

Información Cultural

MINISTERIO DE CULTURA

Z. 126

Abril 1990

79

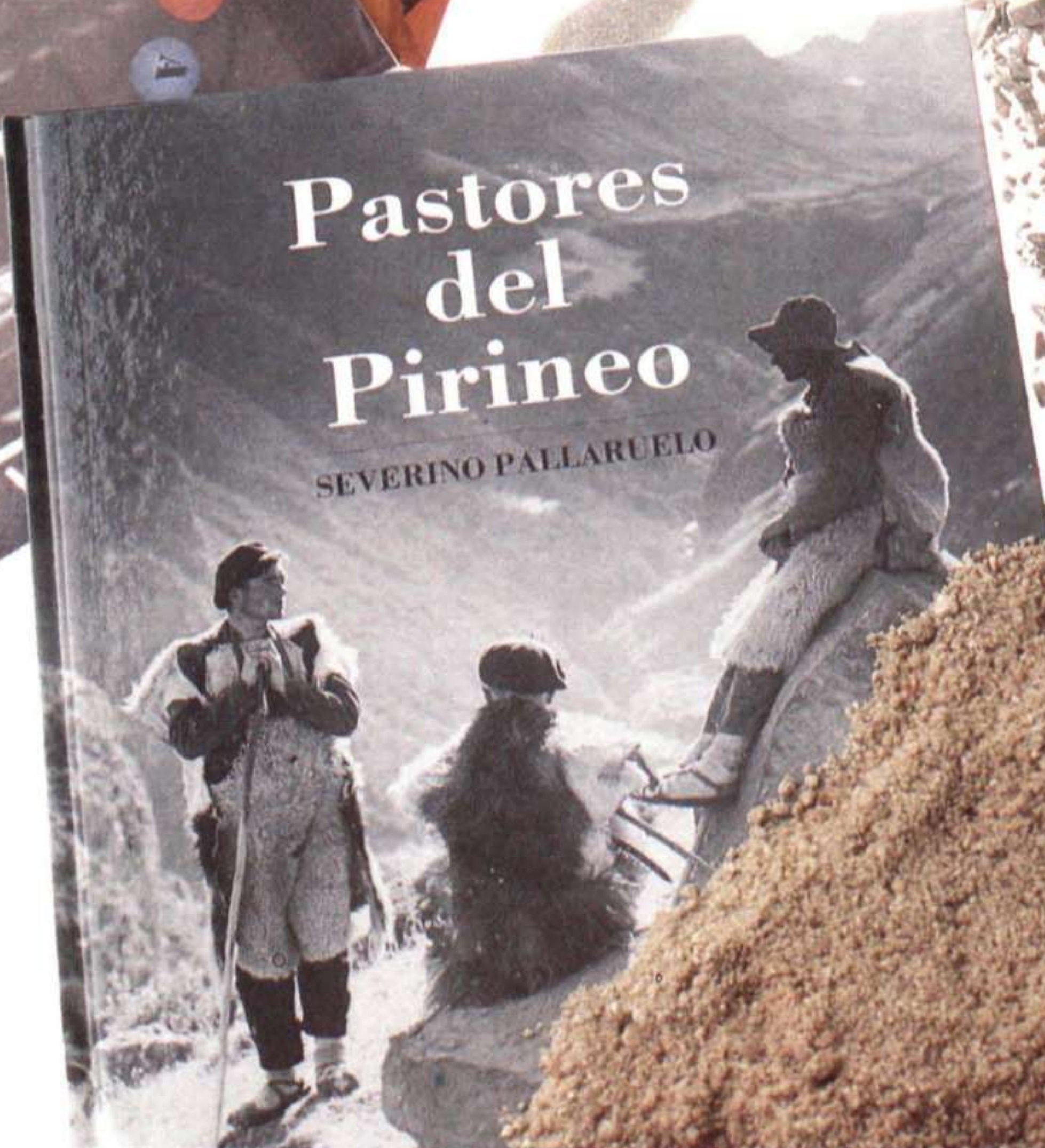
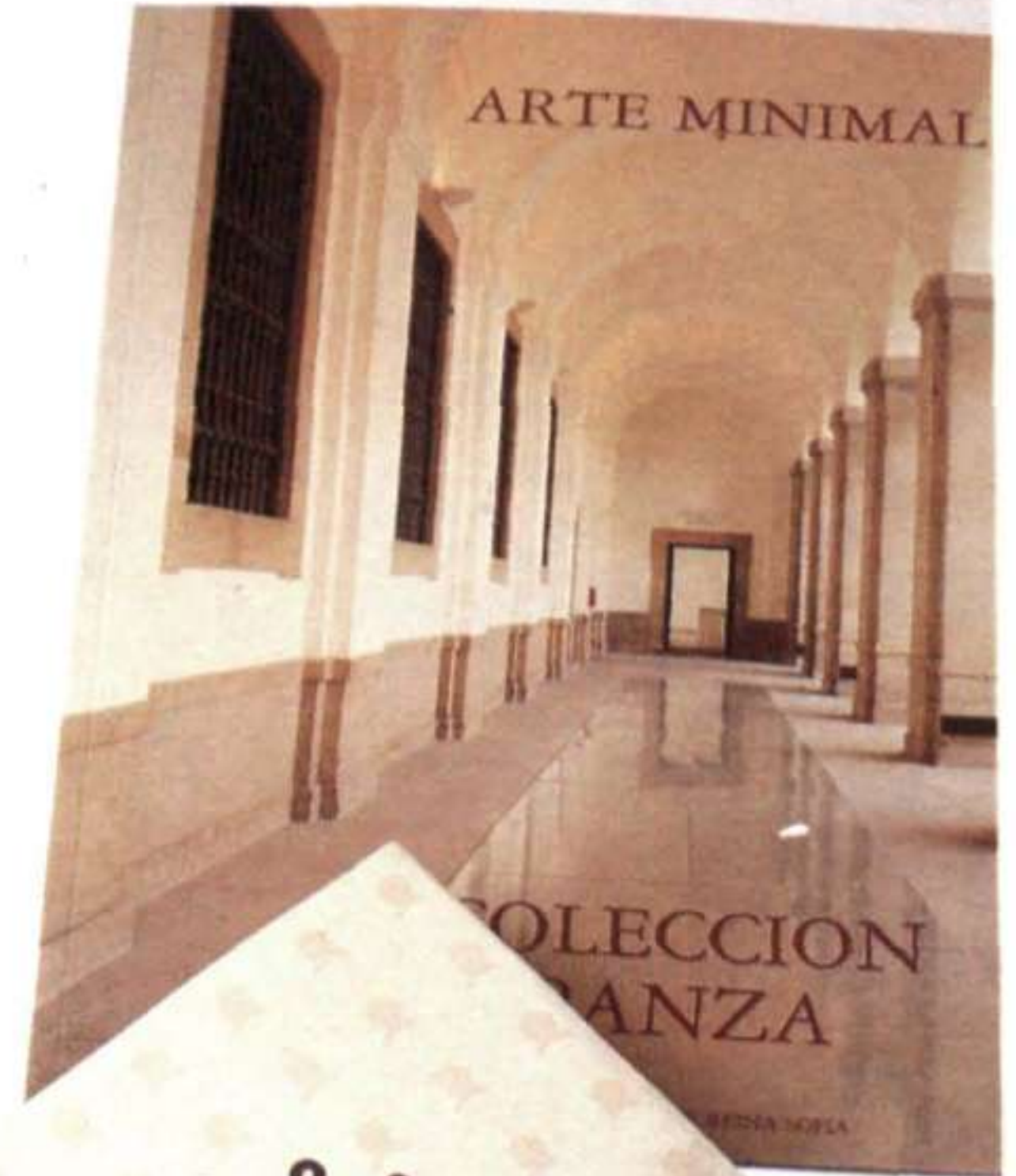
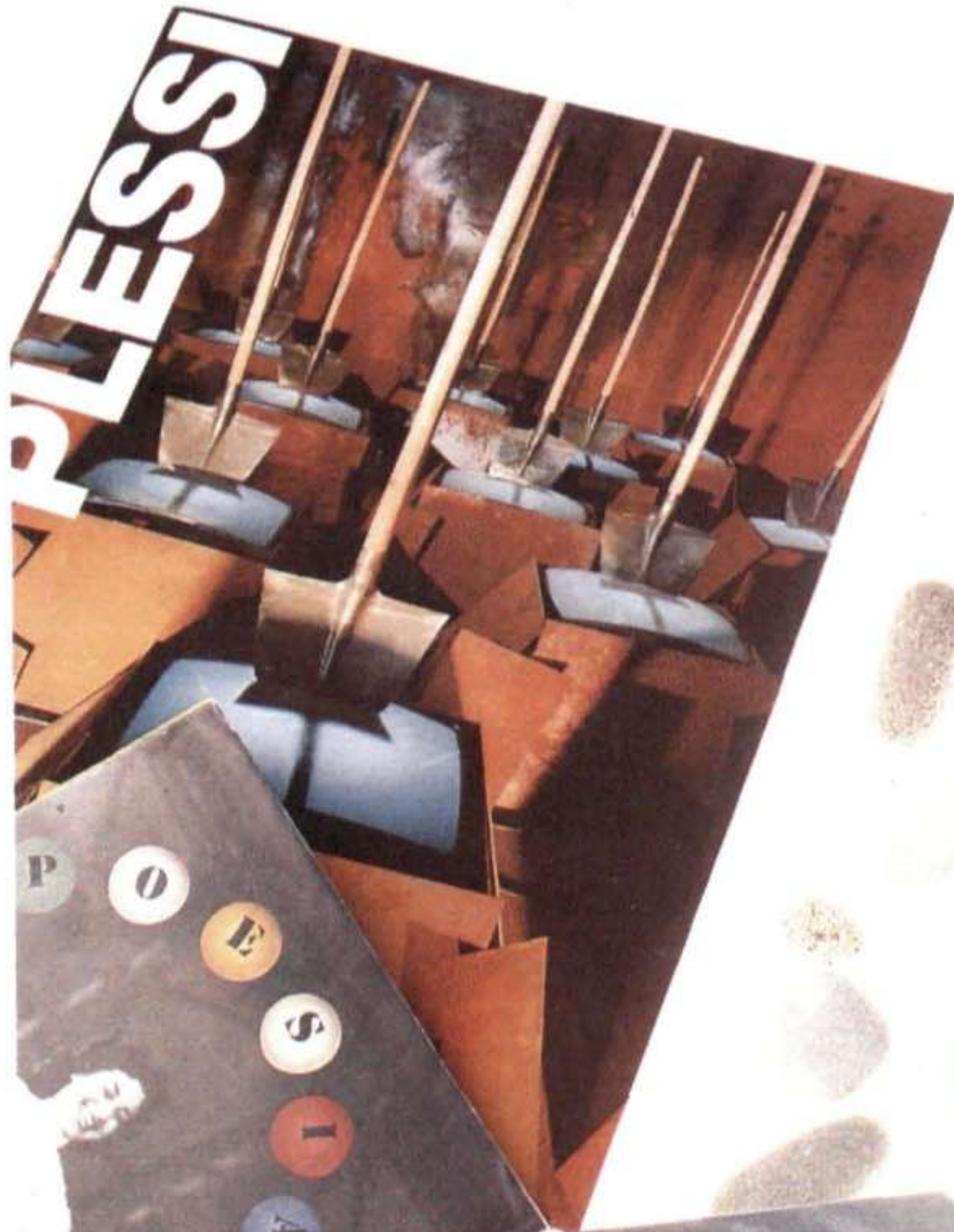
Entidad de Gestión de Artistas Plásticos

Fundación «González Allende»,
de Toro



MINISTERIO DE CULTURA

LIBRERÍAS



Gran Vía, 51. 28013 Madrid
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46

Muntaner, 221. 08036 Barcelona
Teléfonos: (93) 322 96 12 y 322 93 51

SUMARIO

Información Cultural

Entidad de Gestión de Artistas Plásticos
Fundación «González Allende» de Toro



Ilustración de portada: *Paisaje costero*, óleo sobre lienzo de Carlo Bonavia.

N.º 79 — abril 1990

Redacción y suscripciones

Torregalindo, 10
28016 MADRID
Tels. 259 00 36 y 259 02 47
Télex 44501 FOCU
Fax (91) 345 76 06

Fotocomposición
COE, S. A.

Imprime
EGRAF, S. A.

Depósito legal
M. 19432-1983

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28071 MADRID - España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-90-014-X

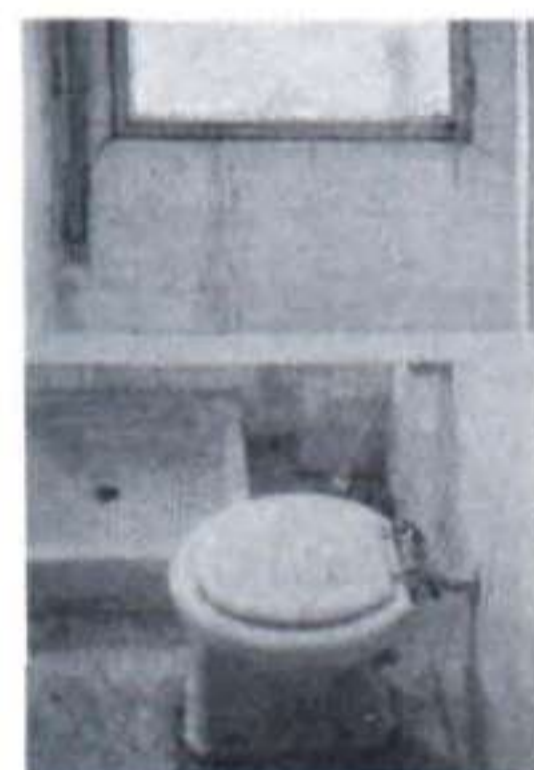
Las secciones «Agenda Cultural», «Reseñas» y «Convocatorias» dan cuenta principalmente de las actividades, publicaciones y programas facilitados por Ministerios, Comunidades Autónomas y otras instituciones públicas.

Los trabajos de esta revista pueden ser utilizados o reproducidos total o parcialmente, citando su procedencia y, en su caso, el nombre de su autor.

Agenda: Museo Arqueológico Nacional: el arte en la Corte de Nápoles en el siglo XVIII. Palacio de Velázquez: Bram Van Velde. Palacio de Cristal: la otra escultura 1960-90. Biblioteca Nacional: Giacomo Leopardi. MEAC: Ithiku Tsujigahana (arte japonés en seda). Temporada oficial de la Orquesta y Coro Nacionales de España. XII Ciclo de Cámara y Polifonía. Programación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Opera en La Zarzuela. Joven Orquesta Nacional de España. Clases magistrales organizadas por el INAEM. Primer Festival Internacional de Primavera en Santa Cruz de Tenerife. La serie «Isabel y Fernando», ambicioso proyecto de la Sociedad Estatal del V Centenario.

Entidad de gestión de artistas plásticos: Se ha presentado ante el Ministerio de Cultura la documentación precisa para que sea autorizada la entidad de Gestión de Artistas Plásticos. Con el inicio de sus actividades se da respuesta a una necesidad de este sector de la cultura y se contribuye a la modernización del mercado del arte en España. El fin primordial de esta entidad es gestionar los derechos patrimoniales de autor de los artistas plásticos mediante el cobro del correspondiente canon.

«Cuvette de WC et fenêtre» (1966-1971), de Antonio López.



La Fundación «González Allende», de Toro:

Un ensayo audaz para la reforma de la enseñanza. A principios de siglo, en uno de los períodos más negros y angustiosos de la historia de Toro, nació en esta ciudad castellano-leonesa una institución docente ejemplar. Su fundador, de la que toma el nombre, fue Manuel González Allende. Concibió una fundación modesta, destinada a cubrir parcialmente las carencias que en los campos docente y benéfico-asistencial padecía su pueblo y que le habían inquietado toda su vida. Lo cierto es que ni de lejos pudo imaginar la altura que alcanzaría aquella entidad, gracias a la orientación que supo imprimirle un hombre excepcional de la Institución Libre de Enseñanza: Leopoldo Palacios Morini.

Reseñas: Actas del Congreso Internacional sobre «Carlos III y la Ilustración». «Ramón Muñerías. Esculturas». «El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII». «Stockhausen». Colección Biblioteca Antonio Machado de Teatro. Instrucción para el gobierno del Archivo de Simancas. Dibujos y grabados de la Sección de África y Mundo Árabe. Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional. «Archivo Histórico Nacional. Guía». Batallas. «Catálogo de Impresos Musicales del Siglo XVIII en la Biblioteca Nacional». «De ayer a hoy» (Antología poética de Francisco Toledano). «Progreso humano y medios de comunicación social». «La sierpe y el laúd». «Cruz Roja». «Impresiones de Japón». «El espectador del Gran Teatro». «Papeles». Odilon Redon. «La docta ignorancia».

Bibliografía y documentación: El Servicio de Documentación y Biblioteca del Ministerio de Cultura ofrece, a través de esta sección de la revista, un resumen de sus últimas adquisiciones y obras recién ingresadas en el mismo. Hoy se refieren a los campos de historia, identidad europea, lenguas, libro, literatura, marcas, mecenazgo, museos, música, nuevas tecnologías, patrimonio, política científica, política cultural, telecomunicaciones, televisión y vida cultural.

Convocatorias: Ayudas a la creación literaria. Premios Nacionales del Ministerio de Cultura para 1990. «Juan Ramón Jiménez» de poesía, «Puente Zuazo» de cuentos, «Ángel María de Lera» de narrativa. Mini Print Internacional. «Miguel de Cervantes Saavedra» de cuento y poesía. Salón de Escultura en Gandía. IV Premio Internacional «Menéndez Pelayo». «Rey Don Juan Carlos I» y «Huércal-Overa» de investigación, «José Iturbi» de piano. «Ciudad de Córdoba» de periodismo. Puntos de Información Cultural (PIC).

nata en Sol mayor, DV 894, Op. 78; Rincón, Homenaje a Ravel; Ravel, Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.

8

Orquesta de Cámara Española; director-concertino, Víctor Martín; solistas, Félix Ayo y Víctor Martín, violines; obras: Vivaldi, *Concierto para dos violines*; Bach, *Concierto para dos violines, orquesta de cuerda y bajo continuo, en Re mayor, BWV 1.043*; Mozart, *Concertone*; Sarasate, *Navarra*.

10

Orquesta de Cámara de Erevan; director, Zaven Vrdanyan; solista, Ruben Pagonian; obras a determinar.

CENTRO PARA LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

Programación en Madrid del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

4

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; obras de Groba, Ruiz y Dallapiccola; en el Auditorio Nacional de Música.

20, 22, 24, 26 y 28

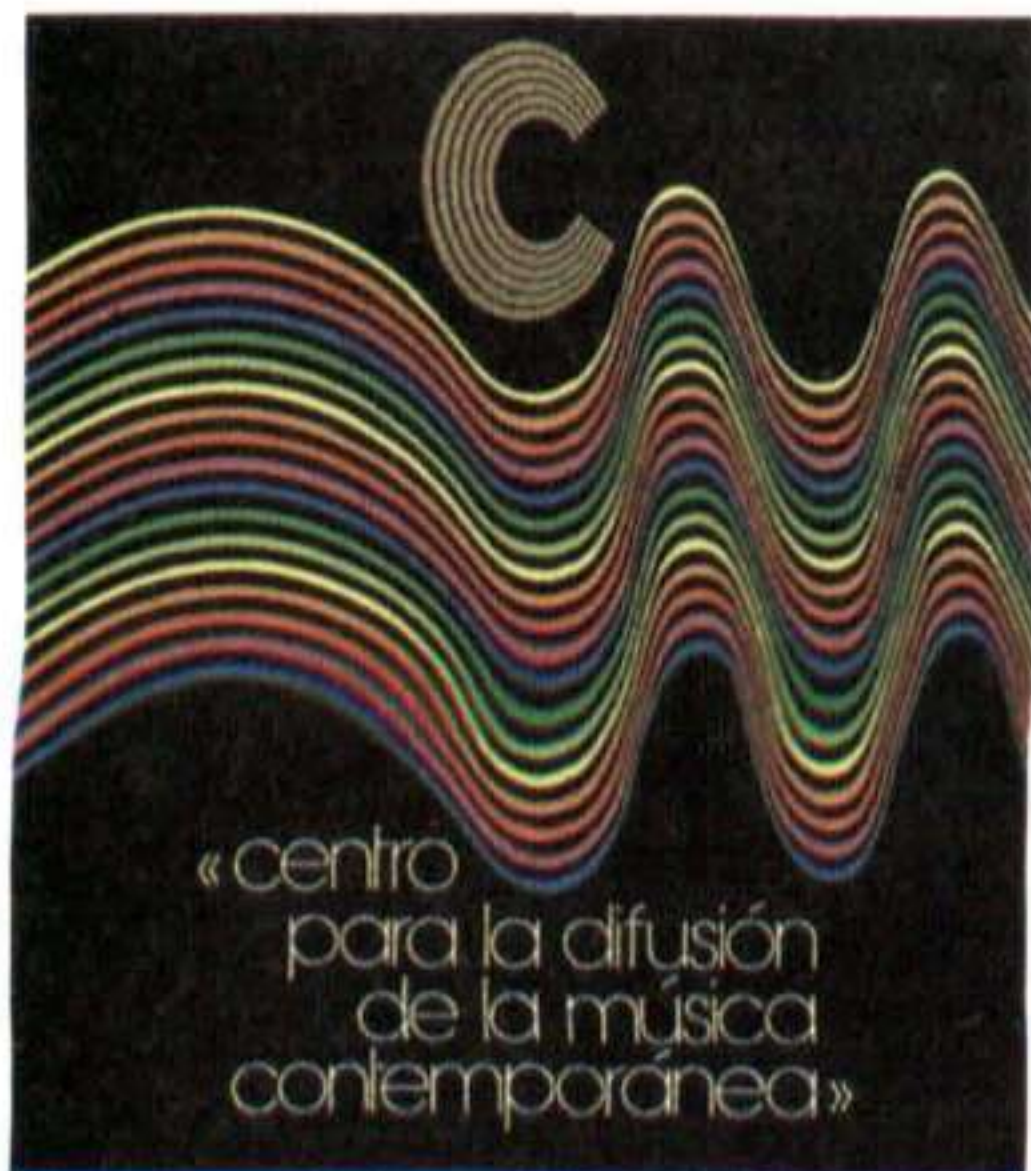
«El bosque de Diana», Opera de Cámara de Muñoz Molina y García Román; dirección de escena, Guillermo Heras; dirección musical, José Ramón Espinar. (En coproducción con el CNTE y Teatro Nacional de La Zarzuela.) En la Sala Olimpia.

25

Aula 44; obras de Guerrero, Martínez, Fontana, Rodeiro y Satué; en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

9 de mayo

Grupo Koan; obras de Pérez Maseda, Macías, López, Rodríguez Picó, Barea y Roig Francolí; en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.



AGENDA CULTURAL

23

Orquesta del Teatre Lliure; obras de Gassull, Guinjoan, Soler y Sabater; en el Auditorio Nacional de Música.

OPERA EN LA ZARZUELA

En el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid, organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con el patrocinio del Banco Central.

5, 7, 9, 11 y 15

Le nozze de Figaro, de Mozart; director musical, Antonio Ros Marbá; director de escena, Gilles Havergal; escenografía y figurines, Sue Blané; principales intérpretes, Richard Stilwell, Carlos Chausson, Lella Cuberli, Enedina Lloris y Diana Montague.

4, 7, 10, 13 y 16 de mayo

Pikovaya Dama, de Tchaikovski; director musical, Miguel Ángel Gómez Martínez; director de escena, David Pountney; escenografía y figurines, María Bjorson; principales intérpretes, Plácido Domingo, Elena Obraztsova y Natalia Troitskaya.

5, 8, 11, 14 y 17 de junio

La Fiamma, de Respighi; director musical, José Collado; director de escena, Andras Mikó; escenografía, Peter Makai; principales intérpretes, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Martha Szimay, Juan Pons, Antonio Ordóñez, María Gallego y Miguel Ángel Zapater.

1, 4, 7, 10 y 13 de julio

I puritani, de Bellini; director musical, Miguel Roa; director de escena, Emilio Sagi; escenografía, Pier Alli; figurines, Steve Alegrighi; principales intérpretes, Mariella Devia, Luca Canonici y Vicente Sardinero.

Fuera de abono.

20, 22, 24, 26 y 28 de abril

El bosque de Diana, de José García Román y Antonio Muñoz Molina; director musical, José Ramón Encinar; director de escena, Guillermo Heras; escenografía, José M. Fernández Isla y Guillermo Heras; intérpretes, a determinar. En la Sala Olimpia.

CLASES MAGISTRALES

Organizadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música:

Mayo

Tema: «El espíritu de la música a través



de la Física del piano», a cargo de Joaquín Achúcarro.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Encuentros

La Joven Orquesta Nacional de España se reúne un mínimo de tres periodos al año, que coinciden en su mayor parte con las épocas no lectivas de las escuelas y conservatorios de música españoles; estos periodos de concentración reciben el nombre de *Encuentros*. La preparación y ejecución del gran repertorio sinfónico de todas las épocas y estilos constituye el objetivo prioritario de la orquesta. Para ello se invita a un equipo formado por profesores de todo el mundo, que no sólo supervisan el trabajo en conjunto, sino que también imparten lecciones de cada instrumento y música de cámara. Los próximos encuentros serán los siguientes:

1 al 21 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

8 al 18 de julio

Santiago de Compostela.

1 al 9 de septiembre

Valencia.

Talleres

El movimiento corporal, las nuevas técnicas de ejecución instrumental y el teatro musical resumen el contenido de los dos talleres que el compositor Vinko Globokar ha concebido y programado en Santa Cruz de Tenerife para jóvenes músicos que hayan alcanzado un alto nivel de experiencia y madurez como ejecutantes:

15 al 21 de abril

El Taller de Improvisación, a celebrar también en Santa Cruz de Tenerife, incide directamente en el campo de la educación musical y va dirigido a músicos profesionales interesados no sólo en su propio desarrollo como pedagogos sino también en aplicar nuevos métodos de enseñanza a la



práctica docente diaria, a cargo de Mark Withers.

9 al 21 de abril

Conferencias

14 al 17 de abril

Santa Cruz de Tenerife. Tema: «Introducción a la Música Latinoamericana», a cargo de Juan Orrego-Salas.

Cursos especiales

A cargo de Anna Buget, sobre «Pedagogía de los instrumentos de cuerda».

15 al 20 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

10 al 15 de julio

Santiago de Compostela.

3 al 8 de septiembre

Valencia. A cargo de Bárbara Hamilton, sobre «Técnica Alexander».

8 al 21 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

Primer Festival Internacional de Primavera

Santa Cruz de Tenerife.

13 de abril

Obras de Bernaola, Bartók y Berio; director, Edmon Colomer; solista, Santiago Juan, violín; con la colaboración de The Swingle Singers.

14

Programa Musical Vocal, a cargo de The Swingle Singers.

15

Teatro Instrumental, a cargo del Trío Le Cercle.

17

Obras de Enríquez, Ponce, Orrego-Salas, Gianneo, Falla, Turina y Guinjoan, a cargo del Dúo Baget-Bañados; Coro Universitario de La Laguna, con programa a determinar.

AGENDA CULTURAL

En España, en 1989

El ICAA subvencionó con 165 millones la celebración de festivales cinematográficos

Un total de 164,5 millones de pesetas durante 1989 concedió el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), del Ministerio de Cultura, para subvencionar la celebración de festivales de cinematografía y artes audiovisuales en España, según datos hechos públicos por dicho organismo.

El número de certámenes que fueron subvencionados se eleva a 15, siendo el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, con 50 millones, el que mayor aportación recibió. Las subvenciones a los restantes certámenes fue la siguiente:

XVII Semana Internacional de Cine de Autor de Málaga (3.000.000 de pesetas).

X Festival de Madrid-IMAGFIC (3.000.000 de pesetas).

V Semana de Cine Español de Murcia (6.000.000 de pesetas).

VIII Festival de Cine Ecológico de la Naturaleza de Tenerife (15.000.000 de pesetas).

XXVII Festival Internacional de Cine de Gijón (5.000.000 de pesetas).

III Premios Goya (9.000.000 de pesetas).

XXXIV Semana Internacional de Cine de Valladolid (25.000.000 de pesetas).

XIX Festival de Cine de Alcalá de Henares (500.000 pesetas).

XV Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (10.000.000 de pesetas).

III Festival Internacional de Cine de Barcelona (25.000.000 de pesetas).

X Mostra de Valencia (Cinema del Mediterrani) (10.000.000 de pesetas).

XXX Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (2.000.000 de pesetas).

XVII Certamen Internacional de Films Cortos Ciudad de Huesca (500.000 pesetas).

V Muestra de Cine Realizado por Mujeres (500.000 pesetas).

18

Obras de Stravinsky y Messiaen, a cargo del Grupo Manon.

19

Obra de Janacek, Hartzel, Poulenc, Cano y Barber, a cargo de Tramuntana Wind Ensemble; obras de Varese, Milhaud, Vris, Alsinia y Veeger, a cargo del Grupo de Cámara de la Joven Orquesta Nacional de España; director, Thomas Indermuhle.

ANDALUCÍA

Hasta el 4

Circuito de cine «Con Voz Propia» por toda la Comunidad andaluza, convocado por la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta, con proyecciones en Baza (Granada) hasta el 4 de este mes de abril.

Especial Almodóvar, en el marco del Curso de Formación Cinematográfica que organiza la Sección de Extensión Universitaria de la Universidad de Sevilla, hasta el día 4, desde que iniciara su andadura el pasado 20 de marzo.

Temporada de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga, en el Teatro Miguel de Cervantes de Málaga:

6

Obras de Beethoven, Wagner y Strauss; director, Octav Calleja; solista, Agustín León Ara, violín.

20

Obras de Weber, Boccherini y Tchaikovsky; director, Odón Alonso; solista, Rafael Ramos, violonchelo.

Primavera Musical de Granada. Iniciada en el Centro Cultural Manuel de Falla el pasado mes de marzo, convocada por la Fundación Pública y el Ayuntamiento granadino; la programación que resta es la siguiente:

18

Matthias Fletzberger, pianista, con obras de Beethoven y Schubert.

21

Solistas de Zagreb, con títulos de Corelli, Couperin, Haendel, Odak y Janacek.

5 de mayo

Cuarteto Cantilena («Cantilena Chamber Players»), con partituras de Mozart, Aaron Copland y Brahms.

11

Orquesta de Cámara de Pforzheim, dirigida por Vladislav Czarnecki, con piezas de Dall'Abaco, Telemann, Mozart, J. S. Bach y Donizetti.

Orquesta de la Opera del Teatro Nacional Eslovaco, con Víctor Malek como director y obras de Mozart, Kozeluh, Baird y Hummel.

19

I Musici, «Una velada en Nápoles y Venecia», con títulos de Pergolesi y Giordani, para la primera ciudad, y para la segunda de A. Marcello, Albinoni y Vivaldi.

27

Orquesta Sinfónica Shinsei, de Japón, dirigida por Kazuo Yamada, con partituras de Mozart, Akira Ifukube y Berlioz.

Durante el mes

Ciclos de estudios y experimentación escénica convocados por la Fundación Teatro Municipal Miguel de Cervantes, del Ayuntamiento de Málaga. Información en la Fundación [calle Ramón Marín, s/n. 29008 Málaga. Teléfono (952) 22 41 09].

