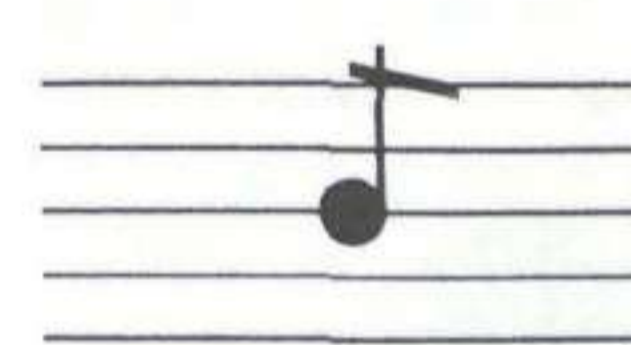
nos Aires. Con la Sinfónica de RTVE ofreció una versión magistralmente sensitiva del Primer Concierto de MENDELSSOHN, en una tarde en que la Segunda de BRAHMS, conducida por ODON ALONSO, puede sumarse a lo dicho antes, en un breve «ciclo» sinfónico no del todo afortunado.



SOL nuevo de viejas luces el que vimos brillar en las manos y en los ojos de OLEG MARKEVITCH, de tal palo tal astilla, hijo del «príncipe» IGOR, director en público desde los dieciséis años, alumno de FERRARA en Roma, de KONDRASHIN en Moscú, y en el mundo entero de su padre, al que «vemos» en muchos de sus gestos, en su serenidad casi estática, en las órdenes reiteradas y exactas de su mirada. Con la propia Sinfónica de RTVE que aquél pusiera en marcha feliz, desarrolló sin partitura la «Catalonia» de ALBENIZ, el quinto concierto para violín de MOZART, con HERMES KRIALES muy en su puesto, y la Sexta de SCHOSTAKOVITCH.



LA presencia en nuestro país del compositor-director polaco WITOLD LUTOSLAWSKI no puede quedar en el tintero. Ofreció un concierto muy cualificado con la Orquesta Nacional, en versiones idóneas de su «Sinfonía», escrita en 1947, y su concierto para violoncelo y orquesta, de 1970, con un magnífico LLUIS CLARET como solista; el programa se abrevió sobre lo previsto, al no llegar las partituras de «Mi-Parti», creación más reciente, de 1976.



SIrvan unos simples nombres para enunciar al menos lo que merecería un espacio del que no podemos disponer: extraordinaria versión de ROS MARBA para dos cantatas de BACH en el Ciclo de Cámara de la Orquesta y el Coro Nacional en la modalidad, con una veintena de instrumentos y medio centenar de voces. Sensacional ERICH GRUENBERG en la interpretación del «Concierto» de nuestro ROBERTO GERHARD, tan próximo pese a los años que vivió en las Islas Británicas, escrito al iniciarse la década de los 40, y dirigido muy acertadamente ahora por el propio ROS MARBA. Y programa mozartiano puro de la Sinfónica de RTVE, dirigida por ALBERTO BLANCAFORT, con «Bastían y Bastiana», escrita a los doce años de edad, y la «Misa de la Coronación».

El órgano del Teatro Real de Madrid

V. Pueyo

Extraordinaria muestra de los órganos barrocos españoles

Por diversas referencias puede afirmarse que ya en el siglo V se fabricaban órganos en España y se utilizaban en las principales iglesias. Hay que llegar, sin embargo, hasta el siglo XVIII para situarnos en el siglo de oro del órgano español y, más concretamente, del órgano barroco. Se construyen en nuestra patria durante ese siglo los más grandiosos órganos del mundo. Amezúa describió así las características más relevantes del órgano dieciochesco español en cuanto a sonido se refiere: «El lleno ha de ser suave, de voz argentina y de gran igualdad. El flautado básico, muy profundo y dulce. Los registros de combinación, 'muy extraña', estos, de personalidad acusada...» Es el tipo de órgano para el que escribieron sus obras músicos tales como Cabezón y Bach.

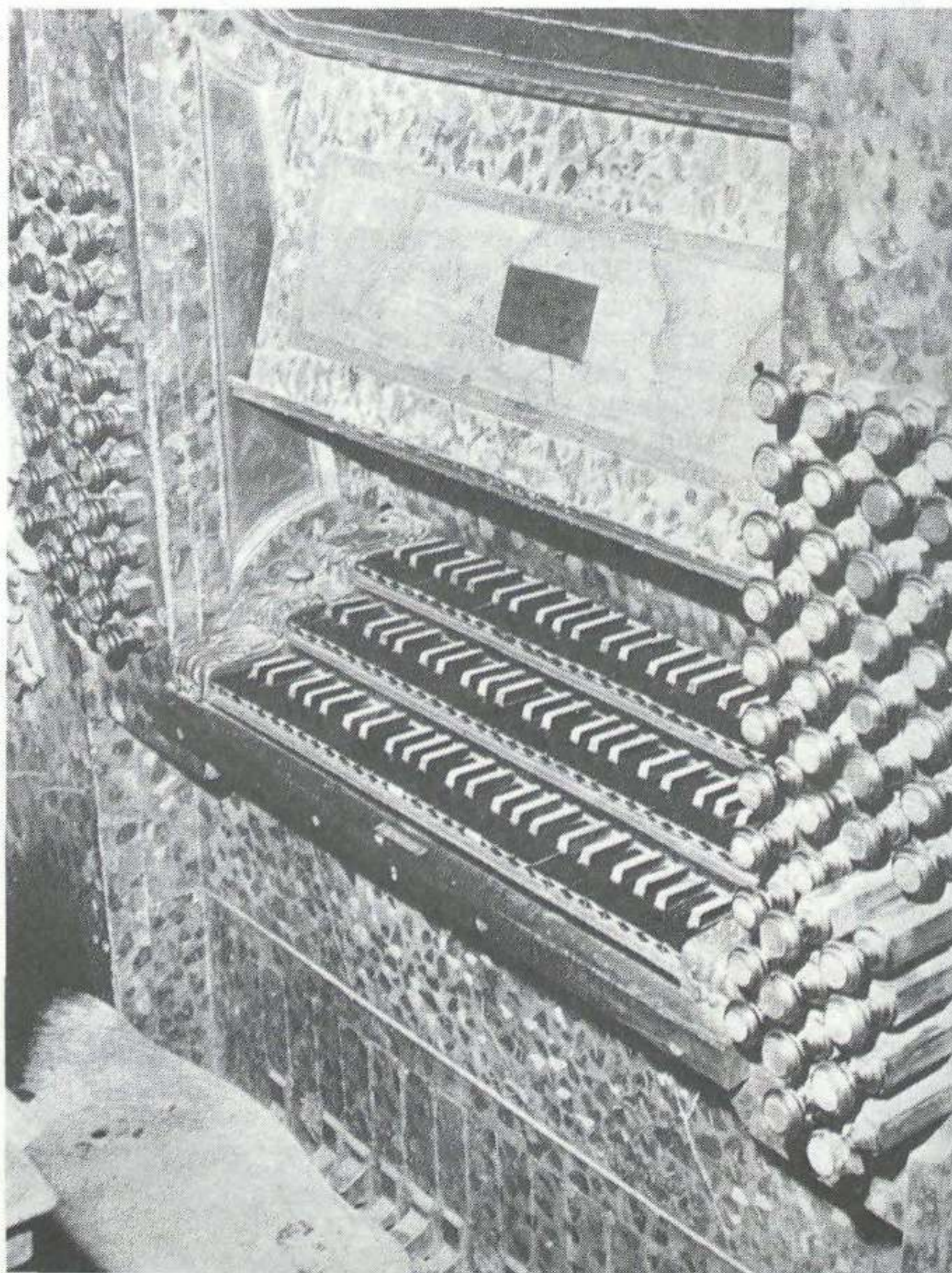
El órgano del Palacio Real de Madrid es un extraordinario ejemplo de órgano barroco que todavía se conserva en buen estado pese a sus doscientos años largos de existencia. El origen del extraordinario instrumento está ligado a la construcción del Palacio Real. Como es sabido, el primitivo Alcázar de los Austria fue destruido el año 1739 por un voraz incendio y fue este hecho, junto a la circunstancia del estreno de la nueva dinastía borbónica, lo que condujo al rey Felipe V a ordenar la construcción del «Palacio nuevo».

En el proyecto de la capilla del palacio no podía faltar el órgano, instrumento insustituible en la época. Se encargó de la construcción del mismo a Leandro Fernández Dávila, quien ya antes había construido el órgano de la catedral de Granada. El 20 de marzo de 1756 comienzan las obras, en las que intervienen diversos oficiales y artesanos. Leandro Fernández Dávila tiene asignado un sueldo de 60 reales de vellón diarios y tiene la obligación de dar cuenta semanalmente de las obras realizadas y de los artistas empleados. Hasta 22 hombres llegan a ocuparse del órgano algunas semanas, mientras que otras son solamente cuatro los artesanos que acompañan al maestro. Las obras se alargan y hasta los primeros meses de 1760 no se da por concluida la tarea. El «Guarda-Almazen» se hizo cargo de todos los enseres en espera de que pudiera co-

menzar su colocación. Hasta 1771 no vuelve a hablarse del órgano. El 28 de enero de ese año se le requiere de nuevo a Fernández Dávila para que inicie la colocación del órgano. Dávila, sin embargo, se encuentra enfermo y decide llamar a Jorge Bosh, organero mallorquín de reconocida habilidad. A Jorge Bosh le corresponderá posteriormente la gloria de ser conocido como constructor del órgano del Palacio Real, aunque es de justicia reconocer la labor original de Dávila, de la que se aprovechó en su mayor parte Jorge Bosch.

De esta forma, toda la caja del órgano, junto con ocho secretos completos y cuatro inconclusos, la caja de ecos, los fuelles, cuatro teclados y la lengüetería de la

fachada pertenecen a lo realizado originalmente por Dávila. Otros elementos serían reformados por Bosch, que, a fin de cuentas, se llevó la gloria final de la magnífica obra. En la placa que existe colocada sobre el atril puede leerse: «Construido por D. Jorge Bosch Bernat-Veri. Natural de Palma de Mallorca. Organero de S. M. Año de 1.771.» Ciertamente, la obra había sido concluida antes de esa fecha —en abril de 1770—; pero Bosch esperó a colocar esa placa hasta que fue nombrado «organero de Su Majestad». El órgano del Palacio Real, junto al de las Descalzas Reales, el del Monasterio de la Encarnación y el de la Iglesia del Buen Suceso, conforman la tetralogía del órgano barroco madrileño. Todos son prototipos del

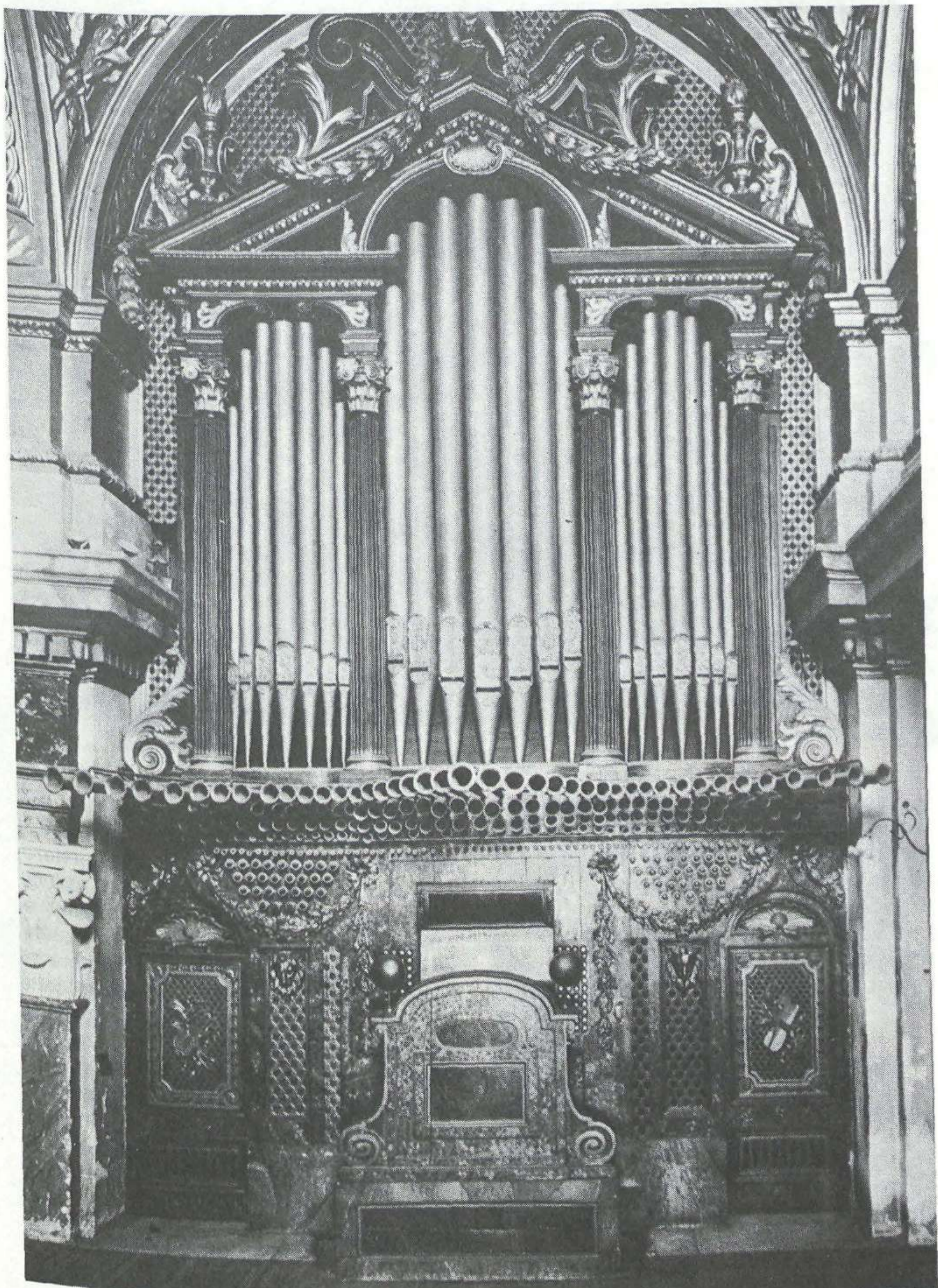


Consola y teclado. Órgano Palacio Real.



Miguel del Barco, catedrático del Conservatorio de Madrid y uno de los promotores de la Sociedad para la Defensa del Órgano Español.

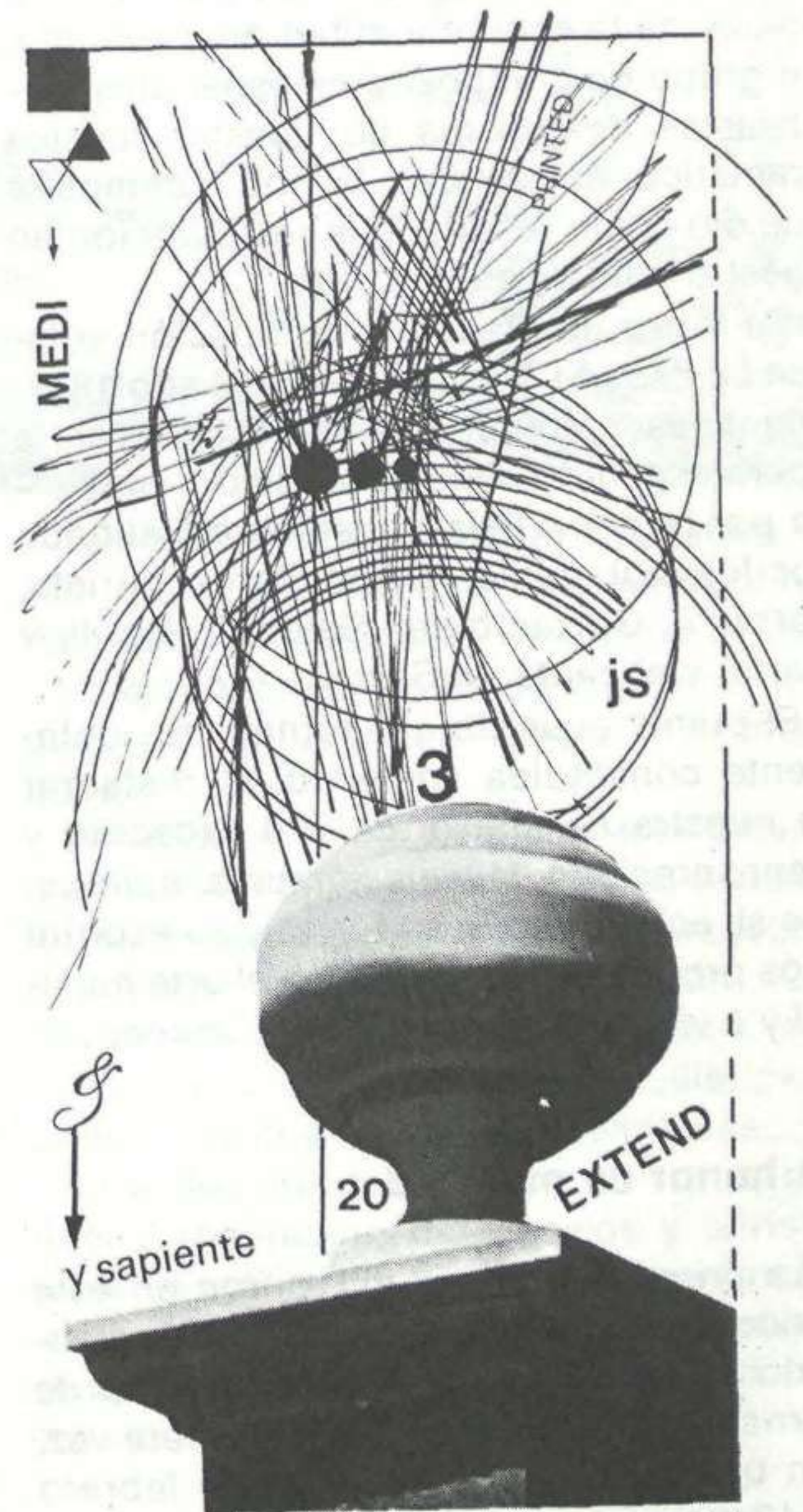
El espíritu de la arquitectura



Frente principal del órgano del Palacio Real.

siglo de oro de la organería española y se caracterizan por la riqueza de mixturas y la escasez de juegos de fondo fundamentales.

La extraordinaria riqueza organística de nuestra patria está velada únicamente por el lamentable estado en que se encuentran muchos instrumentos. Hoy también se echa de menos, en muchos casos, el sonido del órgano, un instrumento que parece destinado a promover la meditación.



Fotos: Pimentel

El espíritu de la Zarzuela

P. Domingo

La agrupación artística **La España Musical** revitalizó el género chico.

La zarzuela «*Maruxa*», de Amadeo Vives, fue transformada en ópera.

Si bien los comienzos del siglo XIX fueron nefastos para la música española en general y para la zarzuela en particular, a finales de la segunda mitad de este siglo, un grupo de compositores españoles, entusiastas defensores de nuestra música dramática, emprenden la noble campaña que dio como resultado la restauración en nuestro país de este género.

Se forma en Madrid la agrupación artística *La España Musical*. Corre el año 1847. Sus fines resultan obvios: establecer la ópera española. Esta agrupación, presidida por Hilarión Eslava, estaba constituida por los siguientes compositores: Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Saldoni, Basili y Martín y el cantante Salas.

El primer acuerdo que toma la recientemente constituida sociedad es restaurar en nuestra escena el género proscrito y menospreciado, la vieja zarzuela, aunque, eso sí, acomodando su forma y su espíritu a los progresos realizados en el arte musical y a los nuevos gustos del público.

En honor de multitud

La primera zarzuela que surge en este período lleva por título «*Colegialas y soldados*», con letra de Pina y música de Hernando. Se representa por primera vez, con un clamoroso éxito, el 21 de febrero de 1849, en el pequeño teatro del Instituto, que se hallaba enclavado en la antigua calle de las Urosas.

Fuera la expectación ante el estreno, fuera la sencillez y frescura de su música,



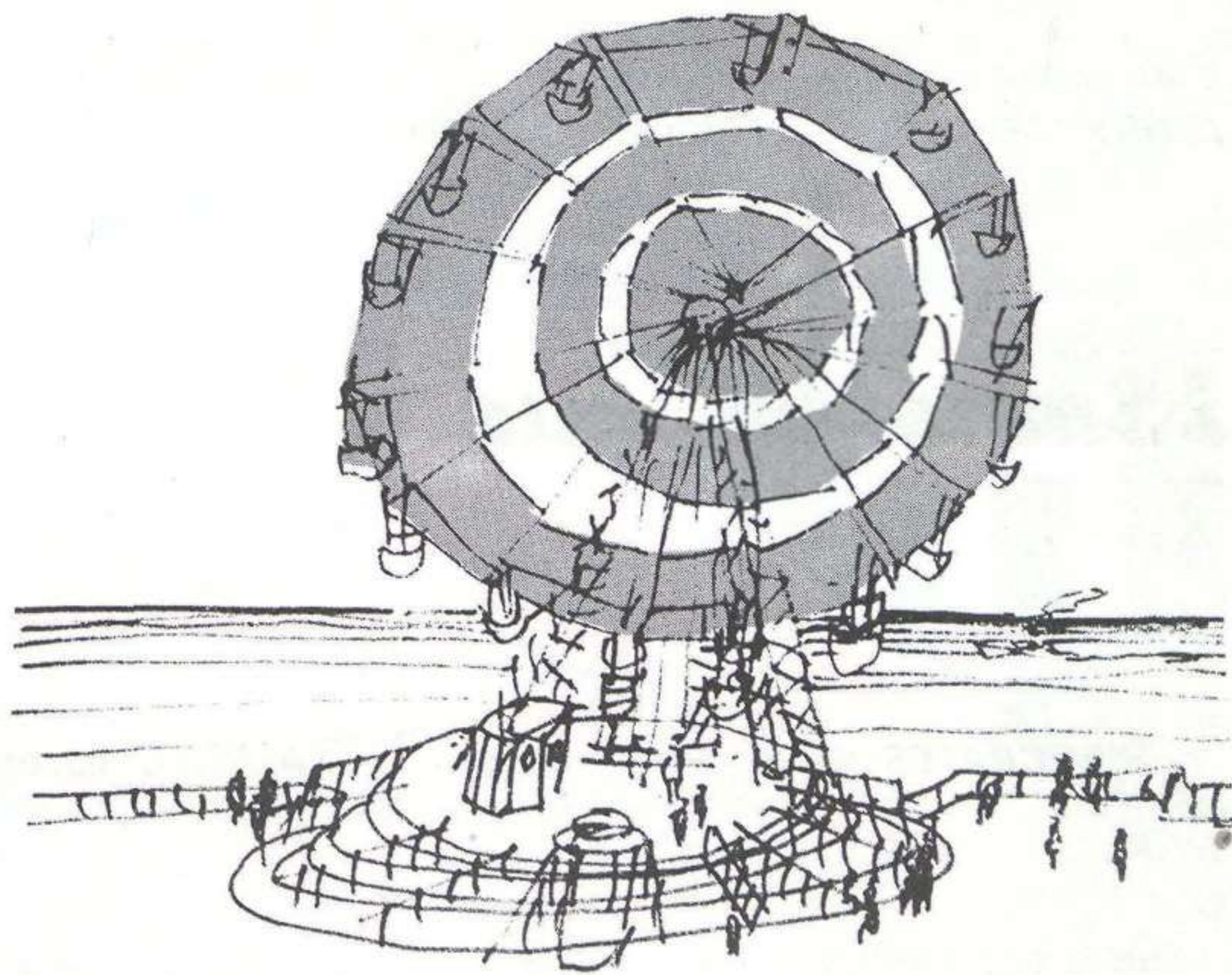
«*La Revoltosa*».



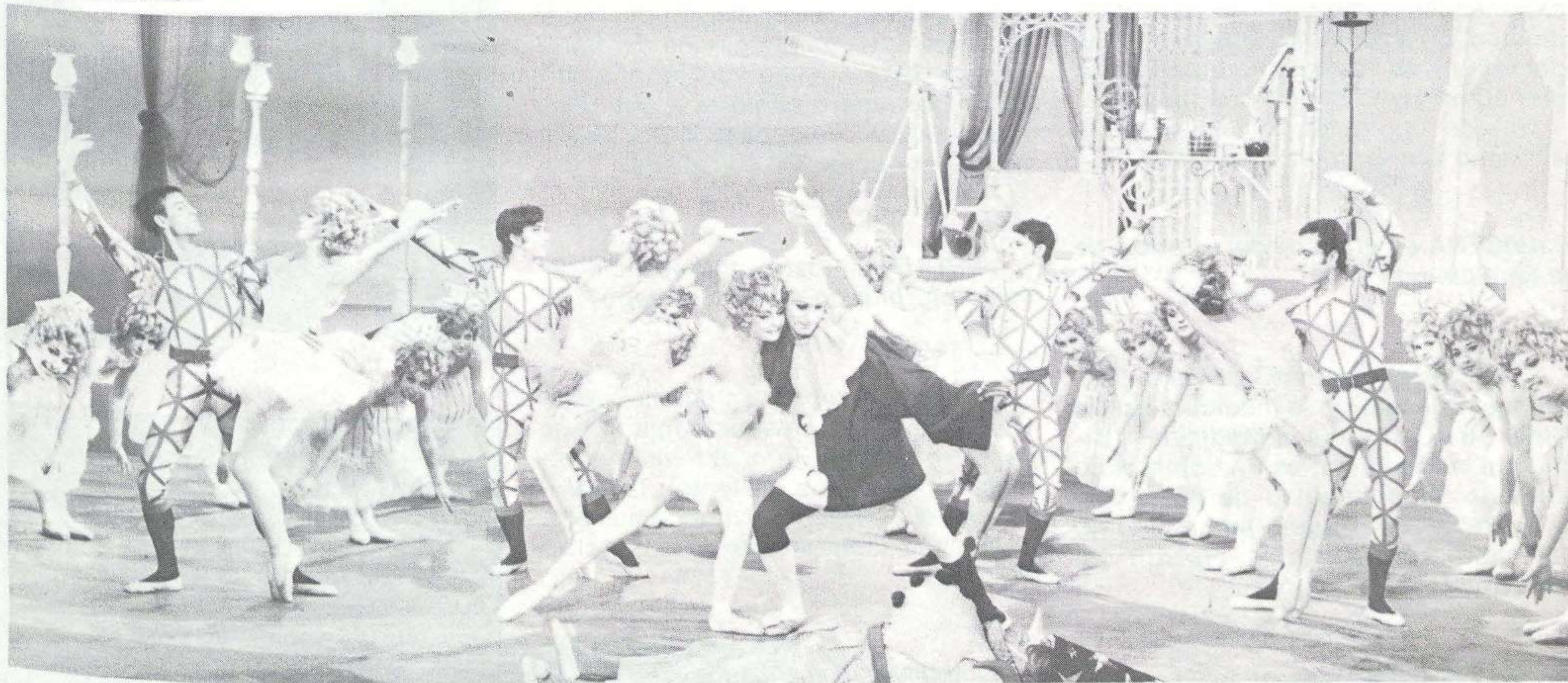
José Moreno y Elisa Ramírez, «*La Revoltosa*».

el caso es que esta obra sedujo al público desde el primer momento, sirviendo esto de estímulo a sus organizadores para proseguir su obra. Y tal auge logró el género, que pronto resultó insuficiente el reducido teatro del Instituto para contener el crecimiento de devotos de la zarzuela, trasladándose el espectáculo primero al teatro Variedades, ubicado en la calle Magdalena, y luego al Teatro Circo de la plaza del Rey.

Varias temporadas después volvía a surgir de nuevo el problema, decidiéndose la construcción de un gran coliseo destinado exclusivamente a este género. Se colocó la primera piedra el 6 de marzo de 1856, siendo inaugurado el 9 de octubre del mismo año con una función benéfica, la cual contó con la asistencia de la familia real. Los gastos de la construcción del edificio, que desde entonces se llamó Zarzuela, y que fue levantado en unos solares de la calle Jovellanos, fueron sufragados por el acaudalado empresario Francisco de las Rivas, siendo los arquitectos que



«Las golondrinas».



llevaron a cabo el proyecto Gándara y Guallar.

Como curiosidad, señalamos el programa de la mencionada función inaugural: una «Cantata», a modo de las antiguas loas, compuesta por Antonio Hurtado, con música de Arrieta; una «sinfonía» sobre motivos de zarzuelas de Barbieri; «La Zarzuela», con letra de Luis Olona y música de Gaztambide, y «El sonámbulo», libro de Hurtado y música de Arrieta. Más tarde, el repertorio del teatro de la Zarzuela y del género en él cultivado se enriqueció con obras de verdadera altura artística, muchas de las cuales aún se representan y siguen siendo aplaudidas como entonces.

Son cuatro lustros largos de esplendor los que alcanza la zarzuela, género que, aunque influido por la ópera italiana y por la ópera cómica francesa, aún palpitaba en él, sobre todo en las producciones más inspiradas de Barbieri y Gaztambide, el sentimiento lírico popular, directamente heredado de la tonadilla, cuyo desarrollo artístico era en realidad la zarzuela grande.

Desgraciadamente para la continuidad del florecimiento de la zarzuela, el cantante y empresario Francisco Arderius cambió su rumbo, al importar el género bufo, puesto de moda entonces en Francia. Pero pasada esta moda, las aguas volvieron de nuevo a su cauce, y siguió la zarzuela cautivando la atención del público, para decaer nuevamente hasta casi desaparecer.

Grandes maestros

Después de esta penosa etapa volvió nuevamente a resurgir de sus cenizas, siendo los maestros más famosos en esta segunda etapa, tanto por la calidad de sus composiciones como por la profusión de éstas, Ruperto Chapí, quien compuso, entre otras, una de las más famosas obras del género chico. «La revoltosa», estampa del Madrid castizo solamente superada por «La verbena de la Paloma», de Tomás Bretón.

También es obligado citar a Amadeo Vives, quien aportó obras tan extraordinarias como «Bohemios» y «Maruxa» —esta última convertida en ópera dos años después de su estreno— y «Doña Francisquita».

Y tampoco podía faltar en esta brevísima relación de insignes maestros españoles de la segunda época de la zarzuela el inolvidable maestro Guerrero, con «Los gavilanes», «La rosa del azafrán», «La montería» y «El huésped del sevillano». Y tantos y tantos maestros inolvidables...

¿Ha llegado el momento en que una nueva generación de músicos y letristas tome la antorcha y reavive nuevamente las brasas para que la zarzuela vuelva a resurgir con más fuerza que nunca? Creemos que sí.

Esculapio era, en el mito,
protector de los médicos. Además...

¿Sabía vd. que...

Alfonso Humet

...HIPOCRATES es el «Padre de la Medicina»?

Fue gran maestro griego. Situó la experiencia como base de la ciencia médica. En su célebre «Juramento Hipocrático» se formulan los principios que constituyen la doctrina médica.

Una de sus frases es ésta: «Que tu alimento sea tu única medicina».

...AVICENA es el autor del «Canon de la Medicina»?

El verdadero nombre de este gran filósofo que ejerció la medicina es Ibn Sina. Su «Canon de la Medicina» (Biblia de la Medicina) es un compendio de todo saber médico de entonces. Era árabe (de origen persa), como también lo era Averroes, creador del «averroísmo».

...GALENO fue médico de gladiadores y en no tardar lo fue de la corte?

Nació en Pérgamo, de donde proviene la palabra pergamino (piel curtida de animales y reducida a hojas), pues en época de Eunemes II, al verse éste privado del papyrus de Egipto para la escritura recurrió al pergamino.

...WASSERMANN ideó la reacción serológica de la sífilis que lleva su nombre?

Aristeo ya describió úlceras de tipo sífilítico en la garganta. Hipócrates, sin nombrarla, hace alusión a sus fenómenos.

Sífilis proviene del nombre «Syphilo», que fue un protagonista de un poema que escribió el médico Girolamo Fracastoro.

...LAËNNEC es el inventor del estetoscopio?

Gracias a su invento, se divulgó el método de auscultación, captando así fácilmente las palpitations del corazón, de este privilegiado órgano formado por cuatro cámaras y que tiene una actividad constante, pues diariamente late unas 100.000 veces.

...PROUT demostró la presencia del ácido clorhídrico en el estómago?

Afortunadamente, las células epiteliales elaboran una sustancia que se llama «muscina», la cual reviste, a semejanza de barniz protector, la membrana del estómago, evitando sea atacada especialmente por el ácido clorhídrico.

...ZAMENHOF fue llamado el «Doctor esperanzao»?

Laboró para introducir en el mundo su lenguaje internacional; el Esperanto. Por tal motivo el seudónimo de este afamado oculista es «Doctor Esperanto» o «Doctor Esperanzaao». Era polaco, como Chopin, Copérnico y Sienkiewicz.

...LEEUWENHOECK es el «Padre de la Microbiología»?

Este holandés fue de los primeros en utilizar el microscopio. (La presencia del espermatozoide se observó en sus laboratorios.)

El ruso Zworykin puso en práctica un microscopio. También el inglés Wollaston. Este último está considerado como inventor del microscopio.



A partir del número 2 hemos venido dedicando las páginas centrales de CUADERNO DE CULTURA a la publicación de «Aproximación a una historia regional española» a través de sus trajes, adornos y danzas. Hasta el presente hemos ofrecido:

Islas Canarias.

Zona norte:

Vascongadas.
Santander y Asturias.
Galicia.

Zona central:

León y Zamora.
Salamanca.
Extremadura.
Castilla la Vieja.
Castilla la Nueva.

Zona oriental:

Cataluña y Baleares.

En este número,
Valencia y Murcia.

**Textos: María Luisa Herrera.
Ilustraciones: Editorial Almena.
Ministerio de Cultura.**

Trajes, danzas y adornos

ZONA ORIENTAL

Reinos de Levante y Murcia

Levante, o sea, los antiguos reinos de Valencia y Murcia.

