

Cultural *Información*

MINISTERIO DE CULTURA

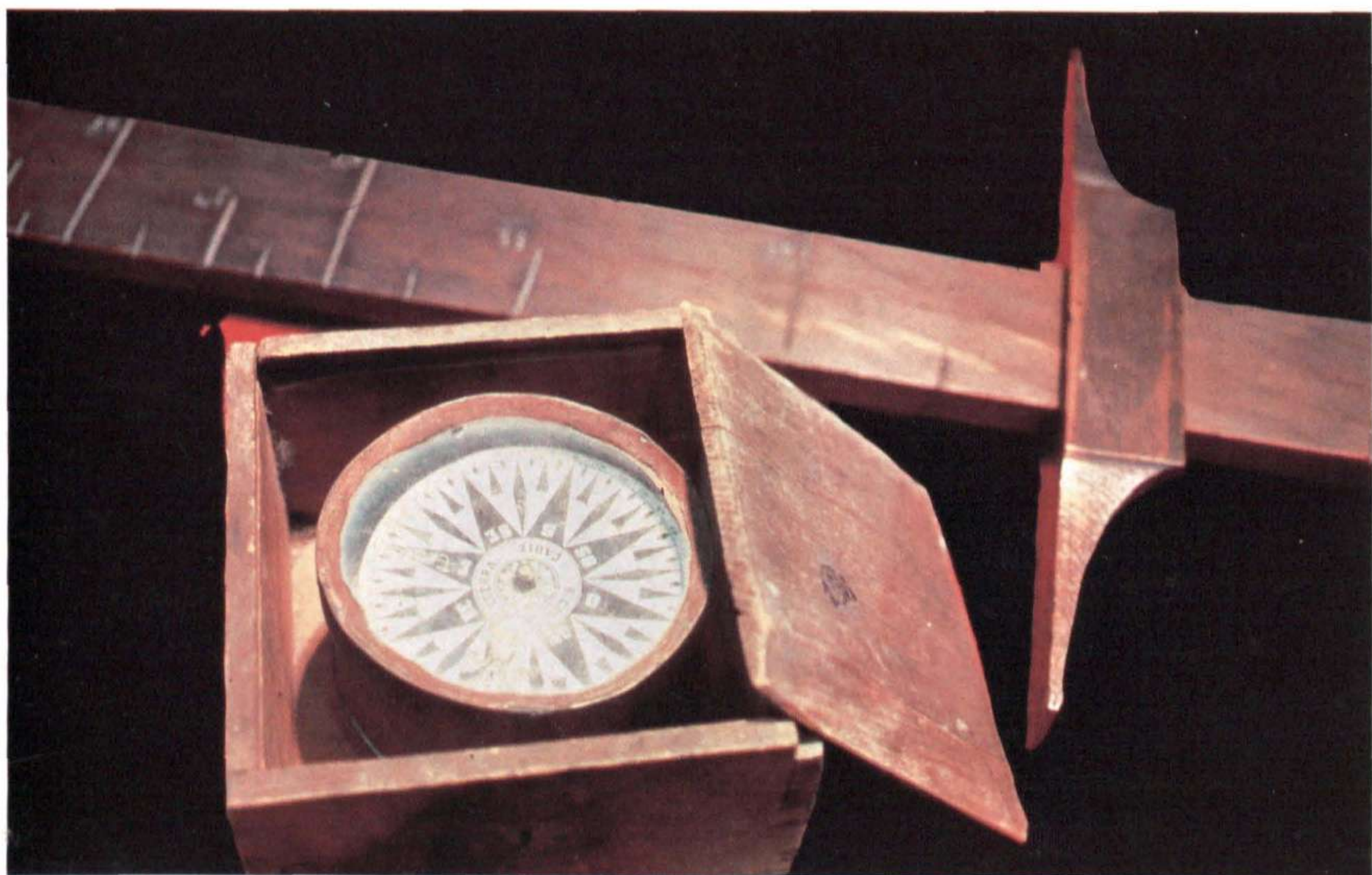
Z- 126

Marzo 1990

78

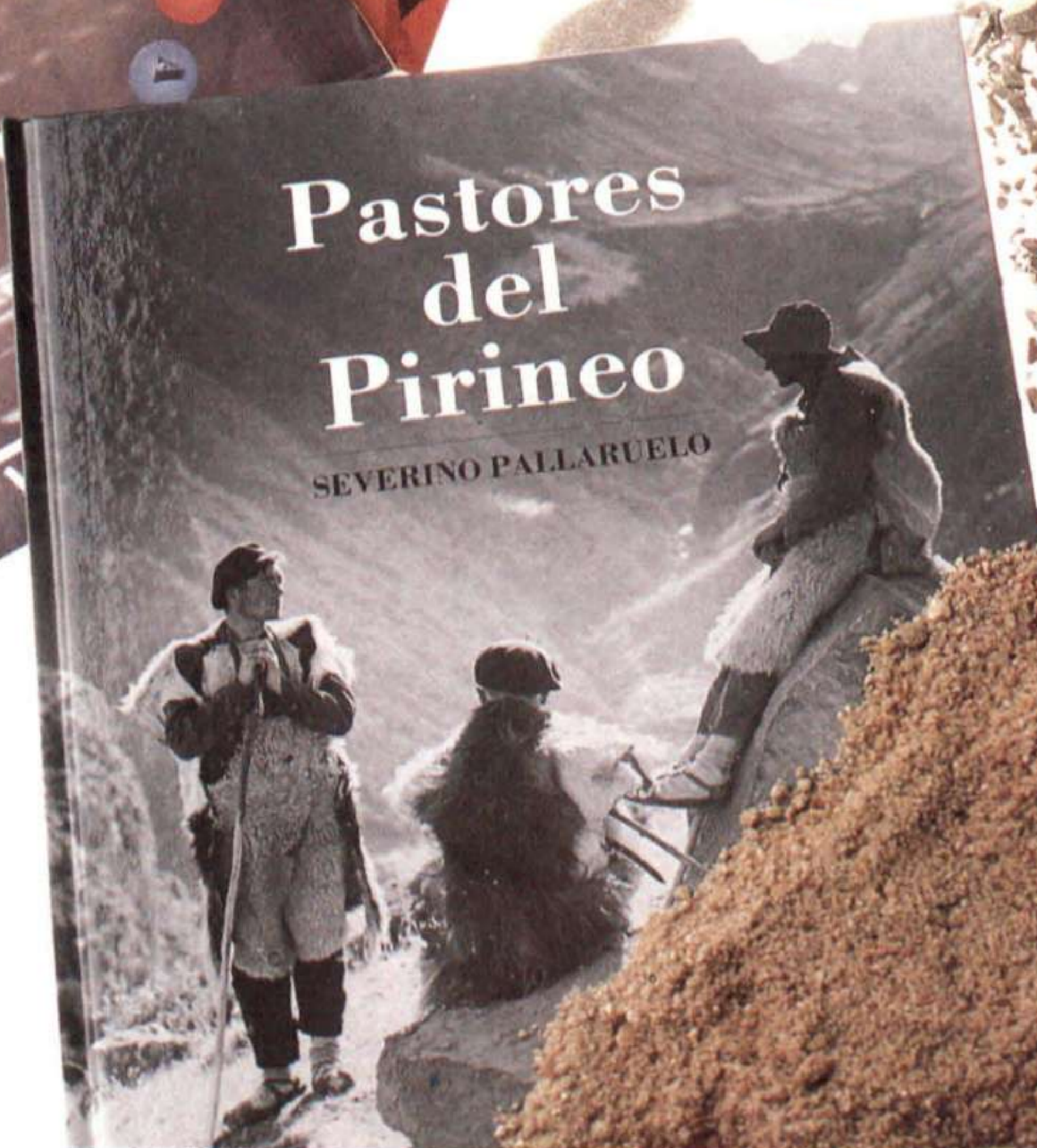
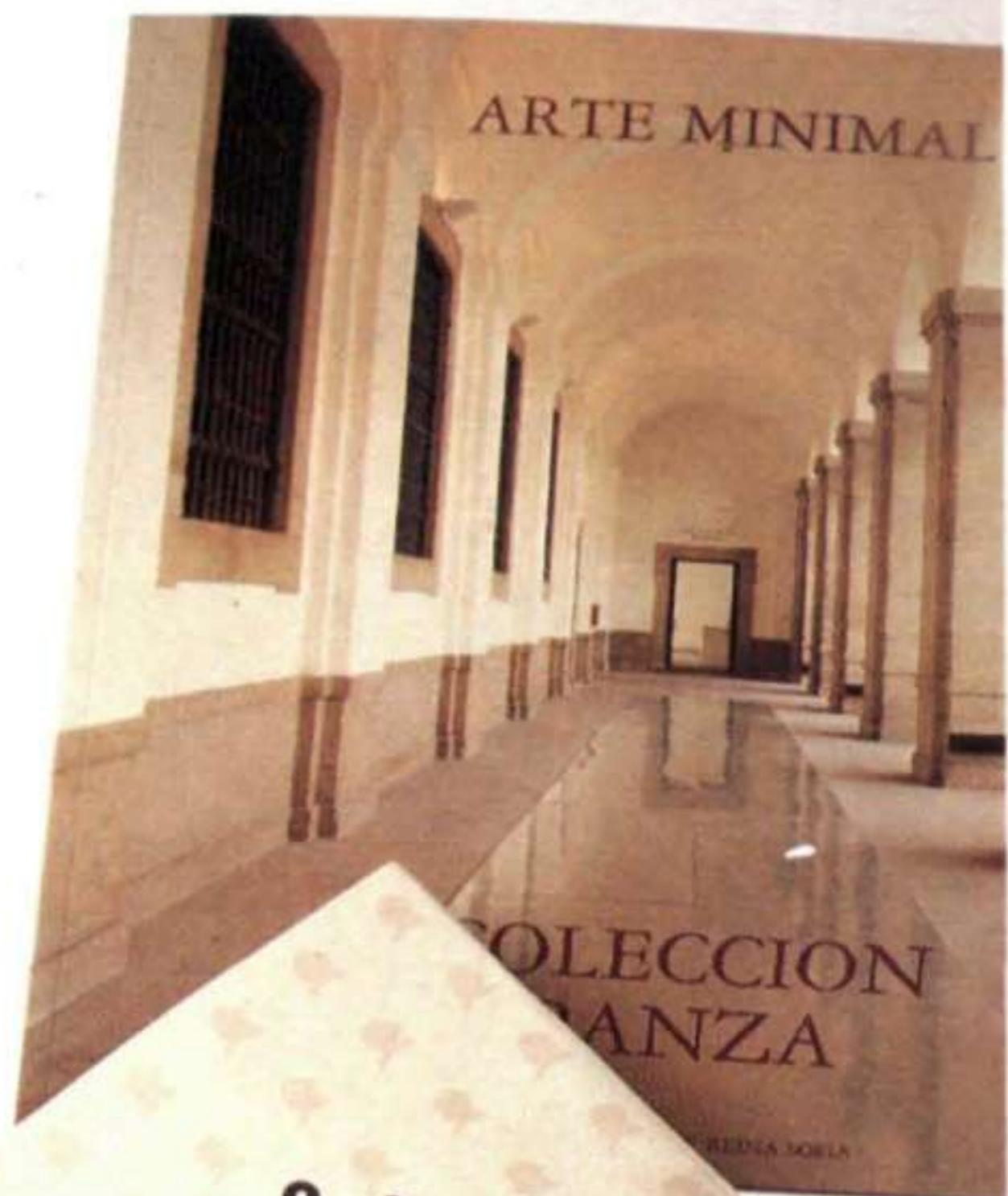
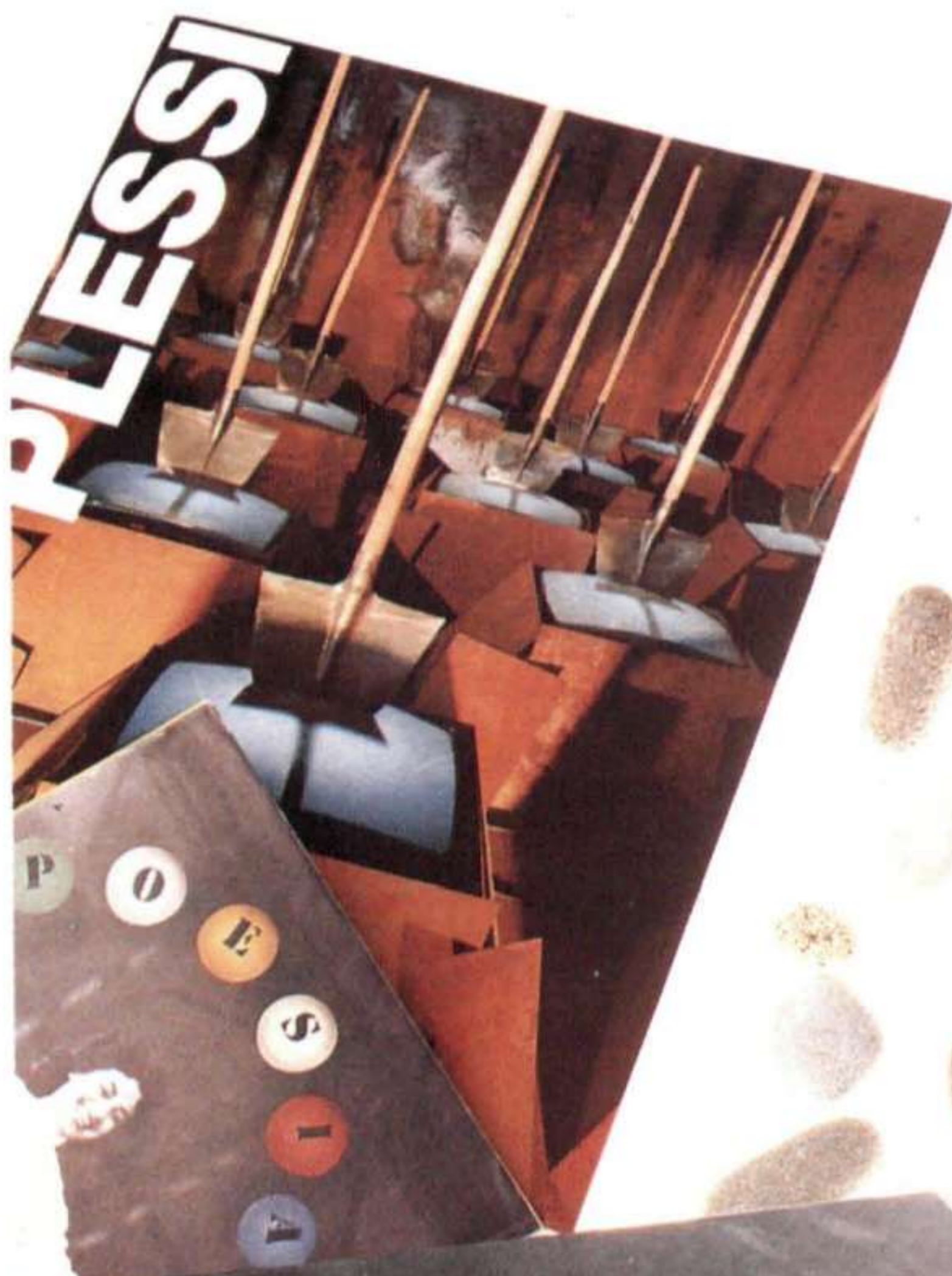
Villas romanas tardías en España

Casa-museo Colón en Las Palmas de Gran Canaria



MINISTERIO DE CULTURA

LIBRERÍAS



Gran Vía, 51. 28013 Madrid
Teléfonos: (91) 247 33 12 y 247 21 46

Muntaner, 221. 08036 Barcelona
Teléfonos: (93) 322 96 12 y 322 93 51

SUMARIO

Información Cultural

Villas romanas tardías en España
Casa-museo Colón en Las Palmas de Gran Canaria



Ilustración de portada: Brújula utilizada por Cristóbal Colón. Museo Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria.

N.º 78 — marzo 1990

Redacción y suscripciones

Torregalindo, 10
28016 MADRID
Tels. 259 00 36 y 259 02 47
Télex 44501 FOCU
Fax (91) 345 76 06

Fotocomposición
COE, S. A.

Imprime
EGRAF, S. A.

Depósito legal
M. 19432-1983

© Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Plaza del Rey, 1
28071 MADRID - España
ISSN: 0212-5013
NIPO: 301-90-014-X

Las secciones «Agenda Cultural», «Reseñas» y «Convocatorias» dan cuenta principalmente de las actividades, publicaciones y programas facilitados por Ministerios, Comunidades Autónomas y otras instituciones públicas.

Los trabajos de esta revista pueden ser utilizados o reproducidos total o parcialmente, citando su procedencia y, en su caso, el nombre de su autor.

Agenda: Centro de Arte Reina Sofía: *Antonio Saura y Colección Berggruen*. Palacio de Cristal: *La otra escultura, 1960-1990*. Palacio de Velázquez: *El arte en América Latina y Bram van Velde*. Museo del Prado: *Velázquez, Cambó y Tesoro del Delfín*. MEAC: *Nuevas formas de Finlandia y Colección Bores*. Museo Nacional de Etnología: *Culturas de Oriente*. Museo Arqueológico Nacional: *El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII*. Programación del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Joven Orquesta Nacional de España. Opera en la Zarzuela, en Madrid, y en el Liceo, en Barcelona. Temporada oficial de la Orquesta y Coros Nacionales de España. XII Ciclo de Cámara y Polifonía. Circuito de cine «Con voz propia» en la Comunidad andaluza. Reconocido el circo como fenómeno cultural. III Certamen Internacional de Vídeo Agrario de Zaragoza. Ciclo de representaciones teatrales en Terrassa (Barcelona). I Ciclo de Teatro Español Contemporáneo en el Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid. X Festival Internacional de Teatro de Madrid. Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC). Semana de Cine Español de Murcia. Ciclo de cine «El sexo que habla» en San Sebastián. El día 10, entrega de los Goya'89 en el Palacio de Congresos de Madrid.

Villas romanas tardías en España. Son numerosas las que han aparecido en nuestro país en décadas recientes, especialmente en la última, hasta situarlo en cabeza de estos recuerdos histórico-artísticos del viejo continente. En este trabajo se da a conocer la identidad y personalidad de sus propietarios, la diversidad iconográfica de los mosaicos y el rol económico y social que asumieron los mosaístas.



Casa-Museo Colón. En el barrio de Vegueta, el más antiguo de Las Palmas de Gran Canaria, se alza una casa llamada de siempre Nauta Genovés, por considerarse que en ella permaneció el descubridor de América en su primer viaje a las Indias. Era la residencia de los gobernadores de armas de la isla y que, adquirida hace unas décadas por el Cabildo Insular, se ha convertido en la Casa-Museo Colón, todo un núcleo de importantes empresas culturales. En sus salas se muestran los cuatro viajes que realizó el almirante, sus escalas en el Archipiélago y la cultura precolombina, y son escenario de diversas actividades históricas y artísticas, como el Coloquio de la Historia Canaria-Americana y el Aula Canaria-Africana.

Reseñas: «La Bienal de Barcelona», «Los últimos años de Manuel de Falla», «Francisco Requeiro», «Cine Español (1896-1988)», «La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español», «El depósito votivo ibérico de El Amarejo. Bonete (Albacete)», «El traje popular», «Aliste», «Barcarola», «Poemas».

Bibliografía y documentación: El Servicio de Documentación y Biblioteca del Ministerio de Cultura ofrece, a través de esta sección de la revista, un resumen de sus últimas adquisiciones y obras recién ingresadas en el mismo. Hoy se refieren a los campos de archivos, arte, audiovisuales, itinerarios culturales, libros y bibliotecas, medios de comunicación, música, política cultural, telecomunicaciones, censura, cultura, derecho de autor, exposiciones, fundaciones e industrias culturales.

Convocatorias: Cursos de Español para Extranjeros, Profesores de Español, «Adolfo Posada» de Derecho Constitucional, Concurso de Conferencias, Premio «Rivadeneira», «Alfonso XIII» de Investigación, «Conde de Cartagena» de Economía y Publicidad, «Gerardo Diego» de Poesía, «Joaquín Guichot» de Investigación Educativa, «Medina Sidonia» de Investigación, Canarias: Premios de Educación e Inventiva, «Proyectos Jóvenes» en Alicante, «Villa de Estepona» de Cuentos, IX Premios Nacionales de Literatura Catalana, «Ciudad de Córdoba» de Periodismo, Envío de Convocatorias, Puntos de Información Cultural, Premios Nacionales del Ministerio de Cultura para 1990, Becas para ampliación de Estudios Musicales y de Teatro.

AGENDA CULTURAL

MINISTERIO DE CULTURA

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

Hasta el 19

Antonio Saura. Exposición retrospectiva que abarca la producción de este pintor desde 1965 a 1985. La muestra contiene 70 obras seleccionadas, exhibidas anteriormente en el Museo Rath de Ginebra y en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM). Los lienzos pertenecen a una treintena de instituciones y colecciones privadas y constituyen la primera muestra auténticamente monográfica que se realiza sobre este artista a través de cuatro temas capitales en su producción: las mujeres, la crucifixión, los perros (o retratos imaginarios) de Goya y las multitudes.



Antonio Saura junto a una de sus obras más recientes.

PALACIO DE CRISTAL

Del 15 de marzo al 30 de abril

La otra escultura 1960-1990. Exposición dedicada a la escultura italiana contemporánea dentro de la Feria Italiaespaña. Muestra que se completará con una segunda parte, en el mismo escenario, y del 15 de ma-



Bram van Velde. «Sin título», 1957.

yo al 30 de junio, dedicada a la escultura anterior y posterior al «arte povera». En total 80 obras, la mitad de las cuales van a ser exhibidas a partir de este mes y la otra mitad posteriormente. La exposición corre a cargo de Renato Barilli, de la Universidad de Bolonia.

PALACIO DE VELAZQUEZ

Hasta el 4

El arte en América Latina. Muestra de carácter retrospectivo que se inicia a partir del momento de la independencia y está organizada, según una estructura histórica y temática, mediante una sucesión de secciones o salas, 14 en total; cada una de ellas posee una fuerte identidad propia.

Del 27 al 13 de mayo

Bram Van Velde. Se trata de la exposición retrospectiva más completa que se ha dedicado a este pintor. La tentación de asimilar esta obra al movimiento expresionista, subrayar ciertos parentescos con los pintores del grupo Cobra, ha sido grande para muchos de sus estudiosos. Aunque otros definen como una lección de cubismo aquel relevo generacional, saludado en los años treinta por Zero y Tériade.

MUSEO DEL PRADO

Hasta el 31

Velázquez. Se presenta una muestra de significación e importación inusuales. Se-



«Butón don Diego Acedo». Velázquez.

tenta y nueve cuadros, gran parte de los cuales han sido exhibidos recientemente en el Metropolitan Museum de Nueva York; medio centenar de los lienzos que se muestran pertenecen al Prado y el resto proceden de colecciones de Europa y USA. Se reúne, casi al completo, la obra de este genial pintor, en un esfuerzo que difícilmente podrá repetirse en el futuro. Como dato curioso, se ofrece el «Retrato de Juan Pareja», que nunca antes había sido visto en España, dado que el artista lo pintó en Italia y tras pasar por Inglaterra se encuentra en el museo neoyorkino. Se ha editado un magnífico catálogo de 470 páginas y se está desarrollando un ciclo de conferencias.

Hasta finales de abril

Exposición del legado de Cambó. Es la primera vez que se expone completa la colección de pinturas que Francisco de Asís Cambó reunió a lo largo de su vida y que adquirió en distintos países para donarla finalmente a España. Constituye un ejemplo de mecenazgo privado cuyo interés fue el completar las lagunas existentes en las colecciones de nuestro país y querer dotar a Barcelona de un museo que «viniese a ser un modesto complemento del Prado». Posteriormente la muestra será exhibida en la Ciudad Condal.

Permanente

Tesoro del Delfín. Un conjunto de rica vajillería, formado por 120 vasos labrados en ágatas, jaspes, turquesas, ónice, lapislázuli, cristal de roca, etcétera, adornados con ca-



AGENDA CULTURAL

mateos, guarniciones y entallados de excepcional importancia para las artes industriales del Renacimiento y el Barroco. Las Alhajas del Delfín se completan con otras piezas de orfebrería y tableros de piedras duras y ejemplares de porcelana y vidrio de La Granja.



Joyería plata y corteza de abedul. Hecha a mano por Matti Mattsson. 1988



Anexo de congresos del Hotel Imatran Valtionhotelli. Imatra, 1982-85. Arquitecto: Ilmo Valjakka. Obras pertenecientes a la exposición Nuevas Formas de Finlandia.

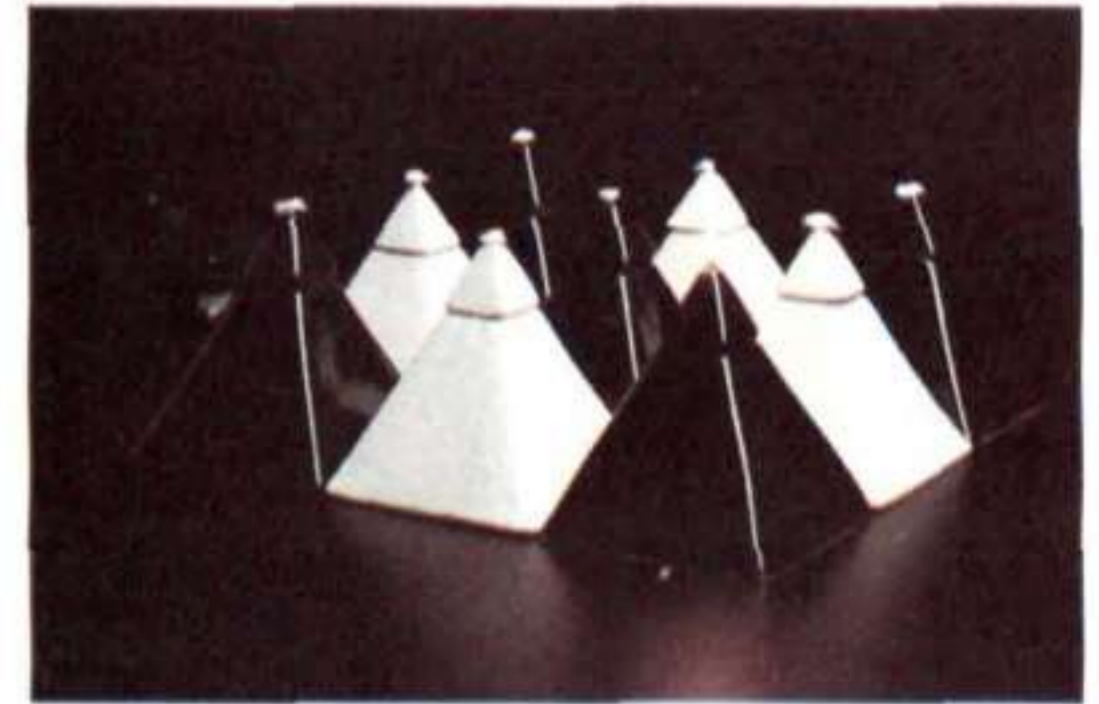
MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORANEO

Hasta el 11

Nuevas formas de Finlandia. Esta exposición, organizada por el Museo de Arquitectura de Finlandia y la Sociedad Finlandesa Pro Diseño, ofrece, a través de centenar y medio de objetos, las últimas formas del arte arquitectónico y diseño. La libertad proporcionada por la corriente postindustrial ha permitido desarrollar en dicho país diversas tendencias; en todas ellas la estrecha colaboración diseñador-industria tienen como objetivo proporcionar a todo el espectro social una alta calidad de vida. La muestra se exhibe en el MEAC dentro del Programa de Intercambio de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Permanente

Colección Bores. Consta de 21 óleos donados por la familia del pintor al Estado español once años atrás. Abarca un amplio período de la vida de este artista, justo desde su llegada a la capital francesa hasta poco antes de su muerte. La colección se completa con 150 dibujos, 10 gorriachos y 35



Lampara de aceite, gres. Karin Widnas-Weckstrom, 1987



Urnas, gres. Hechas a mano por Minni Lukander, 1983

bocetos para las vidrieras de Montbrison —que no se exhiben ahora— y que pasará a formar parte de los fondos del nuevo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Hasta el 6 de mayo

El arte de la Corte de Nápoles en el siglo XVIII. Exposición organizada por la Superintendencia de los Bienes Artísticos de Nápoles con la colaboración del Patrimonio Nacional de España dentro del Festival Italiaespaña.

MUSEO NACIONAL DE ETNOLOGIA

Hasta el 10

Culturas de Oriente. Colección formada por 230 objetos procedentes de India, Tíbet, China, Japón, Irán, Afganistán, Nepal, Birmania y Tailandia, donada al Estado español por Argimiro Santos Munsuri. Piezas relacionadas básicamente con la religión budista y con el tantrismo, amén de una interesante serie de tabaqueras de rape y sellos



chinos, adquirido todo ello en los países de origen y en subastas internacionales de arte. Aparte de su valor, estos objetos tienen un relevante interés etnológico, dado que representan diferentes aspectos de la cultura material de sus respectivos pueblos de procedencia y forman parte del sistema de creencias, así como de la indumentaria y adorno personal, simbolizando, además, el «status» de sus poseedores. Posteriormente será exhibida en Cartagena, Elche y Alicante.

CENTRO PARA LA DIFUSION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

Programación en Madrid del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

4

Conjunto de Música Verticale de Roma; obras de Bianchini, Guaccero, Ceccarelli y Lupone; en el Círculo de Bellas Artes.

14

Ensemble Moden; obras de Rihm; en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

20 a 24

Músicos canarios con programa y escenarios a determinar.

4 de abril

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid; obras de Groba, Ruiz y Dallapiccola; en el Auditorio Nacional de Música.

20, 22, 24, 26 y 28

«El bosque de Diana», Opera de Cámara de Muñoz Molina y García Román; dirección de escena, Guillermo Heras; dirección musical, José Ramón Espinar. (En copro-

AGENDA CULTURAL

ducción con el CNNTE y Teatro Nacional de La Zarzuela.) En la Sala Olimpia.

25

Aula 44; obras de Guerrero, Martínez, Fontana, Rodeiro y Satué; en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

9 de mayo

Grupo Koan; obras de Pérez Maseda, Macías, López, Rodríguez Picó, Barea y Roig Francolí; en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música.

23

Orquesta del Teatre Lliure; obras de Gassull, Guinjoan, Soler y Sabater; en el Auditorio Nacional de Música.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Encuentros

La Joven Orquesta Nacional de España se reúne un mínimo de tres períodos al año, que coinciden en su mayor parte con las épocas no lectivas de las escuelas y conservatorios de música españoles; estos períodos de concentración reciben el nombre de *Encuentros*. La preparación y ejecución del gran repertorio sinfónico de todas las épocas y estilos constituye el objetivo prioritario de la orquesta. Para ello se invita a un equipo formado por profesores de todo el mundo, que no sólo supervisan el trabajo en conjunto, sino que también imparten lecciones de cada instrumento y música de cámara. Los próximos encuentros serán los siguientes:

1 al 21 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

8 al 18 de julio

Santiago de Compostela.

1 al 9 de septiembre

Valencia.

Talleres

El movimiento corporal, las nuevas técnicas de ejecución instrumental y el teatro musical resumen el contenido de los dos talleres que el compositor Vinko Globokar ha concebido y programado en Santa Cruz de Tenerife para jóvenes músicos que hayan alcanzado un alto nivel de experiencia y madurez como ejecutantes:



15 al 21 de abril

El Taller de Improvisación, a celebrar también en Santa Cruz de Tenerife, incide directamente en el campo de la educación musical y va dirigido a músicos profesionales interesados no sólo en su propio desarrollo como pedagogos sino también en aplicar nuevos métodos de enseñanza a la práctica docente diaria, a cargo de Mark Withers.

