



Información

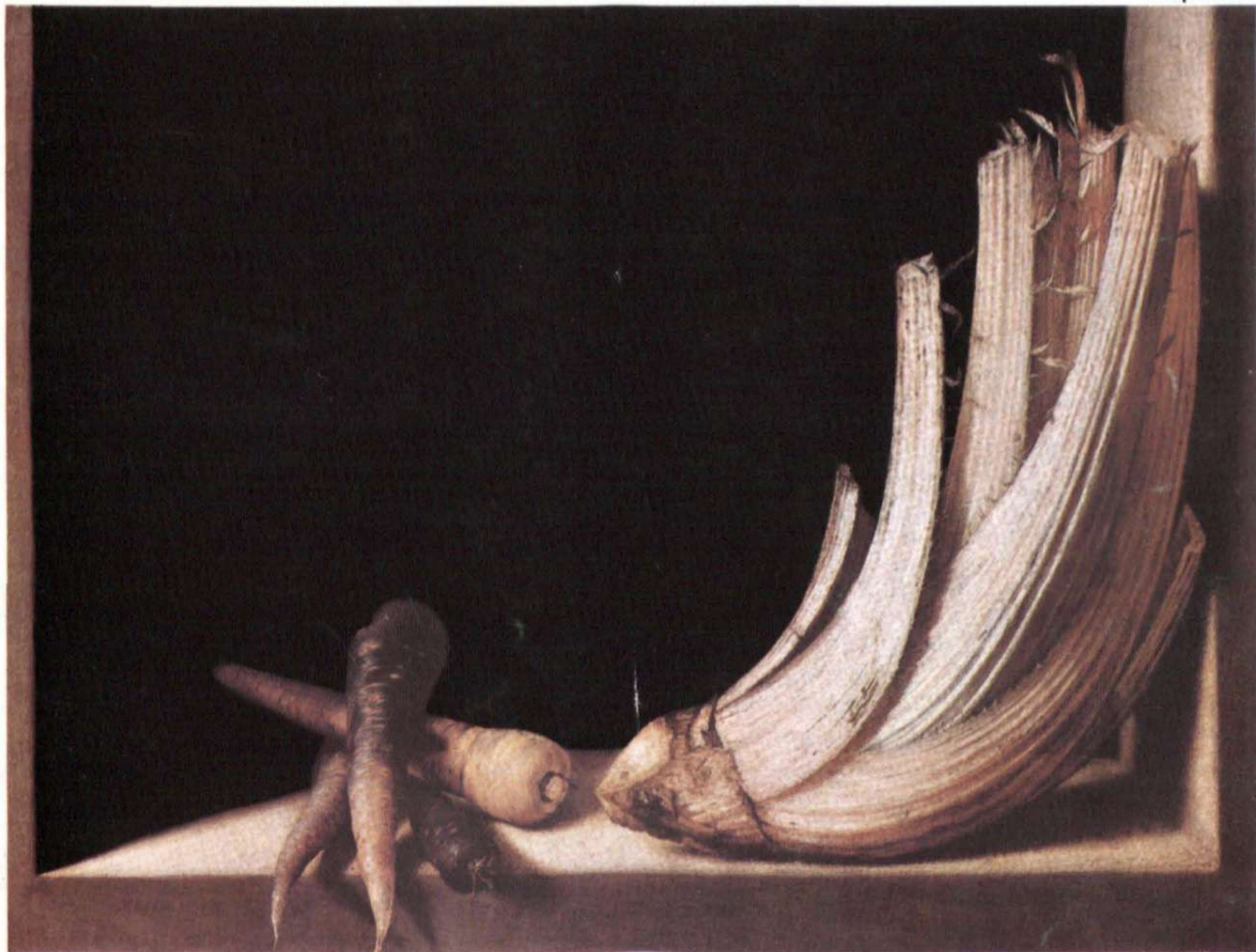
Cultural

E-126

enero 1984

Ministerio de Cultura

España



«**Bodegones y floreros**» "Bodegón del cardo" pintura de Juan Sánchez Cotán. Este simplicísimo bodegón parece representar el punto de máxima reducción ascética a la que llegó el autor. Sus bodegones son conocidos bajo la denominación de "Bodegones de cuaresma"; quizá sea éste, como ningún otro, el que más merecido lo tenga por su reducida gama de color, la sobriedad de sus tonos y su contenido silencioso.

Fotografía popular

Una imagen ancestral, de nuestra artesanía de siempre, donde el tiempo parece detenido en el justo momento de la instantánea, ha merecido ser premiada en el "I Certamen Nacional de fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España". La fidelidad de la secuencia se debe al fotógrafo coruñés Luis Carré.




La imaginación al teatro

Lluís Pasqual, director del Centro Dramático Nacional, y José Luis Gómez, director del Teatro Español, acuden este mes a nuestras páginas para explicarnos sus programas para 1984. El Centro mantiene en enero, en Madrid, *El Circo Imaginario* de Victoria Chaplin, y *La vida del Rey Eduardo II*, de Marlowe-Brecht.



n° 8



*Siempre la claridad viene del cielo;
es un don: no se halla entre las cosas
sino muy por encima, y las ocupa
haciendo de ello vida y labor propias.
Así amanece el día; así la noche
cierra el gran aposento de sus sombras.
Y esto es un don. ¿Quién hace menos creados
cada vez a los seres? ¿Qué alta bóveda
los contiene en su amor? ¡Si ya nos llega
y es pronto aún, ya llega a la redonda
a la manera de los vuelos tuyos
y se cierne, y se aleja y, aún remota,
nada hay tan claro como sus impulsos!
Oh, claridad sedienta de una forma,
de una materia para deslumbrarla
quemándose a sí misma al cumplir su obra.
Como yo, como todo lo que espera.
Si tú la luz te la has llevado toda,
¿cómo voy a esperar nada del alba?
Y, sin embargo —esto es un don—, mi boca
espera, y mi alma espera, y tú me esperas,
ebria persecución, claridad sola
mortal como el abrazo de las hoces.
pero abrazo hasta el fin que nunca afloja.*

Claudio Rodríguez

2 / exposiciones

Inauguración en Madrid de la exposición de John Chamberlain, y continuación de las exposiciones sobre El Exilio Español en México, Alberto Jiménez Fraud y la Residencia de Estudiantes, Bodegones y Floreros, Almada Negreiros en la Fundación Juan March, y la obra de Joaquín Sunyer, en las salas de la Caja de Pensiones.

7 / música

Posible concierto de piano del ex canciller alemán federal *Helmut Schmid* en *Las Palmas*. Segundo ciclo de trabajo de la *Joven Orquesta Nacional de España*. Temporada del *Ballet Nacional* clásico en *Madrid*. Nuevo libro sobre *Wagner* y número de la revista "Análisis e Investigaciones Culturales" dedicado a la Música.

13 / teatro

Lluís Pasqual, Director de Centro Dramático Nacional, y José Luis Gómez, director del Teatro Español comparecen este mes en nuestras páginas teatrales para anticiparnos su programación de 1984. Pasamos revista también al inicio del año en Barcelona, Valencia, Murcia y al rescate del Teatro Principal compostelano.

18 / cine

Los últimos éxitos del cine español en el exterior, las cintas que están a punto de ser estrenadas, todas las películas que irán al mayor ciclo de cine español que programará desde el 9 de enero TVE, la constitución de la federación gallega de cine-clubs, y un anticipo del Festival de San Sebastián, centran la atención de nuestras páginas cinematográficas.

21 / libro y bibliotecas

Un resumen detallado de los premios nacionales concedidos por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, con especial referencia a Francisco Ayala y Claudio Rodríguez, abre nuestras páginas del libro.

24 / deportes

La nieve a escena. Cagigal: la muerte de un maestro. Calendario deportivo para enero-84. La Comunidad Autónoma de Madrid organiza los juegos escolares.

26 / mujer

"La mujeres no queremos seguir siendo los pobres de esta época", dice Carlota Bustelo, Directora del Instituto de la Juventud, en una extensa conversación cuya transcripción incluimos en nuestras páginas de la mujer.

27 / promoción sociocultural

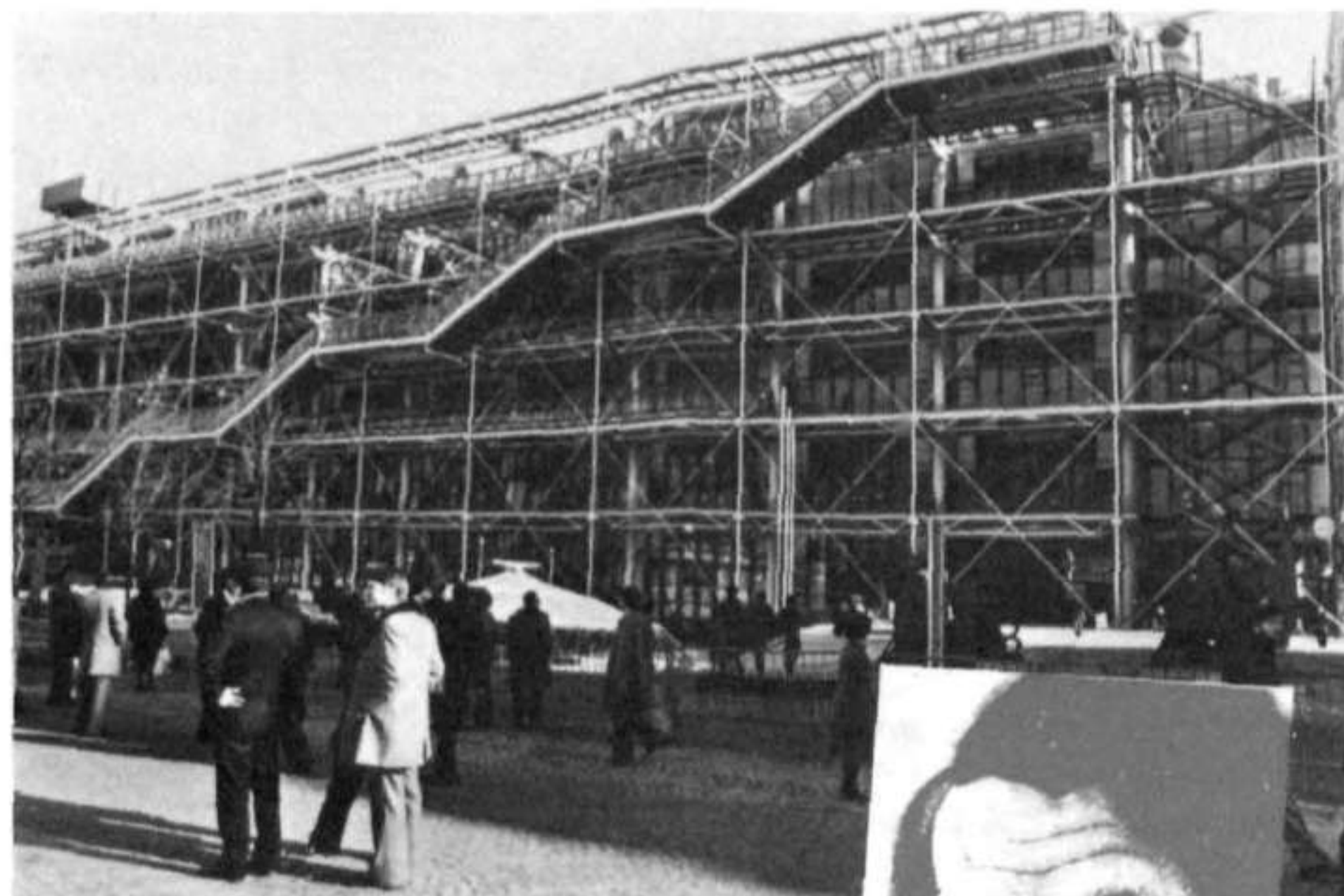
Ganadores del premio de fotografía sobre artesanía y tradiciones españolas. Convenio-marco de promoción sociocultural en Albacete.

28 / juventud

Fallo del Premio de Investigación "Príncipe de Asturias". En marcha la IV Edición de JUVENALIA. Encuentro Nacional de Animadores Juveniles en Valladolid. Comienza la selección para el Encuentro Juvenil de Polifonía.



"La imagen del Animal", es el título de una original exposición en la que puede contemplarse con tal motivo, la evolución y tratamiento artístico que ha recibido el animal, desde los tiempos prehistóricos, hasta el arte actual.



Ramón Gómez de la Serna, en su vida y en su obra, mantiene viva la llama de su presencia. La gran exposición que le dedicó "su" Madrid, y la muestra que le ha ofrecido hace poco París, en el Centro Cultural Georges Pompidou, testimonian con generosidad la permanencia de su personalidad.



La Federación Española y las distintas territoriales han puesto ya en marcha sus competiciones, con el punto de mira puesto en la Olimpiada de Invierno de Sarajevo, Yugoslavia, que se celebrará el próximo mes de febrero.