Valencia

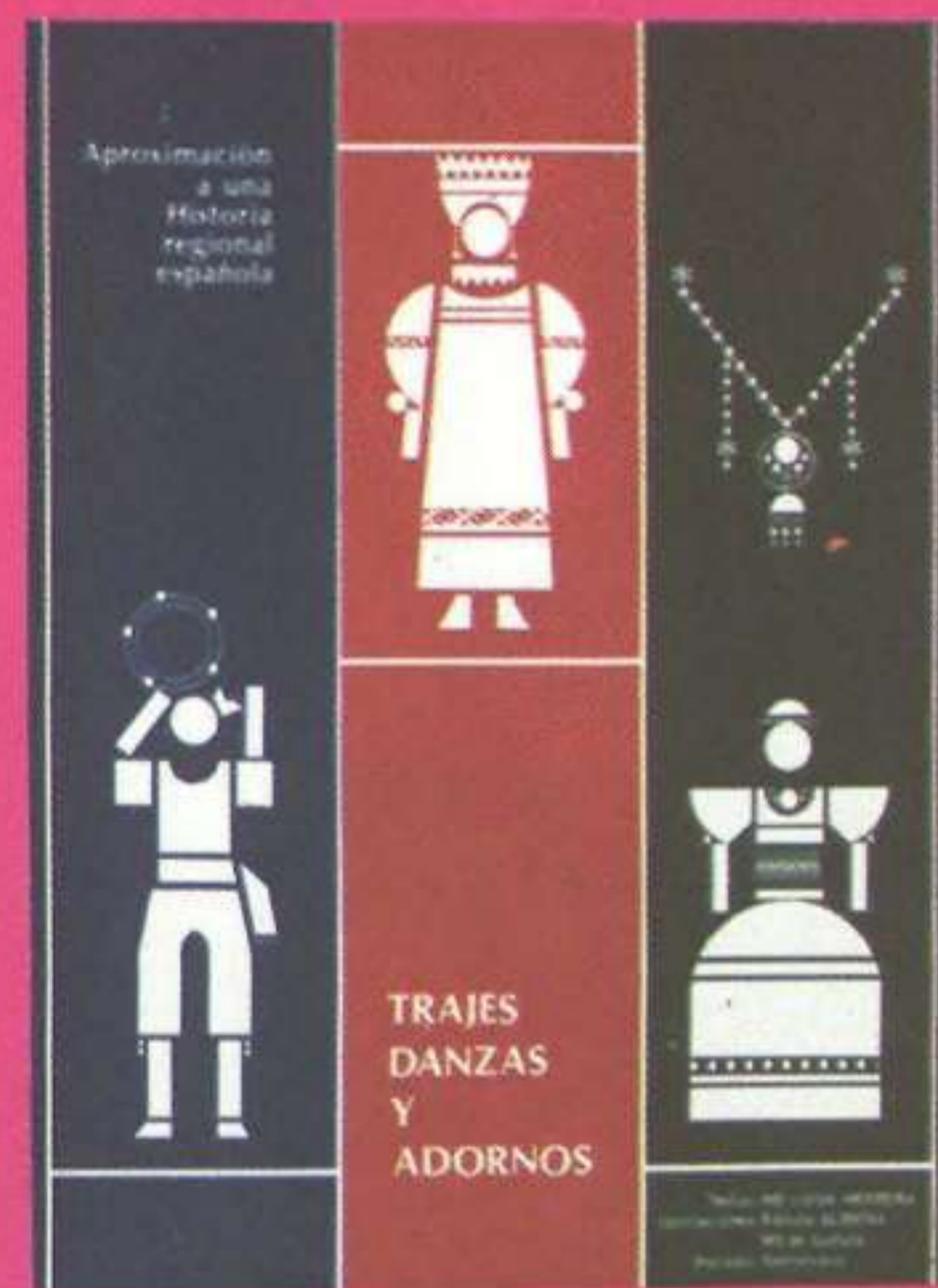
El traje de la mujer *valenciana* es consecuencia de la riqueza de la región en las sedas de que están hechas generalmente las faldas; y se ajusta a un colorido claro y suave como la luz mediterránea, y con sus mismos destellos en sus adornos de lentejuelas y pedrería.

Consta de falda amplia y no muy larga, labrada en seda o en fino algodón o lana, según las comarcas, de tonos claros con policroma decoración floral bordada, tejida o estampada, y sobre ella gracioso delantal de tul bordado en



lentejuelas y oro. Jubón con manga apretada o chambra blanca con volantes de encaje en la bocamanga; pañuelo de tul en pico sobre los hombros bordado en oro y lentejuelas, a juego con el delantal.

Es original de esta tierra valenciana el tocado femenino, partido en raya al medio, con dos rodetes laterales sujetos por agujas de filigrana enmarcando el rostro, gran moño trasero sujeto por agujones de cabezas





decoradas con filigrana, perlas o piedras de colores. Sobre el moño trasero, una gran peineta triangular de metal labrado y calado a juego con otros dos peinecillos que lleva sobre los rodetes, y al poner sobre todo este conjunto la mantilla, corta y de encaje o tul bordado, aparece el rostro enmarcado por un pabellón con idéntico perfil al tocado de la Dama de Elche, ilustre antecesora de estas mujeres levantinas. Complementan este lujoso atuendo el aderezo, muy rico en collares, pendientes y alfiler o colgante que siempre complementan, junto con los lazos que salen del cuello y la cintura en vivos colores, la riqueza y vistosidad de estos trajes.



Murcia

El antiguo reino de Murcia, formado por sólo Murcia y Albacete, debido a la variedad de su clima, meseteño, huertano y litoral, presenta también variaciones en cuanto a indumentaria, que se acomodan a las otras regiones con las que limita y se asemeja.

Son típicas del traje femenino las vistosas faldas de un color vivo adornadas con anchas fajas de flores, pájaros y otros dibujos geométricos bordados en lanas de colores, o recortados en otras telas superpuestas, generalmente blancas o directamente pirograbados



sobre la lana de la falda; otras son las faldas llamadas «de cinco azules» o los «refajos rodados», listados en franjas horizontales. Cubre el cuerpo con chambra o blusa, y jubón sin mangas, de raso o terciopelo, que para las fiestas es en raso de tonos claros y bordado, como el delantal, en lentejuelas de cristal. Sobre los hombros, mantón de manila de seda u otro de lana, y para las fiestas, manteleta bordada en lentejuelas. También suelen llevar manteletas de pelo de cabra como prendas de cierto abrigo,

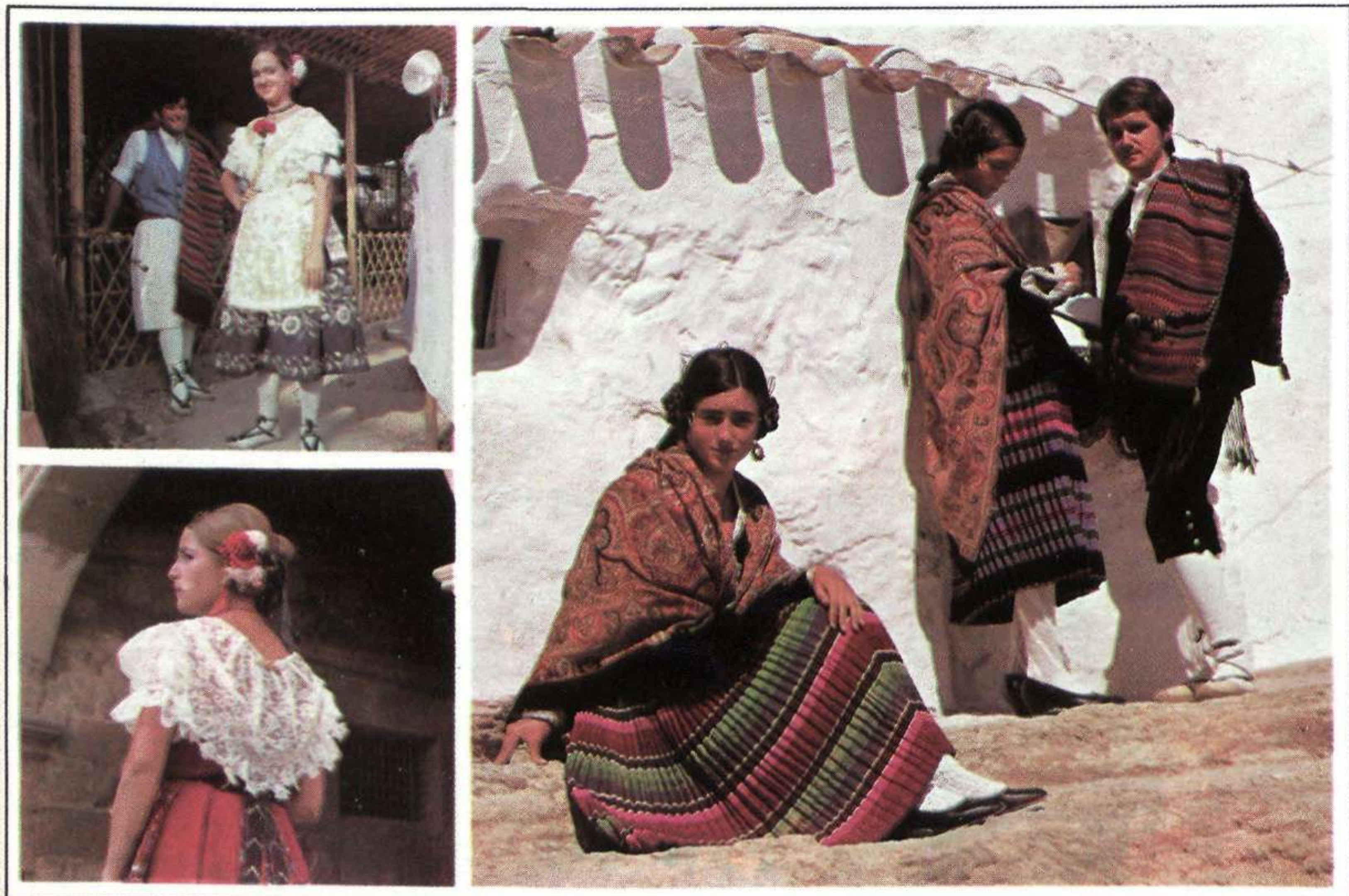
valenciana, las mujeres de Yecla y Jumilla se peinan con rodetes laterales. Como aderezo, collares de coral, cruz o medalla pendiente de una cinta, y en las orejas, zarcillos largos de filigrana y perlas arrancadas de filigrana y coral y en Alcantarilla son típicas las arracadas «de lazo». Los hombres de esta región levantina tienen típicos zaragüelles, de abolengo musulmán, sujetos por ancha faja de color a la cintura; esta faja los murcianos la suelen convertir en «monedero»

huertano la manta de colores que llevan al hombro y les sirve de acomodo si han de dormir al raso, o cerrada en uno de sus extremos, de alforja y como recipiente de bultos y utensilios. Estas mantas, llamadas en Murcia «de cujón», es decir, de bolsillo, hechas en franjas de colores que recuerdan las telas orientales, solían ser fabricadas en la región murciana y llevaban en sus extremos vistosas flecaduras.

Los valencianos como traje de gala usaban el de seda de calzón corto y ajustado, y chaquetilla con adornos de cintas y botones de metal y redecilla a la cabeza, que resultaba un remedo del goyesco o del majo andaluz del siglo XVIII. El murciano usaba como peculiar de su tierra una prenda de origen oriental, croata y turco. Era una chaquetilla corta, hasta la cintura y cubierta por delante, en pana negra, azul o marrón; tiene cuello alto y sin solapas y se adornaba con alamares de sedas y pasamanería en los bordes; los botones, como corresponde a una prenda de lujo, eran de plata. Y por fin, como complemento a estos trajes de fiesta, uno y otro huertano se cubrían también con la capa española de alto vuelo, y en la cabeza, el sombrero calañés de terciopelo negro, ala ancha y vuelta, copa semicónica y barbuquejo. El murciano usa a menudo montera puntiaguda de terciopelo negro.

y para la iglesia mantilla negra de raso con borde de terciopelo. Se peinan con moño de trenza gruesa recogido en la nuca u otro de picaporte o «de ocho ramales» sujeto con un lazo; a veces, por influencia

doblando uno de los extremos y sujetándolo con una argolla de metal. También es seguramente recuerdo musulmán el pañuelo que los hombres llevan en corona sobre la cabeza. Completa el atuendo masculino del





Principales bailes de la región levantina

Valencia. Generalizando diremos que las características de los bailes de esta región son su serenidad, su movimiento a la vez reposado y rítmico, lejos del



bullicio y agitación de la jota aragonesa, aun en la gran variedad de jotas que se bailan por esta región. Típicas de ésta son las «Dansaes», baile campesino que se ejecuta en la plaza, adonde llegan las parejas desde una casa principal; se baila

formando rueda y con un paso semejante al bolero, en el que se mueven sólo los pies, quedando el cuerpo inmóvil. Es baile serio y decoroso; se baila al compás del tamboril y la dulzaina y se acompaña con castañuelas.

La «Xaquera vella» es sobria y elegante y tiene un cierto aire de pavana y por su ritmo ceremonioso se usa en los acontecimientos familiares del huertano, como bodas, bautizos, etc. Siempre ha de haber una pareja de categoría que inicie el



baile, que en las bodas son, naturalmente, los recién casados, en las demás ocasiones ha de abrir el baile una pareja de casados. Se baila en dos hileras de parejas, y toda la danza es un buscarse y huirse, acercarse y separarse, cruzándose en diversas posiciones que expresan el pudor femenino y la osadía del hombre, para terminar besando galantemente el bailarín la mano de su pareja.

Tiene este baile de especial que, al terminar, las parejas van dejando una moneda en el sombrero del dulzainero, el cual, antiguamente, por cada real que recibía daba una pitada en su dulzaina, contabilizando así de manera ostentosa el rumbo o tacañería de cada danzante. Hay muchos otros bailes en esta región, como el «Sal de Torrent», el de «Moixent», etcétera. Entre todos, son muy alegres y vistosas la cantidad de jotas y fandangos, todos con su peculiar particularidad, pero siempre con una constante de serenidad y armonía en sus movimientos cadenciosos. La «Danza de la Marinería», típica de *Castellón de la*



Plana, en la que intervienen todos los habitantes de los pueblos marineros de esta costa para celebrar la llegada de los barcos que han corrido algún peligro por el mar. Se baila en acompañamiento de rondallas, palmadas y castañuelas, interviniendo en este baile tanto los que bailan como los que animan. Se compone de movimientos rápidos y lentos alternados, y es muy popular entre aquellas gentes marineras. Murcia es región confluente de tradiciones y corrientes folklóricas andaluzas, levantinas y castellanas. Tiene sin

embargo un baile muy típico de su huerta: la «Parranda», baile de ritmo ternario marcado por guitarra, bandurrias y violines. Comienzan los hombres buscando a su pareja montera en mano, y cuando ya la tienen todos, comienza el baile, de gran alegría y jolgorio, acompañado por coplas y castañuelas. Es un baile en el que intervienen tanto los que bailan como los que tocan y cantan y aun los espectadores; al final de la danza, con el canto del «retal» o final del estribillo de las coplas, la alegría llega al paroxismo, saltan y brincan las parejas



animándose y animándolas también los espectadores con toda clase de piropos, interjecciones, risas y palmadas.

Baile interesante es también el de «las enreás», muy antiguo y típico de Jumilla. Se baila en grupos de dos parejas y, antes de empezar, los hombres se saludan dándose la mano. Es baile rápido de movimientos complicados, por lo que es difícil de bailar sin tropezarse, de donde le viene el



nombre de «enreás». Se marca con vihuela, laúd, bandurria y acordeón. Entre los bailes adaptados con caracteres propios de la región son muy corrientes la diversidad de jotas, que llevan el nombre de los pueblos donde se bailan; el fandango y también las seguidillas manchegas se bailan bastante, así como otros bailes primitivos de ciertas localidades, como son las «Pardicas», «Alpargateras», «Serranas», etc.

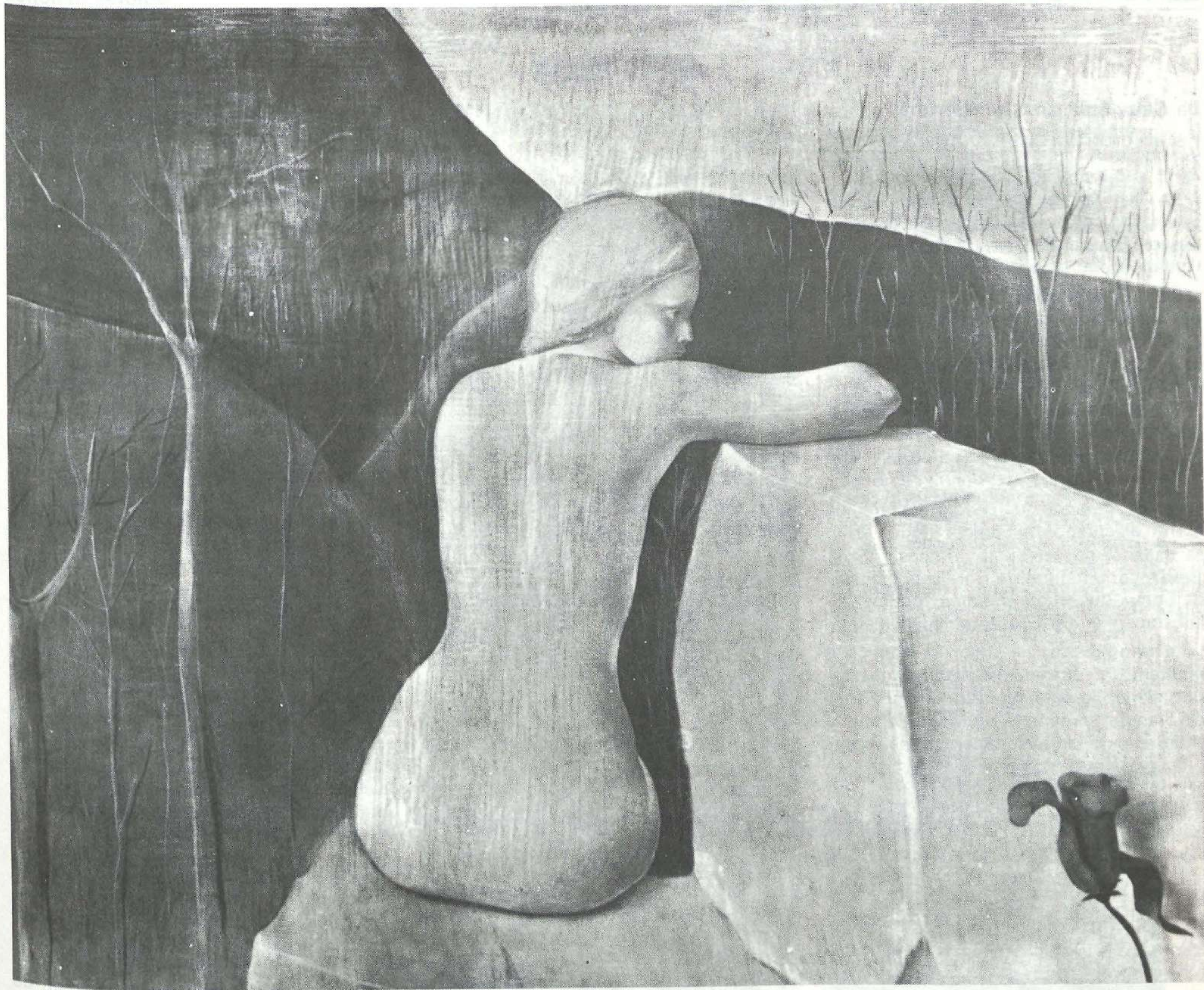


CAVAR

AMÁRICA

ALMAGRO, 32
MADRID - 4

Ramón y Cajal, nº. 1
VITORIA



MONTSERRAT GUDIOL

OBRAS EN PERMANENCIA

PINTURAS DE:

Apellániz, Arias, Amalia Avia, Bardasano, Baroja, Bienabe-Artía, Bores, María Blanchard, Fran Baró, Pedro Bueno, Clavé, Clavo, Cortina-Arregui, Echevarría, Echauri, Egido, Flores Kaperotxipi, Menchu Gal, Galarta, Cecilia Gárate, García Ergüín, García Barrena, García Ochoa, Grau-Sala, Juan Gris, Montserrat Gudiol, Hernández-Sanjuán, Iturrino, Jano, Irene Laffitte, Lozano, Martínez Ortiz, Mateos, Martínez Cubells, Gloria Merino, Joan Miró, Muñoz Condado, Núñez Losada, Olaortúa, Palencia, Orlando Pelayo, Párraga, Redondela, Francisco Ribera, Fernando Rivero, Fermín Santos, Sanz Magallón, Tharrats, Toral, Ubeda, Eduardo Vicente, Vilacasas, Zubiaurre.

GRABADOS DE:

Bardasano, Baroja, Clavé, Goya, Gudiol, Miró, Picasso, Solana, Tapies.

ESCULTURAS DE:

Echevarría, Apel-les Fenosa, Huertas, Gargallo, Julio González.

ACUARELAS DE:

Eduardo Vicente, García-Ochoa, Jano, Mateos, Piñole, R. Sacristán, Grau Sala.

Declaraciones de interés Histórico-Artístico

Dolores Jiménez

La Casa Solá en Olot (Gerona)

(«Boletín Oficial del Estado», 21/2/1979)

La Casa Solá se levanta dentro del casco urbano de Olot, en un paseo urbano, el Paseo Blay, paraje que en otro tiempo fue llamado Campo Ferial.

En 1781 la familia Solá derribó dos pequeñas casas emplazadas en este lugar para construir la actual edificación. El inmueble, de fines del XVIII, fue reformado entre los años 1913 y 1916 por el arquitecto Luis Domenech y Montaner, considerado como la figura más creadora de cuantos arquitectos integraron el Modernismo de la Renaixença.

Los esgrafiados que decoran la fachada fueron ejecutados, al parecer, por un artista italiano, posiblemente Francesco Brilli Bernasconi, natural de Corella, Obispado de Como, que, según fuentes documentales, trabajó en Olot durante aquellos años.

La reforma realizada por Domenech y Montaner afectó exclusivamente al exterior, siendo lo más importante la apertura de grandes ventanales en la planta baja y el entresuelo, en sustitución de las venta-



nitás que perforaban el grueso zócalo de sillería; la tribuna del lado izquierdo de la fachada, la logia y el alero terminal, son obra del mismo arquitecto. El resto de la composición, puertas, balcones y, como se ha indicado, el esgrafiado, pertenecen a la casa antigua del siglo XVIII.

La fachada se organiza desde un punto de vista a la vez estructural y plástico, conforme a lo característico de este gran arquitecto catalán. La casa, de tres plantas, muestra un exterior totalmente calado, con un dominio claro de la luz que inunda el interior a través de los altos ventanales y en vibraciones matizadas en la parte inferior de la fachada. La organización de la misma es la siguiente: un bajo, al que se abren dos puertas de ingreso; flanqueando éstas, un cuerpo central con triple balconada, dividida por columnas jónicas y adheridas a éstas, dos estilizadas figuras femeninas.

Estas esculturas, de aire prerrafaelista, son obra del escultor modernista Eusebio Arnau Mascort, autor de importantes monumentos en la Ciudad Condal y una de cuyas especializaciones fue precisamente la decoración aplicada a la arquitectura, siendo en este aspecto una de sus obras más conocidas la realizada en el hospital de San Pablo, en Barcelona.

Sobre el bajo, un piso principal con balcones y en un lateral, una tribuna con decoración floral algo abarrocada y tratamiento cartilaginoso de los materiales empleados para la misma de claro estilo modernista. Encima, otra planta también de balcones enrejados.

El piso alto está compuesto por una galería con vanos separados por una sucesión de columnas de piedra, doce, con capiteles rematados a modo de zapatas. Corona el edificio un bonito alero, muy volado, adornado con profusión de cerámica. Es evidente el recuerdo en la traza de las logias góticas catalanas.

Montaner ha tratado los elementos decorativos con vuelo y relieve limitados, mostrando una desbordante y original sensibilidad.

Iglesia de San José, en Cádiz

(«Boletín Oficial del Estado», 3/2/1979)

La iglesia de San José, en Cádiz, es un monumental edificio de finales del siglo XVIII, obra importante del arquitecto Torcuato Benjumea, sumamente destacable en el arte de Andalucía Occidental.

Inició la construcción del templo el arquitecto Torcuato Cayón, y se levantó en el solar donde había existido una ermita dedicada a San Roque, siendo, al parecer, costeadas las obras por suscripción popular y con ayuda de la Junta de Sanidad, pues el titular de la ermita, San Roque, abogado de la peste, era patrón de Cádiz. En el nuevo edificio se adjudicaría una capilla al santo.

La fábrica de los muros de la iglesia de San José es de piedra, empleándose al exterior sillares de arenisca para los elementos decorativos, como pilastras, cornisas, molduras, frontones, etc.

El interior consta de tres naves de cua-



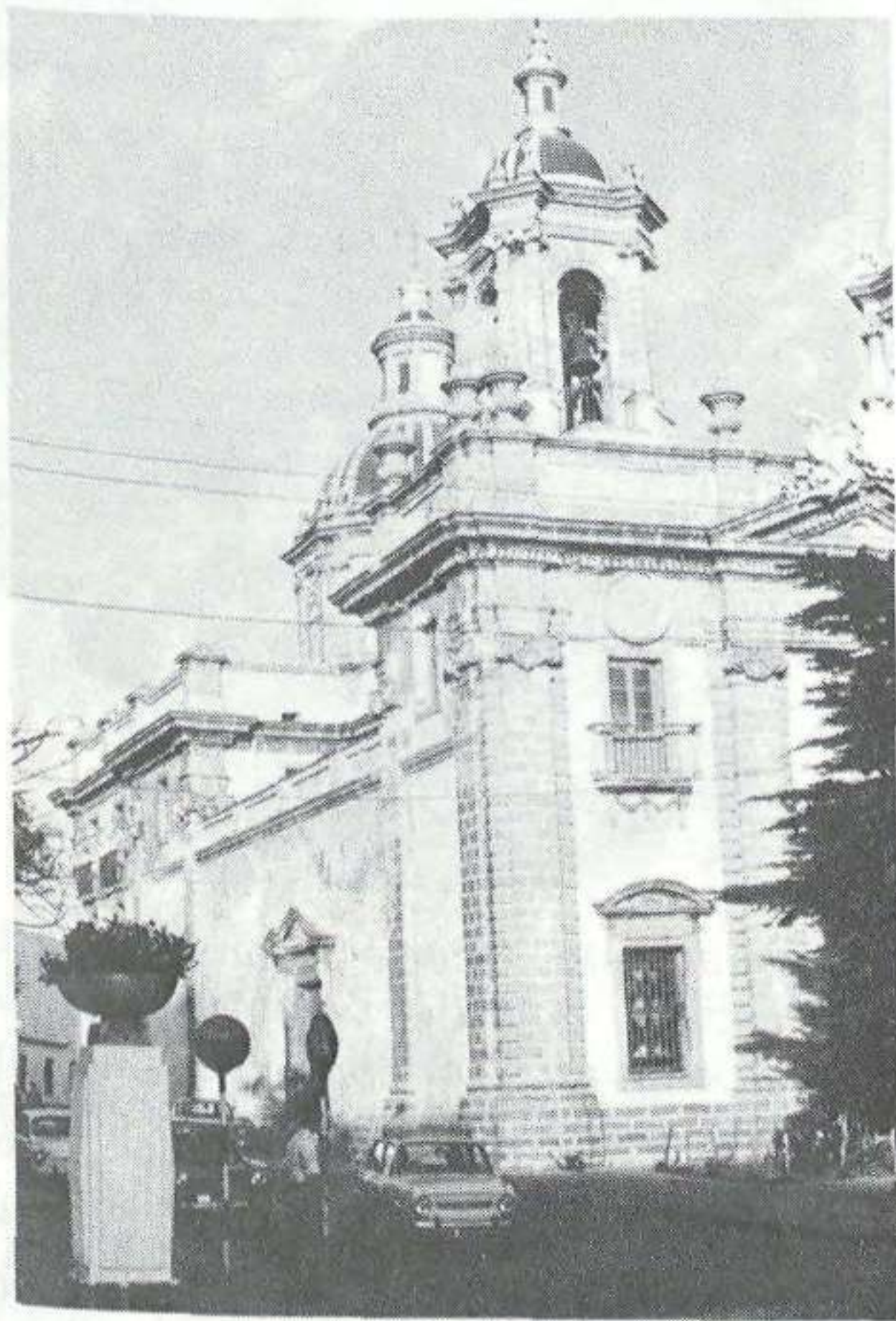
san columnas pareadas jónicas con guirnalda rematadas por entablamentos. El exterior de las cúpulas se decora con cerámica de tonalidad azul, con líneas blancas de meridianos y paralelos.

En cada una de las fachadas laterales se abren huecos de puertas que se corresponden con el tercer tramo del templo.

Los remates sobre el pretil que corona el edificio es tema muy de la época, pero, sobre todo, de gran tradición en la arquitectura de la bahía gaditana.

La fachada posterior denuncia en su traza la distribución del interior; tiene una entrada que da paso independiente a los locales de la parroquia, adosados a la cabecera de la iglesia.

Urbanísticamente, representa este edificio un símbolo histórico del antiguo barrio de San José, que se fue formando extramuros del casco antiguo y que constituyó un importante núcleo urbano, destacándose sobremano de la misma esta imponente y noble construcción.



tro tramos, crucero que no sobresale en planta y cabecera rectangular; el crucero se cubre con cúpula de media naranja, rematada en cupulín; la nave central, más ancha que las laterales, con medio cañón, y éstas con bóvedas vaídas. Apoyan en pilastras.

La fachada está dividida en tres calles por pilastras jónicas, con guirnalda entre los óculos de las volutas; la calle central remata en frontón triangular en cuyo vértice está el escudo borbónico sostenido por dos ángeles. Corona el frontispicio una cornisa, tras la cual emerge airoso el cuerpo de campanas de las torre-fachadas. Consta éste de tambor, cúpula y linterna; en los vértices del tambor se ado-



Leandro Mbomio

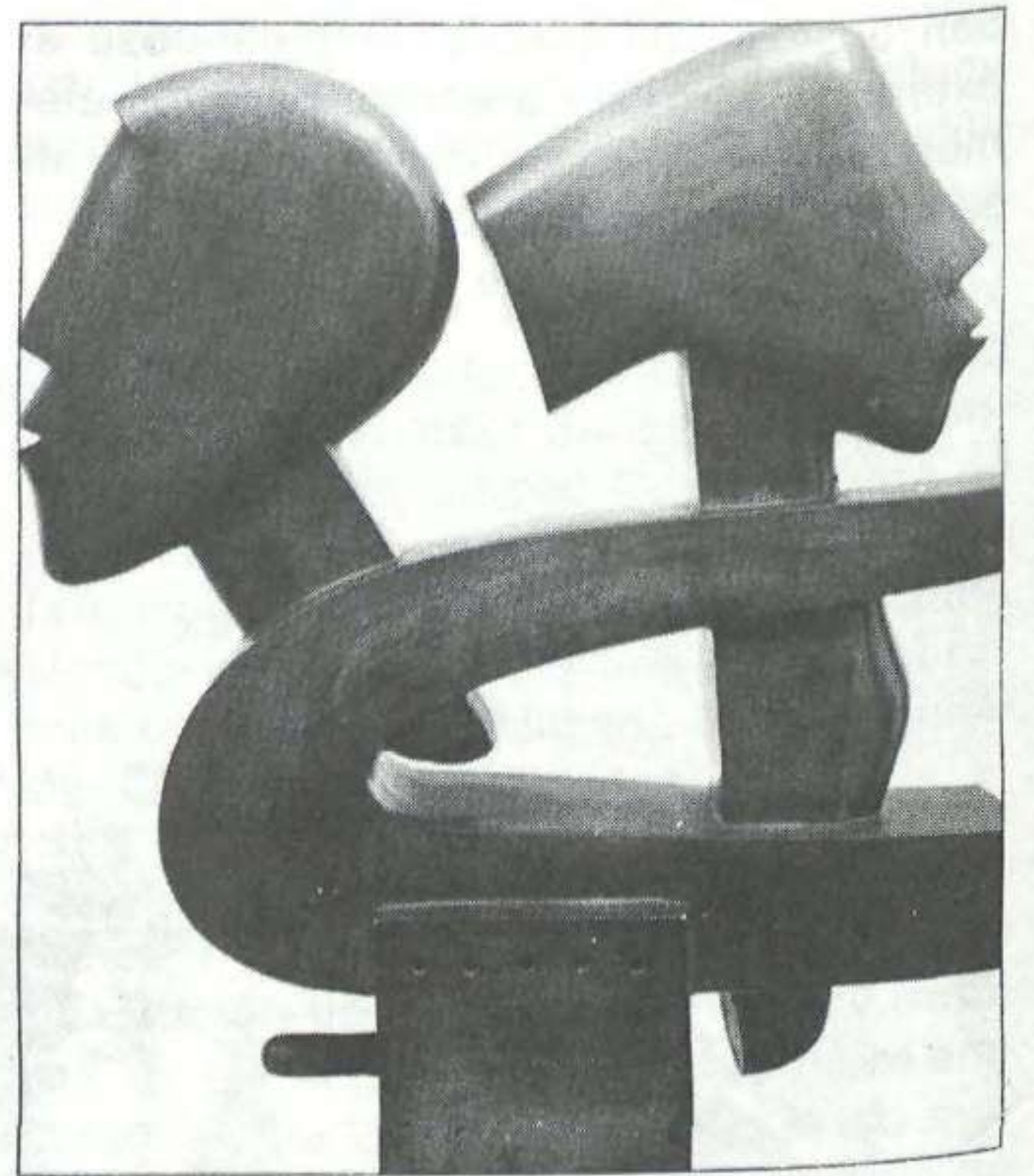
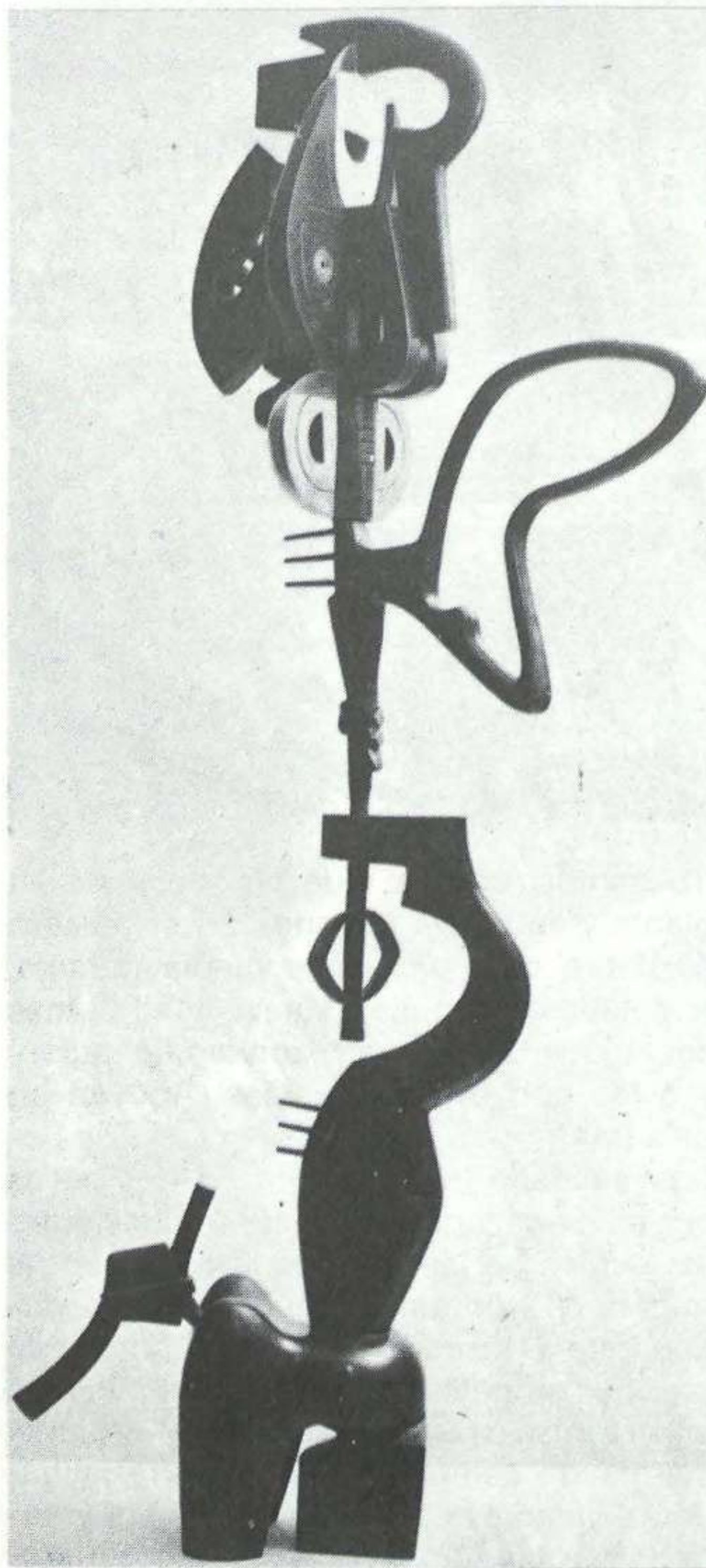
Rosa M. de Lahidalga

El panorama escultórico español cuenta desde hace años con un artista guineano cuya obra, desarrollada entre nosotros, permanece africana en lo esencial. Se trata de Leandro Mbomio, nacido en la que fue Guinea Continental Española y nombre con prestigio en los círculos internacionales del arte.