24 de mayo

Concierto del Dúo De la Riva-Mendizábal, en el Casino Gaditano de Cádiz, organizado por Juventudes Musicales y patrocinado por la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

ARAGON

Hasta el 2

III Certamen Internacional de Vídeo Agrario de Zaragoza, que tiene carácter bienal y que se celebra en el nuevo Centro Internacional de Exposiciones y Congresos de la Feria de Zaragoza, coincidiendo con la Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola-FIMA'90, desde el pasado 30 de marzo. Este Certamen, que cuenta con una tradición y prestigio importantes, reúne habitualmente las últimas producciones cinematográficas de carácter agrícola y además de los trofeos oficiales se conceden otros donados por organismos internacionales.

Ciclo de conciertos organizados por la Diputación Provincial de Zaragoza en el Monasterio de Veruela:

3 de junio

Marilyn Horne.

8 de julio

Amancio Prada.

15

Quinteto de Cuerda de Berlín.

22

Capella Istropolitana de Checoslovaquia.

AGENDA CULTURAL

25

Quinteto Vocal Cantabile de Londres.

29

Emerson String Quartet.

4 de agosto

Les Violons du Roy de Canadá.

Programa de la Sociedad Oscense de Conciertos, en Huesca:

3

Trío D'Archi de Praga.

24

Música de Cámara de Praga.

20, 21 y 22

Festival de Canción Aragonesa Canal de las Bardenas, para masas corales, organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas y Patronato Social Católico de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), en colaboración con la Diputación General de Aragón y el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, en el Centro Cultural de esta villa.

Il Ciclo de Conciertos Flamencos, organizados por la Diputación Provincial de Zaragoza, en la Iglesia del Hospital Provincial.

6

José de la Tomasa, cantaor.

Hasta el 6 de mayo

De Gutenberg al futuro de la información. Del periodismo aragonés. En el Monasterio de Veruela, en Zaragoza, muestra sobre los "mass media" (prensa, radio y televisión) en la región aragonesa.

Del 14 de abril al 23 de septiembre

Natalio Bayo, Miguel Galanda, Luis Cane, Antonio Fortún, Jordi Benito y Zamora Mañero. En el Monasterio de Veruela, exposición de este colectivo de artistas.

ASTURIAS

Hasta el 14

China. Mitos, dioses y demonios. En la Caja de Ahorros de Oviedo, cuatro mil años de historia recopilada por el Museo Oriental de Valladolid, a base de numerosos y variados objetos traídos desde aquellas tierras por los «filipinos» en su labor misionera de cuatro siglos y medio.

BALEARES

Temporada de la Orquesta Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma, organizada por la Fundación Pública de las Baleares para la Música, en el Auditorio de Palma de Mallorca:

11

«La pasión según San Juan», de Bach; director, Luis Remartínez.

26

Obras de Beethoven y Schubert; director, Fabiano Mónica.

CANARIAS

XXIII Festival de Opera, organizado por el Gobierno de Canarias en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas:

4 y 7

«Norma». Principales intérpretes: Yasuko Hayashi, Petra Malakova, Gilbert Py y Bonaldo Giaiotti. Orquesta Filarmónica de Gran Canaria; director, Enrico di Mori.

Temporada de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas:

5

Jorge Robaina, piano, con obras de Haydn, Brahms y Moussorgsky.

24

Emil Naumoff, piano, con obras de Chopin, Debussy y Ravel.

CANTABRIA

Hasta el 22

La música y el arte sacro en Cantabria. En la Torre D. Borja, de la Fundación Santillana, exposición sobre esta temática dentro de la región santanderina.

Hasta el 30

Manuel Cacicedo. En el Museo Municipal de Bellas Artes, exposición de esculturas de este artista.

CASTILLA-LA MANCHA

XXIX Semana de Música Religiosa de Cuenca, organizada por el Ayuntamiento, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación de Cuenca e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, en la Iglesia de San Pablo:

2

Orquesta Sinfónica de Tenerife; director, Víctor Pablo Pérez. Orfeón Donostiarra; di-

rector, José Antonio Saiz. Escolanía de San Ignacio. Obras de E. Halffter, Pérez Maseda y Honegger.

3

Orquesta Sinfónica de Tenerife; director, Víctor Pablo Pérez. Orfeón Donostiarra; director, José Antonio Saiz. Obras de Bruckner.

4

Chapelle Royale de Paris; director, Philippe Herreweghe. Obras de Bruckner y Fauré.

5

Conjunto Al Ayre Español; director, Eduardo López Banzo. Obras: villancicos y cantatas del barroco español del siglo XVIII.

6

Thomanerchor Leipzig/Dresdener Philharmonie; director, Hans-Joachim, Joachim Rotsch. Obras de Bach.

7

Las mismas agrupaciones y director, con obras de Bach.



8

Coro y Orquesta Pro-Música, Capilla Peña Florida y los Sacqueboutiers de Toulouse; director, Germán Torrellas, con obras de Patiño.

4

Proyección de «El vientre del arquitecto», de Peter Greenaway, en el Cine-Club Municipal de Toledo, sito en el cine María Cristina, a las 19 y 22 horas, al precio de 150 pesetas, en el marco del ciclo «Cine Británico 80».

AGENDA CULTURAL

5

Madrigalistas de Praga, con títulos de Desprez, Luisthon, Zelenka, Capricornus, Caldara y Tuma, en el patio interior de la Casa del Cordón.



«Batalla entre infantes y caballeros», de Antonio Tempesta.

Hasta el 22

Batallas. En el Museo de Santa Cruz, en Toledo, exposición de unas 40 pinturas, pertenecientes al género de batallas, de finales del siglo XVII al XIX, procedentes de las galerías florentinas y debidas a artistas, entre otros, como Tempesta, Napoletano, Della Bella, Rosa, Graziani y Borgognone. La muestra ha sido organizada por el Ministerio de Cultura dentro del Festival Italiaespaña.

CASTILLA-LEON

Del 2 al 7

XI Semana de Música Religiosa de Burgos. Iniciada el 30 de marzo, continúa en los próximos días con los siguientes programas:

2

Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y Orquesta de Cámara J. C. Arriaga, de Bilbao, con obras de Haendel y Haydn en el Altar Mayor de la Catedral.

3

Collegium Musicum de Salzburgo, con obras de Vivaldi, Bach y Mozart, en el mismo escenario.

4

Pro Cantione Antigua, de Londres, con partituras de Lonqueval, Obrecht, Palestrina, Hand y O. di Lasso, en la Capilla de Música de Bernardas.

6

Orquesta du Domaine Musical, Coro Regional de los Pirineos Centrales y Coro de Niños del Conservatorio «Henry Duparc», que ofrecerán el «Requiem» de Fauré, en la Catedral.

7

Corales de Burgos — San Esteban, Polifónica Vadillos, Castilla— y Conjunto Instrumental del Conservatorio, con obras de Morales, Vitoria, Van Berchen, Gabrieli, Bach, Mozart, Bruckner, Bards, Santamaría, y de la Iglesia, igualmente en el Altar Mayor de la Catedral.

Del 3 de abril al 6 de mayo

Carlos III y la Ilustración. En el Museo de Avila, esta exposición itinerante. Posteriormente marchará al Museo del Vidrio de La Granja de San Ildefonso, en Segovia (julio y agosto) y a Valencia (septiembre y octubre).

Del 4 al 17

Rafael Torres. En la Casa de Don Agustín, en Tordehumos (Valladolid), exposición de pinturas y esculturas realizadas con materiales y objetos desperdigados relacionados con la vista del humo. El título de la muestra es «Oteru de Humos», basado en el antiguo nombre de la localidad; está patrocinada por la Asociación Cultural para el Desarrollo de la Comarca del Sequillo (ACUDES).



F. Schubert.

Hasta el 25

Bartolozzi. En la Casa del Siglo XV, en Segovia, pinturas de este polifacético artista navarro.

Del 8 al 30

María Angeles Samper Mateos. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Pedraza (Segovia), óleos de esta joven pintora, principalmente paisaje y figura.

CATALUÑA

Del 1 de abril al 15 de mayo

Puertas eróticas de Ricard Vaccaro. En la capillas del Antiguo Hospital, exposición de 15 pinturas acompañadas de poemas de trovadores del siglo XIII y poetas catalanes.

3

Estreno de «Les tres germanes» por la compañía Flotats, dirigida por Pierre Romans, en el marco de la temporada 1989/90 del Teatre Poliorama del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, en Barcelona.

Del 3 al 21

Representaciones teatrales, en su segundo ciclo, organizadas por el Institut Municipal de Cultura, Esports i Joventut, del Ayuntamiento de Terrassa, con la colaboración del Centre Dramàtic del Vallès, Diputación de Barcelona y Generalitat de Catalunya, con arreglo al siguiente programa: del 3 al 8, «La nit és mare del dia», de Lars Norén, a cargo del Centre Dramàtic del Vallès, dirigida por Jorge Vera, y el 21, Miguel Gila en «Déjenme que les cuente», dirigida por María Dolores Cabo. Todas las representaciones tienen lugar en el Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.

III Ciclo de Música en la Universidad, en la Capilla de la Universidad de Barcelona.

5

Trio Unda Maris, con obras de Merula, Vivaldi, Marcello, Frescobaldi, Telemann y Corelli.

Ciclo Solistas de la OCB, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, en el Salón del Cent.

AGENDA CULTURAL

5

Obras de Massana, Puértolas y Schubert, a cargo del Quartet Gaudí.

19

Obras de Susato, Scheidt, McDonald, Horowitz y Joplin, a cargo del Grupo de Metales Ciudad de Barcelona.

26

Obras de Paganini, a cargo de Joseph Toporcer, violín, y José Luis Lopategui, guitarra.

Del 5 de abril al 12 de mayo

Margarita Andreu. En el Espacio de Exposiciones de Arte Contemporáneo, muestra de esta artista.

Hasta el 6

Exposición de pintura del Instituto Francés dedicada a los pintores Lamire-Fabre, Xavier de Pascual, Michèle Brigand, Annette Coplei y Guinovart.



Música en la Casa Elizalde, ciclo de conciertos de jóvenes intérpretes, organizado por las Juventudes Musicales y el Ayuntamiento de Barcelona, con la colaboración de la Generalitat de Catalunya y otras entidades.

6

Carles Fernández, guitarra; obras de Diabelli, Morel, Bach, Brotóns y Albéniz.

20

Ignasi Vila, percusión; obras de Burton, Fink, Guinjoan, Bach, Pelegrí y Maslanka.

27

Grup Liederkrantz; obras de Bahms.

4 de mayo

Eulalia Valls, piano; obras de Mozart, Debussy y Schumann.

11

Angel Marzal, flauta y piano; programa a determinar.

Temporada Oficial de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona.

7 y 8

Yan Pascal Tortelier, director; solista, Tiny Wirtz, piano; obras de Debussy, Mendelssohn y Respighi.

21 y 22

Enrique García Asensio, director; solista, Gil Shaham, violín; obras de Blanquer, Paganini y Mendelssohn.

28 y 29

Witold Lutoslawsky, director; solista, Krzysztof Jakowicz, violín; obras de Lutoslawsky.

Temporada Musical de la Fundación Caixa de Pensions, en Barcelona:

4

Concierto de Semana Santa: «Pasión según San Mateo», de Bach, a cargo de Stuttgater Kammerorchester/Gächinger Kantorei Stuttgart, en el Palau de la Música Catalana.

21

Wilbert Haselset, flauta travesera; Jaap Ter Linden, viola de gamba, y Jacques Ogg, clavicémbalo, con obras de Bach, en el Centro Cultural de la entidad organizadora.

26

Currende Consort de Veus i Instrumens, con obras de Carissimi; en el mismo escenario.

Hasta el 8

Representaciones teatrales en el Teatro Rómea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, en Barcelona, con las representaciones hasta el día 8 —desde su estreno el pasado 22 de marzo—, de «Sistema frontal», de Sergi Pàmies, por la compañía de Pepe Rubianes, en coproducción con el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

Representaciones de «Cómeme el coco, negro», por la compañía La Cubana, en el Teatre Victoria de Barcelona (Avenida Paral·lel, 67-69, 08004 Barcelona) hasta el día



8 — desde su estreno el pasado 17 de enero—, y del 17 de abril al 1 de julio, «Mar i Cel», de Dagoll Dagom.

Temporada de Danza-Música, organizada por la Caixa D'Estalvis de Terrassa (Barcelona) en su Centro Cultural.



Ballet Víctor Ullate.

26

Orquesta de Cámara Catalana; director, Joan Pamies; solista, Nicanor Zabaleta, arpa; obras de Walton, Elgar, Holst, Haendel y Boieldieu.

28 y 29

Ballet de Víctor Ullate, con coreografías de Araíz, Manen, Perriguei y Ullate.

Temporada Oficial de la Banda Municipal de Barcelona en Cotxeres de Sants, patrocinada por el Instituto Municipal de Música del Ayuntamiento:

8

Obras de Bernaola, Méhul, Sibelius, Glière, Bretón, Sánchez, Moreno Torroba y Serra; director, Joan Foriscot.

22

Obras de Pujol, Sancho Marraco, Blay, Serra, Garreta, Toldrá, Lamonte de Grignon y Martínez Valls; director, Albert Argudo.

29

Obras de Rossini, Matra, Bellini, Flotow, Talens y Chaikowski; director, Josep Mut.

6 de mayo

Obras de Thomas, Arnold, Balada y Dvórák; director, Albert Argudo.

AGENDA CULTURAL

prosigue la exposición de este escultor, organizada dentro del Festival Italiaespaña. Se muestran 30 obras a base de mármol, vidrio, madera, etcétera, combinado todo ello de modo inédito, y que constituyen una expresión de lo más representativa e innovadora contemporánea, identificada dentro de la tendencia de «arte pobre».

Ciclo Música en la Fundación Joan Miró, organizado por la citada entidad en el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo de Barcelona:

19

María Lluïsa Cortada, clavicémbalo, con obras de Pueyo, Padrós, Homs, Ligeti, Lewin-Richter, Llanas, Benet, Guinjoan, Soler y Werner Henze.

Hasta el 22

Colección Kramár. En el Museo Picasso, exposición de obras procedentes de la Narodni Galerie de Praga.

VI Temporada de Euroconcert, patrocinada por la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona:

19

María Lluïsa Cortada, clavicémbalo, con obras de Pueyo, Padrós, Homs, Ligeti, Lewin-Richter, Llanas, Sasablanca, Guinjoan, Soler y Werner Henze.

17 de mayo

Ramón Coll, piano; Gonçal Comellas, violín, y Marçal Cervera, violoncello, con obras de Ravel y Montsalvatge.

14 de junio

Temv's Trio 88, conjunto de teatro musical.

12 de julio

Grup Phonos, con obras de Russinyol, Nuix, Berenguer, Capdevilla y Brncic.



«Totote» (1927). Obra de Manolo Hugué.

Temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, organizada por su patronato:

10 y 11

«Missa Solemnis», de Beethoven, a cargo de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo; director, Uwe Mund; solistas a determinar.

18

Recital de canto de Chis Merrit; piano, Harriet Lauson-Sain; programa a determinar.

23, 26 y 29

«Ariadne auf Naxos», de Strauss; director de orquesta, Friedrich Haider; principales intérpretes, Mechthild Gessendorf, Edita Gruberova y Trudeliene Schmidt.

Hasta el 15

Manolo Hugué. En el Museo de Arte Moderno, en Barcelona, primera exposición antológica de este escultor, pintor y diseñador. Ciento ochenta y cinco obras constituyen la muestra de este animador del modernismo.

Ultima frontera: siete artistas portugueses. En el Centro de Arte Santa Mónica, exposición organizada por el Departamento de Cultura de la Generalitat.

Hasta el 16

Luciano Fabro. En el Parque de Montjuic

Rosin Trío, con obras de Blacher, Haral, Genzmer, Koetsier, Clarke y Acker.

26

Classic Wind Ensemble, con obras de Stravinski y Casanovas.

Ciclo Iber: Camera, organizado por la Fundación para el Apoyo de la Cultura, Generalidad de Cataluña y Ayuntamiento de Barcelona, en el Palau de la Música catalana:

23

Orquesta de la RTV Soviética, con obras de Tchaikovsky.

26

Orpheus Chamber Orchestra de Nueva York, con obras de Haydn, Shostakovitch y Brahms.

Del 23 de abril al 1 de mayo

Primavera fotográfica. En el Instituto de Estudios Norteamericanos, exposición de fotografías de Walker Evans y Arnold Newman.

I Ciclo de Música de Cámara, organizado por el Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Cataluña en su sede de Barcelona:

25

Albert Mora, flauta; Javier Guna, oboe; Philip Cunningham, clarinete; Eugenia Sequeira, fagot; Frantisek Supin, trompa, y Miguel Barona, clarinete bajo, con obras de Ravel, Villa-Lobos, Hindemith y Jánaler.

Temporada de la Orquesta Sinfónica del Vallés, en el Teatro Municipal La Farándula de Sabadell (Barcelona), organizada por la Generalidad de Cataluña:

27

Obras de Gayet, Mozart y Tchaikovski; director, Albert Argudo; solistas, Pere Sierra, violín, y Emili Mateu, viola.

Hasta mayo

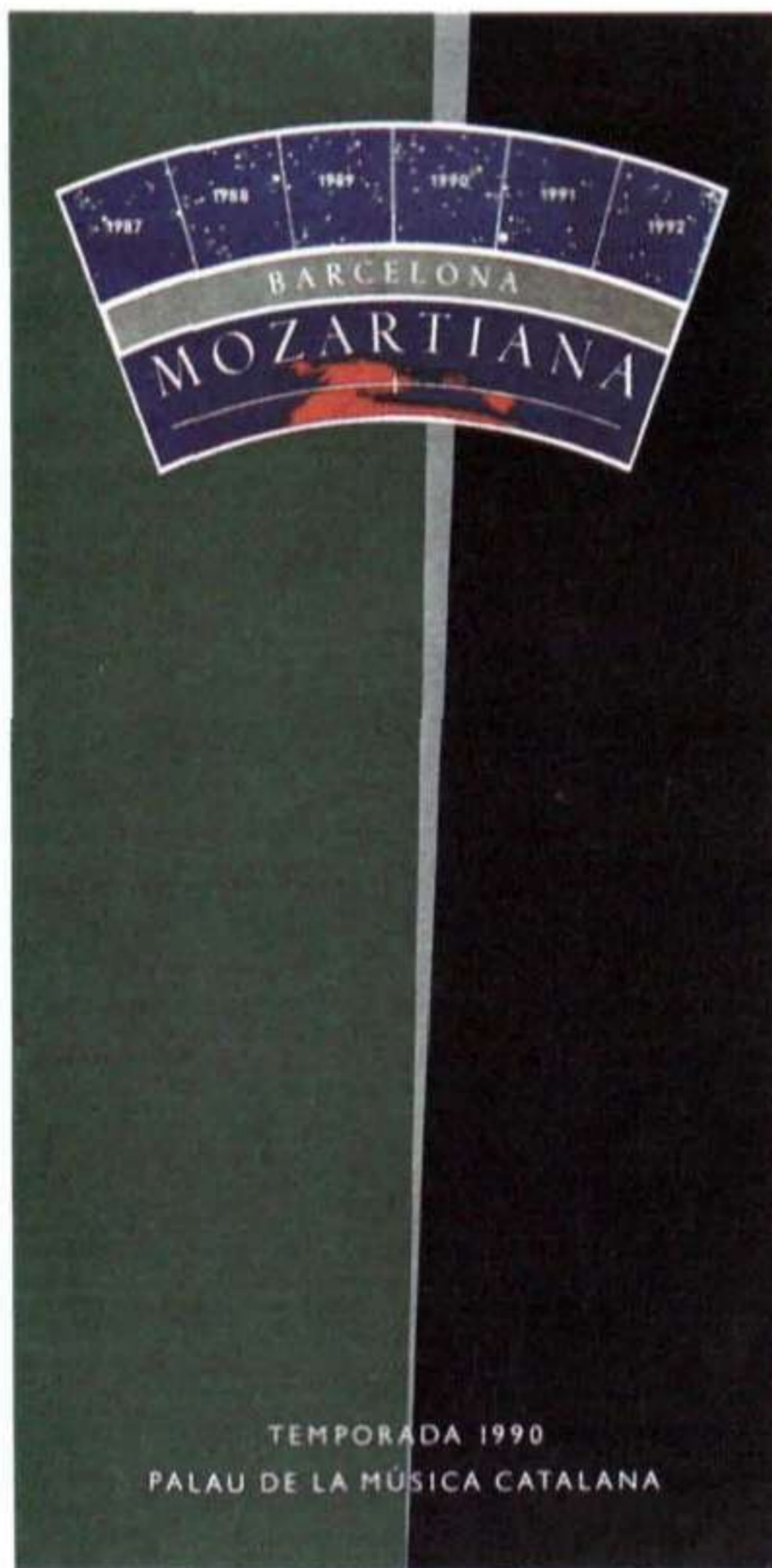
Campaña de Cine organizada por Drac Màgic en Barcelona y dirigida a los escolares de EGB y Enseñanza Media, desde que iniciara su andadura el pasado mes de octubre, con tres ciclos: «El cine como centro de interés», destinado especialmente a los alumnos de 1.º y 2.º de EGB y preescolar, con sesiones en el cine Capsa a las 10 horas, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat.

Otro ciclo, con el título «Comienza la sesión», dirigido a alumnos de 3.º a 8.º de EGB, tiene lugar en los cines Capsa, Savoy, Moderno y Texas, a las 9,30 horas, con la colaboración de la Obra Social de la Caixa de Barcelona y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

AGENDA CULTURAL

Por último, «Ciclos de Historia, Filosofía, Literatura, Ética, Arte y Música... a través del filme», dirigido a alumnos y profesores de BUP, COU y FP, con sesiones a las 9,30 y 15,30 horas, en las Multisalas Verdi, en el que colabora el Colegio de Doctores y Licenciados de Cataluña y Baleares.

Ciclo Mozartiana, organizado por las Juventudes Musicales, con la colaboración de la Generalidad de Cataluña y otros organismos e instituciones, en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, a cargo de la Orquesta Solistas de Cataluña:



9 de mayo

Carme Vilá, piano; Choo Hoey, director; obras de Mozart.

14

Luciana Serra, soprano; obras de Mozart.

4 de junio

Misha Dichter, piano; obras de Mozart.

Hasta final de noviembre

Modernismo. En la Casa de la Caridad, exposición sobre las manifestaciones de este estilo en todas sus disciplinas (artes plás-

ticas, industriales, arquitectura, teatro, música, etcétera). Está organizada por la Olimpiada Cultural.

GALICIA

2

Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra. Se celebran en el Teatro Principal de la ciudad a las 20,15 horas. Este lunes 2 de abril intervienen Josep-Lluís Puig y Gabriel Amat, violín y piano, con obras de Schubert, Beethoven, Villa-Lobos y Wianiwaki. Los programas sucesivos son los siguientes:

16

«Música da Camera di Praga» (violín, viola, violoncello, flauta, oboe y piano), con obras de Telemann, Guillemain, A. Scarlatti, Rejcha y J. S. Bach.

23

Cuarteto de Cuerda McCapra, con títulos de Beethoven, Haydn y Ravel.

3 de mayo

Mariana Gurkova, pianista, con partituras de J. S. Bach, Beethoven, Brahms y Prokofiev.

17

Orquesta de Cámara «Solistas Checos», con obras de J. B. Lully, Mozart, F. X. Richter y K. M. von Webern.

29

Orquesta de Cámara «Solistas de Sofía», con títulos de Mozart, Joaquín Rodrigo y Beethoven, y Ludmil Deschev como director.

Del 16 al 30

Santa Cristina de Rivas de Sil. En el Museo Arqueológico Provincial de Orense, exposición sobre este tema en colaboración con el Archivo Histórico Provincial.

El mueble. En el Museo Municipal de Orense, exposición sobre el mueble, organizada por la Confederación de Empresarios de Orense.

Técnica mixta. En el Ateneo de Orense, exposición de Montserrat Gutiérrez Valeiro.

25, 26 y 27

Muestra de vídeos para la juventud. En la Casa de la Juventud de Orense, exhibición videográfica.

LA RIOJA

Del 2 al 15

Eduardo Salavera. En la sala de exposiciones «Navarrete el Mudo», pinturas de este artista.

Hasta el 5

Kazuo Chiba. En el Museo de La Rioja, en Logroño, muestra pictórica de este artista.

Del 5 al 15

50 aniversario de la Hermandad de la Pasión y el Santo Entierro. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, exposición sobre este tema.

Del 6 al 19

Carlos Fuente. En el Museo de La Rioja, esculturas y pinturas de este artista santederino.

Del 18 de abril al 3 de mayo

Carlos Mozota. En la sala de exposiciones «Navarrete el Mudo», exposición gráfica de este fotógrafo.

Del 20 de abril al 3 de mayo

María Cruz Pérez Arlucea. En el Museo de La Rioja, pintura al óleo de esta artista madrileña.

Durante todo el mes

Muestra Joven de Artes Plásticas. En los sótanos del Ayuntamiento de Logroño, exposición de riojanos de edades comprendidas entre dieciséis y treinta años.

Encuentro de Teatro para Grupos Jóvenes Rioja-1990, organizado por grupos de teatro juvenil, en la sala de cultura Gonzalo de Berceo de Logroño.

Del 20 de abril al 6 de mayo

José Uriszar y Carlos Rosales. En la sala de exposiciones del Ayuntamiento de Logroño, exposición de estos dos artistas.

MADRID

1

Tabaqueras chinas. Dinastía Ch'ing. En el Mercado Puerta de Toledo se clausura esta muestra, que abarca el período 1644-1911. Se trata de contenedores de rapé —tabaco en polvo aromatizado que se aspiraba en pequeñas dosis por la nariz— en forma de bo-



Tabaqueras chinas.

AGENDA CULTURAL

tellita, de 5 a 7 cm., con un tapón al cual va adosada una cucharita con la que se extraía la dosis deseada. Piezas de época realizadas como objeto funcional y como obra de arte.

Ramón Estalella y su tiempo. En el Centro Cultural del Conde Duque se clausura esta exposición pictórica, incluida en las actividades de la Década Mundial del Desarrollo Cultural que la UNESCO lleva a cabo por encargo de las Naciones Unidas.

Del 1 al 10 y del 14 al 30

Representaciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico en su sede estable del Teatro de la Comedia madrileño, con arreglo al siguiente calendario: del 1 al 10, «El alcalde de Zalamea», de Calderón de la Barca, y del 14 al 30, «El vergonzoso en palacio», de Tirso de Molina.

1, 14 y 15 y del 17 al 29

Representaciones teatrales en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial, con arreglo al siguiente calendario: el 1, «Mirandolina», de Carlo Goldoni, con Elisa Ramírez, dirigida por Diego Serrano; el 14 y el 15, «La casa de los siete balcones», de Alejandro Casona, con Mari Carrillo, Francisco Piquer y Antonio Vico, bajo la dirección de Angel García Moreno. Todas las representaciones tienen lugar a las 20 horas. Y del 17 al 29, Certamen de Teatro Aficionado de la Comunidad de Madrid.

VII Temporada de Conciertos, organizada por la Caja Postal en su Sala de Madrid.

2

Elisa Belmonte, soprano, y Xavier Pares, piano, con obras de Turina, D'Incy, Guridi, Pedrell y Toldrá.

23

Trío San Telmo, de Buenos Aires, con obras de Turina, Ives y Debussy.



«Autorretrato», R. Estalella.

30

Juan Mol, piano, con obras de Turina, Franck, Satie, Debussy y Ravel.

Ciclo de Conciertos de la Universidad Autónoma de Madrid, organizado por su Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música en el Auditorio Nacional de Música.

3 y 4

Amsterdam Bachsolisten, con obras de Bach.

5

La Chapelle Royale de París; director, Philippe Herrewaghe; con obras de Bruckner y Fauré.

25

Orquesta de Cámara Orpheus de Nueva York; con obras de Mozart y Brahms.

5, 19 y 26

La construcción del Madrid Moderno-II. La cuestión tipológica. Concluye en el Círculo de Bellas Artes el ciclo de conferencias a cargo del profesor Miguel Angel Baldellou. El día 5 disertará sobre «Las arquitecturas residenciales. I» (La vivienda colectiva. Residencias. Hoteles). El 19, «Las arquitecturas residenciales. II» (La vivienda individual. Palacios y hotelitos). Y el 26, «Las arquitecturas del intercambio» (Estaciones, mercados y grandes almacenes. Las nuevas tecnologías y su influencia en la organización formal).

6, 20 y 27

Cine español en la Casa de Cultura de Majadahonda, con el ciclo «Antología Fílmica» (1929 a 1964), presentado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda y el programa «Café con...», de Radio Exterior de España, con la colaboración del Instituto del Cine y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura, Filmoteca Española y el periódico «Albayada», con las siguientes proyecciones:

el 6, «La pícaro molinera», de León Klimouski; el 20, «El verdugo», de Luis García Berlanga, y el 27, «La niña de luto», de Manuel Summers.

Hasta el 7

Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC). Tres homenajes, tributados al director polaco Walerian Borowczyk, al actor galo Albert Lamorisse y al realizador chino de Taiwan, ganador del último León de Oro de Venecia con el filme «Ciudad triste», Hou Hsiao-Hsien, más los ciclos «Lo mejor del cine europeo del 89», «Lo que nunca pudo ver» (filmes españoles de los ochenta que nunca llegaron a estrenarse) y «El humor negro en el cine inglés», amén de las secciones oficial competitiva e informativa, integran la programación de la undécima edición del Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC), que se celebra hasta el 7 de este mes —desde que iniciara su andadura el pasado 30 de marzo— en el nuevo complejo cinematográfico cines Ideal de la plaza de Jacinto Benavente de la capital de España.

Las películas confirmadas hasta el momento para el homenaje al director polaco afincado en Francia, Walerian Borowczyk, son las siguientes: «Goto, l'île d'amour» (1969), «Contes immoraux» (1974), «La bete» (1976), «Les heroines du mal» (1979), «Ceremonie d'amour» (1988) y «Blanche» (1971).

En el homenaje a Albert Lamorisse se proyectará su filmografía completa, integrada por los títulos: «Djerba» (1947), «Bim le petit ane» (1949), «Crim blanc» (1953), «Le ballon rouge» (1956), «Le voyage en ballon» (1960), «L'ange dit fifi la plume» (1965) y «Le vent des amoureux» (1967).

Como novedad de la presente edición del IMAGFIC figura la retrospectiva homenaje al realizador chino Hou Hsiao-Hsien, cuyas películas han sido seleccionadas para los más prestigiosos festivales internacionales, donde han obtenido numerosos galardones. De su filmografía, todavía inédita en nuestro país y que se proyectará toda, destacan títulos como «Los chicos de Fengkuei», premio al mejor filme en el Festival de los Tres Continentes de Nantes (Francia) en la edición de 1984; «Tiempo de vivir, tiempo de morir», premio de la Crítica Internacional en la edición de 1986 del Festival de Berlín; «La hija del Nilo», selección de la Quincena de Realizadores de Cannes en el año 1988, y la ya citada del último Festival de Venecia.

Por otra parte, el ciclo «El humor negro en el cine inglés» consta de películas inéditas de autores tan conocidos como Lindsay Anderson y el grupo Monty Python, con títulos como: «Oh, Mr. Porter», de Marcel Varnel; «The belles of St. Trinian's», de Frank Launder; «Doctor in the house», de Ralph Thomas; «Carry on sergeant», de Gerald Thomas; «Alfie», de Lewis Gilbert; «And now for something completely different», de Ian MacNaughton; «Monty Python's the meaning of life», de Terry Jones; «Jabberwocky», de Terry Gilliam; «The missionary», de Richard Loncraine; «Clockwise», de Christopher Morahan; «Yellowbeard», de

AGENDA CULTURAL



Mel Damski; «lf», de Lindsay Anderson; «Lucky Man», de Lindsay Anderson; «Britannia Hospital», de Lindsay Anderson; «Consuming passions» y «To get ahead in advertisement», de Bruce Robinson.