M. Abakanowicz.

Tapices Polacos Contemporáneos, en el Museo Arqueológico Nacional

En el Museo Arqueológico Nacional, se inaugura el día 10 de enero y sólo hasta el próximo día 20 del mismo mes, una gran exposición sobre los Tapices Polacos Contemporáneos.

La exposición está patrocinada por el Ministerio de Cultura y de Arte de Polonia, el Museo Central de Tejidos de Lodz y por parte de nuestro país, intervienen, el Ministerio de Asuntos Exteriores y el de Cultura.

La exposición recoge las obras de 19 artistas polacos,

claros exponentes de las tendencias actuales en la realización de estas obras en Polonia, país que cuenta con una rica tradición en este tipo de manifestación artística. Las obras proceden en su mayoría del Museo Central del Tejido, de la ciudad de Lodz, que fue creado en el año 1960, y que supone un esfuerzo considerable de promocionar este arte, y puede decirse que patrocinado por este Museo, existe un nuevo período de transformaciones en el trabajo sobre tejidos en este país.

Los artistas representados, con un total de unas sesenta obras, son los siguientes: Magdalena Abakanowicz, Stanislaw Andrzejewski, Kazimiera Frymark-Blaszczok, María Chojnacka, Bárbara Falkowska, Hanna Jung, Anna Urbanowicz, Jozef Michulec, Jolanta Owidka, Grazyna Brylewska, Janina Tworek, Stefan Poplawski, Wojciech Sadley, Urszula Plewka-Schmidt, Antoni Starczewski, Marta Gasiennica, María Teresa Bialas, Boleslaw Tomaszewicz, y Ewa Latkowska.



María Teresa Bialas - Terakowska "Eksperyment 44".

Alberto Jiménez Fraud y la Residencia de Estudiantes

Con motivo del centenario de Alberto Jiménez Fraud, nacido en Málaga en 1883 y fallecido en Ginebra en 1964, se inauguró en Madrid, el pasado 22 de noviembre, una exposición a la que asistió el Ministro de Cultura, Javier Solana, realizada en el bello marco de el Pabellón Villanueva del Jardín Botánico de esta capital.

Alberto Jiménez Fraud, seguidor de las ideas de la Institución Libre de Enseñanza y educado en la amistad y el magisterio de Fernando Giner de los Ríos y Manuel B. Cossío, fue director de La Residencia de Estudiantes desde su creación en 1910 hasta que desapareció en 1936.

Esta exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 22 de enero, y ha sido patrocinada por el Ministerio de Cultura y la Fundación Banco Exterior en colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y la Asociación de Antiguos Residentes y Amigos de la Residencia de Estudiantes. Con motivo de esta exposición se han reeditado por el Ministerio de Cultura varios libros y folletos publicados por Fraud, en concreto su colección "Jardinillos", hay también un ciclo de conferencias, la edición de una revista-homenaje y numerosos actos culturales a lo largo de los días en que permanecerá abierta esta muestra.

Aparte de la vida y la obra de Jiménez Fraud, se pueden conocer igualmente los avatares de la historia de la Residencia, desde su primitiva sede de la calle

Fortuny, a la segunda y más conocida, en la calle Pinar, inaugurada en 1914, en donde llegaron a reunirse más de cuatrocientos alumnos, y que se conoció por la "Colina de los Chopos", tal y como la bautizara Juan Ramón Jiménez.

Allí vivieron como residentes Luis buñuel, Federico García Lorca, Salvador Dalí y un largo etcétera. Juan Ramón Jiménez, José Moreno Villa y Unamuno



Detalle de la maqueta de la Residencia de Estudiantes.



Alberto Jiménez Fraud hacia 1930.

se cuentan entre sus colaboradores e invitados. En sus laboratorios, trabajaron Severo Ochoa, Pío del Río, Luis Calandre, Luis Achúcarro y otros muchos. La Residencia era también cita de las mentes más preclaras de aquel tiempo: Bergson, Wells, Ortega y Gasset, Chesterton, Valle Inclán, Calder, Gropius, Van Doesburg, Max Jacob, e incluso Einstein. No es aventurado calificarla como la mejor y más completa institución científica y cultural de la España de entonces, la Residencia se proponía crear una cultura viva y sin límites de la que naciera aquella España moderna por la que suspiraban nuestros mejores hombres.

andalucía

Granada

● Hasta el día 12 de enero se ofrece la gran exposición que sobre Arte Mudéjar, se celebra en esta ciudad en el recinto espléndido del Palacio de los Córdoba. Esta muestra, única en su género y la primera que tiene lugar sobre dicho arte, está patrocinada por la Comisión Nacional para la Celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y el Ayuntamiento de Granada, ya que se eligió esta capital, por ser toda Granada un relicario hispanomusulmán de extraordinaria belleza. Junto con la sede del Palacio de los Córdoba, la exposición se extiende al Museo Arqueológico, la Casa de las Chirimías y la Iglesia de San Pedro.



baleares

Mallorca

● Exposición "Colectiva Navideña", con grabados de Rembrandt, Goya, Ponssin, R. Baroja, Campuzano, Fortuny, Araujo y óleos de las Escuelas flamenca, italiana, sevillana, francesa, catalana y mallorquina. Sala de Arte Rembrandt. Del 20 de diciembre al 10 de enero.

castilla la mancha

Albacete

● A partir del día 12 podrá contemplarse la exposición de grabado abstracto español en el museo de Albacete. Componen la muestra 85 obras de 12 artistas nacionales entre los que se encuentran Chillida y Sempere. La exposición va acompañada por paneles explicativos, con críticas de los distintos autores.

Guadalajara

□ Exposiciones fotográficas de Antonio Damián y Jaime Princep, el primero realiza una fotografía de vanguardia y el segundo, está en la línea del conceptualismo actual, buscando los colores fuertes y el estudio de líneas.

Estas dos muestras se exponen

La pintura española de Bodegones y Floreros

Desde 1600 hasta Goya.

La pintura de bodegones es una de las manifestaciones más fascinantes del arte europeo. En España, en el siglo XVII, con Menéndez, se consigue una asombrosa fuerza, expresiva, sobria y precisa, y con Goya, es capaz de obtener unos fragmentos de realidad, cruda y descarnada, casi humanizada, influyendo ambas en los hiperrealistas y expresionistas de nuestro siglo.

La exposición presente, del Museo del Prado, pero instalada en las Salas Picasso de La Biblioteca Nacional, el pasado día 16 de noviembre, es la primera de este carácter que se celebra desde la que organizó en 1935 la Sociedad Española de Amigos del Arte. La muestra está



Antonio de Pereda. Nueces.

realizada con los fondos del Prado.

Se exhiben en esta muestra 180 obras, que cubren el panorama de dos siglos de nuestro arte. Desde el sobrio y personal estilo de Sánchez Cotán, Zurbarán o Van der Hamen, con sus severas y mágicas ordenacio-

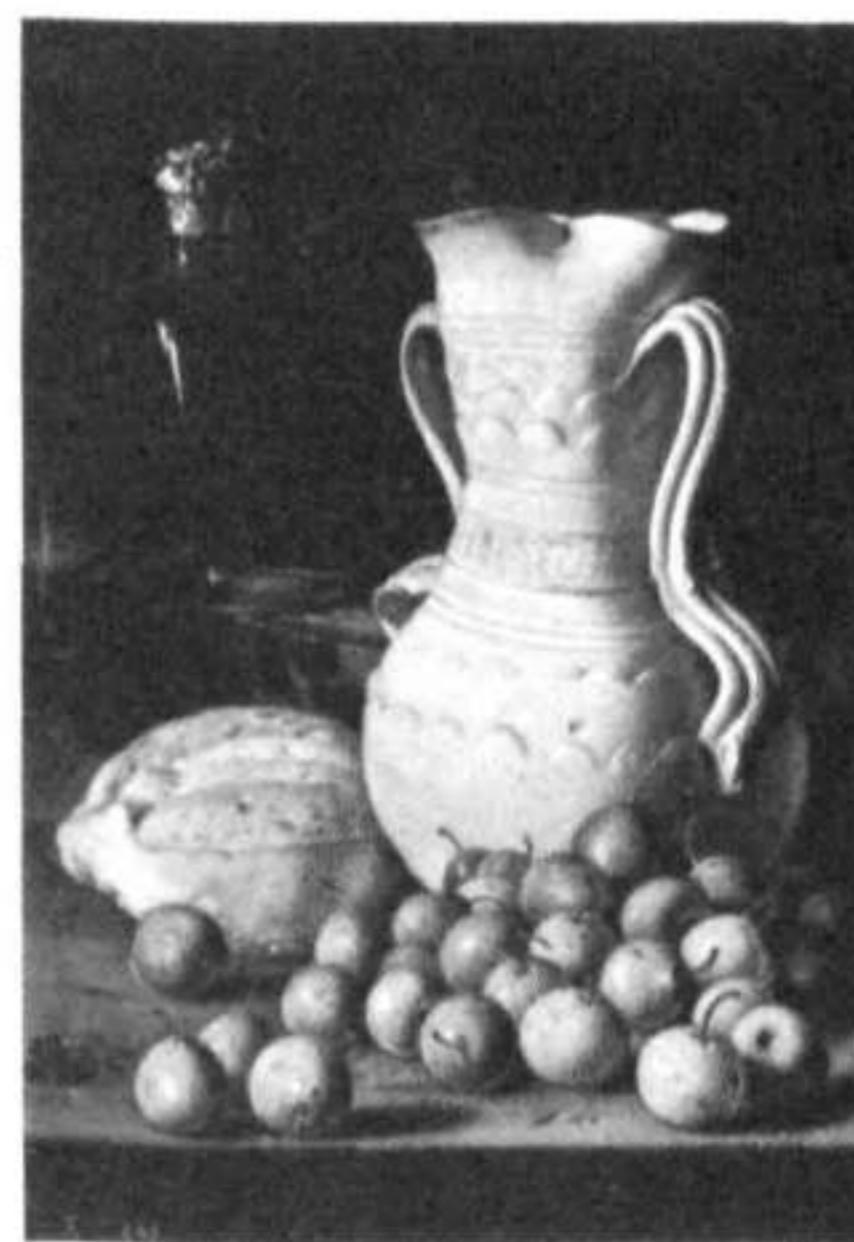


nes de los objetos y frutas, hasta el dramatismo de los animales muertos de Goya, pasando por Arellano, Bartolomé Pérez, Pereda, Deleito, Valdés Leal, y Meléndez.

La exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 15 de enero.



Felipe Ramírez. Bodegón.



Luis Meléndez. Bodegón: Peritas, pan, jarra, frasca y vasijas.

Exposición Antológica del Equipo Crónica

Organizada por el Ministerio de Cultura y el Excmo. Ayuntamiento valenciano, se está preparando una gran exposición antológica sobre el Equipo Crónica. Su inauguración, aún sin fecha, se realizará en la Lonja de Valencia, luego está previsto que vaya a Madrid y Barcelona.

A diferencia de la pasada exposición montada en Madrid, en donde se mostraba la obra de los últimos años, esta antológica exhibirá, seleccionados por Valeriano Bozal y Tomás Llorens, los 120 cuadros más representativos desde la formación del Equipo Crónica en 1964, por Rafael Solbes, fallecido en 1981, y Manuel Valdés, galardonado recientemente con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

El Equipo Crónica ha introducido en la pintura española el lenguaje característico de los "mass media". Utiliza colores planos y agresivos propios de la publicidad, asociando a veces elementos procedentes de la iconografía clásica o la de los siglos XVII y XVIII. La carga de signos, referencias, connotaciones y conexiones que llevan todas y cada una de estas obras, es de una riqueza tan extraordinaria que requiere ser examinada minuciosamente. Su obra se encuentra en primera línea de la plástica española y es reconocida a nivel internacional.

en la sala de exposiciones de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara, calle Benito Chabarrí, 3.

El calendario es el siguiente: Antonio Damián expondrá del 9 al 17 de enero y Jaime Princep del 20 al 31 del mismo mes.

castilla león

Segovia

● Exposición de diseños en cristal, porcelana y cerámica, en la Casa del Siglo XV.

Del 8 de diciembre al 15 de enero.

● II Muestra Provincial de Artistas Nobeles en el Torreón de Lozoya.

Del 19 de diciembre al 15 de enero.

Salamanca

● Exposición de pinturas de Carlos Alonso, en la Sala de Arte Unamuno.

Del 2 al 15 de enero.

● Exposición de pinturas de Valenzuela y Chacón en la Sala de Arte Winker.

Del 25 al 30 de enero.

cataluña

Barcelona

● XII Exposición Colectiva de obras de pintores catalanes y balears, organizada por el Hospital de San Juan de Dios, en sus instalaciones.

Del 8 de diciembre al 6 de enero.

● Exposición de Rafael Durán y de un colectivo de "Pintores de fama" en la Sala Parés, calle Petritxol, 5.

Del 30 de noviembre al 31 de diciembre y del 15 del mismo mes hasta el 8 de enero, respectivamente.

● Exposición antológica de Wal-

ker Evans en las salas de la Caja de Pensiones, domicilio social.