9 al 21 de abril

Conferencias

14 al 17 de abril

Santa Cruz de Tenerife. Tema: «Introducción a la Música Latinoamericana», a cargo de Juan Orrego-Salas.

Cursos especiales

A cargo de Anna Buget, sobre «Pedagogía de los instrumentos de cuerda».

15 al 20 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

10 al 15 de julio

Santiago de Compostela.

3 al 8 de septiembre

Valencia. A cargo de Bárbara Hamilton, sobre «Técnica Alexander».

8 al 21 de abril

Santa Cruz de Tenerife.

Primer Festival Internacional de Primavera

Santa Cruz de Tenerife.

13 de abril

Obras de Bernaola, Bartok y Berio; direc-

tor, Edmon Colomer; solista, Santiago Juan, violín; con la colaboración de The Swingle Singers.

14

Programa Musical Vocal, a cargo de The Swingle Singers.

15

Teatro Instrumental, a cargo del Trío Le Cercle.

17

Obras de Enríquez, Ponce, Orrego-Salas, Giannone, Falla, Turina y Guinjoan, a cargo de Dúo Baget-Bañados; Coro Universitario de La Laguna, con programa a determinar.

18

Obras de Stravinsky y Messiaen, a cargo del Grupo Manon.

19

Obra de Janacek, Hartzel, Poulenc, Cano y Barber, a cargo de Tramuntana Wind Ensemble; obras de Varese, Milhaud, Vris, Alsinia y Veeger, a cargo del Grupo de Cámara de la Joven Orquesta Nacional de España; director, Thomas Indermuhle.

CLASES MAGISTRALES

Organizadas por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música:

Mayo

Tema: «El espíritu de la música a través de la Física del piano», a cargo de Joaquín Achúcarro.

OPERA EN LA ZARZUELA

Temporada de ópera

En el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela, de Madrid, organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, con el patrocinio del Banco Central.

12, 14, 16, 18 y 20

El viajero indiscreto, de Luis de Pablo y Vicente Molina Foix; director musical, José Ramón Encinar; director de escena, escenografía y figurines, Simón Suárez; principales intérpretes, Manuel Cid, Enriqueta Tarrés, Victoria Vergara, Jill Gómmez, Luis Alvarez, Juan Pedro García Marqués, Timothy Wilson y Teresa Verdura.

5, 7, 9, 11 y 15 de abril

Le nozze de Figaro, de Mozart; director musical, Antonio Ros Marbá; director de

AGENDA CULTURAL



Luis de Pablo.

escena, Gilles Havergal; escenografía y figurines, Sue Blané; principales intérpretes, Richard Stilwell, Carlos Chausson, Lella Cuberli, Enedina Lloris y Diana Montague.

4, 7, 10, 13 y 16 de mayo

Pikovaya Dama, de Tchaikovski; director musical, Miguel Ángel Gómez Martínez; director de escena, David Pountney; escenografía y figurines, María Bjorson; principales intérpretes, Plácido Domingo, Elena Obraztsova y Natalia Troitskaya.

5, 8, 11, 14 y 17 de junio

La Fiamma, de Respighi; director musical, José Collado; director de escena, Andras Mikó; escenografía, Peter Makai; principales intérpretes, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova, Martha Szirmay, Juan Pons, Antonio Ordóñez, María Gallego y Miguel Ángel Zapater.

1, 4, 7, 10 y 13 de julio

I puritani, de Bellini; director musical, Miguel Roa; director de escena, Emilio Sagi; escenografía, Pier Allì; figurines, Steve Alegrighi; principales intérpretes, Mariella Devia, Luca Canonici y Vicente Sardinero.

Fuera de abono.

20, 22, 24, 26 y 28 de abril

El bosque de Diana, de José García Román y Antonio Muñoz Molina; director musical, José Ramón Encinar; director de escena, Guillermo Heras; escenografía, José M. Fernández Isla y Guillermo Heras;

intérpretes, a determinar. En la Sala Olimpia.

TEMPORADA OFICIAL DE LA ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Auditorio Nacional de Música.
Madrid

2, 3 y 4

Director, Leopold Hager; solista, María José Pires, piano; obras: Mendelssohn, *Las Hébridas*, Op. 26; Mozart, *Concierto para piano* a determinar; Beethoven, *Sinfonía núm. 2, en Re Mayor*, Op. 36.

9, 10 y 11

Director, Víctor Pablo Pérez; solista, Jorge Bolet, piano; obras: Marco, *Sinfonía núm. 4*; Grieg, *Sgurd Jorsallar*, Op. 56; Rachmaninov, *Concierto para piano y orquesta núm. 2, en Do menor*, Op. 18.

16, 17 y 18

Coro Nacional de España. Director, Walter Weller; solistas, Lynda Russell, soprano; Lynda Finnie, mezzosoprano; Horst Laubenthal, tenor, y Stafford Dean, bajo; obra: Beethoven, *Misa Solemne en Re Mayor*, Op. 129.

20, 21 y 22

Director, Witold Lutoslawsky; solista, Krzysztof Jakowicz; obras: Lutoslawsky, *Chains 3 y 2* y *Concierto para orquesta*.

23, 24 y 25

Director, Witold Rowicki; obras a determinar.

27, 28 y 29

Director, Rafael Frühbeck de Burgos; solista, Cho-Liang-Ling, violín; obras: Albéniz, *Iberia*; Berg, *Concierto para violín, «A la memoria de un ángel»*; Dvorak, *Octava sinfonía en Sol mayor*, Op. 88.

30 y 31 de marzo y 1 de abril

Director, Hans Vonk; solista, José Feghali, piano; obras: Mozart, *Concierto para piano y orquesta núm. 21, en Do mayor*, K. 467; Tchaikovski, *Sinfonía núm. 5, en Mi menor*, Op. 64.

6, 7 y 8 de abril

Coro Nacional de España. Director, Hans-Martin Schneidt; solistas, Helen Donath, soprano; Jadwiga Rappe, mezzosoprano; Uve Heilmann, tenor; Andreas Schmidt, bajo, y Tomas Quastoff, bajo; obra: Bach, *Pasión según San Mateo*, BWV 244.

4, 5 y 6 de mayo

Coro Femenino y Coro de Niños. Director, Rafael Frühbeck de Burgos; solista, Jard Van Ness, contralto; obras: Mahler, *Tercera sinfonía en Re menor*, «Sueño de una mañana de verano».

11, 12 y 13

Director, Antoni Ros Marbá; obras: De Pablo, *Fiesta*; Schubert, *Sinfonía núm. 9, en Do mayor, D 994*, «Grande».

19 y 20

Director, Segiu Camissiona; obra: Holst, *Los Planetas, Op. 32*.

XII CICLO DE CAMARA Y POLIFONIA

Auditorio Nacional de Música.
Madrid

6

Smiljka Isakovich, clave; obras del barroco europeo.

8

Israel String Quartet; obras: Arriaga, *Cuarteto núm. 1* y *Cuarteto núm. 2*; Hindemith, *Cuarteto núm. 6*; Mendelssohn, *Cuarteto*.

13

Jorge Bolet, piano; obras a determinar.

15

New London Consort; obras: *Manuscrito «Carmina Murana»* y *Colección latina de poesía medieval*.

20

Trío Schubert de Madrid; obras: Schubert, *Trío para piano, violín y violoncello, núm. 1, en Si bemol, Op. 99 (D 898)*, y *Trío para piano, violín y violoncello, núm. 2, en Mi bemol, Op. 100 (D 929)*.



22

Conjunto Barroco Zarabanda; director, Alvaro Marías; obras: Scarlatti, *Concierto en Fa mayor para flauta de pico, dos violines y bajo continuo*; Mancini, *Concierto en Mi menor para flauta de pico, dos violines y bajo continuo*; Telemann, *Concierto di camera en Sol menor*; Naudot, *Concierto en Sol mayor para flauta de pico, dos violines y bajo*

AGENDA CULTURAL

continuo; Bach, *Trío en Do mayor para flauta de pico, dos violines y bajo continuo*; Vivaldi, *Concierto en La menor para flauta de pico, dos violines y bajo continuo*.

27

Orquesta de Cámara Villa de Madrid; solista, Miguel Angel Colmenero, trompa; obras: Rossini, *Sinfonía para cuerda*; Hauff, *Concierto para trompa y orquesta en Mi bemol mayor*; Turina, *La oración del torero*; Falla, *El amor brujo* (versión original, 1915).

29

Glinka String Quartet; obras: Beethoven, *Cuarteto en Si bemol mayor, núm. 6, Op. 18,6*; Schostakovich, *Cuarteto en Do menor, núm. 8, Op. 110*; Franck, *Cuarteto de Re mayor*.

3 de abril

Ensemble Beethoven; obras: Beethoven, *Trío en Sol mayor para flauta, fagot y piano*; *Serenata para flauta, violín y viola, Op. 25* y *Trío para cuerdas, Op. 74*.

5

Guillermo González, piano; obras: Schubert, *Cuatro improntus D 935 (Op. post. 142)* y *Sonata en Si mayor, Op. 147*; Oliver, obra de encargo; Bartók, *Sonata*; Albéniz, *Crisantemi* y *Suite Iberia (Rondeña, Triana y Albaicín)*.

19

Orquesta de Cámara Virtuosos de Hungría; director, Miklos Szenthelyi; obras: Boccherini, *La casa del diablo*; Bach, *Concierto para violín, orquesta de cuerdas y bajo continuo en Mi mayor, núm. 2, BWV 1.042*; Tchaikovski, *Serenata para cuerdas en Do, Op. 48*.

24

Coro Nacional de España; director, Alberto Blancafort; solistas: a determinar; obra: Rachmaninoff, *Vísperas, Op. 37*.

26

Wiener Streichtrío; obras: Beethoven, *Serenata en Re mayor, Op. 8*; Krenek, *Trío, Op. 118*; Mozart, *Divertimento en Mi bemol mayor, K 563*.

3 de mayo

Cristina Bruno, piano; obras: Schubert, *Sonata en Sol mayor, DV 894, Op. 78*; Rin-

cón, *Homenaje a Ravel*; Ravel, *Valses nobles y sentimentales* y *Alborada del gracioso*.

8

Orquesta de Cámara Española; director-concertino, Víctor Martín; solistas, Félix Ayo y Víctor Martín, violines; obras: Vivaldi, *Concierto para dos violines*; Bach, *Concierto para dos violines, orquesta de cuerda y bajo continuo, en Re mayor, BWV 1.043*; Mozart, *Concertone*; Sarasate, *Navarra*.

10

Orquesta de Cámara de Erevan; director, Zaven Vrdanyan; solista, Ruben Pagonian; obras a determinar.



© 1988 COOB 92 SA TM

«COBI LEYENDO»

El Comité Organizador de la Olimpiada de Barcelona ha cedido al Ministerio de Cultura, para su utilización en la campaña de fomento de la lectura, el derecho de reproducción de «Cobi leyendo», del artista Mariscal. La imagen de Cobi será reproducida en carteles, pegatinas, camisetas, etc., como reclamo de la atención del público infantil y juvenil.

ANDALUCIA

Actos musicales, organizados por el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Granada:

6 al 11

El Festival Internacional de Tango, en el Teatro Municipal Isabel la Católica.

31

El Certamen de Tunas de Arquitectura Técnica y Superior, en el mismo escenario.

Temporada de la Orquesta Sinfónica de Málaga, en el Teatro Cervantes de Málaga:

9

Obras de Vivaldi, Purcell, Lully y Haendel.

23

Obras de Beethoven y Bruckner.

6 de abril

Obras de Beethoven, Wagner y Strauss.

20

Obras de Van Weber, Boccherini y Tchaikowsky.

4 de mayo

Obras de Moncayo, Dvorak y Scriaoin.

18

Obras de Castillo, Falla, Mahler y Villalobos.

1 de junio

Obras de Bartók, Strauss, Mussorgsky y Ravel.

16

Obras de Ravel, Schubert, Haynd y Díaz.

29

Obras de Grieg y Orff.

Hasta el 4 de abril

Circuito de cine «Con Voz Propia» por toda la Comunidad andaluza, convocado por la Dirección General de Fomento y Promoción Cultural de la Consejería de Cultura de la Junta con arreglo al siguiente calendario: hasta el 27 de marzo, en Almería; en Roquetas de Mar (Almería) hasta el 31; en Almonte (Huelva) hasta el 27; en Baza (Granada) hasta el 4 de abril; en Sevilla hasta el 31 de marzo, y en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) hasta el 29.

ARAGON

2

Il Ciclo de Conciertos de Flamenco, organizado por la Diputación Provincial de Zaragoza en la iglesia del Hospital Provincial de Zaragoza: recital de la cantaora Aurora Vargas.

16

St. Paul Chamber Orchestra de Nueva York, dirigida por Christopher Hogwood, en el *Ciclo de Conciertos* organizado por el Banco Zaragozano y el Ayuntamiento de Zaragoza en el Teatro Principal.

19

Recital de la cantante Carmel, en el mismo ciclo.

AGENDA CULTURAL



Se le conceden ayudas y se crea un Premio Nacional

Reconocido el circo como fenómeno cultural

Por una reciente Orden ministerial del Ministerio de Cultura, el circo ha sido reconocido como un fenómeno cultural y como tal será favorecido por ayudas ministeriales. La Orden establece un sistema de ayudas a la producción de espectáculos circenses, la realización de giras por más de una de las Comunidades Autónomas y la dotación de la infraestructura técnica y equipamiento escénico para la adquisición o mejora de instalaciones de circo, y a las asociaciones de fomento del circo, siempre que estas empresas y asociaciones se hallen inscritas en el registro de carácter teatral del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura.

Paralelamente a estos apoyos ministeriales, se crea una comisión de carácter temporal, presidida por el director general del INAEM, Adolfo Marsillach, y compuesta por seis miembros nombrados por el Ministerio de Cultura a propuesta del Consejo de Teatro y de destacadas personalidades del mundo del circo. Asimismo, se crea un Premio Nacional de Circo, de concesión anual, para destacar una personalidad y trayectoria relevante en dicho mundo. La normativa trata de fomentar y preservar este tipo de espectáculos, de larga tradición.

En la actualidad existen en nuestro país un total de 34 compañías circenses estables, cuatro de ellas de gran tamaño, y el resto pequeñas y medianas empresas y explotaciones familiares. Estas empresas favorecen empleo directo a unas cuatro mil personas y proporcionan ingresos indirectos a más de cien mil.

Programa de la Sociedad Oscense de Conciertos, en Huesca:

20

Salzburger Instrumental Ensemble.

3 de abril

Trío D'Archi de Praga.

24

Música de Cámara de Praga.

20, 21 y 22 de abril

Festival de Canción Aragonesa Canal de las Bardenas, para masas corales, organizado por el Centro de Iniciativas Turísticas y Patronato Social Católico de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), en colaboración con la Diputación General de Aragón y el Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, en el Centro Cultural de esta villa.

Del 30 de marzo al 2 de abril

III Certamen Internacional de Vídeo Agrario de Zaragoza, que tiene carácter bienal y que se celebra en el nuevo Centro Internacional de Exposiciones y Congresos de la Feria de Zaragoza coincidiendo con la Feria Técnica Internacional de la Maquinaria Agrícola-FI-MA/90. Este certamen, que cuenta con una tradición y prestigio importantes, reúne habitualmente las últimas producciones cinematográficas de carácter agrícola y, además de los trofeos oficiales, se conceden otros donados por organismos internacionales.

ASTURIAS

Hasta mediados de marzo

China: pintura sobre papel de arroz. En el Museo Evaristo Valle, de Gijón, una muestra, inédita en su conjunto, que consta de 50 obras y que se enmarca en la línea del Museo Nacional de Etnología de dar a conocer sus fondos fuera de su propia sede. Las pinturas chinas que forman la exposición están elaboradas a la aguada sobre papel de arroz, a base de temas chinos pero con una composición y estética occidental; evidencia la intención didáctica de mostrar las distintas costumbres y formas de vida en China en los siglos XVIII y XIX.

BALEARES

Temporada de la Orquesta Sinfónica de Baleares Ciudad de Palma, organizada por la Fundación Pública de las Baleares para la Música, en el Auditorio de Palma de Mallorca.

1

Obras de Rachmaninov y Mozart; director, Luis Remartínez; solista, Joaquín Achúcarro, piano.

Obras de Mozart y otros autores a determinar; director, Johnny Bara; solista, Félix Ayo, violín.

CANARIAS

Temporada de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas.

3

Pinchas Zukermann, violín, y Marc Neikrug, piano; obras de Beethoven.

13

Cuarteto Alexander, con Enric Lluna, clarinete; obras de Mozart y Brahms.

Hasta final de mes

Fuentes de la memoria. Fotografía y sociedad en la España del siglo XIX. En la sala de exposiciones de Caja Canarias, en Santa Cruz de Tenerife, exposición sobre el siglo pasado dentro del Programa de Intercambio de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

CASTILLA-LA MANCHA

Del 15 al 31

Rafael Torres. En el Ateneo Municipal de Guadalajara, exposición de pinturas y esculturas «Madrid-Guadalajara por el camino de lo tumbado». La muestra se completa con documentación, cuadernos de apuntes, fotografías y vídeos de cuanto ha ocurrido en este camino.

Hasta el 22 de abril

Las Batallas. En el Museo de Santa Cruz de Toledo, muestra organizada por el Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

CASTILLA-LEÓN

2, 13, 15 y 28

Ciclo Conciertos para Niños, patrocinado por la Junta de Castilla y León, Casa de Cultura de Zamora y Diputación de Zamora, en Puebla de Sanabria, Trabazos, Friería de Valverde y Perilla de Castro, respectivamente.

Conciertos organizados por el Ayuntamiento de Segovia.

9

Ruth Walker, clavecín, en el Cine Zuloaga.

16

Grupo Andaraje, en el mismo escenario.

AGENDA CULTURAL



23

Anónimo K, en el Instituto Andrés Laguna.

Conciertos de la Universidad de Salamanca, dentro de sus Actividades Culturales Invierno 90, en el Teatro del Enzina:

10

Jim Chappell, piano.

16

Phileip Aaberg, piano.

17

Grupo Nightnoise.

24

Scott Cossu, piano.

Historia de la Música, ciclo de audiciones para centros de enseñanza, organizado por Juventudes Musicales, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Zamora, en su Centro Cultural de Zamora, Colegio San Vicente de Paúl de Benavente y Teatro Latorre de Toro:

12 y 13

El Romanticismo, a cargo de Joan Rubí, piano.

24 y 25 de abril

Música del siglo XX, a cargo de Xavier Joaquín, percusión, y Jordi Vilaprinyo, piano.

28 y 29 de mayo

El Jazz, a cargo del Grupo Bat-Jazz.

Hasta el 11

Filipinas ayer. Vida y costumbres tribales. En la Casa Municipal de Cultura «González Allende», de Toro (Zamora), exposición itinerante del Museo Oriental de Valladolid, el de los «filipinos», en la que se exhiben interesantes objetos de aquellas islas, su costumbrismo y tradición.

Hasta el 25

Carlos III y la Ilustración. En el Museo de Historia de Salamanca. La exposición itineró por distintas localidades durante el pasado año, dentro de la programación efectuada por el Centro Nacional de Exposiciones del Ministerio de Cultura. Posteriormente será mostrada en el Museo de Avila y en el Museo del Vidrio de La Granja de San Ildefonso (Segovia).

Hasta el 31

Juan Vaca Cuéllar. En la galería Enebro, en Segovia, exposición pictórica de este artista.

Hasta el 14 de abril

China. Mitos, dioses y demonios. En la Caja de Ahorros de Oviedo, cuatro mil años de historia recopilada, a base de numerosos e interesantes objetos del Museo Oriental de Valladolid traídos por los «filipinos» tras su labor misionera por tierras chinas.

Hasta el 25 de abril

Bartolozzi. En la Casa del Siglo XV, en Segovia, pinturas de este polifacético artista navarro.

CATALUÑA

Ciclo Solistas de la Orquesta Ciudad de Barcelona, en el Salón de Cent del Ayuntamiento.

1

Obras de Stamitz y Brahms, a cargo del Quartet Albéniz, con la colaboración de Alfonso Reverté Cases, clarinete.

15

Obras de Bloch, Hindemith y Falla, a cargo de Bárbara Halmilton, viola, y Silvia Torán, piano.

22

Obras de Massana, Puértolas y Schubert, a cargo del Quartet Gaudí.

Temporada de Opera del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, organizada por el Consorcio del mismo:

2, 5, 8, 11 y 13

«I Puritani», de Bellini.

24, 27 y 29 de marzo
y 1, 4 y 7 de abril

«Boris Godunov», de Musorgski.

Hasta el 25 de marzo

Johannes Muggenthaler. En la sala Tinglado 2, en Tarragona, exposición pictórica dedicada a temas amorosos, tanto en el aspecto galante como en el espiritual, basada en el libro de Charles Darwin «La expresión de las emociones».

Tradicionàrius, III Ciclo de Conciertos de Música Tradicional y Popular, organizado por el Ayuntamiento de Barcelona, con la colaboración de la Generalidad de Cataluña y otras entidades, en el Centro Cívico La Artesa, del distrito de Gracia:

2

Els Trobadors y Trecet Treset de la Vila de Gràcia.

9

Artur Blasco, Els Grallers de La'Empordà y La Clau de Lluna.

16

Jaume Arnella y Cobla Manxaire.

23

Bitayna y La Portàil. F.M.

30

Baile final, con la participación de todos los grupos del ciclo, que se inició en enero.

Música en la Casa Elizalde, ciclo de conciertos de jóvenes intérpretes, organizado por las Juventudes Musicales y el Ayuntamiento de Barcelona, con la colaboración de la Generalidad de Cataluña y otras entidades:

2

Coro Albada; obras de diversos estilos y épocas.

9

Trío Intermezzo; obras de Hook, Brahms, Spohr, Milhaud, Stravinsky, Cook, Bless y Paulenc.

16

Gerard López, piano; obras de Bach, Schumann, Liszt, Debussy, López y Bartók.

23

Trío Falla; obras de Brahms y Mendelssohn.

30

Jaume Fàbregas, piano; obras de Brahms, Beethoven, Debussy, Schumann, Liszt y Ginastera.

AGENDA CULTURAL

Kimura Parker, piano; obras de Adams, Mozart, Stravinsky y Haydn.

15

Alexander String Quartet y Enric Lluna, clarinete; obras de Mozart, Beethoven y Brahms.

16

London Philharmonic Orchestra; Gennady Rohzdestvensky, director; obras de Schubert, Dvorak y Brahms.

26

Rafael Orozco, piano; obras de Schubert, Albéniz y Ravel.

Temporada Oficial de la Orquesta Ciudad de Barcelona, organizada por el Ayuntamiento en el Palau de la Música Catalana:

3 y 4

Obras de Haydn, Mozart e Ives; director y violín solista, Joseph Silvesrstein.

9

Obras de Strauss y Mahler; director, Franz-Paul Decker; solistas, Disa English, oboe, y Marienna Hirst, soprano.

24 y 25

Obras de Hindemith, Elgar y Debussy; director, Franz-Paul Decker; solista, Nigel Kennedy.

30

Obras de Schonberg, Tortelier, Haydn y Strauss; director, Franz-Paul Decker; solista, Paul Tortelier, violoncello.

Temporada Oficial de la Banda Municipal de Barcelona, en Cotxeres de Sants, patrocinada por el Instituto Municipal de Música del Ayuntamiento:

6 de abril

Carles Fernández, guitarra; obras de Diabelli, Morel, Bach, Brotons y Albéniz.

20

Ignasi Vila, percusión; obras de Burton, Fink, Guinjoan, Bach, Pelegrí y Maslanka.

27

Grup Liederkrantz; obras de Brahms.

4 de mayo

Eulalia Valls, piano; obras de Mozart, Debussy y Schumann.

11

Angel Marzal, flauta y piano; programa a determinar.

Temporada de Conciertos de Iber: Camera, organizada por la Fundación para el Apoyo de la Cultura, con el patrocinio de la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona, en el Palau de la Música Catalana, primero, segundo, cuarto y quinto, y en el Conservatorio Superior de Música, el tercero:

2

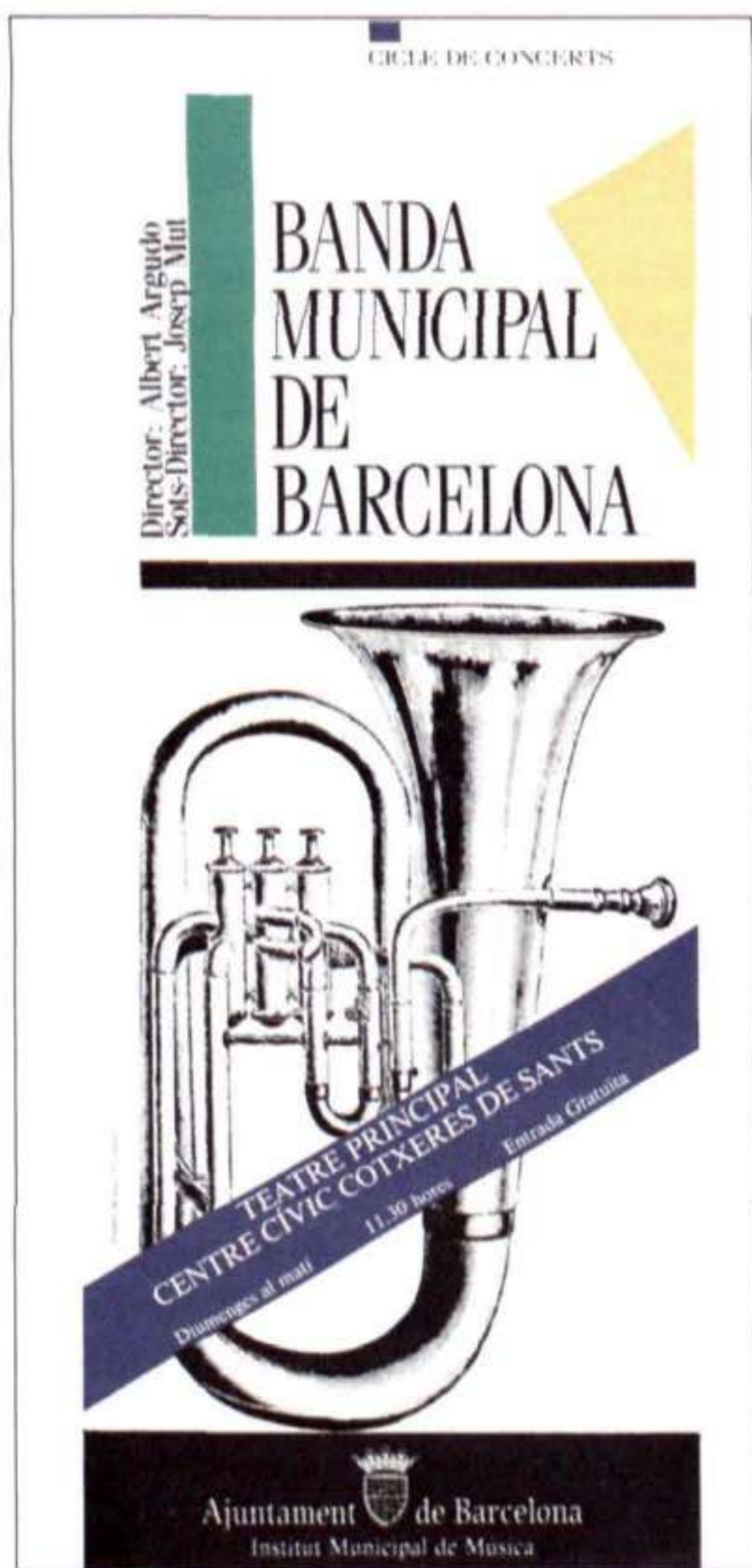
Pinchas Zukerman, violín, y Mark Neikrug, piano; obras de Schubert.

14

St. Paul Chamber Orchestra of New York; director, Christopher Hogwood; solista, Jon



Orquesta Ciudad de Barcelona.



- 4**
Obras de Piarné, Saint-Saens, Bizet, Rodríguez-Picó y Gershwin; director, Albert Argudo.
- 11**
Obras de Giménez, Guridi, Tomasi, Vinaixa y Turina; director, Albert Argudo.
- 18**
Obras de Shostakovitch, Menin, Grudnman, Ponchielli, Vives y Albéniz; director, Albert Argudo.
- 25**
Obras de Reig, Palau, Cuesta, Sosa, Blanquer; director, Armando Blanquer.
- 8 de abril**
Obras de Bernaola, Méhul, Sibelius, Gliere, Bretón, Sánchez, Moreno Torroba y Serra; director, Joan Foriscot.
- 22**
Obras de Pujol, Sancho Marraco, Blay, Serra, Garreta, Toldrá, Lamonte de Grignon y Martínez Valls; director, Albert Argudo.
- 29**
Obras de Rossini, Matra, Bellini, Flotow, Talens y Chaikowski; director, Josep Mut.
- 6 de mayo**
Obras de Thomas, Arnold, Balada y Dvorak; director, Albert Argudo.

AGENDA CULTURAL

Temporada Danza-Música, organizada por la Caixa D'Estalvis de Tarrassa (Barcelona) en su Centro Cultural:

3 y 4 de marzo

Elisa Monte Dance Company.

22

Orquesta Filarmónica de Bonn; obras de Beethoven y Mozart.

Temporada Musical de la Fundación Caixa de Pensions, en el Centro Cultural de la entidad en Barcelona:

7 de marzo

Quartet de Israel; obras de Gerhard, Ravel y Brahms.

14

Trevor Pinnock, clavicémbalo; obras de Bach.

21

Brancha Eden y Alexander Tamir, pianos; obras de Brahms y Stravinsky.

28

New American Chamber Orchestra; director, Misha Rachevsky; solista, Alvaro Campos, violoncelo; obras de Rossini, Haydn, Janacek y Cervelló.

Temporada de la Orquesta Sinfónica del Vallés, patrocinada por la Generalidad de Cataluña y otras entidades, en el Teatro Municipal la Farándula de Sabadell (Barcelona):

10

Orquesta Ciudad de Barcelona; director, Franz-Paul Decker; solistas, Disa English, oboe, y Marianne Hirsti, soprano; obras de Strauss y Mahler.

10 y 24 de marzo y del 3 al 8 y 21 de abril

Representaciones teatrales, en su segundo ciclo, organizadas por el Institut Municipal de Cultura, Esports i Joventut, del Ayuntamiento de Terrassa, con la colaboración del Centre Dramàtic del Vallès, Diputación de Barcelona y Generalitat de Cataluña, con arreglo al siguiente programa: el 10, el Teatro Español de Madrid, dirigido por María Ruiz, con «El hombre del destino», de Bernard Shaw; el 24, «Viure a Malibú», de Ignacio del Moral, por Línia Dèbil i C.D.V., dirigida por Frederic Roda; del 3 al 8 de abril, «La nit és mare del dia», de Lars Norén, a cargo del Centre Dramàtic del Vallès, dirigida por Jorge Vera, y el 21 de

abril, Miguel Gila en «Déjenme que les cuente», dirigida por María Dolores Cabo. Todas las representaciones tienen lugar en el Centro Cultural de la Caixa de Terrassa.



VI Temporada de Euroconcert, patrocinada por la Generalidad de Cataluña y el Ayuntamiento de Barcelona en el Palau de la Música Catalana de Barcelona:

12

Orquesta de Cámara de Viena; director y piano, Philippe Entremont; obras de Mozart.

22

Quartet de Moscú; piano, Tigran Alikhanov; obras de Schumann, Schubert y Tanev.