Por último, en el ciclo «Lo mejor del cine europeo del 89» se proyectarán los siguientes títulos: «Wait until Spring, bandini», de Dominique Derudder (Bélgica) (1989); «Roselyne et les lions», de Jean-Jacques Beineix (Francia) (1989); «In una notte di chiaro de luna», de Lina Wertmüller (Italia) (1989) y «Mahabharata», de Peter Brook (Francia) (1989), en versión completa de seis horas.

Hasta el 8

Representaciones de «Los últimos días de Enmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann», de Alfonso Sastre, dirigida por Josefina Molina, con Balbino Lacosta, José Pedro Carrión, Lola Herrera y Fermi Reixach en los primeros papeles, en el Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero de Madrid.

Hasta el 22

Madrid: espacio de interferencias. En el Círculo de Bellas Artes, esta exposición acoge 11 instalaciones realizadas expresamente para la presente ocasión, de las que son autores artistas de diferentes edades y generaciones adscritos a diversas corrientes estéticas. Los artistas participantes son: Darío Corbeira, Nacho Criado, Marcelo Expósito, Francisco Felipe, Gabriel Fernández Corchero, Juan Hidalgo, Concha Jérez, Eva Lootz, Sara Rosemberg, Adolfo Schlosser e Isidoro Valcárcel Medina.

Ciclo de Conciertos, organizados por el Centro de Estudios y Actividades Culturales

de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música:

25

Director, Max Bragado Darman; obras de Morales y Granados.

22 de mayo

Director, Ramón Encinar; obras de Brecht, Turina y Liszt.

4 de junio

Director, Rafael Frühbeck de Burgos; obra: «La infancia de Cristo», de Berlioz. Este último concierto se celebrará en la Catedral de San Isidro y contará con la colaboración de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirigida por Miguel Groba.

I Ciclo de Conciertos Extraordinarios, organizados por las Juventudes Nacionales en el Auditorio Nacional de Música.

26

Solistas de la Filarmónica de Berlín.

12 de junio

Orquesta de Cámara de Noruega.

Hasta el 16 de mayo

Apreciación del arte contemporáneo. Última fase, en el Círculo de Bellas Artes, del tercer ciclo «El arte español del siglo XX» dentro del capítulo «Apreciación del arte contemporáneo». El programa de conferencias es el siguiente: 4 de abril, «El paso» y la trayectoria del informalismo. Manolo Millares y Antonio Saura», por María Santos García Felguera; el 18, «Entre la neofigación y el realismo», por Valeriano Bozal; el 25, «La crisis del lenguaje plástico», por Estrella de Diego; el 9 de mayo, «Un "arte de los ochenta"», por Ángel González García, y, finalmente, el 16 de dicho mes, «Clásicos postmodernos», por Valeriano Bozal.



Madrid: espacio de interferencias.

MURCIA

Temporada de la Asociación Pro Música de Murcia, patrocinada por la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma, en el Teatro Romea.

23

Solistas de la Orquesta Filarmónica de Berlín; obras de Mozart.

Del 11 de abril al 18 de mayo

Equipo Crónica y Atiénzar Sala. Dos muestras que van a tener lugar en el Centro de Arte Palacio Almudí, en el Salón de Columnas y en la Sala de Exposiciones, respectivamente.

PAIS VASCO

2, 3 y 4, del 9 al 12,
del 17 al 21 y 27 y 28

Ciclos de Cine y Festivales en San Sebastián con arreglo al siguiente calendario: del 2 al 4, ciclo de cine chino en el Teatro Principal; del 9 al 12, XV Ciclo Internacional de Cine Submarino; del 17 al 21, cine infantil de Pascua, y el 27 y 28, Festival de Cine Publicitario en el Teatro Victoria Eugenia.



Programación Musical del Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

3 y 4

Orquesta Sinfónica de Euskadi y Sociedad Coral de Bilbao, con obras de Mozart, Brahms y Strawinsky.

6

Coral Andra Mari de Rentería, con la obra «Los salmos de la Polifonía».

AGENDA CULTURAL

8

Concierto de la Federación de Coros.

29

Coro Easo, con la obra «Danos la paz», de Garbizu.

Días 4 y 11

«El sexo que habla», ciclo que organiza el Patronato Municipal de Teatros y Festivales de San Sebastián, en el Teatro Principal de la capital, con arreglo a la siguiente programación: el día 4, el corto «La millonaria» (1977), de Bigas Luna, y «Garganta profunda» (1972), de Gerard Damiano, y el 11, «Las tardes privadas de Pamela Mann» (1974), de Henry Paris, y «El Paso», de Joe Gage.

Del 17 al 5 de mayo

XI Concurso Fotográfico «Juan de Antxieta». En la Casa de Antxieta, en Azpeitia (Guipúzcoa), exposición de las fotografías que han concurrido a este certamen.

Hasta el 21

Alberto Vázquez Pérez. En la Casa Xenpelar de Rentería (Guipúzcoa), exposición de cerámicas de este artista.

27

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi; director, Enrique García Asensio; obras a determinar en el Teatro Coliseo Albia de Bilbao.

Del 30 de abril al 5 de mayo

VI Semana Internacional de Cine/Vídeo Científico y Técnico de Bilbao. Organizado por el Colegio Mayor Bidealde, con el patrocinio de la Universidad del País Vasco, con la colaboración de la Diputación Foral y el Ayuntamiento de Bilbao, del 30 de abril al 5 de mayo se celebra la VI edición de la Semana Internacional de Cine/Vídeo Científico y Técnico, con los ob-



SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE-VIDEO
CIENTIFICO Y TECNICO

jetivos de divulgar entre los profesores y alumnos de la Universidad del País Vasco diversos trabajos científico-técnicos; el estímulo que estas proyecciones supone en la función pedagógica y la presentación del cine/vídeo al servicio de las ciencias y de la técnica. Entre los temas que figuran en el programa de la Semana están técnica e ingeniería, procesos informáticos, medicina, marketing y publicidad, ciencias (Biología, Física...), vídeo artístico y técnicas de imagen.

VALENCIA

Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Castellón:

3

Eliso Virsaladze, piano; obras a determinar.

10

Madrigalistas de Praga; obras a determinar.

2 de mayo

Wiener Streichtrio; obras de Beethoven, Krener y Mozart.

30

Orquesta Sinfónica Odense; obras de Rimsky-Korsakov, Nielsen y Dvorak.

6 de junio

Opera de Cámara del Teatro Nacional Eslovaco; obra, «El Barbero de Sevilla», de Rossini.

Del 3 de abril al 3 de junio

Futurismo y relacionismo entre las dos guerras: arte moderno italiano. En el IVAM, primera muestra dedicada al estudio de las más importantes experiencias de la vanguardia artística en Italia entre las dos guerras. La exposición comprende unas 400 obras de pintura, escultura, arquitectura, diseño, fotografía y cine, de artistas como Balla, Depero, Prampolini, Dotto, Pannagi, Evola, Filia, Marasco, Munari, Regina, Di Bosso, etcétera. Se celebra dentro del Festival Italiaespaña.

5, 6, 7 y 8

Feria Internacional de la Música (INTERMUSIC), que se celebra en la Feria Muestrario Internacional de Valencia.

Del 5 al 28

Proyección de películas de Fischli-Weiss, en el Centro Julio González del IVAM, dependiente de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, con arreglo al siguiente programa: «Der geringste Widerstand» («La me-

nor resistencia») (1981) y «Der rechte Weg» («El camino recto») (1983), los días 5, 7, 26 y 28, a las 18,30 horas, en el salón de actos del citado centro. Las proyecciones son en V.O. subtituladas en castellano y la entrada gratuita.

7, 21 y 28 y 5, 12, 19 y 26 de mayo

Ciclos cinematográficos en el Cine-Club Mediterráneo de Alicante, en el Auditorio Cajalicante y en el salón de actos del Colegio Mayor Universitario, con arreglo al siguiente programa: en el denominado «Comedia Española», el 7, «El bosque animado», de José Luis Cuerda, y el 21, «El vuelo de la paloma», de José Luis García Sánchez. En el titulado «Opera prima», el 28, «La iguana azul», de John Lafia, y ya en mayo, el 5, «The American Way», de Maurice Philips (estreno en Alicante); el 12, «Amor loco», de Dominique Derudder; el 19, «La guerra de los locos», de Manuel Matji, y el 26, en el ciclo «Tiempos de nostalgia», proyección del filme de Woody Allen «Días de radio».

24

Concierto de Carmen Sinovas, mezzosoprano, y Emilio López de Saa, pianista, con obras de Falla, Ocón, Rodrigo, Wlieder y López de Saa, en la Casa de Cultura de Villajoyosa (Alicante), organizado por la Consejería de Cultura de la Comunidad Valenciana.

Hasta el 13 de mayo

Fischli-Weiss. En el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), exposición formada por esculturas, fotografías y filmes de estos dos artistas suizos. Se trata de las figuras más representativas de su país y vienen colaborando juntos desde 1979.

Hasta final de mayo

Jean Helion. En el IVAM, exposición de este artista normando, que centró su producción en tres etapas representadas en es-



AGENDA CULTURAL

ta muestra: preabstracto (1926-29), abstracto (1929-39) y retrospectivo (1939-82). Destaca por su libertad en el uso del color, utilización de todo tipo de formas y modo de imitar y ridiculizar un lugar normal.

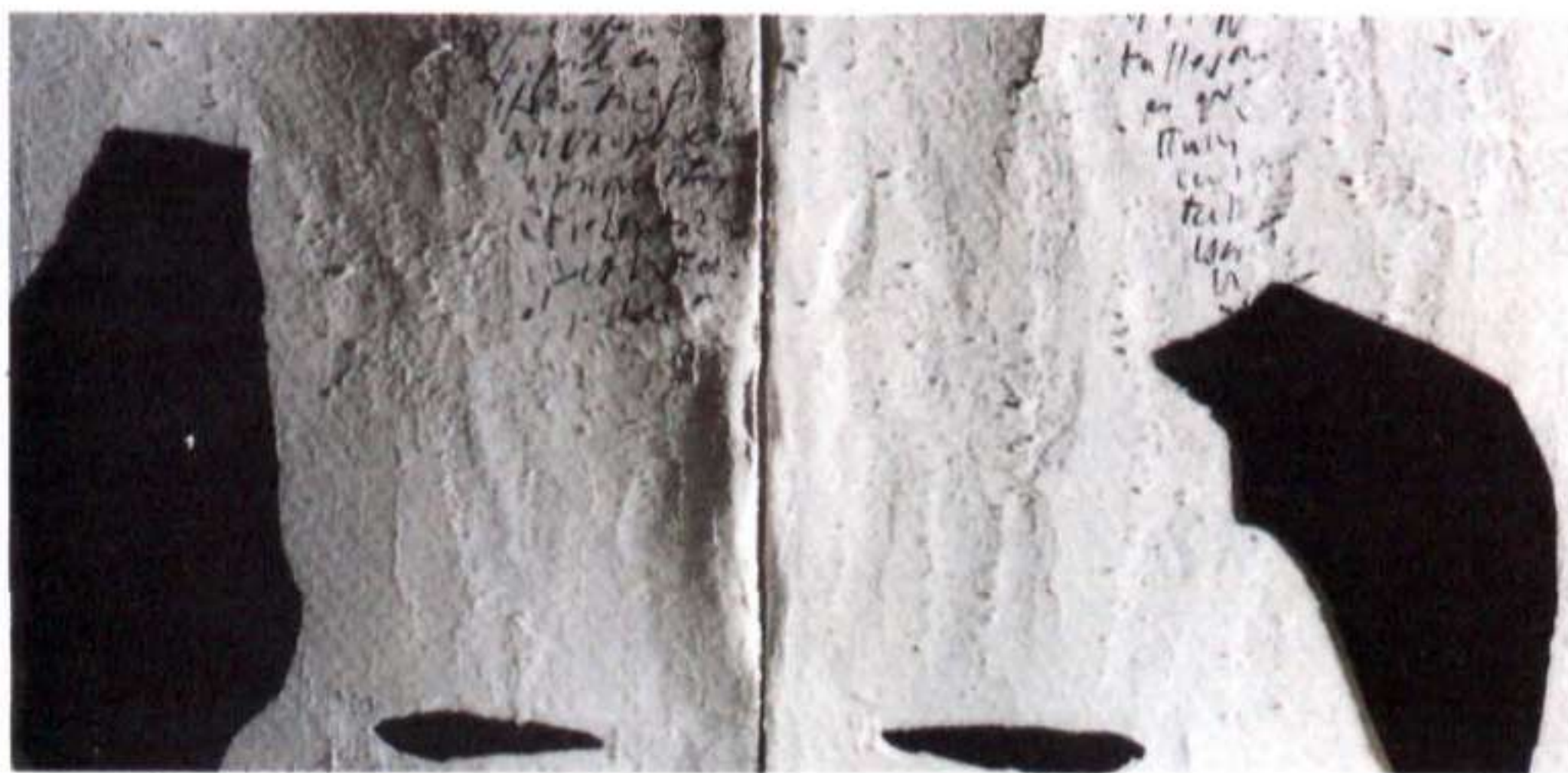
DINAMARCA

Hasta final de junio

Artistas españolas en Europa. En el Kvindemuseet, en la ciudad de Århus, se exhibe esta muestra itinerante, iniciativa de un grupo de artistas españoles que quieren mostrar su labor creadora de forma conjunta y coordinada, recorriendo diversos países del



«Medida limite» (1989) Obra de Concha Jerez



«Ilustración para Cavafis (II)» (1988). Obra de M. Carmen Pallarés.

viejo continente, como Finlandia, Dinamarca, Alemania, Francia y Bélgica. Movimiento creado en Madrid, dado que sus integrantes son nacidas o residentes en esta capital. Posteriormente la exposición será mostrada en Barcelona, Madrid y Sevilla, coincidiendo con los actos de 1992. Sus componentes son: Alejandrina García Faure, Virginia Lasheras y Totte Mannes, en pintura; María Luisa Campoy y Consuelo Gómez, en escultura; Concha Jerez, Angeles Marco y Aurelia Muñoz, en instalaciones; María Asunción Raventós, en tapices; Chari Goyeneche y María del Carmen Pallarés, en libros de artista; Marga Clark y Cristina García Ronero, en fotografía; Consuelo Díez, en composición musical; María Rosa Calvo Manzano y Genoveva Gálvez, en interpretación musical; Esperanza Abad, en ritual musical; Pilar Miró, Josefina Molina y Mercedes Vilaret, en realización de imagen, y Silvia Arlet, Carmen Sarmiento y Mirentxu Zabalegui.

EE. UU.

Hasta final de mayo

Jorge Castillo. En Dallas (Texas), en The Meadow Museum, exposición sobre la obra de este artista gallego.

FRANCIA

Hasta el 5 de junio

Goya, toros y toreros. En Arlés se expone por primera vez toda la obra de Goya sobre la tauromaquia. Un total de 13 óleos, 10 dibujos, 30 litografías y aguafuertes, siete planchas calcográficas de cobre y media docena de cartas autógrafas componen esta «summa» tauromáquica del genial artista; destaca «La suerte de varas», óleo que no ha sido exhibido desde el año 1900. La muestra ha sido organizada por el Ayuntamiento de la localidad francesa y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

ITALIA

Festival Antennacinema. El día 1 se celebra en Roma este festival, en el que se proyectan las películas «La plaza del diamante», de A. Bethancur; «La colmena», de Mario Camus; «La mitad del cielo», de Manuel Gutiérrez Aragón; «Viaje a ninguna parte», de Fernando Fernán-Gómez; «La casa de Bernarda Alba», de Mario Camus; «Lorca, muerte de un poeta», de Juan Antonio Bardem; «Esquilache», de Josefina Molina, y «La noche oscura», de Carlos Saura.

ENTIDAD DE GESTIÓN DE ARTISTAS PLÁSTICOS

LA Entidad de Gestión de Artistas Plásticos ha solicitado su aprobación administrativa ante el Ministerio de Cultura para comenzar a operar de forma inmediata.

Su función, gestionar los derechos de autor de los artistas plásticos españoles, tanto en España como en el extranjero, cubre una necesidad muy importante del sector.

Su gestación ha contado con la colaboración de la totalidad de las instituciones, tanto públicas como privadas, en este ámbito cultural.

1. Necesidad cubierta

Cuando estas líneas vean la luz se habrá presentado ante el Ministerio de Cultura la documentación precisa para que sea autorizada la Entidad de Gestión de Artistas Plásticos.

Con el inicio de sus actividades se da respuesta a una necesidad de este sector de la cultura y se contribuye modesta pero eficazmente a la modernización del mercado del arte en España.

La Entidad de Gestión de Artistas Plásticos tiene como fin primordial el gestionar los derechos patrimoniales de autor de los artistas plásticos.

De esta forma la entidad se encargará, por cuenta y en interés de los artistas socios, de cobrar (conforme a unas tarifas preestablecidas y debidamente aprobadas) un canon sobre:

A) Reproducciones de las obras objeto del repertorio de la Entidad, con independencia del sistema de reproducción empleado y del medio en que se plasme tal reproducción.

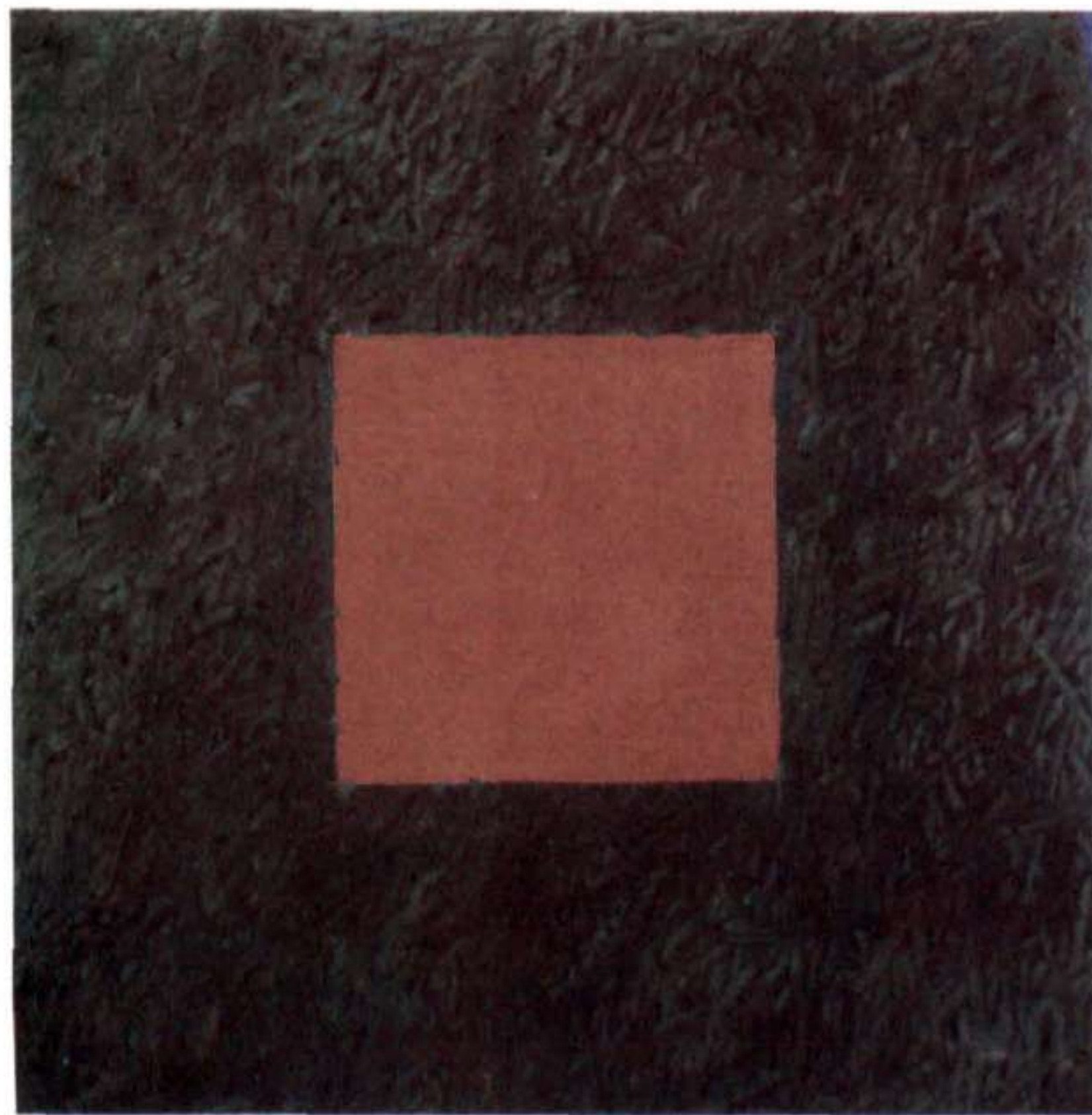
B) Comunicación pública de las obras objeto del repertorio. En aquellos casos en que se produzca una difusión de las obras protegidas por sistemas de reproducción audiovisual —por ejemplo, en televisión—, la Entidad reclamará, a favor del artista cuya obra ha sido así difundida, la tarifa correspondiente.

C) Derecho de seguimiento. El artículo 24 de la Ley de Propiedad Intelectual establece que en caso de reventa de obras de artes plásticas efectuada en subasta pública, en una galería de arte o con la intervención de un agente comercial, el autor tendrá derecho a exigir del vendedor una participación de un 2 por 100 del precio de enajenación.

Dicho porcentaje sólo podrá ser aplicado para aquellas obras cuyo precio de reventa sea al menos de 200.000 pesetas. En dichos casos la Entidad de Gestión ha de recaudar el preceptivo porcentaje para los autores asociados.

La Entidad ha de contar, pues, con un extenso repertorio formado por todas las obras sobre las que los autores asociados han realizado la correspondiente cesión de derechos.

La Entidad no nace en el vacío. Hasta la fecha la Sociedad General de Autores de España (SGAE) ha venido realizando la gestión de los derechos de autor de los artistas plásticos que se lo han encomendado.



«Pintura P-50-79» (1979). Oleo sobre lienzo (200 × 200 cm.), de Rafael Canogar.

La SGAE, verdadero baluarte de los derechos de autor en nuestro país, por su peculiar génesis tenía encomendada la gestión de los derechos de autor de todas las distintas esferas creativas.

Sin embargo, el convencimiento general en el sector, asumido por la propia SGAE sobre el hecho de que sólo una entidad de gestión especializada puede desarrollar con eficacia sus cometidos, ha derivado en una movilización de todo el sector para la creación de este proyecto, que ya es una realidad.

2. Contribución general al proyecto

Con tenacidad e ilusión la Confederación Nacional de Artistas Plásticos ha trabajado desde hace años como elemento aglutinante de los artistas. Desde el primer momento la Confederación ha visto la conveniencia de contar con una Entidad de Gestión de Artistas Plásticos sólida, moderna, autónoma y eficaz. De forma especial la Federación Catalana de Artistas Plásticos, integrada en la Confederación, ha trabajado con constancia ayudando a la puesta en marcha del proyecto.

Por su parte, la SGAE ha brindado con generosidad su ayuda y su experiencia para la puesta en marcha del proyecto, asesorando al coordinador del proyecto y apoyando con los conocimientos de sus recursos humanos y su influencia internacional a esta Entidad.

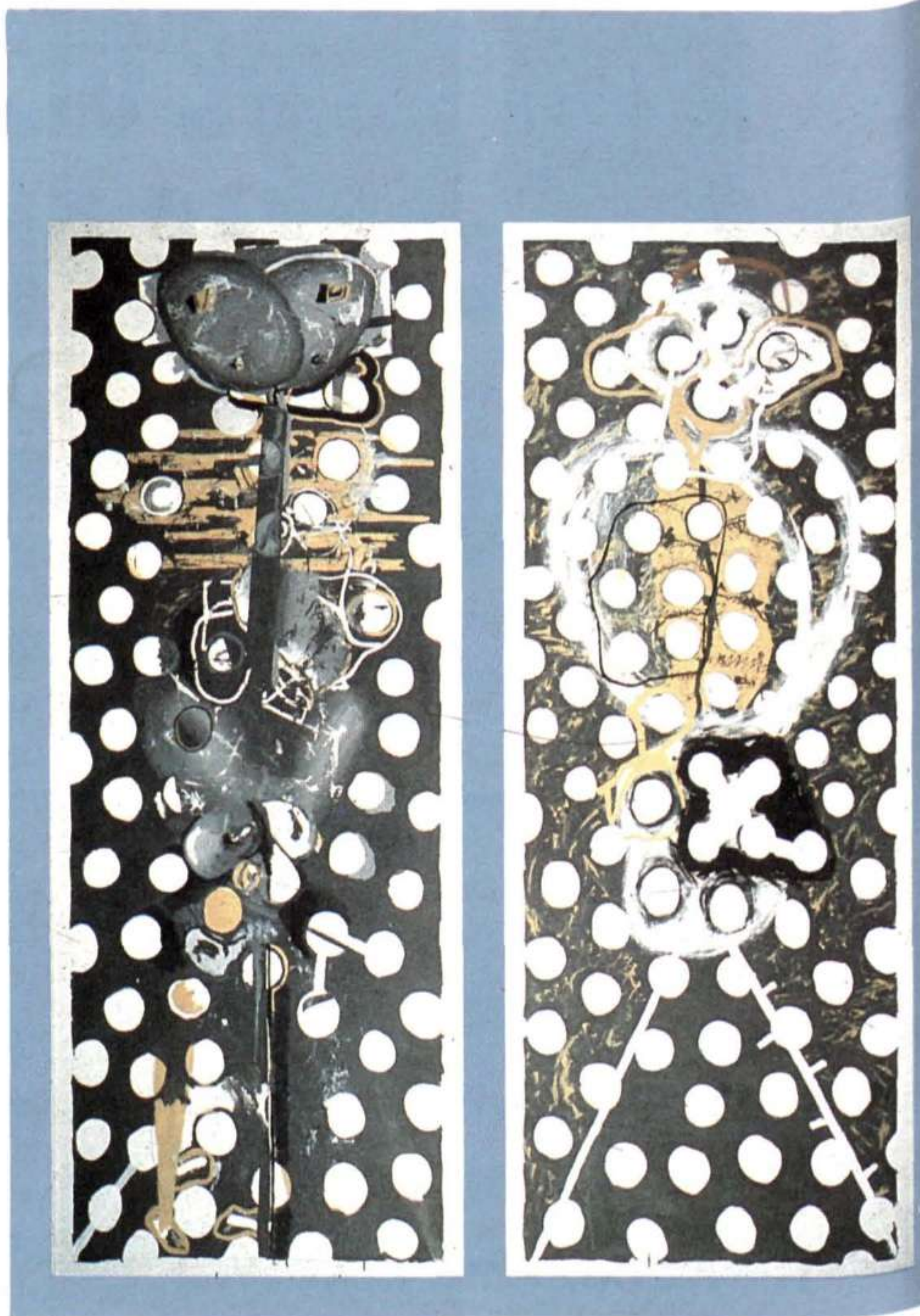
El Ministerio de Cultura ha dotado del apoyo necesario al proyecto para su gestación, consciente en todo momento de la importancia que la creación de la Entidad tiene para la propiedad intelectual de las artes visuales en España.

3. Racionalizar el mercado secundario del arte

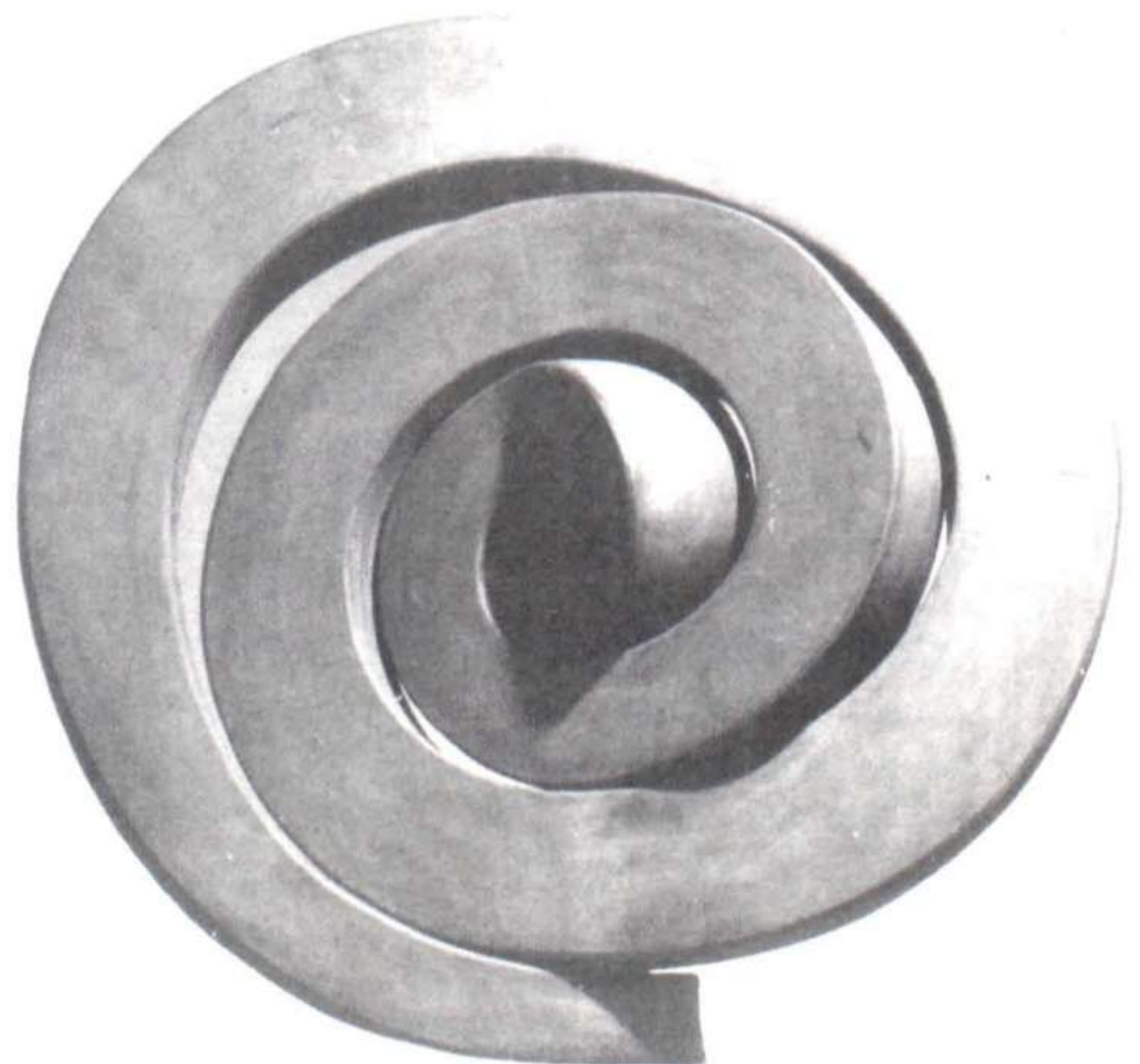
Los principios que rigen la legislación en materia de propiedad intelectual son diversos, por ello la norma de actuación debe ser el juego armónico de todos ellos.

Así, el «derecho humano», como califica la doctrina francesa a los derechos morales del autor, debe caminar parejo con la función social de los derechos de explotación de los creadores y ambos a su vez no merman con su ejercicio el principio constitucional del «acceso a la cultura» que contempla el artículo 44 de nuestra Constitución.