Durante todo el mes de enero.

Mataró (Barcelona)

● Exposición itinerante de Joan Brossa, en Can Xammar.

Del 2 al 14 de diciembre. Del 16 de diciembre al 3 de enero, la exposición estará en Reus. Esta exposición está patrocinada por la Generalidad.

Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

● Exposición de cerámicas de Cumella en el Museo Balaguer de esta ciudad, organizada por el Departamento de Cultura de la Generalidad.

Hasta el día 8 de enero.

galicia

Pontevedra

● Exposición sobre "Ricard Wag-

ner" en el Museo de Pontevedra, en colaboración con el Instituto Alemán. Simultáneamente, se celebrará una exposición de dibujos de los artistas Siro y Xaquín Marín.



Isabel López Mora. Oleo sobre tela 146 X 114 cms.



Zaragoza. Casa de la Plaza de San Carlos.

Se prolonga la exposición del fotógrafo francés

J. Laurent en el MEAC

La exposición que sobre la obra fotográfica del artista *Juan Laurent*, francés afincado en España en el siglo pasado, se exhibe en el Museo Español de Arte Contemporáneo —MEAC— se ha prolongado hasta el día 30 de este mes de enero, según lo aconsejado por su éxito de público. Esta exposición llena de interés histórico nos descubre una España inusitada y además a un gran artista de la fotografía de aquellos tiempos.

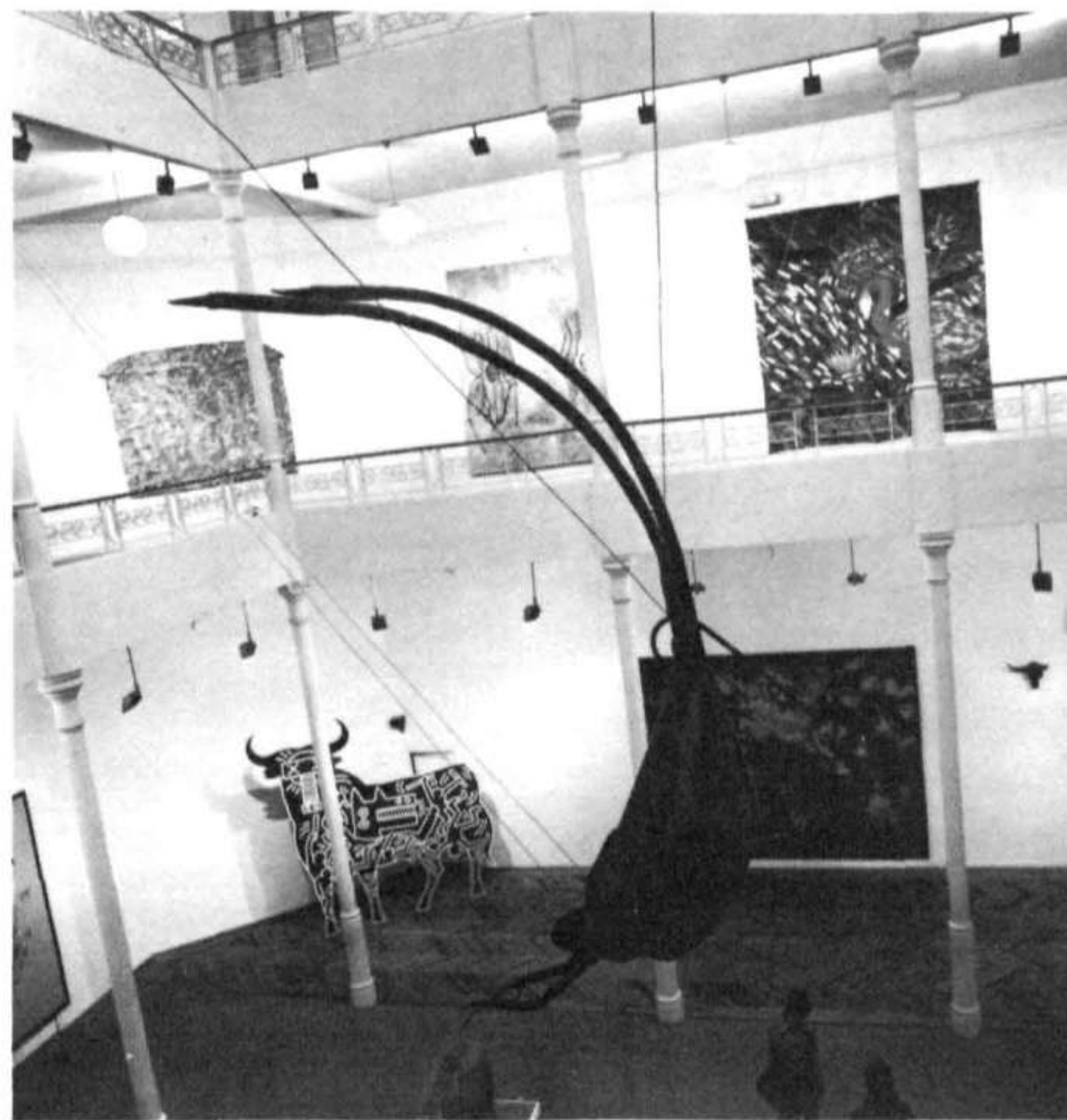
La exposición muestra los fondos documentales del archivo Ruíz Vernacci, adquiridos por el Ministerio de Cultura y depositados en el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica.

Esta exposición de la que ya hemos venido informando en nuestras páginas, recoge unas ochenta fotografías de formato 36 X 27 cms. obtenidas por contacto a partir de los negativos originales.

Interesa destacar nuevamente, que la exposición es de carácter itinerante, y que cualquier institución cultural o asociación de esta índole, puede solicitarla remitiéndose al Centro Nacional de Información Artística, antes mencionado.



Madrid. La Virgen del Puerto.



Arte prehistórico y arte contemporáneo unidos en:

La imagen del animal

Se presenta en Madrid, en la sede social de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid,



una bella y casi inaudita exposición, sobre la Imagen del Animal, desde el

arte prehistórico hasta nuestros días. La exposición que dura desde el pasado mes de diciembre permanecerá abierta hasta últimos de este mes.



madrid

- Exposición colectiva del *Grupo Thalo* en las salas de la Dirección Provincial de Cultura, —Castellana, 101—. Esta exposición está organizada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad Autónoma de Madrid y la dirección Provincial de Cultura.

El *Grupo Thalo* está compuesto por *Talia Hormigo, Marisa del Moral, Trinidad Irisarri, Alfredo Carrasco, Isabel López Mora y Vicente Nieto*. El individualismo, la sensibilidad como proceso fundamental y el afán de investigación, son las connotaciones principales de este grupo artístico.

La exposición que fue inaugurada el pasado día 20 de diciembre, permanecerá abierta hasta finales de enero.

- Exposición de *Almada Negreiros* en la Fundación Juan March, organizada por los Ministerios de Asuntos Exteriores y Cultura de Portugal, con la colaboración de la Embajada de Portugal en Madrid. Esta exposición fue inaugurada el pasado diciembre y permanecerá abierta hasta el próximo día 15 de enero.



Maternidad, 1940. Almada Negreiros.



En ella se exhiben más de cien obras, que comprenden la pintura y escultura, junto con la fotografía, el tratamiento de la imagen de los animales en la publicidad, los emblemas e incluso el comic. La exposición está patrocinada además por el Ministerio de Cultura y cuenta con la colaboración del British Council. Igualmente han ayudado en su realización numerosos museos y galerías de arte.

La exposición se presenta en la Casa del Monte, en la Pza. de San Martín, 1.

- La vida y la obra de los republicanos exiliados en México, tiene desde el pasado mes de diciembre, una ventana abierta a su conocimiento, en el Palacio de Velázquez del Retiro madrileño. La exposición ha sido realizada en colaboración con el Gobierno de México y recoge pinturas, esculturas, fotografías, documentos, bibliografías y objetos personales que completan una visión panorámica de este importante suceso de nuestra historia. La exposición permanecerá abierta durante todo este mes.

- El próximo día 10 de enero se clausurará la gran exposición antológica de la obra de *Guillermo Pérez Villalta*, que patrocinada por el Ministerio de Cultura, se exhibe en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional. La muestra comprende la obra realizada por el

De nuevo en Madrid

Exposición Antológica de Joaquím Sunyer (1874-1956)

Desde el pasado mes, se puede contemplar en Madrid, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Pensiones —Paseo de la Castellana, 51—, una gran exposición antológica de la obra del artista catalán Joaquím Sunyer, nacido en Sitges en 1874 y muerto en su ciudad en 1956.



Sunyer con su hijo Jaume, 1923.

La exposición que ahora se presenta en Madrid, reúne ochenta y dos óleos, dos grabados y dieciocho dibujos, ordenados

cronológicamente y que abarcan desde la época anterior a su residencia en París, hasta la última etapa de su vida.

La obra de este artista catalán es una de las más representativas de la primera mitad de nuestro siglo, en nuestro país.

Como buen pintor mediterráneo, sus cuadros están llenos de color y luz, pintura de gran sensibilidad y con fuerza expresiva en los retratos.

Las obras exhibidas en esta exposición proceden del Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Ayuntamiento de Sitges, el Museo de Bellas Artes de Bilbao y del Centro Georges Pompidou, de París, junto con obras pertenecientes a colecciones privadas. Los cuadros han sido



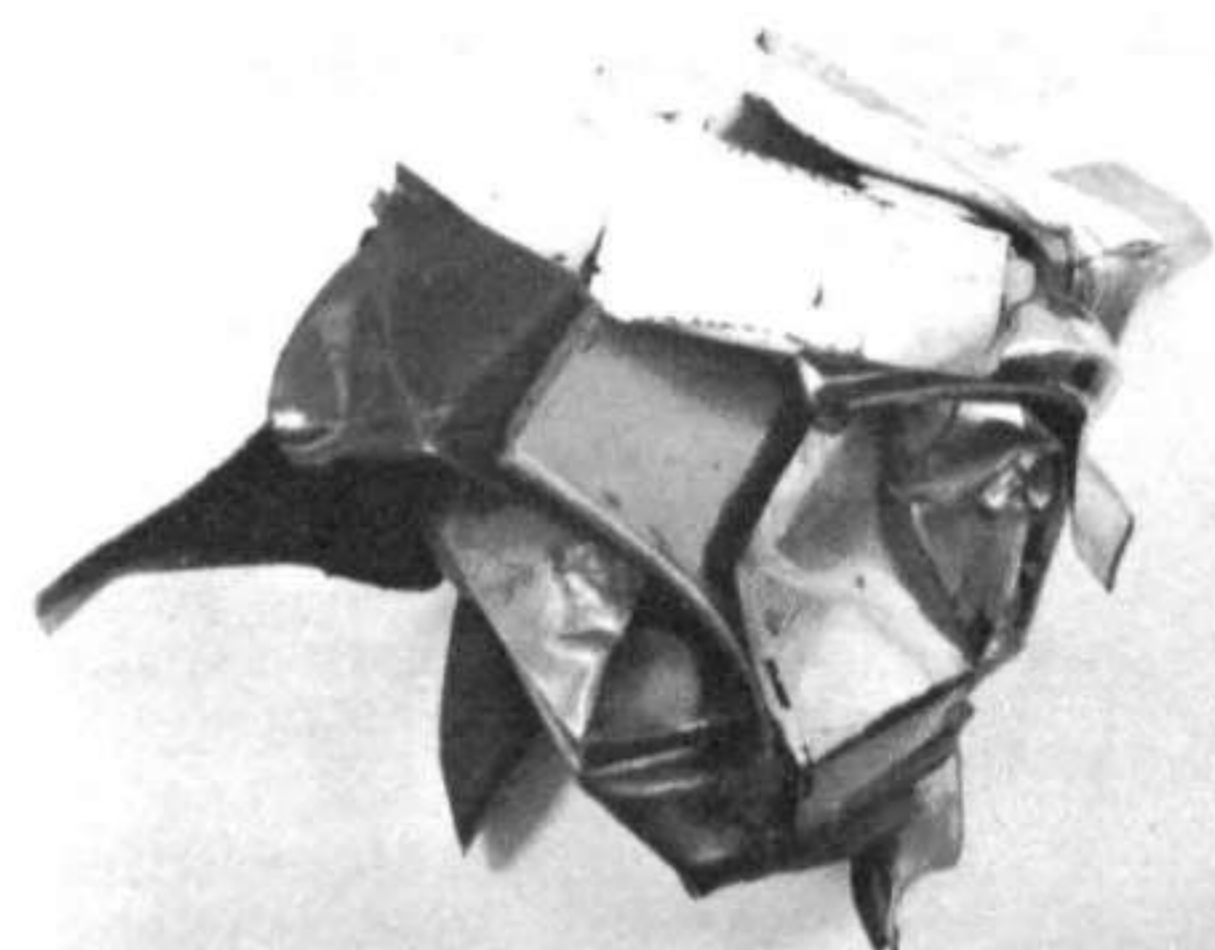
seleccionados contando con la colaboración del hijo del artista, Jaume Sunyer y del pintor Albert Ráfols Casamada.