III Ciclo de Música en la Universidad, organizado por la Universidad de Barcelona, con el patrocinio de la Generalidad de Cataluña, en la Capilla de la Universidad:

15

María Lluïsa Muntada, soprano, y Aníbal Bañados, piano; obras de Ravel, Satie, Poulenc, Toldrá, Mompou, Homs y Gerhard.

Música en la Fundación Joan Miró, ciclo organizado por esta entidad y el Centro de Estudios de Arte Contemporáneo de Barcelona:

15

Carles Santos, piano, con programa a determinar.

19 de abril

María Lluïsa Cortada, clavicémbalo, con obras de Pueyo, Padrós, Homs, Ligeti, Lewin-Richter, Llanas, Sasablanca, Guinjoan, Soler y Werner Henze.

17 de mayo

Ramón Coll, piano; Gonçal Comellas, violín, y Marçal Cervera, violoncello, con obras de Ravel y Montsalvatge.



Poulenc (1899-1963), dibujado por Cocteau.

14 de junio

Temv's Trío 88, conjunto de teatro musical.

12 de julio

Grup Phonos, con obras de Russinyol, Nuix, Berenguer, Capdevilla y Brncic.

19

Rosin Trío, con obras de Blacher, Haral Genzmer, Koetsier, Clarke y Acker.

26

Classic Wind Ensemble, con obras de Stravinski y Casanovas.

Hasta el 18 y del 22 al 8 de abril

Representaciones teatrales en el Teatro Romea, Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya, en Barcelona, con la siguiente programación: hasta el 18, desde su estreno el pasado 15 de febrero, «El banquet», de Platón, texto de Joan Casas, con colaboración en la dramaturgia de José Sanchis Sinisterra, bajo la dirección de Iago Pericot, por el Centre Dramàtic de Osona. A continuación, del 22 de marzo al 8 de abril, «Sistema frontal», de Sergi Pàmies, por la compañía de Pepe Rubianes, en coproducción con el Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya.

Hasta el 30

El barroco en el Mediterráneo. En el Palacio Tinel de Barcelona, y dentro de las actividades del Festival Italiaespaña, prosigue esta exposición, en la que se muestran 60 obras de artistas como Velázquez, Rubens, Van Dyck, Fiasella, Strozzi, Castiglione, Castello, Giovanni, Gaulli, Piola y otros, que representan a la ciudad de Génova; Ribera, Cavallino, Falcone, De Lione, Giordano, Preti, etcétera, a Nápoles; Fetti, Lyss, Maffe y Mazzoni, a Venecia; Sacci, Testa y Mola, a Roma, y Pietro Novelli, a Palermo. La pintura barroca española está representada con escogidas obras de valencianos, como Esteban March y Vicente Salvador; andaluces, como Murillo, Valdés Leal, Antolínez y Villavicencio; granadinos, como Alonso Cano y Juan de Sevilla, y madrileños, como Francisco Rizzi, Juan Carreño y Claudio Coello. La exposición tiene por objeto ilustrar los pasajes cruciales del amplio fenómeno artístico que en los grandes centros de España e Italia condicionaron los caracteres y las tendencias del Seiscientos italiano y europeo.

Todo el mes

Proyecciones cinematográficas de la Fundación Joan Miró de Barcelona, todos los jueves y sábados, con el Free Cinema como objeto, con la colaboración del British Council, Institut Britànic de Barcelona y

AGENDA CULTURAL



el Poble Espanyol, con arreglo al siguiente calendario: el 1, a las 20 horas, y el 3, a las 12, Anderson/Brenton con «Wakefield Express» (1953), del primero de los directores citados; «Thursday's Children», de Guy Benton y Lindsay Anderson (1954), y «Everyday Except Christmas» (1957), de Anderson.

El día 8 y el 10, con el mismo horario, ciclo Anderson/Reisz/Richardson, con «O Dreamland» (1953), de Lindsay Anderson; «Lindsay Anderson Programme» (1955); «Momma Don't Allow» (1955), de Karel Reisz y Tony Richardson, y «We Are the Lambeth Boys» (1959), de Reisz.

El 22 y el 24, ciclo Mazzetti/Home/Gribsby/Vas, con «Together» (1955), de Lorenza Mazzetti y Denis Home; «Enginemen» (1959), de Michael Gribsby, y «The Vanishing Street» (1962), de Robert Vas.

El 29 y el 31, Dickson/Goretta/Tanner/Schlesinger/Gribsby, con las proyecciones de «The Undeafed» (1950), de Paul

Dickson; «Nice Time» (1957), de Claude Goretta y Alain Tanner; «Terminus» (1961), de John Schlesinger, y «Tomorrow's Saturday» (1962), de Michael Gribsby.

El precio de la entrada es de 300 pesetas, y para los amigos de la Fundación de 150.

Hasta el 8 de abril

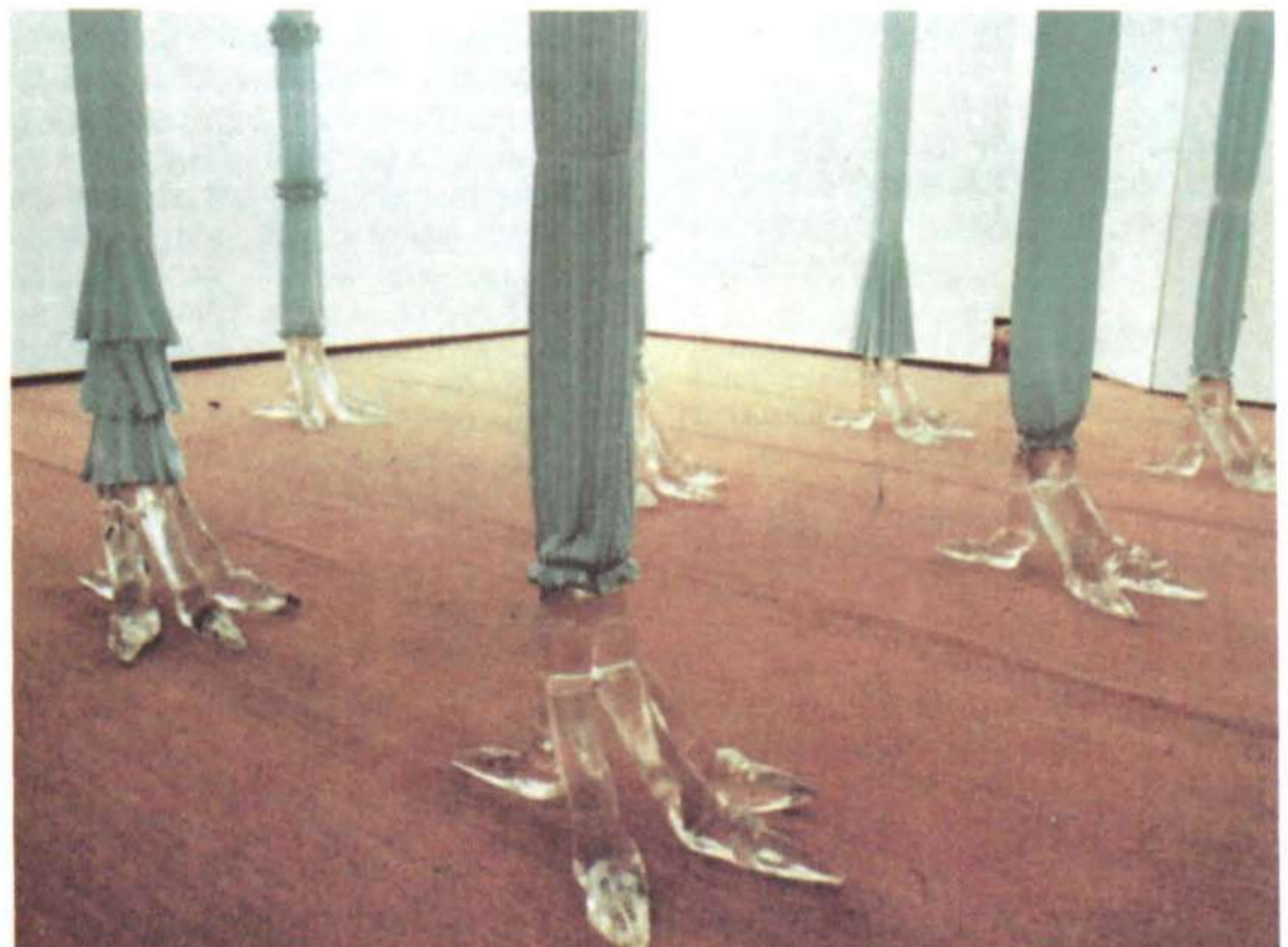
Representaciones de «Cómeme el coco, negro», por la compañía La Cubana, y del 17 de abril al 1 de julio, «Mar i cel», por Dagoll Dagom, en el Teatre Victoria de Barcelona (Avenida Paral·lel, 67-69, 08004 Barcelona).

Hasta el 16 de abril

Luciano Fabro. En la Fundación Miró de Barcelona prosigue la muestra dedicada a este escultor, dentro de las actividades a desarrollar en nuestro país durante el presente año, fruto del convenio de cooperación cultural vigente entre Italia y España. Se exponen 30 obras de este artista, considerado como uno de los más representativos e innovadores contemporáneos, identificado dentro de la tendencia «arte pobre»; los materiales que utiliza son tan variados como su propia imaginación: mármol, vidrio, madera, etcétera, combinados de modo inédito.

Hasta mayo

Campaña de Cine organizada por Drac Màgic en Barcelona y dirigida a los escolares de EGB y Enseñanza Media, con una duración hasta el mes de mayo, desde que iniciara su andadura el pasado mes de octubre, con tres ciclos: «El cine como centro de interés», destinado especialmente a los alumnos de 1.º y 2.º de EGB y preescolar, con sesiones en el cine Capsa a las 10 horas, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat.



Luciano Fabro. «Pies».

Otro ciclo con el título «Comienza la sesión», dirigido a alumnos de 3.º a 8.º de EGB, tiene lugar en los cines Capsa, Savoy, Moderno y Texas, a las 9,30 horas, con la colaboración de la Obra Social de la Caixa de Barcelona y el Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

Por último, «Ciclos de historia, filosofía, literatura, ética, arte y música... a través del filme», dirigido a alumnos y profesores de BUP, COU y FP, con sesiones a las 9,30 y 15,30 horas en las Multisalas Verdi, en el que colabora el Colegio de Doctores y Licenciados de Cataluña y Baleares.

GALICIA

Del 1 al 15

Carmen Osorio Iglesias y Lino Silva. En el Museo Municipal de Orense, exposición pictórica de estos dos artistas.

Del 1 al 31

Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil. En el Museo Arqueológico Provincial de Orense, exposición artística y documental sobre este conjunto monumental.

Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Pontevedra, en el Teatro Principal:

5

Cuarteto Zagreb; obras de Chaikovsky y Beethoven.

15

Salburger Instrumental Ensemble; obras a determinar.

26

Trío D'Archi de Praga; obras de Haydn, Max Reger y Mozart.

Del 16 al 31

Servicio Municipal de Educación. En el Museo Municipal de Orense, exposición de este organismo.

20

Concierto de Los Niños Cantores de Viena, en el *Ciclo Internacional de Música,* en el Teatro Losada de Orense.

LA RIOJA

Hasta el 8

Ana San Román. En el Museo de La Rioja, en Logroño, pinturas de esta artista madrileña.

1 al 14

Querqus. En el Museo Municipal de Calahorra, exposición pictórica de este artista.

AGENDA CULTURAL

Del 9 al 22

Wen-Shyan. En el Museo de La Rioja, en Logroño, muestra su obra este pintor chino.

Del 15 al 30

Beatriz Jiménez. En el Museo Municipal de Calahorra, pinturas de esta artista.

Hasta el 25 de marzo

La España oculta: fotografía de Cristina García Rodero. En la sala Amos Salvador (antigua Fábrica de Tabacalera) de Logroño, dentro del Programa de Intercambio de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Del 23 al 5 de abril

Kazuo Chiba. En el Museo de La Rioja, en Logroño, muestra pictórica de este artista.

MADRID

1 al 29

La construcción del Madrid moderno-II. La cuestión tipológica. Prosigue en el Círculo de Bellas Artes el ciclo de conferencias a cargo del profesor Miguel Angel Baldellou. Este día «Las arquitecturas de los servicios culturales». A continuación, el día 8, «Las arquitecturas del ocio»; el 22, «Las arquitecturas de participación cultural»; y el 29, «Las arquitecturas residenciales, I».

2 al 10

I Ciclo de Teatro Español Contemporáneo, en el Centro Cultural de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, que se inició el pasado 26 de enero con arreglo al siguiente calendario: el 2, «Los dos verdugos», de Fernando Arrabal, con conferencia de Angel Berenguer; el 9, «Las ilusiones de las hermanas viajeras», de José Martín Recuerda, con César Oliva como conferenciante, y el día 10, «Yo soy actor», de Ignacio Amestoy, con conferencia de Mauro Armiño. Todas las representaciones tienen lugar a las 19,30. Después de cada estreno se realiza un coloquio con asistencia del autor. Los bocetos y la escenografía han sido realizados por los pintores Concha San Isidro, Rafael Anciones y el grupo Jordan.

Hasta el 3

El voto de la mujer en España. En el Centro Cultural Pozo del Tío Raimundo, dentro del Programa de Exposiciones Itinerantes del Ministerio de Cultura.

Domenico Gnoli. En la Fundación Caja



Domenico Gnoli. «Cabellera pelirroja con bucles», 1969.

de Pensiones, dentro del Festival Italiaespaña, a cargo de María de Corral.

3, 27, 30 y 31

Representaciones teatrales en el Auditorio Victor Jara, del Ayuntamiento de Arganda, subvencionadas por la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, con arreglo a la siguiente programación: el 3, Clásico del Payaso Musical, con un espectáculo para todos los públicos, y Tortell Poltrona con «Post Classic»; el 27, VI Certamen de Teatro de Aficionados de la Comunidad de Madrid, que continuará el 30, y el 31, representación de una comedia y Geroa con «Ertzaina al pil pil».

Del 5 al 15

El voto de la mujer en España. En Getafe, en el Centro Cívico Alhóndiga, dentro del Programa de Exposiciones del Ministerio de Cultura.



5 y 26

Ciclo Muestra del Cine Alemán de la República Federal Años Ochenta, en los Lunes de la Cinemateca Alemana, que organiza el Instituto Alemán (Zurbarán, 21, 28010 Madrid), con la siguiente programación: el 5, «Meier», de Peter Timm (1986), VO en alemán con subtítulos en español, y el 26, «Qué pasó realmente entre las imágenes», de Werner Nekes (1986), VO en alemán con subtítulos en español. Los filmes son presentados por el director de la Cinemateca, Mario T. Chao, que moderará los coloquios al final de cada sesión.

VII Temporada de Conciertos, organizados por la Caja Postal en su sala de Madrid:

Miguel Angel Tapia, piano; obras de Brahms, Ravel, Granados y Satie.

12

Juan Cavero, tenor; Manuel Cavero, piano; obras de Granados, Albéniz, Morera, Pedrell, Nicolau, Rodríguez, De la Viña, Guervos, Del Villar y Vices.

19

Carmen Deleito, piano; obras de Granados, Schumann, Bartók y Ginastera.

26

Trío Mompou; obras de Bretón, Malats y Granados.

7 al 25

X Festival Internacional de Teatro de Madrid. Diez producciones de seis países (Francia, EE. UU., Italia, Suecia, Polonia y España) integran la programación del X Festival Internacional de Teatro de Madrid, que organizado por la Comunidad y el Ayuntamiento de la capital de España y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, se celebra desde el 7 a 25 de marzo en diversos espacios escénicos, con arreglo a la siguiente programación:

Teatro Albéniz: el 7, a las 22,30; el 8, 9 y 10, a las 20,30; y el 11, a las 19,30, el grupo *Tse-Théâtre d'Aubervilliers-Centre Dramatique National* (Francia), con «Familia de artistas», de Alfredo Arias y Kado Kostzer, dirigida por el primero.

Los días 20, 21 y 22, a las 20,30; el 23 y 24, a las 19 y 22,30; y el 25, a las 19, la compañía de Francisco Nieva, bajo su dirección, presenta «El baile de los ardientes», de la que es autor él mismo.

Centro Cultural Galileo, los días 8, 9 y 10, a las 20,30, y el 11, a las 19, la compañía de Mario González dirigida por él mismo presentará «Clowns», de la que también es autor. Y los días 13, 14, 15, 16 y 17, a las 20,30, y el 18, a las 19, *Deliciosa Royala* (España) representará «¿Adónde...?», de Carlos López, dirigida por Fernando Barta.

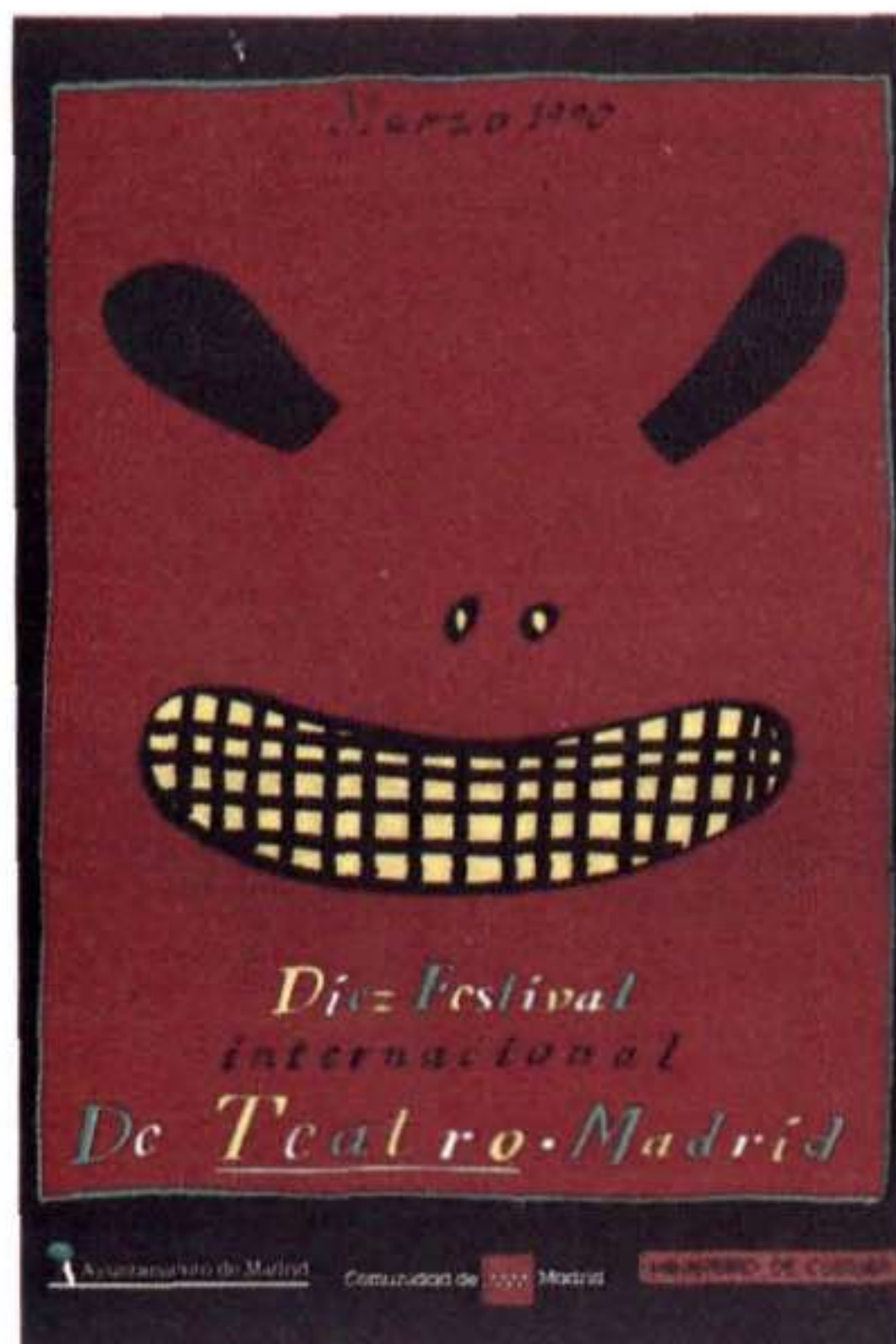
Teatro de la Comedia: el 9 y 10, a las 20,30, y el 11, a las 19, el *Centre International de Créations Théâtrales* (Francia), dirigido por Micheline Rozan y Peter Brook, con «Woza Albert!» («¡Levántate, Albert!»), de Percy Mtwa, Mbongeni Gnuma y Barney Simon, dirigida por Peter Brook.

Los días 15, 16, 17 y 19, a las 20,30, y el 18, a las 19, *Living Arts* (EE. UU.), con «Esther: una meguilá en vodevil», de Liz Swados, bajo su misma dirección.

Teatro Español: el 22, a las 21,30; el 23 y 24, a las 20,30, y el 25, a las 19, *Teatro Stabile di Genova* (Italia), con «Tito Andrónico», de William Shakespeare, dirigida por Peter Stein.

Y los días 14, 15, 16 y 17, a las 20,30, *Kungliga Dramatiska Teatern Dramaten*

AGENDA CULTURAL



(Suecia), con «Casa de muñecas», de Henri Ibsen, dirigida por Ingmar Bergman.

Por último, en la Sala Olimpia, los días 15, 16, 17 y 19, a las 20,30, y el 18, a las 19, *Stary Teatr* (Polonia), con «Hamlet IV», de William Shakespeare, versión de Andrzej Wajda, dirigida por él mismo. Y los días 23 y 24, a las 20,30, y el 25, a las 19, representaciones de *La Tartana Teatro*.

7 al 28

Apreciación del arte contemporáneo. En el Círculo de Bellas Artes prosigue el III Ciclo «El arte español del siglo XX», en colaboración con Amigos de ARCO. Este día, conferencia de J. Alvarez Lopera, profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, sobre «La actividad artística en la Guerra Civil». El 21, Tomás Lloréns, director del Centro de Arte Reina Sofía, habla sobre «De "Dau al Set" a Antoni Tàpies». Y el 28, Valeriano Bozal, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, sobre «El desarrollo de la escultura: Jorge de Oteiza y Eduardo Chillida».

Ciclo de Conciertos del Centro de Investigación y Promoción de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música:

14

Orquesta de Cámara de Viena; director, Philippe Entremont; obra, «L'Orfeo», de Monteverdi.

18

Orquesta Filarmónica Clásica de Bonn;

director, Heribert Beissel; obras de Schubert y Mozart.

31

Niños Cantores de Viena; programa a determinar.

Conciertos en el Auditorio Víctor Jara, organizados por el Ayuntamiento de Arganda:

17

Nora López Cassani, piano.

24

Banda y Coral del Conservatorio Municipal de Arganda.

Ciclo de Conciertos, organizados por el Centro de Estudios y Actividades Culturales de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, en el Auditorio Nacional de Música:

27

Director, Manuel Galduf; obras de Palau, Gómez y Rimsky-Korsakov.

25 de abril

Director, Max Bragado Darman; obras de Morales y Granados.

22 de mayo

Director, Ramón Encinar; obras de Bretón, Turina y Liszt.

4 de junio

Director, Rafael Frühbeck de Burgos; obra: «La infancia de Cristo», de Berlioz. Este último concierto se celebrará en la Catedral de San Isidro y contará con la colaboración de la Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid, dirigida por Miguel Groba.

Durante todo el mes

Cerdeña en Madrid. En el Jardín Botánico, exposición promovida por la Cámara de Comercio de Caller.

30 de marzo al 7 de abril

IMAGFIC: Un homenaje al director polaco afincado en Francia, Walerian Borowczyk, más sendos ciclos dedicados al humor negro inglés y al cine español de la década de los ochenta: «Lo que nunca pudo ver», junto a las secciones oficial Competitiva (15 filmes a concurso) y la Informativa, con, aproximadamente, 20, vertebran el núcleo de la programación de la undécima edición del Festival Internacional de Cine Imaginario y de Ficción de Madrid (IMAGFIC), que



se celebrará del 30 de marzo al 7 de abril próximo.

A los ciclos citados se suma otro dedicado a lo mejor del cine europeo del 89, con la presentación de cinco películas y un homenaje, a confirmar a la hora de cierre de esta edición, al realizador chino de Tai-

AGENDA CULTURAL



«Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann», Alfonso Sastre.

wan, Hou Hsiao-Hsien, ganador del último León de Oro del Festival de Venecia con el filme «Ciudad doliente».

Hasta el 8 de abril

Representaciones de «Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffmann», de Alfonso Sastre, dirigido por Josefina Molina, con Balbino Lacosta, José Carrión, Lola Herrera y Fermi Reixach en los primeros papeles, en el Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero de Madrid, a lo largo de estos meses de marzo y hasta el 8 de abril.

Hasta el 22 de abril

Madrid: espacio de interferencias. En el

Círculo de Bellas Artes, esta muestra acoge 11 instalaciones realizadas expresamente para la presente ocasión, de las que son autores artistas de diferentes edades y generaciones adscritos a diversas corrientes estéticas. Desde el minimalismo al arte conceptual o desde el arte povera hasta el empleo de las últimas tecnologías, pero que tienen en común su dedicación a este nuevo tipo de obra denominada instalación y la ciudad de Madrid como contexto geográfico en el que han desarrollado su trabajo. Los artistas participantes son: Darío Corbeira, Nacho Criado, Marcelo Expósito, Francisco Felipe, Gabriel Fernández Corchero, Juan Hidalgo, Concha Jerez, Eva Lootz, Sara Rosemberg, Adolfo Schlosser e Isidoro Valcárcel Medina.

I Ciclo de Grandes Bandas de Música, or-

ganizado por el Ayuntamiento de Madrid, continúa en el Centro Cultural de la Villa:

3

Banda de la Sociedad Unión Musical de Crevillente.

10

Unidad de Música de la Guardia Real.

17

Banda de Música de la Guardia Civil.

24

Banda Unión Musical de Benidorm.

31

Sociedad Musical La Artística, de Buñol.

MURCIA

10 al 17

Semana de Cine Español de Murcia. Un homenaje al realizador José María Forqué, amén de las secciones Nuevos Realizadores Españoles, La Cosecha del Año, Cine Vasco y La Década Prodigiosa —con una selección de películas de los años ochenta—, integran la programación de la sexta edición de la Semana de Cine de Murcia, que se celebra del 10 al 17 de marzo, organizada por la Filmoteca Regional, con el patrocinio de la Consejería de Cultura del Gobierno murciano.

En esta ocasión, junto al premio al mejor actor y actriz, se ha establecido otro, de cuatro millones de pesetas, con destino a la ayuda a la distribución y promoción de la mejor película de la Semana.

En la sección Nuevos Realizadores podrán visionarse filmes no estrenados hasta la fecha, y en La Década Prodigiosa, títulos firmados por Trueba, Almodóvar, Zorrilla, Armendáriz, Erice, Zulueta y Gormezano, entre otros.



«Madrid: espacio de interferencias».





El veterano realizador José María Forqué recibirá un homenaje en la Semana de Cine de Murcia.

En esta ocasión se han publicado dos libros, uno de Luciano Berriatúa dedicado a Murnau y otro de Gabriel Tharrats sobre Segundo de Chomón, cuyos filmes con trucos sólo pueden compararse con el trabajo que realizaba Meliés en Francia, y del que se proyectarán varios cortos y la obra «Cine-matógrafo 1900».

Conciertos de la Asociación Pro Música de Murcia, organizados con la colaboración de la Consejería de Cultura, Educación y Turismo de la Comunidad Autónoma, en el Teatro Romea:

19

Orquesta Clásica de Bonn; obras de Beethoven, Thilo/Medek y Mozart.

26

Kari Loas, soprano, y Angélica Hornsteiner, piano; obras de Schubert, Grieg, Brahms y Strauss.

PAIS VASCO

Temporada de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, patrocinada por el Ayuntamiento, Diputación Foral de Vizcaya y Gobierno Vasco en el Teatro Coliseo Albia de Bilbao:

2

Obras de Satie, Sains-Saens y Berlioz; director, Antoni Wit; solista, Nicolae Duca.

9

Obras de Beethoven y Strawinsky; director, Colman Pearce; solista, Margarita Lorenzo.

16

Obras de Barber, Britten y Elgar; director, Stuart Bedford.

Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, patrocinados por el Gobierno Vasco y otros organismos:

7 y 8

Obras de Ugarte, Mozart y Prokofieff; director, Edmon Colomer; en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

AGENDA CULTURAL

15 y 23

Obras de Ugarte, Mozart y Beethoven; director, Enrique Ugarte; en Irún y Tolosa, respectivamente.



Ludwig van Beethoven.

22

Obra de Guridi, Mozart y Beethoven; director, Enrique Ugarte; en Mondragón.

7, 14, 21, 28 y 4 y 11 de abril

El sexo que habla, ciclo que organiza el Patronato Municipal de Teatros y Festivales de San Sebastián, en el Teatro Principal de la capital, con arreglo a la siguiente programación: el 7 de marzo, el corto «Cóctel Internacional» (1977), de Bigas Luna, y «El Edén y el después», de Alain Robbe-Grillet; el 14, los cortos «La cita» (1973) y «El espejo» (1977), de Bigas Luna, y los medimetrajes «Lot en Sodoma» (1933), de James Watson, y Melville Weber, y «Scorpio Rising» (1963), de Kenneth Anger; el 21, el corto de Bigas Luna «El desayuno» (1977) y «Vinieron de dentro de...» (1975), de David Cronenberg; el 28, nuevo corto de Bigas Luna, «París-Hollywood» (1977), e «Intercambio de parejas frente al mar» (1979), de Gonzalo García Pelayo; el 4 de abril, el corto «La millonaria» (1977), de Bigas Luna, y «Garganta profunda» (1972), de Gerard Damiano, y el día 11, «Las tardes privadas de Pamela Mann» (1974), de Henry Paris, y «El Paso», de Joe Gage.

VALENCIA

Conciertos de Invierno 90, organizados por el Ayuntamiento de Valencia, en el Palau Local de la Música y Congresos.

1

Sinfonía Varsovia; director, Krzysztof Penderecki; solista, Grigori Zhislin; obras de Shostakovich, Penderecki y Mendelssohn.

2

Orquesta Municipal de Valencia; director, Eduardo Cifré; solistas, José Vicente Herrera, corno, y Joan Enric Lluna, clarinete; obras de Mendelssohn, Debussy y Franck.

3

Orquesta de Cámara Santa Cecilia de Roma; director, Alessio Vlad; solista, Sandro di Palma, piano; obras de Haydn y Mozart.

5

María Joao Pires, piano, con programa a determinar.

6

Josep Colom, piano; obras de Brahms.

9

Orquesta Municipal de Valencia; director, Manuel Galduf; obras de Rimski-Korsakov y otros a determinar.

11

Coral Polifónica San José de Calasanz; director, Salvador Doménech Barrachina; obras a determinar. Orfeón Universitario de Valencia; director, Eduardo Cifré; obras de Ribera, Hinojosa, Navarro, Comes, Liszt, Messiaen, Poulecc y Cosetto.

12

Cuarteto de la Filarmónica de Berlín; obras a determinar.

13

Ramón Coll, piano; obras de Brahms.

15

St. Paul Chamber Orchestra of Minnesota; director, Christopher Hogwood; solista, John Kimura Parker, piano; obras de Diamond, Mozart, Stravinski y Haydn.

16

Orquesta Municipal de Valencia; director, Manuel Galduf; solistas, Renata Scotto, soprano, y Vicente Ombuena, tenor; obras de Verdi, Donizetti y Puccini.

21

London Philharmonic Orchestra; director, Gennedy Rozhdestvensky; obras de Schubert, Dvorak y Brahms.

23

Orquesta Clásica Filarmónica de Bonn; director, Heribert Besissel; solista, Babette Hierholzer, piano; obras de Beethoven, Madek y Mozart.