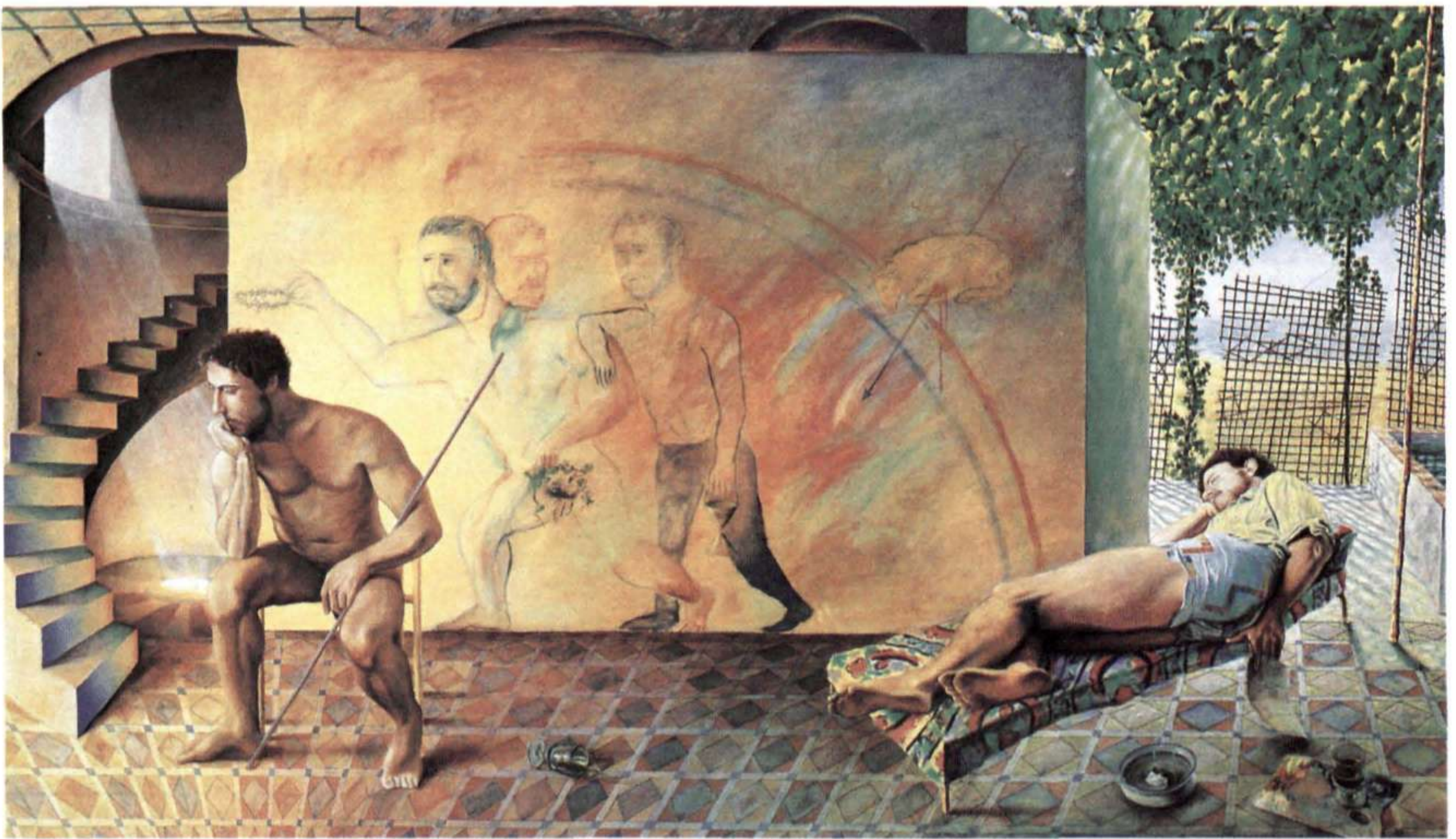
La hasta ahora situación de vacío en la aplicación de la Ley de Propiedad Intelectual dentro del sector de las artes visuales en nuestro país ha quedado adecuadamente corregida en el nacimiento de esta Entidad de Gestión. Gracias a ella los artistas plásticos españoles cuentan con un instrumento eficaz para, sin necesidad de acudir a entidades de gestión extranjeras, proteger sus derechos de



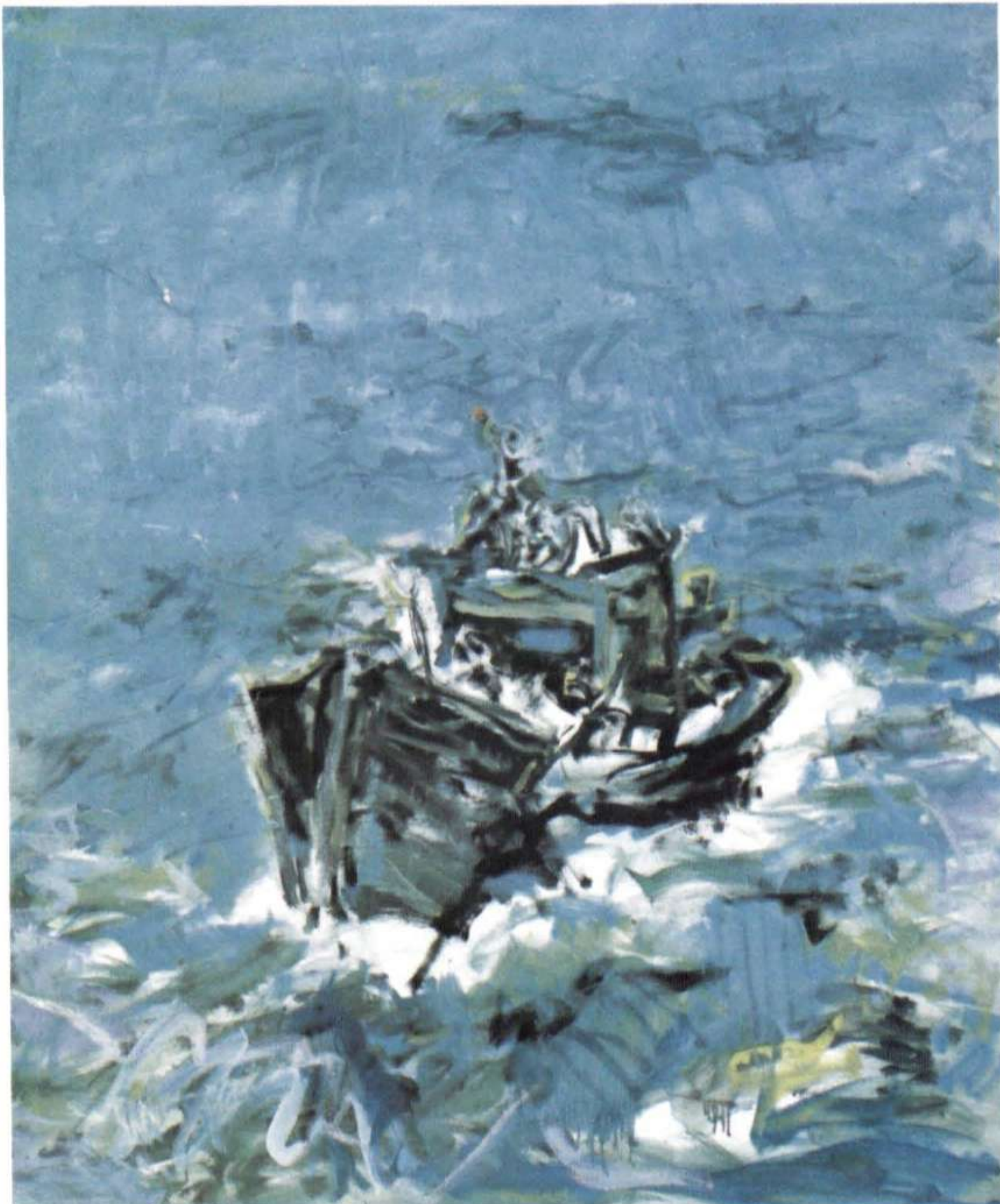
«Gruyère D» (1983). Acrílico sobre lienzo (210 × 170 cm.), de Luis Gordillo.



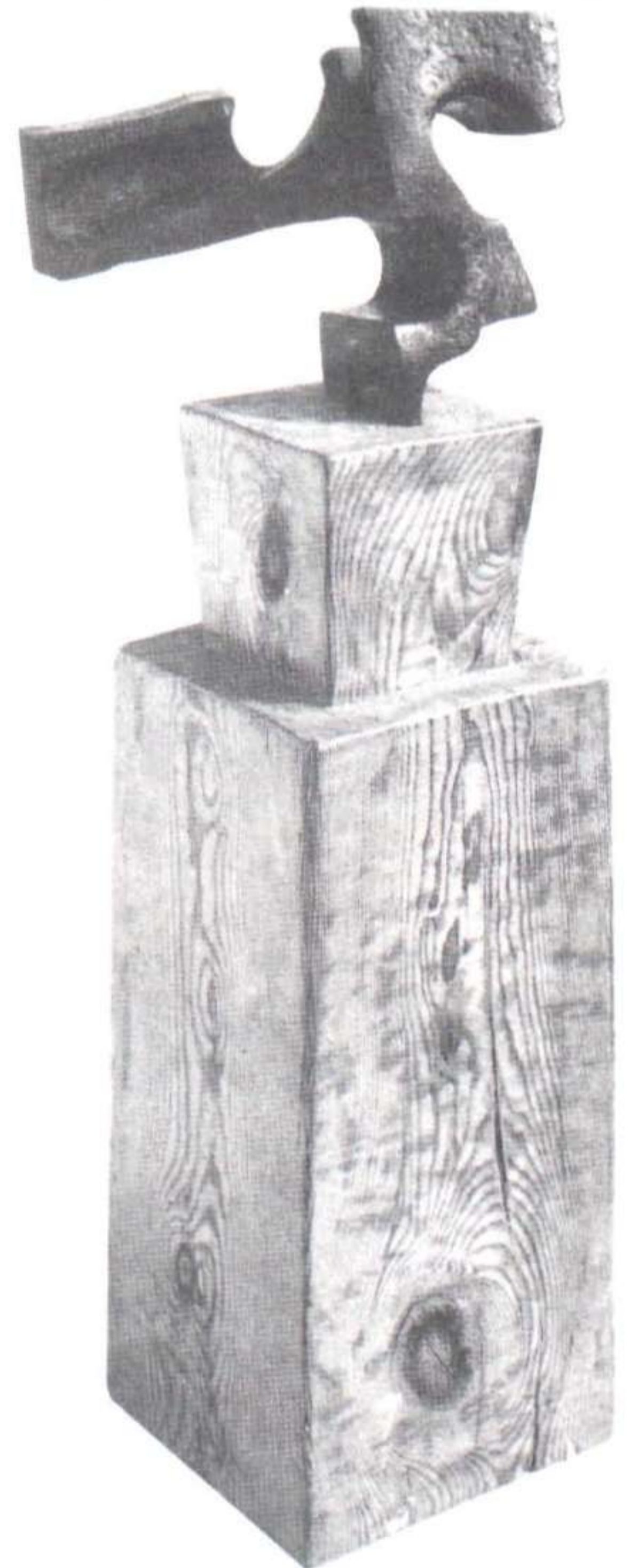
«El viento de Canarias» (1977). Hierro forjado (65 × 65 × 30 cm.). Escultura de Martín Chirino.



«La estancia» (1983). Oleo sobre tela (163 x 279 cm.), de Guillermo Pérez Villalta.



«El naufragio» (1983). Oleo sobre lienzo (195 x 130 cm.), de Miguel Angel Campano.



«Enclume de Rêve III» (1954-1958).
Bronce y madera (64,5 x 19 x 18 cm.),
de Eduardo Chillida.

autor tanto en España como en el extranjero. De esta forma las reproducciones de sus obras, la plusvalía que éstas generen en las reventas, devengarán los derechos correspondientes, que les serán liquidadas por su Entidad de Gestión.

4. Una entidad moderna y dinámica

La Entidad de Gestión es, pues, muy joven y no ignora los escollos que habrá de salvar. Sin embargo, nace con el apoyo de las restantes entidades de gestión españolas, desde la SGAE con su solera de años, a la joven y activa Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).

Cuenta, igualmente, con la comprensión y el apoyo del sector más progresista, cosmopolita y comprometido de los galeristas, editores y usuarios en general del mercado secundario del arte español.

Su estructura ha sido creada tomando como modelo las sociedades de gestión más modernas y eficaces de entre las existentes en España, con un equipo humano altamente cualificado y muy identificado con el proyecto. Además, disfruta de una estructura de vigilancia capaz de desarrollar la actividad social en toda España.

Mediante la suscripción de los correspondientes contratos de representación con las entidades y organizaciones análogas extranjeras puede ofrecer a sus asociados la protección internacional de su repertorio.

5. Voluntad comunitaria

Esta Entidad surge con la voluntad de no limitar su actividad a la protección y defensa de los derechos de autor de los artistas plásticos españoles.

Es hija de su tiempo. Nace en 1990, consciente de la impregnación del proyecto europeo en el tejido social español. Por ello estará presente en los foros internacionales para aunar su voz con la de las entidades de gestión europeas que están defendiendo la concepción europeísta de la Propiedad Intelectual.

Una doctrina legal heredera de la Unión de los Escritores promovida por Víctor Hugo, que coge el testigo desde el Convenio Internacional de Berna de 1896 y que ha luchado sin reposo por defender ideas ya asumidas por la sociedad civilizada y que son espejo del afán por conquistar mayores cotas de progreso, libertad y justicia.

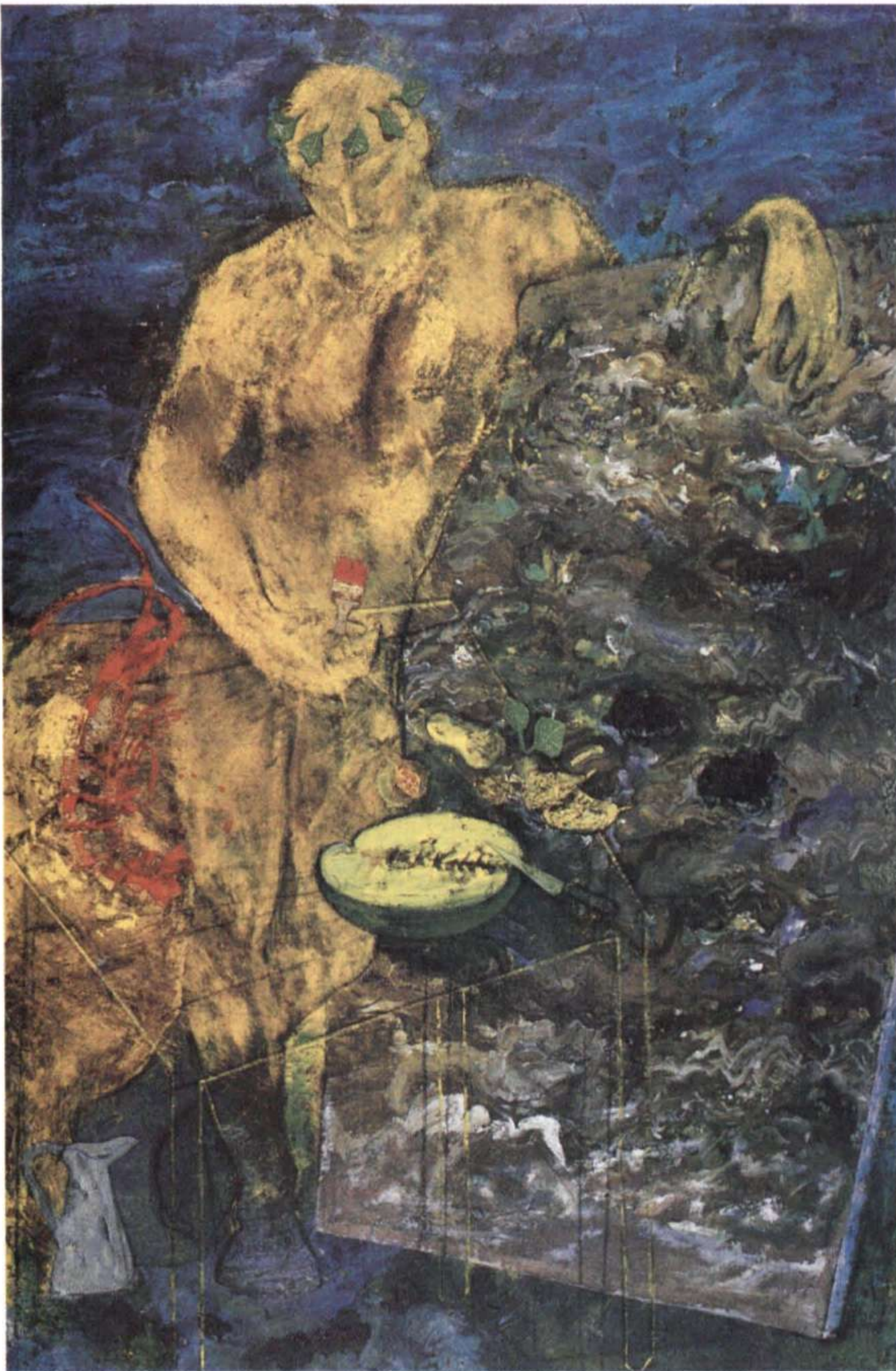
Estas ideas incluyen los derechos morales del autor, tales como: que el autor tiene el derecho inalienable a decidir si su obra ha de ser divulgada y en qué forma. Que es su potestad el decidir si tal divulgación se realizará bajo su nombre, bajo seudónimo o anónimamente. Que tiene el derecho de exigir el reconocimiento de su condición de autor



«Y». Técnica mixta, de Antoni Tàpies.



«El Golem» (1982-83). Oleo sobre lienzo (200 x 160 cm.), de Gerardo Delgado.



«Giorgio en Felanixt» (1984). Técnica mixta sobre tela (320 × 200 cm.), de Miquel Barceló.



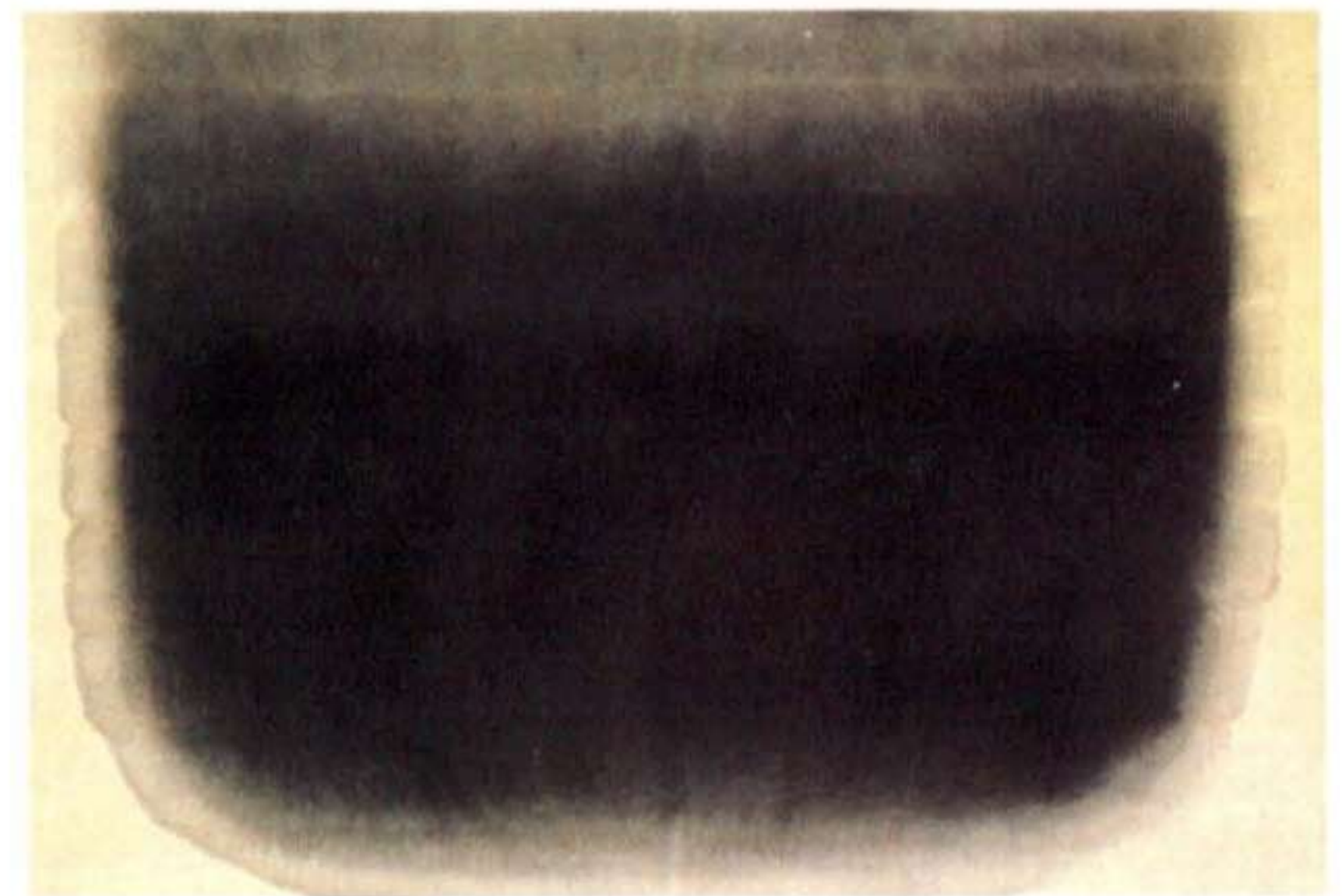
«Colinas huecas núm. 7» (1984). Hierro (150 × 100 × 106 cm.), de Susana Solano.



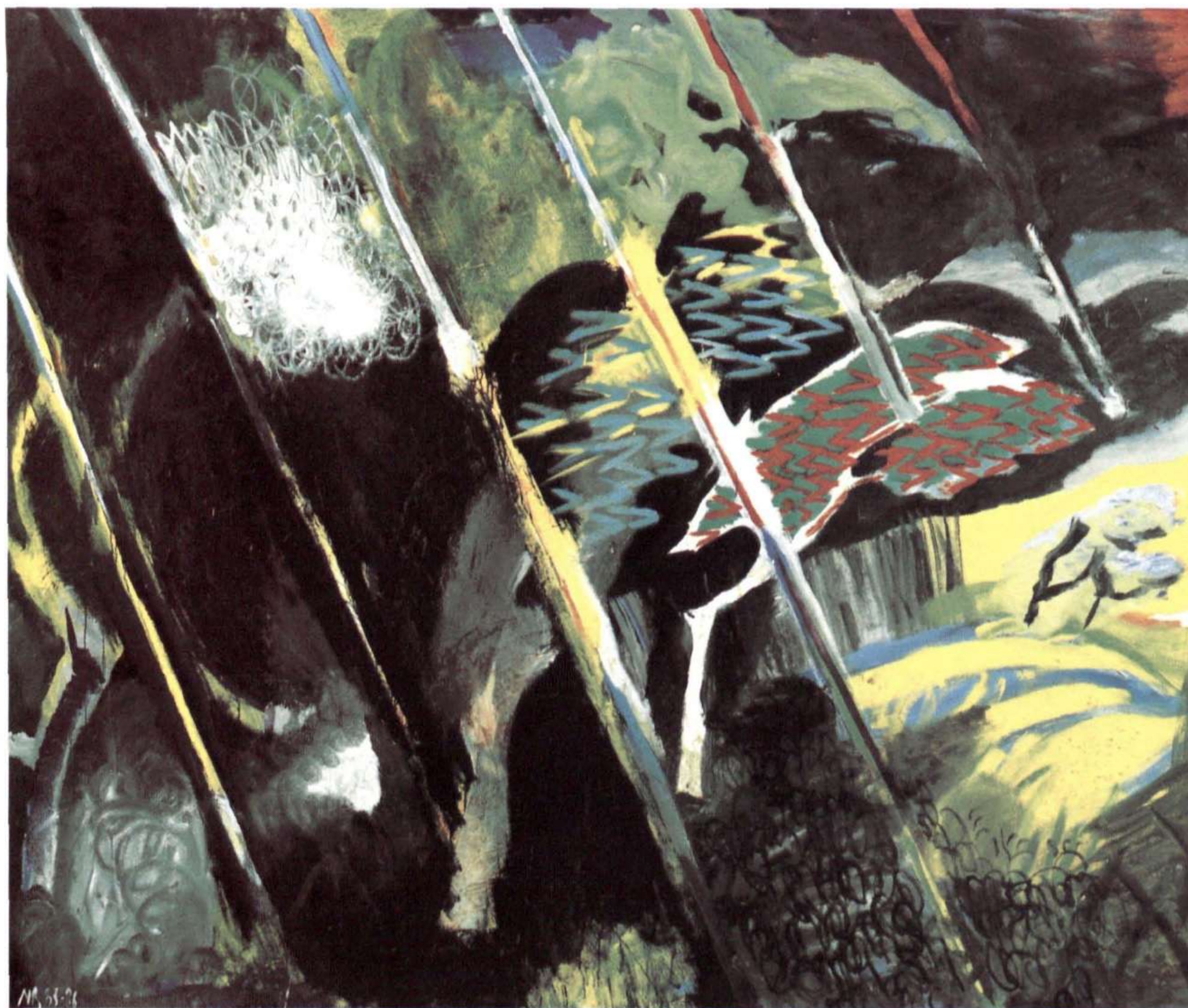
«Estela» (1965), de Lucio Muñoz.



«La sombra» (1984). Técnica mixta sobre tela (120 × 137 cm.), de Juan Genovés.



«Cuadro negro» (1974). Acrílico sobre tela (140 × 200 cm.), de Eva Lootz.



«Viento y lluvia II» (1986). Oleo sobre tela (200 × 240 cm.), de Juan Navarro Baldeweg.

de la obra. Que su obra no puede ser modificada, deformada o dañada en forma alguna. Que tiene la facultad de modificar la obra respetando los derechos de terceras personas, así como la de retirar la obra del comercio por cambio de sus convicciones intelectuales o morales y el de acceder al ejemplar único o raro de la obra.

Este espíritu ya arraigado en el derecho europeo, y conquistado con el esfuerzo histórico de intelectuales y artistas, no puede perder vigencia. Por el contrario, debe ser afianzado y entregado a las generaciones venideras como parte del patrimonio cultural del Viejo Continente.

Pero si son importantes los derechos morales del autor, no lo son menos los derechos patrimoniales, sobre los que se asienta la teoría de la «función social» de la propiedad intelectual. Es fundamental divulgar y defender que los derechos de explotación sobre la obra artística son patrimonio exclusivo de su autor y de forma especial los derechos de reproducción, de distribución, de comunicación pública y de transformación.

Dichos derechos pueden ser temporalmente cedidos a una Entidad de Gestión para su seguimiento y realización;

las Entidades de Gestión aparecen para cubrir esta necesidad.

El artista por sí solo no tiene medios suficientes para hacer efectivos sus derechos de explotación. La Entidad de Gestión, producto de la unión de esfuerzos colectivos, orientados según criterios de gerencia y bajo el principio económico de la optimización de los recursos, brinda al autor la posibilidad de percibir de la sociedad aquello que le corresponde legalmente.

No es admisible en una sociedad al umbral del siglo XXI permita que sus artistas vivan en muchos casos de forma humilde mientras que las obras que han creado vayan sufriendo con el transcurso del tiempo una sobrevaloración económica sin beneficio alguno para quien la concibió y creó.

Es de esperar que todos los artistas españoles, conscientes de la importancia histórica que para el arte español tiene esta Entidad de Gestión, se incorporen masivamente en la misma apoyándola con decisión y confianza a fin de que esta entidad española, creada por artistas españoles, sea un orgullo para quienes amamos el arte en España.—Javier GUTIERREZ VICEN.

FUNDACION «GONZALEZ ALLENDE», DE TORO

A principios de nuestro siglo, en uno de los períodos más negros y angustiosos de la historia de Toro, nació en esta ciudad castellano-leonesa una institución docente ejemplar, que suscitó olas de esperanzas muy imprecisas entre el pueblo llano, postrado y empobrecido, y que, desde los primeros momentos, y aun desde antes de estar constituida, encontró defensores decididos en todos los sectores sociales y también detractores tenaces en no pocos caciques y mentores oscuros de la vida local y de ciertas instancias provinciales. En ella inició su andadura, en la remota fecha de 1914, hace setenta y cinco años, uno de los más audaces y racionales proyectos de reforma de la enseñanza, en los primeros niveles, que se acuñaron en la España de la Restauración Monárquica, cuya estructuración y principios, métodos y objetivos, a una distancia abismal de lo que había en las pobres y anquilosadas escuelas públicas y en la generalidad de los centros educativos españoles de entonces, todavía hoy siguen siendo válidos y mantienen la frescura y el atractivo irresistible de los grandes ideales.