La muestra recoge también una serie de documentos personales del artista y su época. También se ilustra la exposición con un video sobre la vida y la obra de Sunyer.

Anteriormente a esta exposición, la Dirección General de Bellas Artes, dedicó, con motivo del centenario de su nacimiento, una muestra, a la obra del pintor.

Esta nueva presentación al público del artista catalán, permanecerá abierta hasta el próximo 29 de enero.

Composición de paisaje con cuatro desnudos. Óleo sobre tela. (1915). (Foto de Javier Campano).



John Chamberlain en el Palacio de Cristal de El Retiro

Por primera vez en nuestro país, en Madrid, se expone la obra del escultor norteamericano *John Chamberlain*, nacido en Indiana en el año 1927. La exposición que se realiza en el Palacio de Cristal de El Retiro madrileño, se inaugura el próximo día 10 y permanecerá abierta hasta el 15 de marzo.

Este escultor norteamericano es el primero en realizar obras policromadas de materiales reciclados procedentes de automóviles. Estas obras son de carácter monumental por su tamaño.

Las esculturas que ahora se presentan en Madrid, datan de finales de los años sesenta y cubren un extracto de su producción hasta nuestros días, y muestran una faceta nueva y desconocida en nuestro país de su escultura en metal.

Aparte de sus obras escultóricas, la exposición recoge una vertiente importante de su creación: su trabajo en vídeo, sobre la sociedad de consumo y la comunicación.



John Chamberlain en su estudio de Saratoga con su obra *Arch of Lumps*, 1983.

joven artista, desde el año 1979 hasta hoy.

- Exposición de grabados del artista *Miguel Conde*, en las Salas de la Biblioteca Nacional. Este artista nacido en Pittsburg (Pennsylvania-USA), de padre mexicano, está afincado en nuestro país desde hace ya algunos años. La exposición permanecerá abierta hasta finales de mes.

- En la galería Amadis de Madrid, expone sus obras Javier Pérez Grueso desde el pasado 21 de diciembre. La muestra se clausura el día 10 de enero. "Amadis" se encuentra en la calle Ortega y Gasset, 71. Horario: de 11 a 14 horas y de 18 a 21.

- Exposición sobre "Fotografía Española Contemporánea" patrocinada por el Ministerio de Cultura en el Círculo de Bellas Artes de la

capital. Se inauguró el día 16 de diciembre.

Majadahonda (Madrid)

- El primer domingo de cada mes, tiene lugar en los soportales del Ayuntamiento de la ciudad una Feria de los artesanos, sobre alfarería y cerámica, que está patrocinada por el Ayuntamiento de Majadahonda.



país vasco

Bilbao

- Avalada por su éxito en Madrid,

la exposición "Tendencias en Nueva York", puede contemplarse en esta ciudad hasta finales de enero de 1984, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. La exposición, consta, como ya hemos venido informando, de 45 pinturas y cinco esculturas que reflejan las últimas tendencias de vanguardia que tienen lugar en los Estados Unidos de Norteamérica, y en concreto, en las artes plásticas neoyorkinas.

Los artistas que componen esta exposición son los siguientes: Eric Fischl, Keith Haring, Bill Jensen, Robert Moskowitz, Susan Rothberg, David Salle, Kenny Scharf, Julián Schnabel, Donald Sultan y el escultor Bryan Hunt. Todos ellos participan con cinco obras por artista, elegidas entre lo más representativo de su producción.

"Bellas Artes-83"

Hasta el próximo mes de febrero permanecerá abierta la exposición de "Bellas Artes 83", en veinticuatro museos españoles de las siguientes ciudades: Albacete, Almería, Avila, Badajoz, Cáceres, Cádiz, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Granada, Guadalajara, Huesca, Madrid (Museo de América), Málaga, Mahón, Logroño, Orense, Palma de Mallorca, Salamanca, Teruel, Toledo (Museo de Santa Cruz), Valencia, Valladolid (Museo de Escultura) y Zaragoza.

Estas exposiciones pretenden mostrar al público los hallazgos arqueológicos habidos en la zona correspondiente a cada museo, así como las adquisiciones o donaciones de obras durante el año, las restauraciones llevadas a cabo y las actividades culturales de cada museo.

francia

Toulouse (Francia)

● Tres artistas españoles: *Frédéric Amat, José Manuel Broto y Robert Llimós*, participan en una exposición conjunta con artistas franceses e italianos en la ciudad de Toulouse, sobre arte actual. La exposición se denomina: "FR. IT. Es." y estará abierta hasta el día 7 de enero en la galería Axe, de dicha ciudad.



FRance

Annette MESSAGER, Gérard DROUILLET, Mathias PEREZ

ITalie

Patrizia CANTALUPO, Alberto ABATE, Duccio BERTI

ESpagne

Frédéric AMAT, José Manuel BROTO, Robert LLIMOS



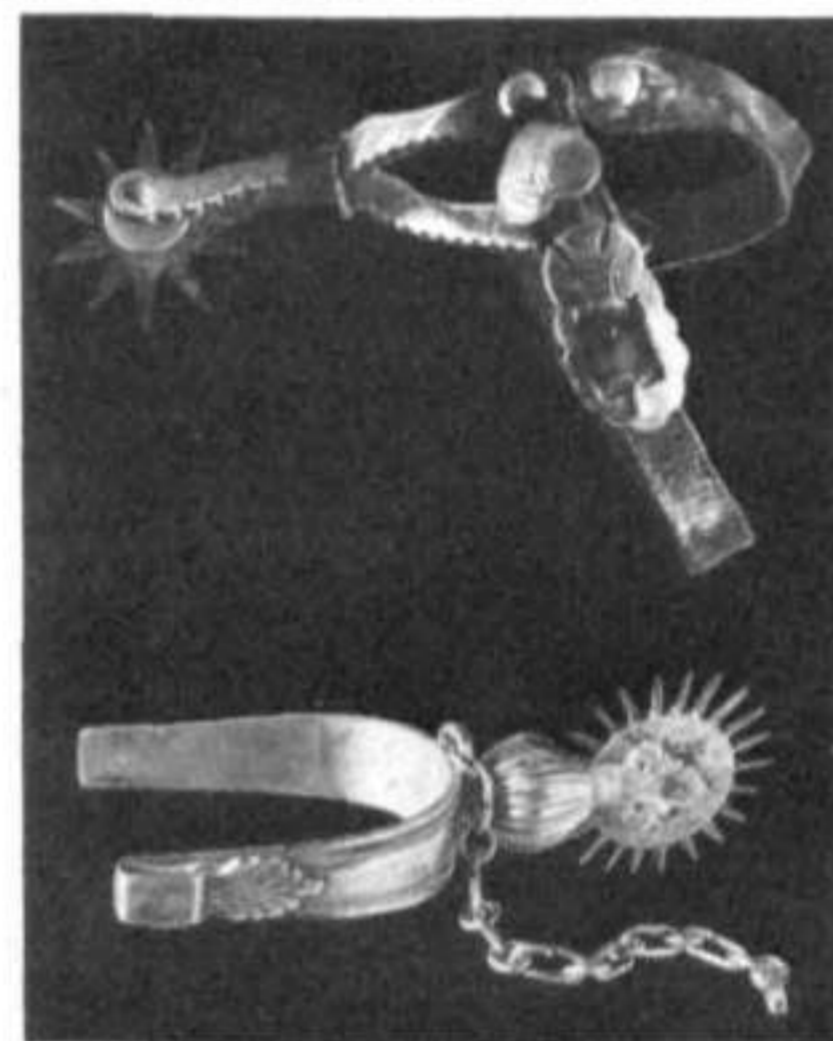
El Museo de América, en Madrid, recientemente restaurado, y en el que se expone una muestra del "Arte Colonial". El Museo se encuentra en la Avda. de Reyes Católicos, s/n., en la ciudad universitaria de esta capital.

Arte Colonial en el Museo de América

Desde el pasado mes de noviembre y hasta el próximo 28 de febrero, tiene lugar en el Museo de América la exposición: "Arte Colonial en el Museo de América".



La presente exposición reúne más de un centenar de obras destinadas a introducir al visitante en la temática del arte que se realiza durante el período conocido históricamente como colonial. Cuatro apartados denominados: La suma de dos culturas; Las formas de una nueva religión; La ima-



gen de una nueva sociedad; y América en Europa, quieren centrar la atención sobre el proceso cultural que se lleva a cabo

en América durante los siglos XVI, XVII y XVIII, en los que la cultura europea se instala en el continente americano, dando origen a unas formas propias en su convivencia con la cultura indígena o como rechazo de ésta. El resultado de una u otra posibilidad configuran en gran medida la sociedad americana actual, a la que también se alude, con piezas de los siglos XIX y XX.

Esta exposición forma parte del esfuerzo simultáneo que representa la muestra Bellas Artes-83, que se celebra en 24 ciudades españolas.

El Museo de América presenta con esta gran exposición un nuevo aspecto tras su reciente restauración y acondicionamiento.

Concedidos por el Ministerio de Cultura

Fallados los Premios Nacionales de Artes Plásticas 1983

El pasado día 6 de diciembre se concedieron por unanimidad los Premios Nacionales de Artes Plásticas a los artistas siguientes: *Francesc Catalá Roca, fotógrafo y los pintores Alfonso Fraile, Lucio Muñoz, Manuel Valdés y Darío Villalba.*

El jurado que ha concedido los premios de este año ha sido presidido por Manuel Fernández Miranda, Director General de Bellas Artes y Archivos, e integrado por Valeriano Bozal, Francisco Calvo Serraller, Josep Guinovart, Julio López Hernández y Rafael Moneo.

Según consta en el acta del jurado, se concede el premio al fotógrafo Francesc Catalá Roca, "por la constante aportación al desarrollo de la fotografía en Es-

paña y su interés por hacer de ese medio un documento visual de valor histórico y artístico". Francesc Catalá, nació en Barcelona hace 61 años.

El pintor Alfonso Fraile, sevillano de 53 años, lo obtiene "por sus recientes indagaciones que recrean e intensifican sus recursos expresivos dentro de la figuración, especialmente relevantes en el ámbito del dibujo".

Lucio Muñoz que representa la

conexión de la tradición histórica de los años cuarenta con la vanguardia actual, lo recibe "por la continuidad e independencia con que ha desarrollado su investigación".

Manuel Valdés, nacido en Valencia hace 40 años, consigue el premio "por su reflexión pictórica y escultórica que enlaza críticamente los modelos históricos con los postulados de la vanguardia". Por último, el pintor Darío Villalba, nacido en San Sebastián hace 44 años, destaca "por su capacidad de integración sintética de las tendencias expresionistas en diálogo permanente con las corrientes de vanguardia".



Autorretrato de Francesc Catalá Roca, ganador del Premio Nacional de Artes Plásticas 1983.

Todos estos premios están dotados con un millón de pesetas.

andalucía

Almería

■ El Pleno de la Diputación Provincial ha aprobado un *plan de difusión* musical que se desarrollará en toda su demarcación. El Plan estará a cargo del *Trío Richoly*, con obras de compositores españoles clásicos, y, entre ellos, preferentemente, autores andaluces.

■ Hasta febrero de 1984 se prolongará el Curso Pedagógico "*La Música en la Escuela*" iniciado el pasado noviembre. Está organizado por la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura, y goza de una gran aceptación entre profesores y educadores.

Jerez de la Frontera (Cádiz)

■ Los días 27 y 28 de enero están programadas unas Jornadas de Estudio en esta ciudad para conmemorar el XXV aniversario de la creación de la *Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces*. Se celebrarán, así, las Bodas de Plata de una institución que desarrolla una eficaz tarea en su función natural de "estudiar, investigar, recuperar, conservar, promocionar, defender y divulgar el arte flamenco y el genuino folclore de Andalucía". La Cátedra

25 AÑOS AL SERVICIO DEL FLAMENCO



trabaja en cuatro Aulas diferentes: "Manuel Torre", de cante; "Juana la Macarrona", de baile; "Javier Molina", de guitarra; y Aula de Folclore Andaluz, junto a las que, como sección especial y con patronato propio funciona el Museo de Arte Flamenco.

La Cátedra está encabezada, por orden de ingreso, por *Juan de la Plata Franco Martínez*, y, entre sus 66 miembros actuales figuran *Manuel Ríos Ruiz, José Manuel Caballero Bonald, Antonio Murciano, Rosa Durán Ramos, Anselmo González Climent, Amós Rodríguez Rey, Domingo Manfredi Cano, Fernando Quiñones, Manuel Barrios, Concepción Soto Lahera, Teresa Martínez de la Peña, Manuel Domecq Zurita, Juan de Dios Ramírez Heredia, Manuel Cano Tamayo, José Luis Manfredi Mayoral, o Félix Grande*. Entre sus

Ingresó en Bellas Artes

García Abril, académico

"El compositor escribe para su tiempo, y no puede eludir ninguna posibilidad de hacerlo". Quizás en estas palabras de *Antón García Abril* podamos hallar las raíces concretas de su amplia, extensa, plural personalidad musical. Sin que se buscara así, en muy pocos días han coincidido dos hechos que merecen ser subrayados en estas páginas: la interpretación por la Orquesta Sinfónica de RTVE de un concierto monográfico a él dedicado, y su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para ocupar la vacante de *Regino Sáinz de la Maza*, con *Enrique Segura, José Muñoz Molleda* y *Antonio Fernández Cid* como padrinos.