El hecho de que reside en España desde 1960 y de que su formación se haya repartido entre la Escuela de Cerámica de la Moncloa, la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y el Museo de Arte Negro, en Madrid, justifica que su obra pueda ser enmarcada dentro de nuestras coordenadas.

En fecha reciente, y organizada por el Ministerio de Cultura y Ciencia de Polonia,

que el propio escultor ha llamado «integraciones tribales» pueden considerarse pilares representativos de su producción. En aquellas esculturas en las que plasma su idea del andrógino —de perspectiva formal bifronte—, la ambivalencia de los sexos se hace dualidad complementaria, al tiempo que parece aludir a una unidad originaria superior y anterior a la separación hombre-mujer. En las «maternidades» domina el cruce de ritmos que recogen el espacio entre sus abiertas oquedades. Centra especialmente su atención en el momento actual las «integraciones tribales», alegoría simbólica de una fusión racial del Africa negra. En estas piezas el contraste de las pátinas brillantes y doradas o negras es, al mismo tiempo, esencia



ha tenido lugar en la Galería de Arte del Palacio de Cultura y Estudio de Varsovia una importante exposición con esculturas del artista. El conjunto de obras presentadas por Leandro Mbomio es exponente de la síntesis intercultural por él lograda, que le ha permitido conquistar Occidente sin dejar de ser africano. Cada forma encarna la conjunción perfecta entre lo que es su tradición autóctona y las posibilidades técnicas aprendidas de la nueva cultura.

La temática que recoge es amplia, si bien «la androginia», «la maternidad» y lo

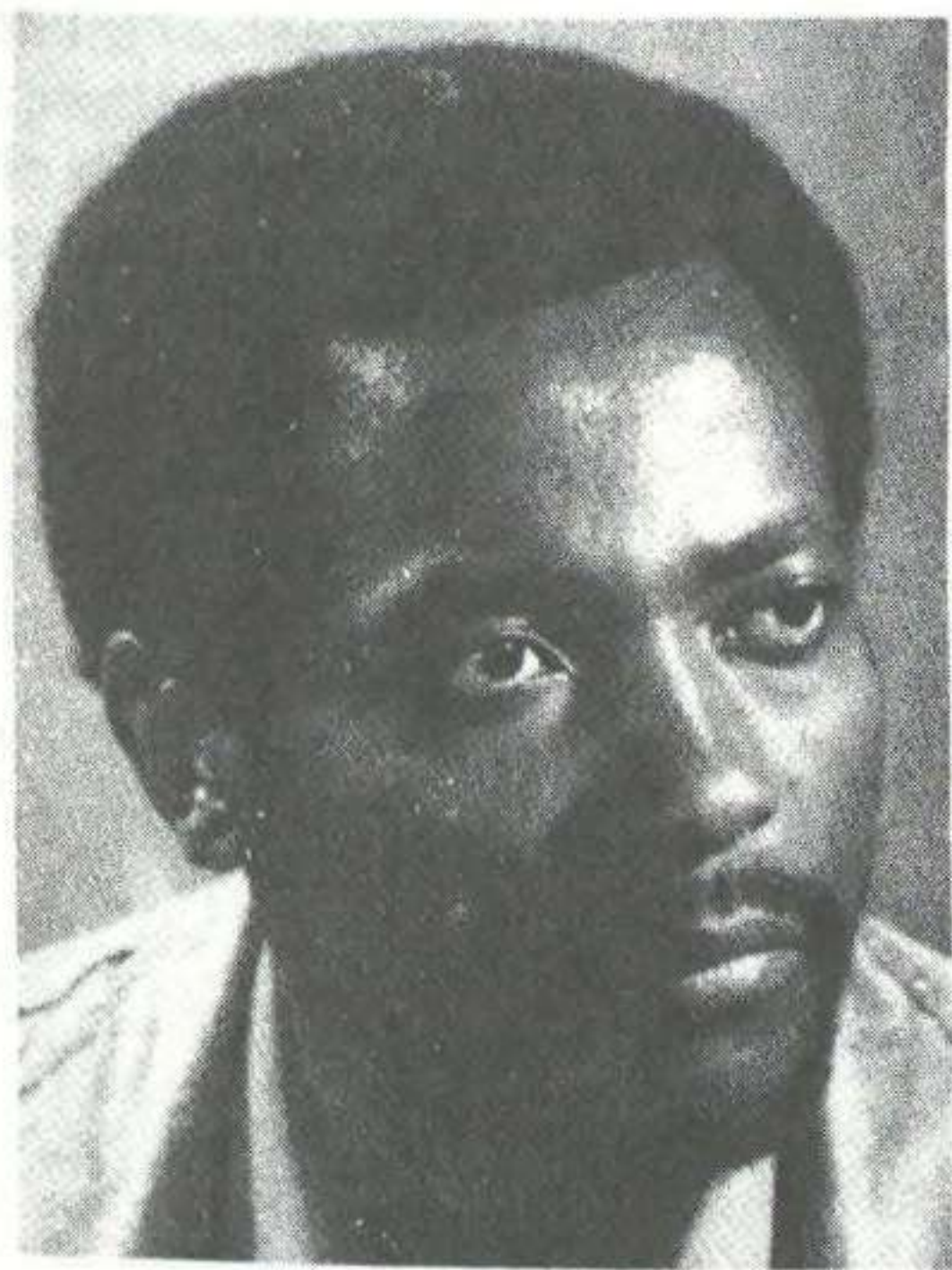
y ornamento. Ocurre, además, que tanto el espacio como el volumen y la luz se interpenetran y ofrendan en una unidad formal que quiere ser símbolo cósmico a su vez.

A lo largo de su producción es perceptible el paso desde un expresionismo organicista y geométrico, tópicamente africano, a una sublimación abstracta de aquél. Quedan lejos de las obras monumentales e hieráticas, ahora presentadas, la obra cerámica realizada por Leandro Mbomio en su tierra natal, así como las

tallas en madera reducidas, casi en su totalidad, a una esquematización estricta de ritmos largos y a una intensa pero simplificada expresión.

El contenido que da forma a su escultura abarca desde el terreno cosmológico-metafísico hasta el político-social. El año 1969 fue el único artista africano que tomó parte en el Festival Internacional de Arte celebrado en Estados Unidos. El conocimiento de Harlem y de otros artistas e intelectuales negros le llevó a plantearse la asimilación de cuantas conquistas técnicas y científicas pudiera, sin perder el enraizamiento con su propio y enriquecedor pasado cultural. Poco ha cambiado desde entonces el ideario de Leandro Mbomio.

La exposición que acaba de celebrar en Varsovia ha merecido especial atención por parte de la crítica, público y autoridades que hicieron posible la celebra-



ción de la muestra. En relación con la misma, el Departamento de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura organizó una conferencia-coloquio con el escultor, que presidió el director del Departamento, Stefan Liszewski; el director de Teatro y Galería Studio, Józef Szajna, y el canciller y secretario de la Embajada de España, señores Manuel Gallent y Alcorta, respectivamente. Clausurada la exposición, la obra de Leandro Mbomio será exhibida en las localidades polacas de Kraków y Tarnów.

El tren es un medio de comunicación por partida doble: lo mismo sirve para comunicarnos con lugares desconocidos, que para que nos comuniquemos con viajeros que jamás tuvimos ocasión de conocer. En ningún sitio como en el tren nos sentimos tan comunicativos, tan abiertos, tan dispuestos a entablar un diálogo cordial con personas que en cualquier otro lugar nos caerían gordísimas.

Si se piensa un poco, puede llegarse a la conclusión de que las butacas del tren tienen las mismas propiedades relajantes, las mismas propensiones a la locuacidad que los sofás de los psiquiatras. Porque en un vagón de ferrocarril, al igual que en la consulta de un especialista en nervios, nos sentimos relajados y propensos a las confidencias más íntimas. Y tenemos ocasión de tratar, incluso de intimar, con tipos tan curiosos y pintorescos como, por ejemplo, el que conoce el trayecto.

—Estamos llegando a Torremocha —dice este ejemplar que conoce el trayecto por haberlo recorrido varias veces—. Llevamos ocho minutos de retraso, pero los recuperaremos en la bajada de Las Navillas, entre Barbajoso y Galastorza.

Sus compañeros de compartimento le miran asombrados de sus conocimientos, y esta admiración tácita le envalentona.

—Quintana del Pez —vuelve a decir minutos más tarde—. Aquí sólo para el correo para beber agua. Vamos bien.

El tren se cruza con otro que marcha en dirección contraria.

—El descendente —explica el viajero que conoce el trayecto—. Enlaza con el corto de Cantos Gordos en Torremocha.

Crece la admiración de sus compañeros de viaje por tan vastos conocimientos, que estimularán al conocedor para que no pare de hablar en todo el viaje:

—Apeadero de Piedraúva —exclama, señalando una casita que cruza fugazmente ante la ventanilla—. Vinos de Piedraúva. Riquísimos.

También hacemos amistad con alguna señora locuacísima, que nada más iniciar el viaje nos dice para entablar conversación:

—Pueden ustedes fumar. A mí no me molesta el humo.

—A nosotros sí —replicamos sus compa-

ñeros de compartimento—, porque no fumamos.

—Hacen ustedes bien —continúa la señora, dispuesta a no callar hasta el final del trayecto—. Fumar es un vicio muy malo.

—Y hablar es un vicio peor —insinúa un astuto, a modo de indirecta que ella no capta porque dice a continuación:

—Un cuñado mío que fumaba en pipa, murió abrasado.

—¿Se cayó dentro de la pipa? —pregunta un viajero, irónico.

—No: succionó con tantas ansias para aspirar el humo, que se tragó la pipa con la cazoleta encendida. Y le dio tanto ardor de estómago, que se incendió.

—Pues una prima nuestra —inventan los viajeros menos sociables que han comprado revistas en la estación y desean leerlas— murió ahogada por hablar demasiado.

—¿Se tragó la lengua? —pregunta la locuacísima señora, interesada.

—No: la estranguló su marido.

—Hay hombres que son capaces de todo.

—No lo sabe usted bien, señora.

—¿Por qué pondrán en las ventanillas esos cartelitos advirtiendo que es peligro-

so asomarse al exterior? —prosigue la señora, sin dar tregua a su laringe.

—Porque si se asoma alguna pelmaza, a lo mejor la empujan desde dentro y la tiran a la vía.

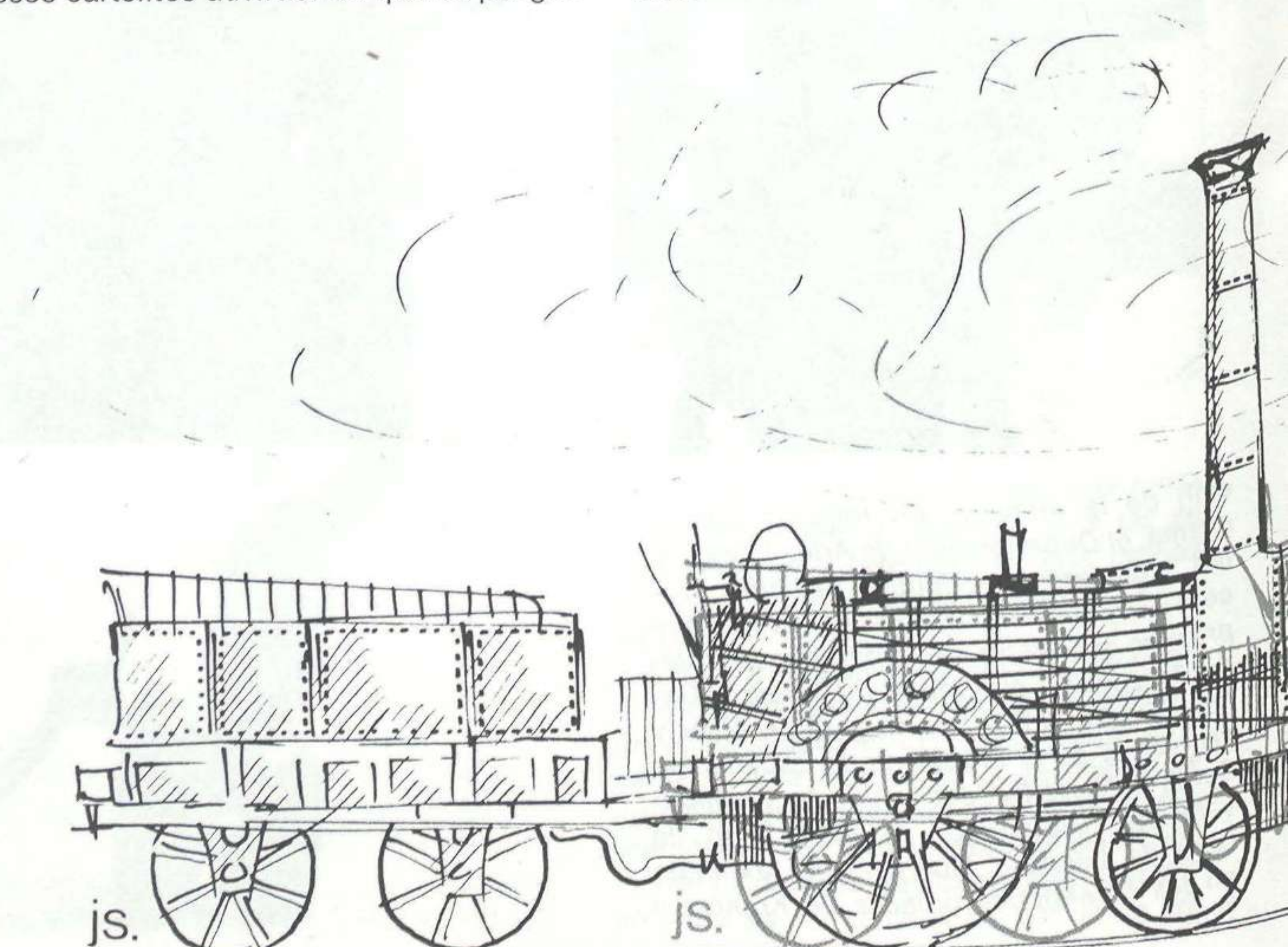
—¿Pueden explicarme a qué hora pasaremos por Venta de Baños?

—Yo sí, señora —se ofrece un viajero amablemente—: a ninguna. Porque este tren no pasa por allí.

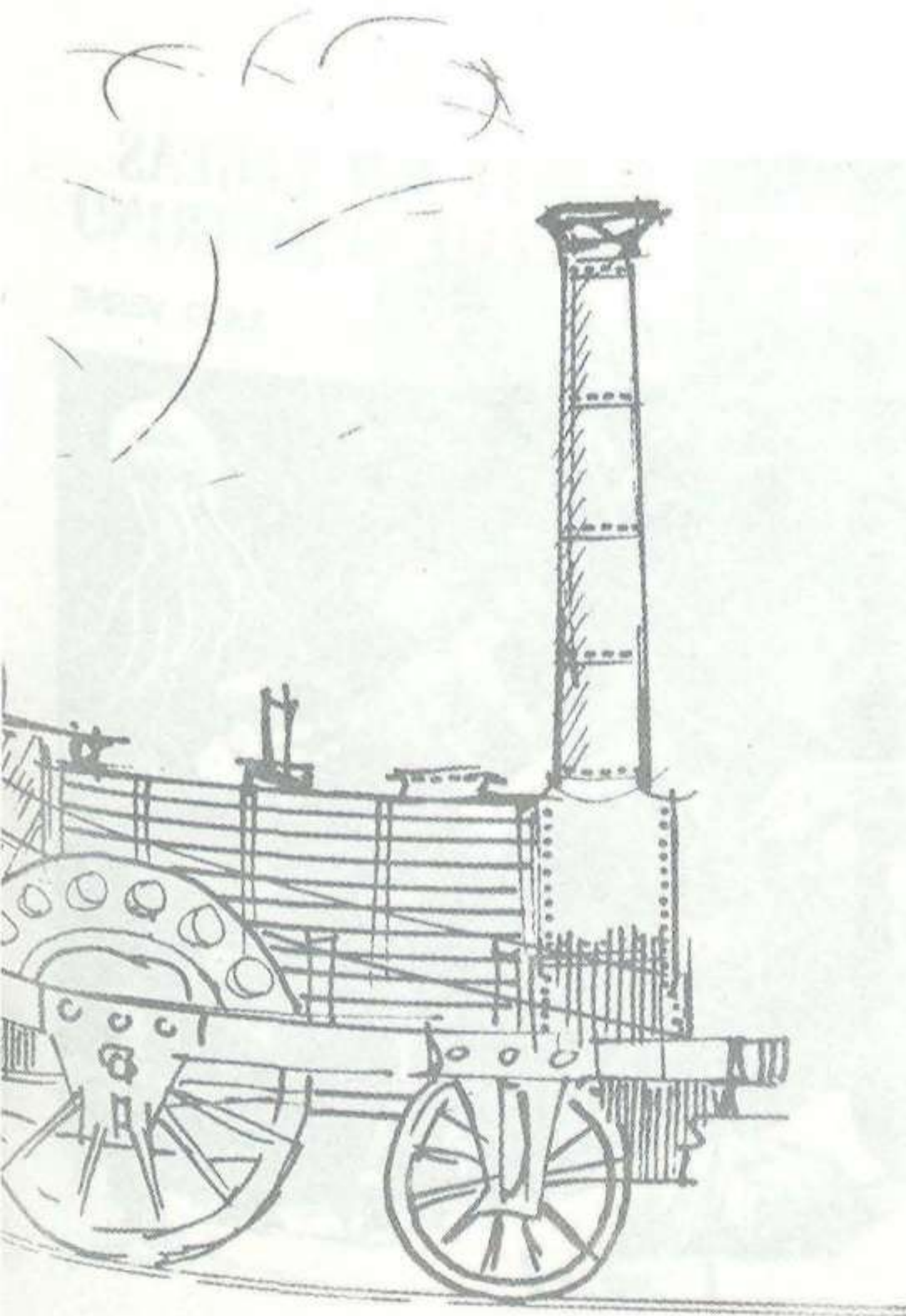
—¡Menos mal! —suspira la locuacísima, aliviada—. Porque ya estoy aburrída de pasar por Venta de Baños, que es un sitio donde no se baña nadie...

También el «coche-restaurante» es un lugar que se presta a la comunicación, por ser el único restaurante del país en el que se nos obliga a compartir la mesa con un desconocido. Puede ocurrir que los dos comensales enfrentados saquen del bolsillo sendas cajitas de sacarina para endulzar el café. Y este ínfimo pretexto basta para que, por estar en ese medio de comunicación que es el tren, ambos se enzarcen en un animadísimo diálogo.

—Perdón —dice uno—: ¿es usted diabético?



-Pues sí; para servirle -contesta el otro.
 -No sabe cuánto me alegro.
 -Yo no.
 -Es que yo también soy diabético.
 -Por muchos años.
 -Por desgracia, hasta que me muera.
 ¿Cuánto azúcar tiene usted?
 -¡Uf! En cuanto tengo fiebre, se me forma caramelo en las arterias.
 -En ese caso, es usted más diabético que yo.
 -Usted que me mira con buenos ojos. Soy un dulcecito, corriente. Perdí mucho azúcar a fuerza de pincharme insulina.
 -¿Dónde se pincha usted?
 -En Valladolid.
 -No me refiero a la ciudad, sino a la zona fisiológica.
 -En el brazo.
 -Pues una tía de mi mujer prefiere la nalga.
 -Es muy dueña. Dicen que el mar es muy bueno para los diabéticos.
 -Se comprende: como tiene tanta sal...
 Muchas de estas amistades hechas en el tren duran toda la vida. Una vez yo tuve ocasión de comprobar lo buena y comuni-



cativa que se vuelve la gente cuando viaja en tren. No hay ningún medio de transporte que predisponga tanto a la bondad, a la solidaridad humana.

Recuerdo un viaje de mi infancia con verdadero deleite. Iba yo solo, de tía a tía (o sea, que una tía me dejó en el tren en la estación de partida, y otra tía me recogería en el andén de la estación de llegada). Apenas el tren había salido del gran «hangar» encristalado, tuve que sacar mi pañuelo del bolsillo para contener con él una repentina hemorragia nasal.

-¿Vas a estornudar, pequeño? -me preguntó una amable pecosa que ocupaba el asiento vecino.

-Voy a sangrar por la nariz, con el permiso de ustedes -contesté educadamente.

-¡No faltaba más! Sangra todo lo que quieras, criatura -concedió la pecosa, benévola.

-Gracias, señorita.

-¿Te has dado algún golpe? -se interesó un campesino, tan flaco y con cuatro pelos tan de punta que parecía un tenedor.

Negué con un movimiento de cabeza, mientras intervenía un hortera diciendo:

-Hay muchas narices que se ponen a sangrar sin venir a cuento.

-Porque tienen los agujeros demasiado grandes -afirmó el campesino.

Pasaba el tiempo y el tren corría por un paisaje que yo no podía ver porque el pañuelo me lo tapaba.

-¿Cuánto habrá sangrado ya la criatura? -indagó un carabinero que hasta entonces había dormitado en un asiento junto al pasillo.

-Andará muy cerca del medio litro -calculó la pecosa.

-No podemos dejar que se vacíe como un pellejo de vino -opinó el campesino.

-Tiene razón -apoyaron todos los viajeros del departamento poniéndose en pie y rodeándome solícitos-. Vamos a hacer algo para cortar la hemorragia.

-Lo mejor es ponerle unas sanguijuelas en las orejas -aconsejó el carabinero.

-Mejor aún es ponerle un pañuelo empapado en vinagre -intervino la pecosa.

-Hace más efecto aceite y sal -rebató el hortera.

-Podemos ponerle las tres cosas -transigió la pecosa-: yo le pongo el vinagre y usted añade el aceite y la sal.

-Parecerá una ensalada.

-Pues en mi pueblo -intervino el campesino-, cuando una caballería echa sangre por el morro, taponamos los agujeros con dos tronchos de berza y se acabó.

-Pero el niño no es una caballería -se ofendió la pecosa.

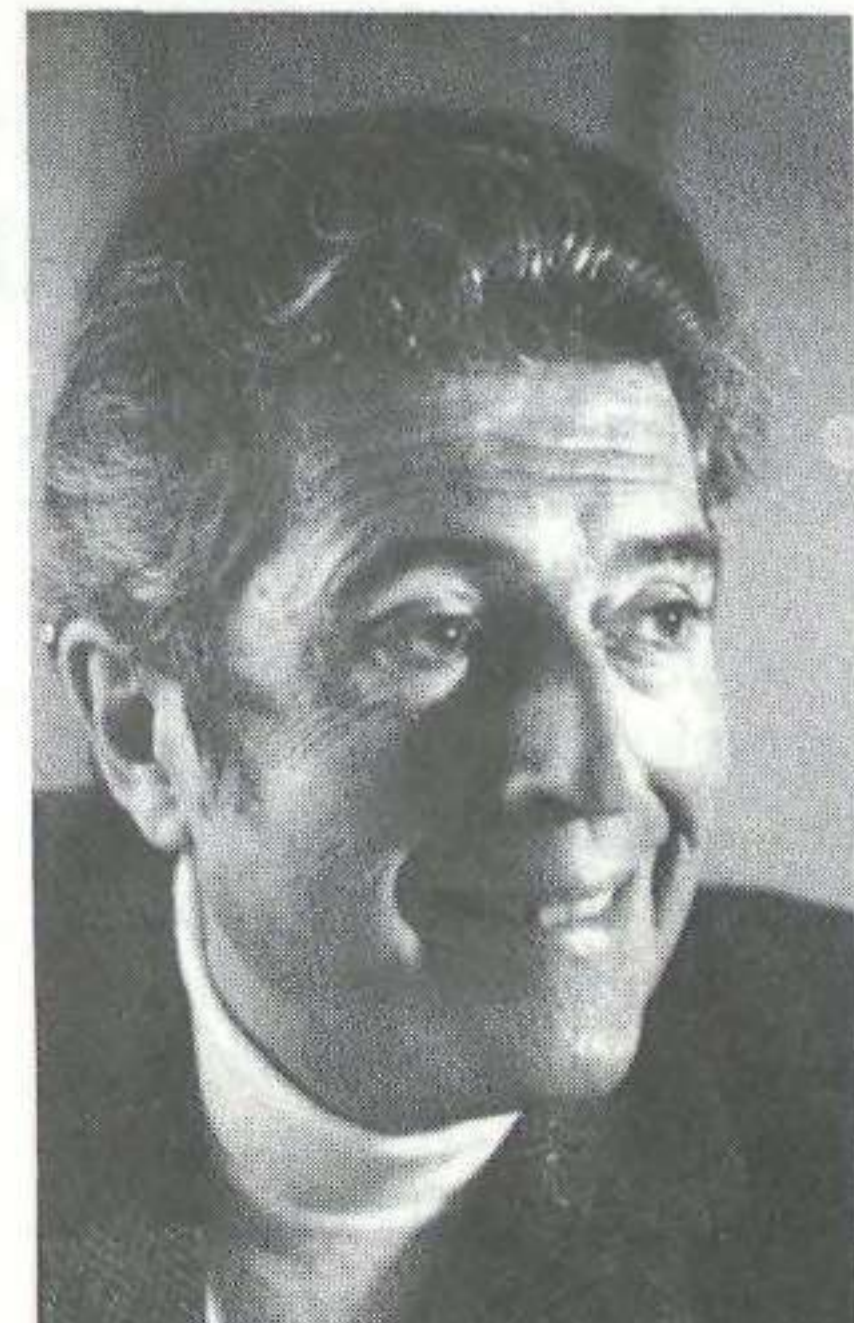
-¡Hombre! Pata más o menos...

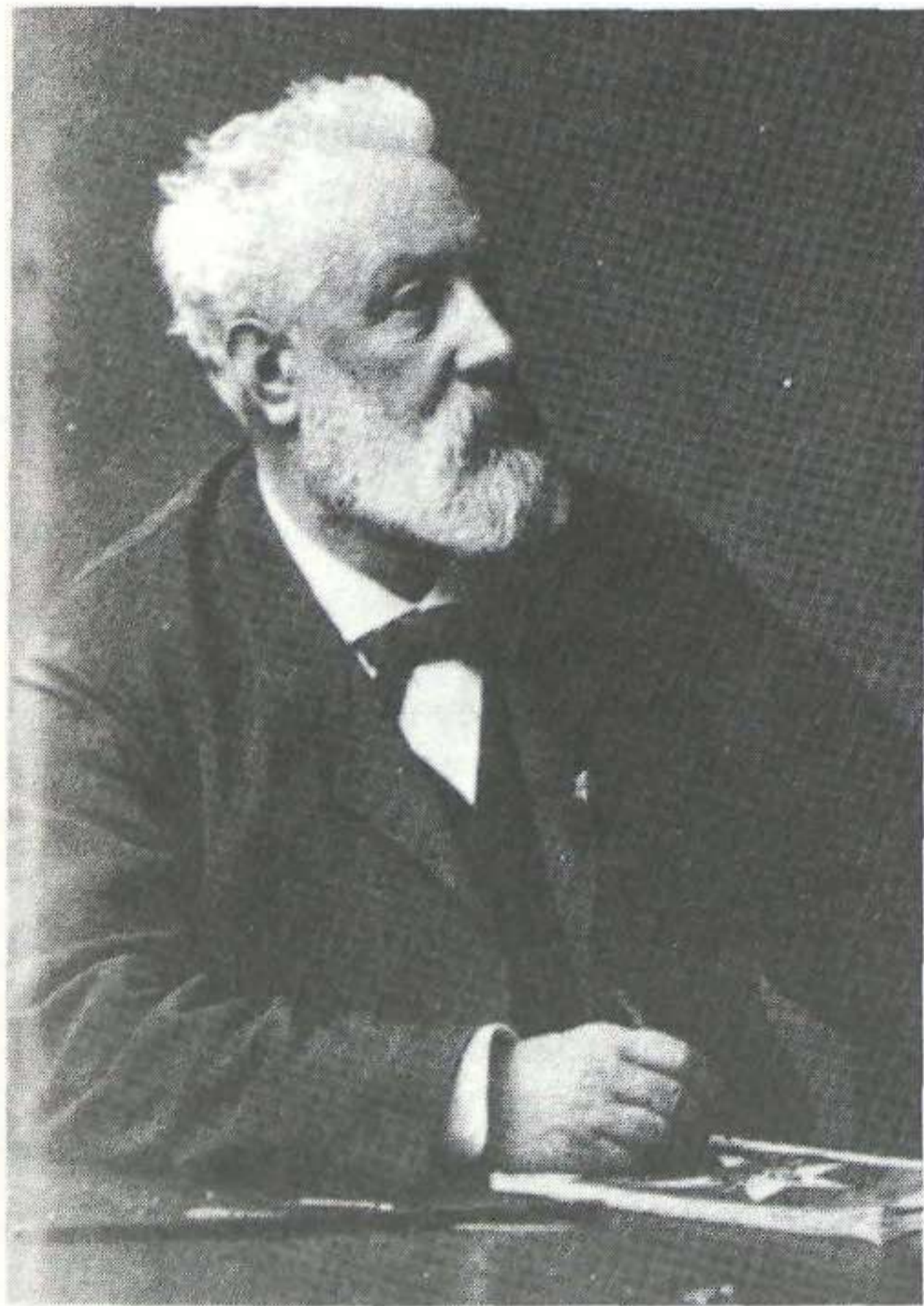
-Lo mejor es que levante la cabeza -decidió la pecosa, agarrándome un puñado de pelos y echándome hacia atrás.

-Al contrario, mujer: así se le irá la sangre por la garganta. Es mejor que baje la cabeza todo lo que pueda -contradijo el carabinero, hundiéndome de un manotazo la barbilla en el pecho.

Todos, atropellándose unos a otros en un derroche increíble de bondad, de solidaridad ferroviaria, me fueron aplicando los remedios que defendían como más eficaces. Y mientras uno me aliñaba con una salsa vinagreta como si fuera una lechuga, otro me ponía una pinza de tender la ropa en la ternilla. Hubo quien me embadurnó con mostaza la planta de los pies «para llamar la sangre hacia abajo».

Entre todos, encomiable ejemplo de solidaridad, lograron detenerme la hemorragia mientras el tren, fuente inagotable de amor y relaciones humanas, me llevaba sano y salvo a los brazos de mi tía.





Julio Verne, precursor

Se ha celebrado el 150 aniversario del nacimiento de Julio Verne, que sucedió en Nantes en 1828. Murió en Amiens en 1905. Julio Verne es un típico representante de la burguesía provinciana francesa. Por imposición paterna, estudió la carrera de Derecho. Le hubiera gustado ser marino. Con una profesión tan sedentaria, Verne se dedicó a leer y a documentarse sobre los descubrimientos científicos de su época. Con esta documentación comenzó a imaginar y se convirtió en el profeta de una época. *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La vuelta al mundo en ochenta días*, *La isla misteriosa*, *Los hijos del capitán Grant*, *De la Tierra a la Luna*, *Cinco semanas en globo*, *Viaje al centro de la Tierra*, etcétera, son algunos de sus numerosos títulos. En estas novelas se encuentra nada menos que la posibilidad de viajar por debajo de la capa de hielo de los mares

polares, o la situación exacta del Polo del frío, o la llegada del hombre a la Luna, etcétera.

Pero Julio Verne es un producto típico del siglo XIX. Y en todas sus novelas se encuentra, de forma más o menos consciente, la idea, tan decimonónica, de que, a la larga, la ciencia resolverá todos los problemas y traerá la felicidad a la Humanidad. Si la República de Platón estaba gobernada por los filósofos, la nueva república lo estará por los hombres de ciencia. Nuestra actitud, como nacidos en el siglo XX, frente a la ciencia es totalmente diferente. No pensamos que ésta, por sí misma, pueda traer la felicidad a nuestro planeta. La ciencia es un medio, pero no un fin. Los hechos lo han demostrado. Además, la preocupación del hombre del siglo XX por un desarrollo nacional de la ciencia es obsesiva. Sabemos que toda la Humanidad puede perecer en una guerra termonuclear, que nuestro puesto de trabajo puede ser sustituido, con ventaja, por un ordenador, que nuestros hijos pueden ser unos monstruos por la avería de una instalación nuclear. El panorama no es optimista. Visto desde esta perspectiva, Julio Verne no se anticipó a la ciencia como tragedia, como opresión del ser humano. Sólo en *La asombrosa aventura de la Misión Barzao* vislumbró algo del nazismo.

Hoy, los novelistas de ciencia-ficción nos presentan, con frecuencia, un panorama desolador. La pérdida de la fe en la ciencia diferencia nuestro tiempo del de Julio Verne. Por eso, cuando hoy le leemos, se dibuja en nuestros labios, sin quererlo, una sonrisa.

Sin embargo, hoy, después o gracias a Julio Verne, se puede hablar de un auténtico género literario, privativo y exclusivo del siglo XX: la novela o el ensayo de ciencia-ficción.

A partir de unos hechos reales, el novelista crea un mundo imaginario. Un mundo que no existe en el momento que él escribe, pero que, con frecuencia, ha resultado un anticipo, una premonición de hechos, que luego habrían de ser descubiertos. No puede confundirse la ciencia-ficción con los puros relatos de imaginación. Porque faltaban dos elementos que caracterizan esencialmente a este nuevo

género literario. Estos son: la racionalidad y el afán profético. Además, el novelista que cultiva este género literario piensa, en lo más hondo de su ser, que lo que él imagina puede un día, más o menos lejano, ser realidad. Su visión es de profeta, de anticipador. Su imaginación, lo mismo que la del científico, se encuentra sometida a unas normas y a unas reglas.



VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO

JULIO VERNE



El disco aquel de Paul Anka.

De jovencito, ese disco
con el que puedes quedar
como un señor con
la vecinita de arriba.