El fundador material u ocasional —después se precisará el alcance de estos calificativos— de tan admirable institución fue don Manuel González Allende. Había nacido en Toro el 15 de enero de 1778, y según el cronista local Calvo Alaguero (*Historia de la muy noble, muy leal y antigua ciudad de Toro*), estudió Filosofía y Teología en los ya desaparecidos monasterios toresanos de San Francisco y de San Ildefonso, y Derecho en la Universidad de Salamanca, donde fue pasante de la cátedra de Filosofía; murió en Madrid el 27 de diciembre de 1847. Al comparecer en algunas escrituras públicas, antepone a otros títulos honrosos su pertenencia al gremio y claustro de la Universidad de Salamanca; fue caballero de número de la Real y Distinguida Or-

den de Carlos III, del Consejo de S. M., su secretario, y secretario y letrado consultor del Banco Español, de San Fernando; desempeñó importantes misiones financieras ante las Cortes de París y Londres, y en varias legislaturas fue designado diputado por Toro y Zamora. Sus discursos e intervenciones parlamentarias sobre temas jurídicos, pedagógicos, filantrópicos, comerciales y monetarios, recogidos en los Diarios de Sesiones de las Cortes de 1820 y 1821, así como en los de las Constituyentes de 1835, de acuerdo con las reseñas publicadas por Palacios Morini (*La fundación González Allende*), patentizan las convicciones democráticas de esta personalidad, su talante humanitario y su decidida posición en favor de la soberanía nacional. Posada, en su

obra sobre *La evolución del régimen local en España*, publicada en 1910, se hace eco de sus autorizadas intervenciones como diputado en favor de la libertad electoral y del régimen representativo. Encareció las ventajas del sistema constitucional en 1821 durante el Trienio Liberal, y defendió la libertad de prensa. Le preocupó el estado miserable en que se hallaban las escuelas de su tiempo y el descuido estatal en el terreno educativo, solicitando que las Cortes se intere-

saran en la confección de nuevos planes y reglamentos de instrucción y beneficencia. De estas preocupaciones por el fomento de la educación y del bienestar social dan buena prueba tanto el proyecto filantrópico que concibió en 1844 para proporcionar trabajo y un sustento digno a los pobres de su ciudad natal como el testamento que otorgó en Madrid el 26 de julio de 1847, poco antes de morir; sin hijos de su matrimonio ni herederos forzosos, dispone en éste que el remanente de todos sus bienes, exceptuadas algunas mandas gratuitas, y muertos un primo suyo y una enigmática señora madrileña que los usufructuarán mientras vivan, se conviertan «en valores redituables del Estado y se forme

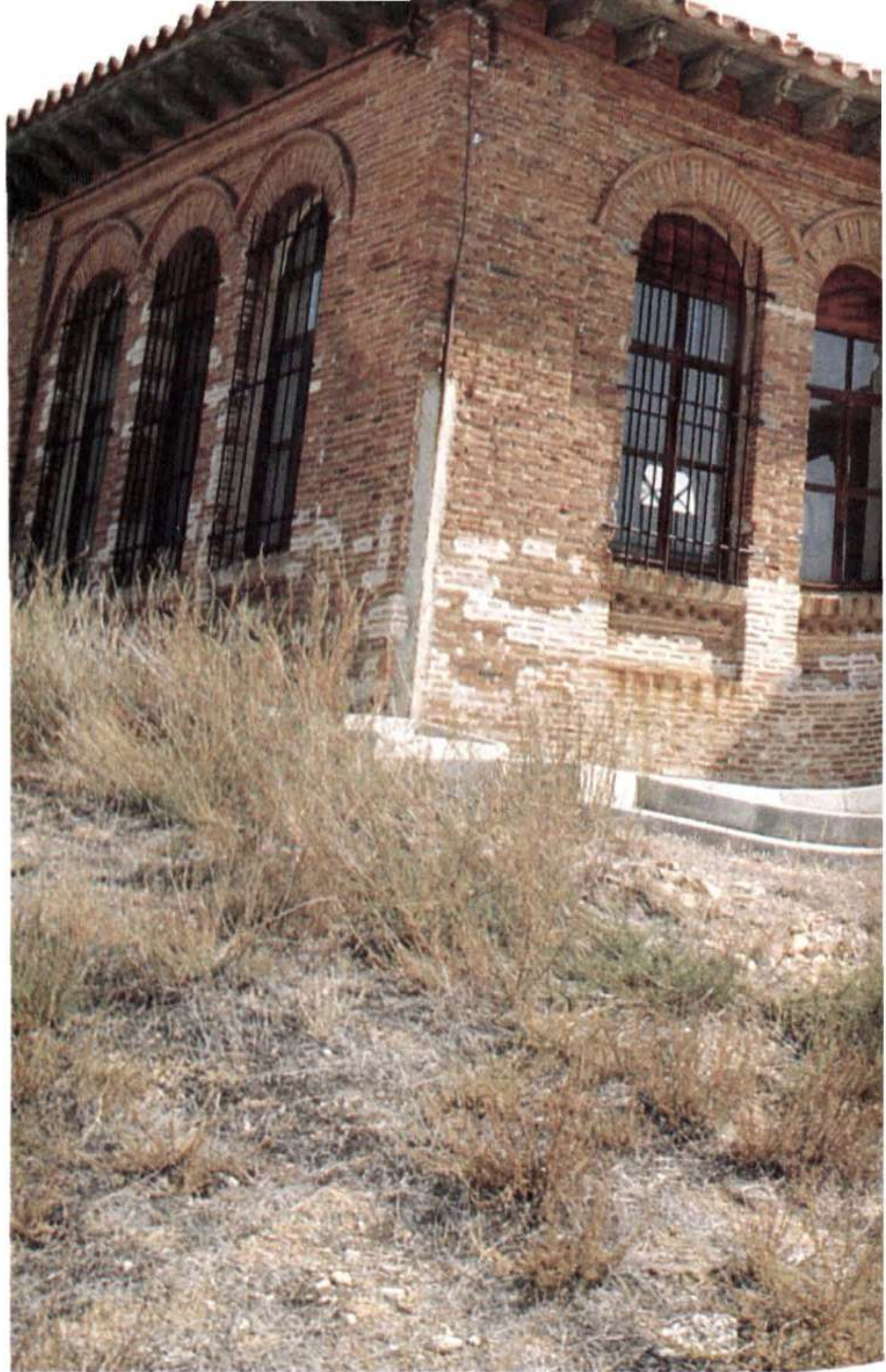


con ellos una renta destinada para el sostenimiento de tres escuelas de instrucción primaria en la ciudad de Toro, dos de ellas para niños y una para niñas, con la dotación de 3.300 reales cada maestro, y el residuo de renta, si lo hubiere, se aplique para la asistencia y curación de los enfermos del Hospital General de la citada ciudad...», reservando una pequeña cantidad para atender a los internos naturales del lugar de Villalube, donde radicaba su dehesa de Lenguar, de casi 1.800 hectáreas, que había adquirido tras la desamortización eclesiástica promovida por Mendizábal.

Una fundación modesta

González Allende concibió, por tanto, una fundación modesta, destinada a cubrir parcialmente las carencias que en los campos docente y benéfico-asistencial padecía su pueblo y le habían inquietado a lo largo de su vida; además de la falta de descendientes directos y de las inclinaciones aludidas, tal vez pesara en este acto de liberalidad algún escrúpulo de conciencia producido por haber participado en la adquisición de bienes de la Iglesia nacionalizados. Lo cierto es que ni de lejos pudo imaginar la altura que alcanzaría aquella entidad sin pretensiones prefigurada en su testamento, gracias a la orientación que supo imprimirle un hombre excepcional de la Institución Libre de Enseñanza, don Leopoldo Palacios Morini.

Pero tuvieron que transcurrir muchos años hasta que este último apareciera en escena. No podía constituirse la institución sino después del fallecimiento de los dos usufructuarios del capital fundacional y el del último de ellos sucedió en el año de 1881. En esta fecha ya habían muerto todos los albaceas llamados a ejecutar la última la voluntad de González Allende y se abre un período funesto, cuya reseña omitimos por enojosa, pues sólo es pródigo en testimonios sobrecogedores de la inoperancia de la Administración pública: baste aludir a que duró ocho años la guerra de competencias entre los Ministerios de Gobernación y de Fomento por entender y controlar el sustancioso legado de Allende, y a que la ejecución de la cláusula fundacional también se vio entorpecida por las pretensiones desorbitadas de la Diputación de Zamora, como titular del hospital de Toro, y por intereses nada recomendables de la Junta Provincial de Beneficencia, así como por la incompetencia del Ayuntamiento de Toro y por la cortedad y el cabilismo de las clases dirigentes locales, contando con la resignación fatal de un pueblo sin pulso, que, sin inmutarse, había perdido en 1833 la capitalidad de provincia, ahora arruinado por la filoxera, en el que ya sólo un sugerente trazado urbano y un rico legado artístico, abandonado a su suerte, testificaban un pasado pujante. Dos reales decretos de 1890 y 1892, de Sagasta y de Cánovas, respectivamente, resolvieron el litigio suscitado por la Corporación provincial de



Zamora en favor del Estado y, por fin, por real orden de 1894, de Aguilera, queda clasificada la fundación en las de carácter benéfico-docente.

En los años que mediaron entre la última fecha y la de la muerte de Allende se perdió más de la mitad del capital fundacional; ante la incuria de las entidades encargadas de su administración, la codicia de algún poderoso y la ineficacia de la justicia, pasaron a manos privadas casi mil hectáreas de la dehesa de Lenguar y se esfumaron todas las propiedades que González Allende tenía en Toro, con buena parte del valor de sus fincas urbanas de Madrid. Como anécdota, valga la de que aún no se han logrado rescatar del Ayuntamiento madrileño 40.000 pesetas del año 1906.

«El Amigo del Pueblo»

En 1895 se constituyó la primera junta de patronos, cuyos integrantes eran todos toresanos y, al parecer, habían sido propuestos por el gobernador de la provincia entre sus afines ideológicos; aquellos prohombres no perdieron la calma: en el correspondiente libro de actas, en nueve años só-



lo constan las de dos sesiones y, según éstas, todas sus tareas fueron las de tomar posesión, designar a los cargos y solicitar la entrega del capital fundacional de las Juntas de Beneficencia de Madrid y de Zamora, que lo administraban; por otras fuentes sabemos que también elaboraron unos estatutos. De su extraordinaria irresponsabilidad se siguieron varias consecuencias favorables: la primera, consistió en un aumento sustancial de aquel gran capital que tanto había reducido la incuria de sus administradores, ahora acrecentado por mera inercia de sus propias rentas y por el aumento causal de algunos valores que lo constituían; la segunda, en que tan insolidario proceder consiguió despertar a las masas populares de su letargo ancestral y las impulsó a intervenir decididamente en asuntos que les concernían. Bajo el elocuente título de *El Amigo del Pueblo* se fundó en 1903 un periódico con el fin casi exclusivo de exigir del Estado —concebido como poderoso enemigo público— el rescate y la inversión de los bienes de Allende, astronómicos a los ojos de un pueblo en tremenda crisis económica; con fines idénticos se creó también una Junta Popular de Defensa del Legado. Pronto consiguieron renovar el patronato, a cuyos miembros, poco capaces y diligentes,

que como incondicionales del diputado en Cortes por Toro se echaron en sus manos y se dejaron entretener por él, espolearon constantemente y con acritud; más tarde lograron que algunas personas aceptaran sus propuestas y terminaron encontrando oídos en el ministro De la Cierva, encariñado con las instituciones de beneficencia, quien, en consonancia con las aspiraciones populares, dicta la real orden de 10 de julio de 1909, cuyo interés estriba en que supone una ampliación de los objetivos fundacionales en armonía con «las nuevas conveniencias sociales» y supliendo «las evidentes omisiones del fundador».

Este triunfo no cambió apenas el desesperante estado de cosas previo y habrá que esperar —tras airadas protestas populares— el advenimiento de las reales órdenes de 1911, dadas por Alonso Castrillo pero gestionadas por un hombre respetable de estas tierras, senador por la Universidad de Salamanca, don Ismael Calvo, para que mejore la situación con la ampliación del patronato, dando cabida en él a algunos ilustrados defensores del legado, incluido el director de *El Amigo del Pueblo*. La primera tarea pendiente era la elaboración de los estatutos, y la con-

frontación entre los viejos y los nuevos patronos se hizo patente tan pronto como se tocaron las cuestiones capitales.

Manjón, Ruiz Amado, Alba, Palacios Morini

Tras la labor desarrollada por la Junta Popular y por el periódico aludidos y ante las posibilidades abiertas por De la Cierva y por la cuantía del capital fundacional, se impuso el acuerdo de que, sobre las enseñanzas de párvulos y primaria y superior graduadas, se impartieran las de formación profesional, centradas en las ramas mercantil, industrial y agrícola, más las de idiomas y labores domésticas y clases especiales para la educación de adultos. La guerra estalló al tocar el tema de la orientación, o sea, del «ideal» del centro, y escuchar las propuestas renovadoras y «extranjeras» que traían los recién llegados. Sin otro apoyo que el de la condición católica del fundador, los veteranos habían ofrecido a Manjón, el creador de las Escuelas del Ave María, de Granada, la dirección de éstas, pero no la había aceptado, manifestándoles que no contaba con profesorado suficiente para hacerse cargo de las mismas; ahora vuelven a acudir a él y, por consejo del obispo de Zamora, traen a Toro al padre Ruiz Amado para contrarrestar la influencia que han tenido los viajes y los informes del director del Museo Pedagógico Nacional, Cossío, y de Castillejo; también intentaron «el engranaje» de las escuelas de la fundación con las públicas de la ciudad y con el colegio de enseñanza media que regentaban los Escolapios.

Enredados en estas discrepancias y en reclamar en vano del Ayuntamiento de Madrid el pago de deudas muy considerables y de la Junta Provincial de Beneficencia de Zamora la entrega de los bienes fundacionales que retenía con el nada loable interés de beneficiarse de los derechos de administración, el ministro de Instrucción Pública, Santiago Alba, comprometido en la reordenación de la política pedagógica y en la revitalización de las fundaciones benéfico-docentes, tan numerosas en España como estériles, que, según manifestación propia —y recogida por Palacios—, compartía con Joaquín Costa el ideal de modelar «toda la realidad social de España a través de la escuela», en 1912 tuvo el acierto de nombrar delegado especial, con poderes suficientes para poner en marcha la fundación, al ya aludido don Leopoldo Palacios Morini. Era éste un hombre de la Institución Libre de Enseñanza y profesor auxiliar

de la Universidad Central, en la que después obtuvo la cátedra de Derecho Penal; estaba muy vinculado a Toro, donde su padre llevaba muchos años ejerciendo como registrador de la Propiedad y hasta unos meses antes había pertenecido al grupo de patronos «nuevos» de esta institución; en los años pasados había colaborado decisivamente con los valientes redactores de *El Amigo del Pueblo* y con la Junta Popular de Defensa del Legado; de su mano habían llegado a Toro, Cossío y don José Castillejo, plenamente identificado con la Institución Libre y secretario de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, donde ejercía de árbitro en los asuntos de primera enseñanza; con un grupo de amigos toresanos anticonservadores y bastante preparados había orientado las demandas sin horizontes del pueblo hacia una meta que su nuevo cargo le brindaba la posibilidad de alcanzar.

Las mejores escuelas de instrucción primaria

Inmediatamente elaboró un magnífico informe, cuyos contenidos fundamentales, incorporados por Alba a su real orden de bases de 27 de diciembre de 1912, confirmaron definitivamente la consumación de la fundación toresana; buena prueba de la acogida entusiasta que dio Alba a tales principios rectores la encontramos en el discurso sobre instrucción pública que dirigió al Congreso de los Diputados el 23 de noviembre del mismo año, recogido en el Diario de Sesiones, cuyas orientaciones renovadoras coinciden sustancialmente con las propuestas de Palacios —según recordaba éste con justificado orgullo— y donde, refiriéndose con satisfacción al tema que nos ocupa, manifiesta: «Recientemente, actuando yo como patrono de todas las fundaciones benéfico-docentes he utilizado una institución casi perdida, por los menos muchos años olvidada, la Fundación «González Allende», de Toro, a fin de practicar algunas de estas iniciativas, para ensayar con ese dinero modificaciones y mejoras que no puede hacer el Estado en toda su extensión». Y es que en Toro se intentaron constituir —son palabras de Palacios— «las mejores escuelas de instrucción primaria, sobre base mercantil, industrial y agrícola, de España, utilizando las recomendaciones pedagógicas más acreditadas y aconsejables». La institución quedaba dotada de «todas las condiciones de elasticidad requeridas para el ensayo y para acreditar las nuevas exigencias que después han de impulsar hacia nue-



Alzado principal.

La fotografía muestra un edificio de dos plantas con una fachada clara y una base de piedra oscura. Hay varias ventanas con rejas y balcones con barandillas de hierro. El edificio parece ser un ejemplo de arquitectura tradicional española.



Pabellón de escuelas proyectado por Antonio Flórez.

vos derroteros a las instituciones oficiales usuales de enseñanza». El ensayo no fue concebido por Palacios al azar: su autor, como sus amigos Castillejo y otros de la Institución Libre, estaban al tanto de las innovaciones educativas realizadas con éxito en Europa y tuvieron en cuenta experiencias llevadas a cabo en Berlín, varios puntos del territorio francés, en Inglaterra, e incluso en Finlandia y Rumania, para enhebrar propuestas tan progresivas entonces como las de carácter higiénico y sanitario, de «socorros», atenciones y ayudas al medio familiar, educación integral, adecuación de los contenidos educacionales y didácticos a los problemas y necesidades del medio, fomento industrial, mercantil y agrícola, promoción del ahorro entre escolares, del espíritu de solidaridad y formación de cooperativas y asociaciones de alumnos, de clubs de padres para colaborar en la obra de la escuela, orientación profesional, búsqueda de empleo a los ex alumnos, engarce de los libros con el trabajo —de acuerdo con postulados de John Dewey— y promoción de actitudes «circum y posescolares», tales como excursiones, colonias de verano, conferencias, cursos extraordinarios, música, danza, teatro, cine... «En vez de cárcel de la niñez», la escuela así ideada iba a ser el «lugar agradable donde se desenvuelvan libre y armónicamente las facultades del espíritu y los órganos del cuerpo; en vez de foco de infección y contagio, será infranqueable barrera para las causas de la enfermedad; en vez de criadero de papagayos, será lugar donde se enseñe a sentir, a percibir, a juzgar, a inducir y a deducir».

Más de dos millones de pesetas

En breve consiguió el delegado especial que las aludidas entidades administrativas transfirieran al patronato los bienes fundacionales que habían sobrevivido al naufragio del siglo XIX, que sumaban más de dos millones de pesetas, cantidad entonces suficiente para hacer milagros, y se pusieron manos a la obra material. La sede central de la fundación, con viviendas para el director y un subalterno, sala de patronos, oficinas... y todos los servicios destinados a la formación de adultos, la biblioteca, museo, salón de actos y proyecciones, clases prácticas, talleres, más los locales para el club de padres y la asociación de amigos de la fundación, con algunas aulas para niños, se instalaron en uno de los ejes principales de la ciudad, en el palacio de los marqueses de Castrillo, una de las muchas mansiones espléndidas que el pasado legó a Toro, y que fue hurtada a la ruina por este nuevo destino. En ella, el prestigioso arquitecto de Fomento don Antonio Flórez, asesorado por el gran Torres Balbás, logró conciliar las exigencias pedagógicas dictadas por Cossío como director del Museo Pedagógico Nacional con la salvaguarda de los valores arquitectónicos de un edificio notable del siglo XVI, ofreciendo un temprano ejemplo de adecuación que por desgracia para nuestro patrimonio cultural apenas encontró eco hasta nuestros días. Con una sensibilidad que lo enaltece, quería Palacios atajar la bárbara destrucción y la dispersión del rico legado cultural de Toro y, a la par, que los profesionales formados en estas

escuelas huyeran de imitaciones triviales y tuvieran en ellas, para estimular su inspiración, testimonios apreciables de aquél.

Los edificios de nueva planta, aulas de primaria, comedores, baños y unas viviendas para el personal, se hicieron inmediatamente después en un paraje de excepcional belleza fuera del segundo recinto amurallado, dominando la vega de Toro y el río Duero desde una altura de más de cien metros; son fábricas neomodéjares, en las que su arquitecto, Antonio Flórez, concilió «el aire de las construcciones del país» con las condiciones higiénicas y pedagógicas más modernas; en su entorno se proyectaron jardines con amplios espacios para juegos y gimnasia, y con ellos enlazaba un campo dilatado para ensayos agrícolas y ganaderos.

Progresistas y oscurantistas

Palacios fue también el mentor de los estatutos; para su confección asumió sugerencias de algunos miembros de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, presidida por Ramón y Cajal, al menos de Castillejo, secretario de la misma; de Gumersindo de Azcárate, que presidía la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, y de Victoriano Fernández Ascarza, director de *El Magisterio Español*; dentro de la junta de patronos de Toro todos le reconocieron su capacidad y dotes intelectuales, pero sólo contó con el seguimiento incondicional del sector más progresista y cultivado, y tuvo que luchar a brazo partido con un grupo de celosos oscurantistas, que dimitirán indignados por la humillación que les supuso la aprobación ministerial del proyecto del delegado sin que se consideraran ninguna de las propuestas de sus votos particulares en contra.

Se enfrentaron dos idearios: el de la Institución Libre de Enseñanza, defendido brillantemente por Palacios, cuya altura intelectual arrastró a la mayoría, y una concepción dogmática y estrecha de la escuela católica, sostenida con más obstinación que racionalidad por dos patronos de escasa talla, identificados con los criterios del obispo de Zamora. Y la contienda se enconó al tratar de articular dos puntos concretos y muy trabados entre sí; el de la enseñanza de la religión católica y el de la selección del profesorado. Propuso Palacios que la religión católica se enseñara de conformidad con lo que prescribían para las escuelas públicas la Constitución y las leyes del Estado, y que los profesores fueran nombrados por el ministro de Instrucción

Pública y Bellas Artes a propuesta —previo concurso— de la Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, con el fin de seleccionar con más posibilidades de acierto a los mejores, evitando nepotismos y cacicadas presumibles, y se asignaba tan delicada tarea al patronato, incompetente, además, para juzgar la capacidad y las dotes pedagógicas de los aspirantes. Sus opositores se empeñaron en que las escuelas fueran confesionales y católicas, temiendo que un día cambiara la legislación estatal, y apoyándose en la fe que profesó el fundador; así quedaría cerrado el paso a cualquier doctrina o innovación «peligrosa» y podrían controlar al profesorado, que, además, designaría el patronato y no la Junta de Ampliación de Estudios, que consideraban como una «sucursal de la Institución Libre», detestable por «arreligiosa y republicana», y cuyas personalidades, a los ojos de estos creyentes furibundos, pero nada evangélicos, eran en algunos casos «católicos tibios» y en los más «arreligiosos», «ateos», «librepensadores y sectarios», «antimilitaristas y casi antipatriotas porque hacen grandes encarecimientos de lo extranjero y con frecuencia deprimen

lo que es español y nacional». Sólo Hinojosa les merecía alguna confianza. También los crispó el carácter mixto fijado a las unidades escolares, la «coeducación» practicada por la «pérfida» Institución Libre, en pugna con sus obtusos principios morales.



Biblioteca.

Miedo al laicismo

La guerra saltó a la calle y a la prensa local. El prelado de la diócesis, don Luis Felipe Ortiz, no supo estar a la altura de los tiempos y se obstinó en frustrar el nacimiento de esta institución docente; le asustaban los fondos selectísimos que ya estaban llegando a la biblioteca, la inminente presencia de diez profesores seleccionados por la Junta para Ampliación de Estudios, espléndidamente pagados, y creyó que la Fundación Allende, con sus cuantiosos recursos económicos, convertida por Palacios en sucursal de la Institución Libre de Enseñanza, terminaría extendiendo el laicismo y el ateísmo a su obispado y a Castilla. Tronaron los púlpitos de la comarca y sus excesos fortalecieron al anticlericalismo, muy enraizado en un pueblo con numerosísimos clérigos, que replicó con dureza y pidió que las escuelas fueran laicas y se suprimieran las enseñanzas de religión.

Con todo, Bergamín aprobó los estatutos del delegado el 26 de marzo de 1914 y de ello presumió alguna vez con justo orgullo. Por razonables limitaciones de espacio no podemos analizarlos en este artículo. Los principios que los



animaron supusieron una revolución valiente contra unas directrices educacionales caducas y su estereotipado concepto del «hombre normal», que requería una escuela igual y una pedagogía idéntica, por su sujeto y por su objeto, para todos los hombres, lugares y tiempos. La fundación quería transformar y enaltecer al pueblo de Toro a través de un eficaz programa de enseñanza sin pretensiones de uniformidad estricta ni dogmas pedagógicos perdurables, pero rico en criterios sugerentes de actuación, flexibles, en constante proceso de remodelación y perfeccionamiento, de acuerdo con las necesidades de sus destinatarios. Anticipándose muchos años al espíritu de nuestros ordenamientos legales más recientes, con normales divergencias en la letra, reconocen «el ritmo dinámico y creador de la sociedad moderna», conciben la educación como «permanente tarea inacabada», abierta al exterior de las aulas; exigen que los docentes mantengan «el ánimo abierto al ensayo, a la reforma y a la colaboración, venga ésta de donde viniere», y crean ambientes estimulantes de colegialidad. Llaman a la comunidad educativa a las familias y a cuantas personas e

instituciones quieran y puedan enriquecerla con sus aportaciones.

1914: se inician los servicios

Los servicios comenzaron a funcionar el 14 de diciembre de 1914 y se fueron completando en los años sucesivos hasta el de 1919, en que todo funcionaría a pleno rendimiento. Sus beneficiarios eran los niños, los adultos y el pueblo en general. Los primeros recibían «una refinada educación integral moderna, tanto intelectual como física, moral y estética, en diez clases graduadas de instrucción primaria completa y cíclica, de párvulos, elementales y superiores»; los grupos eran mixtos y no podían rebasar de treinta escolares. A los niños se les impartían aparte prácticas de iniciación en los oficios de agricultura, comercio e industria; a las niñas, de enseñanza doméstica, y en común, a unos y otras, mecanografía y taquigrafía, contabilidad e idiomas modernos, más trabajos de campo, de taller y de laboratorio. Además, se dotaron y cuidaron con esmero las clases

de gimnasia, de dibujo, de música y canto; se les organizaban los recreos, los juegos, los deportes —natación, entre otros— y las excursiones, destinadas a estimular su curiosidad por la naturaleza, la vida social, la historia y el arte, aplicando a ello en especial las llamadas «clases de guarda» en los días festivos. El memorismo quedó desterrado; la atención se centraba en «inquirir el cómo y el porqué de las cosas» y en «desenvolver el juicio, la intuición, el talento natural y el espíritu creador»; esto y la inexistencia de pruebas de exámenes públicos suscitó entre las gentes no poca incompreensión en cuanto a los resultados, menosprecios y ataques virulentos en los enemigos encarnizados de «las novedades y peligros de la fundación». Mediante mutualidades, cooperativas y asociaciones escolares para fines diversos se frecuentaba el espíritu de solidaridad; de 1915 datan las pólizas de la primera mutualidad. Trescientos niños se beneficiaban gratuitamente de estas enseñanzas: doscientos de padres pobres y cien de acomodados; sin coste alguno, los primeros recibían todo el material escolar y los cien más pequeños la comida, que compartían muchos más abonado su valor; la institución proporcionaba el vestuario a los cuarenta más necesitados y «auxilios domiciliarios» a las veinte familias más indigentes, para que la necesidad no las forzara a ocupar a sus hijos en otros menesteres que la escuela. Todos los alumnos disponían de servicio médico y podían hacer uso de baños modernos —que causaron extrañeza, burlas rudas y recelos moralizantes muy pintorescos—, de unas instalaciones preciosas y de un material didáctico con el que ni soñar podían los centros públicos. Cada año, en los meses de julio y agosto, se organizaba una colonia de vacaciones, generalmente con la colaboración del Museo Pedagógico Nacional, en las playas del Cantábrico, en las asturianas de San Antolín de Bedón, en Po de Llanes, en el Gran Hotel de El Sardinero, en Santander..., de tres semanas de duración, gratuita para veinte niños débiles —a juicio de un inspector médico— y de extracción modesta, y para diez de familias pudientes, que abonaban sus costes.

Adultos, dibujo, biblioteca...

A los adultos se les impartían también clases de instrucción primaria cuando carecían de ella, pero, sobre todo, prácticas en las ramas ya reseñadas, a opción suya; cursos breves de saberes aplicados y excursiones dirigidas. El número de matrículas oscilaba mucho, dependiendo, entre otros factores muy diversos, del grado de reconocimiento de que se hiciera acreedor el profesor. En un medio rural empobrecido, donde la vida era ingrata, nunca tuvieron buena acogida las experiencias agrícolas; en cambio, la demanda era mayor en contabilidad y mecanografía y desbordó todas las previsiones en dibujo, con setenta matricula-

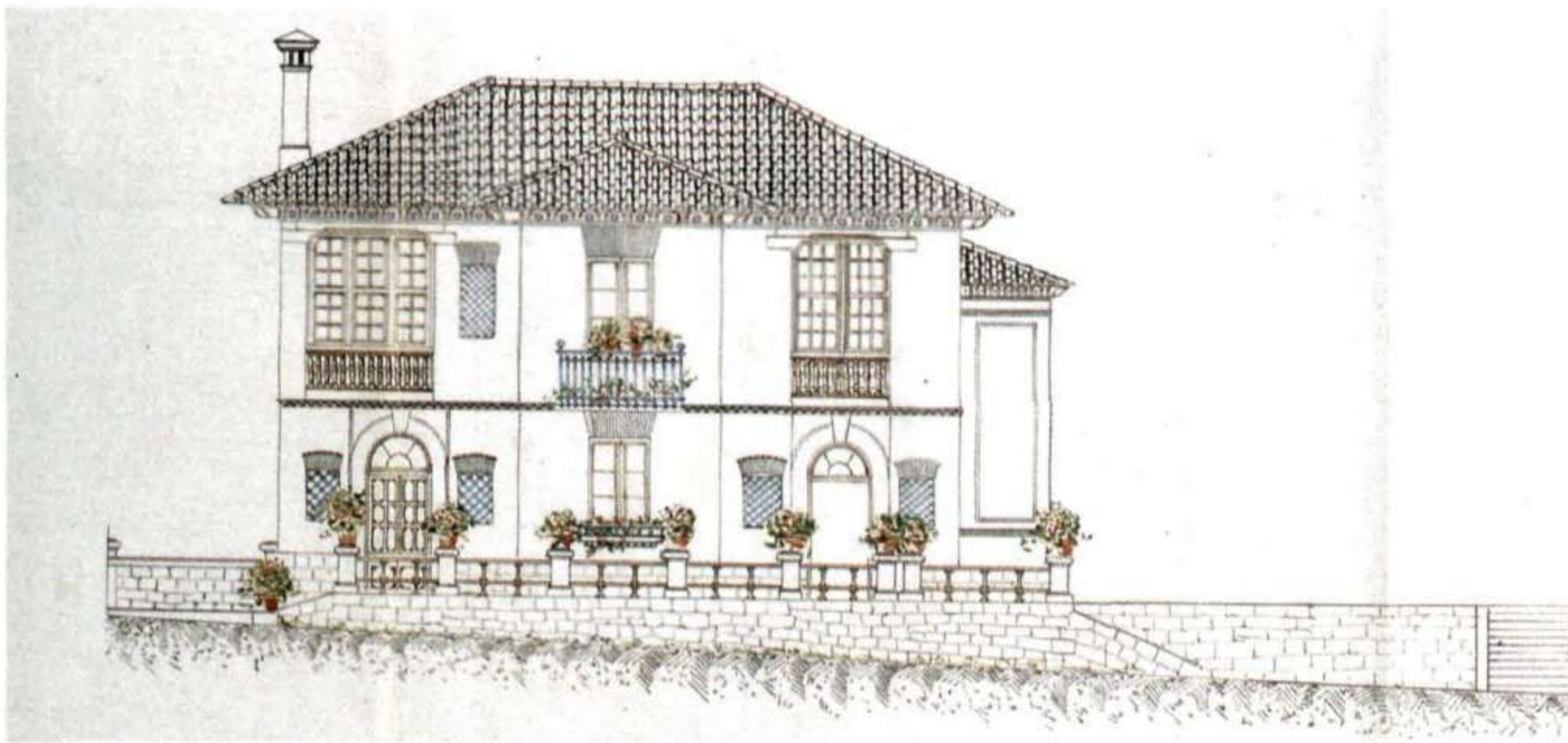
dos, mientras regentó el aula el buen pintor Ernesto Menager; los talleres de carpintería y ebanistería alcanzaron prestigio y más el de encuadernación, donde se forman excelentes profesionales.

Era pública la biblioteca, densa y muy selecta, y a la generalidad de las gentes se orientaban cursos breves de temas culturales o encaminados a la promoción de la riqueza y el bienestar, conferencias, tertulias, conciertos. A mayores y pequeños se les enseñaba la historia de Toro, de sus instituciones y sus monumentos. Se vio la conveniencia y se estudió la posibilidad —que no llegó a realizarse— de crear una escuela de cooperación agraria para formar técnica, cultural y socialmente a obreros del campo que, asociados en cooperativas y ayudados por créditos de la fundación, accedieran a la propiedad de tierras.

Los mejores profesores

No se derrochó una peseta en ostentaciones ni en material inútil; en cambio, se concentraron recursos para pagar lo máximo posible al personal docente e incluso a los subalternos, con el fin de tener a los mejores. Los profesores ordinarios eran diez, de ambos sexos, cuatro de ellos con títulos universitarios o de escuelas especiales y técnicas, más un director sin clases determinadas a su cargo, también universitario; eran seleccionados en concurso por la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas y ninguno podía obtener plaza con carácter permanente sin haber pasado al menos un año en el extranjero formándose bajo la dirección de dicha Junta. Se les exigían aptitudes y actitudes extraordinarias y dedicación exclusiva, sólo compatible con las publicaciones científicas, las obras de arte y las de apostolado; pero en contra de lo que ocurría en los centros públicos, se les retribuía espléndidamente, con sueldos anuales que oscilaban entre uno de 2.500 pesetas, el más bajo, que cobraba una maestra, y los de 3.000 ó 4.000 que percibían los demás; al director le correspondían 5.000 más casa, y otras retribuciones que solían ser de 2.000 ó 3.000 pesetas de entonces. Completaba la plantilla docente un número variable, en función de las programaciones de cada curso, de profesores extraordinarios, que en los buenos tiempos solían ser seis.