Miembro de la generación llamada de 1951 —y por *Enrique Franco* de 1931, atendiendo a sus edades—, en la que forman el también reciente académico *Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Alberto Blancafort, Carmelo A. Bernal, Manuel Carra, Moreno Buendía* y otros ilustres nombres plenamente consagrados, *García Abril*, hijo predilecto de su Teruel natal, catedrático en el Conservatorio Superior de Madrid, reúne ya una importante obra sinfónica, construida paso a paso, con firmeza pero sin urgencias. Y, a su lado, un extenso catálogo de música ofrecida al cine, al teatro y a la televisión;

piense, por ejemplo, en "El crimen de Cuenca", dirigida por *Pilar Miró*, o "La Colmena", por *Camus*; en "Divinas palabras" de *Valle Inclán*, o "Doña Rosita la soltera" de *García Lorca*; y en series tan populares como "El hombre y la tierra" o "Fortunata y Jacinta".

"Estamos a las puertas de una nueva manera de entender la música", afirmó en su discurso de ingreso, al que contestó, en nombre de la Corporación, el ilustre crítico *Antonio Fernández Cid*. Y añadió que "así, y mientras a la experimentación le ha sido asignado en estos últimos años el valor más alto, a partir de la música que surge en la década de los ochenta, éste corresponde a la utilización de sus elementos en un arte musical lleno de contenido y comunicación".

He aquí, resumida, su gran lección de la música en el tiempo. A su lado, para cuantos le conocen, figura la gran lección humana de este hombre entregado vertebralmente a su trabajo, a su esposa, a sus hijos, a sus amigos. El artista y el hombre. Un binomio inseparable para *Antón García Abril*, de cuya obra aguardamos todos, todavía, muchos años de feliz y abundante creación.

miembros fallecidos se encuentran los nombres de *Tomás García Figueras* (Presidente de Honor), *Antonio Mairena* (Director Honorario), *Julián Pemartín, Tomás Borrás, José María Pemán* o *Ricardo Molina*.

Granada

■ En el Campus Universitario de la Cartuja está programado para enero un *Seminario de Flamenco*. Se celebrará el día 10 y está organizado por el Colegio Mayor "Loyola".

■ Hasta el 11 de enero de 1984 se extienden las sesiones del *Festival Internacional de Música Hispano-Árabe* de esta ciudad, iniciado el 12 de octubre pasado. En el programa total se incluyen el *Cuarteto Renacimiento*, con *Ana María Leoz* y *Foronda*; el dúo que forman *Anne Perret*, voz, y *Rodrigo*

de Zayas, laúd y vihuela; *Munir Bashir*, flautista árabe; la *Orquesta Ibn Bajaj* y los grupos coreográficos *Hamid Kiran* y *Mohamad Bannan*; *Pepe el de la Tomasa*, cantaor; *Manuel Cano*, guitarra; el *Taller de Música Ziryab*; y la *Orquesta de Cámara Pro Arte* que ofrecerá un programa compuesto por obras de *Falla* y *Turina*. Y se incluyen obras de autores granadinos como *Luis de Narváez, Jerónimo de Aliseda, Luis de Aranda, o Barrios*; también se ofrece una muestra de instrumentos titulada "Iconografía musical hispano-árabe", y un ciclo de Romances de la toma de Granada.

Sevilla

■ La *Orquesta Bética Filarmónica de Sevilla* ofrecerá el 27 de enero el octavo concierto de su ciclo correspondiente a esta temporada,

en el Teatro Lope de Vega. En esta ocasión estará dirigida por su titular, *Luis Izquierdo*, con *Angeles Iglesias* como solista de piano. El programa, de música rusa, estará formado por títulos de *Glinka, Borodin, Mussorgsky, y Rachmaninoff*.

asturias

Gijón

■ El *III Curso sobre el Folklore Tradicional de Asturias*, iniciado el pasado 5 de noviembre, se ocupará el 7 de enero de 1984, de "El folclore astur-galaico: "os reises"; el 4 de febrero, de "El folclore astur-galaico: "os oscos"; el 3 de marzo de "Los rituales en el contexto religioso"; el 7 de abril, de "El folclore astur-galaico: "Vegadeo, Abres y Taramundi"; el 5 de mayo, de "Los romances en la tradición musical asturiana"; el 2 de junio, de "El folclore astur-galaico: Grandas de Salime"; y el 7 de julio se desarrollará un "Resumen del Curso". Este ha sido programado por "L'Abadía", Asociación Independiente de Folklore Tradicional, y se encuadra en las tareas de la Universidad de Oviedo, en la Cátedra "Jovellanos" de Extensión Universitaria, de Gijón.

Oviedo

■ El 18 de enero en esta ciudad, el 19 en Gijón y el 20 en Avilés se interpretarán los tres conciertos que integran el quinto programa correspondiente a la temporada en curso de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*. Las tres sesiones estarán dirigidas por el titular de la formación, *Victor Pablo Pérez*, con *Gerard Claret* como solista. El programa, dedicado a *Beethoven*, lo integran el Concierto para violín y orquesta en Re mayor y la Sinfonía n.º 3 "Heroica".

baleares

Palma de Mallorca

■ La actividad musical en esta capital a lo largo de enero incluye, el día 8, en el Teatro Principal, concierto de la *Banda Municipal*, dirigida por *Julio Rivelles*, con obras de *Soutullo* y *Vert, Rodrigo, R. Roig, Moreno Gans, y P. Sosa*; el 17, en el Auditorio, concierto de la *Orquesta Ciudad de Palma*, dirigida por *Manuel Galduf*, y con *Gabriel Estarellas* a la guitarra; *música de cámara*, en el Auditorio, los días 18 y 30, por "I musicí" y "Turba Musicí", respectivamente; del 18 al 22, en el Principal, el "Ballet del Mediterráneo", de la Comunidad Autónoma, con "La bella durmiente", de *Tchaikowski*; el 20, en el Auditorio, recital de *María del Mar Bonet*; el 22, en el Auditorio, *Festival Folklórico* con

motivo de la entrega de premios de los "Reyes Magos de última hora", y nuevo concierto de la *Banda Municipal* en el Teatro Principal; el 24, recital de guitarra por *William Waters*; del 25 al 29, en el Principal, "International Stars", "espectáculo musical insólito" a cargo de "Toni Morla y els seus amics"; y el 27, en la Iglesia de Sant Antoniet, concierto de la *Capella Mallorquina*, homenaje al pianista y compositor *Antonio Tòrrandell*, y, en el Auditorio, música popular con "Menfis Slim".

Para febrero están previstos, entre otros actos musicales, los días 2 y 10 sendos conciertos de la *Orquesta Ciudad de Palma*, en el Auditorio, el primero dirigido por *Julio Rivelles* y con *Esther Vives* al piano, y el segundo, extraordinario, con la colaboración de "Sa Nostra" y *Alicia de Larrocha* al piano; el 5 y el 19 conciertos de la *Banda Municipal* en el Teatro Principal; del 14 al 19, en el Auditorio, el *Teatro de Danza* de Madrid; el 23, concierto de la "Capella Mallorquina" con música búlgara y rumana, en la Iglesia de Sant Antoniet de Palma; y el 27, en el Auditorio, organizada por la Caixa, música popular a cargo de *Xavier Joaquín*.

canarias

Las Palmas de Gran Canaria

■ Todo parece confirmar el concierto de piano que, organizado por la orquesta Filarmónica local, ofrecerá en esta ciudad el 27 de enero el excanciller alemán federal *Helmut Schmid*. *Bach* y *Mozart* son los autores cuyas obras formarán el programa correspondiente.

■ La *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, que tiene a *José Ramón Encinar* como Director Artístico, ofrecerá a partir de enero seis conciertos con él a su frente. El 13 de dicho mes, con el dúo de pianos de *Angeles Rentería* y *Jacinto Matute* como solistas, piezas de *Verdi*, *Poulenc* y *Milhaud*; el 6 de abril, con el pianista *Rafael Orozco*, trabajos de *Cristóbal Halffter*, *Shumann* y *Mozart*; el 14 del mismo mes, con los violinistas *Victor Ardelean* y *Jindrich Bardon*, concierto a celebrar en Lanzarote, partituras de *C. Halffter*, *J.S. Bach*, y *Mozart*; el 27 también de abril, con *Alexis Weissenberg* al piano, títulos de *Chapí*, *Beethoven* y *Schubert*; el 10 de mayo, en el Festival de Primavera de la Caja Insular de Ahorros, con la soprano *María Orán*, otros solistas y el Coro Nacional de España, la 9.ª Sinfonía de *Beethoven*, concierto que, en el marco del propio certámen, repiten al día siguiente en Tenerife. El ciclo se cierra con otros dos conciertos, el 25 de mayo y el 8 de junio, dirigidos por *Sabas Calvillo*

Rosa Sabater: un piano en silencio

Un silencio árido, increíble, denso y asfixiante, envuelve su ausencia eterna, su recuerdo imborrable, su arte insustituible. *Rosa Sabater* se ha ido de nosotros, y sus alumnos de la Cátedra de Virtuosisimo en Friburgo no podrán recibir ya sus lecciones magistrales, y todos los aficionados españoles, europeos, del mundo entero, no podremos gozar de nuevo su arte vivo y directo.

Alumna primero de su propio padre, *Josep Sabater i Sust*, y luego de *Frank Marshall*, nacida en 1929, ofreció su primer concierto en su Barcelona natal, en 1942. Desde 1976 en la Escuela Superior de Música de la citada población de Alemania Federal, mantuvo



siempre fresca su honda tradición musical catalana, heredada de su padre, director de orquesta, y de su madre, *Margarita Parera*, profesora de canto.

Su profunda identificación con *Mozart* era fácilmente compatible, en su vertebral musicalidad, con las partituras del *Padre Soler* o de *Scarlatti*, de un lado, y, de otro, con un españolismo que cristalizaba felizmente en *Granados*, *Albéniz*, *Falla*, *Montsalvatge* o *Mompou*. Junto a este dominio técnico de un amplísimo

abanico musical, su personalidad humana la hacía ser respetada y querida por cuantos tuvieron la fortuna de conocerla y tratarla. Muy comunicativa en su vitalidad incontenible, cordial, abierta, alegre, sincera.

Habitual en los Festivales y Cursos de Granada, de Cuenca, de Santiago de Compostela, nada relacionado con la música le fue nunca ajeno. Vivió para ella, y a ella ofreció, integralmente, sus mejores horas y sus mejores trabajos. Ahora, al menos, nos queda, con la memoria permanente de su lección y de su ejemplo, una amplia discografía que será testimonio y eco imperecederos de su bien hacer y de su recia, inconfundible personalidad.

El piano de *Rosa Sabater* guarda ya, para siempre, silencio. Pero este silencio es, también, un callado y sincero homenaje de cuantos, por amar la música, guardarán permanentemente como un tesoro las páginas brillantísimas que para su historia escribió, cada día de su vida, *Rosa Sabater*.

y *José María Cervera*. En aquél, con la arpista *Angeles Domínguez* y el flauta *José Domínguez*, partituras de *Roig-Francolí*, *Mozart* y *Poulenc*; y, en éste, con *Victor Ardelean* al violín, obras de *Verdi*, *Laló* y *Tchaikowsky*.

■ La Sociedad Filarmónica Local tiene previstas otras dos sesiones musicales para enero. El día 16, el propio dúo de pianistas *Angeles Rentería* y *Jacinto Matute*, con los percusionistas *Javier Benet* y *Pedro Vicedo*, ofrecerán un programa de *Saint-Saëns*, *Rachmaninoff* y *Bartok*. Y el 30, la mezzosoprano *Teresa Berganza* cantará acompañada al piano de *Juan Alvarez Parejo*.