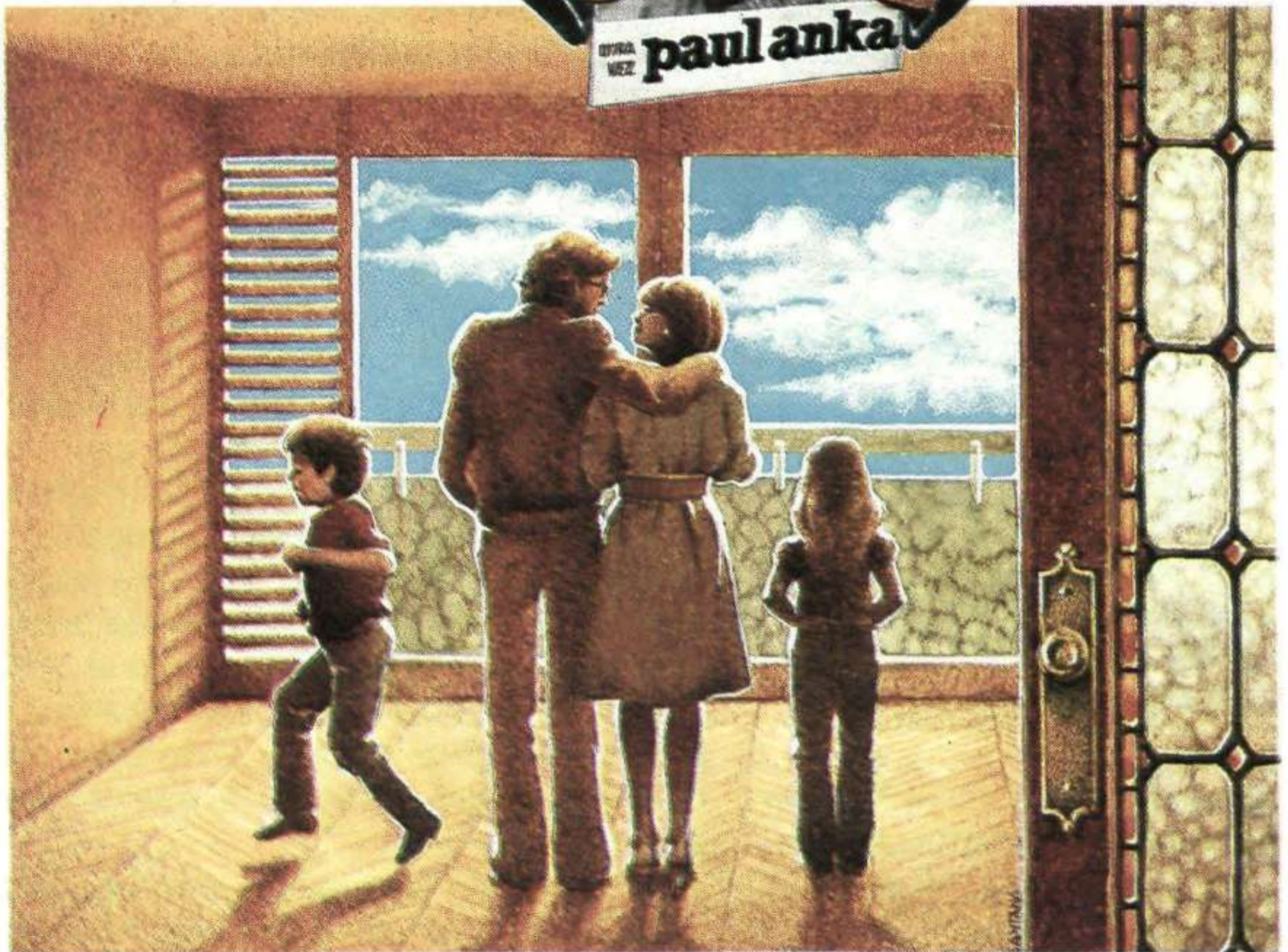


"AHORRAR ES CONSEGUIR"

Depende del momento de tu vida, de los años que tengas y de las circunstancias. Pero en todo caso ahorrar es conseguir.

Tus primeros soldados de plomo.

De pequeño, ese juguete que te hace tanta ilusión y que no es cosa de esperar a que lleguen los Reyes.



O un piso para toda la familia.

De mayor, cuando ya tienes toda una gran familia, ese piso cómodo, amplio, donde estar a tus anchas, donde todos y cada uno tengan su sitio para estar a gusto.

Eso es ahorrar. Conseguir.

Las Cajas de Ahorros Confederadas te ayudan a ahorrar y a conseguir. Para eso están.

Para promover el ahorro y para ofrecerte una ayuda cuando haga falta.

En las Cajas de Ahorros Confederadas ahorrar es conseguir.



**CAJAS DE AHORROS
CONFEDERADAS**

Deporte para todos

José M.^a Soler



ninguno de los tres sellos que la componen conmemora un acontecimiento, efemérides o figura deportiva, sino que nos ofrece el deporte de base, es decir, en su más pura acepción, que puede practicarse por todos y en cualquier lugar, aunque preferentemente al aire libre. Las tres viñetas son una pura delicia por su grafismo y su espontaneidad, y responden a la campaña de ejercicio básico continuado organizada por el Consejo Superior del Deporte para que llegue hasta el último rincón de España, de modo que el slogan de esta campaña es el mismo que define oficialmente la emisión filatélica que ha sido impresa en la madrileña Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

La idea del «Deporte para todos» no es exclusivamente de España, puesto que también en el extranjero se ha reflejado en sellos de correos. En esta misma página van dos muestras de Suecia y Francia, que podríamos hacer extensiva a otros países como República Federal Alemana, Nueva Zelanda, etcétera. Sin embargo, cada país tiene su visión particular del deporte como base, y mientras el sello francés resulta algo embarullado con marcha atlética, carrera, lanzamiento de peso, esquí, ciclismo y natación prácticamente en el mismo plano, los suecos enfocan su campaña muy concretamente a la familia, con cinco bonitos diseños en cada uno de los cuales vemos personas de toda edad, e incluso el del bosque nos recuerda la idea básica de la triple emisión española, que el diseñador adaptó a nuestro ambiente.

En resumen, que hemos entrado en el buen camino y es de esperar que esta emisión filatélica contribuirá eficazmente a la promoción de la campaña «Deporte para todos». No se olvide que tres sellos, a 20 millones de cada, son 60 millones de pequeños mensajeros que llegarán a toda España y a muchísimos países extranjeros divulgando la buena nueva de vivir deportivamente al que, sin complicaciones y con ánimo de mejorar vida y salud, podemos acceder todos sin excepción.

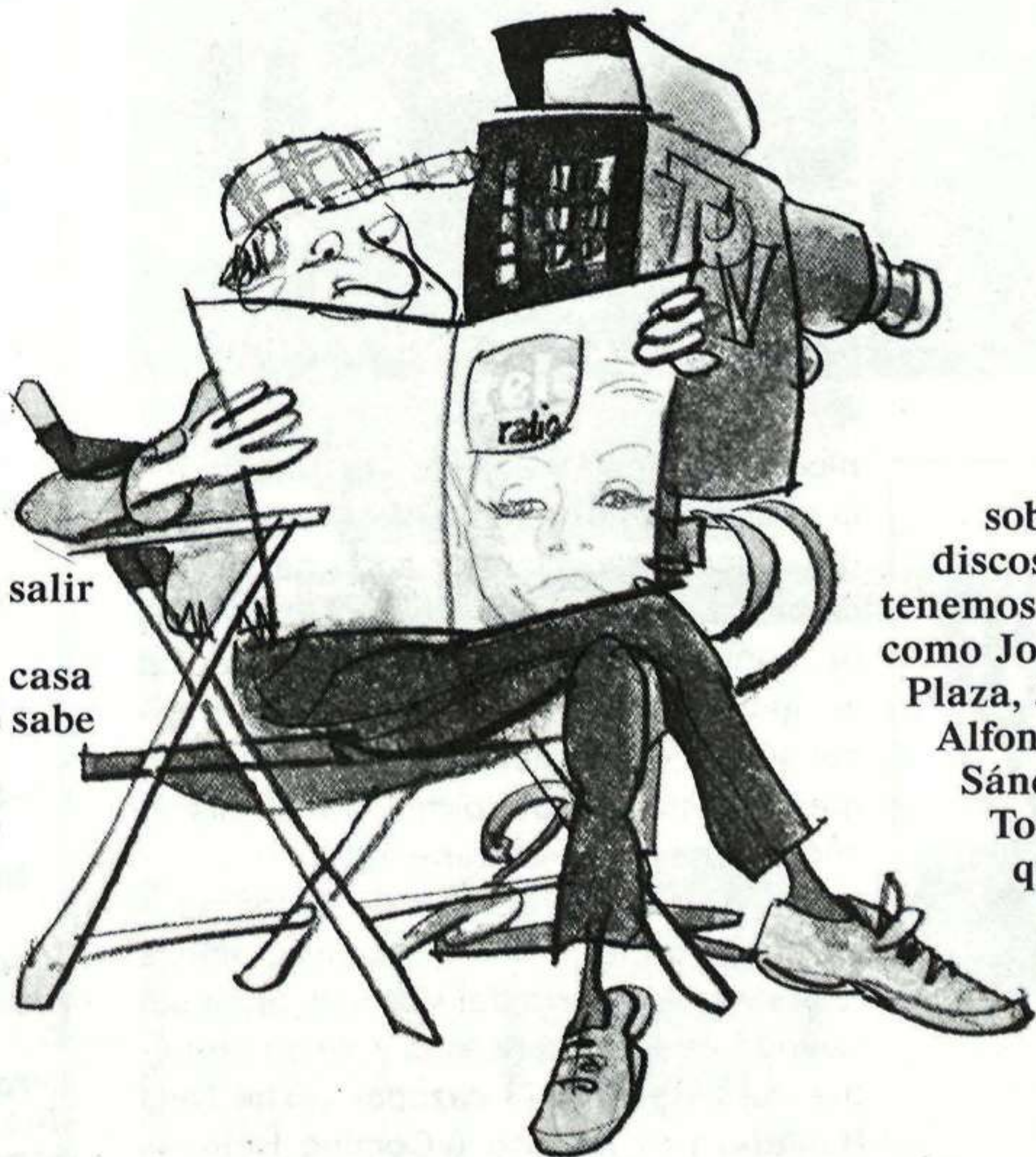


Novedad sensacional, que en la filatelia española ha roto todos los moldes establecidos hasta ahora, constituye la emisión «Deporte para todos» que apareció el pasado marzo con éxito arrollador, desbordando incluso el ámbito puramente filatélico, puesto que el impacto dejó huella asimismo en la ecología, el medio ambiente, la defensa de la naturaleza, el planing familiar y, no digamos, la cultura.

Porque si es hartó sabido entre los filatelistas que en España tenemos una cincuentena de sellos del tema deportivo, la novedad de esta emisión estriba en que

CUANDO LOS DE TELEVISION QUIEREN SABER "LO QUE SE GUISA" EN TELEVISION, LEEN TELERADIO

Cuando quieren saber, como usted, lo que se guisa, lo que se ha guisado y lo que se va a guisar. E incluso, el por qué un guiso que iba a salir tan bien ha salido socarrado... Y es que nadie sabe más acerca de su casa que el que vive en ella. Por eso, nadie sabe más acerca de Televisión que «Tele/Radio». En «Tele/Radio» informamos semanalmente sobre horarios, programación, figuras, autores y actores, curiosidades, etcétera.



Tenemos páginas especiales sobre consultorio técnico, teatro, discos, etcétera. Pero, sobre todo, tenemos lo que nadie tiene: colaboradores como José Antonio Plaza, Jesús Hermida, Eduardo Sotillos, Alfonso Sánchez, José Luis Balbín, etcétera. Todos de «casa». Y todos, cuando quieren saber «lo que se guisa» en Televisión, salen de Prado del Rey, van a un kiosko... y compran «Tele/Radio».

(y solo por 40 Ptas.)

«El cazador» y «El regreso», las películas más premiadas

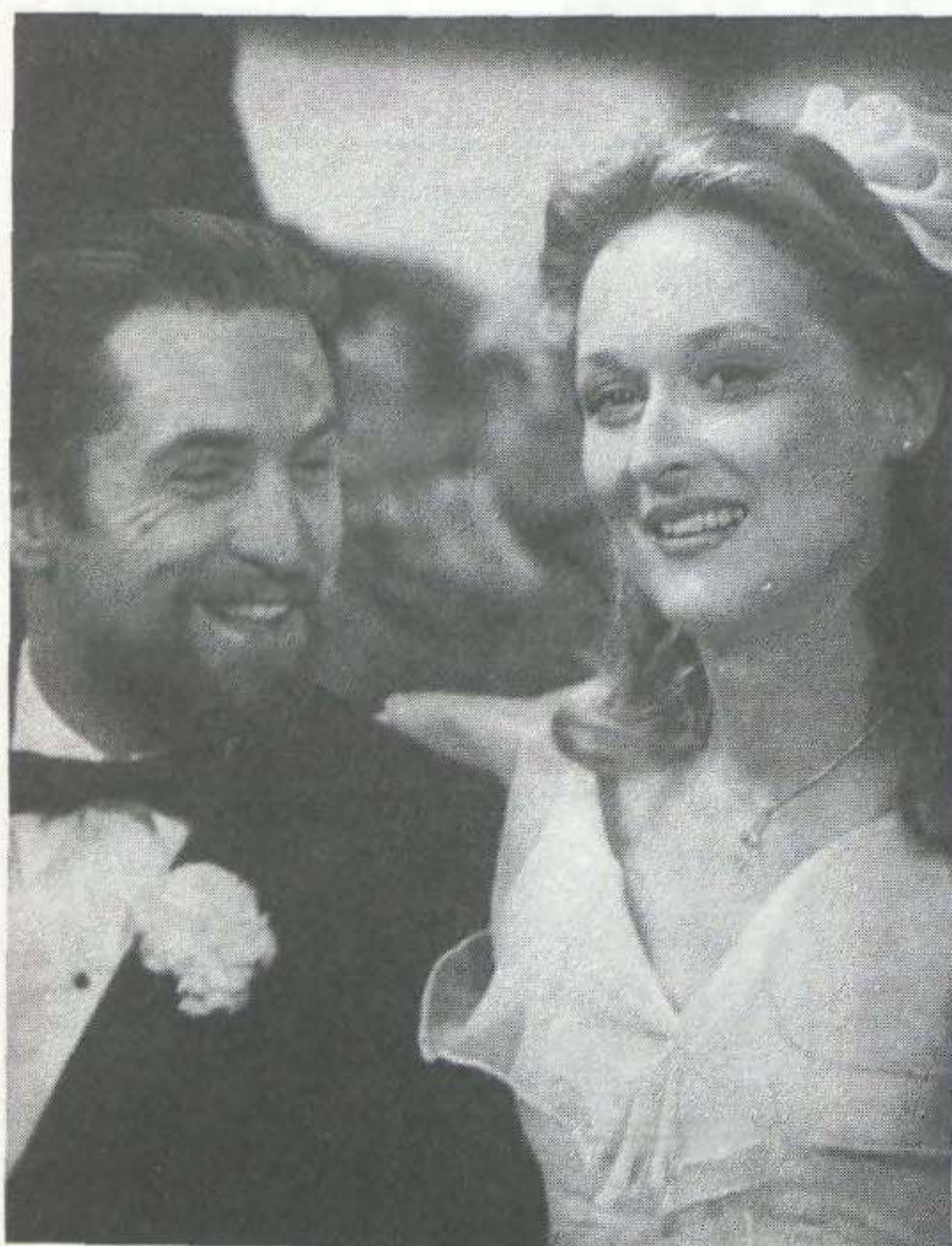
Por la importancia de la noticia en el mundo de la cinematografía y, en general, en el mundo de la cultura y puede decirse que también en el mundo corriente y curioso de eso que llamamos la calle, traemos hoy a esta sección cinematográfica

habitual de CUADERNO la concesión de los «Oscar» 1978, entregados en Hollywood la noche del 9 de abril, después que la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de los Estados Unidos emitiera su fallo.

Según todas las crónicas, hubo dos momentos de subida emoción en la ceremonia de los premios: cuando el actor britá-

también fue premiado: recibió el «Oscar» a la mejor fotografía. Pero aquí tienen ustedes la lista completa:

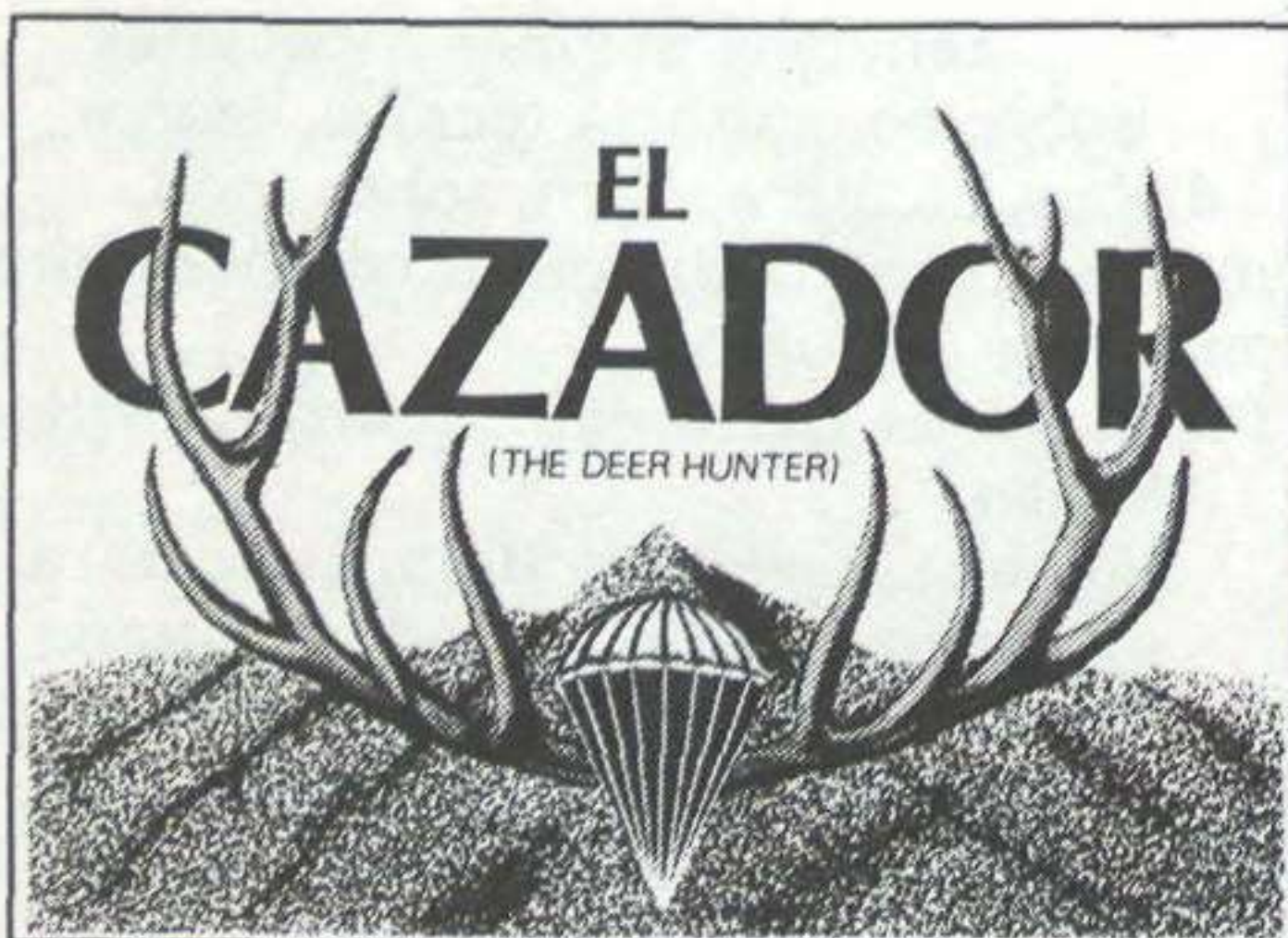
Un año más han sido concedidos los «Oscar» y un año más han dado lugar a polémica. Ocurre que los premiados reciben, gratuitamente, un inmenso añadido publicitario en todo el mundo. La lucha para obtener los «Oscar» es, pues, grande. Pero los «Oscar» se logran a través de



«El cazador»



«El cazador».



nico Lawrence Olivier dio las gracias por la concesión por parte de la Academia de un «Oscar» especial por su larga carrera de éxitos, y cuando el veterano John Wayne, convaleciente de su tercera operación en lucha contra el cáncer, hizo entrega del «Oscar» a la mejor película y recordó que él nació al mundo del cine el mismo año que nació el «Oscar»: 1928.

Los «Oscar» 1978 han sido acaparados en buena parte por dos películas, ambas referidas a la guerra del Vietnam, tema tan querido de los americanos y de su industria del cine. Son *El cazador* («The Deer Hunter») y *El regreso* («Coming Home»). *El cazador* obtuvo cinco «Oscar» y *El regreso*, tres. Un español, Néstor Almendros,

Mejor película: «**El cazador**».

Mejor director: **Michael Cimino**, en «**El cazador**».

Mejor actor: **Jhon Voight**, en «**El regreso**».

Mejor actriz: **Jane Fonda**, en «**El regreso**».

Mejor actor secundario: **Christopher Walken**, en «**El cazador**».

Mejor actriz secundaria: **Maggie Smith**, en «**California suite**».

Mejor fotografía: **Néstor Almendros**, en «**Dayr of heaven**».

Mejor montaje: **Peter Zinner**, en «**El cazador**».

Mejor sonido: **Richard Portmann, William McCaughey, Aaron Rochin y Darrin Knight**, en «**El cazador**».

Mejor guión original: «**Expreso**».

Mejor guión adaptado: «**El expreso de medianoche**».

Mejor película extranjera: «**Prepáratez vos mouchoirs**» (Francia).

Mejores efectos visuales: «**Superman**».

Mejor dirección artística: **Paul Sylbert y Edwin O'Donovan**, en «**El cielo puede esperar**».

Mejor cortometraje de acción: «**Teen-age father**».

Mejor cortometraje de animación: «**Special delivery**».

Mejor diseñador de vestuario: **Anthony Powell**, en «**Muerte en el Nilo**».

Mejor canción: **Paul Jabara**, por su canción «**Last dance**», en la película «**Thanks god, it's friday**».

Mejor música original: **Giorgio Moroder**, en «**Expreso de medianoche**».

Mejor adaptación musical: **Joe Renzetti**, en «**Buddy holly story**».

la votación de los 3.400 componentes de la Academia, integrados en los grupos de actores, directores artísticos, cinematógrafos, ejecutivos, directores, editores, productores, compositores, cortometrajes, sonido, guionistas, miembros de honor y miembros asociados. Ellos, como siempre, tuvieron en sus manos, en sus votos, la concesión de los premios. Luego, el tiempo dice si acertaron o no. No todas las películas ni todos los actores premiados con Oscar han quedado como ejemplares en la historia del cine y existen grandes películas y grandes actores que no consiguieron nunca un «Oscar».



«El regreso»



«California suite».

Hit parade del cine español

● El número y el emblema indican el número de películas españolas y extranjeras.
 ● C. B. Forma y Frase: Número de distribuidoras y productoras.
 ● Estados Unidos, Benicarlón y en Paraiso de la Música de Madrid, continúan en cabeza por obras, provincias y localidades.

PELÍCULAS ESPAÑOLAS POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)			PRODUCTORAS POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)			PAISES POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)		
TÍTULO	RECAUDACIÓN	EMBLEMA	EMPRESA	RECAUDACIÓN	EMBLEMA	PAÍS	RECAUDACIÓN	EMBLEMA
EL REGRESO	1.200.000	1	EL REGRESO	1.200.000	1	ESTADOS UNIDOS	1.200.000	1
CALIFORNIA SUITE	1.100.000	2	CALIFORNIA SUITE	1.100.000	2	BENICARLÓN	1.100.000	2
...

PELÍCULAS EXTRANJERAS POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)			PROVINCIAS POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)		
TÍTULO	RECAUDACIÓN	EMBLEMA	PROVINCIA	RECAUDACIÓN	EMBLEMA
...

DISTRIBUIDORAS POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)			LOCALES POR ORDEN DE RECAUDACIÓN (Datos hasta el 31 de julio de 1978)		
DISTRIBUIDORA	RECAUDACIÓN	EMBLEMA	LOCALIDAD	RECAUDACIÓN	EMBLEMA
...

Tras esta información que hemos considerado, como decimos al comienzo, de interés para nuestros lectores, en el próximo número de CUADERNO volveremos a insertar nuestra habitual sección «Hit parade del cine español».

Calificación de películas

La Dirección General de Cinematografía, en cumplimiento de lo dispuesto en el Decreto de 11 de noviembre de 1978, publicado en el *Boletín Oficial del Estado*, de 1 de diciembre, ha calificado de *especial calidad* los siguientes largometrajes:

- «LOS OJOS VENDADOS».
- «BILBAO».
- «OCAÑA, RETRAT INTERMITENT».
- «SIETE DIAS DE ENERO».
- «LA VIEJA MEMORIA».
- «SERENATA A LA LUZ DE LA LUNA».
- «EL ASESINO DE PEDRALBES».
- «LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO».
- «LAS PALABRAS DE MAX».
- «CARTAS DE AMOR DE UNA MONJA».
- «REBELDIA».

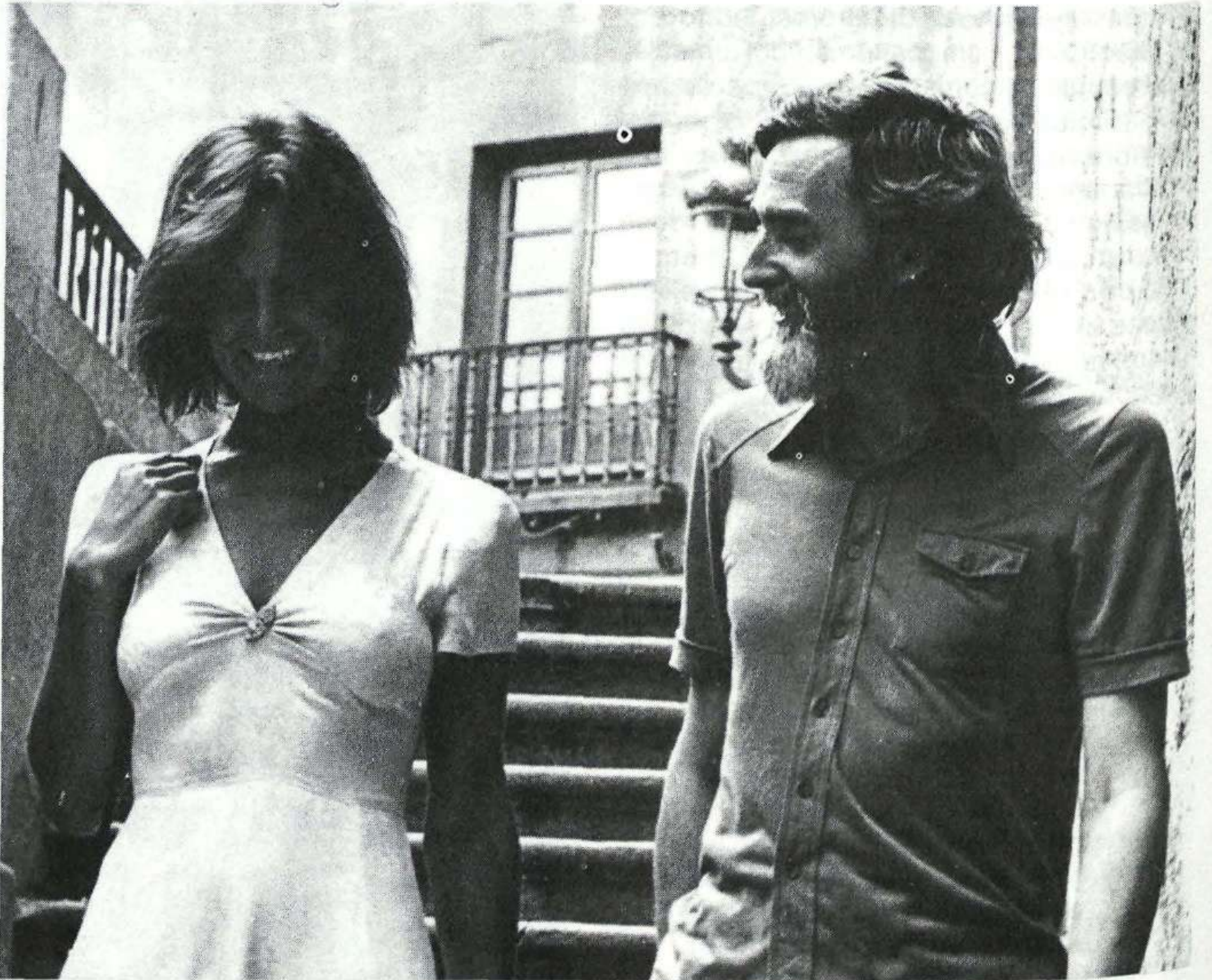
De cortometrajes se clasificaron éstas:

- «IRRINTZI».
- «GNOCHI L'INCONFORMISTA».
- «LA FIESTA DE LOS LOCOS».
- «ULTIMO ENCUENTRO» (UNA HISTORIA URBANA).
- «TICKET».
- «CARMEN, 3.º G».
- «CAFE, AMOR Y ESTEREOFONIA».
- «A SALTO DE MATA».
- «AY, QUE RUINA».
- «UNA HISTORIA».

Por otra parte fueron calificadas como películas *especial para menores* las siguientes de largometraje:

- «TOBI».
- «EL DESVAN DE LA FANTASIA».
- «AVISA A CURRO JIMENEZ».

Los cortometrajes quedaron desiertos, no calificándose ninguno.



«Las palabras de Max».



«Los ojos vendados».

Introducción a la cinematografía para alumnos de COU y EGB

Más de un millar de alumnos de COU y EGB ha asistido en Barcelona al cursillo «Introducción a la cinematografía», organizado por la Delegación Provincial del Ministerio de Cultura. El cursillo, montado de forma experimental, ha sido un gran éxito, lo que ha motivado que se piense en su continuidad.

El cursillo constó de siete sesiones a cargo de críticos cinematográficos. Octavio Martí habló sobre «¿Qué es el cine? La imagen fílmica, su naturaleza y sus elementos», proyectándose el filme *I Walked With a Zombie*, de Jacques Tourneur; Miguel Porter Moix hizo una «Breve historia del cine y sus comienzos», ilustrada con algunas películas de los pioneros, como Lumière y Meliés; «El cine como arte frente al cine industrial» fue el tema tratado por Antonio Marín, acompañado por la proyección de *2.001 odisea del espacio*, de Stanley Kubrick; Tomas Delclos trató sobre el lenguaje cinematográfico, teniendo su intervención como complemento el filme de Buster Keaton *El cameraman*; el cine como expresión de ideologías, los



«El presentador Antonio Marín con el director Eugeni Anglada».

géneros cinematográficos, los cine clubs, los festivales fueron expuestos a la concurrencia juvenil por Domenec Font, proyectándose en esta sesión la película *Ciudadano Kane*, de Orson Welles.

Las dos últimas sesiones tuvieron carácter más práctico; en una de ellas, Joaquín Romaguera explicó la forma de llegar y participar en el cine, y en la otra, presentada por Antonio Marín, se dialogó con un director, siendo el invitado Eugeni Anglada, proyectándose la película *La rabia*, cuyos protagonistas son niños, lo que hizo el diálogo sobre la misma mucho más abierto y comunicante.

Premios para la promoción de nuevos realizadores cinematográficos

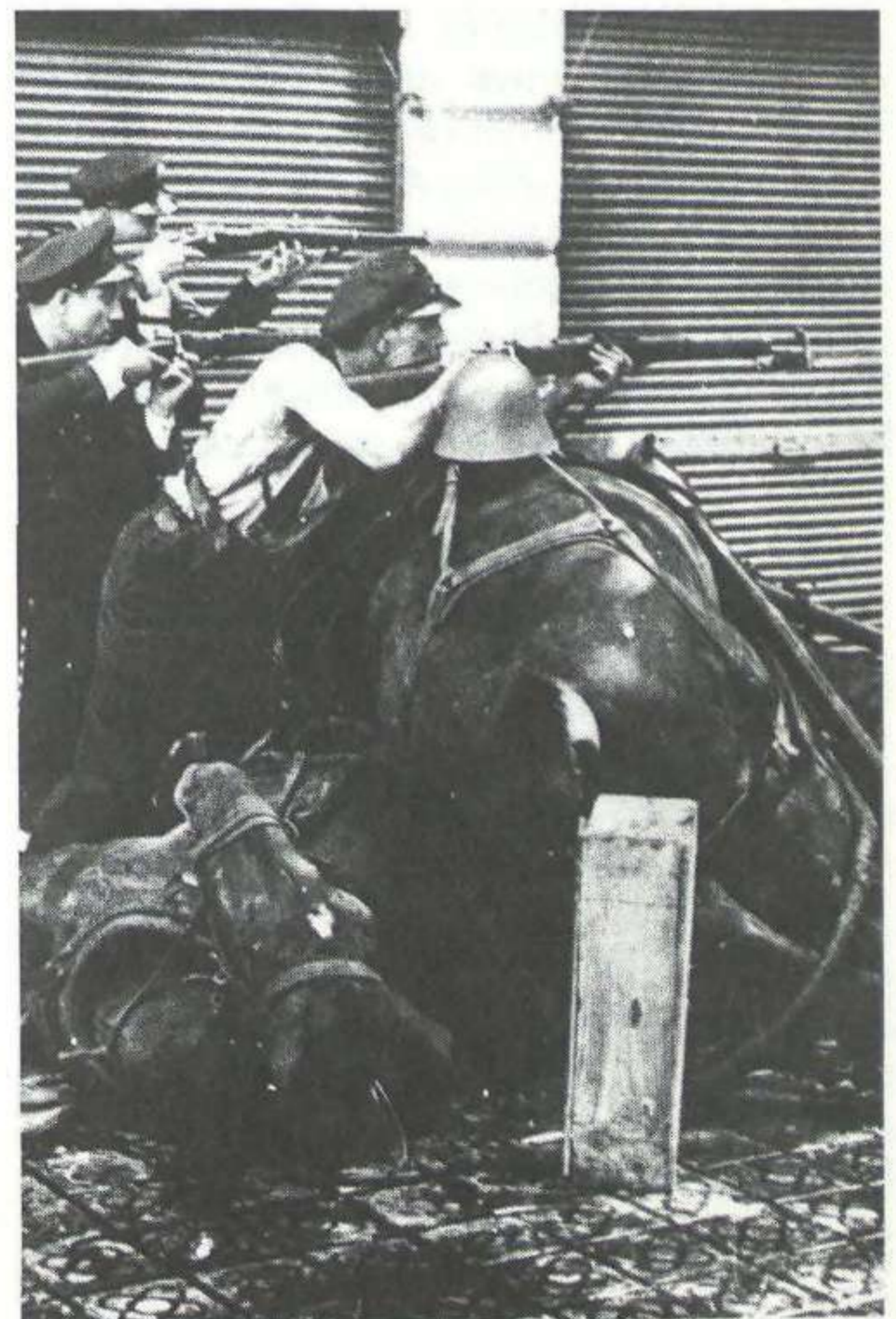
Una orden del Ministerio de Cultura ha creado los premios para la promoción de nuevos realizadores cinematográficos, acogiendo al Decreto que prevé la posibilidad de conceder premios destinados a incentivar las diversas actividades profesionales de la cinematografía española.

Los premios se concederán, durante el primer trimestre de cada año, a las películas de largometraje que posean los suficientes valores artísticos, que no hayan obtenido la calificación de *interés especial* ni de *especial menores* o *especial calidad*, que posean licencia de exhibición del año anterior y que haya sido realizada por un director-realizador novel, es decir, que no haya estrenado más de dos películas con anterioridad a la que opte al premio.

Cada año se concederán un máximo de tres premios, mediante resolución de la Dirección General de Cinematografía, previo informe de la Subcomisión de Valoración Técnica de la Comisión de Visado de Películas. La cuantía total de los premios se dividirá por partes iguales entre el número de premios concedidos y la de cada uno no excederá de la percibida por las películas calificadas de *especial calidad* en el año que se trate. Cada premio, por su parte, se repartirá entre la empresa productora y el director-realizador, correspondiendo a la primera el 70 por 100 y al segundo el 30.

Los primeros premios otorgados correspondientes al año 1978 han sido los siguientes:

Cabo de varas, de Raúl Artigot, producida por Cine Estudio, S. A.; *Qué hace una chica como tú en un sitio como éste*, de Francisco Colomo, producida por Salamandra Producciones Cinematográficas, y *Sentados al borde de la mañana con los pies colgando*, de Antonio Betancourt, producida por Ofelia Films.



«La vieja memoria».