25

June Anderson, soprano, y Michael Fardint, piano; obras de Haendel, Rossini, Debussy, Britten y Thomas.

3, 10, 17, 24 y 31

Proyecciones cinematográficas con los ciclos *¿Historia? ¿Qué historia?* y *Comedia Española*, en el Cine-Club Mediterráneo de Alicante, con arreglo a la siguiente programación: el 3, «La noche oscura», de Carlos Saura; el 10, «Napoleón», de Abel Gance; el 17, «Esquilache», de Josefina Molina; el 24, «Bajarse al moro», de Fernando Colomo, y el 31, «Amanece, que no es poco», de José Luis Cuerda.



Conciertos de la Sociedad Filarmónica de Castellón:

14

Orquesta Filarmónica Clásica de Bonn; obras de Mozart y Beethoven.

3 de abril

Eliso Virsaladze, piano; obras a determinar.

10

Madrigalistas de Praga; obras a determinar.

2 de mayo

Wiener Streichtrio; obras de Beethoven, Krener y Mozart.

30

Orquesta Sinfónica Odense; obras de Rimsky-Korsakov, Nielsen y Dvorak.

6 de junio

Opera de Cámara del Teatro Nacional Eslovaco; obra, «El Barbero de Sevilla», de Rossini.

Hasta el 18

Bram Van Velde. En el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), 88 óleos y gouaches que permiten analizar la evolución de este artista y evidenciar su aportación fundamental como vínculo entre la Escuela de París y el expresionismo abstracto americano.

Concierto de la Orquesta Municipal de Valencia en la Universidad de Alicante:

21

Obras de Verdi, Donizetti y Puccini; di-

AGENDA CULTURAL

rector, Manuel Galduff; solistas, Renata Scotto, soprano, y Vicente Ombuena, tenor.



Hasta final de mes

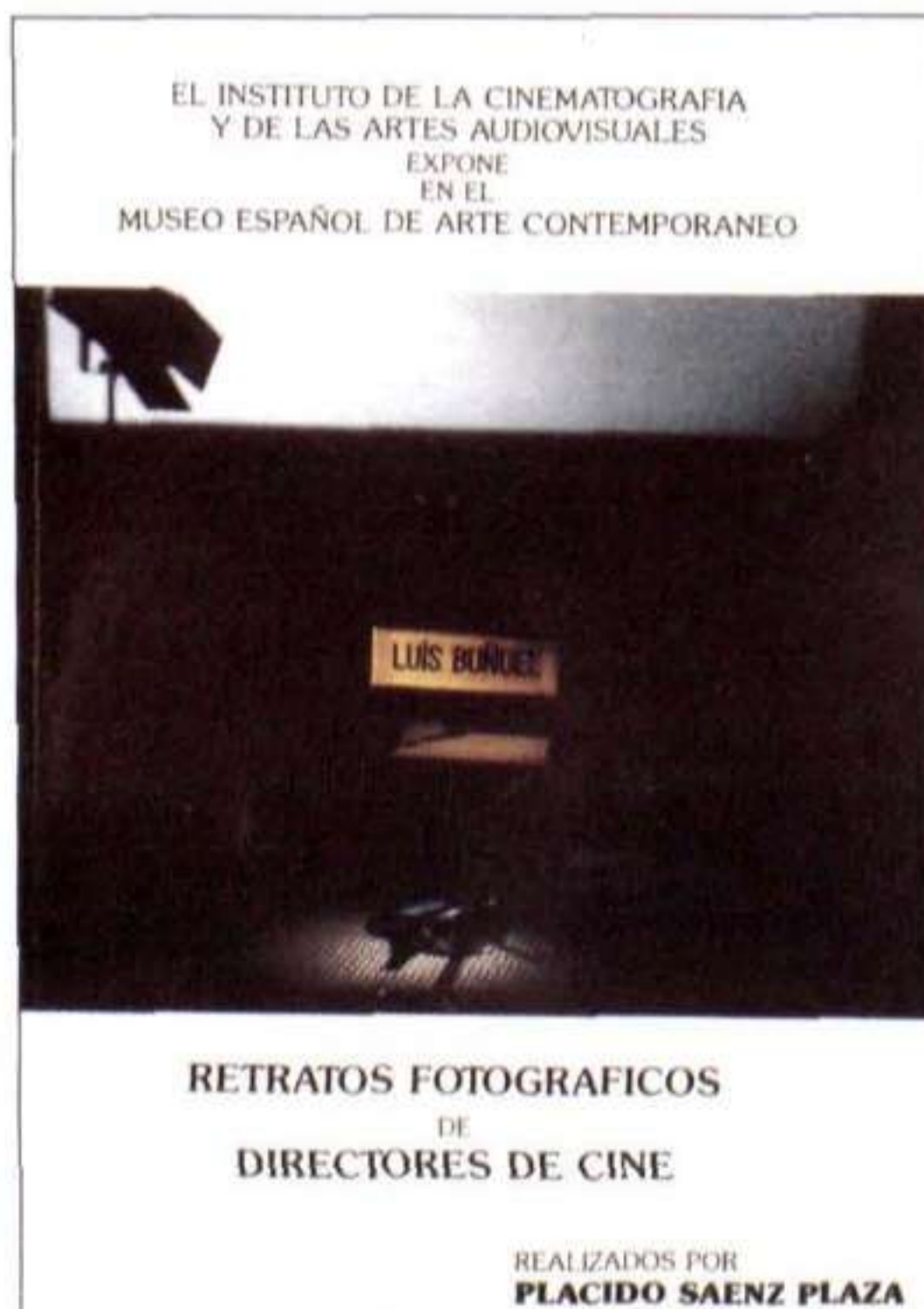
Selección Colección Fotográfica del IVAM. En el mismo escenario, homenaje al CL aniversario de la primera fotografía realizada en Valencia. La muestra consta de algunos de los fondos del IVAM.

A lo largo del mes

Retratos fotográficos de directores de cine, realizados por Plácido Sáenz Plaza, en la Sala de Exposiciones de la Caja Provincial, en Alicante, a un año de su inauguración en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, con el patrocinio del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) del Ministerio de Cultura.

A la inauguración de la exposición seguirá un coloquio, que abrirán Luis García Berlanga y el autor, que realizará una sesión fotográfica cara al público con el retrato de Manuel Iborra, director de la película «Caín».

La próxima edición de esta exposición y su catálogo ya está en marcha: casi 150 personajes del cine español, entre directores, intérpretes y técnicos, están esperando



en sus clichés ser plasmados en los fotolitos para la imprenta y en los lienzos que luego van a ser expuestos.

Hasta final de abril

Arquitectura y arte italiano de entreguerras. Exposición que da a conocer en el IVAM, por primera vez en Europa, los aspectos más avanzados de la investigación artística en la Italia de entreguerras, haciendo hincapié en el futurismo de los años veinte y treinta, la abstracción geométrica y la arquitectura racional.

The Andy Warhol Films. Proyección en el IVAM de los filmes de 16 mm. que este artista hizo en la década de los sesenta en su Factory («loft» situado en East 47 Street de Nueva York). Un ojo silencioso que grabó la cultura de las gentes en el estilo «cool» de los sesenta.



The Andy Warhol Films.

BELGICA

Jacinto Torres, vicepresidente de la Conferencia Europea de la Música

Expertos en los medios musicales pertenecientes a los doce Estados miembros de la Comunidad Económica Europea, reunidos en Bruselas, han constituido la Conferencia Europea de la Música. Entre los principales objetivos de este nuevo organismo figura el estudio y ordenamiento de la problemática musical en todos sus aspectos, ante la entrada en vigor del Acta Unica Europea.

Para el desarrollo de sus actividades está prevista la celebración de seminarios específicos sobre cada área y reuniones en torno al estatuto social del músico, la conservación de patrimonio musical, la armonización de títulos académicos o la fiscalidad de materiales musicales. La presidencia de la nueva Conferencia Europea de la Música ha sido encomendada a Andrew Fairbairn (Gran Bretaña) y la vicepresidencia primera al profesor español Jacinto Torres, director del Centro de Documentación Musical del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura).

DINAMARCA

Hasta final de junio

Artistas españolas en Europa. En el Kvin-



Serie «Los jardines». Alejandrina García Faure.

demuseet, en la ciudad de Arhus, se ofrece esta exposición itinerante, iniciativa de un grupo de artistas españolas que desean mostrar su labor creadora actual, de una forma conjunta y coordinada, en distintos paí-



«Desintegración». Marga Clark.

AGENDA CULTURAL

ses europeos, como Finlandia, Dinamarca, Alemania, Francia y Bélgica. Movimiento gestado en Madrid, dado que sus integrantes son nacidas o residentes en esta capital. Tras su periplo por el viejo continente, la muestra será exhibida, coincidiendo con los actos de 1992, en Barcelona, Madrid y Sevilla. Sus componentes son: Alejandrina García Faure, Virginia Lasheras y Totte Mannes, en pintura; María Luisa Campoy y Consuelo Gómez, en escultura; Concha Jerez, Angeles Marco y Aurelia Muñoz, en instalaciones; María Asunción Raventós, en tapices; Chari Goyeneche y María del Carmen Pallarés, en libros de artista; Marga Clark y Cristina García Ronero, en fotografía; Consuelo Díez, en composición musical; María Rosa Calvo Manzano y Genoveva Gálvez, en interpretación musical; Esperanza Abad, en ritual

musical; Pilar Miró, Josefina Molina y Mercedes Vilaret, en realización de imagen, y Silvia Arlet, Carmen Sarmiento y Mirentxu Zabalegui, en dirección, también en el campo de la imager. La exposición está patrocinada por los Ministerios españoles de Asuntos Exteriores y de Cultura, TVE, Dirección General de la Mujer e Instituto de la Mujer.

FRANCIA

Del 8 al 22

El voto de la mujer en España. En Veniseix, en el Hogar Español Cultural, dentro del Programa de Exposiciones Itinerantes del Ministerio de Cultura.

Del 19 al 26

V Encuentro de la Fotografía. En Toulouse, en la Salle du Dôme Carcassme, dentro del Programa de Intercambio de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

EE. UU.

Hasta el 2

Saulo Mercader. En Florida, en la Europe Art Gallery, pinturas de este artista dentro del ciclo dedicado a lo mejor del arte contemporáneo en el viejo continente.

Hasta el 5

Foto-Fest. En Houston (Texas), dentro del Programa de Intercambio de Exposiciones del Ministerio de Cultura.

Hasta final de mayo

Jorge Castillo. En Dallas (Texas), en The Meadows Museum, la obra de este artista gallego.

«Esquilache» y «El sueño del mono loco» acaparan las nominaciones de los Goya'89

«Esquilache», de Josefina Molina; «El sueño del mono loco», de Fernando Trueba; «El niño de la luna», de Agustín Villaronga, y «El mar y el tiempo», de Fernando Fernán-Gómez, han sido las películas que han conseguido mayor número de categorías importantes en las nominaciones para los Premios Goya'89, cuyo fallo final será el 10 de marzo en el Palacio de Congresos de Madrid.

Los filmes citados, más «Montoyas y Tarantos», de Vicente Escrivá, y «Si te dicen que caí», de Vi-

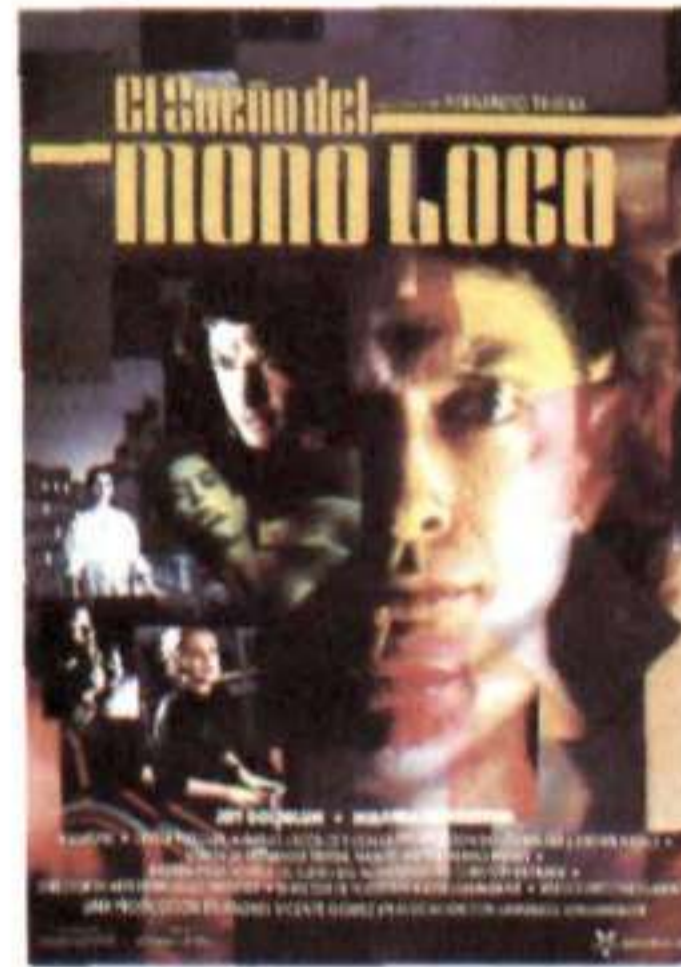
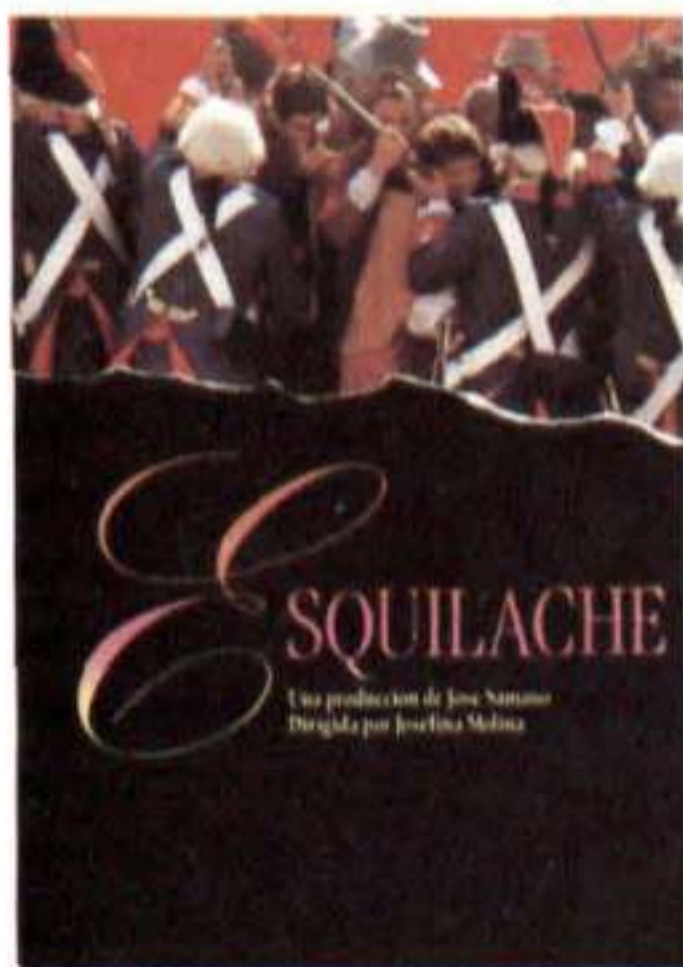
cente Aranda, competirán, respectivamente, por los Goyas a la mejor película y a la mejor dirección.

El recién creado apartado a la mejor dirección novel se disputará entre «Ander y Yul», de Ana Díez; «Continental», de Xavier Villaverde; «Demasiado viejo para morir joven», de Isabel Croixet; «Brumal», de Cristina Andreu, y «Guarapo», de los hermanos Teodoro y Santiago Ríos.

Juan Diego, Fernando Fernán-Gómez, Alfredo Landa y Jorge Sanz son los candidatos al mejor papel pro-

tagonista masculino, mientras que Victoria Abril —por «Si te dicen que caí», y eso que en esta edición no ha entrado su trabajo en «Atame»—, Rafaela Aparicio, Ana Belén, Verónica Forqué y Angela Molina, al mejor protagonista femenino.

La elección —mediante votación secreta— tuvo lugar entre cerca de los quinientos miembros de la Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, que preside Antonio Giménez Rico.





VILLAS ROMANAS TARDIAS EN ESPAÑA

Sus propietarios, sus mosaicos y sus mosaístas

EN estas últimas décadas y sobre todo en la última se han descubierto en España un número de villas romanas tardías superior al de todos los otros países europeos. Este hecho se debe principalmente a la riqueza del campo de la *Diócesis Hispaniarum* y a la utilización, afortunadamente reciente en este país, de instrumentos de labranza en profundidad: los daños causados a los vestigios romanos, generalmente situados a unos 40 centímetros de profundidad, aún no son muchos.

Así, apareció una espléndida cosecha de villas con su decoración musiva que han proporcionado al historiador del último siglo de la España romana una serie de documentos excepcionales.

Trataremos de darlos a conocer destacando sucesivamente la identidad y la personalidad de sus propietarios, siempre y cuando conozcamos sus nombres o su aspecto físico, la diversidad iconográfica de los mosaicos escogidos por los comanditarios y el rol económico y social que asumieron los mosaístas en este siglo de especial relieve en las *Hispaniae*.



Pedrosa de la Vega, friso de retratos (Foto de la autora).

una inscripción sobre el mismo mosaico que adornaba una u otra habitación de la villa. En años anteriores ya se conocían *Fortunatus*, el amo —cristiano— de la villa de Fraga (Zaragoza) (1); *Vitalis* (2), el amo de la villa de Tossa de Mar (Gerona), y *Dulcitius* (3), de la villa de El Ramalete (Navarra). A menos que, en este último caso, se trate simplemente del nombre del cazador, dado que *Dulcitius* es un

cognomen utilizado como nombre en general en el siglo IV y que tiene paralelos suficientes tanto en Italia como en Africa. Este caso es raro, sin embargo, pues sólo figura el nombre en vez de encontrarlo incluido en una fórmula de felicitación, siendo más corriente «*Utere felix*» (¡que seas feliz!), como es el caso en tantos mosaicos de la misma época —por ejemplo, en el de la villa de Carranque (4) (Toledo), sobre el cual hablaremos más adelante; en el de la villa de Torre de Palma (Alentejo (5), Portugal) y en el de Tossa de Mar: «*Salvo Vitale Felix Turissa ex off. Felices*» (con *Vitalis* en buen estado de Salud, —el nombre de la villa—

está feliz, el mosaico es obra del taller de *Felix*), o en los otros objetos de la vida cotidiana (vidrios, cerámica, etcétera).

Por otra parte, la inscripción *Dulcitius* está ubicada de tal manera que se la relaciona con una escena única, en el centro del mosaico, la escena de caza de la cierva, y no en el lugar destacado y prestigioso que sería el umbral de la casa, como es el caso de *Fortunatus*, *Vitalis* o *Maternus*, este último siendo el *dominus* de la villa de Carranque (Toledo), excavada a partir de 1983 a cargo de D. Fernández-Galiano, la cual es la que nos ofrece el máximo de precisiones sobre el rol del comanditario en la inscripción ubicada en el umbral de su *cubiculum* (habitación). Esta inscripción dice:

Los propietarios de las villas

Es muy raro que las excavaciones proporcionen el nombre de estas fincas, cuya función era doble en esos tiempos: económica (la *villa rústica*, cuyos restos son difíciles de establecer) y recreativa (la *villa urbana*, lugar de descanso y de representación del *dominus*). Cuando no existen sellos, inscripciones o documentos escritos de tipo *volumen* que indiquen el nombre del *dominus*, la suerte ofrece al excavador

*Ex officina Ma[...]ni
pingit Hirinius
utere felix Materne
hunc cubiculum*

(Del taller de Ma[...]nus
Lo pintó Hirinius
que disfrutes felizmente, Materno,
esta habitación)

Como en los casos citados anteriormente, *Maternus* (al vocativo, *Materne*, en la inscripción) es en realidad su *cognomen*, pero en aquella época (el siglo IV) un *ingenuus* (hombre nacido libre) se suele llamar sólo por su *cognomen*, en vez de su *tria nomina* que lo definen realmente; es decir, el nombre, el apellido de la *gens* a la cual pertenece, y el *cognomen*, o apodo de la misma.

El *cognomen Maternus* es bastante frecuente en las *Hispaniae*. Se trata de indígenas romanizados o de descendientes de colonos romanos, como lo fueron los grandes emperadores «españoles» del siglo II, Trajano y Adriano, o el famoso filósofo y dramaturgo Séneca, de la época neroniana.

También disponemos de otra fuente, menos abstracta que un simple nombre escrito, se trata de los retratos en mosaicos de los mismos propietarios. En un curioso mosaico de la ciudad romana de *Complutum* (Alcalá de Henares), el propietario está representado solo, de pie, de cuerpo entero, vestido de la toga y mirando fijamente, de frente, al espectador. Es el retrato de un hombre joven, de actitud enérgica, quizá un poco angustiado, que viste el traje tradicional de la vida civil, como lo indica su descubridor, D. Fernández-Galiano (6).

Este retrato cuadra perfectamente con los retratos de la época tardo-severiana en adelante.

Hay que señalar que este retrato está asociado, en el mismo mosaico que se encuentra en el salón, a una representación de Aquiles y Pentésilea, es decir, con una escena literaria de gran relieve, ya que se trata del héroe de la *Iliada*, modelo muy apreciado de generaciones de aristócratas romanos desde el siglo III hasta fines de la antigüedad.

Esta misma asociación de Aquiles con el retrato del propietario de la villa se encuentra en un mosaico de la Tarra-

conense, en Pedrosa de la Vega (Palencia) (7), pero de manera mucho más espectacular.

El mosaico del *oecus-triclinium* (salón-comedor) se compone de dos cuadros figurados, uno en la entrada, de escenas de caza africana, y el otro, de dimensiones más grandes, en el centro de la sala, con una grandiosa representación de Aquiles disfrazado de mujer en la corte del rey Licomedes, donde Tétis, su madre, lo escondió para evitarle la muerte en la guerra de Troya. Ulises es suficientemente astuto para desenmascarar al joven Aquiles.

Alrededor de este último cuadro, de forma rectangular,

se encuentra un friso de retratos de tipo *imago clipeata*, que ofrece al espectador una galería completa de por lo menos dos generaciones de la familia del propietario, hombres, mujeres, ancianos y jóvenes.

Imitando el modelo del retrato imperial, los bustos de los personajes, pintados con rasgos realistas, están asociados a una figura prestigiosa de la literatura pagana del siglo IV. Esta adhesión a una cultura que ya no es la cultura dominante en el mundo romano no puede ser interpretada de otra manera que como un militantismo pagano de la clase de los grandes terratenientes hispano-romanos.

Hay que destacar en estos retratos la precisión del mosaísta en la observación de la fisonomía y en la representación de las joyas y vestidos, que nos indican la riqueza de los que los lucen.

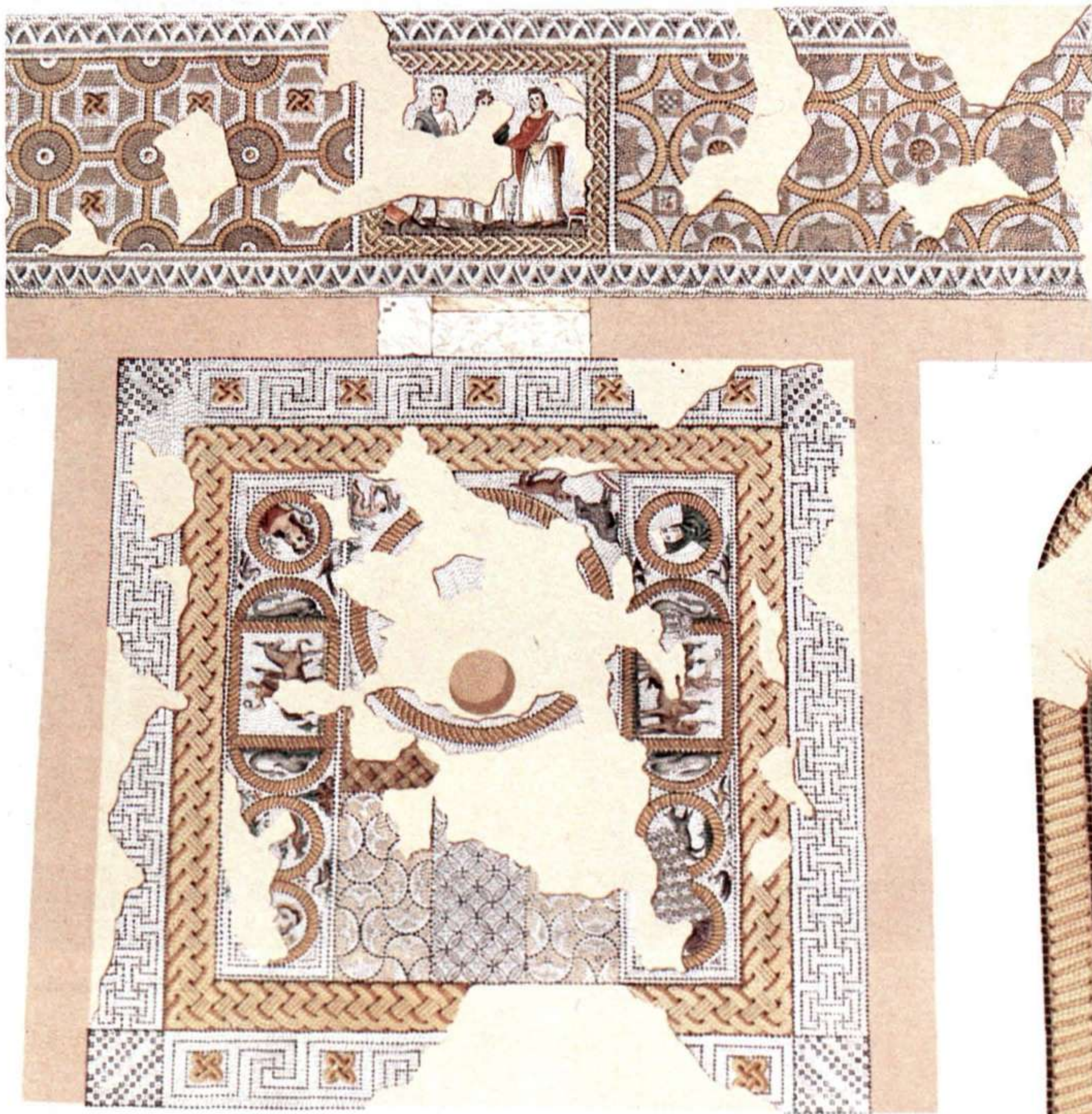
Este friso es una vitrina donde se complacen de mostrarse la vanidad y el poder económico de los propietarios.

La última forma elegida por los dueños de estas villas para legarnos los rasgos de sus personalidades es la que podríamos llamar «el retrato de bodas», que inmortaliza un acontecimiento de la vida privada, como es el caso de dos mosaicos hispánicos, uno, de Itálica, perdido, desgraciadamente, y que sólo se conoce por una acuarela, y el otro, espléndido, descubierto en Azuara (Zaragoza) en 1988.

Poco se puede decir del primero, visto su mal estado de conservación en el momento de su descubrimiento. En un cuadro de un gran mosaico que adornaba el *triclinium* de la casa, en el que cohabitan escenas de circo y las cuatro estaciones, están representados la pareja de propietarios, identificados por sus nombres (*Sempronius* y



Pedrosa de la Vega, detalle del cuadro central: Aquiles y Deidamia
(Foto de la autora).



Itálica, mosaico de *Sempronius y Tullia*. acuarela.

Tullia) en el momento de su boda, en presencia de Venus (8).

El rito del matrimonio romano aparece representado más claramente en el mosaico de la villa de Azuara. Descubierta en 1988, este mosaico es todavía inédito, por lo que sólo podemos dar una impresión sobre la foto de prensa publicada en *El País* (9).

Se trata, evidentemente, de la ceremonia (de carácter privado en el mundo romano) de la *dextrarum iunctio* (unión de las manos) entre dos jóvenes esposos, los propietarios de la villa, en presencia de los doce dioses del Olimpo (lo cual es un *unicum*).

Esta asociación del panteón greco-romano con una cere-

monia de matrimonio de dos mortales —que en Roma no tenía ningún carácter religioso— no deja de ser sorprendente.

Aludida en el mosaico de Itálica, majestuosamente ilustrada en este otro mosaico, podemos interpretarla como el reflejo de las concepciones de la sociedad pagana de la época frente al cristianismo.

Para terminar con los retratos de propietarios en sus mosaicos, hay que señalar la hipótesis de J. Arce (10) sobre uno de los cazadores de la bóveda musiva del mausoleo de Centcelles, que sostiene que podría tratarse del propietario de la villa y no de un miembro de la familia imperial. Las grandes lagunas del mosaico impiden estar seguro de dicha identificación; sólo quedan las posibilidades.



Casariche, mosaico del juicio de Paris (Foto cortesía del propietario del terreno donde se encontró el mosaico).

Por otra parte, D. Fernández-Galiano propone ver al propietario, disfrazado de Bacco, en el mosaico de Tarragona que asocia un triunfo de Bacco con la inscripción (perdida) *Leonti Vita* (11).

A. García y Bellido ve también al propietario, disfrazado de Bacco, en el mosaico tardío firmado *Annius Ponius*, en Mérida.

En realidad estas dos últimas hipótesis no son muy convincentes, ya que no existen otros casos de identificación de mortales y dioses.

Los mosaicos de las villas

La presencia de los dioses vuelve a llamar la atención en el mosaico de la villa de Carranque, al cual nos hemos referido anteriormente.

En el *cubiculum* de *Maternus* los temas escogidos y asociados en un solo mosaico por el propietario son:

— Los bustos de Diana, de Hércules, de Minerva (el cuarto estaba destruido) y el de una alegoría (*Felicitas*, según una hipótesis de J. Arce).

— Escenas mitológicas o literarias relacionadas entre ellas por un tema común (amor, agua y muerte):

Ilas y las ninfas.

Poseidón y Amimone.

Piramo y Tisbea.