■ De acuerdo con el programa de "ofensiva cultural" dado a conocer por el Director General de Cultura del Gobierno canario, *Adrián Alemán*, se presenta intensa

la inmediata temporada musical en esta ciudad. En el Teatro Pérez Galdós, en el curso del *Festival de Música y Danza de Primavera* de 1984, se conocen los nombres, para abril, del *Coro de Madrigalistas de Sofía* y el *Ballet Español de Madrid*, y, para mayo, del *Pilobolus Dance Theatre*, *Orquesta Filarmónica de Moscú*, el *Coro Nacional de España* que actuará con la *Filarmónica* local, y la *Orquesta Filarmónica del Rin*, en actuaciones dobles durante todo el Festival. Intervienen y colaboran en la campaña la Consejería de Cultura, los Cabildos Insulares, Ayuntamientos y Cajas de Ahorros.

cantabria

Santander

■ La inscripción para el próximo *VIII Concurso Internacional de*

Piano "Paloma O'Shea" se cerrará el próximo 20 de marzo, fecha en que los concursantes deberán tener una edad comprendida entre los 16 y los 32 años. El Concurso se desarrollará del 22 de julio al 5 de agosto siguientes. Antes del 1 de mayo se comunicará su admisión a los aspirantes, ya que aquella será limitada. Las pruebas se celebrarán en el Paraninfo de la Universidad Internacional "Menéndez Pelayo", y el concierto final con orquesta estará incluido en el programa del Festival Internacional de Santander. Para la prueba de música de cámara se cuenta con la colaboración del Cuarteto de Praga, y para la final con la Orquesta Sinfónica de RTVE. El primer Gran Premio consiste en la Medalla de Oro "Paloma O'Shea", 1.300.000 pesetas, varios conciertos en España, Europa y América, y la grabación de un disco; el segundo y el tercer grandes premios, Medallas de Plata y varios conciertos en España para ambos, y una dotación de 750.000 y de 500.000 pesetas, respectivamente; el cuarto, 350.000; el quinto, 200.000; y el sexto, el séptimo y el octavo, 100.000 pesetas para cada uno de ellos. Se concederán, además, bolsas de viaje, diplomas, y una serie de Premios Especiales, como el destinado al mejor intérprete de música española, al español mejor clasificado, a la mejor interpretación de música de cámara y al mejor intérprete de la obra "Cadencia" de *Cristóbal Halffter*, obligada en esta edición del Concurso. El certámen, que se celebra cada dos años, fue primero nacional y pasó a internacional en 1974, para ser reconocido en 1976 por la Federación de Concursos Internacionales de Música de Ginebra.

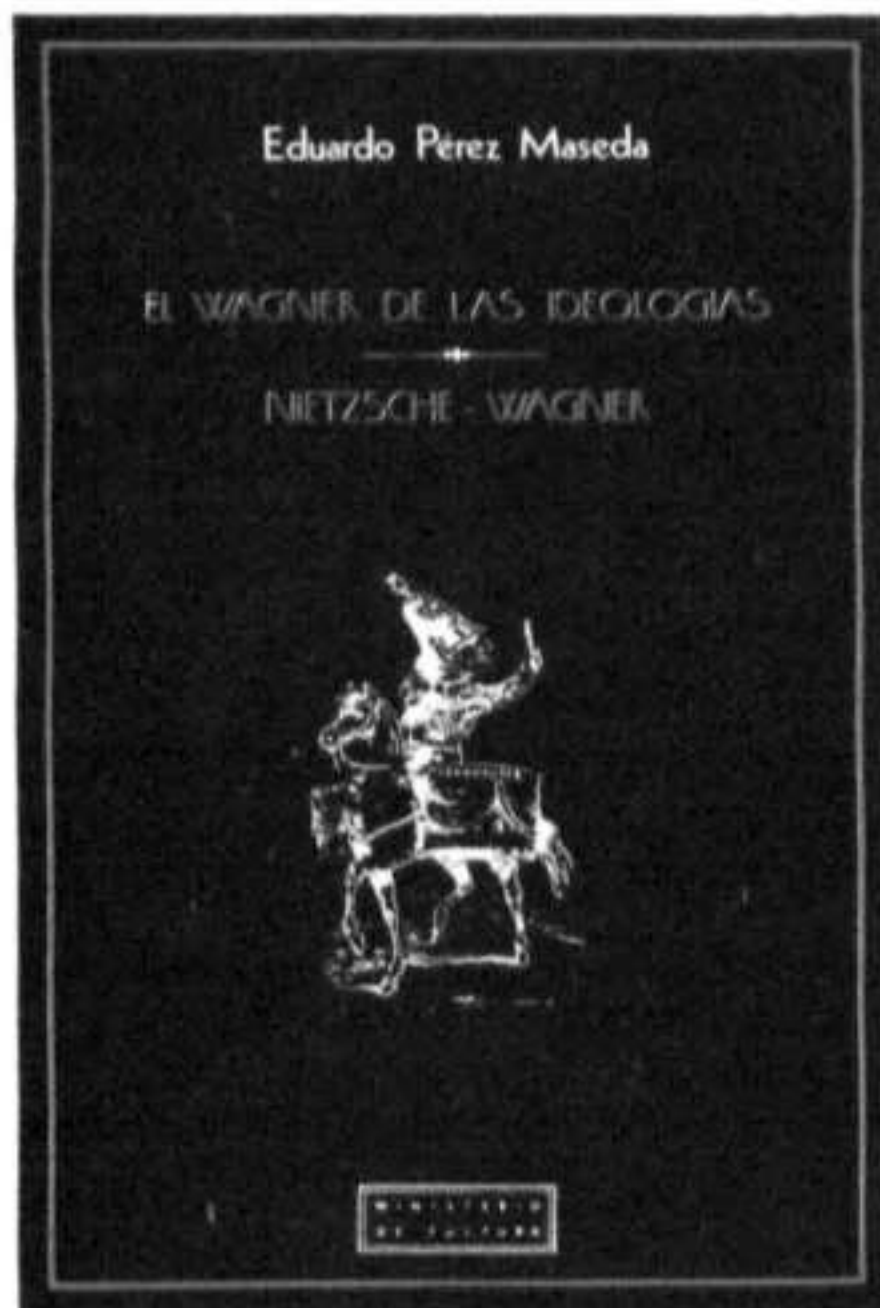
castilla/la mancha

Albacete

■ El 3 de enero finalizará en el salón de actos de la Dirección Provincial de Cultura el ciclo musical dedicado a "Los instrumentos de viento: la madera", que, a partir del pasado 6 de diciembre ha desarrollado otras tres sesiones más los días 13, 20 y 27 de dicho mes. El ciclo corresponde al programa "Cultural Albacete", que desarrollan en esta capital el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, la Diputación Provincial, el Ayuntamiento, y la Fundación Juan March. Un ciclo anterior, en noviembre, estuvo dedicado a la obra integral de violoncello y piano de *Beethoven* y *Brahms*. En el actual han intervenido sucesivamente el flauta *José Moreno*, el óboe y corno inglés *Miguel Quirós*, el clarinete *Adolfo Garcés*, y el saxofón *Pedro Iturralde*, respectivamente

“El Wagner de las ideologías”

Como una contribución de la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura, a la celebración del centenario wagneriano, ha sido publicado el libro de **Eduardo Pérez Maseda** “El Wagner de las Ideologías”, primer título de un ensayo doble, al que sigue “Nietzsche-Wagner”, subtítulo del primero de ellos “Evolución intelectual y pirueta política”. **Pérez Maseda**, nacido en Madrid en 1953, compositor, titulado en el Conservatorio Superior de esta ciudad y licenciado en Ciencias Políticas y Sociología, ganó en 1982 el Primer Premio del II Concurso Nacional de Composición de Obras de Polifonía Juvenil, y, en 1983, la “Tribuna de Jóvenes Compositores” de la Fundación Juan March eligió para su estreno, grabación y publicación su “Concierto para violoncello y orquesta de cámara”. Tras un Prólogo de **Federico Sopena**, el libro se inicia con un Preludio, “Cien años de música tras Wagner”, para profundizar luego en los dos grandes temas citados, cronológica y sistemáticamente, hasta esclarecer en hondura muchos de los dilemas tra-



dicionalmente planteados en torno al compositor. Dos apén-



Wagner avasalla con su música sobre un caso prusiano (Revista Figaro, 1876).



Caricatura de Wagner publicada por la revista inglesa “Moonshine” (1882).

dices sobre “El Wagner “integrismo” y “El Wagner anarquista” integran la “Piruetta política”, a la que sigue en este primer trabajo otro estudio acerca de “El “caso” Nietzsche en la Música: la Música como destino”. Análisis minucioso, documentado, el libro completa y complementa, con rigor y brillantez, la ya extensa bibliografía wagneriana. En este sentido, las instituciones, musicólogos y personas interesadas que deseen solicitar información suplementaria acerca de esta publicación, que no se pone a la venta, pueden dirigirse a la Subdirección General de Ordenación, de la Dirección General de Música y Teatro, del Ministerio de Cultura.

Lindsley, Georg Tichy, Hans Christian y Dieter Weller. Y, por fin, los días 19, 22, 25 y 28, “Fausto”, de **Gounod**, con **Romano Gandolfi** como director de orquesta, y, en el reparto, **Alfredo Kraus, Mirella Freni, Justino Díaz, Vicente Sardiñero, María del Carmen Hernández, Montserrat Aparici y Vicente Esteve**.

■ Por su parte, la **Orquesta de la Ciudad de Barcelona** tiene previstos tres conciertos en enero, en el Palacio de la Música, que son los números 8, 9 y 10 de su ciclo correspondiente a la temporada en curso. Los días 14 y 15, con **Joaquín Achúcarro** como solista de piano, **Thomas Sanderling** dirigirá la obertura de “Los maestros cantores” de **Wagner**, el Concierto op. 54 de **Schumann**, y la séptima sinfonía de **Prokofiev**. Los días 21 y 22, **Enrique García Asensio**, con **José María Alpiste** al violín, obras de **M. Blancafort, Wieniawski, y Ravel**. Y, por fin, los días 28 y 29, **L.A. García Navarro**, con **Montserrat Torrent** como solista, brindará un programa con la Sinfonía en do de **Stravinsky**, el Concierto para órgano y orquesta de **Poulenc**, y la tercera sinfonía de **Saint-Saëns**.



acompañados de los pianistas **Rogelio Gavilanes, Esteban Sánchez, Josep Colom y Agustín Serano**. El día 3 interviene el Quinteto de Viento del Conservatorio de Madrid, formado por **Antonio Arias** (flauta), **Miguel Quirós** (óboe), **Máximo Muñoz** (clarinete), **Vicente Merenciano** (fagot), y **Miguel Angel Colmenero** (trompa).

Guadalajara

■ Durante los sábados del mes de enero, por las tardes, se desarrollarán **audiciones de música clásica** en esta ciudad. Los actos tendrán lugar en la Fonoteca instalada en el Palacio del Infantado.

■ En este mismo mes de enero, sin precisar la fecha al preparar esta información, se celebrará un concierto de **música barroca**. Su organización corre a cargo de la Biblioteca Pública Provincial.

castilla/león

Carbonero el Mayor (Segovia)

■ Los Servicios Provinciales del Departamento de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León han organizado un **Curso de Dulzaina y Tamboril**, bajo la dirección de **Lorenzo Sánchez Sanz**. El Curso, que se inició el pasado mes de octubre y prosigue hasta junio de 1984, se celebra en el Taller de Artesanía de esta localidad.

Segovia

■ La Coral Segoviana “Voces de Castilla” ofrecerá el día 4 de enero un concierto en su V aniversario. El acto tendrá lugar en la Iglesia del Seminario Diocesano de Segovia y el programa estará integrado por diversas muestras poli-

fónicas, tanto populares como típicamente navideñas.

cataluña

Barcelona

■ Tres títulos distintos están programados durante enero en el **Gran Teatro del Liceo**. Los días 2, 4 y 8 están dedicados a “Herodiade”, de **Massenet**, presentada el 30 de diciembre, dirigida la orquesta por **Jacques Delacôte**, y con **Montserrat Caballé, José Carreras, Joan Pons, y Roderick Kennedy**. Los días 12, 15 y 18 se presenta “Ariadna en Naxos”, de **Ricardo Strauss**, en una producción del Teatro de la Ópera de Braunschweig, con **Janos Kulka** al frente de la orquesta, y las voces, entre otras de **Montserrat Caballé, Alicia Naffé, Klaus Koenig, Celina**

■ A partir de enero, la pianista **Leonora Milá** finalizará una serie de conciertos en los Estados Unidos de Nortamérica, iniciados en los últimos meses de 1983. Actuó ya en Nueva York, Filadelfia (Pensilvania), Corpus Cristi (Texas), y Lafayette (Luisiana), y ahora lo hará en Nueva Orleans, San Antonio y otras ciudades del país. Seguidamente cumplirá varios compromisos de recitales y como solista de orquestas en la República Federal de Alemania.

■ Desde el pasado mes de octubre, y hasta mayo de 1984, están programadas las **Audiciones Musicales para Escolares** a cargo de “Juventuts Musicals”.