En los primeros años tuvo que vencer la natural resistencia de muchas pobres gentes para acceder a lo desconocido, fomentada en este caso por la incesante propaganda de sus ciegos e intolerantes detractores. Con el doble objetivo de informar a la opinión local de la vida real de la institución —neutralizando tan injustos ataques, sin descender a polemizar— y de difundir orientaciones y contenidos de interés cultural, nació en 1917 el *Boletín de la Fundación González Allende*, bajo la dirección de un profesor admirable, Huerta Naves, discípulo de la doctora Ioteyko en la Fa-



Proyecto de vivienda por Antonio Flórez.

cultura Internacional de Paidología de Bruselas y autor de varias publicaciones; fue suplantado en 1919 por *El Amigo del Pueblo*, ahora resucitado como órgano cultural de la fundación, de publicación mensual, para morir al cabo de un año. Fue un centro modelo y prestigiadísimo hasta que la dictadura de Primo de Rivera lo desnaturalizó, yugulando el espíritu fresco e innovador de la Institución Libre para dar cabida en sus estatutos a los criterios entecos que desde el comienzo habían propuesto los más reaccionarios; el nuevo «reglamento» de 25 de abril de 1927 fue obra de González Oliveros, un toresano a la sazón director general de Enseñanza Superior y bien conocido por las responsabilidades que asumió del lado nacional a partir de 1936, y el patronato quedó integrado por hombres beneméritos del régimen político, indolentes e incapaces. Los pretenciosos objetivos fijados ahora a las enseñanzas aplicadas de carácter complementario se quedaron en casi nada, en un proyecto de don Pedro Muguruza Otaño y en letra muerta: los talleres de metalistería, modelado, escultura e industrias derivadas de la agricultura ni siquiera se pusieron en marcha, en tanto los de antaño, de ebanistería, tipografía y encuadernación, mecanografía y labores domésticas, continuaron activos por inercia. Para lo que nos importa, no merece la pena entrar a analizar el articulado de la nueva reglamentación, y menos el contenido del informe tenebroso e inquisitorial que la precedió, redactado por unos miembros miopes de la Junta Provincial de Beneficencia de Zamora y asumido y publicado por ésta, para su vergüenza, en 1925.

cribieron al pie de la letra muchos textos de los primeros estatutos. El régimen surgido de la guerra civil redujo este singular centro docente a la condición de las escuelas públicas normales, sin otras peculiaridades reseñables que una gran biblioteca pública bárbaramente atracada, un buen taller de encuadernación y muchos recuerdos plásticos de su pasado sorprendente aunque efímero. Después de todo fue languideciendo lentamente a medida que aumentaban los costes de la vida, con unos ingresos congelados por la ley de arrendamientos rústicos y por el interés inalterable del 4 por 100 de los títulos de deuda perpetua interior del capital fundacional.

Y la institución de González Allende, lejos de reportar provecho a su legítimo destinatario, el pueblo de Toro, benefició, como tantas otras, en virtud de disposiciones legales obsoletas aún en vigor, a la Hacienda pública, que se lucró de su dinerario y se ahorró los sueldos de muchos maestros. Tras una penosísima agonía, en que la situación económica se tornó trágica y el personal soportó sueldos de miseria, acabó cerrando sus puertas en la década pasada. Honra al patronato de entonces el haber buscado una salida digna a las últimas maestras y el haber cedido el uso de edificios y solares al Estado para instalar en ellos una magnífica Casa de Cultura y un Instituto de Formación Profesional. En la actualidad intentamos sanear el capital e incrementar su ridícula rentabilidad, que no llega ni al 1 por 100, para que la fundación, renacida con el espíritu que nunca debió perder, vuelva a servir a las nuevas necesidades sociales y culturales de la ciudad de Toro.—José NAVARRO TALEGON.

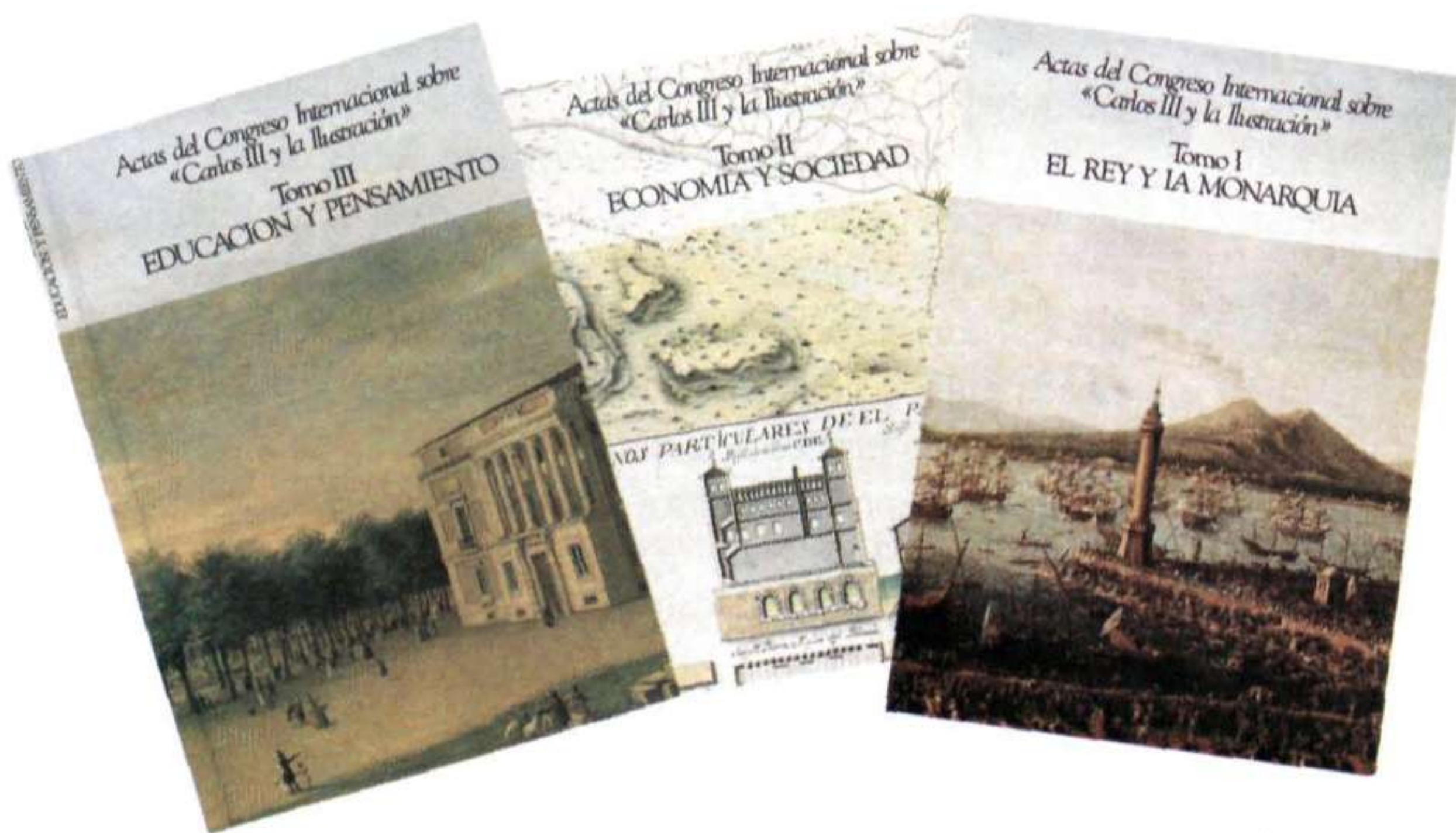
El fin de una realidad

Se mantuvieron por largo tiempo las formas de la institución original, progresivamente desdibujadas al paso de los años, pero sin aquel hálito que al principio las vivificó y que conservaron unos hombres ya para siempre alejados de Toro. En vano pretendió la República su recuperación parcial, dictando en 1933 otro reglamento en el que se trans-

BIBLIOGRAFIA

L. Palacios Morini: *Las universidades populares*. Valencia, 1908, págs. 114-124. *La Fundación González Allende, de Toro: Historia, documentos y noticias de una obra de enseñanza*. Madrid, 1915, y *La nueva organización de la Fundación González Allende*. Madrid, 1919.

Para la elaboración de este artículo se han consultado también los estatutos, reglamentos e informes citados en el mismo, y la densa documentación del archivo de la fundación, que no se cita expresamente por carecer de firmas sus libros y legajos, así como todos sus boletines y algunos números sueltos de la prensa local anterior al año 1930.



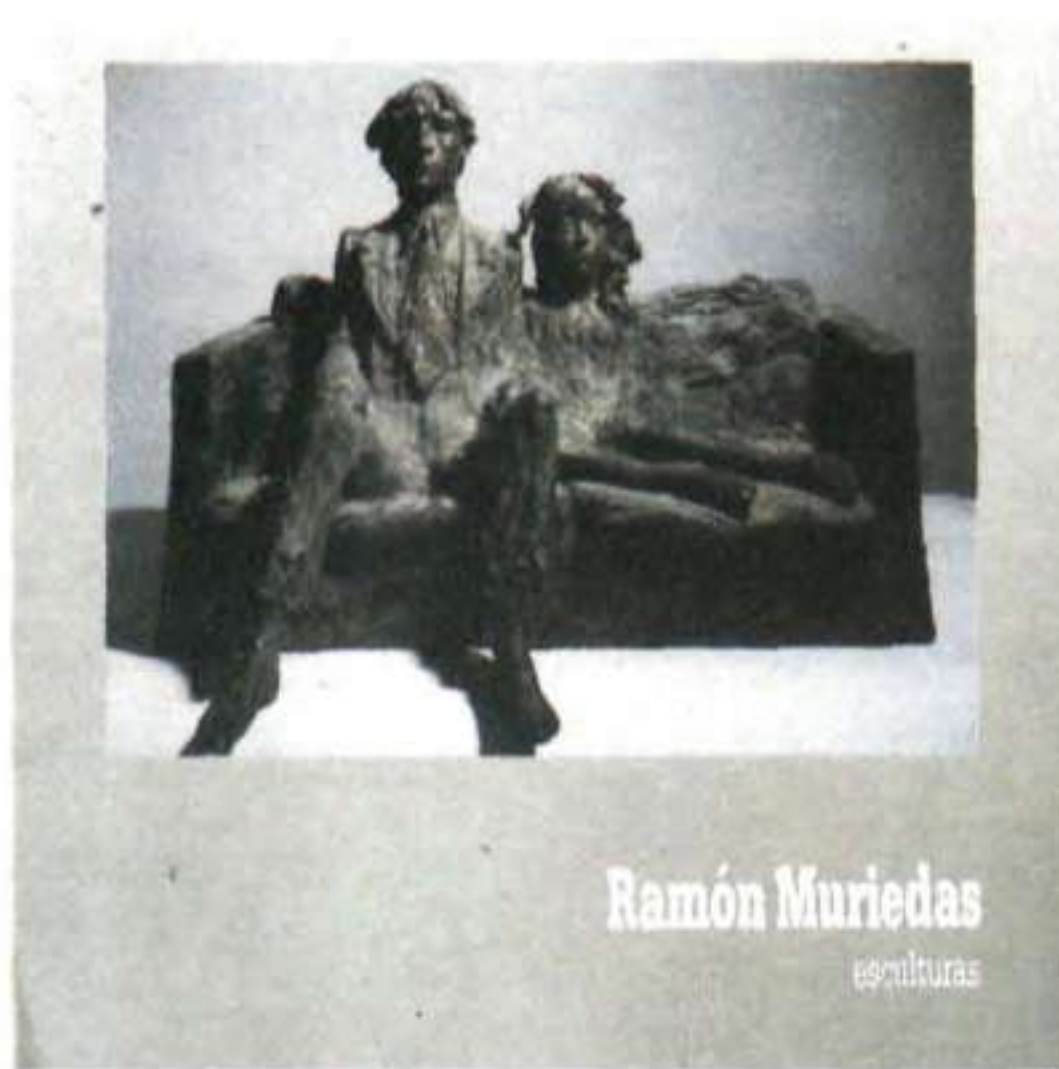
Actas del Congreso Internacional sobre «Carlos III y la Ilustración»

Ministerio de Cultura, 1.724 págs. en tres tomos. Madrid, 1989.

Se recogen en estos volúmenes las Actas del Congreso Internacional sobre «Carlos III y la Ilustración», celebrado en Madrid del 12 al 16 de diciembre de 1988, Congreso que hizo posible el encuentro de destacados investigadores nacionales y extranjeros que tuvieron la oportunidad de hacer una reflexión crítica sobre esta etapa histórica.

Con la edición de las Actas, el Ministerio de Cultura pretende hacer llegar al público las investigaciones más recientes sobre el movimiento ilustrado español y clausurar de este modo el programa desarrollado con ocasión del bicentenario de aquel monarca.

El primer tomo se titula «El rey y la monarquía»; el segundo, «Economía y sociedad», y el tercero, «Educación y pensamiento». **J. S. R.**



Ramón Muriedas
esculturas

«Ramón Muriedas. Esculturas»

Museo Barjola (Gijón), 66 págs. Principado de Asturias.

Este catálogo muestra 41 obras (retratos y figuras) del escultor Ramón Muriedas de la exposición que ha recorrido el Museo Barjola (Gijón), el Museo Antón (Candás) y la Casa de Cultura de Avilés. Todas ellas tienen un rasgo en común: los personajes re-

tratados están conscientes y profundamente serios. Muchos han bajado los brazos y distendido el torso, han tensado la cara e incluso han apretado los labios; en suma, inducen a pensar que el momento por el que están pasando es de suma gravedad.

Se diría que lo último que desean es que ese momento —que prolongado por la labor del escultor transportará su imagen a una figura de barro perdurable— sea tan sólo una anécdota o un trance pasajero. Parecen profetas de sí mismos, que con una mirada quieta abarcan tanto su extenso futuro como su breve pasado. Todo ello realizado en un barro airado, heredero del estilo de Rodin y Giacometti. **J. S. R.**

«El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII»

Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Ministerio de Cultura. 307 págs. Madrid, 1990.

Con la muestra «Civiltà del 700 a Napoli», celebrada en dicha ciudad en 1979-1980, se aunaron los esfuerzos de muchos especialistas para poner a la altura correspondiente el papel artístico representado por Nápoles en el siglo XVIII. Se fijaron criterios y se contrastaron informaciones y se produjo abundante material nuevo de estudio; y de todo aquel proceso laborioso quedó en conclusión, aparte de una base importante para el conocimiento del arte napolitano del período, el convencimiento de que los logros del siglo apenas tenían que envidiar en vitalidad y esplendor a los de la centuria precedente.

Este catálogo de la exposición que ahora acoge Madrid, dentro del Festival Italiaespaña, es un reflejo de aquella y aunque menos rica, lógicamente, en variedad y cantidad de





«El juego de pelota», de Antonio Joli.

piezas, contiene los datos necesarios y fundamentales para ofrecer al público español una idea bastante completa de lo que supuso para el desarrollo de las artes y de las actividades económicas y comerciales anejas, la tutela y el gusto personal de los monarcas, Carlos (luego III en España) y su hijo Fernando IV, que cubren con sus reinados la mayor parte del siglo.

Cuatro cosas dieron fama a Nápoles en el siglo XVIII: el Vesubio, las antigüedades, la música y la porcelana. por lo menos tres de estas tenía que agradecerlas a los Borbones, que con su espíritu emprendedor quedaron para la historia como arquetipo de los monarcas ilustrados. **J. S. R.**



Luigi Vanvitelli, óleo sobre lienzo de Giacinto Dianio.

José Manuel López

«Stockhausen»

Círculo de Bellas Artes. Madrid, 144 págs.

En su colección «Músicos de Nuestro Siglo», el madrileño Círculo de Bellas Artes nos ofrece ahora, en su décima entrega, la biografía de Karl Heinz Stockhausen, preparada por el compositor madrileño residente en París José Manuel López. La importancia de dicha serie se deriva de la propia enunciación de las figuras incluidas en sus números sucesivos: John Cage, Pierre Boulez, Alban Berg, Edgar Varese, Heitor Villalobos, Charles Ives, Mauricio Kagel, Luigi Nono, Anton Webern y el autor que hoy nos ocupa, al que sigue Erik Satie.

Stockhausen parte también de las técnicas postwebernianas, concretamente del serialismo integral, pero su ámbito creacional las supera muy pronto, para perfilarse mediante la centuria como un avanzado de la música electroacústica y de la incorporación de principios, casi exclusivos hasta él de las músicas orientales, al concierto occidental. En este libro, coproducido con el Instituto Alemán de Madrid, podemos adentrarnos en las sucesivas etapas creativas del compositor, muchas de cuyas creaciones, pese al tiempo transcurrido, aún no han sido estéticamente superadas y muchas de las cuales, desgraciadamente, todavía no se han presentado en nuestro país.

Desde la escuela de Darmstadt el camino biográfico anota el paso de la música puntillista a la técnica de grupos, la citada música

electroacústica, el azar y la intuición en las obras de Stockhausen, el espacio y el movimiento en las mismas, su fórmula mística y las influencias no occidentales y la gran ópera. El trabajo de José Manuel López se completa con interesantes y muy completas bibliografía, discografía y filmografía del autor, integrada esta última por 39 películas de distinto formato, duración y características. **J. M.º F. G.**



Colección Biblioteca Antonio Machado de Teatro

SGAE. Madrid, 1990

La Biblioteca Antonio Machado de Teatro, con la colaboración de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), prosigue con la edición de textos teatrales, lo que constituye un auténtico mirador de las obras de los autores contemporáneos de nuestro país. Entre los últimos números publicados recientemente figuran el número 35, con «Te quiero, zorra», de Francisco Nieva; el 36, «El calor

municipales, con alusiones a los de otros reinos, como Aragón, y algunos privados. J. S. R.

Dibujos y grabados de la Sección de Africa y Mundo Arabe

Dirección General del Libro y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. 120 pág. Madrid, 1989.

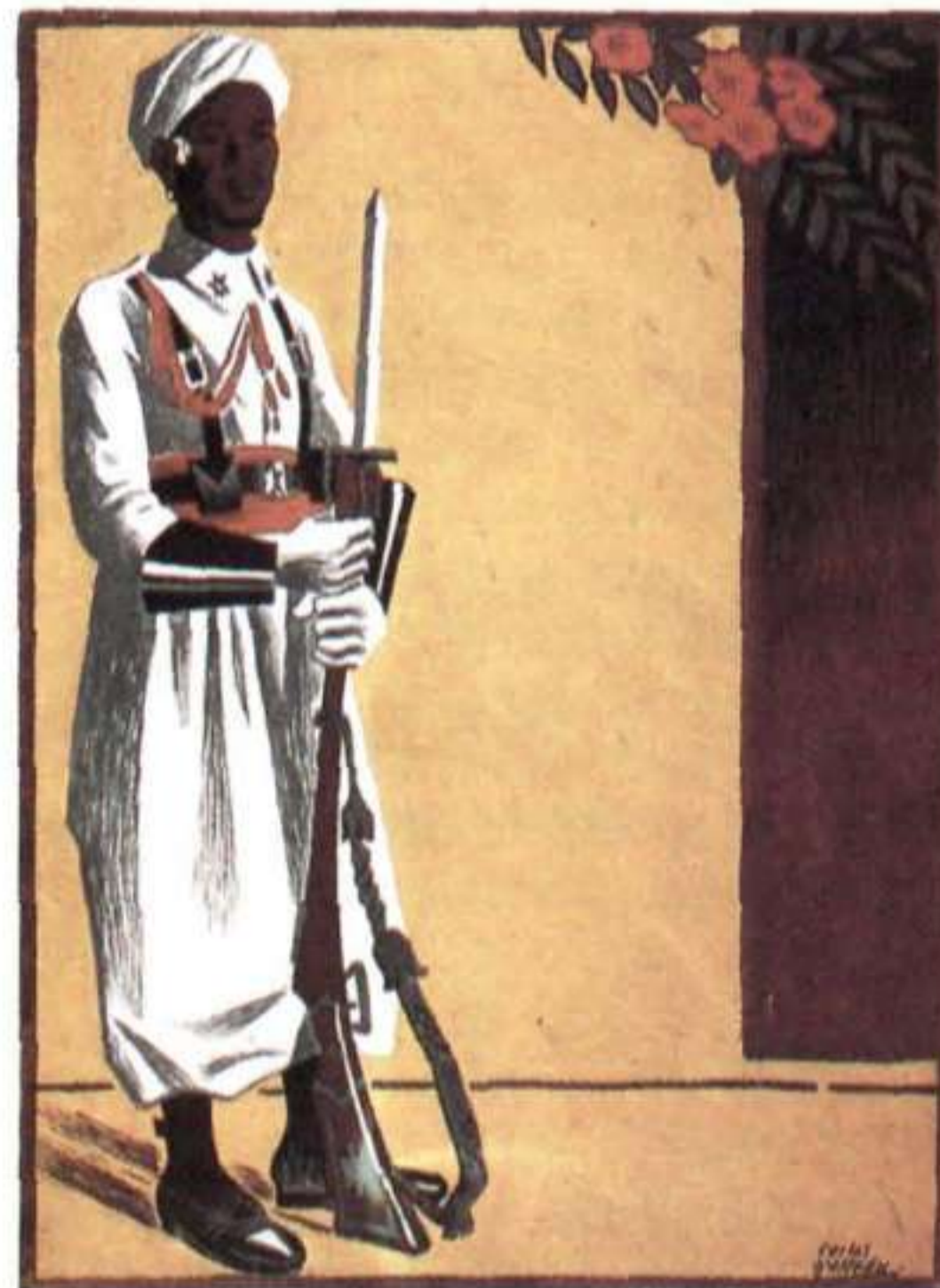
La colección de dibujos y grabados perteneciente a la Sección de Africa y Mundo Arabe de la Biblioteca Nacional permite hacer una interesante incursión a través de las manifestaciones artísticas que bajo la inspiración orientalista



hubo en España durante el siglo XIX y primeras décadas del XX. Se podría definir a los orientalistas como un grupo de pintores que mostraron profundo interés por el mundo islámico y su estética.

El contenido de este catálogo es el común denominador de los siglos XIX y XX, si bien cada uno de ellos tuvo diferentes motivos, tanto de inspiración temática como de técnicas gráficas, respondiendo a distintos contextos históricos y logrando que se distingan sensiblemente uno del otro. El apartado de grabados de esta colección corresponde casi por entero al XIX, si bien se dispone de unos pocos del XVII, XVIII y XX, siendo su autoría tanto de artistas españoles como franceses.

El catálogo es, en definitiva, el hilo conductor del periplo con el que los artistas orientalistas reflejaron, a través de las ilustraciones, los ambientes del Islam. Los últimos dibujos inventariados culminan un siglo de africanismo gráfico en España. J. S. R.



«La Guardia», de Carlos Gallegos.



«Rosa Baucis», de Juan Baucis Tulia.

Catálogo de Ex Libris de Bibliotecas Españolas en la Biblioteca Nacional

Dirección General del Libro y Bibliotecas. Ministerio de Cultura. 768 pág. Madrid, 1989.

Los «ex libris» son la cédula que se pega en el reverso de la tapa de los libros, en la cual consta el nombre del dueño o el de la biblioteca a que pertenece el libro. La Biblioteca Nacional, que de antiguo poseía en su Sección de Estampas una pequeña representación de «ex libris», adquirió en los años 1968-69 las colecciones formadas por Porter y Concepción Montsalvatje, heredera del conocido coleccionista de Barcelona, y Sáenz Fernández Casariego, de Madrid.

Este catálogo puede ser interesante para coleccionistas y bibliófilos por la cantidad



«Angelita Solé de Miquel», de José Triado Mayol.

de agosto», de Paloma Pedrero, y el 37, «Squash», de Ernesto Caballero. En cada número se incluye una biografía del autor respectivo, siendo de Alberto Corazón el diseño de las cubiertas. El objetivo fundamental de la colección es el de difundir y testimoniar el repertorio dramático español. J. M. R.

Instrucción para el gobierno del Archivo de Simancas

Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Ministerio de Cultura. 115 pág. Madrid, 1989.



El 24 de agosto de 1938 se cumplió el cuarto centenario de la Instrucción que para el gobierno del Archivo de Simancas dio Felipe II en San Lorenzo de El Escorial. Sus ordenanzas constituyen un hito fundamental en la historia de la archivística española.

En este libro, obra de José Luis Rodríguez de Diego, se recoge la metodología y periodización de la historia de los archivos. Un proceso que se gesta desde la organización administrativa de Alfonso X en 1588, con la inauguración del registro, pasando por las reformas administrativas de los Trastámara, Reyes Católicos y Austrias. En todas ellas se comprueban sus repercusiones archivísticas hasta la redacción del reglamento simanquino. Esta obra, publicada por el Ministerio de Cultura, se limita al estudio de los archivos de la administración central de la Corona de Castilla, incluidos los



Pablo Arizmendi



Pablo Arizmendi
MADRID 1948

«Antón Pieck», de Pablo Arizmendi Ruiz de Velasco.

de ejemplares que comprende y los datos que aporta. Aún tiene mayor interés para la historia del grabado en España, por dar a conocer obras de célebres grabadores y artistas, muchas de las cuales, dada su finalidad de carácter privado, permanecen por lo general ignoradas.

Se completa este catálogo con un índice alfabético de autores de composición, para el que se redactan otras fichas, encabezadas por el grabador, estampador o dibujante, en la que se hace constar el nombre de éste y los años de nacimiento y muerte, fichas que remiten al nombre del propietario del «ex libris» por el grabado.

J. S. R.

Archivo Histórico Nacional. Guía

Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Ministerio de Cultura. 87 pág. Madrid, 1989.



Esta publicación pretende reflejar la realidad documental y la organización del Archivo Histórico Nacional en la actualidad, treinta años después de que viera la luz la última, obra de Luis Sánchez Belda. Se trata de una actualización de ésta, a modo de guía somera de carácter divulgador, que en modo alguno cierra el camino a una nueva edición de la excelente citada obra y está llamada a completarse con las monográficas de cada sección.

Muy probablemente será el sistema que mejor se acomoda a la idiosincrasia de un archivo, suma documental de múltiples y diversas administraciones que con frecuencia tienen entre sí escasos puntos de afinidad. De ahí el interés de que todas las secciones del Archivo Histórico Nacional estén dotadas de este utilísimo instrumento de información.

J. S. R.



«Batalla entre cristianos y turcos», de Antonio Tempesta.

Batallas

Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Ministerio de Cultura. 133 pág. Madrid, 1990.

Este catálogo corresponde a la exposición sobre pinturas de los siglos XVI al XIX en los museos de Florencia, organizada dentro del Festival Italiaespaña y que tiene lugar ahora en Toledo y después en Oviedo. Treinta y nueve obras que se reproducen en este libro, provenientes de la «raccolta» de los Médicis y desperdigadas en su momento por palacios y villas florentinas, que recogen no sólo los hechos de armas más notables de esa poco guerrera dinastía, sino, ante todo, el desarrollo y los logros de un género pictórico de enorme vitalidad y fortuna.

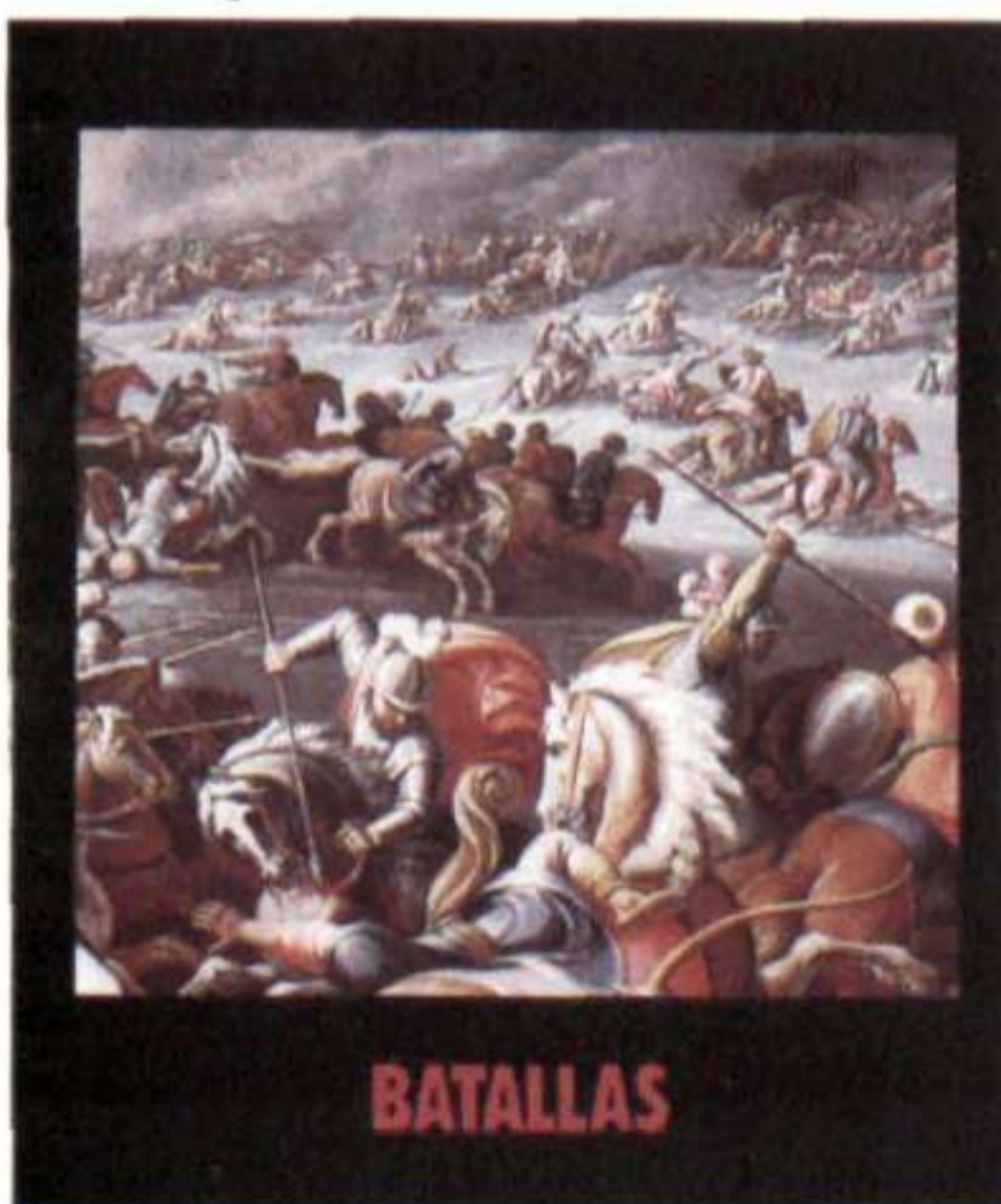
Esplendor de lienzos de batallas que va desde el gran movimiento de masas hasta la



«Ataque de caballería», de Massimo d'Azeglio.

escena del combate cuerpo a cuerpo, y que está avalado por artistas del renombre de Antonio Tempesta, Salvator Rosa, Filippo Napoletano, Jacques Courtois «El Borgoñón», Stefano della Bella, y otras figuras pictóricas atraídas por el mecenazgo de la corte florentina. Artísticamente se puede incluir esta tendencia de las batallas desde el manierismo tardío hasta el romanticismo, representando de modo fantástico acontecimientos casi siempre imaginarios.

J. S. R.



BATALLAS



«Catálogo de Impresos Musicales del Siglo XVIII en la Biblioteca Nacional»

Dirección General del Libro y Bibliotecas. Ministerio de Cultura, 1989.