August Puig



Siempre es importante una muestra antológica, porque permite al público ver la trayectoria y la evolución que a lo largo de los años marca la línea seguida por un artista. Este es el caso de la exposición de este artista en Barcelona, en *Dan al Set*, como preparación de su presentación en la Bienal de Sao Paulo, a la que va como representante español.

Lo grande y lo infinitamente pequeño se unen en la obra de August Puig, desapareciendo las diferencias que pueda haber entre lo real y lo imaginario. No existen fronteras entre lo cósmico y lo biológico, y el color fluye como una tempestad desatada por la fuerza de su sentimiento.

Su pintura va más allá de lo real para adentrarse en la profundidad de ese mundo desconocido que es la mente. El espectador no puede menos que sentir inquietud ante esas imágenes cósmicas que le llevan más allá de la psique. **J. G.**

José Luis Cedrés: realismo fantástico



José Luis Cedrés (Santa Cruz de Tenerife, 1942), profesor de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, realizó su primera exposición individual en el Museo Municipal de Tenerife en 1974. En la última Bienal de Pintura y Escultura Regional obtuvo el premio de pintura, que incluía la celebración de una exposición de su obra en Madrid. Es la que se ha celebrado en las salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico. Cuarenta cuadros presentó el pintor: veinte óleos y veinte dibujos. Los óleos se expusieron todos ellos bajo títulos que de alguna forma llevaban la palabra metamorfosis. De esta pintura decía el crítico Eduardo Westerdahl: «Son cuerpos mágicos de un realismo fantástico. Son figuras que nacen en una lujuriente vegetación, a las que les crecen alas para disolverse y convertirse en materia cósmica. No hay sacrificio ni rotura, no existe masacre, todo transcurre entre el nacimiento, la vida y la muerte. Quizá entre nacimiento y muerte se encuentra la clave de este biologismo pictórico, de la situación perecedera de las cosas. Toda esta escala de desapariciones es aceptada con dulce tranquilidad, como un fin inevitable». **R. R.**

Salvador Monleón: paisaje impresionista



Salvador Monleón (Landete, 1929) es un pintor conquense enraizado en Valencia, que expuso en la Galería Zolix una serie de treinta paisajes. En el libro *Aspectos críticos del arte valenciano*, Francisco Agramunt escribe: «La obra de este pintor naturalizado espiritualmente valenciano ha entrado ya en esa fase de madurez a la que se llega por la única y empinada senda del trabajo constante. Salvador Monleón formó parte, allá en la década de los cuarenta, de la tertulia 'El Ninot', de indudable significación, por lo que supuso una renovación en el joven arte valenciano. En su peregrinar artístico nos lleva por aldeas y sencillas construcciones rurales bañadas en cal, deja que contemplemos los surcos que en círculos o en escueta alineación traza su pincel, que nos aproxima con la mirada a esa fiesta de coloración y de ritmos en dinámica proyección. Los colores, siempre dentro de una normativa impresionista, reciben un tratamiento suelto, como si de acuarelas se tratase, provocando la transparencia y, por tanto, la mezcla óptica de los tonos». **R. R.**

Carmen Ramírez



La Galería Ramón Durán nos tiene acostumbrados a que dentro de su panorama de exposiciones haya un número considerable de muestras de arte «naif». La pintura que ha presentado Carmen Ramírez, que desde hace veinte años reside en Mallorca, es exponente en grado máximo de ingenuidad, de frescura y gracia, tanto por los temas que recrea como por la manera en que los lleva al lienzo.

Iniciada la actividad pictórica el año 1972, el autodidactismo salta a la vista. Tierras mallorquinas, molinos, burrillos humanizados, campesinos e iglesias; o flores y marinas, son dibujados con pulso nervioso, infatigable y suelto. Emanan de estos «tio vivos» de color, candor y vivacidad. La composición, en el difícil equilibrio que salvan montañas, cielos y figuras, se viste de colores tan festivos y atrevidos que ante ellos siente el contemplador como una descarga de energía buena que le sumerge en aires de infancia y fantasía.

Destaca como rasgo peculiar de esta artista la coherencia de su ingenuismo. Carmen Ramírez no ha «aprendido» en los cinco años que lleva pintando, lo que avala su verismo ingenuista, su lucidez primigenia y el hecho de que permanece atenta a la corriente sensorial y anímica que le permite ofrecer un canto pictórico a lo cotidiano de una tierra paradisíaca, dicho con alegría y absoluta sencillez.

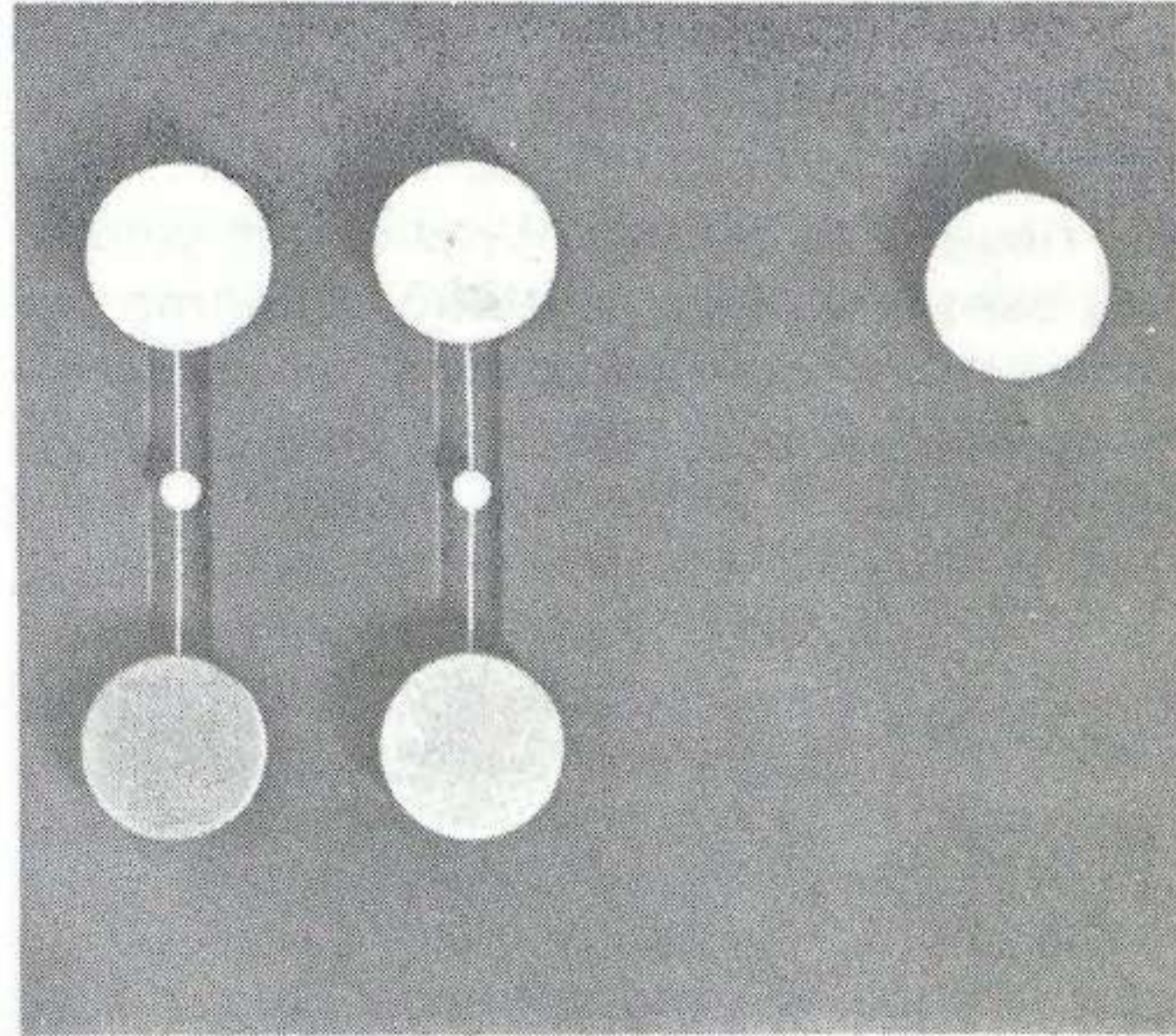
R. R.

Esmaltes de River y Eduard



Pilar Rivero de Cárcamo, *River*, y Eduardo Cárcamo Rivero, *Eduard*, madre e hijo, han expuesto una admirable serie de esmaltes en la Galería Zolix, de Madrid. Sus experiencias van desde el impresionismo hasta la miniatura, su oficio se observa en las calidades conseguidas, sus inquietudes en los diversos temas tratados. Las obras copiadas se ven enriquecidas en muchas muestras por los efectos y calidades propios del esmalte sobre todo cuando bien se trabaja. *River* y *Eduard*, dedicados con amor a la enseñanza, han tenido entre sus discípulos distinguidos a Elena Fernández Vega, de cuya obra espléndida dimos cuenta en un anterior número de CUADERNO DE CULTURA. R. R.

Julio Antonio: Exposición antológica



En las salas de la Dirección General del Patrimonio Artístico se celebró una exposición antológica de Julio Antonio (Madrid, 1921), que comprende su obra entre 1941 y 1979 (pintura, escultura, litografía, collages, cerámica). Julio Antonio, que vivió en Cuba y los Estados Unidos entre 1936 y 1945, trabajó en La Habana con Hipólito Hidalgo de Caviedes y hasta 1960 se mantuvo dentro de los cánones de la figuración. «Desde este año —escribe Raúl Chávarri— experimenta con nuevas materias a partir de técnicas mixtas de latex y óleo, creando una abstracción en la que un determinado desbordamiento matérico marca presencias de formas que son como objetos de meditación. Posteriormente estas formas van adquiriendo relieve, se separan del contexto del cuadro y plantean perspectivas visuales completamente diferentes. Hacia 1970 estos relieves dejan lugar a una experiencia cinética de riguroso contorno geométrico y en la que el movimiento y el color se coordinan en un exacto sentido de una pintura ascética e impecable.» El rigor y la austeridad llevaron a Julio Antonio a permanecer durante los últimos años en la soledad de su estudio. Ha sido más artista de obra que de exposiciones. El mismo ha escrito: «Yo he expuesto pocas veces en mi vida. La última vez que lo hice, aquí en Madrid, fue en 1966. La razón bien pudiera ser que siempre he tenido que vencer el pudor que me produce enseñar mi obra indiscriminadamente a todos. También, y en mayor medida, he tenido que vencerla ahora». F. G.

Ataque sobre la octava línea ●

Román Torán

Continuamos el estudio de los llamados ataques temáticos, con los que se resuelven *infinidad de partidas*. Ya hemos visto los riesgos que corre el rey en las columnas centrales, pero la atención, como veremos, no debe descuidarse, en modo alguno, después de haber efectuado el enroque.

Diagrama 1

En el diagrama 1 tenemos un ejemplo esquemático del tema de ataque sobre la octava línea. Si correspondiera jugar a las blancas, con 1. T8R dejarían al rey negro en situación de «mate». En efecto, los peones que protegen a su rey enrocado son, precisamente, los que le impiden escapar de la agresión de la torre blanca y, con ello, pese a que el equilibrio de material es absoluto, el bando negro pierde lastimosamente una partida en la que el empate era el resultado justo.

Aunque más adelante veremos cómo en la fase inicial de la partida el avance de los peones del enroque puede constituir una debilidad y tema de ataque, hay que considerar que, a medida que avanza la lucha y se entra en una fase de maniobras que implican la movilización ofensiva de las torres (que, generalmente, son las que protegen la primera línea), o bien en un final de partida, es muy conveniente tener presente este tipo de mates, y, como vemos en el diagrama 1, en el bando blanco, tener preparada una casilla de escape al rey. Así, si en dicha posición correspon-

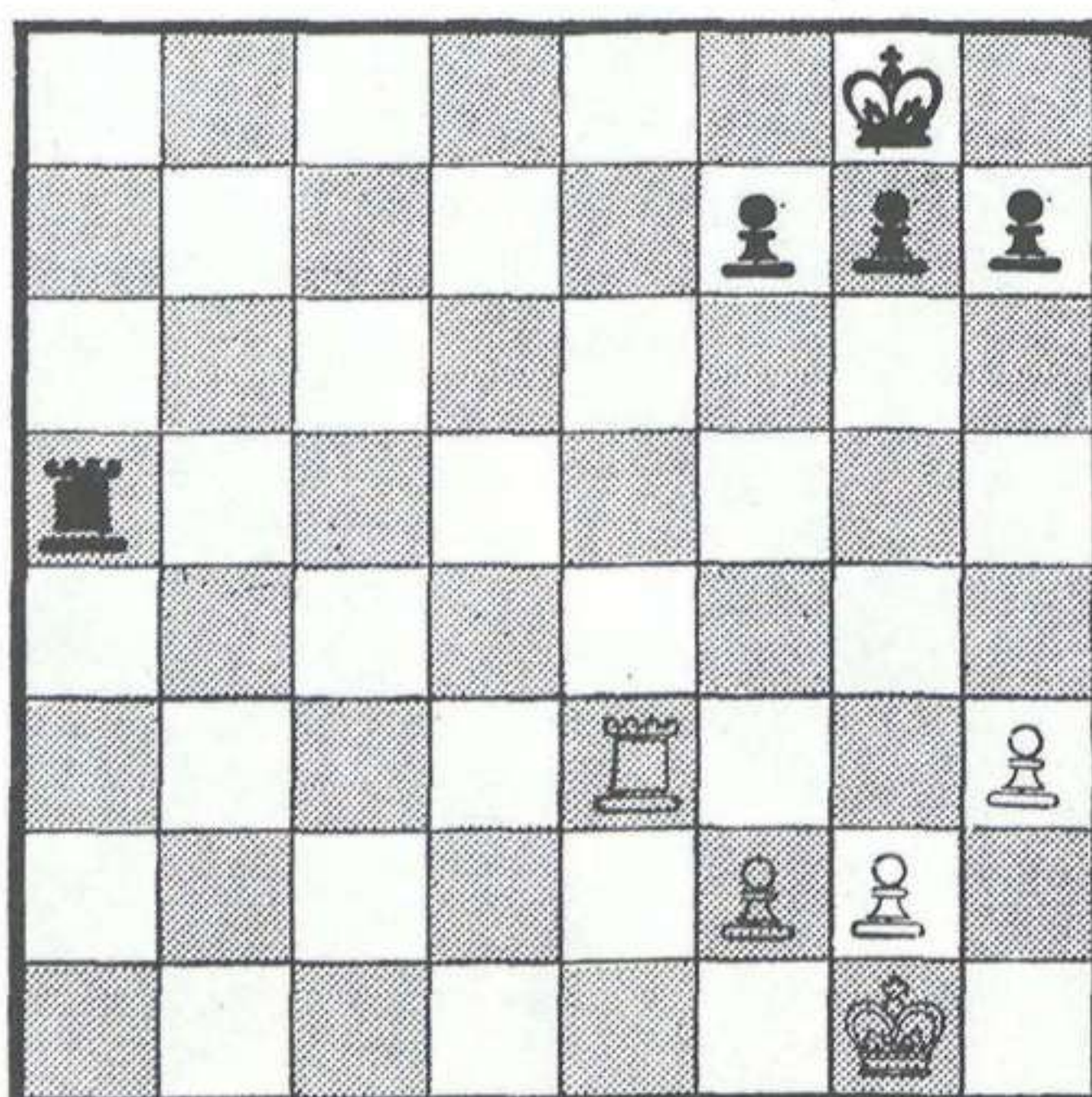


Diagrama 1.

diera jugar a las negras, a 1..., T8T +, se podría replicar 2. R2T, salvando la amenaza. Hemos visto, por tanto, un nuevo tipo de ataque y la forma de tomar precauciones contra ella.

Diagrama 2

En el diagrama 2 vemos cómo la incorporación de más piezas pueden incidir con importancia en este tema que ahora iniciamos. Si correspondiera jugar a las negras, con 1..., T8T +, se llegaría directamente a una situación de mate imparable.

De este ejemplo obtenemos una conclusión lógica: el «respiro» que dieron las blancas a su rey no ha sido correcto. *Cuando existen alfiles en juego es conve-*

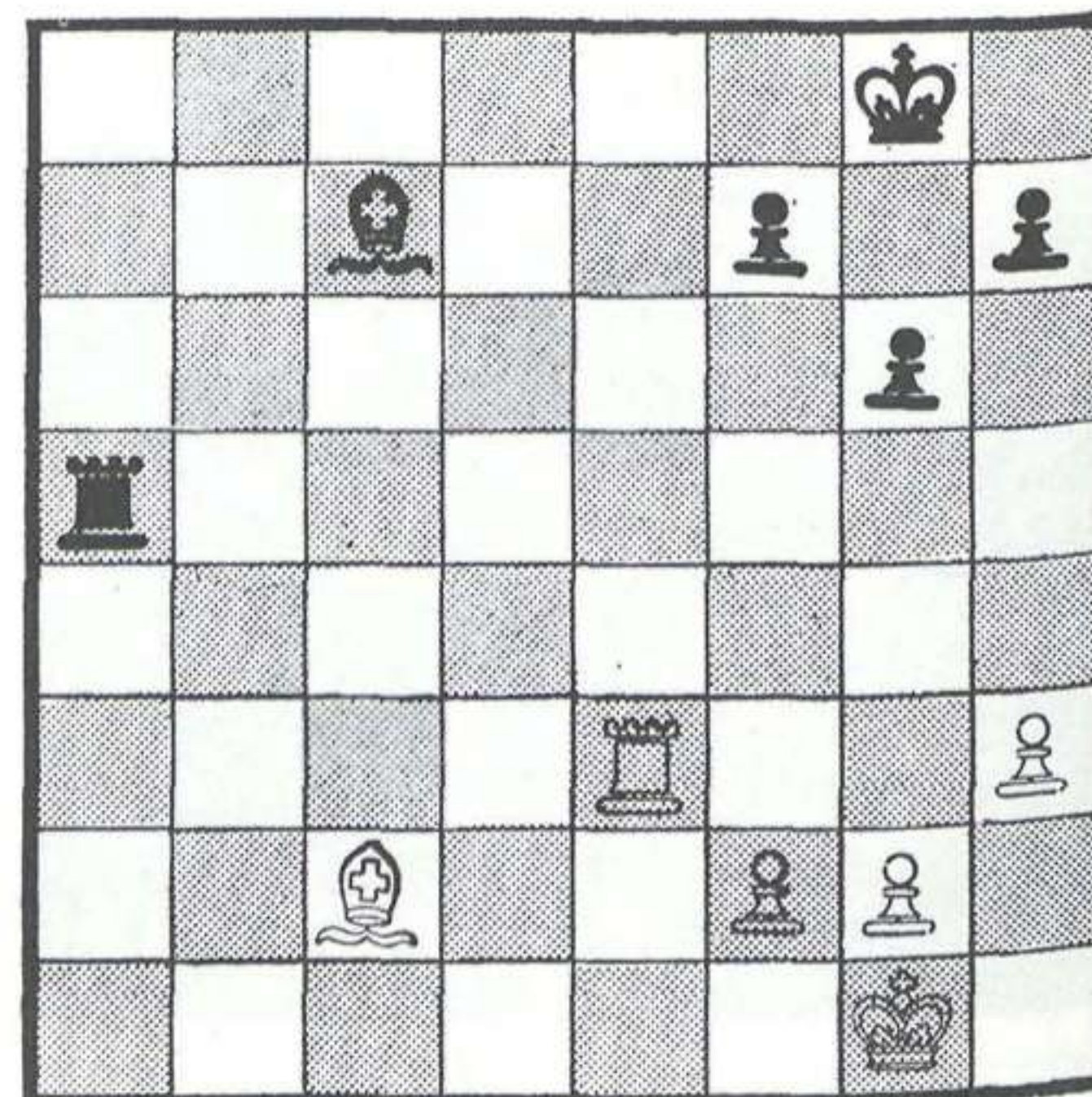


Diagrama 2.

niente avanzar el peón cuya casilla que deje libre sea de color distinto al del que domina el alfil enemigo. Porque, como vemos en este diagrama 2, el alfil negro controla la casilla «7TR» («2TR» de las blancas) e impide que el rey pueda escapar de la amenaza de la torre negra, tras 1..., T8T +. Correcto fue el avance del peón negro (P3C) porque, si jugaran las blancas 1. T8R +, con R2C no habría peligro alguno.

En próximos números veremos otros instructivos ejemplos de este tema.



MACARRON S.A

PINTURA-DIBUJO-GRABADO-ESCULTURA-DIBUJO TECNICO-REPUJADO-MARCOS-EMBALAJE Y ENVIO DE OBRAS DE ARTE-MONTAJE DE EXPOSICIONES-EXPOSICION Y VENTA DE CUADROS

JOVELLANOS, 2

TELEFONOS 222 64 97-6-5-4

Hay pintores que ponen títulos a sus cuadros y pintores que no se los ponen. Manuel López Herrera está entre estos últimos. Puede parecer esto una cosa baladí; pero no lo es. El espectador ante el cuadro no tiene ningún indicativo, nada que intente explicárselo, a no ser el mismo cuadro. Puede decirse que la pintura de López Herrera se explica ella sola, porque, como dice el mismo autor, «si tuviera que explicar mi pintura (lo que no suelo hacer, entre otras cosas porque no sé) diría que es netamente figurativa, rozando en su temática el surrealismo, de una forma velada, insinuando tan vagamente sus mensajes que pueden parecer abstractos en ocasiones». De todas formas, la temática, tan llena de sugerencias, tan lite-

1946. Concurrió a diferentes certámenes y exposiciones colectivas y ha expuesto individualmente en León, Toledo, Logroño, Ciudad Real, Palamós, Bilbao, Barcelona y Madrid, donde lo ha hecho en dos ocasiones. Tuvo becas de estudio en Italia en el año 1974 y en Inglaterra en 1976. Tiene muchos premios, entre ellos las primeras medallas de la Exposición de Primavera de Sevilla, del Salón de Otoño de Madrid y Medalla de Oro de la Caja de Ahorros de León.

López Herrera, en su última pintura, nos ofrece trozos de un mundo viejo, roto, pero salvado siempre por un leve encanto, por una brizna de sueño, que no lo convierte, sin embargo, en fantástico, sino que nos lo hace más real a la vez que más íntimo. Pero todo esto puede ser sólo una interpretación objetiva. Si el pintor no pone nombres a sus óleos, no intentemos nosotros explicarlos desde nuestro punto de vista particular. Entreguemos su pintura, aunque sea en unas



raria podría decirse, está servida por una pintura de verdad. Dejamos hablar otra vez al pintor: «No sé cuándo comencé a pintar, pero lo cierto es que no sé hacer otra cosa».

López Herrera nació en Madrid en



breves ilustraciones, a la contemplación del observador, del lector, que podrá comprobar la calidad de esta pintura a la vez que leer la literatura que, quizá sin proponérselo, el autor nos da en sus cuadros.

Alfarería

J. M. Ferrá Moragues

Mallorca, tierra con muchas tradiciones, con pueblos en los cuales todavía se palpa un profundo tipismo, es además alfarera.

Hubo unos centros de gran importancia alfarera, como Palma, Felanitx, Sineu, Santa María, Santa Eugenia, Inca, Marratxi-Portol, si bien los más antiguos sean tal vez Inca y Santa Eugenia.

En todos los pueblos alfareros, incluso en Palma, no faltaba una calle con el nombre de «sa gerrería» (la alfarería), que todavía algunos conservan.

Actualmente no son tantos los centros que se dediquen a ello, no obstante, todavía se encuentran lugares donde se practique tan noble oficio. Tal vez el más importante hoy en día es Portol, perteneciente al término municipal de Marratxi.

Por un camino pedregoso y retorcido se llega a un lugar encantador, dominando una maravillosa panorámica con el mar a lo lejos. Aquí, en este lugar paradisíaco, se encuentra «Ca'n Ros», casa-taller de dos alfareros, los hermanos Antonio y Francisco Cañellas, que trabajan con más prisa que antaño, pero todavía con pauta.

—Antonio, ¿cuántos años hace que os dedicáis a tan antiguo oficio?

—¡Uf!, pues nosotros hará casi cincuenta años; sí, cincuenta que tocamos barro diariamente. Mi padre fue quien lo inició y nosotros seguimos el oficio, no quebrantamos la tradición.

—¿Cuántas horas trabajáis diariamente?

—Pues..., unas siete, tal vez ocho, depende del trabajo; antes se trabajaba más, aunque trabajo no nos falta, si quisiéramos haríamos mucho más, pero es suficiente así, ya no somos unos críos..., los años pasan.

—¿Qué piezas son las que normalmente hacéis?

—Ollas, greixoneres (cazuelas) y cosiols (macetas).

—¿Y el barro?

—Lo preparamos y hacemos aquí; todo lo que uno hace sabe mejor cómo manejarlo, cuando te sientas en el torno debes saber muy bien lo que tienes entre las manos.

—El proceso que se sigue aquí, ¿cuál es?

—Sencillo: se hace el barro, el cual lo dejamos amontonado en trozos más o me-

nos regulares, después vamos haciendo las piezas, las retocamos si tienen algún defecto y las colocamos sobre estas tablas para su secado inicial, preparamos el horno, se cuecen, después se barnizan las que deban ir así y las ponemos en el horno de nuevo a menor temperatura, todo este proceso dura varias semanas.

—¿Qué diferencia hay entre el horno de leña y el de fuel?

—Siempre será mejor el de leña, no hay duda; el color de la pieza..., el acabado es mucho mejor, aunque tiene el inconveniente que te enreda mucho más, tienes



1. Puliendo manual.
2. Piezas secándose lentamente para pasar luego al horno.
3. El barro, listo ya para convertirse en vasija.
4. El barro amasado aguarda ser moldeado por los alfareros.
5. Cincuenta años tocando el barro.
6. Puliendo la pieza.
7. La simpleza y encanto del torno.
8. El arcaico horno de leña.

que prepararlo, cortar la leña, etc. Llega Francisco, el otro hermano, se agacha junto al fuego y se suma a la conversación.

—Francisco, me gustaría saber cómo se hacía antiguamente el barniz para las «greixoneres».

Contesta con voz ronca.

—Se hacía con una tierra muy fina, sin piedras, machacada con piedras especiales y mezclándola con agua, ya se tenía el barniz; este sistema rudimentario se transforma hoy en día en el cuarzo y el sulfuro de plomo; ahora bien, esta tierra no podía

ser alcanzada por la llama del horno, pues, de lo contrario, se quemaba, no era tan grasa, debía vigilarse constantemente; actualmente esta tierra sólo se emplea en porciones muy pequeñas para bases de esmalte nada más.

—¿Y para que las piezas queden cocidas, cuánto tiempo se precisa?

—Es un proceso que dura de dieciocho a treinta horas, depende del proceso; lo normal para que queden todas las piezas uniformes es de veinticuatro a treinta.

—¿Y el bizcochado?

—El «biscochat» es a partir del género

crudo, cuando se cuece sólo la pieza sin estar barnizada, una vez fuera y barnizada vuelve a introducirse en el horno y el proceso ya puede ser más corto. Si se espera que la pieza se seque por sí sola, siempre le queda un doce por cien de agua, y al darle calor la capa exterior se torna impermeable y revienta.

—¿Qué tierra empleáis para hacer el barro?

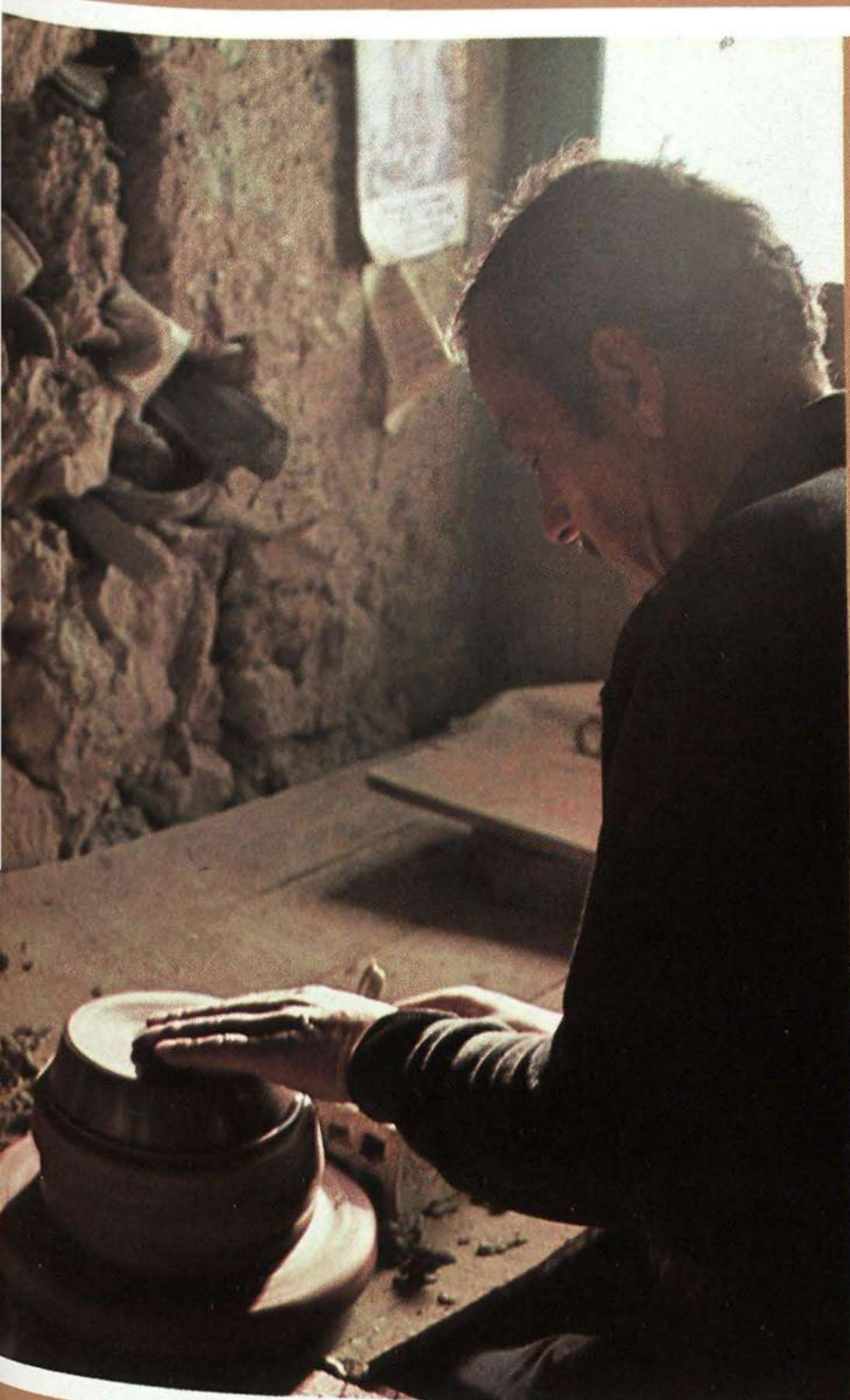
—Tierra natural de cantera, la molemos y hacemos el barro. Sí, nuestro proceso es del principio al fin, lo hacemos todo nosotros. Aquí, en Mallorca, cada alfarero hace el barro, la pieza, la barniza y, finalmente, la cuece.

—Francisco, ¿se celebra todavía la fiesta de los alfareros como se hacía antiguamente?

—Ya no, apenas se conmemora; antes sí hacíamos gran fiesta, por todo lo alto; aquí en Portol se celebraba por la Trinidad, era la patrona del barro; sí, la Santísima Trinidad. Se celebraba un oficio donde asistían todos los alfareros; por la tarde se rezaba un rosario en una capillita que está en la calle de la Trinidad, este rosario era en memoria de todos los alfareros difuntos, y después... merienda, chocolate, ensaimadas y qué sé yo, «de tot», este refresco se hacía en la Rectoría...; pero todo esto ya pasó, estas costumbres se pierden, es una lástima.

Francisco siente nostalgia de aquellos tiempos pasados, es un hombre que ama las tradiciones y le duele el contemplar cómo van desapareciendo, lentamente, pero se esfuman como por arte de magia.

Enciende otro cigarrillo, se aparta del fuego y se sienta frente a su arma de trabajo, el torno, sus pies empiezan lentamente a mover la plataforma inferior, despacio va acelerando, el barro entre sus manos toma nuevas formas.



Fotos del autor.

El oro de Eldorado

Ildefonso Alvarez Díez

Contribución del Museo de América de Madrid

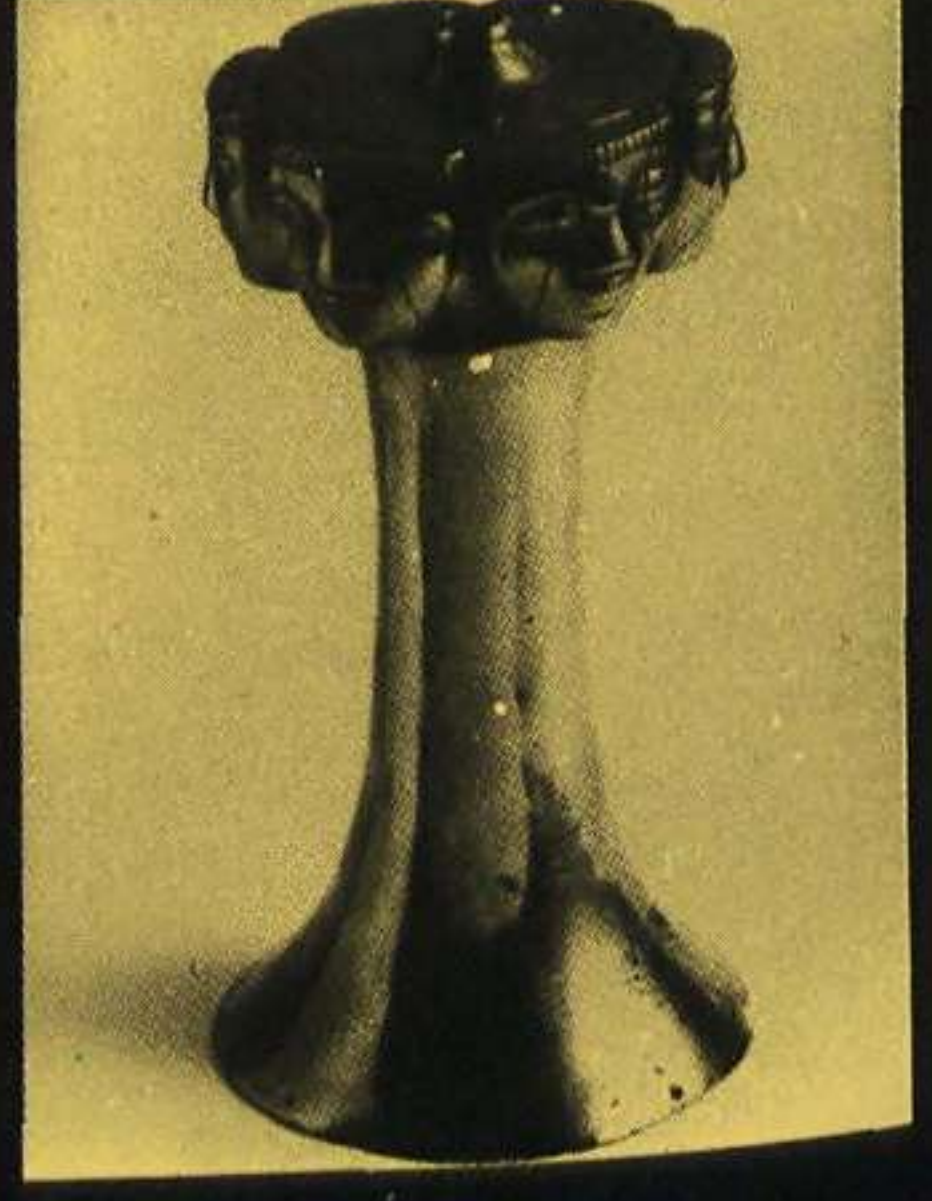
La exposición **El oro de Eldorado**, celebrada recientemente en la Royal Academy de Londres, presentó más de 500 objetos de oro, provenientes en su mayoría del Museo de Oro de Bogotá. A la muestra contribuyó el Museo de América de Madrid con cinco obras maestras del famoso **Tesoro de los Quimbayas**.