Tarragona

■ Organizados por la Caja de Pensiones para la Vejez y ahorro de Cataluña, y dentro de la Obra

Social "La Caixa a les escolares", están previstos los siguientes actos musicales para los meses de enero y febrero en distintas localidades de la provincia: en Alcanar, concierto de música de cámara, el 18 de enero; Ametlla de Mar, también de cámara, el 19, lo mismo que en Amposta el 16; en Cambrils, de música clásica, el 7 de febrero; en Deltebre, de cámara, el 17 de enero; el mismo día,

madrid

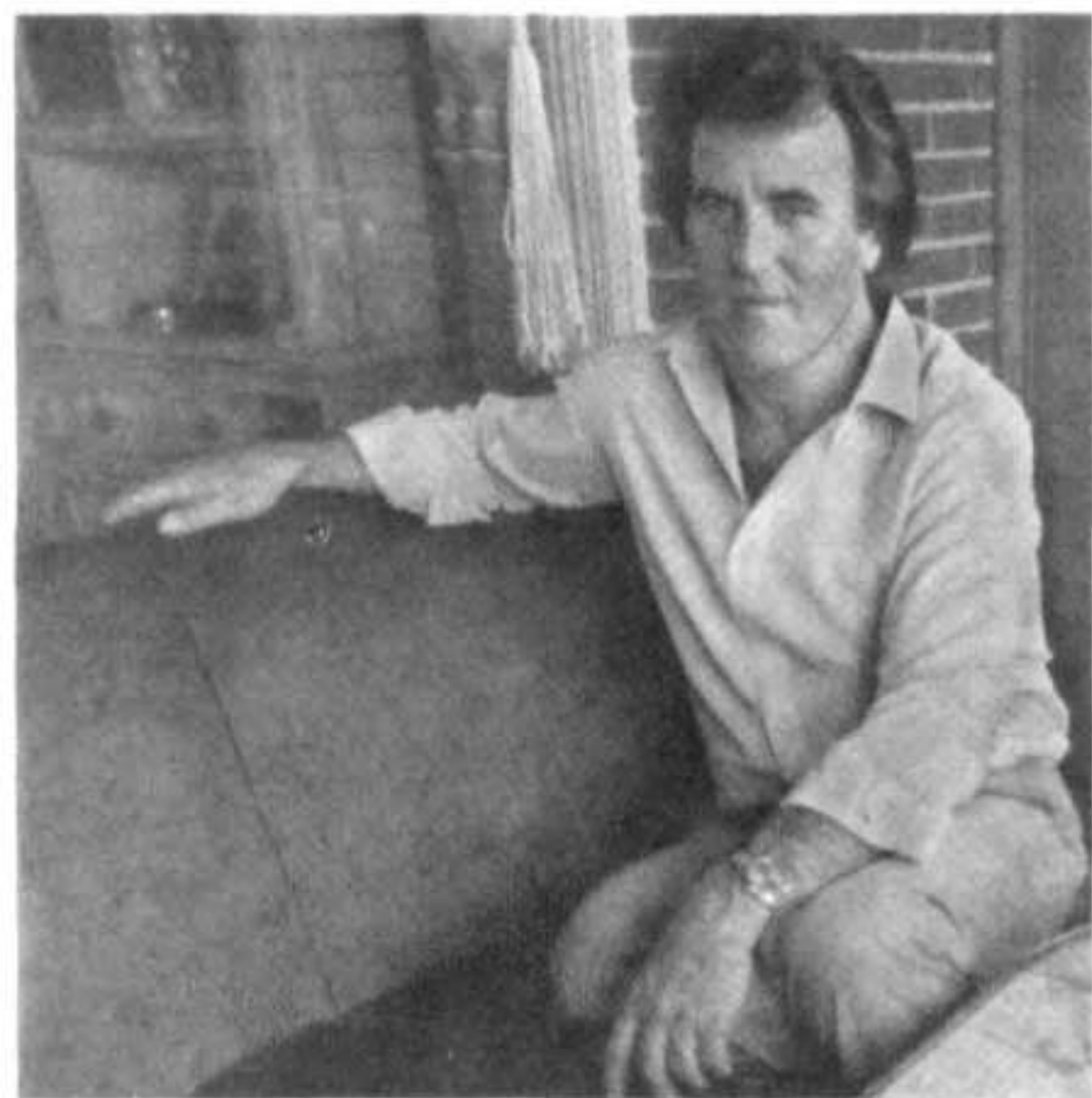
■ **Peter Magg, Jesús López Cobos, y Eliau Inbal** dirigirán los tres programas de la *Orquesta y Coro Nacionales de España* previstos para enero en el Teatro Real. En el primero, los días 13, 14 y 15, monográfico dedicado a **Mozart**, se ofrecerán, todas ellas por primera vez a cargo de la formación,

Concierto para órgano y orquesta de **Haendel** con **Martín Haselbock** como solista, la séptima sinfonía de **Sibelius**, y la "Fantasía sobre una sonoridad de G.F. Haendel" y las "Pinturas negras" del propio director. Y en el tercero, "Pasodoble" de **Balada**, la Sinfonía "Haffner" de **Mozart**, y el Concierto para orquesta de **Bartok**.

■ También en el Teatro Real, y en el *Ciclo de Música de Cámara y*

de dos sesiones mensuales, están programados en enero, el día 16, el *Cuarteto Sonor-Casaux-Romaní*, y, el 30, el *Cuarteto Hispánico Númen*; en febrero, el día 13, el *Trío Casaux-Francesch-Romaní*, y el 27 el *Quinteto Español*; en marzo, el 5, nueva actuación del *Cuarteto Hispánico Númen*, y, el 26, el dúo *Casaux-Correa*; en abril, el 2, otro recital de "lieder" con cantante a determinar, y, el 9, el *Trío Casaux-Romaní-Mateu*; y, en mayo, el día 7, otra vez el *Cuarteto Hispánico Númen*, y, el 21, el *Quinteto Español-Romaní-Robles*.

■ Iniciados sus conciertos el pasado 12 de octubre, en Madrid, el nuevo Centro para la Difusión de la Música Contemporánea programó otros dos en noviembre, y uno en diciembre, otro en febrero de 1984, uno más en abril, y dos en mayo. Siempre en el Teatro Real de Madrid, el 15 de febrero, dedicará uno monográfico a **Roberto Gerhard**, a cargo de "The London Sinfonietta", dirigido por **Oliver Knussen**. El 11 de abril, **Joan Guinjoan** dirigirá el Conjunto "Diabolus in musica", con piezas de **Manuel Balboa, Schoenberg, Xavier Benguerel, Josep María Mestres Quadreny, Guinjoan, To-**



Luis Antonio García Navarro.

también de cámara, en Sant Jaume d'Enveja; el 18 del propio mes, en Roquetes, de música de jazz; al día siguiente, en La Senia, de cámara; en la propia ciudad de Tarragona, de clásica el 19 de enero, tres —los días 25, 26 y 27— de jazz, y dos de folklórica los días 6 y 7 de febrero; en Torredembarra, de clásica, el 18 de enero; en Tortosa, dos de jazz, los días 19 y 20 de este mismo mes; en Ulldecona, de clásica, el 18 de enero; en Valls, el 26 del mismo mes, de clásica; y en El Vendrell, igualmente de clásica, el 17 de enero.

ceuta

■ Desde el pasado 3 de octubre y hasta el 30 de junio de 1984 se desarrolla en esta ciudad un *Curso de Danzas y Bailes Regionales*. Se imparte para veinticinco plazas, en la Sección de Juventud local.

galicia

Orense

■ La "Agrupación Guitarrística Galega" trabaja ya en la tercera edición del *Concurso Internacional de Interpretación de Guitarra "Cidade de Ourense"*, que se organizará para junio de 1984. Se cuenta con el estímulo de la participación este año de representantes de Alemania, Argentina, Costa Rica, Chile, Japón, Italia y México, y españoles de Andalucía, Castilla, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia.

Joaquín Turina

Entre los muchos y muy merecidos homenajes rendidos a la memoria de **Joaquín Turina** con ocasión del primer centenario de su nacimiento, corresponde un lugar de privilegio al noble empeño de la Dirección General de Música y Teatro, al encargar una serie de composiciones, "in memoriam", a un amplio grupo de los primeros compositores actuales del país.

Ahora, junto al patrocinio de otras obras dedicadas al ilustre músico, entre las que cabe señalar la de sus "Escritos", recopilados y comentados por **Antonio Iglesias**, tenemos a la vista el "Libro-homenaje en el I centenario del nacimiento de Joaquín Turina" (1882-1949) en el que se reúnen todas aquellas partituras originales.

Los compositores que han hecho posible este homenaje inolvidable son **Ramón Barce, Carmelo Bernaola, Manuel Blancafort, Francisco Cano, Manuel Castillo, Miguel Ángel Coria, Luis de Pablo, Francisco Escudero, Antón García Abril, Joaquín Homs, Tomás Marco, Xavier Montsalvatge, Federico Moreno**

LIBRO - HOMENAJE en el I centenario del nacimiento de JOAQUÍN TURINA



Ramón Barce • Carmelo Bernaola • Manuel Blancafort
Francisco Cano • Manuel Castillo • Miguel Ángel Coria
Luis de Pablo • Francisco Escudero • Antón García Abril
Joaquín Homs • Tomás Marco • Xavier Montsalvatge
Federico Moreno Torroba • José Muñoz Molleda
Claudio Prieto • Fernando Remacha • Joaquín Rodrigo
Pablo Sorozábal • José Luis Turina

Torroba, José Muñoz Molleda, Claudio Prieto, Fernanco Remacha, Joaquín Rodrigo, Pablo Sorozábal y José Luis Turina, alguno de los cuales, desgraciadamente, no está ya con nosotros.

Las diecinueve obras fueron estrenadas los días 19 y 20 del pasado enero, en sendas sesiones celebradas en el Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, con la intervención de los pianistas **Manuel Castillo, José Manuel de Diego, Elena Barrientos y Perfecto García Chornet**, y presentación respectiva del propio **Manuel Castillo y Tomás Marco**.

"Música para un funeral masónico", "Kyrie en Re menor" y "Misa en Do menor". En el segundo, los días 20, 21 y 22, la Sinfonía 103 de **Haydn** y la 4, "Romántica", de **Bruckner**. Y en el tercero, los días 27, 28 y 29, con la Orquesta de la Radio de Frankfurt como invitada, el concierto para violín de **Stravinsky** con **S. Marcovici** como solistas, y la 5.^a Sinfonía de **Mahler**.

■ En el mismo escenario, la *Orquesta Sinfónica de RTVE* estará dirigida sucesivamente por **Enrique García Asensio** los días 12 y 13, **Cristóbal Halffter** 19 y 20, y **Theo Alcántara** 26 y 27. El primero de ellos, con **Henryk Szeryng** como solista, ofrecerá un Concierto de **W. A. Mozart**, el "Poema concertante" de **X. de Montsalvatge**, y el Concierto en Re menor de **Beethoven**, todos ellos títulos para violín y orquesta. El segundo, el

Polifonía, están programados cuatro conciertos para enero. El día 10, recital de los flautas **Jorge Caryevski** y **Matcheld Michels**, con el clave y piano **John Ogg**. el 17, los "Magnificat" de **Cristóbal de Morales**, interpretados por el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada, dirigido por **Ricardo Rodríguez Palacios**. El 24, el "Ensemble Intercontemporaine" de París, dirigido por **Jean-Claude Pennetier**, con piezas de **Stockhausen, Guerrero, De Pablo, Reverdy, y Messiaen**. Y el día 31, recital de **Marçal Cervera**, violonchelo, y **Perfecto García Chornet**, piano, con obras de **Bach, Beethoven, Janacek, Webern** y **Ginastera**.