El Servicio de Partituras, Registros Sonoros y Audiovisuales del Departamento de Referencia de la Biblioteca Nacional, ha compilado este «Catálogo de Impresos Musicales del Siglo XVIII de la Biblioteca Nacional», que constituye una importante aportación a la bibliografía histórica de la música no recogida en otros compendios.

Además de la localización de obras, este catálogo permite conocer aspectos musicales propios del siglo XVIII, autores y partituras esenciales de su tiempo, revelando la pervivencia o el olvido de compositores de la época. La estructura del catálogo está compuesta de dos partes: obras por orden alfabético y obras anónimas, colecciones, etcétera, en la primera; en la segunda aparecen los siguientes índices: autores, títulos literarios y materiales. **M. R. R.**

Francisco Toledano

«De ayer a hoy» (Antología poética)

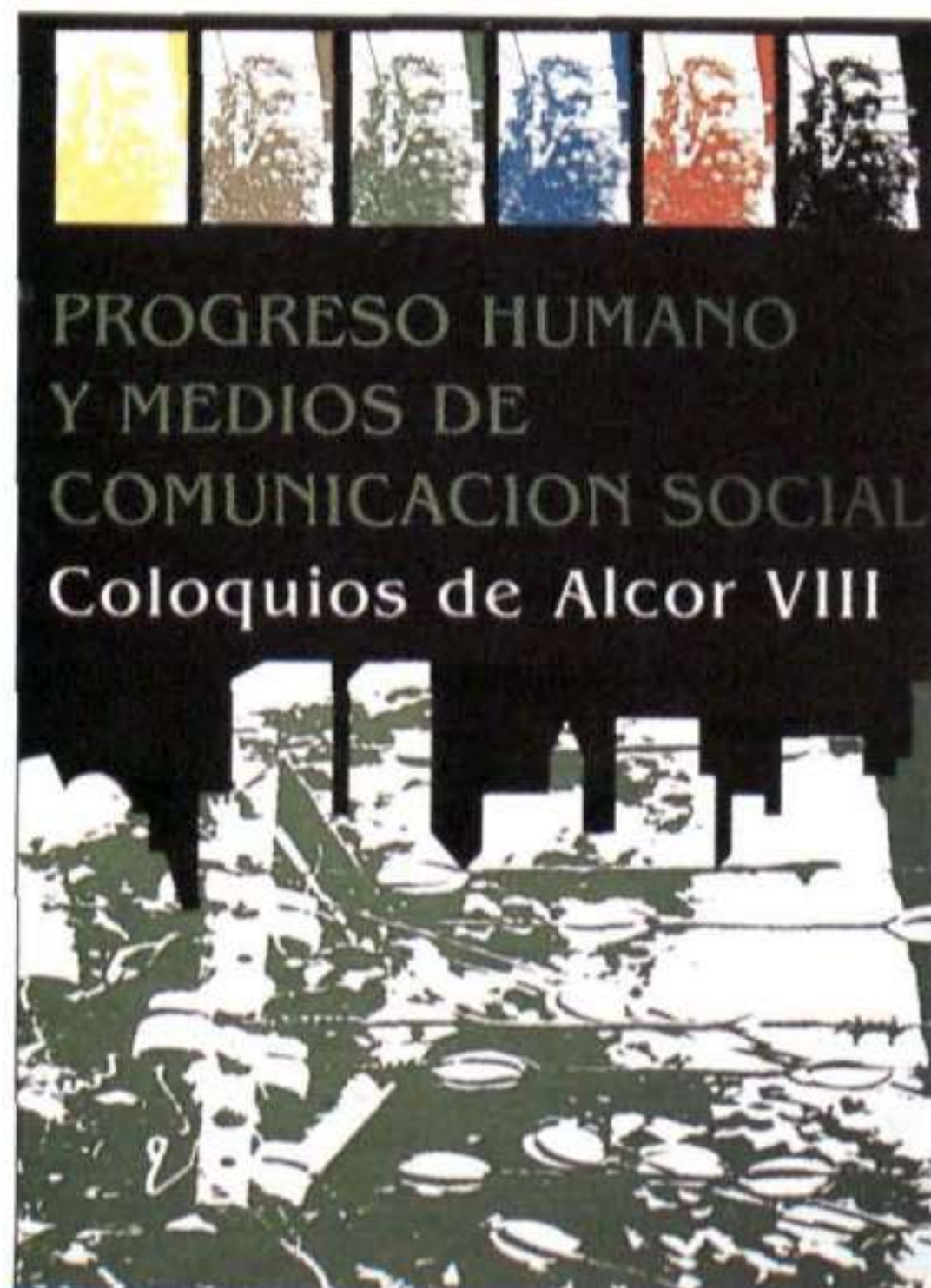
Ediciones Endymion. Madrid, 1989.



En la página 21 de la presente antología dice su autor: «Volver la vista atrás no es retroceder... / Hacia atrás mira un hombre para avanzar más tarde. / Hacia atrás ha mirado un hombre cierto tiempo / y ha puesto hacia adelante un recuerdo olvidado». Estos versos, que pertenecen al primer libro aquí

antologizado («Tren Talgo Madrid-Mediodía», de 1974), pueden servir de pauta para explicar el título del poemario que nos ocupa: un recorrido de uno a otro tiempo en el espacio concreto de una

biografía. Efectivamente, en los seis libros que selecciona (de los diez publicados hasta la fecha), Francisco Toledano ha querido trazar el itinerario de un primer ciclo poético completo, en el que la evolución del lenguaje, con sus naturales hitos, se manifieste página a página. Y creemos que lo ha logrado sobradamente, consiguiendo, a la vez, una unidad de estilo, tono y expresión evidente. «De ayer a hoy» forma, por tanto, un todo unitario, sin fisuras, sin concesiones a la improvisación. Revisado en su totalidad, se presenta al lector como un florilegio de poesía verdadera, rigurosa y entrañable a un tiempo, precisa, propia de un poeta con identidad indiscutible en la poesía española de hoy. **J. M.º F. G.**



«Progreso humano y medios de comunicación social»

C. M. Alcor, 196 págs, 1989. Ed. Universidad Complutense, Madrid.

La Universidad debe «realizar formulaciones teóricas que permitan reconducir el proceso de la comunicación alejándolo de posiciones alienantes para los ciudadanos acercándolo a postulados más culturales, más creativos, que nos hagan más libres». En estas palabras del rector de la madrileña Universidad Complutense, Gustavo Villapalos, se manifiesta el valor formativo de los tradicionales ciclos de coloquios que en torno al fenómeno social de la comunicación viene convocando el Colegio Mayor Alcor, y que suman ya, con ésta, ocho ediciones.

Treinta y seis ponentes son quienes han hecho posible la publicación del libro que comentamos, entre los que figuran catedráticos universitarios, empresarios, directivos de medios de comunicación y profesionales en activo.

Los temas específicos reseñados en esta oportunidad son «Identidad cultural y televisión sin fronteras», «Los periodistas de 1992», «La responsabilidad pública de las empresas informativas», «Mercado único

europeo y medios de comunicación social», «El público y la credibilidad de la información», «La empresa informativa y el periodismo de investigación», «Periodismo de opinión», «Unidad cultural europea», «La imagen de la mujer en los medios de comunicación social», y «Panorama audiovisual en el marco de la unidad cultural europea». Completan el volumen de relación de los participantes en los coloquios y el índice de autores. **J. M.º F. G.**

«La sierpe y el laúd»

Revista del Instituto Municipal de Cultura. Cieza, núm. 7, 1989.

Coordinada por Angel Almela, «La sierpe y el laúd» es una revista de cuidada presentación que dedica cada número a un tema o a un género literario concreto, con especial atención a los escritores jóvenes. En el número 7 de esta revista murciana, totalmente dedicada a la poesía, se incluyen poemas de Angeles Mora, Isabel Mascuñán, José Luis Martínez Valero, Dionisia García, Aurora Saura, Victoriano Polo, Francisco Domínguez Romero y Juan Pastor, justificados en el editorial con las palabras siguientes: «El poeta y la poesía, pensamos, son y han sido siempre una necesidad colectiva que, como la justicia y la libertad, no se han universalizado todavía». **M. R. R.**

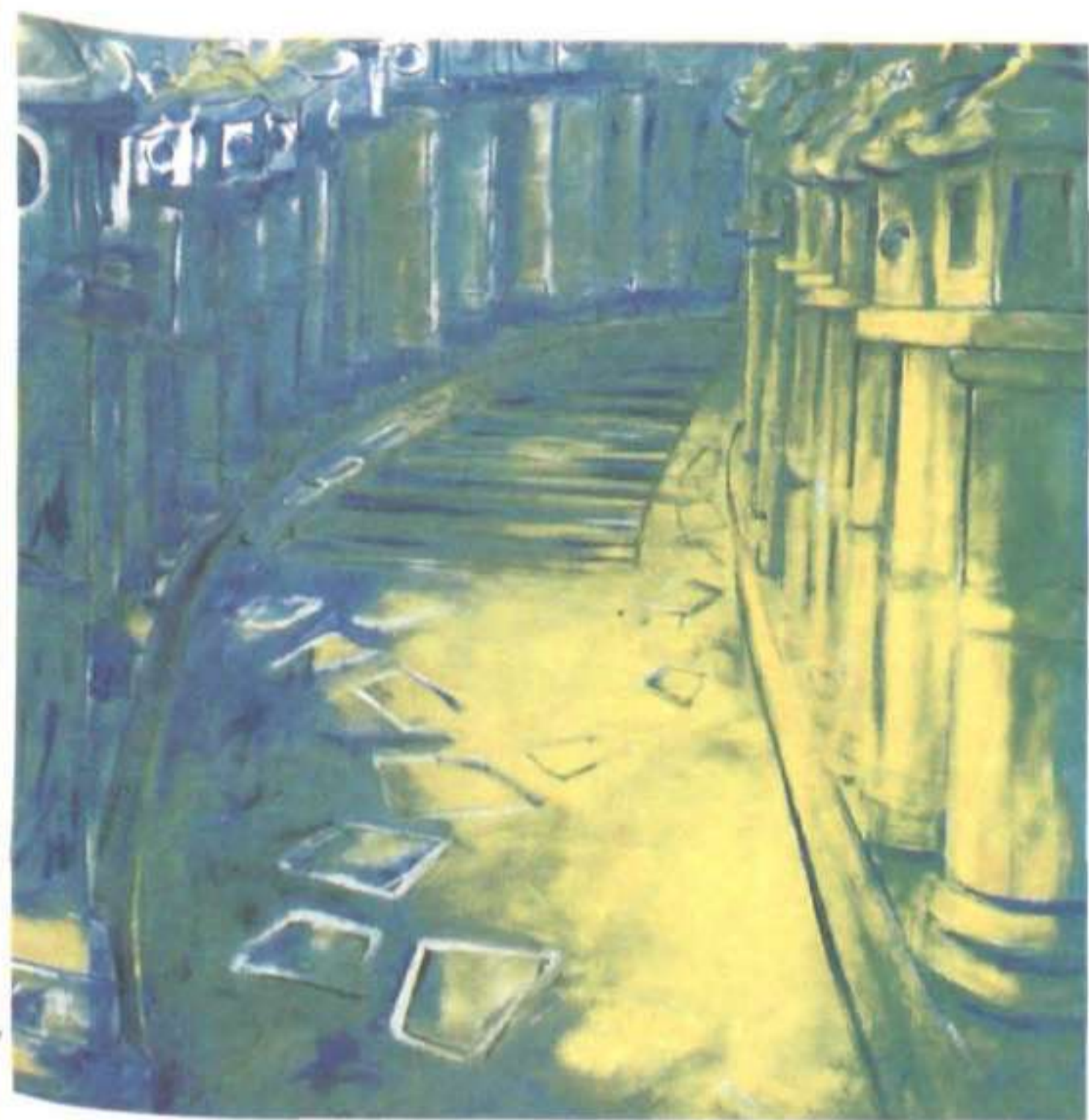


«Cruz Roja»

Madrid. Febrero 1990.

Esta revista, editada por la Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española y fundada en 1870, alcanza, con el correspondiente al mes de febrero último, su número 907. De gran interés social en todas sus secciones, en el presente número se insertan informaciones y reportajes muy documentados, entre ellos los siguientes: la entrega por la Reina de España de los premios CREFAT 1989, la elección y toma de posesión de Carmen Mestre como presidenta de Cruz Roja, la Agencia Española de Cooperación Internacional, los Centros de Reforma de Menores y el Museo Internacional de la Cruz Roja. **M. R. R.**





Oleo «Linternas de piedra en Nava Toorus».

«Impresiones de Japón»

Muher, 106 págs. Madrid, 1990.



Este catálogo ha sido editado con motivo de la exposición «Vivencias de Japón», a cargo del dúo artístico formado por la decoradora y dibujante publicitaria Francisca Muñoz y el arquitecto Manuel Herrera, que trabajan conjuntamente desde hace siete años y han participado en diversas muestras en España, EE. UU. y Santo Domingo. Los cuadros que han colgado en Puerta de Toledo (Madrid) son fruto de las impresiones recogidas por ambos artistas durante su estancia de dos meses en la nación nipona, en un viaje patrocinado por Suiyoray (Asociación de Empresas Japonesas en España) a fin de acercar el espíritu y la cultura de aquel país a nuestro público.

Forma, color y luz quedan reflejados en el catálogo como consecuencia de los apuntes tomados durante su recorrido por el país del sol. Cuadros divididos en cinco temáticas: festivales, volcanes, pagodas, jardines y jardines de arena (zen). Y todo ello con un común denominador como es la naturaleza. La exposición permanece abierta hasta el día 15 del presente mes. **J. S. R.**

«El espectador del Gran Teatro»

Fundación Pública Municipal Gran Teatro, núm. 1. Córdoba. 28 págs. Invierno 1990.

Con carácter trimestral, acaba de aparecer el número 1 de la revista «El Espectador del Gran Teatro», que edita gratuitamente la Fundación Pública Municipal Gran Teatro de Córdoba. A lo largo de 28 páginas desfilan —anexos a la programación— artículos de colaboradores de la ciudad de los

Califas, junto a otros relativos al teatro, el cine, la ópera, la danza, la música y el mimo, entre otras manifestaciones artísticas, rubricados por conocidas firmas de especialistas, críticos y periodistas, tales como Maruja Torres, Francisco Umbral, Enrique Llovet, José Monleón y Juana Castro, entre otras. El coordinador general de la publicación es Francisco López Gutiérrez. **J. M. R.**

«Papeles»

Casa Municipal de Cultura. Avilés, 12 págs.

«Papeles» es un boletín de periodicidad mensual que edita la Casa Municipal de Cultura de Avilés desde hace once años y que recientemente ha entrado en su segunda época. Junto a la programación de actos culturales del mes, exposiciones y cursos impartidos, figuran diversos artículos en los «papeles» de música, imagen, teatro, plástica, biblioteca, con una página dedicada a los avilesinos ilustres. Su director es Antonio J. Ripoll. **J. M. R.**

Colección Ian Woodner

Odilon Redon

Ayuntamiento de Barcelona. 135 págs. Barcelona, 1990.

Por primera vez se exhibe en España, en la Fundación Juan March, de Madrid, y en el Museo Picasso, de la Ciudad Condal, una amplia selección de la obra del pintor simbolista francés Odilon Redon. Constituye, indudablemente, una ocasión única para poder comprender la producción de uno de los autores que sin duda ha contribuido a forjar las bases de la estructura del lenguaje artístico de nuestro tiempo.

Este catálogo recoge las pinturas y dibujos expuestos, reunidos por el arquitecto y también pintor Ian Woodner. Son 109 obras que cubren un amplio y representativo pano-

rama del proceso creador de Redon, mostradas magistralmente merced a la labor coleccionista de Woodner. Destaca la habilidad con que el artista galo realizaba los dibujos oscuros —a los que él llamaba «los negros»—, los aguafuertes y las litografías de sus años de juventud, y los colores explosivos de los óleos y pasteles, tan expresivos y vibrantes, de su obra ya madura. **J. S. R.**



Fulgencio Martínez

«La docta ignorancia»

Colección Autores de Alcantarilla. Área de Cultura y Educación del Ayuntamiento, 1989.

Con la Colección Autores de Alcantarilla, editada por el Ayuntamiento de esta localidad murciana, se pretende fomentar y promocionar la creación literaria de la región y difundirla a todos los niveles. «La docta ignorancia», libro de poemas de Fulgencio Martínez, ocupa la entrega número 6 de la serie. Es el segundo libro de su autor, que escribe una poesía reflexiva nacida de la realidad misma y a través del intimismo: «A veces hablo en sueños, como si tú / me oyeras; / dentro de mi rostro se pierde; por eso, / a veces creo estar hablando sólo conmigo». **M. R. R.**



«Brunilda». Pastel de la colección Ian Woodner.

BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

El Servicio de Documentación y Biblioteca del Ministerio de Cultura, entre otros cometidos, reúne, procesa y pone a punto material bibliográfico diverso, tanto publicaciones monográficas como seriadas, o documentos sueltos de interés específico. A partir de ahora, «Información Cultural» ofrecerá en sus páginas una sección de referencia a las últimas adquisiciones y obras ingresadas en el citado Servicio en relación con las materias de incumbencia del Ministerio: cultura, políticas culturales y

de animación; industrias culturales; patrimonio histórico artístico, exposiciones, archivos, bibliotecas y museos; espectáculos culturales en sus diversas manifestaciones; colecciones y repertorios de jurisprudencia y propiedad intelectual, etcétera. Se trata, con ello, de poner a disposición de investigadores, estudiosos, expertos y organismos centrales y autónomos del propio Departamento una documentación de primera mano que pueda facilitar en todo caso su trabajo cotidiano.

HISTORIA

EL CATASTRO de Ensenada de la provincia de Orense. Catálogo. Dirigido por Olga Gallego Domínguez y Elisa Fernández Suárez. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1989; 155 p.; 23 cm. Signatura 14.588.

ENCUENTRO con América. Miquel Coll Alentorn (et al.). Barcelona: Ed. Herder, 1988; 167 p.; 19,5 cm. Signatura 14.199.

ESTUDIOS en homenaje a Don Claudio Sánchez Albornoz en sus noventa años. Buenos Aires: Instituto de Historia de España, 1983-86; 4 vol.; 26 cm. Signatura 14.477-80.

GOYOAGA, Fernando. La forma española de la ciudad americana. Fernando Goyoaga. En «Estudios Territoriales», 30, 1989; pp. 95-140. Signatura Z-310.

IDENTIDAD EUROPEA

EUROPA: Los límites de la identidad. R. Blatt, F. Claudin, S. Clotas (et al.). En «Letra Internacional», n.º 14, 1989; pp. 24-35. Signatura Z-474.

KONRAD, Gyorgu. El continente verbal. En «Letra Internacional», n.º 14, 1989; 11 p. Signatura Z-474.

MORIN, Edgar. La dificultad de definir una «identidad» europea. En «Letra Internacional», n.º 14, 1989; pp. 8-10. Signatura Z-474.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier. Notas sobre la Europa Cultural. En «Letra Internacional», n.º 14, 1989; pp. 3-7. Signatura Z-474.

TOURAINÉ, Alain. ¿Existe realmente una cultura europea? En «Letra Internacional», n.º 14, 1989; pp. 12-19. Signatura Z-474.

LENGUAS

EL IDIOMA español en las insti-

tuciones comunitarias. Comunidades Europeas. En «Gaceta Jurídica de la CEE», Boletín n.º 71; pp. 1-2. Signatura Z-446.

POLÍTICA de normalización lingüística (dossier). En «Catalonia», septiembre 1989, n.º 15; pp. 18-28. Signatura Z-512.

LIBRO

BUTRAGUEÑO, Elena; UNZETA, Mercedes. El año editorial visto por los editores. Reflejos en una encuesta de urgencia. En «Delibros», n.º 13, junio 1989; pp. 41-51. Signatura Z-545.

BUTRAGUEÑO, Elena; UNZETA, Mercedes. Llanto por el libro técnico. Edición científica en España. En «Delibros», n.º 13, junio 1989; pp. 53-64. Signatura Z-545.

CARMONA, Paz. El repertorio ISBN 99 en soporte CD-ROM. En «Delibros», n.º 13, junio 1989; pp. 73-76. Signatura Z-545.

L'ÉDITION de livres en France 1988. Statistiques. En «Livres Hebdo», suplemento n.º 46, 10 noviembre 1989. Signatura Z-145.

F. C.: L'Europe du livre en danger/C. F. En «Livres Hebdo», 49, 1 dec. 1989; pp. 27-28. Signatura Z-145.

FLEURENT, Patrice. Papier permanent, papier d'avenir. En «Livres Hebdo», 1989, 17 nov., n.º 47; pp. 53-57. Signatura Z-145.

GARCÍA, Daniel. Les bons indices du livre de gestion. En «Livres Hebdo», n.º 47, noviembre 89; pp. 61-65.

GRAND-Bretagne: le prix unique de nouveau attaqué M. V. En «Livres

Hebdo», 48, 24 noviembre 1989; p. 46. Signatura Z-145.

PIAULT, Fabrice. Les bonnes affaires de l'édition en 1988. En «Livres Hebdo», n.º 46, 10 noviembre 1989; pp. 47-49. Signatura Z-145.

QUINSAT, Thierry. L'art d'éditer, L'art de vivre. En «Livres Hebdo», noviembre 1989, n.º 47; pp. 57-60.

SANTONJA, Gonzalo. La república de los libros: el nuevo libro popular de la II República. Barcelona: Anthropos, 1989. Signatura 14.691.

SALVADOR, Gregorio. Escritores, lectores, críticos. En «Saber leer», diciembre 89, n.º 30.

S'equiper contre le vol. S. T. Reseña 12 fabricantes de antirrobo. En «Livres Hebdo», n.º 46, noviembre 1989; pp. 55-56.

ZECCHINI, Alain. Le Cassette-tête du transport du livre. En

«Livres Hebdo», n.º 46, noviembre 1989; pp. 49-52. Signatura Z-145.

LITERATURA

DURÁN, Teresa. Algunos parámetros para entender la fenomenología de la literatura infantil catalana actual. Libros infantiles y juveniles. Cataluña. En «Delibros», n.º 13, junio 1989; pp. 67-72. Signatura Z-545.

LA LITERATURA española actual (número monográfico). En «Cuenta y Razón», 48-49, julio-agosto 1989. Signatura Z-522.

MARCAS

MÜHLENDAHL, Alexander von. The future community Trade Mark

System. En «LIC», v. 20, n.º 5, 1989; pp. 583-594. Signatura Z-515.

MECENAZGO

CÁNOVAS, Francisco. Patrocinio y mecenazgo cultural. En «Información Cultural», enero-febrero 1990; pp. 31-36. Signatura Z-126.

MEDIOS DE COMUNICACION

CONFERENCE MINISTERIELLE EUROPEENNE SUR LA POLITIQUE DES COMMUNICATIONS DE MASSE (1986 Vienne). Actes de la Conférence. Strasbourg: Conseil de l'Europe, 1988; p. 156; 36 cm.

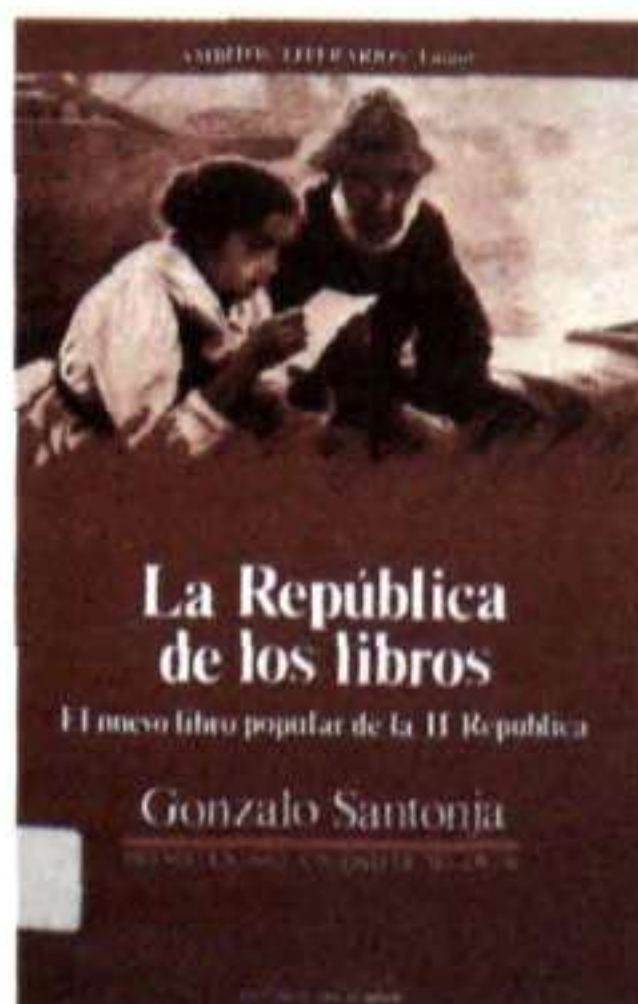
TECNOLOGÍA, comunicación y consumo. Cuaderno Central. Entre otros: Información y consumo, Mariano Cebrían Herreros. Comunicación y calidad de vida: el punto de vista de los consumidores, Miguel de Aguilera y Orlando Carreño. Mito y discurso tecnológico: la imagen de las nuevas tecnologías en la prensa, Juan Menor Serra y Alejandro Perales Albert. Desigualdad social y ordenador doméstico, Jean Guy Lacroix. En «Telos», 20, diciembre 1989-febrero 1990; pp. 61-116.

MUSEOS

LOS ADOLESCENTES y el patrimonio cultural en la encrucijada de los caminos. Crónica de la Federación Mundial de Amigos de los Museos (FMAM). En «Museum», n.º 162; pp. 117-119. Signatura Z-46.

AYKAC, Ahmet. Elementos para un análisis económico de los museos. En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 84-87. Signatura Z-46.

CANTAVELLA, Juan. Declaraciones de Julián Trincado, presidente de la Asociación de Amigos del Centro Reina Sofía. Mecenazgo: política del museo. En «Guadalimar», n.º 104, diciembre-enero 1990; pp. 15-20. Signatura Z-122.



FREDI, Fernanda. Los museos y el patrocinio del sector comercial: dando de comer a un petirrojo hambriento. En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 88-90. Signatura Z-46.

HUDSON, Kenneth. Un museo innecesario (el museo de la Villete de París). En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 114-116. Signatura Z-46.

JIMÉNEZ BLANCO CARRILLO DE ALBORNOZ, María Dolores. Arte y Estado en la España del siglo XX. Madrid: Alianza, 1989.

MENSCH, Peter Van. Los museos de los Países Bajos. En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 120-121.

NOL, Lev Yakovlevich. La informática en los museos soviéticos. En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 96-100. Signatura Z-46.

PASCUAL, Pedro. La gran tragedia del Museo del Prado (ni sabe lo que tiene ni dónde colgar los cuadros). En «Las Artes. Crónica 3», n.º 31, noviembre 1989; pp. 4-5. Signatura Z-551.

RETORNO y restitución en la propiedad cultural: La función de los museos. En «Museum», n.º 162, pp. 112-113. Signatura Z-46.

RODRÍGUEZ ORGAZ, Alfredo. ¿Cómo ampliar el Prado de Madrid? Una propuesta subterránea. En «Museum», n.º 162, 1989; pp. 105-107. Signatura Z-46.

MUSICA

D'ANGELO, Mario. La renaissance du disque: les mutations mondiales d'une industrie culturelle. Mario d'Angelo. En «Notes et Etudes Documentaires», n.º 4890 (monográfico), 1989. Signatura Z-111.

FERNÁNDEZ CID, Antonio. La música española y la prensa, por Antonio Fernández-Cid. En «Fundación Juan March. Boletín Informativo», n.º 196; pp. 3-14. Signatura Z-108.

MONTERO ALONSO, José. En el centenario del maestro José Padilla. En «Información Cultural», diciembre 1989; pp. 20-24. Signatura Z-108.

PARÍS, Alain. Diccionario de intérpretes y de la interpretación musical en el siglo XX, Alain Pâris. Traducido por Juan Sainz de los Terreros. Madrid: Turner Música, 1989; p. 878; 21 cm. Signatura Sala L.

PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor. La música en las universidades. En «Scherzo», n.º 41, enero-febrero 1990; pp. 114-115. Signatura Z-517.

LA POESÍA del Rock. Torremolinos (Málaga). Litoral, 1989; 381 p.; ils.; 24 cm. (Corresponde a los n.º 183,

184 y 185 de la revista «Litoral». Signatura 15.437.

NUEVAS TECNOLOGIAS

APLICACIONES sociales de las NTI en España: Catálogo. Ed. de M.ª del Carmen Peinado. Madrid: Fundesco, 1989; 528 p.; 27 cm. (Colección Informes.) Signatura 15.431.

GUYOT, Brigitte; PAILLIART, Isabelle. L'offre d'information en ligne: quelle médiation? En «Communication et Langages», n.º 81; pp. 92-102. Signatura Z-134.

LA INNOVACIÓN tecnológica en la España de los noventa. En «Economía e industria», n.º 268, monográfico, julio-agosto 1989. Signatura Z-586.

MANUAL del CSIC sobre los programas I+D de la Comunidad Europea: CSIC-CEE, 1988. Madrid: CSIC, 1988.

MARDONES ANDRÉS, Carmen. La importación contractual de tecnología en España durante 1988. En «Política Científica», octubre 1989, n.º 19; pp. 2-5. Signatura Z-438.

MOLES, Abraham H. La posición del diseño en la sociedad de consumo informatizada. En «Lápiz», n.º 63, diciembre 1989; pp. 16-19. Signatura Z-493.

PATRIMONIO

ALVAREZ ALVAREZ, José Luis. Estudios sobre el Patrimonio Histórico Español y la Ley de 25 de junio de 1985. Madrid: Civitas, 1989. Signatura 15.424.

COMUNIDADES EUROPEAS. Ayuda a proyectos pilotos para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Comunitario (89/C303/03). «DOCE» 2 diciembre 1989.

COMUNIDADES EUROPEAS. Comunicación de la Comisión al Consejo sobre la Protección de los Patrimonios Artísticos Históricos y Arqueológicos nacionales en vista de la supresión de las fronteras interiores en 1992. Bruselas: La Comisión, 1989. COM (89) 594 final.

XII REUNIÓN de Asociaciones en entidades para la defensa del Patrimonio Histórico Artístico y su entorno. Mérida, 3, 4 y 5 noviembre 1989. En «Hispania Nostra», Bol. n.º 45, enero 1990; pp. 14-21. Signatura Z-461.

GARCÍA-BELLIDO, Javier. Problemas

BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

urbanísticos de la Ley del Patrimonio Histórico Español: un reto para el urgente desarrollo legislativo autonómico. «Ciudad y Territorio», n.º 78-4, 1988; pp. 3-22.

GONZÁLEZ IBÁÑEZ, Ignacio. Las vidrieras de la Catedral de León: una restauración decimonónica. En «Hispania Nostra», v., 45, enero 1990; pp. 10-11. Signatura Z-461.

NAVAL MAS, Antonio. Conservación y rehabilitación de conjuntos históricos en los Estados Unidos (Sumario: 1. Síntesis de la trayectoria «Histórica Preservation». 2. La importación del estudio histórico, la preparación de los especialistas. 3. La interpretación de los vestigios históricos. 4. Rehabilitación y adaptative use. Bibliografía). En «Ciudad y Territorio», n.º 78, 4 de 1988; pp. 37-54. Signatura Z-575.

QUINTANA LÓPEZ, Tomás. La conservación de las edificaciones en la legislación de protección del patrimonio histórico. «Revista de Estudios de la Administración Local y Autonómica», n.º 239, julio-septiembre 1988; pp. 1471-1488.

POLITICA CIENTIFICA

La Comunidad Europea y el reconocimiento profesional de los títulos.