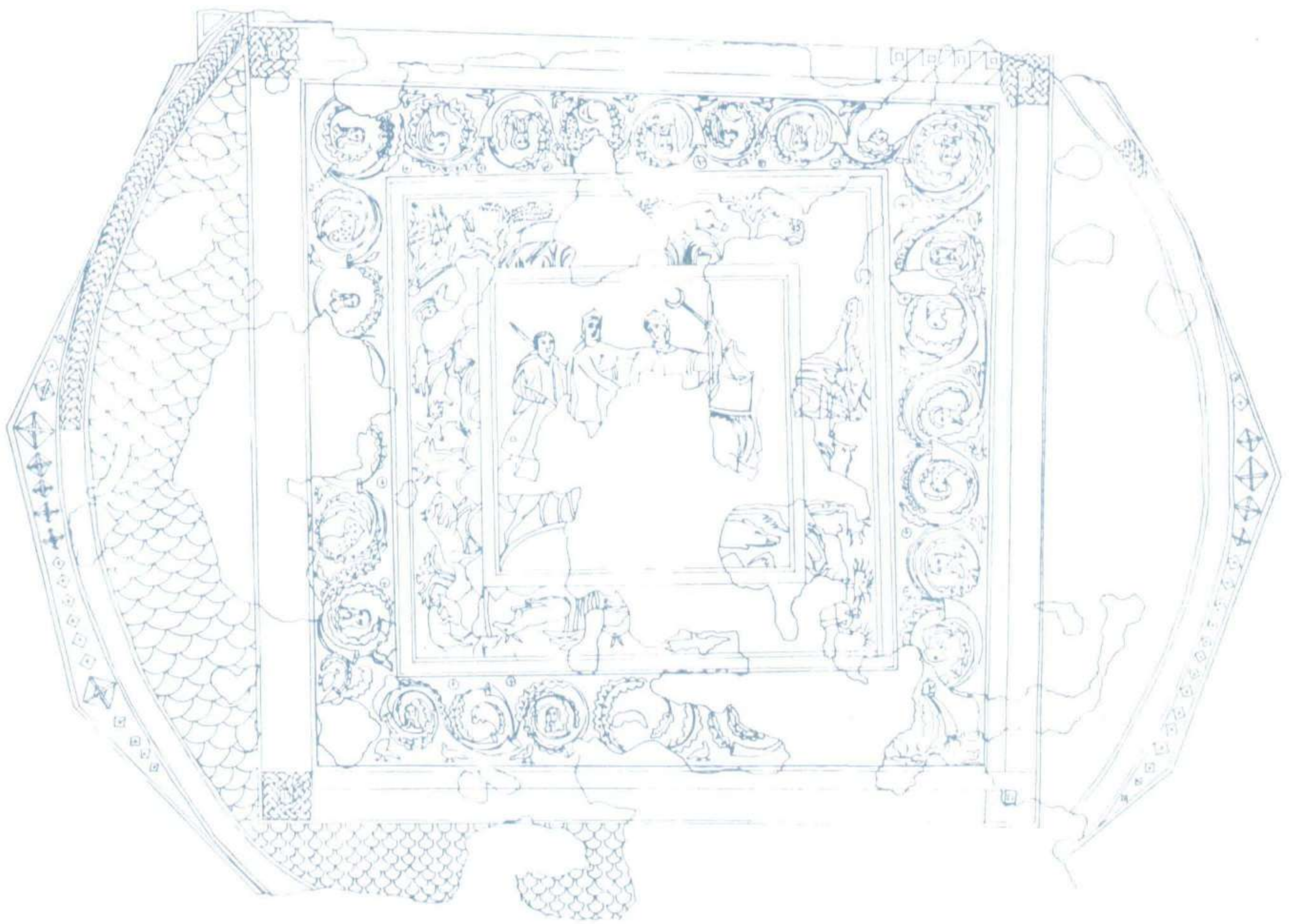
Diana y Acteón.

De estos cuatro temas hay que destacar el de Piramo y Tisbea (los amantes de Babilonia), por su origen estrictamente literario (12) y por su rareza en el arte greco-romano.

En otras villas se encuentran representaciones de temas más corrientes y con mucho éxito en el siglo IV:

— Escenas de caza, ya sean imaginarias, como las de la villa de Pedrosa (escenas que ocurrirían en Africa o en el Oriente), ya sean reales, como las de la villa de El Ramalete (la caza de la cierva de *Dulcitius*), o la caza al ciervo representada en la bóveda del mausoleo de Centcelles, o de los dos tipos, como es el caso del mosaico de la villa de Cardañagimeno (Burgos) (13), en el cual Meleagro y Atalante cazan el jabalí de Calidón rodeados por un friso de caza africana y de caza real.

— Escenas que se refieren a la literatura pagana, como las del mosaico de las Musas de la villa de Arroniz (Na-



Cardeñagimeno, vista general del mosaico de Meleagro y Atalante (Foto cortesía A. Bartolomé Arraiza).



Cardeñagimeno, detalle de Atalante y Meleagro (Foto cortesía A. Bartolomé Arraiza).

varra) (14), actualmente expuesto en el Museo Arqueológico Nacional, o las del mosaico bícromo de las Musas de Mérida, o las del curioso y gracioso mosaico nilótico descubierto en 1982 en la villa de Fuente Alamo (Puente Genil, Córdoba) (15), con inscripciones en latín tardío. En este último caso, en una sala de cuatro ábsides, se desarrolla una historia en cuatro episodios de carácter dramático en la cual cada personaje habla a su vecino y que llevan nombres tan evocadores como Gerión, Cervio o *Mastale* (madre de Gerión y esposa de Cervio).

Al teatro cómico que gustaba a estos terratenientes hay que agregar las pantomimas de tema mitológico vistas en el teatro de la ciudad cercana y que les inducía a querer guardar de ellas en sus casas un recuerdo agradable.

El propietario de la villa de Casariche (Sevilla) (16), en pleno siglo IV, escoge como tema para una sala de su villa el juicio de Paris, con las tres diosas y el pastor frigio, muy teatralmente vestidos, siendo el último más príncipe que pastor.

Todos estos temas eran muy apreciados del público romano en general, como nos lo demuestra un episodio de las aventuras de *Lucius* en las *Metamorfosis* de *Apuleyo* (X, XXX). El héroe, con aspecto provisorio de asno, es testigo de una actuación teatral —pantomima mitológica— sobre este mismo tema.

La mitología sigue siendo atractiva para la imaginación de estos terratenientes rodeados de la nueva iconografía cristiana.

En la ciudad de Mérida y en una villa cercana de la ciudad, la villa de El Pesquero, se han descubierto en estos últimos años dos mosaicos con el tema de Orfeo encantando los animales (17).

El de la *domus* de Mérida está dibujado en blanco y negro, el de la villa de El Pesquero es policromo, y los dos muestran la popularidad del tema en el fin de la antigüedad, ya que los mosaístas utilizan con habilidad dos esquemas de composición completamente diferentes.

El mosaico de la villa de El Pesquero se puede admirar en el recibimiento de entrada del Museo Provincial de Arqueología de Badajoz. El de Mérida se exhibirá dentro de poco en el Museo de Arte Romano de Mérida.

Otro tema mitológico muy apreciado en la misma época

es el tema báquico, como lo han señalado J. M. Blázquez y D. Fernández Galiano en sendos artículos.

A los mosaicos de las villas de Torre de Palma (Portugal), de Baños de Valdearados, de Liédena y de Mérida hay que añadir el mosaico descubierto en la villa de Fuente Alamo (Puente Genil, Córdoba) (18). Se trata de un suntuoso cortejo báquico en dos registros que muestran, en la misma villa, el gusto del *dominus* por el teatro cómico romano de carácter popular y por la mitología en su aspecto religioso, en su esfuerzo de liberación de los instintos vitales, simbolizado por Bacco.

La vida cotidiana se refleja también en los mosaicos, tanto en la ciudad como en el campo. Entre los placeres de la vida de los aristócratas romanos se sitúan en el nivel más alto la caza (como vimos anteriormente) y las carreras del circo. Son los temas que ellos preferían ver representados en sus casas para recordar momentos vividos.

Es el caso del mosaico de las Musas asociado con una representación del circo en Itálica, desgraciadamente perdido en el siglo XIX, o el de varios mosaicos de Mérida, que demuestran claramente la afición de aquellos aristócratas por estos espectáculos.

Quiénes eran los mosaístas

La proporción de mosaicos firmados en España (trece) es bastante alta en comparación a las otras provincias romanas, y si se tiene en cuenta que no era habitual, todo lo contrario, que un artesano

o un mosaísta firme su obra. Las obras verdaderamente excepcionales como, por ejemplo, el mosaico cosmológico de Mérida (19), no estaban firmadas en la época romana.

La otra característica de estas firmas es su concentración en un período cronológico, el siglo IV: once firmas sobre las trece conocidas hasta hoy en día pertenecen a ese siglo. En este grupo, cuatro sobre once adoptan la formulación EX OFF. o EX OF. (por EX OFFICINA) seguida del nombre del responsable del taller al genitivo.

Se nota un curioso vacío entre el siglo I y el siglo IV de las firmas de mosaístas, lo cual no quiere decir en absoluto que entre tanto no se hayan ejecutado mosaicos.



Pedrosa de la Vega, friso de retratos (Foto de la autora)



Fuente Alamo, mosaico de los pigmeos (Foto cortesía A. López Palomo).

Basta recordar las dos firmas más antiguas conocidas en España, la de *Seleukos* (20) en un pavimento de *opus signinum*, fechado en el siglo I antes de Cristo y que adornaba una casa de la población relacionada con la explotación de las minas de plata del Coto Fortuna, en la provincia de Cartagena. Es sintomático que la primera firma conocida en España sea la de un artesano griego itinerante y que su actuación coincida con la explotación económica de la Península por los funcionarios romanos, cuyos nombres figuran, por lo demás, en la misma inscripción: *Caelius et {...} Mag {istri} Cur {averunt}*. (*Caelius* y... como magistrados se encargaron de la construcción...).

La segunda firma de mosaísta, del siglo I después de Cristo, es la del mosaico de Andelos (Navarra), descubierto en 1987 (21). Se lee:

... ● R ●

... ON ● F ●

Desgraciadamente, esta inscripción de dos líneas es muy incompleta. De la primera línea sólo queda una letra ● R ●, al final de la línea, y parece ser una abreviación. En la segunda línea quedan las dos últimas letras de un nombre: ... ON, y la abreviación F (por *F{ecit}*), lo cual es la manera más corriente para un mosaísta de fir-

mar su obra. Se trata también de un artesano itinerante trabajando en España.

En el siglo IV hay que distinguir el grupo de mosaicos firmados con la fórmula *ex off.* o *ex of.* y separarlo de los mosaicos donde la firma indica sólo el nombre del artesano.

El primer grupo consta de:

- *Marcianus* (villa de Carranque).
- Un mosaísta cuyo nombre está casi totalmente perdido en el «*cubiculum*»/salón de la misma villa.
- *Annius Ponius* (Mérida).
- *Dexterus* (villa de Valdelacalzada, Badajoz).

El segundo, de:

- *Anthus* y *Seleucus* (Mérida).
- *Felix* (Tossa de Mar).
- *Cecilianus* (Gerona).
- *Mascel* y *Marcianus* (Itálica).
- *Valerius* (Cabra).

Con la prudencia aconsejada por la escasez de datos que permitan una estadística, hay que notar en estas firmas del siglo IV la inversión de la tendencia en relación a lo observado en los siglos I antes y después de Cristo: todos los nombres, salvo dos excepciones (*Seleucus* y *Anthus*), son latinos. La importancia de los nombres derivados del nombre de la *gens* (*Marcianus*, dos veces; *Cecilianus*, An-

nus y Valerius), o sea, cinco sobre nueve firmas, indica que estos artesanos son libertos que han logrado ganarse la vida ejerciendo este oficio.

La fórmula *ex of.* o *ex off.*, a pesar de su carácter bastante común en el mundo romano, en el mundo de los artesanos, escultores o alfareros podría referirse, quizá, a un taller relativamente estable en una zona geográfica.

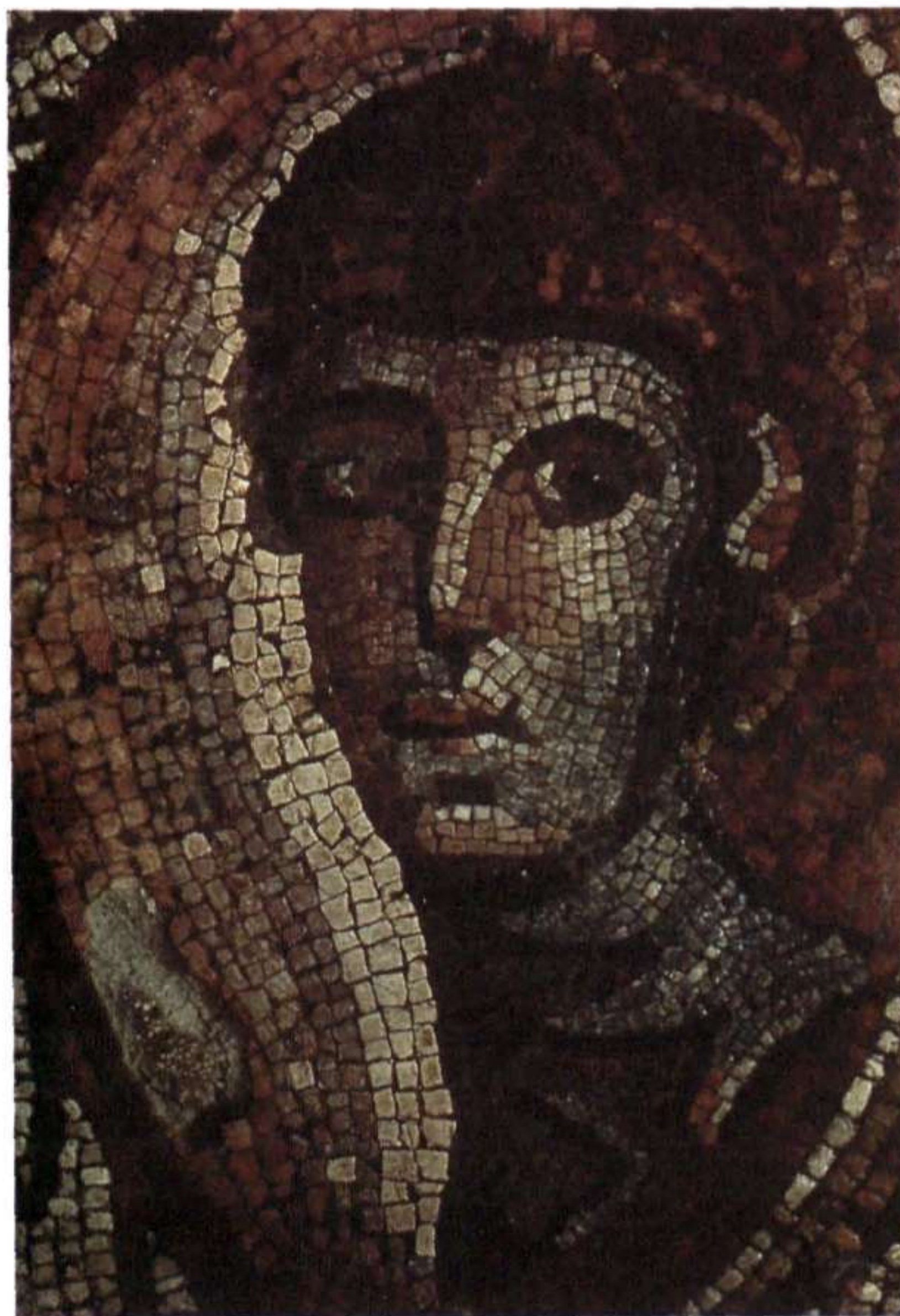
Los nombres de los otros mosaístas: *Dexterus*, *Felix* y *Mascel* son simples apodos de libertos, y el último es de consonancia púnica.

Todos estos artesanos gozan de la relativa independencia del que, siendo libre de un *dominus*, tiene que ganarse la vida en la ciudad o en el campo donde exista suficiente actividad constructora como para permitirles ofrecer sus servicios en las villas.

Sobre el salario de estos artesanos, un apartado del *Edicto de Diocleciano* (VII, 5-6) proporciona datos interesantes, a pesar de la necesidad de matizarlo. Este texto, de carácter jurídico, fechado en 301, precisa que un mosaísta «*tessellarius*», o sea, encargado de ejecutar mosaicos de pavimento, gana 50 denarios al día, y el «*musivarius*», que ejecuta mosaicos murales o de bóveda, 60.

En comparación con los pintores, pagados, según la especialidad, entre 75 y 150 denarios al día, los mosaístas ganan mucho menos. Pero su salario no es miserable; el del escultor o el del grabador de inscripciones es el mismo, y la escala general de salarios, a principios del siglo IV, va de 12 a 150 denarios, según el *Edicto*.

Otro aspecto del trabajo del mosaísta consiste en el origen y la naturaleza de los materiales que utilizaba. En la mayoría de los casos se ha comprobado que los calcáreos y los mármoles de los mosaicos españoles provenían de canteras cercanas, cuando excepcionalmente se incluían mármoles o vidrios de importación, se los reservaba para la decoración de las salas de lujo. Es de suponer que era el comanditario el que suministraba la materia prima.



Pedrosa de la Vega. Friso de retratos (Foto de la autora).

Está demostrado que el corte de las teselas se hacía a mano, en la misma obra, y que la ejecución se hacía directamente sobre el lecho del mosaico, en la misma casa, y no aparte, como un cuadro sobre caballete, en el taller del mosaísta.

Del punto de vista de los métodos usados por los mosaístas vale la pena detenerse sobre la inscripción del *cubiculum* de la villa de Carranque. No sólo da a conocer el nombre del *tessellarius*, sino que agrega en la segunda línea del nombre del *pictor* *Hirinius*, lo cual es un *unicum* en un mosaico. La repartición de tareas y la intervención de un *pictor* en la realización del dibujo preparatorio de las figuras del mosaico queda demostrada con esta inscripción.

Los cartones de modelos no eran suficientes, por lo menos en la época tardía a la cual

pertenece el mosaico de Carranque, para que el mosaísta realizara una copia en tal habitación. Por lo visto el *pictor* se encargaba de adaptar el tema figurado a las dimensiones de la sala y de dibujar sobre la cal fresca, última capa del lecho del mosaico, las siluetas, con indicación de colores.

Sea dicho de paso, la villa de Carranque no fue decorada por un solo taller de mosaístas. En otra sala excavada posteriormente apareció otro mosaico, un espléndido Océano, firmado por otro taller con la fórmula *ex off.*; desgraciadamente, el nombre del mosaísta sufre varias lagunas.

Para concluir este panorama de las villas tardías en España conviene llamar la atención sobre este patrimonio arqueológico excepcional, sobre su conservación y sobre su futura presentación al público.

Los mosaicos en las villas son documentos históricos de primer orden que nos permiten conocer la mentalidad de los hispano-romanos en el siglo IV. Para que continúen siéndolo sería deseable que fuesen expuestos en la misma sala que adornaban, en la que cobran su verdadero valor e interés.—Janine LANCHA, Universidad de Lyon II.



Villa de Carranque, inscripción del *cubiculum*. (Foto cortesía J. Arce).



Pedrosa de la Vega, friso de retratos (Foto de la autora).

(1) Sobre este mosaico, el último estudio es el de D. Fernández-Galiano, *Mosaicos romanos del convento cesaugustano*. Zaragoza, 1987, núm. 122.

(2) Cf. A. García y Bellido: «Nombre de artistas en la España romana». *AEA*, XVIII, 1955, pp. 12 y s.

(3) Cf. *Corpus de mosaicos de España*, VII, *Mosaicos romanos de Navarra*. Madrid, 1985, núm. 44, con bibl. anterior.

(4) Cf. J. Arce: «El mosaico de las "Metamorfosis" de Carranque (Toledo)». *MM*, 27: 365-374, 1986.

(5) Cf. La publicación del inventor M. Heleno: «A la villa lusitano-romana de Torre de Palma (Monforte)». *O. Arq. Port.*, 2.ª serie, 4, 1962, pp. 313-338.

(6) Cf. D. Fernández-Galiano: *Complutum*, II, *Mosaicos*. Madrid, 1984, pl. XX, p. 24.

(7) Cf. P. de Palol, J. Cortés: *La villa romana de La Olmeda, Pedrosa de la Vega (Palencia)*. Vol. I. Madrid, 1974, pp. 69-90.

(8) Cf. *Corpus de mosaicos romanos de España*, II, *Mosaicos romanos de Itálica* (I). Madrid, 1978, núm. 41, lám. 76.

(9) Cf. *El País*, 30-12-1988.

(10) Cf. J. Arce: «Retratos imperiales tardo-romanos». *AEA*, 50-51, 1977-1978, pp. 253-267.

(11) Cf. D. Fernández-Galiano: «El triunfo de Dioniso en mosaicos hispanorromanos». *AEA*, 57: 97-120, 1984.

(12) El tema fue cantado por primera vez por Ovidio, *Metamorfosis*, IV, 55, como lo recuerda I. Baldassare en su artículo «Piramo e Thisbe: dal mito all'immagine». *L'art décoratif à Rome*, Rome, 1981, pp. 337-351.

(13) Cf. J. Lancha, A. Bartolomé Arraiza: «Les mosaïques de la villa romaine de Cardénagmeno (Burgos)». *AEA*, 61: 305-324, 1988.

(14) Cf. *Corpus de mosaicos romanos en España*, VII, *Mosaicos romanos de Navarra*. Madrid, 1985, núm. 2.

(15) Cf. A. Daviault, J. Lancha, L. A. López Palomo: *Un mosaico con inscripciones/Une mosaïque à inscriptions, Puente Geil (Córdoba)*. Madrid, 1987.

(16) Cf. *El País*, 24-7-1985, y J. M. Blázquez: «Mosaicos romanos del campo de Villavidel (León) y de Casariche (Sevilla)». *AEA*, 58: 107-124, 1985.

(17) Estos dos mosaicos han sido presentados por su descubridor, J. M. Alvarez Martínez, en el coloquio del AIEMA, en Bath (1987), cuyas *Actas* están en prensa.

(18) Cf. *supra* nota 15 y A. López Palomo: «Las excavaciones de la villa de Fuente Alamo». *Anuario de Arq. Andaluza*, I, 1988.

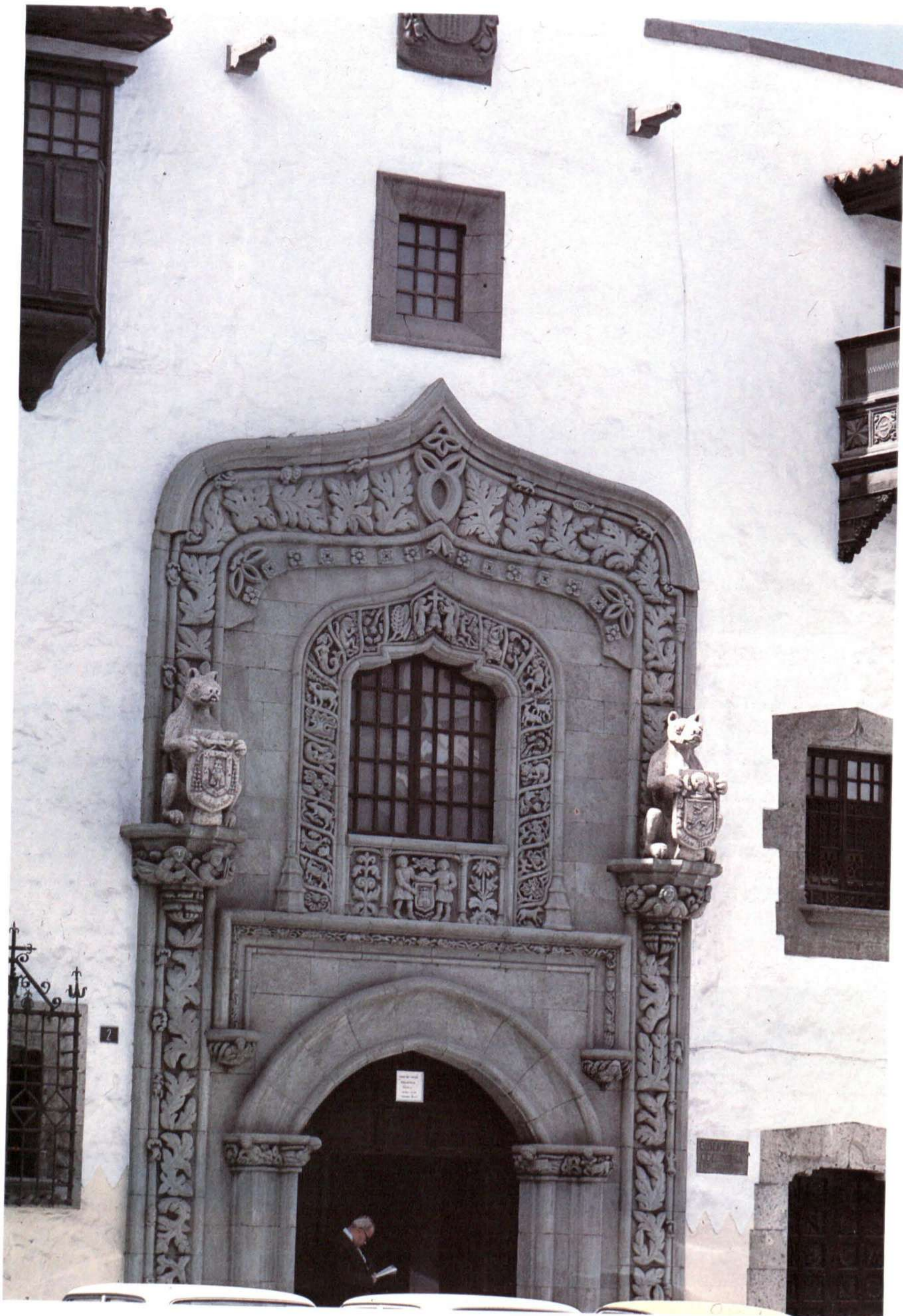
(19) Sobre este famoso mosaico, el estudio más completo es el de M. H. Quet: *La mosaïque cosmologique de Mérida*. París, 1981. Otro punto de vista en J. Lancha: «La mosaïque cosmologique de Mérida: étude technique et stylistique I». *MCV*, XIX: 17-68, 1983.

(20) Cf. J. Lancha: «Les mosaïstes dans la vie économique de la Péninsule Ibérique du Ier au IV siècle: état de la question et quelques hypothèses». *MCV*, XX: 45-61, 1984; A. Balil: «El oficio del musivario». *BSAA*, LII: 143-161, 1986.

(21) Cf. María Angeles Mezquíriz Irujo: «Mosaico báquico hallado en Andelos». *Revista de Arqueología*, 77, 9: 59-61, 1987.



Carranque, vista general del mosaico del *cubiculum* (Foto cortesía J. Arce).



CASA-MUSEO COLON EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los viajes del descubridor a América, sus escalas en el Archipiélago y la cultura precolombina

E*N el barrio de Vegueta, el más antiguo de la capital grancanaria, se alza una casa llamada de siempre Nauta Genovés por considerarse que en ella permaneció Cristóbal Colón durante la escala que hizo en su primer viaje a América. Era la residencia de los gobernadores de armas de la isla, en torno a la cual fue desarrollándose el primer asentamiento de la población. De ahí que el descubridor acudiera a esta mansión y orara en la ermita de San Antón, sita justo al lado, antes de emprender rumbo definitivo hacia las Indias.*

El Cabildo Insular adquirió hace unas décadas el inmueble para que sirviese de núcleo a importantes empresas culturales. En 1951 fueron inauguradas algunas de sus salas y en la actualidad es sede de la Casa-Museo Colón y centro de diversas actividades históricas y artísticas.

Canarias, paso forzoso a América

Los Reyes Católicos, deseosos de conquistar el reino de Gran Canaria, enviaron allí al general Juan Rejón al mando de 600 hombres de Infantería y algunos caballos. El 24 de junio de 1478 fondeó la flota castellana en el desde entonces llamado puerto de las Isletas, por las que lo formaban, desembarcando la expedición peninsular. En aquel lugar se erigió una ermita dedicada a Santa María de Guía. Cuentan que años después los pescadores que recorrían aquella desierta playa observaron que una luz descendía por las noches desde las montañas de la isleta de Guanarteme, posándose en la ermita; esta leyenda hizo que cambiara la primera advocación de la Virgen por la de la Luz.

Rejón, advertido por una anciana que creyó que era Santa Ana, en vez de dirigirse a Gando decidió fundar su real

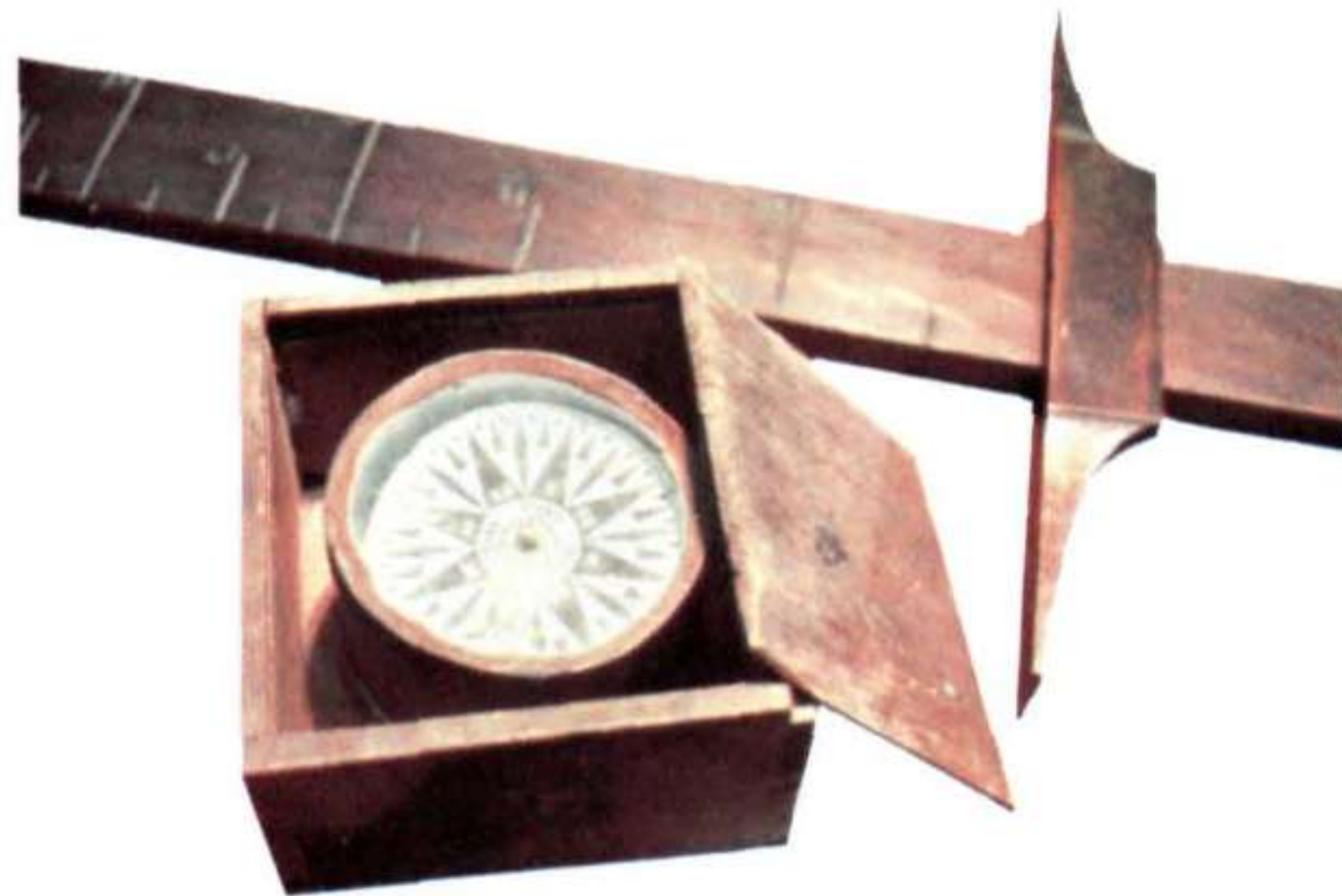
junto al riacho Guiniguada, a una legua de las Isletas. Hizo un cerco con troncos de palmeras, construyó una torre y levantó en el centro una ermita dedicada a dicha santa —ahora denominada de San Antonio Abad— y que, junto con la casa del gobernador, fue el núcleo de la nueva población, lo que hoy corresponde a la parte más antigua del barrio de Vegueta. De aquí salieron los hombres que conquistaron las islas de La Palma y Tenerife.

El 3 de agosto de 1492, Cristóbal Colón partía del Puerto de Palos al frente de las carabelas la Pinta y la Niña y de la nao Santa María. El almirante tenía la intención de pasar por las islas Canarias, aunque no había determinado el lugar en el que efectuaría escala, dado que las órdenes de los Reyes Católicos no preveían nada al respecto.

En los primeros días de navegación saltó un par de veces el timón de la Pinta, por lo que hay que suponer que la determinación de dirigir la expedición a Lanzarote fue una medida de emergencia. Se sabe que esta isla, con su islote de Alegranza, ha sido siempre punto de referencia de navegación de Andalucía a Canarias, por lo que era normal que fuera la primera tierra firme que encontraran. Sin embargo,

como consta en el diario de navegación, fue Gran Canaria y no Lanzarote la isla que avistaron primero.