«Es maravilloso ver —explicó el organi-



zador de la exposición, Peter Saabor— cómo los artífices indios descubrieron por sí mismos todas las técnicas para trabajar el oro, a excepción del electrodorado. Durante siglos —añadió— los europeos admiraron la pericia de los orfebres indios. Su técnica más interesante es quizá la de la 'cera perdida'. Sus variados estilos están hoy asociados a los nombres de Sinú, Tairona, Muisca, Quimbaya, Nariño y San Agustín, entre otros. Cada pectoral o pendiente, cada diadema o adorno, cada bandejita o collar, es una maravilla de diseño y de arte.»

En la introducción del catálogo, el doctor Warwick Bray, del Instituto Arqueológico de Londres, afirma «que la precisión general de los primeros relatos de los españoles está ampliamente confirmada por la evidencia arqueológica», que valoriza científicamente esta exposición. El doctor Bray cita a los cronistas e historiadores: Antonio de Herrera y Tordesillas (1559-1625), fray Pedro Simón (1574-1630), y sobre todo Pedro Cieza de León (1518-1560),



1. Pectoral de Darien, con adornos espirales en las alas.
2. Pectoral, el rostro lleva adornos de nariz y de oídos.
3. Cerámica, región de Sinú.
4. Cerámica. Urna funeraria de Tamalameque.
5. Estilo Quimbaya. Cuello de un poporro, con seis rostros.

6. Máscara de Tierradentro, obra maestra hallada en 1976.
7. Poporro de Quimbaya, estilo clásico.
8. Pájaro con pico muy alargado, región de Sinú.
9. Tunjo de Cundinamarca. Representa a Eldorado y su séquito en la balsa.
10. Guatavita, lago sagrado al noroeste de Bogotá, escenario del baño ritual de Eldorado.

autor de la **Crónica del Perú**, y a Gonzalo Fernández de Oviedo (1478-1557).

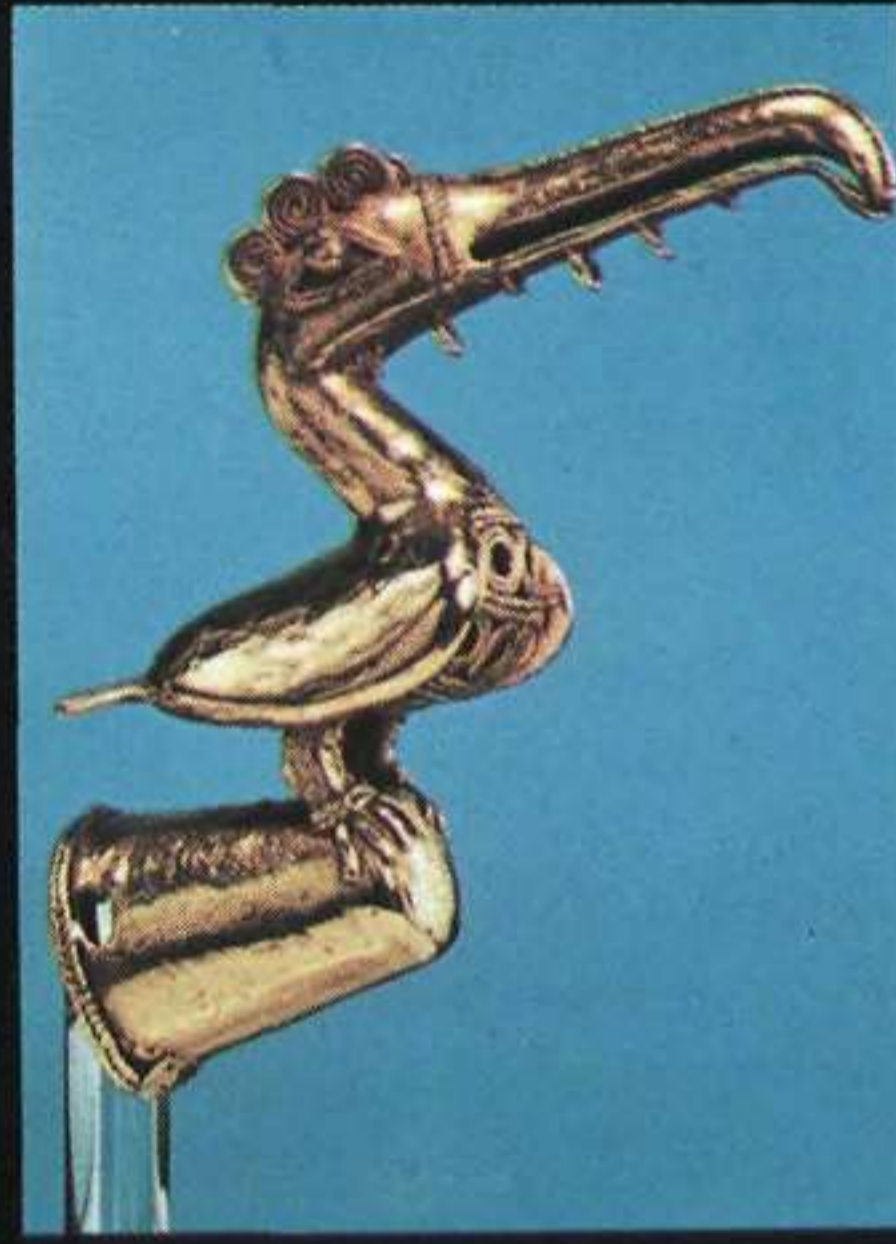
La primera sala de la exposición fue titulada «España y los primeros contactos». En el centro destacaba el modelo reducido de la carabela Santa María, de Cristóbal Colón, y una reproducción del **Mapa universal**, realizado en Sevilla por Diogo Ribeiro, en 1529, en el que Colombia aparece bajo la denominación de Castilla del Oro. También había un retrato del emperador Carlos V, pintado por el fla-

Museo de América de Madrid, destacó **El incensario**, hecho en forma de cabeza humana coronada por una pequeña tapadera en forma de serpiente. Esta obra es única por mostrar la fundición perfecta de dos piezas cilíndricas. Los Quimbayas embellecieron los poporros, o recipientes para la coca, los cascos bélicos y otros adornos, con figuras masculinas y femeninas, de cuerpo fuerte y extremidades cortas, y con sus ojos ligeramente entreabiertos, quizá por hallarse bajo el influjo del sue-

cámaras funerarias. En la **Crónica del Perú**, Pedro Cieza de León narra cómo los indios eran enterrados con la mayor opulencia posible «creyendo que cuanto más lleven con ellos más serán estimados en los lugares y regiones adonde ellos piensan que sus almas van». La sala titulada «La muerte y la vida del más allá» fue el culmen dramático de la exposición. En ella se reconstruyó fielmente una cámara funeraria auténtica con las momias rodeadas de objetos de oro, de recipientes para comer y beber, y de cuantas ofrendas pudieran ser necesarias en la otra vida.

«La exposición **El oro de Eldorado** —comentó Peter Saabor— fue visitada por unas doscientas cincuenta mil personas. Esta cifra —añadió— es un gran éxito si se tiene en cuenta la dureza del largo invierno y la escasez de trenes y de gasolina. Durante las últimas semanas el número de visitantes aumentó en flecha. El coste total de la exposición, incluidos transporte aéreo, promoción, realización y sistemas de seguridad, se elevó a seiscientas mil libras.»

Al concluir en Londres, la exposición **El oro de Eldorado** abrirá en Hannover, Alemania occidental, y de aquí las obras retornarán a sus respectivos museos.



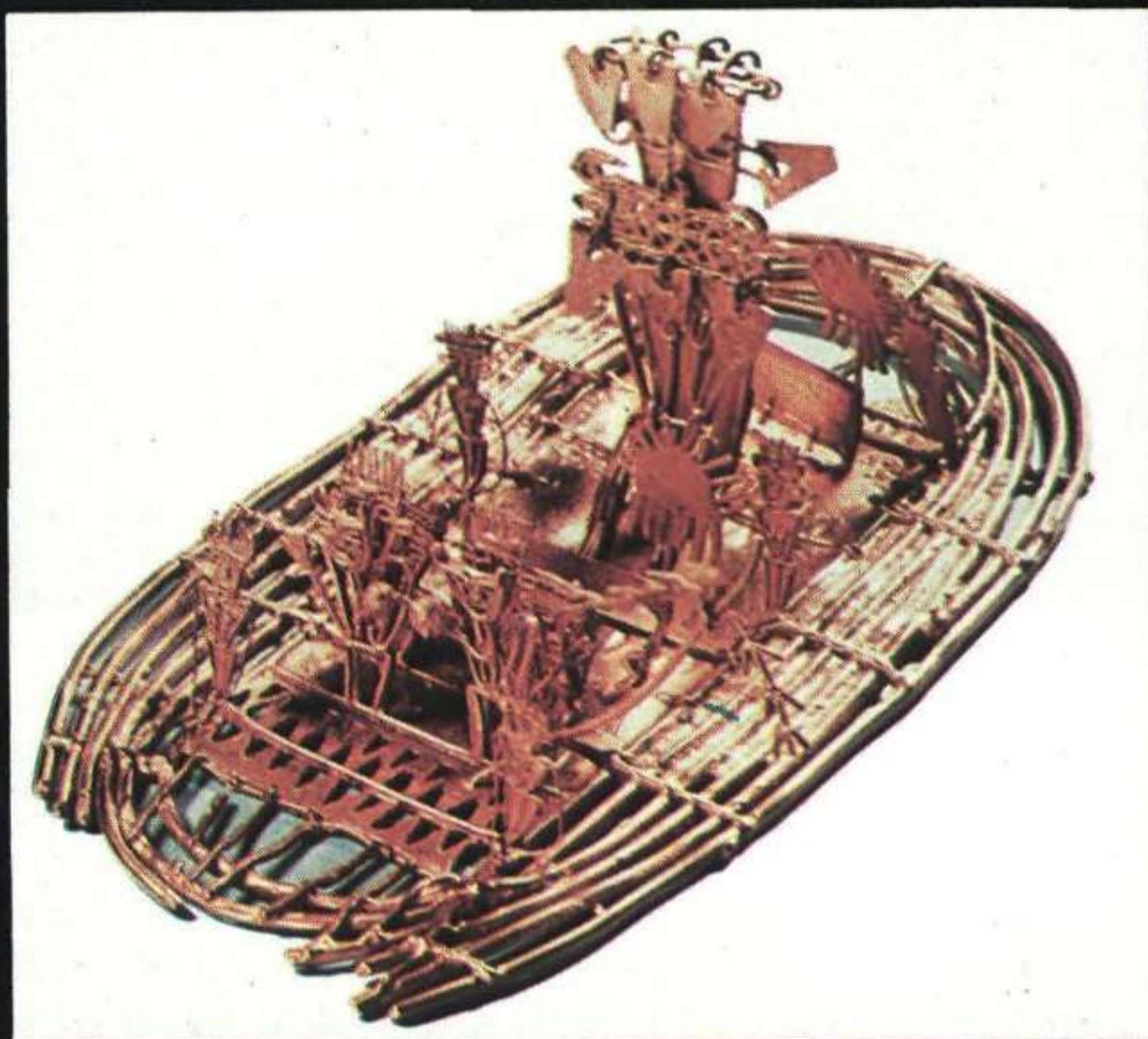
menco Bernart van Orley, y otro del conquistador Gonzalo Jiménez de Quesada, cofundador de Bogotá, quien en 1537 remontó el río Magdalena y penetró hasta el territorio Muisca, donde probablemente por vez primera, oyó hablar a los indios del Eldorado.

En la sala segunda, una enorme fotografía en color mostraba el lago Guatavita rodeado de misteriosas montañas. A los pies del lago, sobre un sencillo pedestal, se deslizaba dando vueltas el pequeño exvoto de oro puro que reproduce la balsa en la que navegan los nobles y el recién elegido cacique, cubierto de la cabeza a los pies de polvo de oro. Eldorado y su séquito, llegados al centro del lago, arrojan al agua sus tesoros de oro y de piedras preciosas, y ritualmente el mismo Eldorado se sumerge también en el agua, mientras que el polvo de oro que le cubre se desprende de su cuerpo con el baño en honor de la divinidad.

Entre las cinco obras que representaron el famoso **Tesoro de los Quimbayas**, del

ño o bajo el efecto de las hojas de coca que masticaban asiduamente.

En su mayoría los tesoros expuestos fueron descubiertos en el interior de las



Las primeras intuiciones pictóricas de Ceferino Moreno tienen ya casi veinticinco años. En numerosas ocasiones hemos sido espectadores de su obra; hemos asistido con gozo a sus exposiciones, en las que siempre nos desintoxicamos un poco de rutinas y concesiones fáciles y encontramos una renovada capacidad de plantear el hecho de la creación plástica.

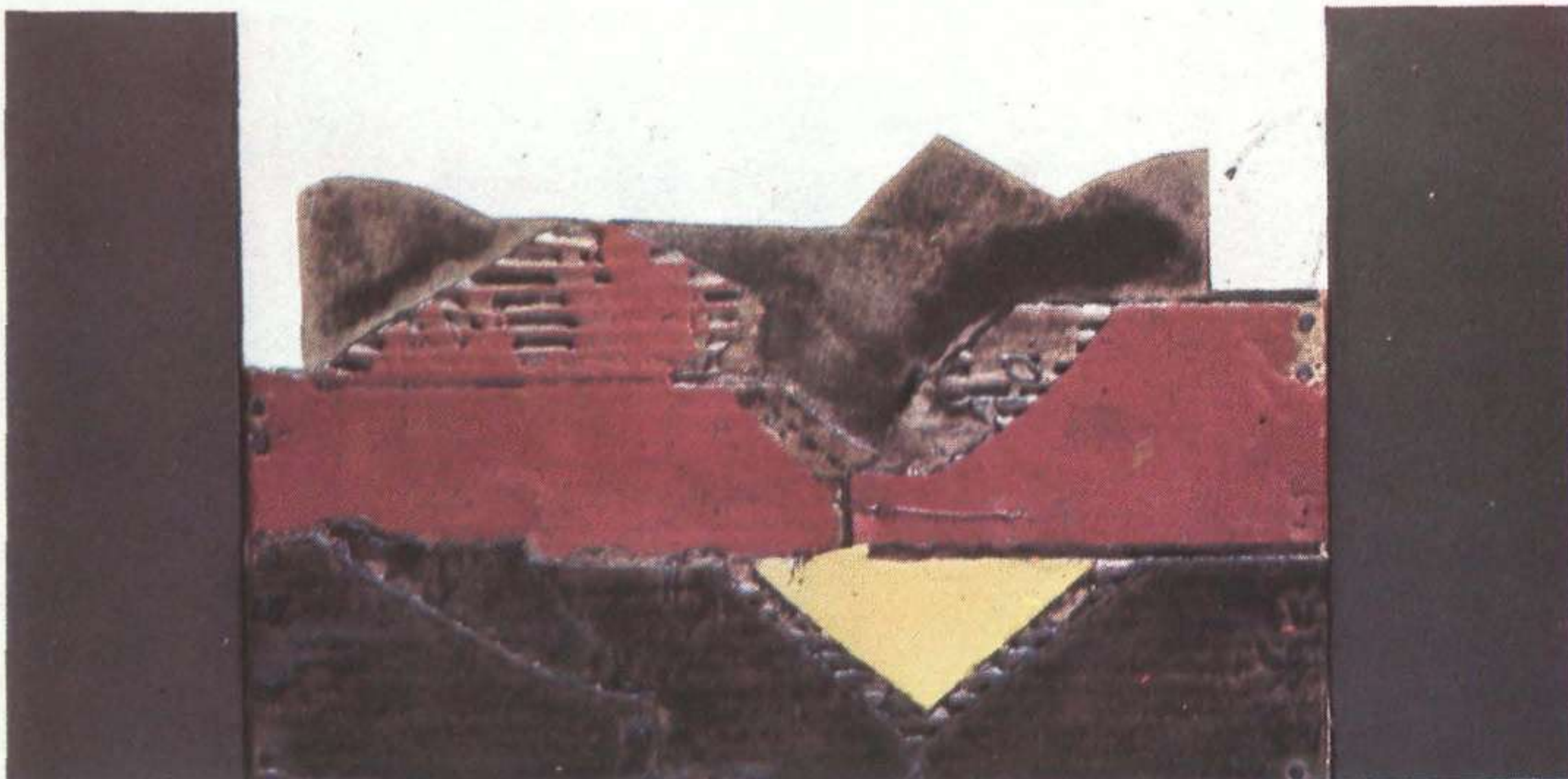
Pero parece indispensable, para enfrentarnos globalmente con la obra del pintor (nacido en Villena, Alicante, en 1934), conocer la personalidad de Ceferino, su circunstancia temporal.

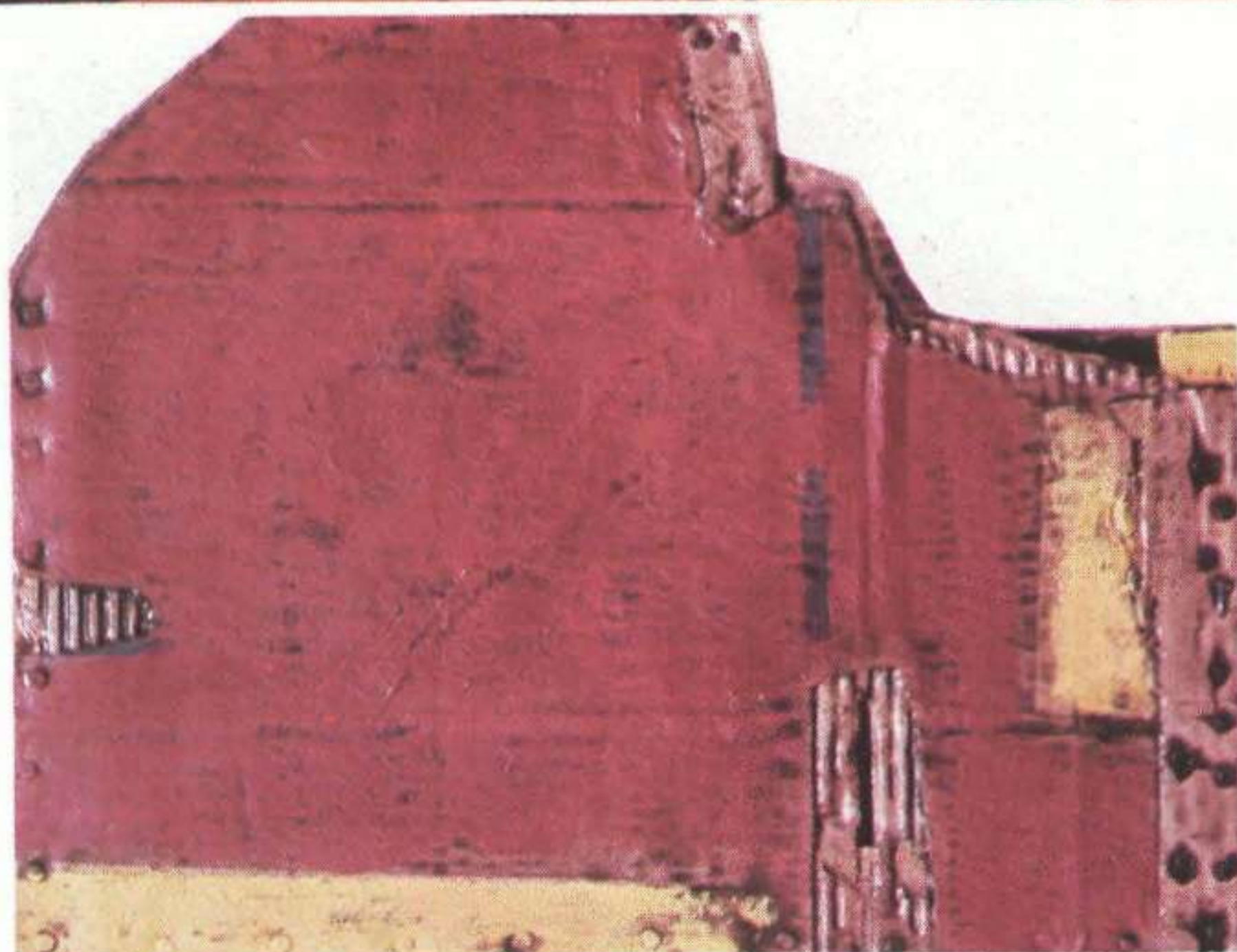
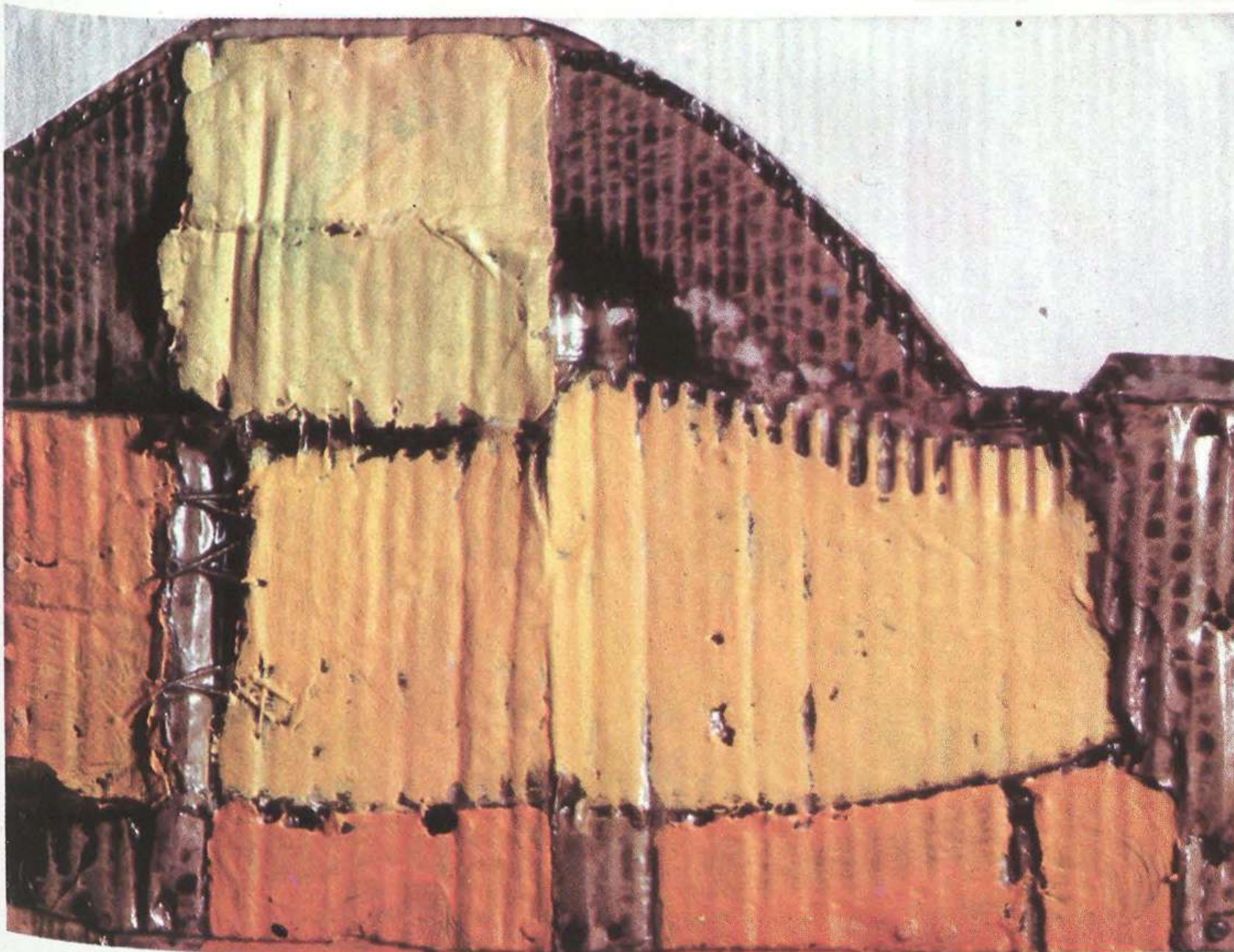
Ceferino es un pintor de la generación que podríamos llamar «de los años sesenta», ya que en esa década comienza su *aventura de Madrid*. Su primera muestra personal madrileña (Galería Darro, en 1961) le haría irrumpir en un panorama que todavía estaba tratando de digerir la comida artística que cocinaban

los componentes del grupo «El Paso». Algunos nombres más trabajando en solitario y a veces desesperanzadamente. Escaso número de Galerías de Arte y una cierta desorientación en los más jóvenes.

Hasta ese momento nuestro pintor hacía su obra en Murcia, donde significó un verdadero revulsivo, una sacudida a los rígidos moldes en que inevitablemente se encierra una ciudad relativamente pequeña. Allí, en su exposición del año 1955 en la Galería Chys, que inicia su trayectoria como artista, demuestra ya su decidida voluntad de pintor, su vocación infatigable de investigador plástico y también su primera andadura en el razonamiento teórico.

Ceferino, hombre lúcido y riguroso, ha ejercido su capacidad crítica consigo mismo más tenazmente que con ningún otro. Su predilección por las «versiones sobre un tema» ha sido precisamente el resultado de su actitud





analítica. Con frecuencia ha escrito o hablado de su propio trabajo. En el año 1965 publica en la revista *Artes* su artículo «Necesidad de la tercera opinión», quizá lo más aclaratorio sobre sus planteamientos estéticos y un documento premonitorio sobre los caminos en que habría de desembocar el arte en años sucesivos. Sería interesante la revisión del artículo aludido y su confrontación con los hechos posteriores.

¿Cuál ha sido la preocupación fundamental en la obra de Ceferino? Siempre el rigor, el equilibrio. Equilibrio entre la razón y la emoción. Equilibrio entre planteamiento estético y realización. Propuesta sobre acuerdo entre un orden formal y un espacio.

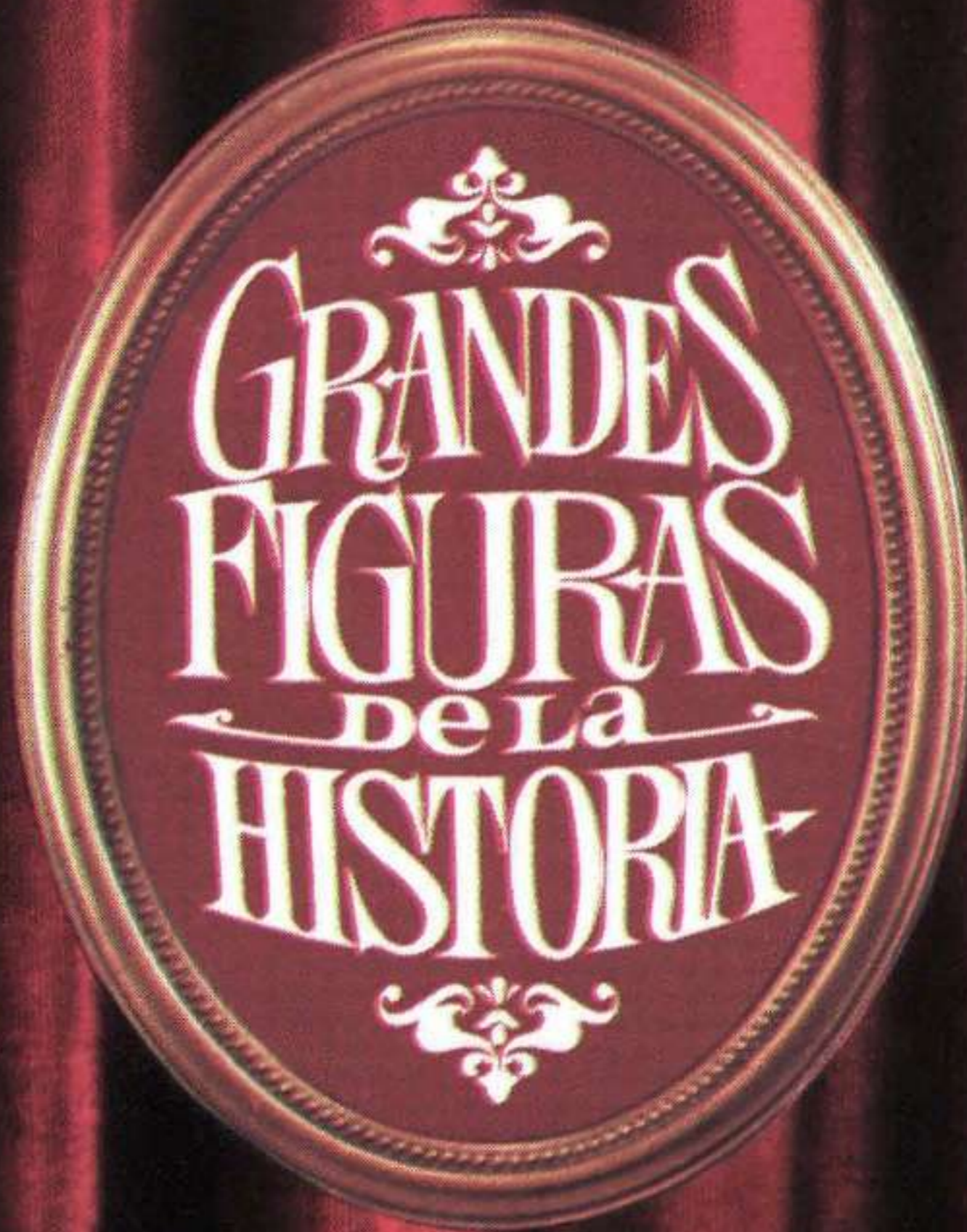
Ceferino, sometido a las presiones de su crítica actitud mental, lleva a cada cuadro una carga

teórica y experimental que lo constituye en valioso resumen de sus investigaciones anteriores.

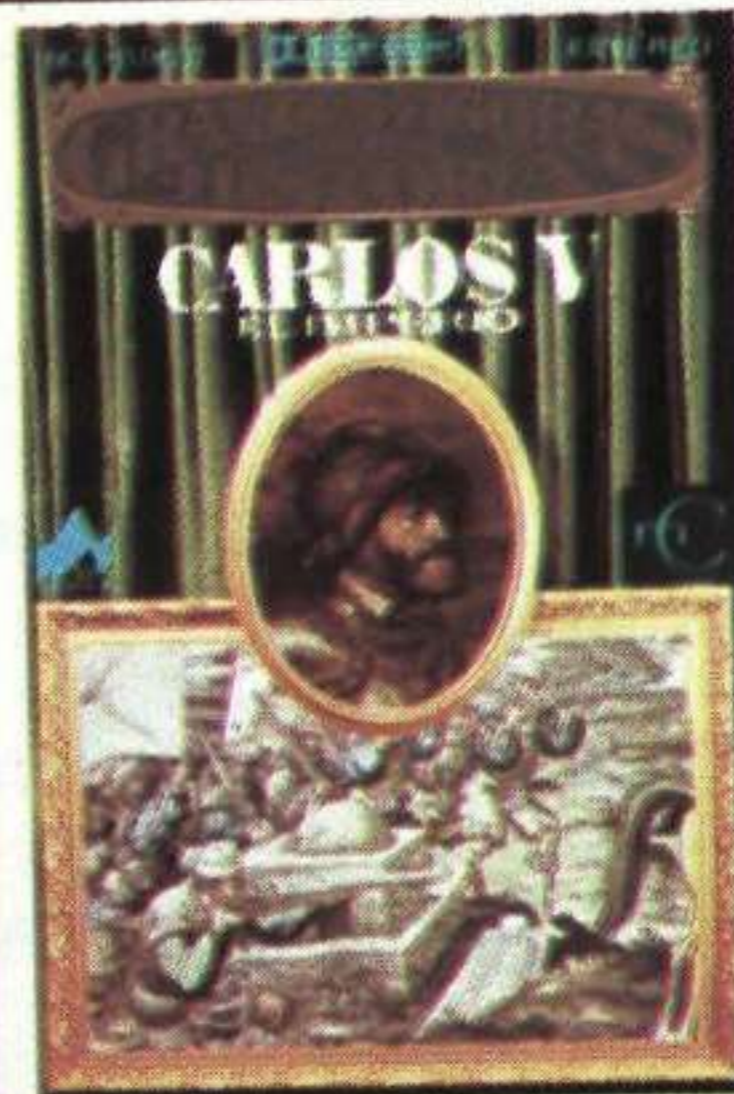
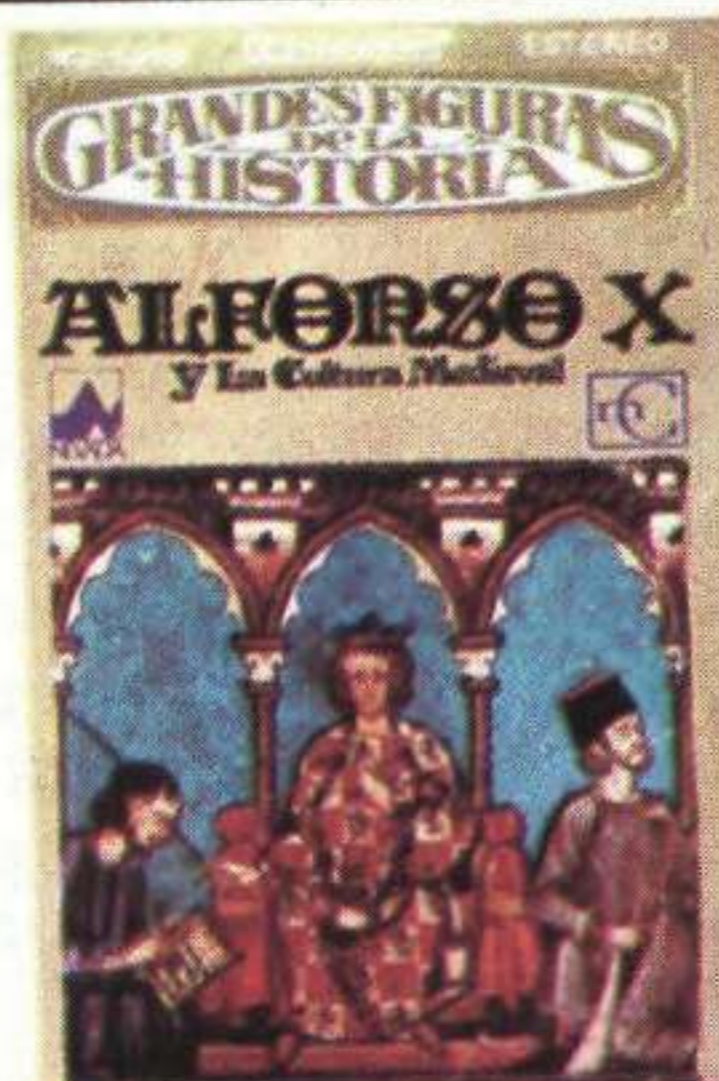
Ahora nos llegan noticias de su última exposición en Bruselas. Una vez más podríamos afirmar que se trata de una «obra hecha con un

fin», característica constante en él. Traspasa la pura convención limitativa. Se realiza por una sucesión de rasgos encadenados y por un acuerdo entre éstos (como personales definiciones del pintor) y las formas (como definiciones objetivas).