Luxemburgo, Comisión de las Comunidades Europeas, 1989; 11 p; 18 cm. (Doc. Europeos), n.º 13, 1989, octubre.

MUÑOZ, Emilio. La cooperación científica como instrumento de política científica. En «Arbor», octubre 1989; pp. 13-32.

POLITICA CULTURAL

CONFERENCIA GENERAL (1985. Sofía). Actas literales, vigésimo tercera reunión. París: Unesco, 1987, tomo 3; 1604 p.; 29,5 cm. Signatura 14.663.

POUR une Politique Européenne de la Culture. Sous la direction de Jacques Delcourt y Roberto Papini. París: Economía, 1987. Signatura 15.335.

TELECOMUNICACIONES

LAS GRANDES tendencias de las telecomunicaciones: Evolución

de los sectores claves que condicionarán el futuro (Administración y reglamentación. Tecnología. Industria. Productos y equipos. Las redes digitales de servicios integrados. Fibra óptica. Telecomunicaciones móviles. Satélites. Servicios de valor añadido). En «Fundesco», 99, noviembre 1989. Signatura Z-544.

NADAL, Javier. La situación de las telecomunicaciones en 1988; un año de cambios. Javier Nadal (Aspectos legislativos. Servicios convencionales. Nuevos servicios. Radio y Televisión). En «Fundesco», 99, noviembre 1989; pp. 7-10. Signatura Z-544.

TELEVISION

BALDI, Paolo. Monitor domesticus: la anunciada decadencia de la ficción. Paolo Baldi. En «Telos», n.º 20, diciembre 1989, febrero 1990; pp. 20-26. Signatura Z-477.

BONET, Marie. La Televisión Marocaine. Dossier de «l'Audiovisuelle», n.º 27, septiembre-octubre 1989; pp. 2-3. Signatura Z-388.

COMUNIDADES EUROPEAS. Consejo. Decisión del Consejo, de 7 de diciembre de 1989, sobre la acción conjunta que deberán llevar a cabo los Estados miembros en favor de la adopción de una norma única mundial de producción de la televisión de alta definición en la reunión plenaria del Comité consultivo Internacional de Radiocomunicaciones en 1990. En «DOCE», Serie L, n.º 360/30, 13 de diciembre 1989.

VIDA CULTURAL

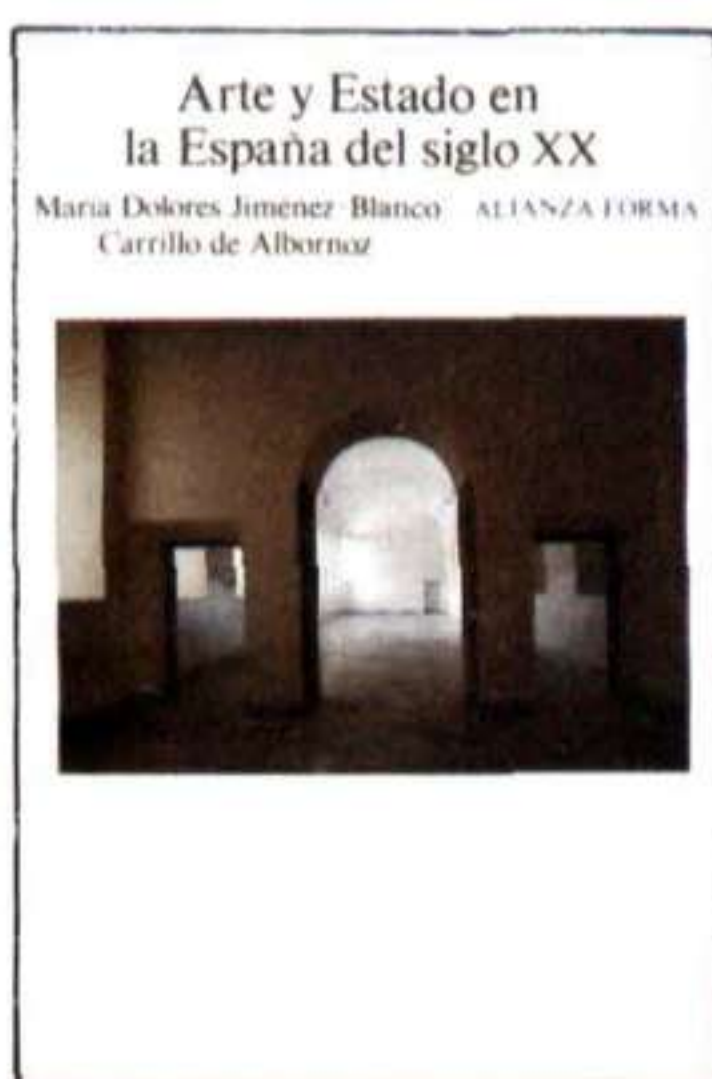
CATALUÑA y Barcelona (número monográfico). El diseño en Cataluña: cultura de la industria e industrias culturales. Oriol Pibernat. En «Revista de Occidente», n.º 97. Signatura Z-96.

CULTURA y sociedad (entrevista con el profesor Leonid Ionin, ex director del Instituto de Investigaciones Científicas de Cultura). «Cultura y Vida», 9/89; pp. 10-11.

¿DÓNDE están los intelectuales católicos? Pedro Cerezo Galán. Mesa redonda. En «El Ciervo», n.º 465, noviembre 1989; pp. 4-16. Signatura Z-102.

MADRID 92. ¿Qué hice yo para merecer esto? Diversos artistas. En «Alfoz», n.º 69-70, pp. 35-99, 1989.

SPECIAL Culture. Les penseurs, les createurs, les chercheurs qui vont changer le monde. En «Le Nouvel Observateur», n.º 1309, 7-13 diciembre 1989; pp. 4-41. Signatura Z-258.



Ayudas a la creación literaria

SEGUN Resolución de 5 de febrero de 1990, de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, aparecida en el «BOE» de 15 de febrero de este mismo año, se convocan las ayudas a la creación literaria correspondientes a 1990. El número y modalidad de tales ayudas económicas son las siguientes: doce, para poesía; doce, para narrativa; doce, para ensayo e investigación sobre cualquier tema dentro del campo de las Humanidades, y doce, para la traducción de obras originales dentro del propio campo de las Humanidades. Cada una de las ayudas tendrá un importe de 800.000 pesetas. El plazo de presentación de solicitudes para la concesión de ayudas correspondientes a la presente convocatoria comenzó el día siguiente al de la publicación de la misma en el «Boletín Oficial del Estado», y finalizará el próximo 31 de mayo del año en curso. Las ayudas que se convocan por la presente Resolución se ajustarán al régimen establecido para las mismas por la Orden de 24 de febrero de 1989 («BOE» de 20 de marzo del mismo año), implicando la concurrencia a esta convocatoria la aceptación de dicho régimen. Podrán optar a estas ayudas, según tal régimen, todos los españoles que, con experiencia y preparación suficiente, deseen realizar un trabajo en cualquiera de los campos citados. A su solicitud, que deberán presentar por duplicado en el Registro General del Ministerio de Cultura, o por cualquiera de los medios previstos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, los candidatos unirán los documentos siguientes: a) cuatro copias del curriculum vitae, con indicación de los estudios realizados, actividades profesionales desempeñadas y publicaciones, si las tuviera, conforme al modelo que se publica como anexo de esta Orden (nombre, apellidos, dirección, número de teléfono, fecha de nacimiento, número de DNI, profesión actual, estudios, actividades profesionales desarrolladas, premios, publicaciones y trabajos inéditos); b) cuatro copias de la memoria expli-

CONVOCATORIAS



cativa del trabajo que proyectan realizar, enunciando el carácter, alcance y propósito de la obra; c) cuatro copias de la muestra del trabajo para la que se solicita ayuda, con una extensión no inferior a los 10 folios para poesía y 25 para novela, ensayo e investigación y traducción; d) fotocopia del DNI. El devengo de las ayudas se efectuará en un 50 por 100 al ser concedidas, y el restante 50 por 100, a la entrega del trabajo. La entrega de la segunda cantidad está supeditada a la decisión del jurado calificador sobre la adecuación del trabajo presentado al proyecto y su suficiente nivel de calidad. Los autores beneficiados conservarán los derechos de propiedad de los trabajos, comprometiéndose a la mención de la correspondiente ayuda en el caso de su publicación. Si los trabajos se publican, la Dirección General del Libro y Bibliotecas adquirirá ejemplares, con cargo a las correspondientes partidas presupuestarias, hasta un máximo de 200.000 pesetas, con destino a bibliotecas públicas, centros culturales y centros docentes.

Premios nacionales del Ministerio de Cultura para 1990

EL «Boletín Oficial del Estado», de 15 de febrero de 1990, Orden del día 7 del mismo mes, recoge la publicación de los Premios nacionales del Ministerio de Cultura para 1990 y que constituyen un reflejo significativo de la política de promoción de las distintas manifestaciones artísticas y cul-

turales que desarrolla este Departamento. Los premios, con sus respectivas dotaciones, son los siguientes:

Un Premio Nacional de las Letras Españolas, dotado con 5.000.000 de pesetas.

Un Premio Nacional de Artes Plásticas, dotado con 5.000.000 de pesetas.

Dos Premios Nacionales de Música, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Danza, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Teatro, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Circo, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Cinematografía, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Tres Premios Nacionales de Literatura en sus modalidades de Poesía, Narrativa y Ensayo, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Dos Premios Nacionales de Traducción, dotados con 2.500.000 de pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Historia de España, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil en sus modalidades de Creación y Traducción, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Estos Premios Nacionales deberán destinarse a reconocer y recompensar la labor de toda una trayectoria o vida profesional o a destacar nuevas aportaciones sobresalientes en el campo cultural o artístico.

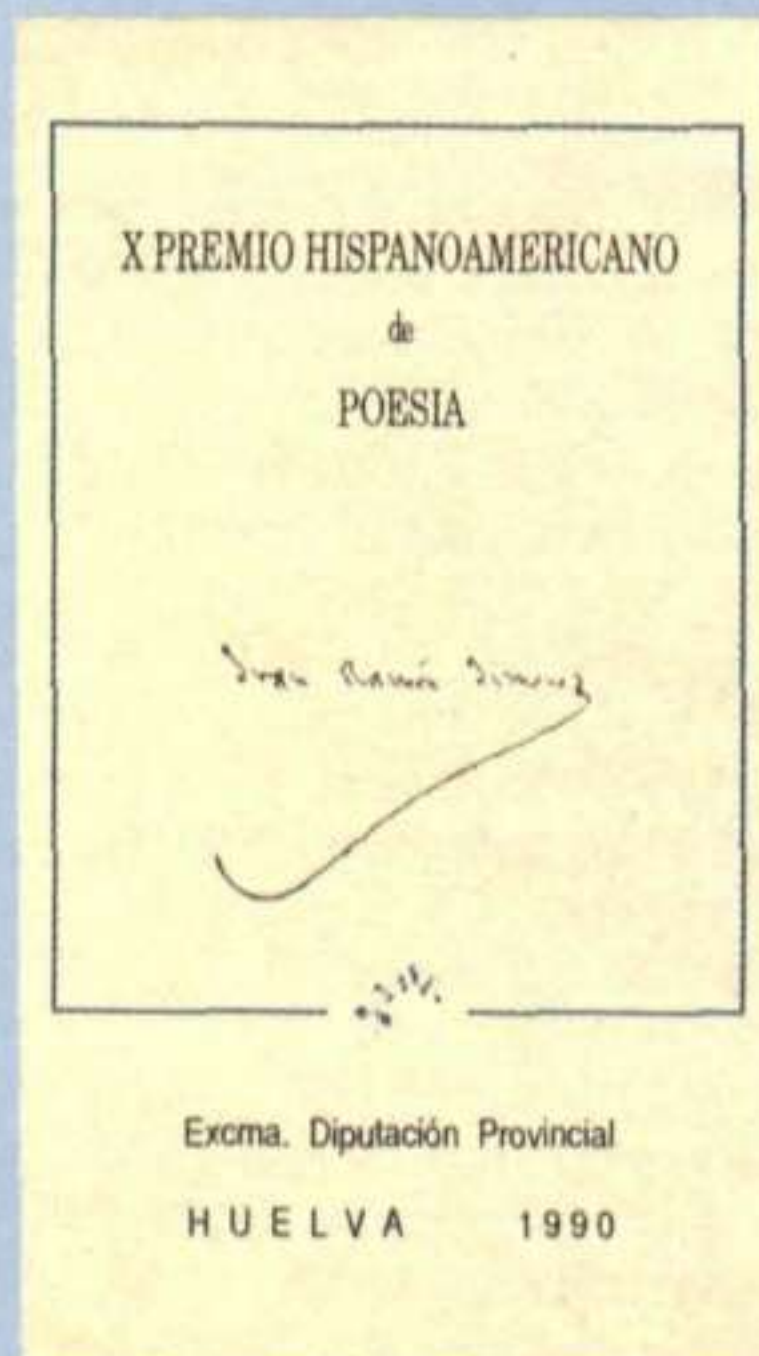
Los Premios Nacionales de Literatura, de Traducción y de Historia de España se concederán a obras editadas en el año 1989.

Los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil de la presente convocatoria se concederán a obras apropiadas para niños editadas durante los años 1988 y 1989.

La concesión de los Premios Nacionales se hará mediante Orden, que se publicará en el «Boletín Oficial del Estado» y que se dictará de acuerdo con las decisiones de los Jurados y Comisiones que deben intervenir en su otorgamiento, según lo que establezcan las Resolucio-

nes que se dicten en el desarrollo de esta Orden.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «BOE» (Orden de 7 de febrero de 1990. «BOE» jueves 15 de febrero de 1990, pág. 4593. Ref. 3943).



«Juan Ramón Jiménez» de poesía

LA Diputación Provincial de Huelva convoca el Premio de Poesía «Juan Ramón Jiménez» 1990, al que podrán concurrir todas las personas, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras estén escritas en español. Los trabajos, inéditos, habrán de tener una extensión no inferior a 500 versos. Los originales se presentarán por quintuplicado ejemplar y por el sistema de lema y plica. Se remitirán a la sede de la entidad convocante, poniendo en el sobre «Premio Hispanoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez». El plazo finaliza el 11 de abril. La dotación del premio es de un millón de pesetas, además de la publicación de la obra ganadora en la colección «Juan Ramón Jiménez». La entrega del premio tendrá lugar el 29 de mayo de este mismo año.

«Puente Zuazo» de cuentos

LA Academia de San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de la ciudad de San Fernando, con el patrocinio de

la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento, convoca su XVI Concurso de Cuentos «Puente Zuazo», de tema libre y dotado con 75.000 pesetas, objeto artístico y diploma. El tema será libre. Los trabajos, escritos en castellano, de una extensión de tres a seis folios, se presentarán por triplicado ejemplar, bajo seudónimo y por el sistema de plica, y se enviarán al Secretario General de la Academia, Apartado 1047, 11100 San Fernando (Cádiz). El plazo finaliza el 15 de abril.



II CERTAMEN LITERARIO

«ANGEL MARIA DE LERA»

«Angel María de Lera», de Narrativa

PODRAN participar en el *II Certamen Literario de Narraciones Breves «Angel María de Lera»*, de La Línea, cuantos autores lo deseen, con una o más obras en castellano. El tema será libre, y los relatos, originales e inéditos, de una extensión comprendida entre 5 y 12 folios. Los trabajos se remitirán por triplicado ejemplar, y por el sistema de lema y plica, a: Area de Cultura, Ayuntamiento, Avda. España, s/n. 11300 La Línea (Cádiz), poniendo en el sobre el nombre del premio al que se concurre. El envío se hará antes del 30 de abril. Se concederán tres premios de 200.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente, más uno local de 25.000.

Mini Print Internacional

DEL 1 de julio al 15 de septiembre tendrá lugar en Cadaqués el *10 Mini Print Inter-*

CONVOCATORIAS

nacional, que está abierto a todos los artistas, tendencias y técnicas de estampación. Cada artista puede participar con un máximo de tres obras distintas. Dentro de los límites de 10 x 10 cm., el artista es libre de acomodar su formato deseado. El papel o soporte no debe sobrepasar los 18 x 18 cm. Las obras, debidamente firmadas, deben enviarse por correo certificado, sin marco ni cristal, como impresos y sin indicar valor comercial, antes del 30 de abril, a: ADOGI, apartado de Correos 9319, 08080 Barcelona (España). Un jurado profesional otorgará seis premios, todos ellos de igual categoría. Las obras premiadas quedarán en propiedad de Taller Galería Fort. Serán adquiridas por ADOGI 50 obras como mínimo y otras tantas por el Ayuntamiento de Cadaqués para el Museo.

«Miguel de Cervantes Saavedra» de Cuento y Poesía

EL Instituto de Bachillerato de Alcázar de San Juan convoca el XVI Premio de Cuento y Poesía «Miguel de Cervantes Saavedra», con objeto de fomentar los valores literarios entre los alumnos de Enseñanzas Medias. Pueden concurrir los alumnos matriculados en el actual curso 1989-1990 en cualquier instituto de Bachillerato o centro de Formación Profesional, tanto público como privado. Se establece un premio de 80.000 pesetas, un accésit de 30.000 y un diploma en cada una de las modalidades, cuento y poesía. El tema es libre y la extensión no sobrepasará, para el premio de cuento, los cinco folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara, ni los 60 versos para el de poesía, pudiéndose mandar en un solo sobre uno o varios originales. Los trabajos se enviarán por duplicado, firmados y haciendo constar el centro de procedencia, así como el curso, e indicando

en el sobre, «Premio de Cuento y Poesía», a la sede de la entidad convocante, 13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real), antes del 23 de abril.

Salón de Escultura en Gandía

LA Junta de Hermandades de Gandía, con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad, y con motivo de su Semana Santa, convoca el *Primer Salón de Escultura*, en el que podrán participar todos los escultores residentes en territorio nacional. El tema será libre y se admiten todas las tendencias estéticas. Cada artista podrá presentar un máximo de tres obras. El conjunto escultórico, incluida la base, si la tuviera, no excederá de 70 x 70 x 70 centímetros. Se establece un único premio dotado con 250.000 pesetas y trofeo. La obra premiada quedará en propiedad de la entidad organizadora. El envío de los trabajos se hará al Local-Museo de la Junta Mayor de Hermandades, calle Abad Sola, 110, 46700 Gandía (Valencia). El plazo finaliza el 28 de abril. El fallo tendrá lugar el 5 de mayo de este mismo año.

IV Premio Internacional «Menéndez Pelayo»

SE ha hecho pública la convocatoria del *IV Premio Internacional Menéndez Pelayo*, creado para distinguir a personalidades destacadas en el ámbito de la creación literaria, artística o científica cuya obra escrita presente una dimensión humanística capaz de evocar, en nuestros días, la de Menéndez Pelayo. Podrá ser candidato cualquier autor de lengua española o portuguesa que haya sido propuesto de acuerdo con las presentes bases. Las propuestas, convenientemente documentadas en cuanto a méri-



tos de los candidatos, deberán remitirse al Rectorado de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UNIMP) (calle Isaac Peral, 23, 28040 Madrid), antes del 15 de mayo. La dotación del premio es de cinco millones de pesetas y medalla de honor de la UIMP. No podrá declararse desierto. El fallo del jurado se dará a conocer antes del 15 de junio de este mismo año.

«Huércal-Overa» de Investigación

LA Asociación Cultural *Huércal-Overa* convoca el III Premio de Investigación Histórico Antropológico de su nombre, al que pueden concurrir todos los historiadores y antropólogos que presenten un *trabajo original sobre la comarca de Huércal-Overa*, la cuenca del Almanzora o el conjunto de la provincia de Almería. La extensión de los trabajos será de 15 a 25 folios e irán firmados por sus autores, haciendo constar su dirección. Se enviarán a la sede de la Asociación, apartado de Correos 73, 04600 Huércalovera (Almería). El plazo finaliza el 31 de mayo. Se concederá un solo premio de 50.000 pesetas al mejor trabajo y placa acreditativa a los tres finalistas.



«Rey don Juan Carlos I» de Investigación

EL Ministerio de Educación y Ciencia, por Orden de 16 de noviembre de 1989 («BOE», viernes 9 de febrero de 1990), ha dispuesto convocar el Premio Nacional de Investigación para investigadores jóvenes «Rey don Juan Carlos I» 1989, en sus modalidades de investigación humanística y científico-social, y de investigación científico-técnica, dotado con dos millones de pesetas en cada una de sus modalidades, y al que podrá optar cualquier investigador de nacionalidad española, cuya obra, independientemente del país donde se haya llevado a cabo y considerada en su conjunto, constituya una importante contribución a las humanidades, a las ciencias sociales, biomédicas, exactas o naturales, o de la tecnología, y no haya cumplido aún la edad de cuarenta años el 31 de diciembre de 1989. El plazo de presentación de candidatos finaliza el 30 de abril del presente año. Lugar de presentación: Secretaría del Jurado, Dirección General de Investigación Científica y Técnica (calle Serrano, 150, 28006 Madrid), directamente o por alguna de las formas previstas en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

Becas para estudiantes de música

LA Fundación Alexander von Humboldt, además de otorgar becas y premios de investigación, tiene la posibilidad de promover a jóvenes musicólogos españoles y a estudiantes de música de gran talento, a través de los beneficios del legado de Hezekiah C. Wardwell. Anualmente se pueden conceder hasta cinco becas Wardwell para estudios de perfeccionamiento musical en la República Federal de Alemania, incluido Berlín (occidental). El monto de la beca oscila entre 1.000 y 2.000 marcos netos mensuales. Las solicitudes se han de dirigir a: Embajada de la República Fe-

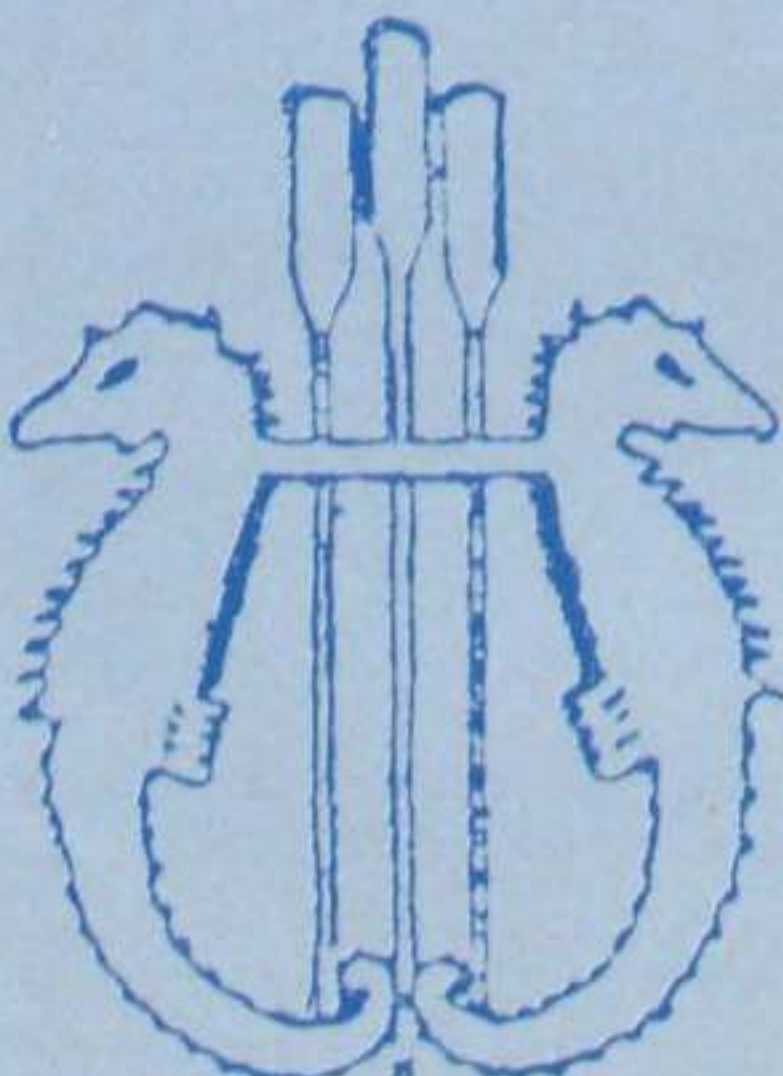
CONVOCATORIAS



deral de Alemania, calle Fortuny, 8, 28010 Madrid. El plazo finaliza el 1 de mayo. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 319 91 00 (Sección Cultural).

Certamen de la Canción Marinera

DURANTE los días 27, 28 y 29 de julio del presente año tendrá lugar en San Vicente de la Barquera el XXIII Certamen de la Canción Marinera, concebido para coros a voces mixtas, con la posibilidad de incluir instrumentos. Cada coral interpretará dentro del concurso tres obras, una obligada, otra de libre elección con referencia al mar y una tercera de su repertorio regional. La obra obligada será «El sol y el mar», del maestro Manuel Angulo. El plazo de inscripción finaliza el 15 de mayo. La hoja de inscripción se enviará a: «Certamen de la Canción Marinera, 39540 San Vicente de la Barquera (Canta-



bria). Se concederán tres premios: lira marina de oro y 200.000 pesetas; lira marina de plata y 150.000 pesetas, y lira marina de bronce y 100.000 pesetas. Se otorgará, asimismo, un premio a la mejor coral cántabra de 50.000 pesetas y trofeo, y otro premio a la mejor interpretación regional, igualmente de 50.000 pesetas y trofeo. Para cualquier gestión o sugerencia relacionada con el certamen podrán dirigirse telefónicamente a los números (942) 71 00 12 y 71 02 88.

«José Iturbi» de Piano



LA Diputación Provincial de Valencia organiza y patrocina con otras entidades el VII Concurso Internacional de Piano «José Iturbi», que tendrá lugar en la citada capital del 4 al 13 de julio del presente año. Podrán tomar parte en él los pianistas de cualquier nacionalidad que no hayan cumplido los treinta y dos años el día de la prueba final. El plazo de admisión de solicitudes finaliza el 15 de mayo. Las solicitudes, junto con la correspondiente documentación, se remitirán a la Secretaría del Concurso, Diputación Provincial, Plaza de Manises, 4, 46003 Valencia (España). El concurso constará de cuatro pruebas, dos eliminatorias, una semifinal y otra final. Se concederá el gran Premio «José Iturbi», dotado con un millón de pesetas, y tres premios más de 750.000, 500.000 y 300.000 pesetas, respectivamente. A los pianistas residentes en España se otorgarán bolsas de viaje de hasta 30.000 pesetas, y a los pianistas residentes en el extranjero, de hasta 60.000. Para mayor información, llamar al teléfono (96) 331 37 90, extensiones 230 y 254.



«Culturaquí» en Asturias

LA Consejería de la Juventud del Principado de Asturias publica el programa «Culturaquí», que incluye una serie de certámenes dirigidos a la juventud asturiana y que son las siguientes: concurso regional de poesía y narraciones breves, para menores de dieciocho años, con un premio de 50.000 pesetas por modalidad, y cuyo plazo de presentación de trabajos finaliza el 7 de septiembre; concurso regional para un conjunto de obra literaria, en la modalidad de poesía y narraciones



breves, y en el que pueden participar escritores nacidos o residentes en Asturias menores de treinta años, con un premio de 50.000 pesetas por modalidad, y cuyo plazo finaliza igualmente el 7 de septiembre. Se convocan, asimismo, concursos de guiones de vídeo, cuyo plazo finaliza el 18 de mayo; de diseño gráfico de publicaciones, para el 8 de junio; de diseño textil, para el 8 de junio y certámenes de pintura, dibujo, escultura, fotografía, jazz, gaita y tonada asturiana, para el 15 de mayo. Para mayor información, ponerse en contacto con el Registro General de la Consejería de la Juventud, calle Marqués de la Vega de Anzo, 1, 3.º, Oviedo.

Festival de Jazz en Getxo

PODRAN participar en el XIV Festival Internacional de Getxo los conjuntos del Estado de cualquier tendencia o estilo que interpreten música de jazz. La organización seleccionará seis entre todos los grupos inscritos, cuya fecha de actuación será el 3 y 4 de julio. Los grupos seleccionados recibirán 175.000 pesetas por todos los conceptos: viaje, estancia, etc. Se establecen los siguientes premios: uno de 125.000 pesetas, otro de 100.000 y uno más de 75.000 pesetas al mejor solista. El grupo ganador actuará el 5 de julio, recibiendo por esta actuación 150.000 pesetas. El

CONVOCATORIAS



ciere de la inscripción tendrá lugar el 19 de mayo. Para información e inscripción dirigirse a: Aula de Cultura de Getxo, Festival Internacional de Jazz, calle Urgull, s/n., 48990 Algorta-Getxo (Vizcaya). Teléfono (94) 469 93 23; telefax (94) 469 85 46.

«Ciudad de Córdoba» de Periodismo

LA Asociación de la Prensa de Córdoba, con el patrocinio de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Córdoba, convoca el V Premio Periodístico Ciudad de Córdoba, dotado con 500.000 pesetas, y al que «podrán optar —dicen las bases— todos los profesionales del periodismo en Andalucía que hayan destacado por una labor coherente y continua-

da de especial relevancia a lo largo de 1989». Los candidatos de cada provincia habrán de ser propuestos por las distintas Asociaciones de la Prensa, instituciones públicas y medios de comunicación de Andalucía, antes del 1 de mayo, a la Asociación de la Prensa de Córdoba, calle Ingeniero Juan de la Cierba, 18, Polígono Industrial de la Torrecilla, 14013 Córdoba, teléfono (957) 29 17 11. Se hará entrega del premio al galardonado el 12 de mayo de este mismo año en una cena de gala.



Puntos de Información Cultural (PIC)

DESDE el 1 de noviembre de 1986, los Puntos de Información Cultural (PIC) —terminales informáticos desde donde los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del Ministerio de Cultura— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los PIC recogen y pueden suministrar al usuario que solicite información sobre concursos, premios



nisterio, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los PIC se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes a los que se puede tener acceso desde los PIC son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etc. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como: entidad organizadora, requisitos de participación, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Además de los certámenes culturales, el Ministerio, a través de los PIC, ofrece la posibilidad de consultar las bases

de datos contenidas en cinco áreas temáticas: bibliografía; cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes, y actividades e informaciones diversas.

Consultas a los PIC durante 1989

Cerca de 30.000 personas efectuaron durante 1989 consultas a los PIC ascendiendo el total de las realizadas a 118.500, según datos facilitados por los servicios de este programa. Los PIC, creados a finales de 1980 con el fin de establecer las bases de datos de contenido cultural para su utilización por investigadores, bibliotecarios, libreros, periodistas, estudiantes y público en general, se extienden por toda la geografía nacional y

disponen actualmente de 28 bases de datos, agrupadas en las áreas antes reseñadas. La base de datos más consultada en 1989 fue la correspondiente a «libros publicados en España desde 1965 con ISBN», que totalizó el 57 por 100 de las consultas, seguida, con un 9,2 por 100, por la de cine. Por sexo, el 55 por 100 de las consultas correspondió a hombres, siendo el grado de edades de veinte a treinta años,



y certámenes culturales de todas las áreas. La Secretaría General Técnica del Ministerio ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etc. Para ello utiliza datos provenientes del «Boletín Oficial del Estado», «Boletines Oficiales» de las Comunidades Autónomas, la revista *Información Cultural*, del propio Mi-



con un 45,3 por 100 el mayoritario. Los usuarios con titulación superior (29 por 100) y media (13,3 por 100) figuran al frente en la clasificación por niveles de estudios. Por último, y según la finalidad de la consulta, el 34,2 por 100 de las mismas se efectuaron para trabajos universitarios y el 28,4 por 100 para trabajos profesionales.

Información
Cultural