Debido a la urgente necesidad de reparar la Pinta, que hacía agua y se gobernaba mal, abandonó su idea inicial de buscar puerto en la costa de Lanzarote y decidió seguir hacia Gran Canaria para amarrar la carabela, por considerarla inservible para tan larga travesía, y conseguir otra mejor acondicionada. Sin embargo, no fue posible proseguir este viaje por las calmas o vientos contrarios.





Astrolabio utilizado por Cristóbal Colón.

Colón, al ver que el tiempo no mejoraba, decidió dirigirse con la Niña y la Santa María hacia la Gomera. Ordenó a Martín Alonso Pinzón que esperara con la Pinta un cambio de viento que la empujase hacia la costa y buscarse en Gran Canaria otro navío. Pero no confiando demasiado en que consiguiese una embarcación, intentó comprar o fletar en el puerto de San Sebastián, en la Gomera, un barco en condiciones. Al no existir ninguno disponible, confió en

que Beatriz de Bobadilla, esposa del conde de la Gomera, pudiera favorecerle en sus planes. Al pasar varios días sin que ésta regresase de Gran Canaria, decidió ir tras ella. Llegó un día después de que hubiera arribado la Pinta, tras doce jornadas de inmovilidad a causa de las calmas, cosa frecuente en aquellas aguas.

quista de México—, marinos o simples colonos (agricultores, pescadores de perlas, técnicos azucareros, etcétera). Isleños que, como prácticos, supieron adaptarse a la perfección a la nueva tierra. Entre estos miles de hombres anónimos hacedores de América sobresalieron muchos que ocuparon notables cargos en la administración política, en el campo militar, en la vida eclesiástica, en el ámbito de la justicia y en el

Colón, en la Casa del Gobernador

El almirante acudió a la Casa del Gobernador para rendirle visita, y hasta es posible que se alojara en ella —de ahí el nombre de Casa Colón— y oró en la ermita de San Antonio Abad. Mientras, la Pinta fue varada y adobada por los carpinteros de ribera de la isla, estando apta para navegar en poco tiempo. Colón aprovechó también el descanso forzoso para modificar el velamen de la Niña, haciéndolo redondo. Terminados los trabajos de reparación, reemprendieron viaje hacia la Gomera. Fueron tres jornadas en esta última isla en las que hicieron aguada y cargaron carnes y otras provisiones. El 6 de septiembre, la expedición emprendía la travesía atlántica empujada por los vientos alisios.

En los cuatro viajes realizados por Colón a América, así como en las expediciones que siguieron, Canarias fue siempre recalada preferente para los conquistadores. Los barcos se acercaban a las islas para rehacerse de la mala navegación habida en el trayecto desde la península, antes de emprender el tramo decisivo hacia el Nuevo Continente.

El archipiélago pasó a ser referencia ineludible en el camino a las Indias. Las armadas terminaban de equiparse allí por comodidad, economía y razones prácticas. En el siglo XVI la prestación insular fue inestimable, sobre todo como matriz colonizadora de la que parten una serie de productos clave para la futura economía americana: caña de azúcar, vid, plátanos, ñame, cerdos, gallinas...

Los hombres de Canarias emigran como soldados —hay que destacar los socorros enviados a Hernán Cortés en la con-





terreno de la cultura. Condiciones propias del canario, por las duras características de sus islas, que hicieron de él un colono ideal para el poblamiento y desarrollo del Nuevo Mundo. Su influencia fue la más decisiva, tanto por sus características propias como por la proximidad geográfica.

Conjunto cultural canario-americano

El Cabildo Insular de Gran Canaria adquirió en propiedad el inmueble de la antigua Casa de los Gobernadores con el fin de que sirviese de base a importantes realizaciones culturales. Para ello se encargó la restauración y consolidación interior del edificio al arquitecto Secundino de Zuazo Ugalde. Las obras marcharon con gran celeridad y el 18 de julio de 1951 se inauguró parte del museo, con una exposición de retratos de hijos ilustres del país.

Desde un principio se había pensado que albergara al Archivo Histórico Provincial y al Museo de Bellas Artes, que fueron abiertos al público un año después. Este último estaba constituido, y así sigue, por un fondo pictórico procedente del Museo del Prado y por las colecciones del Cabildo Insular. Poco después se decidió crear una Sección Colombina dentro del recinto, fueron inauguradas nuevas dependencias y quedó establecido su primer patronato.

La Casa de Colón está integrada por varios edificios. Al primero de ellos —el que fue abierto en 1951— se sumaron los dos contiguos, que han sido también restaurados y adecuados. En la actualidad todo ello constituye un solo inmueble comunicado interiormente en todas sus dependencias.

Con esta realización el Cabildo Insular ha pretendido recordar de forma vívida y tangible el paso del insigne navegante por estas tierras y dejar constancia, para que pueda ser admirada en sus restos, de una cultura medieval, a modo de retazos, algo de lo que carece el archipiélago dada su relativa juventud histórica.

En su fachada exterior destaca una valiosa puerta que da a la calle Colón, originaria de una casa gótica del siglo XVI que estaba ubicada en dicho lugar junto a la casa del gobernador. Hay otras dos entradas: una que da acceso por la calle Herrería, hecha en piedra procedente de la cantera de Teror, y otra que da a la plaza del Pilar Nuevo, reali-

zada en piedra verde de la cantera de Tirma; no forman parte del conjunto originario del edificio, pues fueron construidas posteriormente. Y, sobre estas puertas, un rosario de balcones colgantes típicos de Canarias.

Al interior de la casa se accede a través de un amplio patio en cuyas paredes se rememoran los itinerarios de Colón, exhibiéndose también dos grandes cañones del siglo XVI, procedentes de los castillos de Teguise (Lanzarote) y San Cristóbal (Las Palmas), y otros dos pequeños del reducto de San Carlos, de la primera mitad del siglo XVI. Este antiguo edificio es el que alberga hoy en día al museo propiamente dicho.

A partir de esta dependencia se pasa al resto del conjunto. El visitante desemboca en un patio interior formado por una arcada renacentista en piedra, la única existente de este tipo en la isla, que termina en los cruceros de unos arcos apuntados de incipiente goticismo. Esta manifestación arquitectónica pertenece al convento de Santo Domingo (antiguamente San Pedro Mártir), incendiado por los piratas de Van der Does en el siglo XVI.

En este mismo patio se halla un brocal de pozo gótico del siglo XV, que perteneció a la originaria casa de los gobernadores. Hay, asimismo, dos puertas góticas del siglo XV y principios del siguiente, y una portada monumental labrada por canteros canarios empleando piedra de arenisca. En el piso alto puede contemplarse una balaustrada en pinotea con columnas de madera, de una sola pieza, con capiteles tallados que proceden del convento de Santo Domingo.



Arte esmeraldeño o tolita

La planta baja se inicia con dos salas dedicadas a la historia precolombina. La primera comprende una serie de objetos pertenecientes a la cultura esmeraldeña, procedente de la isla de la Tolita. Sita en la desembocadura del río Santiago, en la parte más septentrional de la costa ecuatoriana y a pocos kilómetros de la frontera con Colombia, pertenece a la provincia de Esmeralda. El nombre de ésta se debe a la gran cantidad de dicho mineral hallado por los españoles en la zona, pero como quiera que nunca encontraron ningún yacimiento, se cree que la presencia de esta piedra preciosa fue motivada por el comercio e intercambio con Colombia.

Los principales restos arqueológicos de esta cultura están situados en el poblado prehistórico de la isla de la To-



lita, denominada así por la abundancia de montículos artificiales o tolas que la caracterizan; principalmente son cementerios y adoratorios. Las piezas más destacadas que se exhiben en esta sala proceden de estos desenterramientos y pertenecen a los períodos prehistórico y arcaico.

Se trata principalmente de cerámica. Los nativos usaban un barro muy especial que no se encuentra fuera del área citada y lo presentaban de modo blanquecino y descolorido, decorando las figuras en blanco y rojo combinado con pintura negativa; los vasos iban adornados con una tira junto al borde. En el Ecuador, como en otras partes del mundo, la industria de la cerámica ha sido una actividad esencialmente femenina.

Donde la cultura tolita fue notable es en las figurillas, tanto por la producción en masa como por la documenta-

ción gráfica que proporcionaban. La figura predominante es de fisonomía agradable, frente amplia, ojos almendrados, nariz aguileña, pómulos y mentón salientes, y coronada siempre con un tocado alto sobre la deformación craneal. Los rostros son muy expresivos; están representados en ellos la placidez, la ternura y el dolor. La variedad de rasgos puede ser fruto posiblemente del contacto con otros pueblos que se acercaron hasta sus costas, bien atraídos por peregrinaciones o por el paso obligado de tránsito a otras tierras. Casi todas las figurillas llevan orejeras y cuentas perforadas que cubren gran parte del pabellón de la oreja. La relación de la cabeza y el cuerpo suele ser desproporcionada.

Las figuras de la Tolita parecen haber sido hechas para ser exhibidas en recintos cerrados, ya que la parte posterior está mal acabada y sin pulir. Mezclan la figuración huma-

na con la animal o diabólica, como muestra o intuición de advocar o conjurar, algo muy peculiar en la religión arcaica.

Es de destacar en esta cultura las costumbres rituales que hacen referencia al culto y a las creencias que profesaban a los animales; así, el lagarto era uno de los dioses principales y se cree que el murciélago también. Las máscaras eran parte de la vida ritual de estas gentes, siendo empujadas para ocultarse ante la presencia de sus dioses. La voluntad expresiva de los esmeraldeños es capaz de transformar objetos útiles del hogar a la necesidad ritual y mágica de sus creencias.

Enterraban a sus muertos en tumbas cuya construcción variaba según la categoría social o jerárquica de los difuntos, desde el sepulcro denominado «tum horizontal» a los que se construían en fosos de chimenea, en los que está el cadáver en posición embrionaria, por la idea de renacer a una nueva vida. En la tumba horizontal, la profundidad a la que se encuentra el muerto es casi a flor de tierra y en posición supina, por lo que se cree que pertenecen a una cultura aún más primitiva. Se trata de las etnias más antiguas del Esmeralda prehistórico, por lo menos en los estratos de evolución de estos aborígenes, los primeros que se aclimataron a la selva y dieron paso a los que llegaron posteriormente, imprimiendo carácter a la cerámica con sus moldes, estatuillas y sellos muy bien elaborados.

Estos últimos, llamados también pintaderas planas, eran empleados como moldes para pasarlos al barro fresco o como dibujos descriptivos, como mensajes de escritura. Varias de estas piezas expuestas en la Casa Colón muestran figuras antropomorfas estilizadas, que parecen tener significación mágico-religiosa. Esta cultura de sellos o pintaderas se remonta a varios siglos antes de Cristo.



cuerpo sólido y bajo, con tendencia a la gordura, cabeza redondeada con cara mofletuda, ojos oblicuos —que indican claramente la descendencia mongoloide—, nariz corta y ancha y labios gruesos sobre fuerte mandíbula. La vida del olmeca transcurría en un marco modesto, muy distinto del que mil años después se dará en Teotihuacán.

Esta ciudad se levantó en un valle cerca del lago de Texcoco y era pródiga en templos y basamentos piramidales, por ser centro de peregrinación y gran mercado. En el siglo VI llegó a tener una población superior a los 100.000 habitantes. De ahí que esta cultura abarque la mayor parte de la sala dedicada en este museo a los objetos precolombinos de México.

La mayoría de sus manifestaciones plásticas tenía una finalidad religiosa. La escultura en bulto redondo, muchas veces realizada en piedra, representaba dioses a los que adoraban, como el jaguar, el sol, la serpiente, la diosa del agua...

También realizaban objetos cuya utilización era prácticamente ritual.

La ciudad de Teotihuacán se hundió en el siglo VII; gente extraña ocupa algunos sectores de la urbe y mora entre sus ruinas. Dejan allí una cerámica conocida como coyotlatelco. En el siglo siguiente llegan nuevos habitantes guiados por un jefe, y fundan la ciudad de Tula, que se identificará con lo que fue la anterior. Se trata de la cultura tolteca, que perdurará trescientos años; utilizaban para su arquitectura el pilar y la columna. Desapareció como consecuencia de la llegada de otro grupo seminómada, los chichimecas.

Cuando arribaron los conquistadores españoles se encontraron con este mosaico de pueblos y culturas que asombraría al mundo por su grado de desarrollo. Todos los objetos que se exhiben en esta sala pertenecen a dichas civilizaciones, aunque de algunos de ellos no se puede concretar con exactitud su procedencia. Destacan por el tratamiento que aquellos indígenas daban a los materiales de que disponían; principalmente, la piedra y el barro.

Cultura mexicana

De la sala de cultura esmeraldeña se pasa a la mexicana, donde se ofrece al visitante una buena muestra de objetos precolombinos donados por el ex presidente de México López Portillo. Parte de ella está dedicada a la cultura olmeca, que comprendió una extensión de 18.000 kilómetros. *La palabra olmeca significa habitantes del país de Hule, una región cruzada por grandes ríos y abundantes lluvias.* Las esculturas de piedra que han dejado muestran a gente de

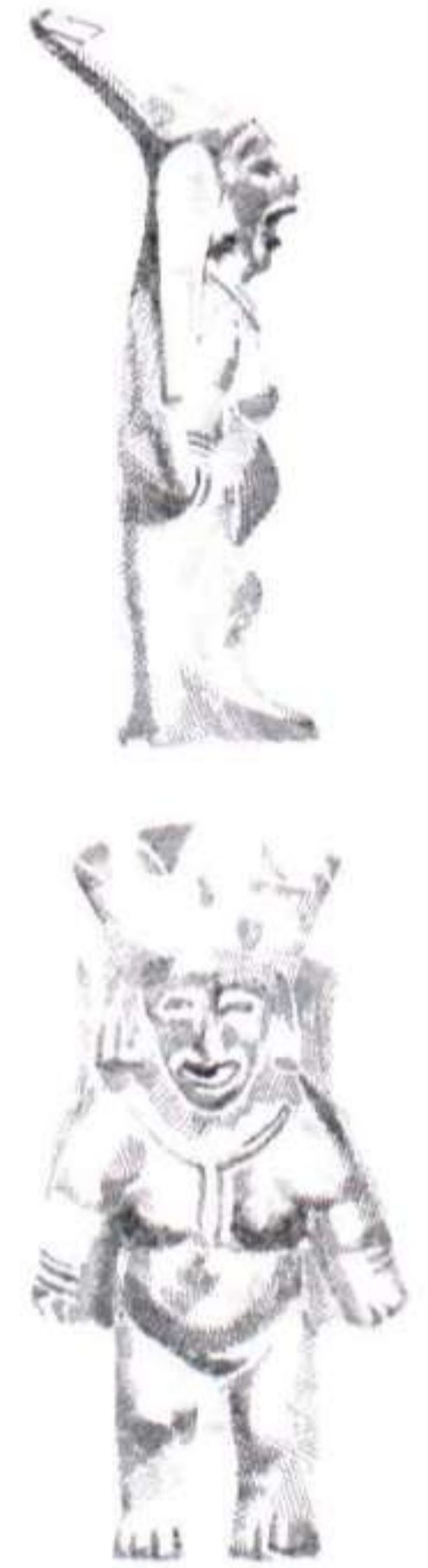
Las rutas del descubridor

La planta baja del museo se completa con las salas colombinas. Estas se inician con la de paneles, en la que hay un luminoso que recoge las rutas de los cuatro viajes del almirante y otros con el camino que siguieron los pobladores de



América en el paleolítico superior, las áreas económico-culturales de la América prehispánica y, finalmente, los pueblos y culturas de las Indias en 1492. En la sala de viajes hay reproducciones de las dos carabelas y de la nao, grabados de los Reyes Católicos y de Colón, algunos mapas y una agua de marear. La siguiente está dedicada a los conquistadores e instrumentos náuticos,

con paneles formados por gráficos de aquéllos y otros explicativos de las relaciones de Canarias con el Nuevo Mundo, especialmente de los productos y semillas que enviaron; también hay un astrolabio, aparato que servía para determinar la latitud y que consiste en un semicírculo graduado con un anteojo adosado. La planta baja termina con la sala cartográfica, en la que se exhiben una reproducción



del mapa de Juan de la Cosa, del año 1500, un atlas catalán de 1380 y la reproducción de un galeón del siglo XVIII.

En la planta alta hay otra serie de salas. Se inicia con una dedicada a la historia de la ciudad de Las Palmas, a base de paneles y una maqueta, siguiendo el plano del arquitecto Pedro Agustín del Castillo, de 1685; fotografías del Puerto de la Luz a inicios del presente siglo; mapas de Torriani del siglo XVI, y la maqueta de la fortaleza del Castillo de la Luz. La siguiente sala corresponde a Gran Canaria, con una maqueta de la isla y paneles informativos, así como diferentes paisajes de su geografía.

Del tema canario se pasa a la sala de cestería venezolana, que muestra labores artesanas realizadas por los indígenas actuales. Y el museo concluye con una sección de fondos plásticos, compuesto por diversos retratos cedidos por el Museo del Prado, pinturas de tema religioso y algún retablo flamenco propiedad del Cabildo Insular.

Esta planta alta ofrece la peculiaridad de contar con la única puerta gótica original, a cuyo fondo se ve la ermita de San Antonio Abad. En todas las salas del museo hay colocados muebles castellanos.

Museo de los Pueblos de América

El museo es visitado a lo largo del año por unas 8.000 personas, de las que 3.000 son escolares, dado el carácter eminentemente docente del mismo. Es escenario, asimismo, de diversas actividades.

«Disponemos de una serie de talleres destinados a la restauración de obras de arte, de papel..., otro de grabado —nos

dicen Juana Hernández García y Dunia Ramos Colomo, conservadoras del centro—, así como los destinados a niños de colegios que nos visitan, como son los de cerámica, o de aprender a ver un cuadro y construir una casa canaria. También contamos con un departamento pedagógico para hacer más asequible el contenido del museo al público escolar.»

Las instalaciones se completan con estancias y salas que se ceden a centros docentes para la celebración de seminarios, encuentros culturales, exposiciones de todo tipo —principalmente plásticas e históricas— y una biblioteca colombina.

«¿Proyectos que tenemos para este museo? Por un lado, está proseguir con sus actividades más destacadas —es Elena Acosta Guerrero, la directora, quien contesta a la pregunta—, como son el Coloquio de la Historia Canaria-Americana, que se celebra con carácter bianual y cuya próxima edición, la que hace el número once, tendrá lugar en noviembre, y también el Aula Canaria-Africana, que, asimismo, se organiza cada dos años, y cuya cuarta edición será en julio. Y como proyecto un poco más a la larga y muy destacado, crear aquí el Museo de los Pueblos de América. Algo que puede ser muy notable.»

Una realización, esta, que permitirá poner de manifiesto la importancia del archipiélago en la tarea colonizadora de las Indias, y la estrecha colaboración que se ha mantenido de siempre con aquellas tierras. La Casa-Museo Colón recoge el paso del descubridor por estas islas, ofrece una interesante visión de la cultura precolombina y muestra la aportación de Canarias a la civilización del Nuevo Mundo. Cara a la gran fecha del 92, ampliar estos contenidos, incluyendo a todos los pueblos de América, constiuye el gran reto.—SANCHEZ RADA.

La Bienal de Barcelona

Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 413 págs. Ayuntamiento de Barcelona.



Este catálogo fue editado con motivo de la Bienal'89 celebrada en la Ciudad Condal, dedicada a los jóvenes creadores europeos. Músicos, fotógrafos, actores, diseñadores, arquitectos, escritores y artistas plásticos mostraron sus ideas, proyectos y experiencias en pos de la construcción de una Europa que apuesta por el pluralismo, la tolerancia y la convivencia de las expresiones más heterogéneas. Esta edición se caracterizó porque, a diferencia de las

anteriores, se amplió el marco de actuaciones a los países de la CEE con el propósito de potenciar a los jóvenes creadores de Barcelona y estimular el diálogo con los jóvenes europeos.

En esta publicación se recoge la obra literaria y gráfica de los participantes, unida básicamente por el objetivo común de generar cultura y expresar la forma de ser y pensar de los pueblos. **J. S. R.**



Jorge de Persia

Los últimos años de Manuel de Falla

SGAE, 1989, Madrid. 232 págs.

En ocasión del cincuenta aniversario de la partida de Manuel de Falla hacia tierras argentinas, la Sociedad General de Autores de España ha publicado este libro de Jorge de Persia, cuya edición ha estado a cargo del propio Gabinete de Comunicación de la SGAE.

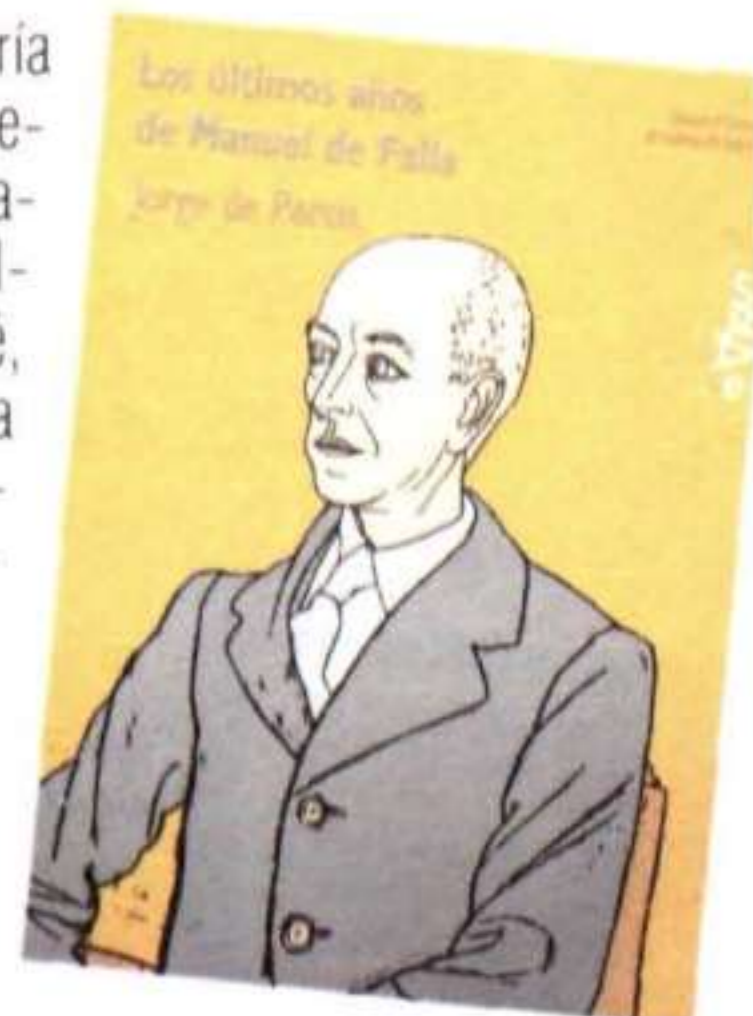
A lo largo de 35 capítulos —ilustrados con valiosas fotografías, reproducciones originales de textos manuscritos, carteles y fragmentos de partituras, y complementados con las notas correspondientes—, Jorge de Persia recorre minuciosamente el periplo argentino del ilustre compositor, desde «aquella mañana del 18 de octubre de 1939» hasta su fallecimiento en su casa de Alta Gracia la noche del 13 al 14 de noviembre de 1946, pocas fechas antes de su setenta cumpleaños.

Se alinean entrañablemente los recuerdos de Federico, Granada como «centro del mundo», la encrucijada tradición-modernidad, Buenos Aires, Rafael González y Germán Elizalde, el director Ernest Ansermet, la revista «Sur», su delicada salud, la decisión de viajar, el viaje, el cordial recibimiento, los conciertos en el Teatro Colón, el conocimiento de Alta Gracia, las ofertas españolas, sus «Homenajes», el trabajo en «La Atlántida», su solidaridad, el afecto de Rubinstein, los conciertos en Radio El Mundo, el tabaco, su primer verano en Villa del Lago,

la muerte de José María Rodríguez Acosta, su temor por las «españoladas», Margarita Wallmann y Antonia Mercé, los trabajos sobre la obra de su maestro Pedrell, el consentimiento para la representación del «Retablo» en el Colón —12 de octubre de 1942—, el chalé («Los Espinillos») en Alta Gracia, los reencuentros y

noticias de los amigos exiliados en México y en Nueva York, Margarita Xirgu con «La casa de Bernarda Alba» en el Teatro Avenida, la colaboración en la película argentina «Donde mueren las palabras», la molesta «iritis» que dificulta su trabajo y su actividad, los ecos de la guerra europea (mundial), sus problemas con los derechos de autor, los que él mismo llama «jaleos» cinematográficos, siempre «La Atlántida», Jaime Pahissa, muchas —demasiadas para su gusto— visitas, artículos de amigos en España, correspondencia, el deseo y la posibilidad del regreso, Cambó, María Barrientos, Larreta, Leopoldo Matos, el 8 de julio de 1946 como última fecha que consta de su trabajo en los papeles de «La Atlántida» —«El incendio de los Pirineos» y el aria de Pirenne—, el final...

El volumen, que embebe de inmediato la atención del lector, incluye una «Introducción» en la que Jorge de Persia enlaza gratitudes debidas para el logro de su obra y fuentes integradoras del cañamazo básico de su esfuerzo. **J. M.ª F. G.**



Carlos Barbachano

Francisco Regueiro

Filmoteca Española. ICAA. Ministerio de Cultura, 1989. 267 págs.



Coincidiendo con el reciente ciclo-homenaje a Francisco Regueiro que le tributó Filmoteca Española, en su sede estable del cine Doré de Madrid, ésta publicó una monografía homónima firmada por Carlos Barbachano, en la que a través de diversas entrevistas el lector llega a conocer la personalidad del realizador vallisoletano, el recorrido minucioso por cada uno de sus diez

largometrajes, así como el cine que realizó para televisión, sus guiones en colaboración inéditos, y una selección de sus dibujos, donde en trazo suave y firme a la vez, recrea el cuerpo femenino. Se trata, sin duda alguna, de uno de los fabuladores más singulares que ha dado nuestro cine. **J. M. R.**

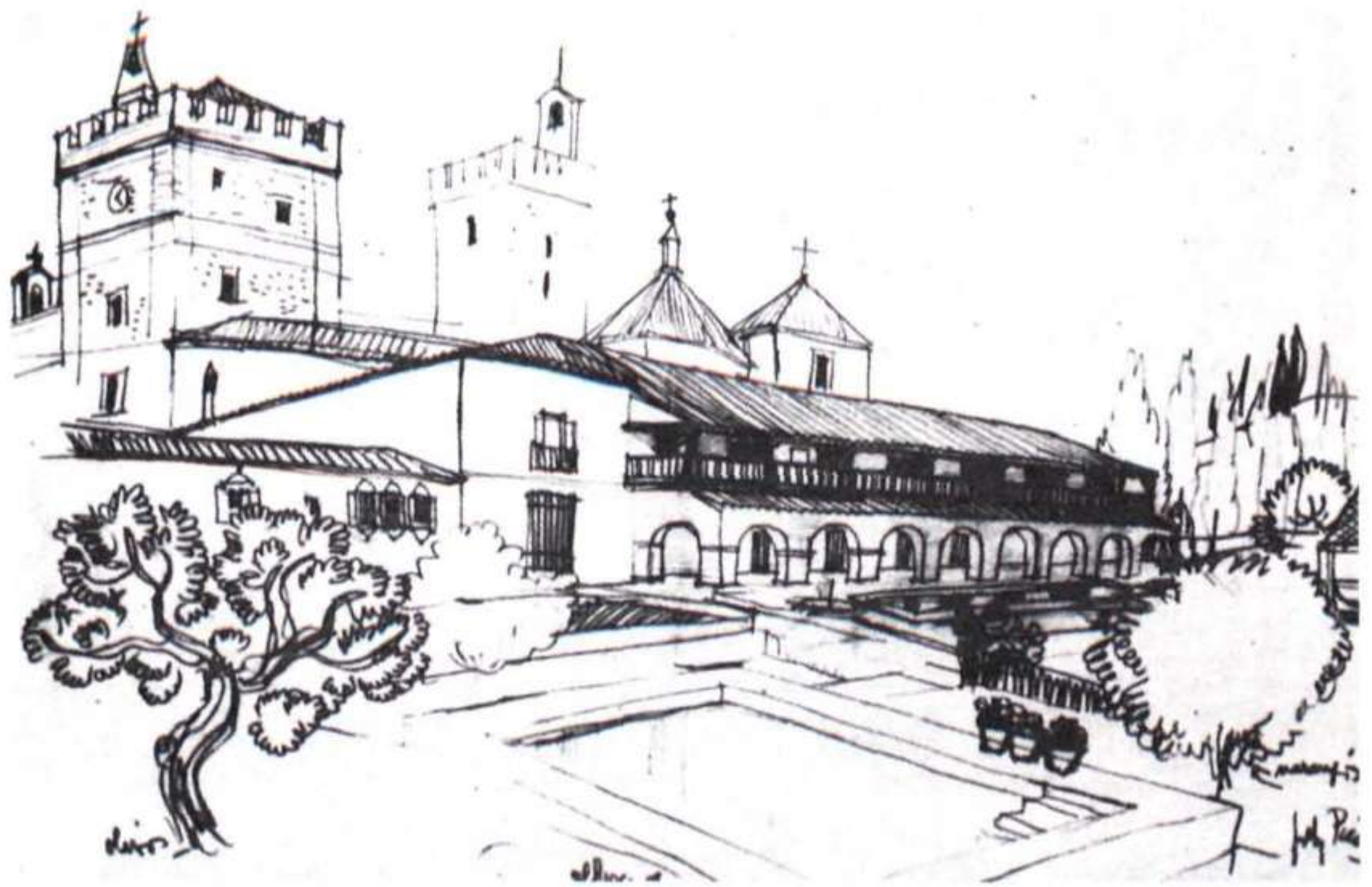
Cine Español (1896-1988)

Ministerio de Cultura. 620 páginas, 1989.



Acaba de ser publicado el libro «Cine Español (1896-1988)», que constituyó la contribución española al programa aprobado por la XXII Conferencia General de la UNESCO, en su párrafo 03381, editado por el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), del Ministerio de Cultura.

A lo largo de sus páginas, con un prólogo de Guido Aristarco, se recogen diversos períodos de la historia de nuestro cine, con artículos de Julio Pérez Perucha (1896-1929), Román Gubern (1930-1936, II República), Emilio Sanz de Soto (1930-1935, Hollywood), Ramón Sala y Rosa Álvarez Berciano (1936-1939), Emilio Sanz de Soto (1940-1950), Diego Galán (1950-1961), César Santos Fontela (1962-1967), Augusto M. Torres (1967-1975), Diego Galán (1975-1988), a los que siguen otros de Manuel Palacio y Emilio de la Rosa sobre vanguardia y animación, para concluir con apéndices que incluyen un diccionario de directores y actores, del que es autor Ramón Rubio, y una cronología de José Antonio Páramo, con un índice onomástico y otro alfabético de películas. **J. M. R.**



J. L. Picardo. Parador de Guadalupe.

Alfonso Muñoz Cosme

La conservación del Patrimonio Arquitectónico Español

Ministerio de Cultura. Madrid, 175 págs.

El tema de la conservación del patrimonio arquitectónico ha cobrado durante estos últimos años una gran importancia, llegando a ocupar un papel protagonista en el conjunto de la cultura contemporánea. Esta tendencia, que ha podido observarse en mayor o menor medida en la práctica totalidad de los países occidentales, reúne en el caso de España unas características singulares, que hacen que constituya un proceso de evolución muy rápida y de gran significación.