La Historia en «Estereo»



Por primera vez, los momentos más importantes de nuestra Historia, reproducidos en cassettes. Un medio revolucionario para la difusión viva de la cultura. Tan fáciles de transportar, de escuchar y vivir momentos cruciales que sucedieron cientos de años antes. Fáciles de asimilar y de escuchar en cualquier momento. Mientras se conduce... o se está en familia... o se descansa... Muy fáciles para aprender o recordar.



Doce capítulos publicados:
«Séneca y su tiempo», «Abderrahmán y el Califato», «El Cid y su tiempo», «Alfonso X y la cultura medieval», «Colón y su tiempo», «Los Reyes Católicos y el Nuevo Mundo», «Hernán Cortés y los conquistadores», «Carlos V y el imperio», «Felipe II y su tiempo», «Cervantes y su tiempo», «Velázquez y el siglo XVII», «Goya y su tiempo».
Es una producción Dial Discos y Ministerio de Cultura.
De venta en establecimientos del ramo.



Museo Arqueológico Nacional

A. Solano

El pasado día 29 de marzo fueron inauguradas las nuevas salas del Museo Arqueológico Nacional. Presidió la inauguración S. M. la Reina doña Sofía que, acompañada por el ministro de Cultura y por el director del museo, don Martín Almagro, rindió una detallada visita a las nuevas instalaciones.

Merece la pena destacar el notable esfuerzo del museo por habilitar nuevos espacios de exposición en un edificio que por su especial estructura ofrecía serias dificultades de índole arquitectónica para la realización de esta obra.

Las instalaciones han sido llevadas a cabo con el más estricto sentido museológico. Vitrinas, paneles y maquetas ayudan al visitante a lograr una más amplia y completa visión del conjunto. Su funcionalidad y polivalencia es garantía de futuras modificaciones a la vez que libera al museo de excesivos recargamientos en número de obras, aspecto éste que a veces tanto dificulta la correcta contemplación de los contenidos.

La cultura canaria, normalmente poco conocida, nos muestra aquí una extensa colección del llamado «Sustrato Pancanario», tanto en su etapa rupestre como en la pastoril. La sala recoge obras procedentes de La Palma, Gran Canaria y Fuerteventura, entre las que destacan los originales sellos llamados «pintaderas».

En el mismo área geográfica se desarrolló la cultura saharahui. Restos de los pueblos cazadores y recolectores del período paleolítico se complementan con el período neolítico en sus tres divisiones, bovino, caballino y camellino, de acuerdo al tipo

de ganadería practicado. Destacan por su belleza los grabados rupestres de carros y los magníficos restos del prolífico yacimiento de Asrairil.

La sala de Egipto y Nubia, espléndida en su montaje, recoge los trabajos realizados por la expedición arqueológica española en Herakleopolis Magna. Estelas, ushebtis, mesas de ofrendas componen parte de este interesante conjunto.

El resto de la sala nos abre las puertas al mundo funerario egipcio a través de estatuas, divinidades, momias y máscaras funerarias, todo ello instalado con el más amplio sentido pedagógico. Culmina esta sala con el arte de Nubia, profundamente relacionado con el egipcio, especialmente la cultura Meroe.

Tras un breve paréntesis en la cultura mesopotámica y persa, nos adentramos en las salas dedicadas a las cerámicas griegas. La colección perteneció al marqués de Salamanca, al cual se la adquirió el Estado español en 1874. El conjunto, completísimo en todos los sentidos, comprende los tres períodos tradicionales en la ordenación de estas obras: geométrico, orientalizante y ático. Anforas, kylix, hidrias, lekytos de los que se conserva un amplio número en fondo blanco, y cráteras nos van ilustrando la evolución de esta cerámica, una de las más originales y logradas de todos los tiempos.

La crátera es la forma fundamental de la cerámica procedente del sur de Italia. Flota en el ambiente todo un mundo de celebraciones en torno al vino y los ritos funerarios. Destaca entre todas estas piezas la titulada «La locura de Hércules»,



fecha hacia el 360 a. d. C., decorada por el pintor Asteas.

En 1879 el Estado adquirió al marqués de Salamanca la colección de exvotos procedente de Calvi (Cales). Realizados en terracota, componen un conjunto fundamental a la hora del estudio de la cultura de la Campania. Las restantes vitrinas contienen cascos, pectorales de bronce, espejos, escarabeos y bucheros etruscos. Cierra el conjunto de salas inauguradas la correspondiente al arte balear. Vitrinas y maquetas nos dan amplio testimonio de ritos religiosos talayóticos.

Con la inauguración de estas salas se completa el área de exposición en la parte baja del museo, tras las abiertas anteriormente de arte prehistórico.





Sugerencias olfativas

En el Museo Municipal de Madrid pudimos «oler» la exposición seguramente más original de toda la temporada: la denominada «Sugerencias olfativas», organizada por el Centro de Investigaciones de Nuevas Formas Expresivas, del Ministerio de Cultura, en colaboración con el Ayuntamiento y con la Fundación Joan Miró, de Barcelona, y que había recibido ya en la Ciudad Condal a más de treinta mil visitantes. Se trata de sensibilizar al público del valor artístico y sensitivo de los olores. Para ello la muestra «recogió» un centenar de ellos, considerados básicos.

Los objetos, los alimentos, las plantas no estaban allí, pero sí «sus» olores respectivos: abedul, madreSelva, retama, humedad... Un paso adelante, sin duda, y muy valioso, en el camino incontenible del arte y de su medio comunicativo a través de la exposición.

Semanas de teatro

Son ya cinco las «Semanas de teatro» desarrolladas en Cuenca con pleno éxito. En la más reciente intervinieron el grupo local «Tornajo», con *Pic-Nic*, de Arrabal, y «Aula-6», de Granada, con *Espiral*, de Miguel Alarcón; «Tenderete», otro grupo local, ofreció representaciones de guiñol en colegios de la ciudad y de la provincia; y «La vara verde» y «La tartana» brindaron unas «jornadas itinerantes, combinaciones de música, sonidos, actuaciones y teatro negro».

Allí mismo, en la última decena de abril, con ocasión del quinto centenario de la muerte de Jorge Manrique, una cuarentena de localidades conquenses, desde el Castillo de Garcimuñoz, donde fuera herido, hasta Uclés, donde murió y fue enterrado, pudieron contemplar *El enamorado de la muerte*, que recoge la obra menos conocida del poeta. Conferencias, música y estilo de la vieja farándula, incluso con un carro decorado por Vicent.

Nobel de la ciencia juvenil

Marginado ya definitivamente —y afortunadamente, claro— el «que inventen ellos», otros dos jóvenes españoles de diecisiete años han obtenido los primeros puestos en el «Premio Holanda», que patrocinan y promocionan —y van ya por la undécima edición— Philips y la cadena SER. Jorge Dávila, con un trabajo titulado «Análizador diferencial del retardo visual por oscurecimiento relativo entre ambos ojos», y Luis Menéndez, con otro sobre «El vencejo común». A destacar también «La generalización de la prueba del 9», original del niño David Pérez Corral, de diez años, que pre-



sentó su estudio con el título poético-matemático de «Rosas y números». Los dos primeros representarán a España, el próximo mes de mayo, en la fase internacional del concurso, el «Nobel de la ciencia juvenil», que tendrá lugar en Oslo.

Hispania Nostra

«Hispania Nostra» hizo público un comunicado en defensa de la margen izquierda del Duero, a su paso por Soria capital, que incluye los monasterios de San Juan de Duero y de San Polo y la Ermita de San Saturio. Y mostraba su deseo de que, con la colaboración de todos, se llegase a una «solución que satisfaga las necesidades de descongestión del tráfico planteadas sobre la base de que debe conciliarse el interés en resolver el problema con la necesidad de proteger» aquella zona «por los importantes valores culturales que posee». Así sea.

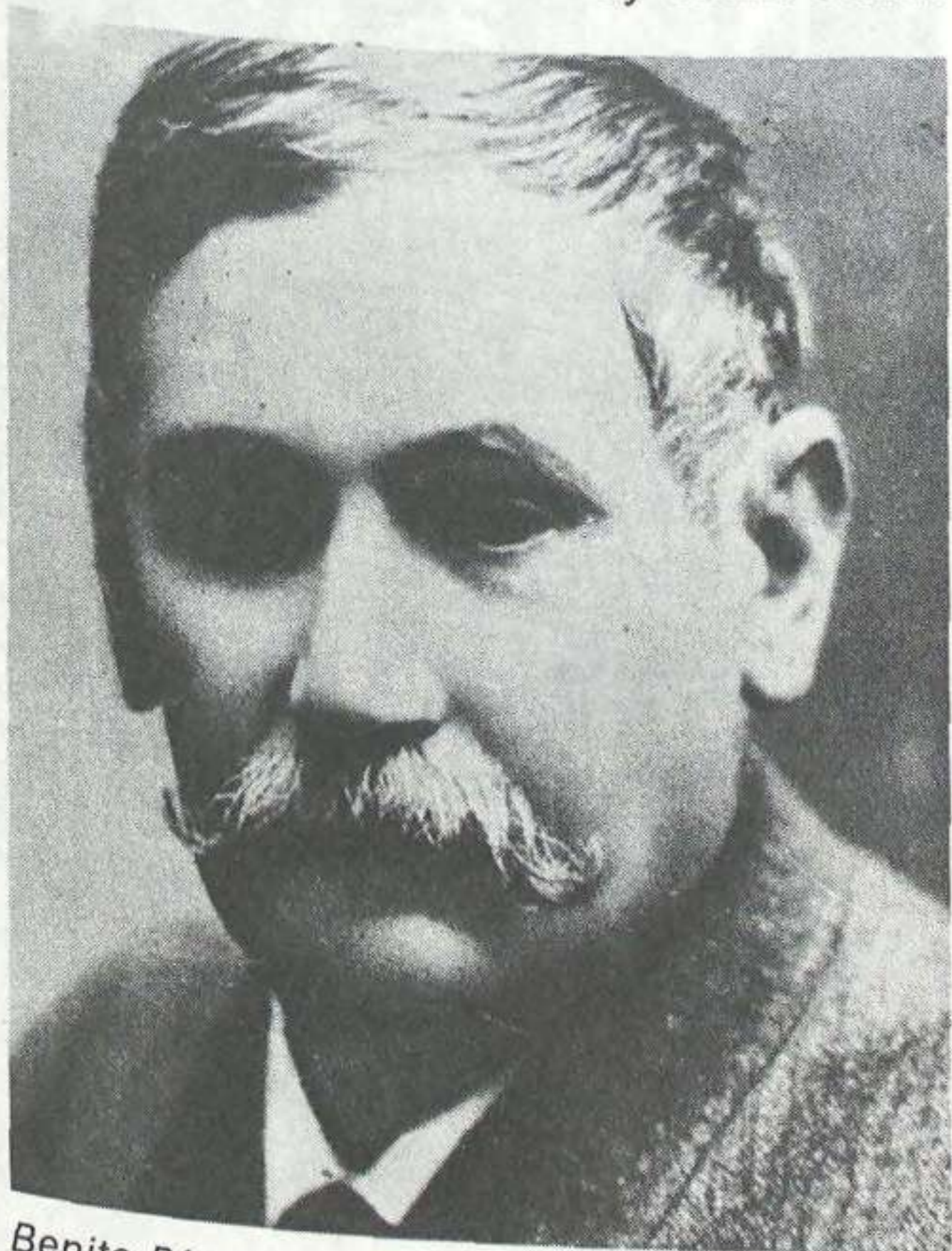
«PICASSO erótico», menos conocido que «todos» los demás PICASSO,

estuvo presente en su propio museo barcelonés, con 58 obras de este carácter realizadas a lo largo de su vida, en muy diferentes momentos y etapas. Parte de estos trabajos viajarán luego a París y Florencia, y se supone razonablemente que serán solicitados desde otros muchos lugares de distintos países.

JUAN DE AVALOS. Fue elegido presidente del madrileño Círculo de Bellas Artes: «Deseamos ayudar —dijo— mediante esta institución, al desarrollo cultural y artístico del país».

JOAN MIRO. Recibió en su estudio de Son Abrines, en Mallorca, la Medalla de Oro de la provincia, que le fue concedida hace unos meses.

BENITO PEREZ GALDOS. Según señaló el profesor ZAPATERO BALLESTEROS en una conferencia que pronunció en Las Palmas, tuvo a los sesenta y cuatro años de edad un hijo varón de su amante TEODOSIA. Hasta ahora sólo se conocía la existencia de su hija MARIA, que falleció hace pocos años en Madrid. El niño, según dicha fuente, murió a muy corta edad.

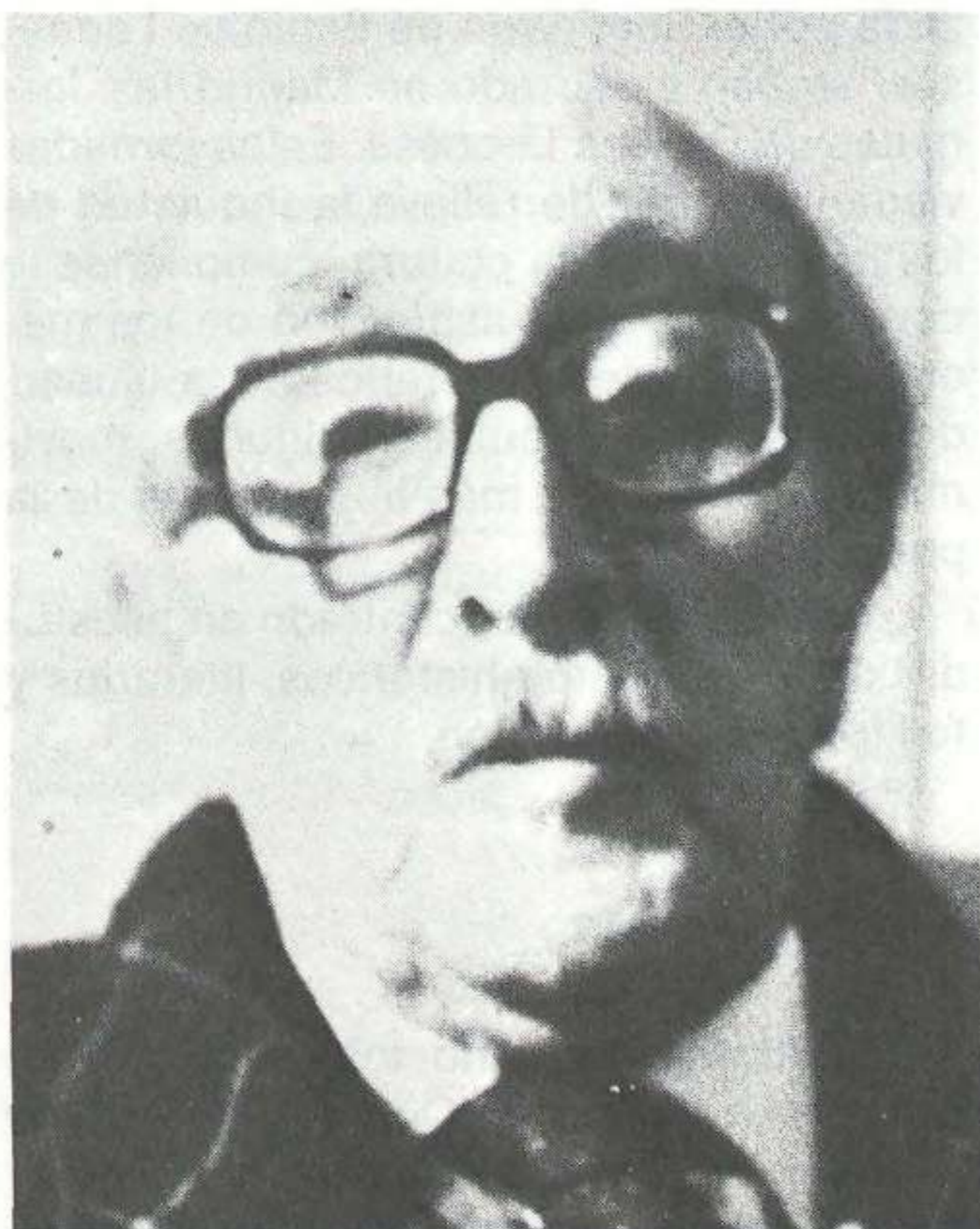


Benito Pérez Galdós

MANUEL ALCANTARA. Hijo predilecto de Málaga, recibió en su tierra el homenaje oficial y popular de sus paisanos, al que se sumaron y nos sumamos cuantos estimamos su corazón y su pluma.

JOSE MARIA GIL-VERNET. Se proclamó vencedor absoluto en la IX Semana Internacional de Cine Médico de Motril, con su película «Cirugía extracorpórea por indicaciones vasculares». Participaron 45 filmes de nueve países.

CLAUDIO SANCHEZ ALBORNOZ. Recibió en Buenos Aires la noticia de su nombramiento como «hijo adoptivo» de Asturias, «agradecido y emocionado». Y dijo que le gustaría viajar a Oviedo para recibir el título personalmente, cuando su salud se lo permitiera: «Estoy mal, muy mal»; pero...



Claudio Sánchez Albornoz

GALERIA JUANA MORDO

Castelló, 7 - Tel. 226 22 98
Madrid-1

**CARLOS ALONSO
Y
MARA**

(artistas argentinos)

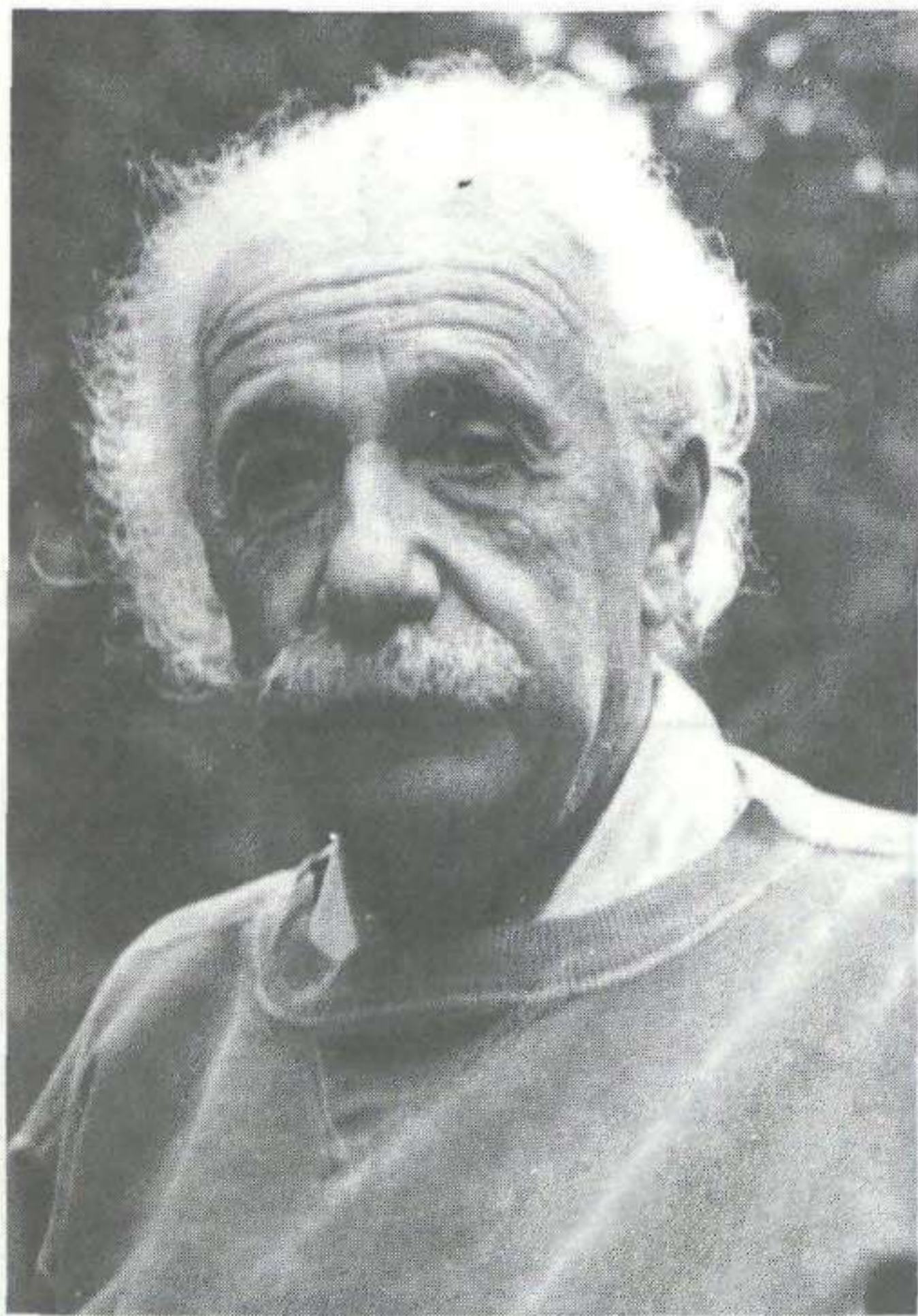
22 de mayo al 23 de junio

GALERIA JUANA MORDO

Villanueva, 7 - Tel. 225 11 72
Madrid-1

MIGUEL ZAPATA

16 de mayo al 16 de junio



Conferencia sobre Einstein

En la sede de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales se ha inaugurado un curso de conferencias que se celebrarán con ocasión del primer centenario del nacimiento de Albert Einstein.

La conferencia de apertura fue pronunciada por don Armando Durán, que hizo un estudio en el que se conjugaron los rasgos humanísticos y científicos del sabio universal que fue Einstein.

Ciclo de música española del siglo XX

La Fundación Juan March, en colaboración con la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura, ha celebrado una serie de conciertos de música española del siglo XX.

El ciclo ha estado integrado por cuatro conciertos dedicados a la música vocal, piano, órgano, obras para conjunto instrumental y música electrónica, con interpretación de obras de, aproximadamente, veinte compositores.

Premios Hucha de Oro

Han sido otorgados los premios Hucha de Oro del XIII Concurso de Cuentos, organizado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros.

El primer galardón correspondió a Antonio López Álvarez, por la narración *Miguel y yo*; el segundo a Adolfo L. Pérez-Zelaschi, por *Juan*, y el tercero a Rafael Soler Medem, por su cuento *J. R. tropieza en el paseo de las Palmeras*. El jurado del concurso estuvo presidido por el académico Fernando Lázaro Carreter.

Festival Internacional de Música

El Festival Internacional de Música, correspondiente al año actual, se celebrará en Granada, del 24 de junio al 8 de julio, así como también de forma simultánea se llevará a cabo el Curso Manuel de Falla y el Concurso Internacional de Interpretación Musical.

Jornadas de Cultura Leonesa

En la sede de la Casa de León, y organizada por el Seminario de Estudios Leoneses, se han celebrado en Madrid las Jornadas de Cultura Leonesa. Estas jornadas vienen a poner de relieve la inquietud de los leoneses por la cultura, cumpliéndose con ellas una vieja aspiración de los medios intelectuales y literarios de la ciudad donde se han incubado algunos movimientos culturales más importantes de la posguerra.

Los debates se han centrado en el estudio de los aspectos históricos, literarios y folklóricos de la región.

Foros infantiles

Con motivo del Año Internacional del Niño, el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Desarrollo Comunitario, está preparando unos foros infantiles en todas las provincias españolas.

El objetivo básico de este proyecto consiste en la difusión de los derechos de los menores, para su aplicación en los aspectos de la familia, escuela y medios de comunicación social.

Seguridad para los museos

La Subdirección General de Museos de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos cuenta para el año actual con un presupuesto de 65 millones de pesetas para mejorar los sistemas de seguridad y defensa de los 90



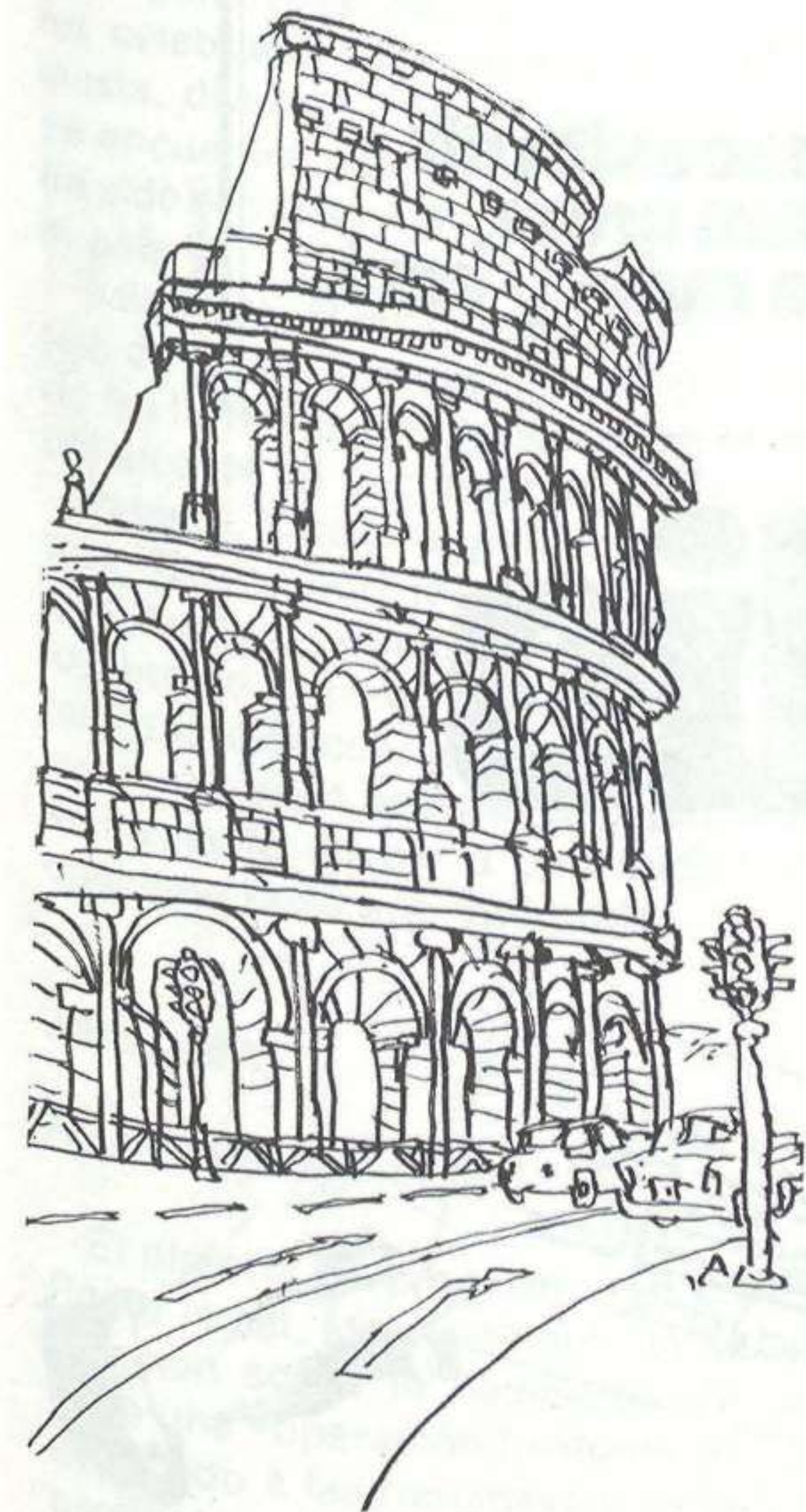
museos que dependen del Ministerio de Cultura, según declaraciones del titular de la citada Subdirección General, don Felipe Garín.

Benjamín Palencia: Medalla de Oro de Bellas Artes

El ministro de Cultura comunicó al pintor Benjamín Palencia, recluido en un sanatorio de Albacete, después de sufrir una grave crisis cardiaca, la concesión de la Medalla de Oro de Bellas Artes.

Benjamín Palencia logra así lo que en justicia tanto ha deseado a lo largo de su fecunda vida de pintor. Ya en 1951 —hace veintiocho años— Palencia hablaba de esto en una entrevista con Santiago Córdoba:

- ¿Ganó muchos títulos?
- Todos, hasta primera medalla.
- ¿Aspira a la de oro?
- Sí.



- ¿La merece ya?
- Un pintor no puede llegar a decir tanto.
- ¿Hasta dónde llega usted?
- No puedo decirlo.
- Sí, dígalo.
- Llego hasta aquí; si los jurados fueran sinceros e inteligentes, sí, podría esperar-la ya.

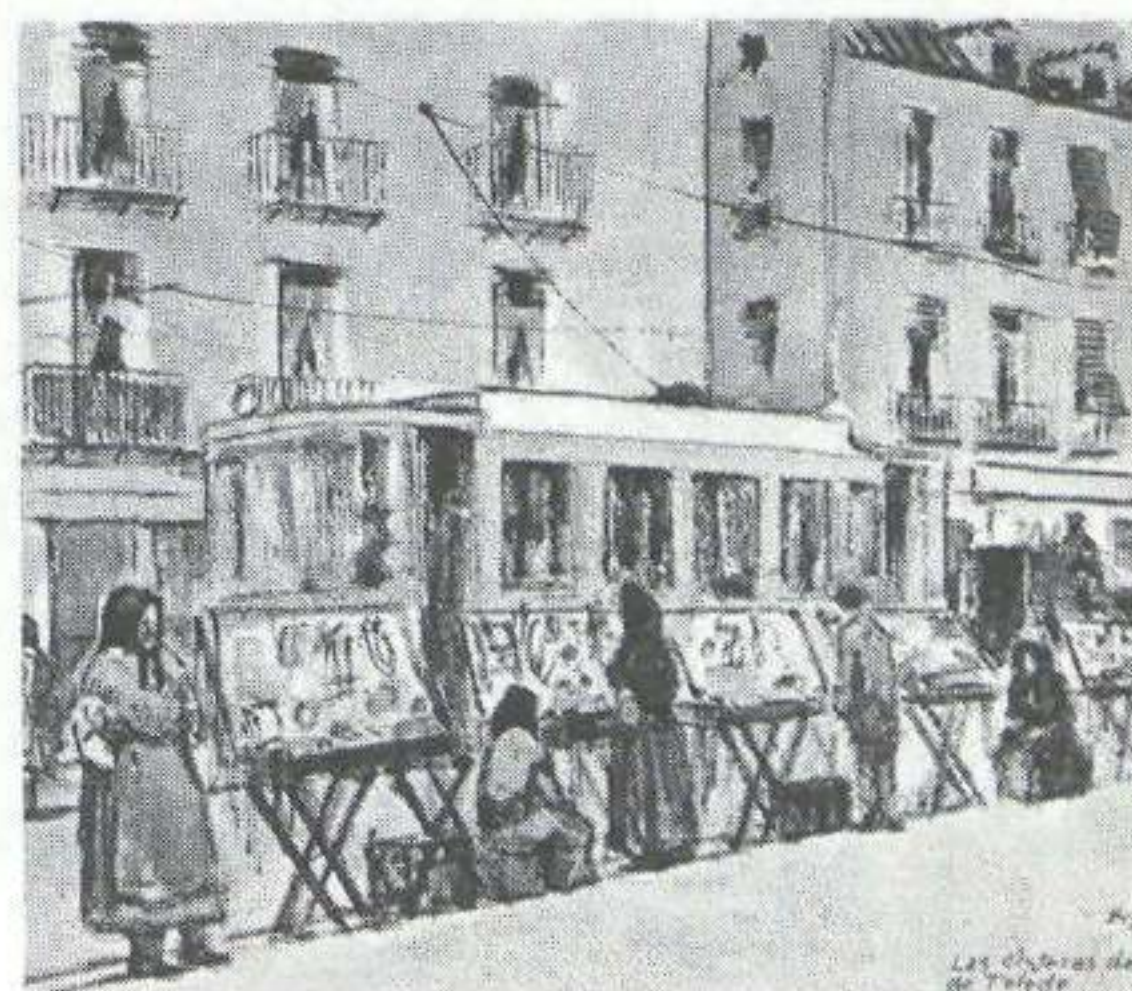
—De ser jurado usted, ¿a qué pintor votaría para medalla de oro?

—A ninguno.

Así de claro ha sido siempre, en su vida y en su obra, este pintor manchego de Barrax (7-VII-1894), en la provincia de Albacete. Llegó a Madrid, muy joven, en 1909. Pronto manifestó su deseo irrenunciable de ser pintor y no tardaría mucho en intimar con Juan Ramón Jiménez: «Yo le dibujaba viñetas de perejil para sus libros de poesía...» —ha dicho Palencia—. El poeta, por su parte, haría el retrato del pintor: «Ritmo alegre y feliz de este Benjamín español, sano y puro, que, escondido en su visión primaveral interior, revuelto todavía de confuso entretiem-po, defendido de lo 'grande' por la arisca enredadera de sus venas de sangre, irisada abstracción, se embriaga pintando líquida, aérea-mente (ávido ya y aun de la firme arquitectura secreta de lo claro), flores, mujeres, aguas, cristales, cielos, peces, niños...»