La finalidad que se plantea esta obra, que se basa en la parte principal de la tesis doctoral del autor, es llegar a establecer, al final del proceso de investigación, de qué forma se han desarrollado en nuestro país los procesos de conservación y restauración de este patrimonio, para poder comprender desde su

conocimiento la situación actual y las expectativas hacia un futuro. Objetivo genérico que se desdobra en dos aspectos complementarios: el análisis del marco institucional que ha incidido sobre el patrimonio y el estudio de la teoría y la práctica de la restauración e intervención sobre la arquitectura histórica.

El libro, que ofrece numerosas fotografías, mapas, planos y cuadros de escalas, ha sido editado por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura. **J. S. R.**



Santiago Broncano Rodríguez

El depósito votivo ibérico de El Amarejo. Bonete (Albacete)

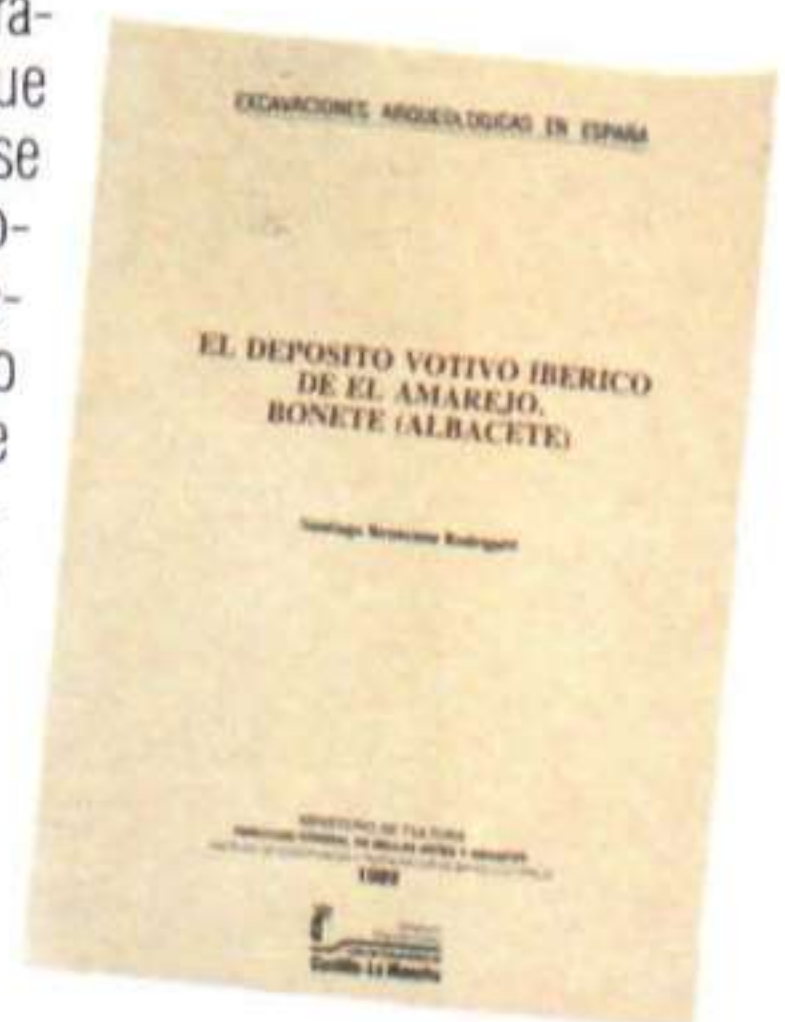
Ministerio de Cultura. Madrid, 241 págs.

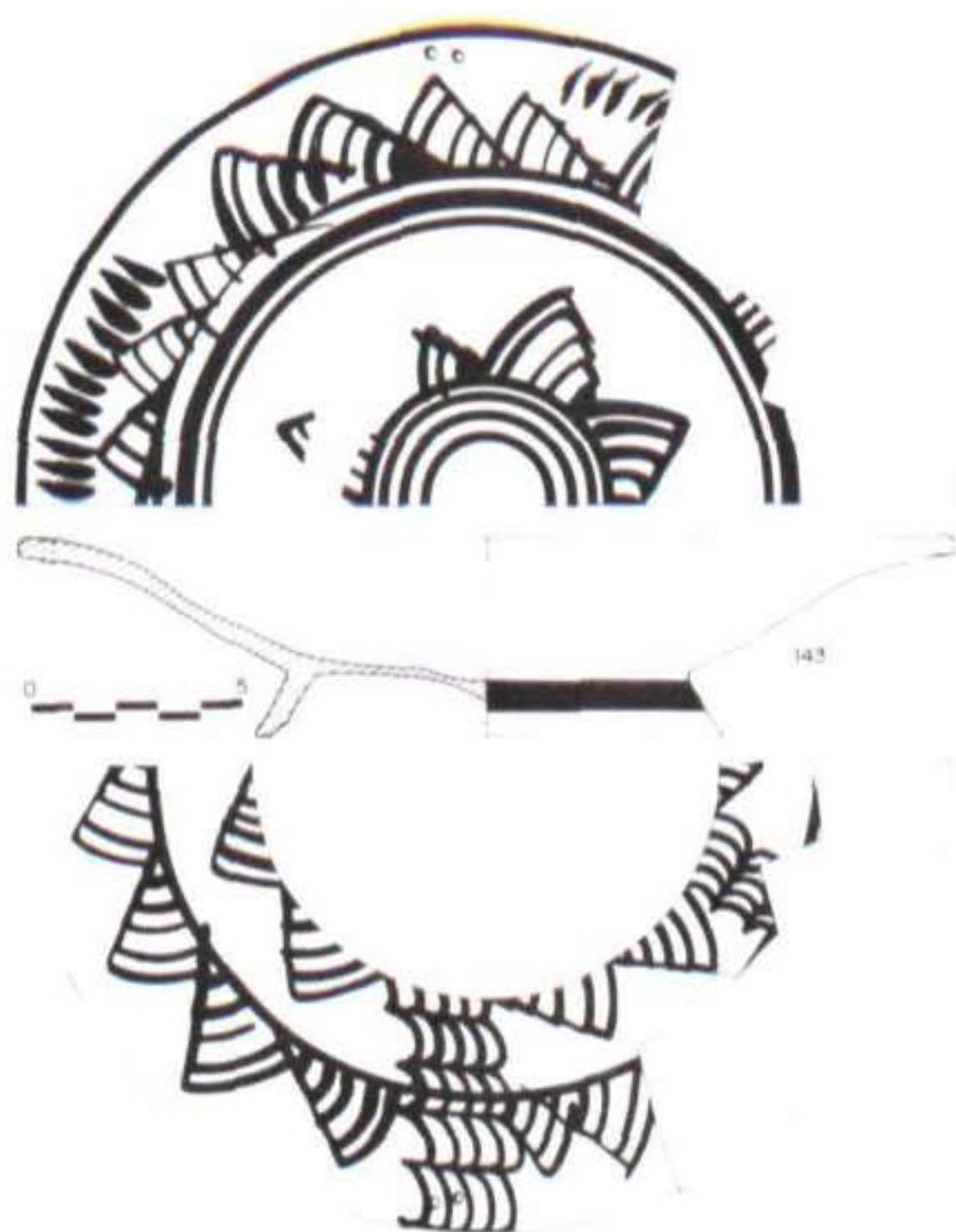
En el transcurso de los trabajos arqueológicos que desde hace once años se vienen realizando en el poblado ibérico de El Amarejo, se han ido excavando varios departamentos que se sitúan en la zona oriental de la meseta superior del cerro. En 1985 el autor de este libro y J. Blázquez publicaron un estudio sobre los mismos.

En la presente obra se da cuenta de las actuaciones desarrolladas a partir de aquel año, cómo ha sido la excavación y limpieza



Catedral de Cuenca. Obras.





de la terraza que queda situada delante de la fachada de los tres departamentos mencionados, realizada mediante el rebaje de la roca del cerro hasta conseguir un plano horizontal. Con ello se ha pretendido obtener una visión conjunta del urbanismo de esta zona del poblado en una superficie total de unos 150 metros cuadrados. La divinidad venerada en El Amarejo fue una diosa de la misma índole que Astarté, Afrodita o Tanir, bajo la acepción de tejedora.

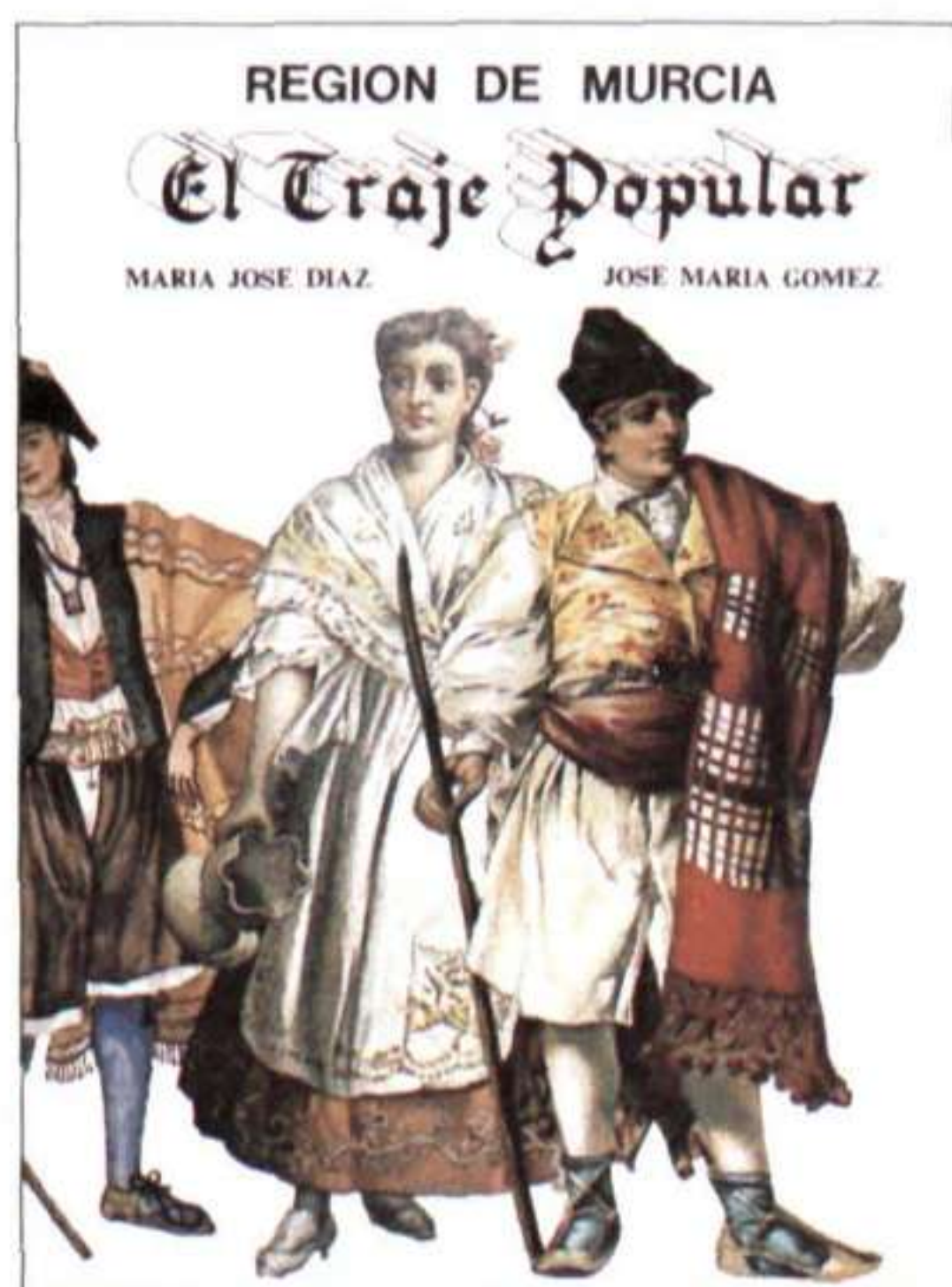
Una urbe que, por los descubrimientos realizados, tuvo considerable importancia, que se pone de manifiesto en este libro, profusamente ilustrado con fotografías y planos. Ha sido editado por el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura. **J. S. R.**

María José Díaz
y José María Gómez

El traje popular

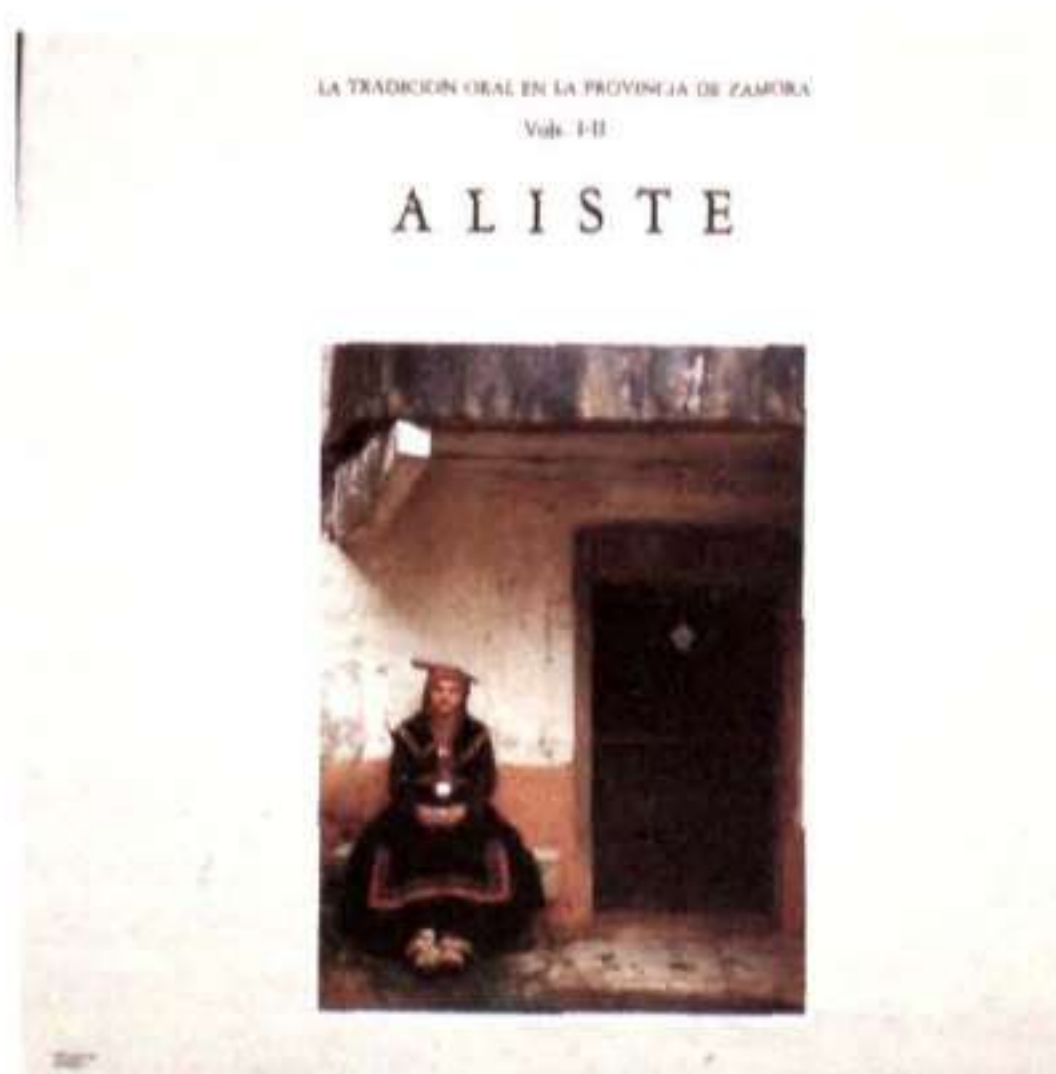
Gremio Regional de Artesanía y Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, 1989.

Más que un manual, los investigadores del folclore murciano, especialmente de su artesanía, María José Díaz y José María Gómez,



han realizado un exhaustivo estudio de la vestimenta regional de Murcia a lo largo del tiempo, especialmente a partir del siglo XVIII, que es cuando adquiere unos aspectos verdaderamente singulares. El estudio, sumamente detallado en todas sus vertientes —textiles, industriales, comerciales, etcétera—, está enriquecido por interesantísimos pasajes literarios, poemas y coplas populares, así como por documentos históricos alusivos al tema, que no sólo se centra en las prendas básicas, sino que se extiende a los complementos.

La obra se enriquece también con un gran número de ilustraciones representando los trajes y sus variantes, y con una serie abundante de dibujos representativos de los bordados más clásicos que los adornan, de una manera detallada en su grafismo, y con la pertinente indicación de su procedencia comarcal. Un vocabulario relativo al traje popular complementa este oportuno y brillante estudio. **M. R. R.**



Aliste

La tradición oral en la provincia de Zamora. Vols. I-II.

Tecnosaga, S. A. Diputación de Zamora, 1989.

En este álbum de dos discos de larga duración se recogen una serie de grabaciones (llevadas a cabo por José Manuel Fraile Gil, en un excelente trabajo de campo) que antologizan los romances tradicionales de la comarca zamorana de Aliste, todavía conservados entre la gente de los pueblos, heredados de sus antepasados, especialmente de los dedicados a las labores del hilado de lino y lana, que tenían por costumbre celebrar unas típicas reuniones llamadas *los hilandares*, en la que se entonaban los viejos romances y se contaban historias legendarias. Más de cuarenta versiones romanceras, entre ellas algunas muy locales de «Gerineldo», «Conde Claros», «La hermana cautiva», «Amnon y Tamar», «La rueda de la fortuna», «El segador», «Don Gato», «El santo mendigo», «Delgadina», «La mala suegra», «La novia del Duque de Alba» y «La flor de agua», que ofrecen curiosas variantes con las más clásicas. En resumen, una meritisima labor en pro de la salvación de un acervo popular merecedor de conservación y estudio. **M. R. R.**

Barcarola

(Dossier Antonio Machado)

Diciembre, 1989, núms. 31-32. Albacete.

«Barcarola», revista de creación literaria patrocinada por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Albacete, prosigue en este número doble su cuidada trayectoria en presentación y contenido. Incluye en su primera parte las secciones habituales de *Poesía* —que se abre con dos poemas *revividos* de Juan Ramón Jiménez—, *Narrativa* —con relatos cortos de Alonso Zamora Vicente, Félix Grande y Rodrigo Rubio, entre otros— y *Traducciones Inéditas* —Reverdy, Von Droste, De Guérin—. Las páginas centrales están dedicadas a Antonio Machado con motivo del Congreso Conmemorativo del Cincuentenario de su Muerte, y reúne textos de Alfonso Guerra, Manuel Núñez Encabo, Victorino Polo García, Paco Tovar, Vicente Cervera Salinas, Luis López Jiménez, Juan Peña Jiménez, José María Balcells, Pedro Cerrillo, Alfonso Sánchez Rodríguez, Emili Bayo, Teresa Ferriz y Teresita Mauro, así como una entrevista con Oreste Macrí, el más puntual estudioso de la obra del poeta andaluz. La entrega se complementa con un capítulo de novela de Carlos Barral y varias notas sobre la actualidad literaria. **M. R. R.**

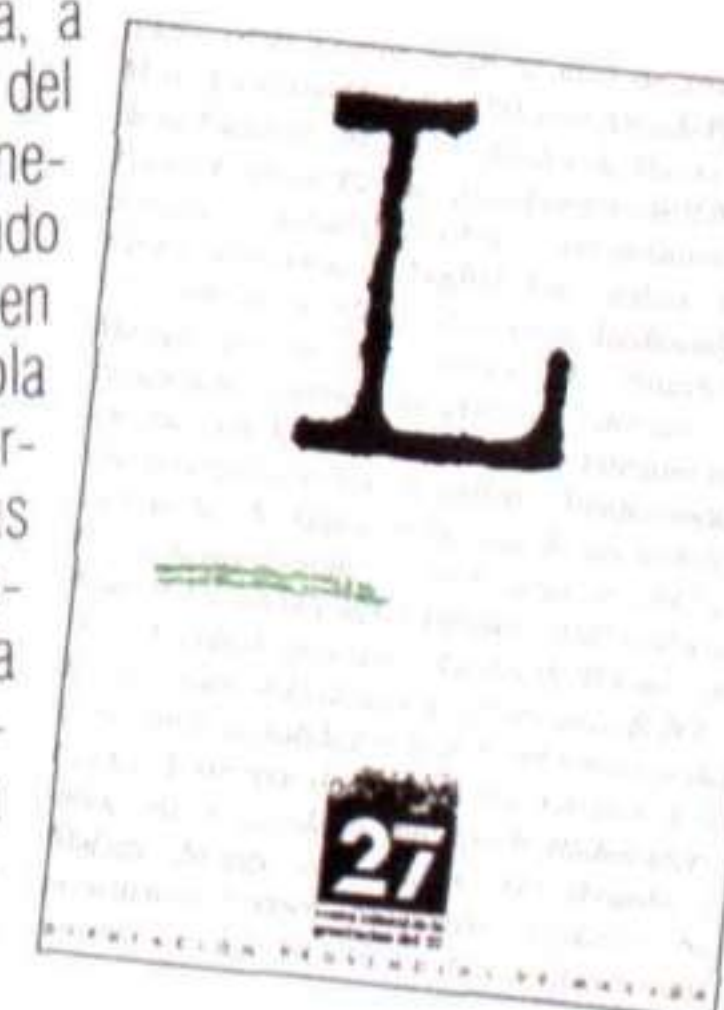


Javier Lostalé

Poemas

Centro Cultural de la Generación del 27. Diputación Provincial de Málaga, 1990.

La Diputación de Málaga, a través de su Patronato del Centro Cultural de la Generación del 27, está llevando a cabo una amplia tarea en pro de la poesía española contemporánea con la organización de lecturas poéticas, de las que posteriormente publica una muestra en cuidadas entregas, y una colección especial —«La Ola Gratinada»— en la que han aparecido antologías de Cernuda y Aleixandre, entre otros autores de aquella generación. En la presente entrega, compuesta por seis poemas del madrileño Javier Lostalé, se divulga la poesía intimista de uno de los poetas de la promoción de los setenta. **M. R. R.**



BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

El Servicio de Documentación y Biblioteca del Ministerio de Cultura, entre otros cometidos, reúne, procesa y pone a punto material bibliográfico diverso, tanto publicaciones monográficas como seriadas, o documentos sueltos de interés específico. A partir de ahora, «Información Cultural» ofrecerá en sus páginas una sección de referencia a las últimas adquisiciones y obras ingresadas en el citado Servicio en relación con las materias de incumbencia del Ministerio: cultura, políticas culturales y

de animación; industrias culturales; patrimonio histórico artístico, exposiciones, archivos, bibliotecas y museos; espectáculos culturales en sus diversas manifestaciones; colecciones y repertorios de jurisprudencia y propiedad intelectual, etcétera. Se trata, con ello, de poner a disposición de investigadores, estudiosos, expertos y organismos centrales y autónomos del propio Departamento una documentación de primera mano que pueda facilitar en todo caso su trabajo cotidiano.

ARCHIVOS

CATALUÑA. (Leyes, etcétera, de Archivos.) Decreto 340/1989, de 19 de diciembre, sobre la organización de los archivos de la Generalidad de Cataluña. «DOGC» n.º 1242.

CONGRÉS INTERNATIONAL DE ARCHIVES. (11.ª, 1988, París.) Actes du 11.º Congrès International des Archives (París, 22-26 août 1988). En «Archivum», n.º monográfico, V, XXXV. Signatura Z-198.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, M.ª del Carmen. Los grandes problemas nacionales e internacionales a través de la documentación municipal de los pueblos. En «Rev. de Estudios de la Administración Local y Autonómica», n.º 240, octubre-diciembre 1988; pp. 1765-1780. Signatura Z-581.

ARTE

CABALLERO ZOREDA, Luis. Santa Lucía del Trampal, Alcuéscar (Cáceres). Una nueva iglesia visigoda. En «Información Cultural». Diciembre 1989; pp. 13-19. Signatura Z-126.



CATÁLOGO NACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Elaboración, María Luisa Galanti (et al.). Barcelona: Ibérico 2MIL, 1989. Signatura 15.425-28.

GARCÍA FELGUERA, M.ª de los Santos. La fama de Velázquez. En «Información Cultural»; pp. 17-29. Signatura Z-126.

MAYER, André. Artistes et media: relations juridiques, perception des droits, compétences institutionnelles/André Mayer, Suzanne Capiou. Bruxelles: Pierre Mardaga, 1989. Signatura 14.700.

ARQUEOLOGIA

BRONCANO RODRÍGUEZ, Santiago. El depósito votivo de El Amarejo. Bonete (Albacete). Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1989. Signatura 15.432.

AUDIOVISUALES

MOUSSEAU, Jacques. La politique audiovisuelle de la Communauté Européenne. En: «Communication et langages», n.º 81; pp. 73-90. Signatura Z-136.

EL PROGRAMA MEDIA inicia su andadura con el apoyo de un club de financiación. En «Telos», n.º 16, diciembre-febrero 88/89; pp. 155-156. Signatura Z-477.

BIBLIOGRAFÍAS

DONOSO MARTINI, Fernando. Cien textos sobre urbanismo, planificación, vivienda, migraciones e importación tecnológica en América Latina. Fernando Donoso Martini, Carmen Gavira Golpe. En «Estudios Territoriales», 30, 1989; pp. 281-286. Signatura Z-310.

FAULHABER, Charles B. Libros y bibliotecas en la España Medieval: Una bibliografía de fuentes impresas. Valencia: Grant & Cutler Ltd., 1987; 213 p.; 24 cm. (Research Bibliographies and Checklists; 47). Signatura 15.352.

FRANCIA. Ministère de la Culture et de la Communication. Développement culturel: articles parus en 1987: répertoire bibliographique. Por Lovraine Maihlo et Geneviève Rousseau. Paris: La Documentation Française, 1989; 189 p.; 29,5 cm. Signatura 15.366.

BIBLIOTECAS

BOISARD, Geneviève. Le coût du catalogage: Essai d'évaluation d'après quelques bibliothèques françaises. En «Bulletin des Bibliothèques de France», n.º 34, 1989; pp. 330-339. Signatura Z-220.

CARBONE, Pierre. Statistiques et évaluation dans les bibliothèques universitaires françaises. En «Bulletin des

Bibliothèques de France», n.º 34, 1989; pp. 374-381. Signatura Z-220.

CASTILLA Y LEÓN. (Leyes, etcétera, de Bibliotecas 1989.) Ley 9/1989, de 30 de noviembre, de Bibliotecas de Castilla y León. «Boletín Oficial de Castilla y León» n.º 244.

CHENG, Grace.

The design of a Chinese. English Library System: a Hong Kong librarian's perspectives. En «Journal of Librarianship», octubre 1989. Vol. 21, n.º 4; pp. 225-245. Signatura Z-85.

DEWE, Michael.

Towards a revolution? British academic library building of the 1980. Michael Dewe. En «British book news», diciembre 1989; pp. 842-843.

DIÉGUEZ, Francisco; AGENJO, Xavier.

La retroconversión en las bibliotecas españolas: alcance y límites. En: «Documentación Científica» v. 12, n.º 2, 1989; pp. 168-180. Signatura Z-190.

GIRÓN, Alicia. La Biblioteca Nacional. ¿Monumento o pieza clave en el sistema nacional de información?, 1.ª parte. En: «Delibros», n.º 13, junio 1989; pp. 29-33. Signatura Z-545.

GREENWOOD, Derek. The BNB Research Fund: cutting across the boundaries. En «Journal of Librarianship», v. 21, 4 octubre 1989; pp. 246-259. Signatura Z-85.

HARRIS, Georges. Evolution du catalogage aux États-Unis: Evaluation des Coûts. En «Bulletin Bibliothèques de France», n.º 34, 1989; pp. 340-351. Signatura Z-220.

LOMARCA MORELL, Dolores. La «nueva» biblioteca de la Universidad de Barcelona. «Política Científica», n.º 19, octubre 89; pp. 66-70. Signatura Z-438.

MACDOUGALL, A. Cooperative Trai-

ning in Libraries. A. MacDougall and R. Prytherch. Southampton: Gower Publishing. Signatura 15.351.

MALO DE MOLINA, Teresa. Cartilla de Catalogar. Teresa Malo de Molina, Miguel Jiménez. Madrid: CSIC, 1989. Signatura 15.349.

POBLACIÓN, Dinah Aguilar.

La biblioteconomía en Brasil, movimientos asociativos y formación profesional. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 1, 1989; pp. 37-41.

POLDEN, Andrea.

Charges in libraries: a view from the German Democratic Republic. En «Journal of Librarianship», v. 21, n.º 4, octubre 1989, pp. 270-278.

SCHEMA directeur de L'information bibliographique

en France (Dossier sobre la última etapa del Schéma). En «Bulletin des Bibliothèques de France», n.º 34; pp. 286-328. Signatura Z-220.

STILWELL, Christine.

Community libraries: a brief review of their origins and nature with particular reference to South Africa. En «Journal of Librarianship», v. 21, n.º 4, octubre 1989; pp. 260-269. Signatura Z-85.

VIDULLI, Paola. Progettare la biblioteca: Guida alla pianificazione e progettazione della biblioteca pubblica. Milano, Editrice Bibliografica, 1988. Signatura 15.453.

CINE

ALVAREZ, Manuel. El cine español no rueda. En «Actualidad Económica», n.º 1645, del 25 al 31 de diciembre de 1989; pp. 130-136.

BUENO, Ramino. Arquitectura de salas cinematográficas. Palacios de película. En: «MOPU». Revista del MOPU, n.º 370, noviembre 1989; pp. 41-45. Signatura Z-284.

HOPEWELL, John. El cine español después de Franco, 1973-1988. John Hopewell. Madrid: El Arquero, 1989. Signatura 15.452.

MOSTRA CINEMA DEL MEDITERRANEO 10.ª Mostra de Valencia: Cinema del Mediterrani. Fundació Municipal de Cine de Valencia. Valencia: Ayuntamiento, 1989. Signatura 15.413.



DERECHO DE AUTOR

ABADA, Salah. La transmission par Satellite et la distribution par cable et le droit d'auteur. En «Le Droit d'Auteur», octubre 89; pp. 307-317. Signatura Z-334.

DREIER, Thomas. Copyright protection por computer Programs in Foreign Countries: legal issues and trends in judicial decisions and legislation. En «IIC», v. 20, n.º 6/1989; pp. 803-882. Signatura Z-515.

DURIE, Robyn. UK copyright. Designs and Patent's Act 1988. En «IIC», v. 20, n.º 5, 1989; pp. 637-661. Signatura Z-515.

GRAN BRETAÑA. (Copyright designs and Patent Act 1988.) Loi de 1988 sur le droit d'auteur, les desins et modales et les brevets, 15 noviembre 1988. En «Le Droit d'Auteur», octubre 1989, fascículo. Signatura Z-334.

NORDEMAN, Wilhelm. Le principe du traitement national et la definition des oeuvres litteraires et artistiques. En «Le Droit d'Auteur», octubre 1989; pp. 318-323. Signatura Z-334.

PAGENBERG, Jochen. Opposition bases on unregistered rights and reimbursement of opposition costs under the future Community Trade Mark System. Jochen Pagembert. En «IIC», v. 20, n.º 5, 1989; pp. 595-600. Signatura Z-515.

UCHTENHAGEN, Ulrich. L'importance économique du droit d'auteur. En «Le Droit d'Auteur», septiembre 1989; pp. 298-299.

DIRECTORIOS

ART directors España 1. Guía de la comunicación audiovisual publicitaria. Rotovisión, 1989.

DIRECTORIO de sociedades, consejeros y directivos. El directorio de empresas y directivos más importantes de España, 28.ª ed. Madrid: Dicodi, S. A.; 2244 p.; 31 cm. INGRESA (Información Técnica del Crédito, S. A.). Signatura Sala L.

ESPAÑA 25.000. Contiene un total de 32.000 grandes empresas, de ellas cerca de 25.000 con datos detallados, y más de 7.000 distribuidos por sectores, con sus señas postales actualizadas. Barcelona: Fomento de la Producción, 1989; 992 p.; 32 cm. Signatura Sala L.

SECHE, Jean-Claude. Guía de profesiones en la perspectiva del gran mercado. Jean Claude Séché. Prólogo de Jacques Delors. Luxemburgo: Comisión de las Comunidades Europeas, 1988; 235 p.; 29,5 cm. Signatura 15.336.

DOCUMENTACION

ALVARO BERMEJO, Concepción. Desarrollo de lenguajes documentales formalizados en lengua española. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 3, julio 1989; pp. 283-197.

DOCUMENTACIÓN. Directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 4, octubre-diciembre 1989; pp. 463-483.

FUNDAMENTOS de información y documentación. Compilador: José López Yepes. Madrid: Eudema, 1989; 485 p.; 24 cm. (Eudema Universidad Manuales). Signatura 15.353.

HUARTE SALVATIERRA, Vicente. Las patentes como fuente de información sobre las empresas. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 2, 1989; pp. 141-159. Signatura Z-190.

INFORMACIÓN Y DOCUMENTACION (Vocabulario parte 3.ª): Adquisición, identificación y análisis de documentos y datos. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 3, julio-septiembre 1989; pp. 327-348.

IRAZAZÁBAL, Amelia de. Sofía Alvarez, Julia Zarzo. EURODICAUTOM, el banco de datos terminológico de la CEE. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 1, 1989; pp. 11-22.

LAGUNA SERRANO, Emilio; IRIZAZÁBAL NERPELL, Amelia de; VALLE BRACERO, Antonio. Confección automática de Tesauros. En «Documentación Científica», v. 12, n.º 2, abril-junio 1989; pp. 129-140. Signatura Z-190.

ACCORDS économiques internationaux (Francia). Repertoire des accords et des institutions. Sous la direction de Bernard Colas. En «Notes et Etudes Documentaires», n.º 4894, 1990; pp. 94-95. Signatura Z-111.

BIBLIOGRAFIA Y DOCUMENTACION

ECONOMIA

CALCAGNI, Giancarlo. Fiere d'arte: Política e polemica estetica ed economica. En «La Gazzeta delle Arti», n.º 9-10, noviembre-diciembre 1989. Signatura Z-530.

ECONOMIE et Culture. IV Conférence Internationale sur l'Economie de la Culture. Avignon, 12-14 mai 1986. París: La Documentations Française, 1987-89, 4 vols.; 24 cm.

ESPAÑA. Economía. Dirigido por José Luis García Delgado, Juan Pablo Fusi. Madrid: Espasa-Calpe, 1989. Signatura 15.329 (II), 15.329 (V).

MARÍN-MEDINA, José. El curso del mercado del arte. Reflexiones sobre las últimas subastas millonarias y el mercado del arte. «Guadalimar», n.º 104, diciembre-enero 1990; pp. 6-9. Signatura Z-122.

EXPOSICIONES

AYALA, Francisco. Premio Nacional de las Letras Españolas 1988 (Exposición). Madrid, enero-febrero de 1990. Biblioteca Nacional. Madrid: Centro de las Letras Españolas, 1990; 86 p.; ils.; 27 cm. Signatura 15.436.

BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid. Ciento cincuenta años de fotografía en la Biblioteca Nacional: Guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional. Coordinada y dirigida por Gerardo F. Kurtz e Isabel Ortega. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989; 375 p.; ils.; 29 cm. Signatura 15.434.

HISPANISMO

MAINER, José Carlos. Una historia del hispanismo francés. Comentarios a la obra de Antonio Niño, Cultura y diplomacia. En «Saber Leer», octubre 1989, n.º 28; p. 45. Signatura Z-3.

SENTAURENS, Jean. Viajeros españoles en Burdeos (1755-1845). Jean Sentaurens. Francia, Burdeos. Descripción siglos XVIII-XIX. En «Cuadernos Hispanoamericanos», 472, octubre 1989; pp. 57-75. Signatura Z-3.

SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR.

Complément bibliographique 1970-1986. Bordeuax, 1989. Signatura 15.454.

LA PROTECCIÓ de les llengües en diversos camps del món cultural. Anexo I: carta sobre les llengües regionals o minoritaries, del Consell d'Europa. Anex II: Disposicions Legislatives per of forment de les llengües minoritaries. En «Bulletin de Doc». Departament de Cultura Cataluña, n.º 14, 1989; pp. 55-81. Signatura Sala T.

TEATRO

GUÍA Teatral de España 1989-90. Madrid: Centro de Documentación Teatral del Inaem, 1989. Signatura Sala L.

JORNADAS DE TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL (7.ª, 1984, Almagro). El mito en el teatro clásico español: ponencias y debates. Coordinación Francisco Ruiz Ramón y César Oliva. Madrid: Taurus, 1988. Signatura 15.446.

LANG, Mervyn. El Liceo y el Covent Garden: paralelismos y divergencias. En «Catalonia», septiembre 1989, n.º 15; pp. 10-13. Signatura Z-512.

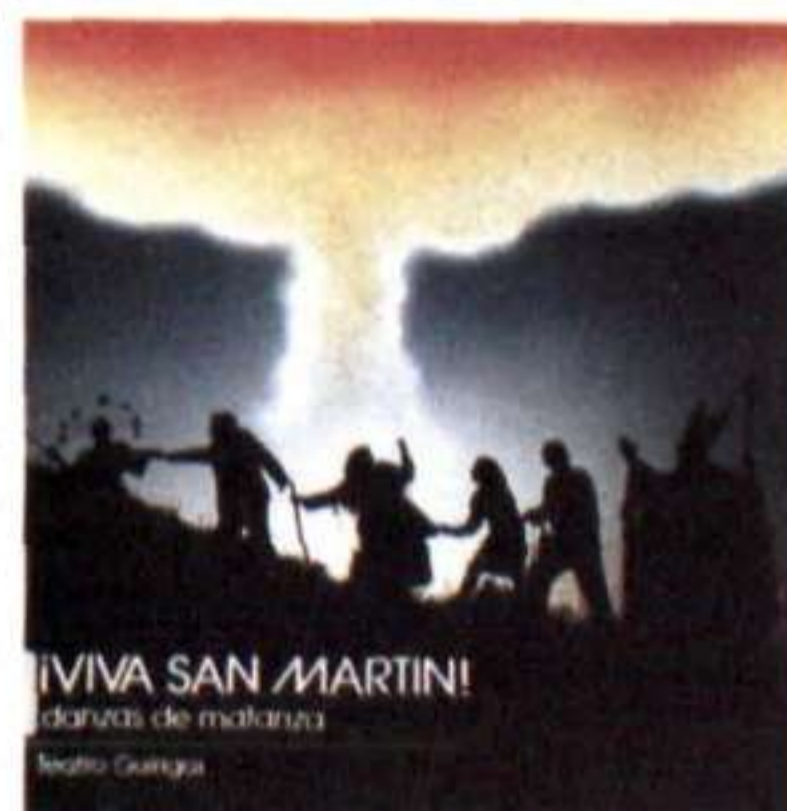
MARQUÉS de Bradomín 1988: concurso de textos teatrales para jóvenes autores. Madrid: Instituto de la Juventud, 1989. Signatura 15.443.

SASTRE, Alfonso. Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1989; 135 p.; 22 cm. (Teatro 5 «El Público»). Signatura 15.447.

EL TEATRO. Federico García Lorca: Obras sobre el papel, de Frederic Amat para un proyecto de Frederic Amat y Fabia Puigservec. Barcelona: Diputació, 1988-89; s.p.; ils.; 15 cm. Signatura 15.445.

TEATRO de calle: Castilla-La Mancha. Fotografías, Luca Cavagna. Albacete: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades, DL 1989. Signatura 15.444 MC.

¡VIVA SAN MARTÍN!: danzas de matanza. Teatro Guirigai. Agustín Iglesias Novillo. Madrid: INAEM, 1990. Signatura 15.438 MC.



Premios Nacionales del Ministerio de Cultura para 1990

EL «Boletín Oficial del Estado» de 15 de febrero de 1990, Orden del día 7 del mismo mes, recoge la publicación de los Premios nacionales del Ministerio de Cultura para 1990 y que constituyen un reflejo significativo de la política de promoción de las distintas manifestaciones artísticas y culturales que desarrolla este Departamento. Los premios, con sus respectivas dotaciones, son los siguientes:

Un Premio Nacional de las Letras Españolas, dotado de 5.000.000 de pesetas.

Un Premio Nacional de Artes Plásticas, dotado con 5.000.000 de pesetas.

Dos Premios Nacionales de Música, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Danza, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Teatro, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Circo, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Cinematografía, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Tres Premios Nacionales de Literatura en sus modalidades de Poesía, Narrativa y Ensayo, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Dos Premios Nacionales de Traducción, dotados con 2.500.000 de pesetas cada uno.

Un Premio Nacional de Historia de España, dotado con 2.500.000 pesetas.

Dos Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil en sus modalidades de Creación y Traducción, dotados con 2.500.000 pesetas cada uno.

Estos Premios Nacionales deberán destinarse a reconocer y recompensar la labor de toda una trayectoria o vida profesional o a destacar nuevas aportaciones sobresalientes en el campo cultural o artístico.

Los Premios Nacionales de Literatura, de Traducción y de Historia de España se concede-

CONVOCATORIAS

rán a obras editadas en el año 1989.

Los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil de la presente convocatoria se concederán a obras apropiadas para niños editadas durante los años 1988 y 1989.

La concesión de los Premios Nacionales se hará mediante Orden, que se publicará en el «Boletín Oficial del Estado» y que se dictará de acuerdo con las decisiones de los Jurados y Comisiones que deben intervenir en su otorgamiento, según lo que establezcan las Resoluciones que se dicten en el desarrollo de esta Orden.

La presente Orden entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el «BOE» (Orden de 7 de febrero de 1990. «BOE» jueves 15 de febrero de 1990, pág. 4593. Ref. 3943).



Becas para ampliación de estudios musicales y de teatro

SEGUN resolución de 25 de enero de 1990 («BOE» 7-2-90, R. 3256), del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, se convocan becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios musicales, danza, arte lírico y teatro en el extranjero correspondientes a 1990. Concretamente, se convocan para 1990 becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios musicales, danza o arte lírico en el extranjero, con una dotación global mínima de 30 millones de pesetas. Cada una de las becas podrá estar dotada hasta con un millón de pesetas. Asimismo, se convocan



para 1990 becas de perfeccionamiento y ampliación de estudios teatrales en el extranjero con una dotación mínima de 15 millones de pesetas. Cada una de estas becas podrá estar dotada hasta con 750.000 pesetas. Las becas se abonarán con cargo a los presupuestos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música previstos en el programa 134 B. Podrán optar a estas becas todos los españoles que acrediten títulos y certificados de estudios académicos sobre materia de su especialidad artística, o experiencia e iniciación suficiente en cualquiera de las actividades referidas. El Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música podrá exigir a los candidatos las pruebas que juzgue conveniente antes de conceder la referida beca. A partir del día siguiente al de la publicación de esta Resolución en el «BOE», y en el plazo de dos meses, los solicitantes deberán presentar en el Registro General del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, o por cualquiera de los cauces establecidos en el artículo 66 de la Ley de Procedimiento Administrativo, solicitud cuyos impresos serán facilitados por los Departamentos Musical y Dramático del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Plaza del Rey, 1, 28004 Madrid, plantas 3.ª y 6.ª, respectivamente).



Gaudí'90, de Acuarela

EL Centro Catalán de Córdoba, con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad, la Generalitat de Catalunya y otras entidades, convoca el Premio Gaudí'90 de Acuarela, dotado con 250.000 pesetas, y en el que pueden participar todos los artistas andaluces o residentes en Andalucía. El tema y el tamaño de las obras serán libres. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos obras, antes del 12 de mayo, en el Palacio de Viana, Plaza de Don Gome, 2, 14001 Córdoba, durante las horas de jornada laboral, de 9 a 14. Para mayor información, llamar al teléfono (957) 27 86 31.



Festival de jazz en Getxo

PODRAN participar en el XIV Festival Internacional de Getxo los conjuntos del Estado de cualquier tendencia o estilo que interpreten música de jazz. La organización seleccionará seis entre todos los grupos inscritos, cuya fecha de actuación será el 3 y 4 de julio. Los grupos seleccionados recibirán 175.000 pesetas por todos los conceptos: viaje, estancia, etc. Se establecen los siguientes premios: uno de 125.000 pesetas, otro de 100.000 y uno más de 75.000 pesetas al mejor solista. El grupo ganador actuará el 5 de julio, recibiendo por esta actuación 150.000 pesetas. El cierre de la inscripción tendrá lugar el 19 de mayo. Para información e inscripción, dirigirse a: Aula de Cultura de Getxo, Festival Internacional de Jazz, calle Urgull, s/n., 48990 Algorta-Getxo (Vizcaya). Teléfono (94) 469 93 23; telefax (94) 469 85 46.

Cursos de Español para Extranjeros

DURANTE los meses de julio, agosto y septiembre la Universidad Internacional Menéndez Pelayo impartirá unos *Cursos de Español para Extranjeros* según el siguiente programa: del 2 al 28 de julio; del 30 de julio al 25 de agosto, y del 27 de agosto al 15 de septiembre. Las materias serán: *Lengua Española* y *Cultura y Civilización Hispánicas*, distribuidas en las correspondientes lecciones a lo largo de cada curso. Como actividades complementarias se ofrecerán a todos los alumnos estos temas: canciones populares españolas; ciclo de cine español de hoy; tertulias y coloquios literarios, y bailes populares españoles. Asimismo, se harán excursiones y se practicarán diversos deportes. Las clases se impartirán en el Palacio de la Magdalena de Santander. Se concederán becas completas (enseñanza y alojamiento) de acuerdo con las condiciones económicas y expediente académico de los solicitantes. El plazo de admisión de solicitudes para las becas finaliza el día 1 de abril. Para mayor información sobre forma de pago de los cursos, inscripción en los mismos y sus distintos niveles, llamar al teléfono (91) 549 50 00 (calle Isaac Peral, 23, 28040 Madrid). El rector de los cursos será Ernests Lluch; el vicerrector, Domingo Yndurain Muñoz, y el director, Carlos Galán Lorés.

Profesores de Español

SOBRE el tema «El documento humorístico y su aplicación didáctica en la enseñanza del español», la Asociación Europea de Profesores de Español hace pública la convocatoria de su *XXV Congreso Internacional*, que tendrá lugar en Oviedo del 22 al 28 de julio de 1990. Se han previsto cuatro conferencias con debate (aportación teórica sobre el humor y sus posibles aplicaciones en la didáctica) de una hora de duración y nueve talleres de práctica pedagógica. Cada taller durará dos horas y constará de una

CONVOCATORIAS

breve ponencia seguida por trabajos prácticos en grupos pequeños y síntesis final.

Quienes deseen presentar una ponencia o animar un taller, deberán remitir, antes del 31 de marzo: un resumen de la ponencia, en un folio; o un resumen de los contenidos del taller, en un folio igualmente, y explicación, en un folio, de los objetivos y método de trabajo. El envío se hará a Daniel Descomps, Camin de La Talvera, 47300 Pujols, Francia.

«Adolfo Posada» de Derecho Constitucional

EL Centro de Estudios Constitucionales ha convocado el premio «Adolfo Posada» sobre el tema «Teoría de la Constitución y Derecho Público», al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen, tanto españoles como extranjeros. Se premiará una obra publicada durante el bienio 1989-1990, y escrita en castellano o cualquiera de las demás lenguas españolas. La dotación del premio es de dos millones de pesetas. Las obras se presentarán, en cinco ejemplares, en el Registro de Entrada del Centro de Estudios Constitucionales (Plaza de la Marina Española, 9, 28071 Madrid), antes de las catorce horas del día 31 de enero de 1991. El fallo del jurado se hará público antes del 15 de marzo del mismo año.

Concurso de conferencias

LA Fundación Institucional Española convoca un concurso nacional para conferencias pronunciadas en centros culturales, instituciones académicas o universitarias, fundaciones y asociaciones sobre el tema «La Corona, institución básica en la proyección universal de España», durante el curso académico 1989-1990. El importe del premio es de un millón de pesetas. El plazo de presentación de los textos de las

conferencias, con certificación del presidente o secretario del centro en que haya sido pronunciada, especificando lugar, hora y fecha de la misma, terminará el 15 de septiembre de 1990 y el anuncio de la conferencia premiada se hará el 12 de octubre del mismo año. Los originales se remitirán a la sede de la Fundación, calle Trueba y Fernández, 5, 28016 Madrid. La entidad se reserva el derecho de publicar total o parcialmente la conferencia premiada en cualquier medio de difusión. Para mayor información, llamar al teléfono (91) 250 00 57.

Premio «Rivadeneira»

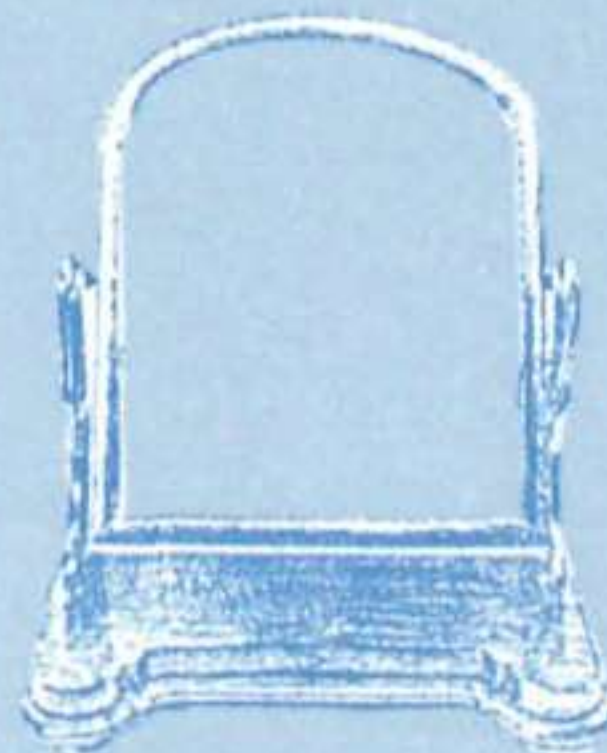
PARA un estudio sobre cualquier tema de lingüística o de literatura española, la Real Academia Española ha hecho públicas las bases del premio «Rivadeneira», al que pueden concurrir cuantos especialistas lo deseen con obras escritas en castellano. Los autores cuyos trabajos resulten



premiados serán propietarios de los mismos, pero la Academia podrá imprimirlos en su colección. El término de presentación de originales para este concurso comenzará a contarse desde el día de la inserción de la presente convocatoria en el «BOE» (27 de diciembre de 1989) y quedará cerrado el día 30 de septiembre de 1992, a las seis de la tarde. Los trabajos se presentarán por triplicado, escritos a máquina, y firmados o bajo seudónimo, en la Secretaría de la Academia, a la cual podrán remitirse también por correo. Se concederán dos premios de 30.000 y 20.000 pesetas, respectivamente.

«Alfonso XIII» de Investigación

LA Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, en virtud de lo dispuesto en el testamento del que fue académico numerario de la Corporación, José de Artigas



Sanz, anuncia la concesión del premio «Alfonso XIII», para el mejor trabajo de investigación sobre Historia de la Ciencia Aplicada. El premio consistirá en un diploma en el que conste la adjudicación y la cantidad de 500.000 pesetas. Los trabajos que opten al premio se presentarán, personalmente o por correo certificado, en la Secretaría de la Academia, antes del 30 de junio de 1991. La recepción del trabajo se justificará mediante un resguardo en el que constará la fecha de presentación. El trabajo premiado podrá ser publicado por la Academia en la forma y fecha que ésta determine, entregando al autor 50 ejemplares. La entrega del premio se efectuará en la sesión inaugural del curso 1991-1992.

«Conde de Cartagena» de Economía y Publicidad

CON una dotación económica de 90.000 pesetas, la Real Academia Española ha convocado los premios «Conde de Cartagena», en los que podrán participar cuantos especialistas lo deseen sobre el tema «El léxico español de la economía y el comercio en los siglos XVI y XVII», y «Vocabulario de las técnicas publicitarias». Las obras, redactadas en castellano, podrán estar escritas por uno o varios autores. Los trabajos se

remitirán a la Secretaría de la Academia, calle Felipe IV, 4, 28014 Madrid, hasta el 1 de abril de 1991. Para mayor información consultar el «BOE» número 171, resolución 17944, de 18 de julio de 1989.

«Gerardo Diego» de Poesía

EL Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón convoca el *III Certamen Poético Gerardo Diego*, en el que podrán participar todos aquellos autores que lo deseen, salvo los que resultaron galardonados con el primer premio en las anteriores convocatorias. Los poemas, escritos en castellano, originales e inéditos, habrán de ir mecanografiados y se presentarán por cuadruplicado, firmados con un lema o pseudónimo, que deberá hacerse constar también en un sobre en cuyo interior figuren los datos personales y el domicilio de su autor. El tema será libre, así como el metro y la composición en que se presenten. Su extensión será de un mínimo de 14 versos y un máximo de 60. El premio estará dotado con 125.000 pesetas y placa conmemorativa, y se otorgará un accésit de 30.000 pesetas. El Ayuntamiento se reserva el derecho de publicar las obras premiadas. Se establece, asimismo, un premio para poetas locales que hayan nacido, residan o bien cursen sus estudios en esta localidad y cuya edad no sea superior a veinticinco años. Su dotación será de 30.000 pesetas, con un accésit de 20.000, y placa. En estos trabajos se consignará: «Para el premio de poetas locales». Los originales para todos los premios deberán remitirse, antes del 21 de marzo, a la Concejalía de Enseñanza del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón, Plaza del Padre Vallet, 28023 Madrid.

«Joaquín Guichot» de Investigación Educativa

Al objeto de fomentar la investigación educativa en

CONVOCATORIAS

los centros de educación de la Comunidad Autónoma Andaluza, la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía ha hecho públicas las bases del *V Concurso «Joaquín Guichot»*, en el que pueden participar profesores en activo y en ejercicio (docencia directa) de todos los centros docentes andaluces en los distintos niveles educativos (Preescolar, EGB, EE.MM. y universitarios). Los tres premios de investigación educativa para el curso escolar 89-90 se concederán a trabajos realizados sobre los siguientes temas: investigaciones de innovación educativa; propuestas de actuaciones en los distintos programas de la Consejería de Educación y Ciencia, con especial referencia a las investigaciones en el campo de la cultura andaluza, y propuestas de actuaciones en temáticas especiales y en general temas de actualidad didáctica. Los trabajos se presentarán por duplicado en la Consejería de Educación y Ciencia, Dirección General de Educación Compensatoria y Promoción Educativa, Avda. República Argentina, 21, B-3.º, Sevilla. El plazo finaliza el 30 de marzo. Se concederán premios en metálico por valor de millón y medio de pesetas. Para mayor información, llamar a los teléfonos 445 99 99 y 445 92 11.

«Medina Sidonia» de Investigación

SOBRE el tema «Aspectos sociales, económicos, culturales y jurídico-políticos de Medina Sidonia», el Área de Juventud y Cultura del Ayuntamiento de la citada localidad gaditana ha convocado el *Premio de Investigación de su nombre*, que tiene una dotación de 300.000 pesetas, y al que pueden concurrir cuantos estudiosos lo deseen. Los trabajos se remitirán por triplicado y bajo pliega a la sede de la entidad convocante, Medina Sidonia (Cádiz), cuyo teléfono es (956) 41 00 05. El plazo finaliza el 31 de marzo.

Canarias: Premios de Educación e Inventiva

LA Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias convoca la segunda edición de los *Premios de Educación e Inventiva para alumnos de Educación General Básica y Enseñanzas Medias* de centros públicos y concertados dependientes de ella. Podrán participar en el concurso: alumnos de Educación General Básica de centros públicos y privados concertados; alumnos de Bachillerato y COU, de Formación Profesional, de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, de Conservatorios de Música y de Escuelas Oficiales de Idiomas, de centros públicos y privados concertados. Los alumnos participantes se constituirán en equipos compuestos por un mínimo de cinco y un máximo de diez miembros. Los equipos estarán dirigidos por uno o varios profesores pertenecientes al centro donde cursen estudios los alumnos. Los trabajos deberán presentarse en folios mecanografiados a doble espacio, a los que se acompañará, en su caso, cuanta documentación complementaria fundamente el diseño, desarrollo y conclusiones de los mismos. A cada trabajo deberá unirse una certificación del centro en la que se haga constar nombre y apellidos de cada uno de los miembros del equipo, curso y nivel de enseñanzas en que se encuentran matriculados, y los datos administrativos del profesor o profesores que han dirigido el equipo. Los trabajos, con la documentación mencionada, se presentarán en las *Direcciones Territoriales u Oficinas Insulares de Educación*, o bien podrán remitirse por correo certificado a la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, calle J. R. Hamilton, 14, Edif. Mabell, 38001 Santa Cruz de Tenerife. El plazo finaliza el 30 de marzo de 1990. El fallo se hará público en el mes de abril y la entrega de premios se

efectuará el 15 de mayo del mismo año. Se concederá un premio en metálico de 600.000 pesetas para la modalidad de Enseñanzas Medias, y otro de 400.000 para la modalidad de Educación General Básica.

«Proyectos Jóvenes» en Alicante

EL Ayuntamiento de Alicante convoca la primera edición de los premios «Proyectos Jóvenes», en la que podrán participar jóvenes con edades comprendidas entre los quince y veinticinco años, a título individual o colectivo. La convocatoria se dirige a premiar y fomentar los trabajos de investigación y experiencias que, desde la consideración de los



jóvenes como grupo social diferenciado, contribuyen a aportar criterios para la toma de decisiones en materia de juventud del Ayuntamiento de Alicante, considerándose de forma especial los que se refieran a algunos de los siguientes temas: empleo juvenil, educación, drogodependencias, mujer joven, medio ambiente, ocio y tiempo libre, asociacionismo y manifestaciones culturales de la juventud. Se establecen dos modalidades: trabajos de investigación y experiencias. En cada modalidad se entregarán cuatro premios de 200.000, 150.000, 100.000 y 75.000 pesetas, respectivamente, y once accésit de 50.000 pesetas cada uno. Los trabajos se entregarán, hasta el 31 de marzo, en las oficinas del Registro Municipal, calle Jorge Juan, 1, 03002 Alicante.

«Villa de Estepona» de Cuentos

LA Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Estepona ha convocado el VII Certamen Literario de Cuentos «Villa de Estepona», al que podrán concurrir cuantos escritores lo deseen con obras inéditas escritas en castellano, de una extensión comprendida entre cuatro y diez folios. Los trabajos se presentarán por triplicado y por el sistema de lema y plica, y se remitirán a la sede de la entidad convocante antes del 1 de octubre. El fallo se hará público antes del 28 de febrero de 1991. Se concederá un premio de 300.000 pesetas y uno especial de 100.000.

IX Premios Nacionales de Literatura Catalana

SE ha hecho pública la convocatoria para la concesión de los *IX Premios Nacionales de Literatura Catalana*, que se otorgarán en las siguientes modalidades: Narrativa; Estudios sobre Lengua y Literatura, y Traducciones de obras literarias

CONVOCATORIAS

catalanas a otras lenguas. Sólo podrán optar las obras originales en lengua catalana, excepto en la tercera modalidad. Se tendrán en cuenta las obras editadas durante los años 1988 y Cada uno de los premios tendrá de dos millones de pesetas. No es necesario que las obras sean presentadas expresamente para la obtención de los premios. En caso de presentarse, se enviarán al director de la Institución de las Letras Catalanas, calle de Mallorca, 272, 1.º 08037 Barcelona, antes del 6 de abril, haciendo constar que optan al premio. El fallo del jurado se hará público antes del día 15 de mayo de 1990. («Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya», número 1241, 12-1-1990.)

«Ciudad de Córdoba» de Periodismo

LA Asociación de la Prensa de Córdoba, con el patrocinio de la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía, la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Córdoba, convoca el *V Premio Periodístico Ciudad de Córdoba*, dotado con 500.000 pesetas, y al que «podrán optar —dicen las bases— todos los profesionales del periodismo en Andalucía que hayan destacado por una labor coherente y continuada de especial relevancia a lo largo de 1989». Los



candidatos de cada provincia habrán de ser propuestos por las distintas Asociaciones de la Prensa, instituciones públicas y medios de comunicación de Andalucía, antes del 1 de mayo, a la Asociación de la Prensa de Córdoba, calle Ingeniero Juan de la Cierva, 18, Polígono Industrial de la Torrecilla, 14013 Córdoba, teléfono (957) 29 17 11. Se hará entrega del premio al galardonado el 12 de mayo de este mismo año en una cena de gala.

Envío de Convocatorias



LA revista *Información Cultural*, por limitación de espacio, no puede incluir en sus páginas todas las convocatorias de premios literarios, certámenes y ayudas, tanto de instituciones públicas como privadas, que se reciben en la Redacción. No obstante, ese importante material no se desaprovecha, sino que pasa a formar parte de la base de datos CECU que pos-

dotación el Ministerio de Cultura y que se canaliza a través de los PIC (Plaza del Rey, 1, planta 0, 28004 Madrid). Por ello, se ruega a todas las instituciones y entidades públicas y privadas nos sigan remitiendo su información, bien a la Revista, para su publicación (calle Torregalindo, 10, 28016 Madrid), bien a la dirección antes reseñada.

Puntos de Información Cultural (PIC)



DESDE el 1 de noviembre de 1986, los Puntos de Información Cultural (PIC) —terminales informáticos desde donde los ciudadanos pueden consultar el fondo de datos culturales del Ministerio de Cultura— se han enriquecido con nuevo material. A partir de la citada fecha, los PIC recogen y pueden suministrar al usuario que solicite información sobre concursos, premios y certámenes culturales de todas las áreas. La Secretaría General Técnica del Ministerio ha procurado reunir todos los datos pertinentes de cada certamen: entidad organizadora, requisitos para participación, plazos y lugar de envío de las obras, etc. Para ello utiliza datos provenientes del «Boletín Oficial del Estado», «Boletines Oficiales»

de la Comunidades Autónomas, la revista *Información Cultural*, del propio Ministerio, y otras revistas y fuentes de información.

Tras un acopio diario de datos, la memoria central de los PIC se carga semanalmente con la documentación citada, al tiempo que elimina los datos que han prescrito. Las áreas de los certámenes, a los que se puede tener acceso desde los PIC, son diversas y abarcan arquitectura, artesanía, cine, vídeo, artes plásticas, fotografía, escultura, literatura, investigación, danza, canto, música, periodismo, teatro, etc. Los datos más importantes de cada concurso están contenidos en la información, tales como: entidad organizadora, requisitos de participa-

ción, fechas de presentación de solicitudes, lugar de envío y cuantía del premio. Además de los certámenes culturales, el Ministerio, a través de los PIC, ofrece la posibilidad de consultar las bases de datos contenidas en cinco áreas temáticas: bibliografía, cine, música y teatro; patrimonio histórico; deportes, y actividades e informaciones diversas.

A lo largo de 1989 solicitaron información de los PIC 36.936 usuarios, dirigiendo a las bases 144.568 consultas desde todos los puntos de España. Las consultas se atienden, o a través de cartas dirigidas a este Ministerio, o personándose en él (planta 0), o en las sedes de los PIC en las capitales de provincia (normalmente, en las bibliotecas públicas).

Información
Cultural