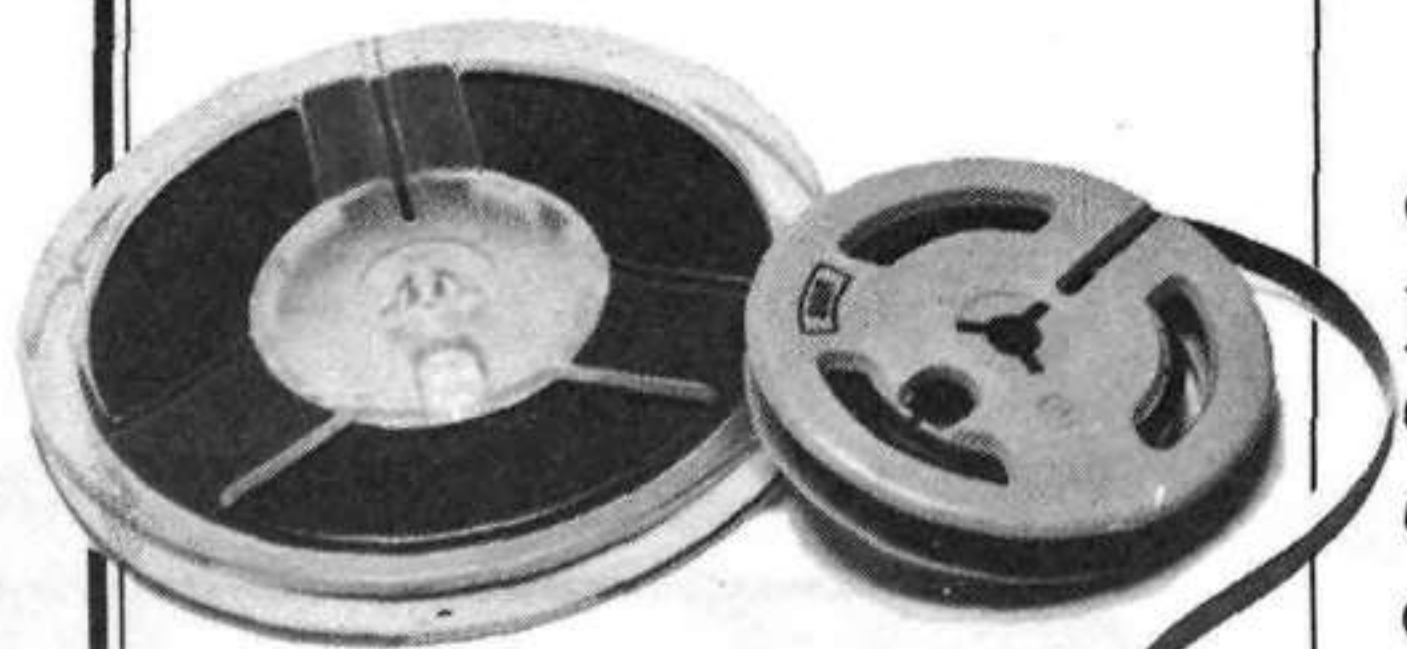
GALERIA ESTUDIO CID

Núñez de Balboa, 119, 1.º
Tel. 261 15 46

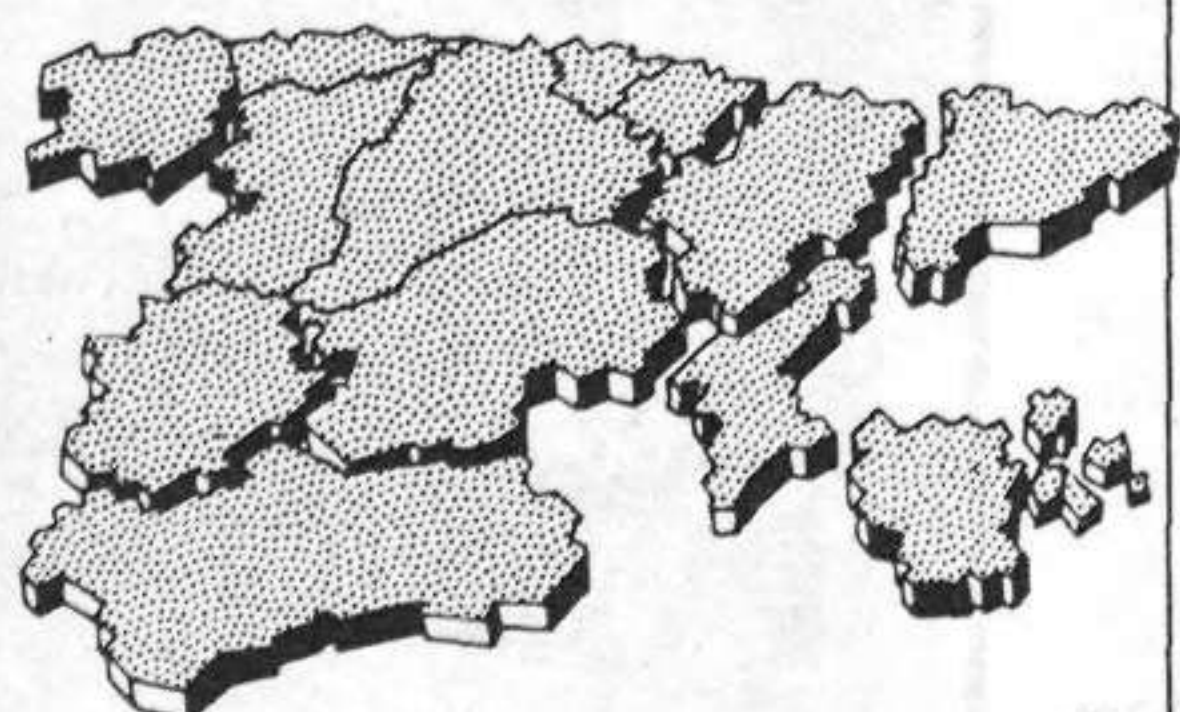


Exposición «Recordando a Esplandiú», del 10 de mayo al 7 de junio de 1979

Abuja.
Alvarez, Julio.
Bardasano.
Bisquert.
Conejo, Andrés.
Cubillo, Federico.
Dans, M.^a Angeles.
Ferreiro, Celia.
G. Pistolesi.
Galindo, Federico.
Gil, Alicia.
H. Sanjuán.
Jano.
Lagares.
Laorga.
Lapayese del Río.
Leza, M.^a Jesús.
Longa.
López Alarcón.
López Berrón.
Martínez Novillo.
Montesinos.
Mozos.
Olivares.
Peyrot.
Pistolesi.
San José.
Sáez, Fernando.
Salazar.
Sancha.
Tauler.
Villaseñor.



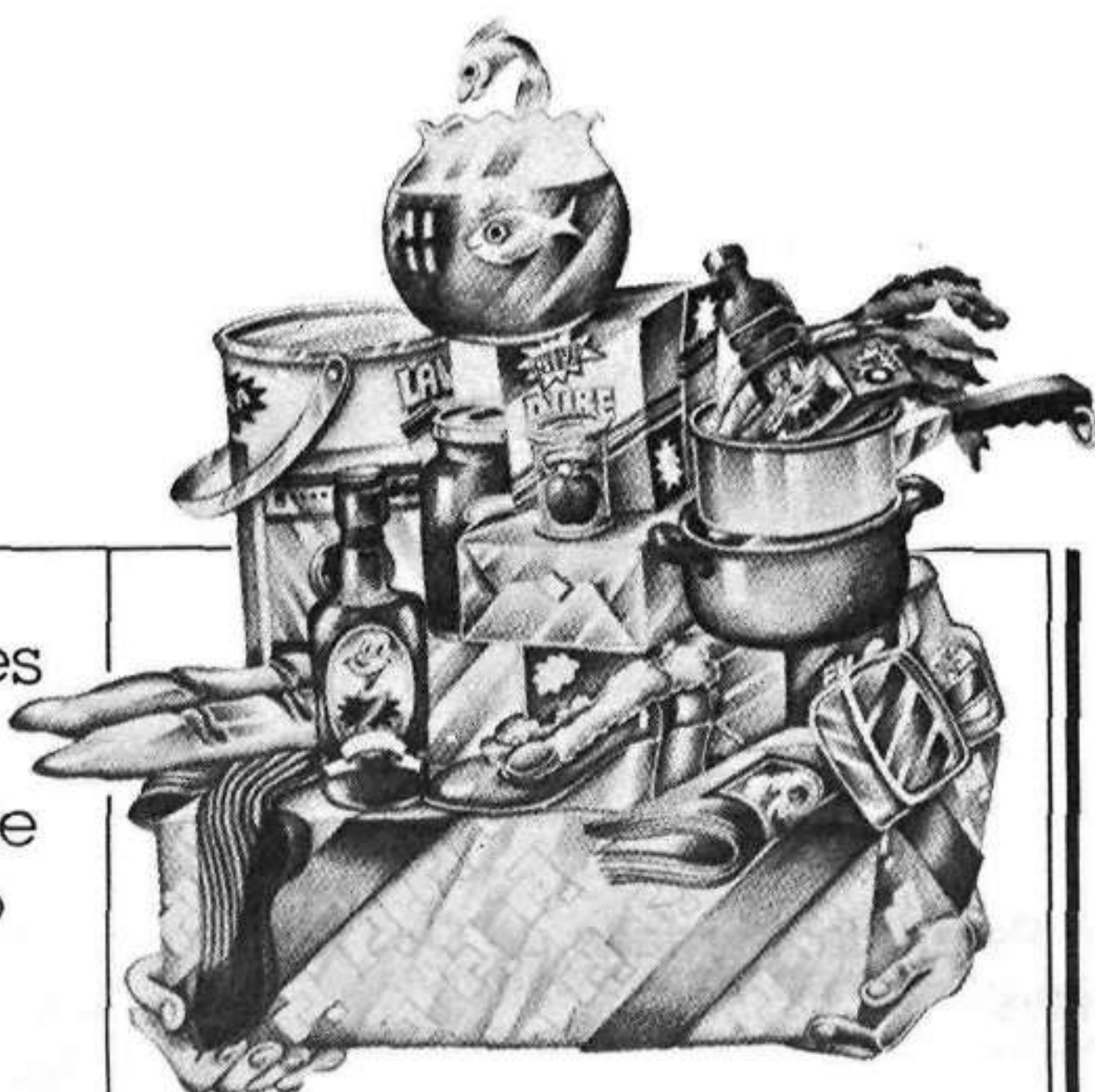
Verá que la radio es el medio más flexible. Desde cuña corta a programa largo, pasando por lo que a Vd. se le ocurra.



Verá que la radio es el medio en el que caben campañas locales, regionales, nacionales, preautonómicas y todo lo que Vd. quiera.

Verá que la radio es el medio en que la publicidad forma parte de los programas y no es algo que separa e interrumpe.

Verá que la radio llega a todos. Por separado, que es lo bueno. A jóvenes "musicales" A hombres con ganas de informarse de verdad. A señoras dispuestas a aprovechar la última oferta. Cada cual tiene su hora y su programa.



Verá que la radio es un medio directamente vendedor. Muchos anunciantes lo emplean para sacar producto de las estanterías, que falta hace.

Verá que, mientras en otros medios se tardan meses en empezar campañas —contratación, producción, etc.—, en la radio se empiezan en horas.

Si necesita oír para creer, oiga la radio y verá.

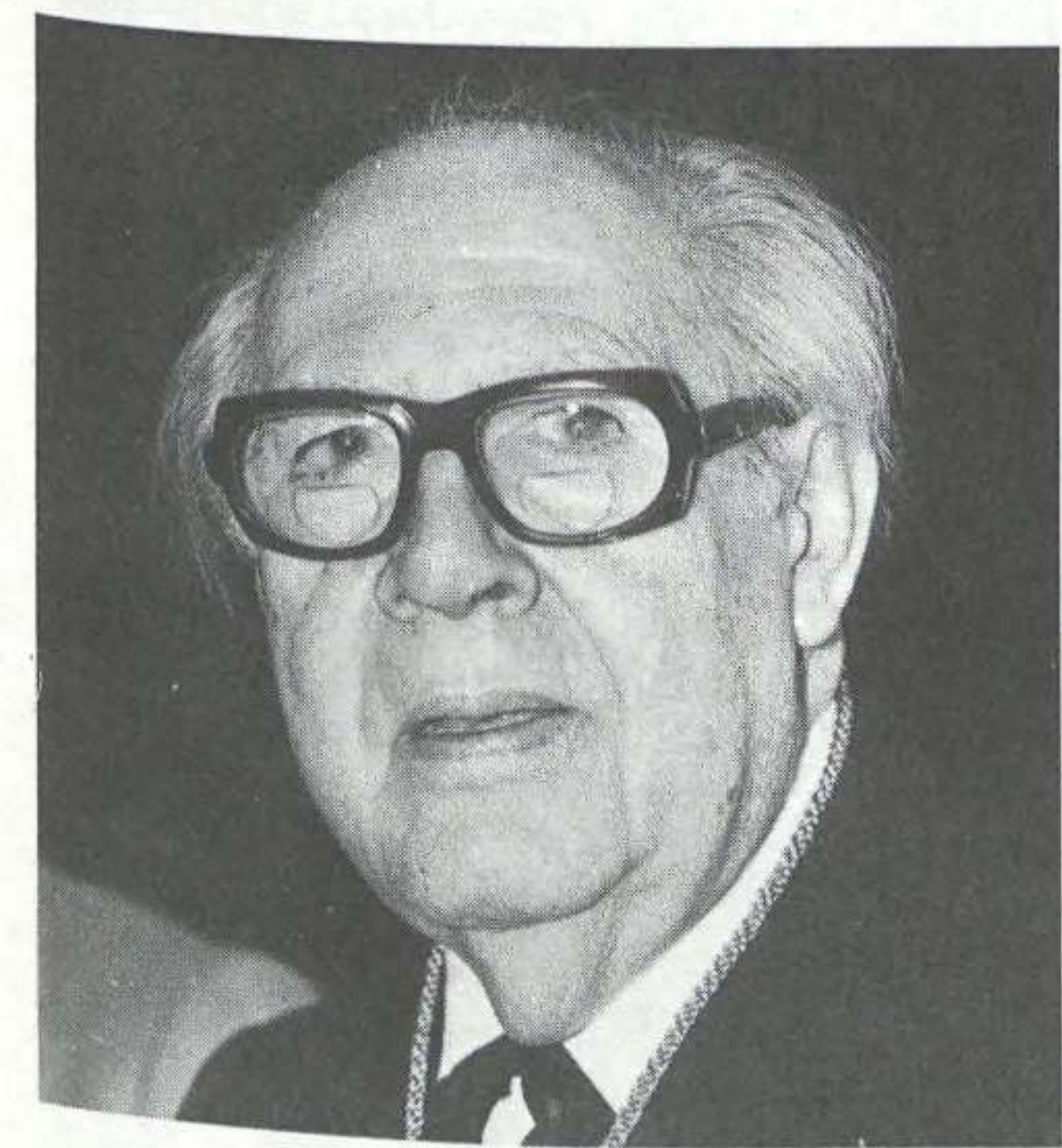
© MMLB y RICARDO PEREZ

Oiga la radio y verá.

Es un consejo de
SER
la radio.



Noticias Internacionales



Nueva York

Andrés Segovia. Homenaje en Nueva York

El guitarrista español Andrés Segovia ha celebrado, ante una audiencia entusiasta, diversos conciertos, entre los que se encuentra uno en la Casa Blanca, que ha sido retransmitido por televisión a todo el país.

Asimismo, el insigne músico ha sido objeto de varios homenajes, habiendo recibido las llaves de oro de la ciudad de manos del alcalde de la capital neoyorquina.

Peter C. Davis ha publicado en el *New York Times*, con motivo de estos actos, que Segovia se ha convertido en el modelo heroico para las generaciones de guitarristas clásicos, ya que, a pesar de su avanzada edad, todavía es capaz de poner literalmente en pie a una audiencia con cualquier cosa que interprete.

Jerusalén

Folklore judeo-español

El director de programas en español de Radio Israel, Moshe Shaul, ha llamado la atención sobre la necesidad de llevar a cabo una «operación folklore» para salvar del olvido a las romanzas y cantes judeo-españoles. Shaul ha declarado que «las

romanzas y los kantes populares judeo-españoles» que hoy se cantan en Israel datan de antes de la expulsión de los judíos de Sefarad, en el siglo XV.

Buenos Aires

V FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

Ha tenido lugar en Buenos Aires la V FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO, bajo la denominación «Del autor al lector».

La representación oficial de España ha sido nutrida, ya que Argentina es, después de México, el principal mercado del libro español.

En la exposición de nuestro país se exhiben obras encuadernadas, impresas e ilustradas de una gran calidad.

Caracas

EXPOSICIÓN DE PINTORES ESPAÑOLES CONTEMPORÁNEOS

Han sido expuestos en la capital venezolana 44 lienzos de los pintores de finales del pasado siglo y principios del actual: Darío de Regoyos, Francisco Iturrino, Ignacio Zuloaga, Isidro Nonell, Juan de Echevarría, María Blanchard, Daniel Vázquez Díaz, José Gutiérrez Solana y Juan Gris.

Se trata de la más importante muestra de la plástica española de todos los tiempos presentada en Venezuela.

Las obras exhibidas proceden en su casi totalidad de colecciones privadas españolas, habiendo sido cedidas expresamente para este certamen.

París

EXPOSICIÓN DE GOYA

Se ha celebrado en el Centre Culturel du Marais, de la capital francesa, una importante exposición de Francisco de Goya.

El interés de la muestra se centra en que se extiende a toda la diversidad de épocas y técnicas del pintor, destacando algunas obras poco conocidas, como las miniaturas en marfil.



Damasco

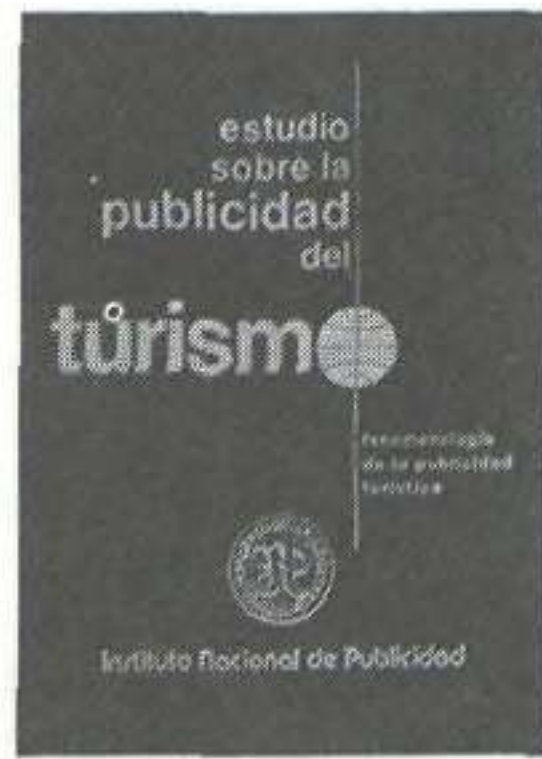
En el Museo Nacional de Damasco tuvo lugar la inauguración de la Exposición de Fotografía de Manuscritos Arabes, existentes en la biblioteca de El Escorial, acto que fue presidido por la ministro de Cultura, señora Najah Attar, y el ministro de Enseñanza Superior, señor Chaker Faham, y el embajador de España en Siria, don Félix Fernández-Shaw.





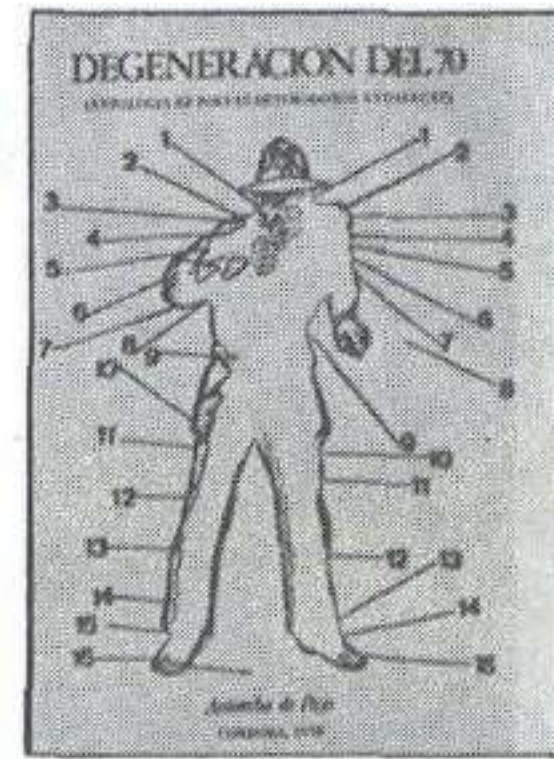
Joan Manuel Gisbert
«Escenarios fantásticos»
Editorial Labor, 1979

Con ilustraciones de Miguel Calatayud, Joan Manuel Gisbert publica una serie de relatos fantásticos y a la vez lógicos, del mundo real e ideal de los niños. Una prosa limpia, clara, en ningún momento falsamente infantil o ñoña sirve para hacernos vivir las peripecias y aventuras de unos personajes divertidísimos que, gracias a la fantasía del autor, no se cansan de fabricar su historia vital siempre atrayente e interesante.



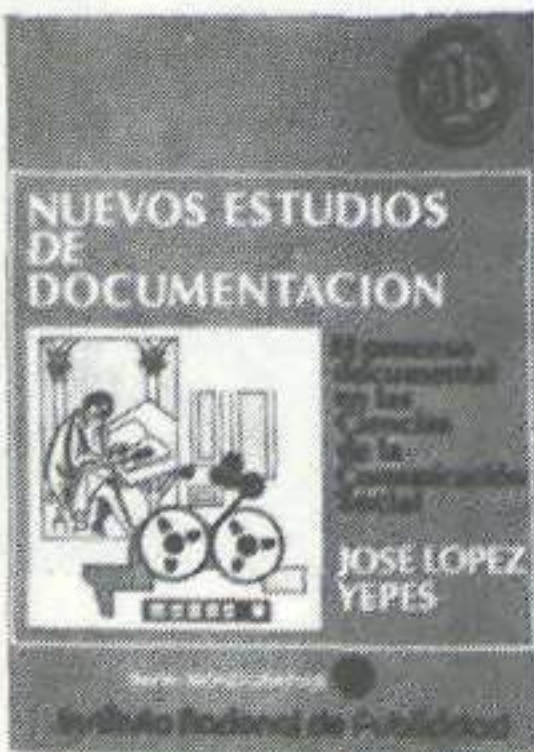
AA.VV.
«Estudio fenomenológico de la publicidad turística»
Instituto Nacional de Publicidad
Madrid, noviembre 1978

Con la supervisión del Instituto Nacional de Publicidad, se ha publicado un estudio sobre la fenomenología de la publicidad turística. Para realizar el estudio se fijaron dos objetivos básicos: determinar las líneas maestras en las que deben apoyarse las campañas publicitarias en el campo del turismo y ofrecer un esquema de investigación que sobre base real permita a los comunicadores publicitarios efectuar sus estudios para establecer una línea adecuada de campaña.



AA.VV.
«Degeneración del 70 (antología de poetas heterodoxos andaluces)»
Córdoba, 1978

Francisco Gálvez Moreno ha editado una selección de doce autores de Andalucía. En una nota a la edición, Manuel Abad dice que «el libro contiene parte del pensamiento y expresión poética de un grupo de escritores andaluces sin que las identidades geográficas de cada uno de ellos hayan trascendido al poema». Si lo de «degeneración» puede ser una *boutade* lingüística, lo de poetas heterodoxos se entiende menos cuando en la nómina están Alfonso Canales o José Infante, por ejemplo.



José López Yepes
«Nuevos estudios de documentación»
Instituto Nacional de Publicidad, 1978

Esta obra del profesor López Yepes, añade tres nuevos trabajos a la primera edición aparecida con el título de *Estudios sobre documentación de las Ciencias de la Información*. La obra está dividida en seis capítulos en los que entre otras materias se estudian las formas de la actividad científico-informativa, la comunicación científica y las Sociedades Económicas de Amigos del País, el análisis documental, las bases para una bibliografía de las Ciencias de la Información, etc.



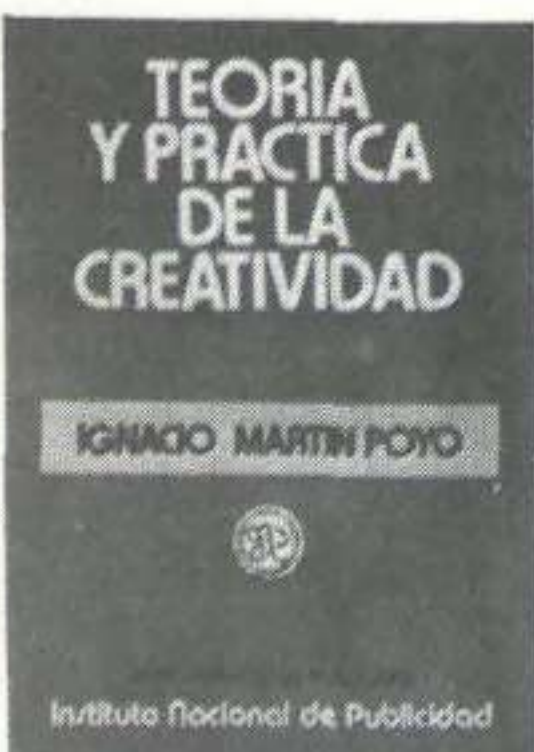
Libros infantiles y juveniles
Instituto Nacional del Libro Español
Madrid, 1979

Con motivo de la celebración de la Feria Internacional del Libro Infantil de Bolonia, en el marco del Año Internacional del Niño, se ha editado el catálogo de la producción editorial española de libros infantiles y juveniles correspondientes a los años 1976, 1977 y 1978. El catálogo comprende ocho mil fichas y de él se desprende que mientras en 1976 la producción de libros infantiles y juveniles representó en nuestro país el 11,78 por 100 en 1978 el porcentaje ha sido del 14,02.



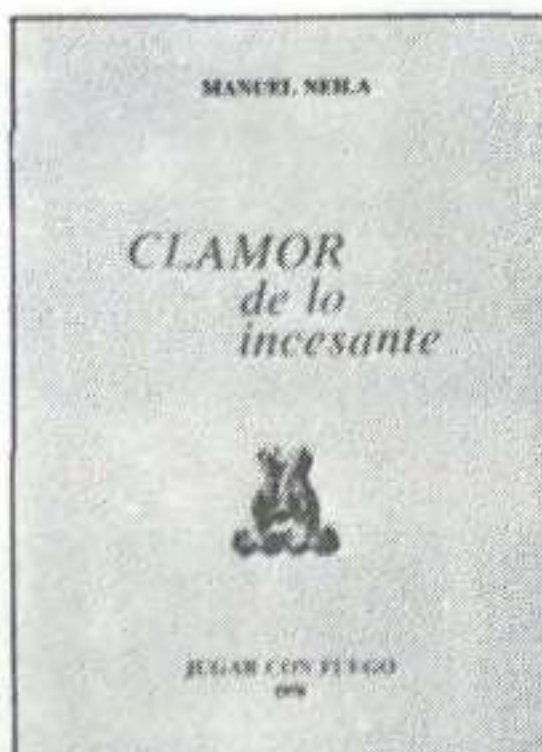
AA. VV.
«Jugar con fuego», revista de poesía
Asturias, 1979

Ha aparecido el número 7 de *Jugar con fuego*, cuadernos de poesía y crítica que dirige desde Avilés José Luis García Martín. El número está dedicado a la poesía extremeña, con una extensa nómina de veinticuatro poetas. La revista ha publicado ya estudios sobre Francisco Brines, Alfonso Canales, Carlos Álvarez-Claudio Rodríguez, José Agustín Goytisolo, Carlos Sahagún, José María Valverde, Carlos Murciano y José Angel Valente.



Ignacio Martín Poyo
«Teoría y práctica de la creatividad»
Instituto Nacional de Publicidad, 1978

Se trata de un resumen teórico-práctico de la experiencia del autor en el manejo de la creatividad. Es, además, un intento de devolver a la palabra *creatividad* un contenido más amplio y más auténtico. Existe en el libro de Martín Poyo un intento de hacerla. Se desprenden más de sus páginas, como es lógico, actitudes con raíces humanas dinámicas que, aunque a veces llevan a contradicciones, resultan altamente útiles.



Manuel Neila
«Clamor de lo incesante»
Jugar con fuego, 1978

El poeta Manuel Neila (Hervás, 1948), residente actualmente en Madrid, dedicado a la enseñanza, ha colaborado en diferentes publicaciones y participó en la fundación de la revista *Juan Canas*, de la Universidad de Oviedo. En *Clamor de lo incesante* Manuel Neila nos entrega una poesía reflexiva que no oculta su deuda con Claudio Rodríguez o con Guillermo Carnero, menos decorativo y suntuoso.



«Publicidad exterior»
Instituto Nacional de Publicidad

En un tomo de 450 páginas con ilustraciones fotográficas aparte, sobre la publicidad exterior, se investigan los efectos sociológicos y la incidencia ecológica, tarea difícil que se ha llevado a cabo con éxito. El estudio contribuye a esclarecer el proceso de comunicación del mensaje publicitario que tiene que competir con sistemas de signos en la gran ciudad y a la vez tener en cuenta las posibles alteraciones ecológicas del entorno.

Un año más... dejamos de anunciarnos.



OÑATE



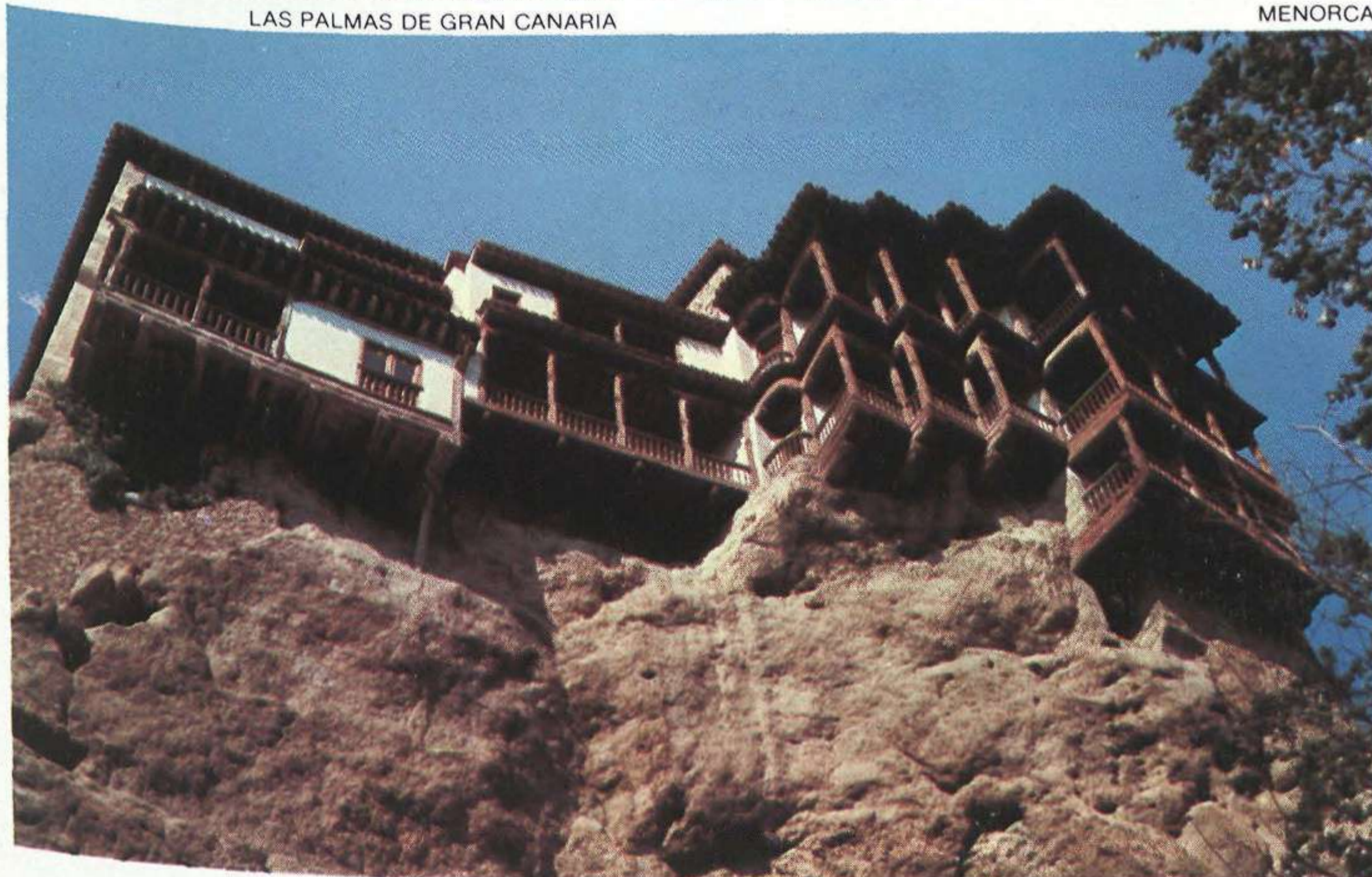
ASTORGA



LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



MENORCA



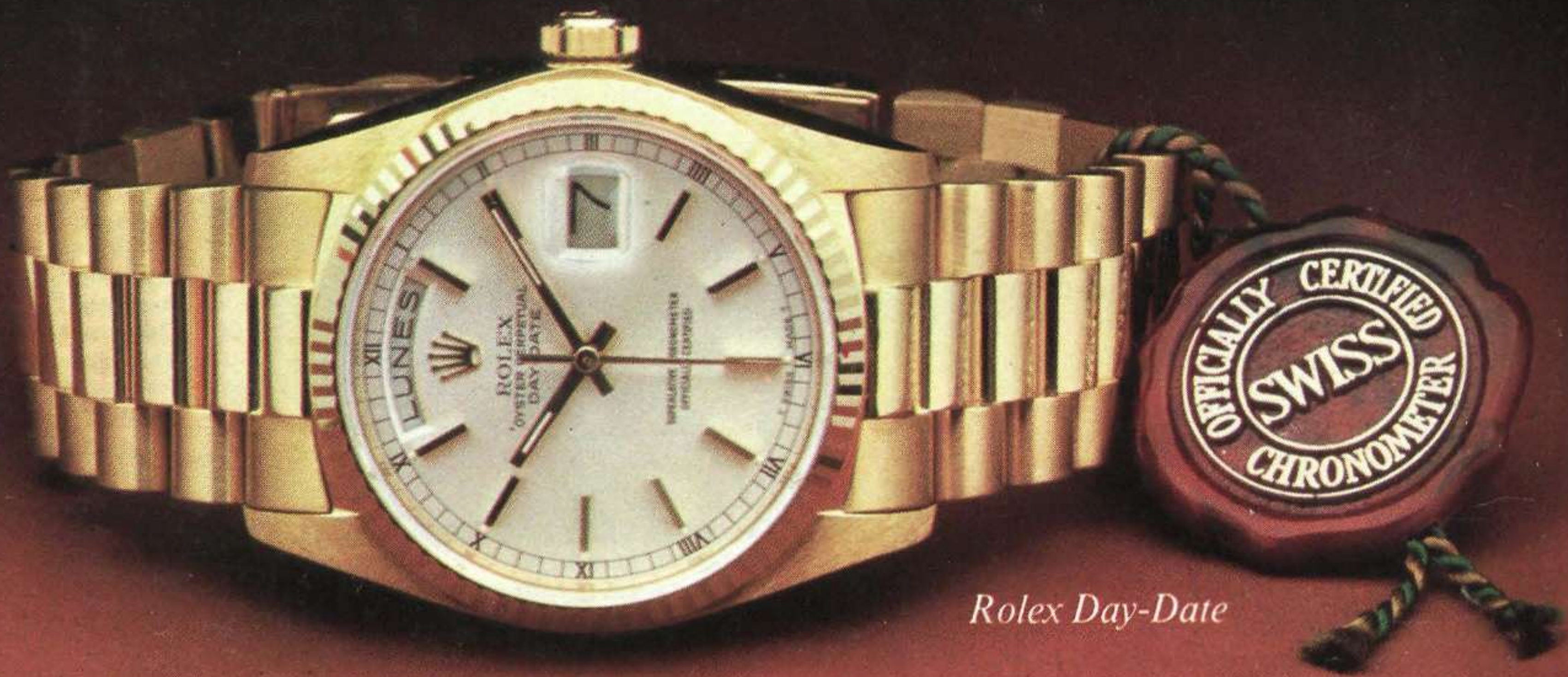
CUENCA

Los Concesionarios de Coca-Cola haciendo suya la recomendación del Consejo de Europa para el Año del Patrimonio Arquitectónico Europeo (1975) y atentos además al propósito oficial de dignificar la publicidad exterior, han decidido continuar la eliminación de dicha publicidad en ciudades artísticas. Astorga, Cuenca, Sos del Rey Católico, Gerona, Morella, Cambados, Tarragona, Arcos de la Frontera, Palmas de Gran Canaria, Menorca, Oñate, Trujillo, Ubeda, Baeza, Guadalupe, son las ciudades en las que hasta ahora se ha desarrollado la campaña.

Al igual que en años anteriores, el presupuesto destinado a esta actividad publicitaria se invertirá en la edición de publicaciones divulgadoras de los tesoros artísticos de dichos lugares.



Rolex, sólida personalidad.



Rolex Day-Date

Oro de 18 quilates. Caja Oyster hermética hasta 50 metros de profundidad. Cronómetro oficialmente certificado. Corona Twinlock atornillada a la caja. Automático. Fecha y día de la semana con todas sus letras.

Este es el Rolex Day-Date. Un reloj de inconfundible personalidad elegido por los hombres que sólo pueden permitirse lo mejor.

Y es lógico. Rolex ha estado siempre en vanguardia del progreso de la moderna industria relojera. Decir Rolex es hablar de uno de los mejores relojes del mundo. Pero también es mencionar el fruto de una tradición relojera que data de varias generaciones.

Solicite catálogo.


ROLEX

SOTOLARGO Joyeros - Av. José Antonio, 70 - MADRID - 13