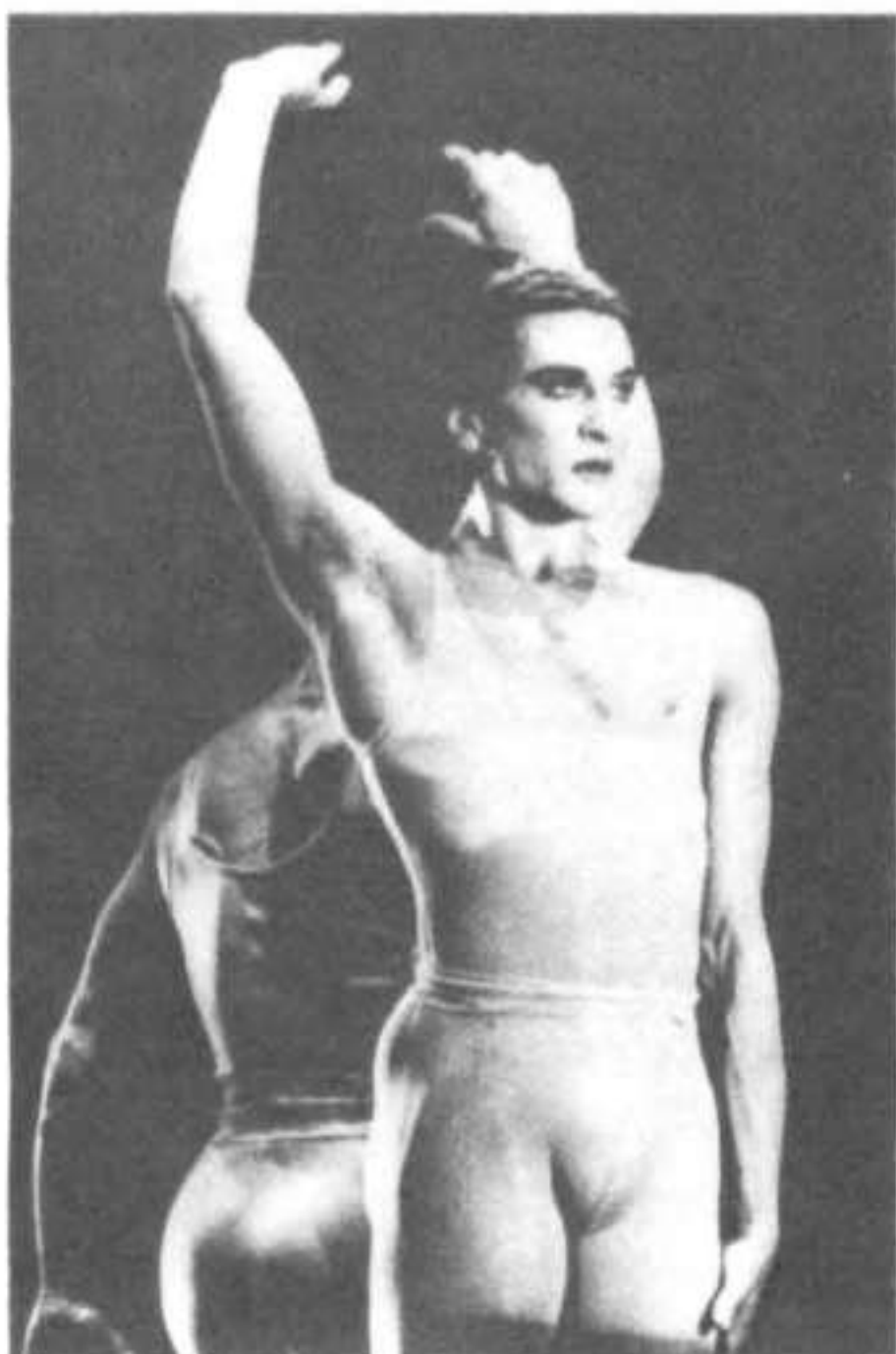
■ En el Salón de la Escuela Superior de Canto prosigue el ciclo de conciertos de la *Asociación Española de Música de Cámara*. Iniciado el pasado octubre, a razón



Jesús López Cobos.

más **Marco, y Stravinski**. El 2 de mayo, un Conjunto Instrumental dirigido por **Cristóbal Halffter**, con **Manuel Carra**, clave y piano, brindará páginas del propio director —dos—, **Jorge Fernández Guerra, Miguel Ángel Coria y Webern**. Por fin, como cierre de temporada, el 16 de mayo, la Orquesta de Cámara de la Fundación **Calouste Gulbenkian**, de Lisboa, dirigida por **Juan Pablo Izquierdo**, interpretará un programa con trabajos de **Emmanuel Nunes**, uno de encargo a **Francisco Guerrero** —primero efectuado por el Centro—, y otro de **Iannis Xenakis**.

El Centro desarrollará también un ciclo de Conferencias que se inició el 19 de octubre pasado con la de **Manuel Valls** sobre "La música catalana de hoy: crisis o 'impases'". Siempre en la Sala Turina del propio Teatro Real,



Ballet Nacional de España

El 18 de enero se inicia la temporada que el Ballet Nacional de España desarrollará en el madrileño Teatro de la Zarzuela, en su modalidad de baile clásico.

Fuente con música del citado autor; "Serenade", música de *P.I. Tchaikovsky*, y coreografía de *George Balanchine*; "Tarde en la siesta", música de *Ernesto Lecuona* y coreografía de *Alberto Méndez*, al que pertenece también la de "Muñecos", sobre música de *Rembert Egües*; "Idilio de Sigfrido", coreografía de *Milko Sparembek* sobre la música de *Ricardo Wagner*; y "Jardín de Lilas", música de *Chausson* y coreografía de *Antony Tudor*.

Para intervenir en esta temporada han sido invitados los bailarines *Cynthia Gregory*, *Fernando Bujones* y *Juan Carlos Gil*. La primera, californiana, nació en Los Angeles en 1946, ha recorrido el mundo con el American Ballet Theatre, y obtuvo en 1975 el Premio "Dance Magazine Award" y en 1978 el Primer Galardón Anual de la Fundación Harkness de Ballet; ha bailado con los conjuntos de las Operas

de Zurich, Viena, Munich y Nueva York, con el Stuttgart, con el Nacional de Cuba, etcétera. El segundo nació en Miami, en 1956, de familia cubana; fue alumno de *Alicia Alonso* y estudió en el Colegio Infantil de Danza de Nueva York y en la Escuela del American Ballet de la misma ciudad; en 1974 y 1975 obtuvo la Medalla de Oro en Varna, Bulgaria, en su concurso internacional, y el pasado año fue el bailarín más joven en merecer el Premio Dance Magazine; ha formado pareja con bailarines como *Makarova*, *Gregory*, *Kirkland*, *Tennant*, y otras de similar categoría. El tercero nació en Murcia y estudió en Suiza y Dinamarca, para incorporarse en 1976 al Ballet Nacional de Marsella, del que fue pronto primera figura; actualmente, a sus 22 años, está considerado un consumado bailarín, y ha sido invitado por numerosas compañías americanas y europeas.



Entre los trabajos programados figuran los siguientes: "Sinfonía Pastoral", coreografía de *Milko Sparembek* sobre la música de *Ludwig van Beethoven*; "Concierto n.º 1 para piano y orquesta", coreografía de *Luis*

Francisco Calvo Serraler habló el 2 de noviembre acerca de "Luis de Pablo, la música como cifra estética de apertura"; *Tomás Marco* lo hace el 21 de diciembre, de los "Elementos para una definición de la música española actual"; el 25 de enero y el 1 y el 8 de febrero, *José Luis Temes* pronuncia tres conferencias "Sobre Anton Webern"; *Juan Manuel Bonet*, el 29 de febrero, se ocupará de "Erik Satie, del simbolismo al 'Dada'"; *Mario Bortolotto*, el 7 de marzo, de "Análisis del concepto de vanguardia"; *Harry Halbreich*, el 21 del mismo mes, de "Edgar Varèse"; *Vicente Molina Floix*, el 28 también de marzo, de "La música teatral de Philip Glass"; y el 25 de abril y el 2 y el 9 de mayo, *José Luis García del Busto*, de "Formas clásicas y lenguaje de hoy en tres compositores españoles", centra-

das sus intervenciones sucesivas en otras tantas obras de *Luis de Pablo*, *Carmelo A. Benaola* y *Cristóbal Halffter*.

■ Prosigue la temporada en el Teatro de la Zarzuela, con la dirección de *Benito Lauret* y con *José Luis Alonso* como Director Artístico. Ahora, en enero, con el Ballet nacional Clásico que dirige *María de Avila*. En febrero, "La villana", de *Vives*. En marzo, ópera, con "Madame Butterfly", "Caballería rusticana", y "Payasos". En abril, "Curro Vargas", de *Chapí*. En mayo, "Fidelio", de *Beethoven*, dirigido por *Miguel Angel Gómez Martínez*. En junio, *Plácido Domingo* cantará "Tosca", que se quiere sea compatible con un proyecto de actuación multitudinaria, y *Montserrat Caballé* protagonizará "Julio César", de *Haendel*.

■ Cuatro "Conciertos de Medio-

día" están previstos en la *Fundación Juan March* para los días 9, 16, 23 y 30 de enero. El primero será un recital de órgano, por *Marcos Vega*, con obras de *Rameau*, *Frescobaldi*, *Händel*, *Andréu*,



Plácido Domingo.

Bach, *Franck*, *Mendelssohn* y *Rachmaninoff*; el segundo, de *Francisco Martín* (violín) y *Elisa Ibáñez* (piano), con títulos de *Fauré*, *Marco* y *Stravinsky*; el tercero, del *Cuarteto Español de Saxofones*, y piezas de *R. Clerisse*, *J.B. Singelée*, *R. Díaz*, *E. Granados*, *R. Groba* y *L. Florenzo*; y el cuarto, de guitarra, por *Nicolás Daza*, con partituras de *Brouwer*, *Mertz*, *Ohana*, *Tárrega*, *Guerrero* y *Rogondi*.

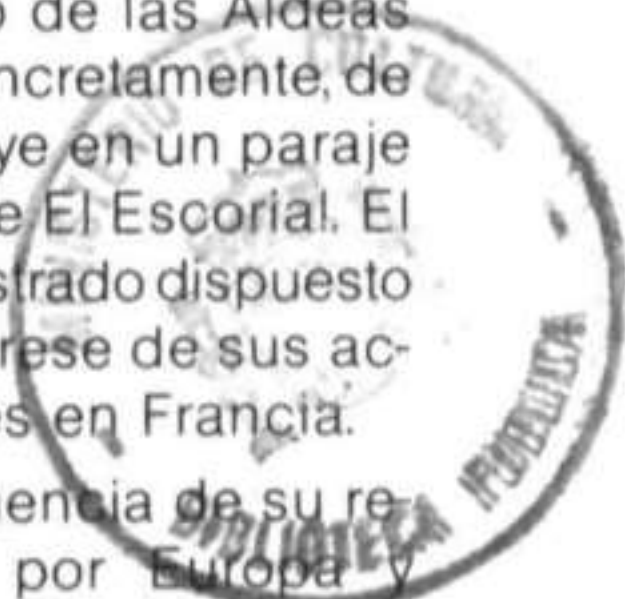
Por otra parte, y en la propia *Fundación Juan March*, se inicia el día 11 de enero un *Ciclo de Sonatas para violín y piano de Mozart*, que celebrará este mes otras dos sesiones, los días 18 y 25. *Vladimiro Martín* y *Juan Antonio Alvarez Parejo*, con dichos instrumentos, intervendrán en el primer concierto para ofrecer las Sonatas de Mannheim K. 296, 301, 302 y 303; en la segunda fecha, *Manuel Villuendas* y *Josep Colom* brindarán las Sonatas de Mannheim, París y Salzburgo K. 304, 305, 306 y 378. Y, por fin, en la tercera jornada, *Polina Katliarskaia* y *María Manuela Caro* interpretarán las Sonatas de Viena K. 376, 377 y 379. La entrada, tanto a estos conciertos como a los de mediodía, es libre.

■ El 12 de octubre de 1986 se ofrecerá en el Carnegie Hall de Nueva York el primer concierto de una excursión de tres meses que la *Orquesta Nacional de España* realizará por los *Estados Unidos* de Norteamérica. Su titular, *Jesús López Cobos*, dirigirá estas actuaciones en las primeras ciudades del país. El viaje ha sido propiciado por el éxito obtenido en el pasado concierto en la sede de las Naciones Unidas, que fue solicitado de inmediato por treinta y tres televisiones de todo el mundo para su retransmisión. Con anterioridad, a partir de mayo de 1985, ofrecerá diversos conciertos en las principales ciudades de Suiza, entre ellas Basilea, Berna, Ginebra y Zurich.

■ El Ayuntamiento de la capital tributará un próximo homenaje al ilustre guitarrista *Andrés Segovia*, vecino de la Villa. El Municipio le ofrecerá una placa conmemorativa en el transcurso de un concierto que se celebrará en el Teatro Español.

■ Es posible que en enero o febrero pueda organizarse un concierto en el Teatro Real, protagonizado por el barítono *Sergio de Salas*, a beneficio de las Aldeas Infantiles SOS. Concretamente, de la que se construye en un paraje de San Lorenzo de El Escorial. El cantante se ha mostrado dispuesto a ello cuando regrese de sus actuaciones actuales en Francia.

■ Como consecuencia de su reciente recorrido por Europa y América, "Antología de la zarzue-



la" tiene ya comprometidas muchas fechas del año 1984, concretamente en junio, julio y agosto. Así, actuará dos semanas en el Metropolitan Opera House neoyorquino, y otro período similar en el Madison Square Garden de la misma ciudad; también quince días en el Kennedy Center, de Washington, y otras actuaciones en Filadelfia, Chicago, y distintas ciudades de Arizona y California; en Europa están contratadas seis semanas en París y otras representaciones en Munich, Helsinki, Estocolmo, Atenas, y varias poblaciones más en Suiza, Italia y Gran Bretaña. Por su parte, el Director del grupo, **José Tamayo**, dirigirá en mayo, en el curso del Festival Internacional de San Antonio, una versión de "Carmen", de **Bizet**, en castellano.

■ Hasta el día 8 de enero se extenderá la breve temporada de **zarzuela** que desarrolla en el Centro Cultural de la Villa la **Compañía Lírica Isaac Albéniz**, de **Juanjo Seoane**. Tras "Luisa Fernanda", "Molinos de viento" y "Agua, azucarillos y aguardiente", del 3 al 8 del citado mes se pone en escena "Los Gavilanes". Forman en la compañía los tenores **Ricardo Jiménez** y **Ricardo Muñiz**, los barítonos **Antonio Lagar** y **Rubén Garcimartín**, y las sopranos **María Dolores Travesedo**, **María del Carmen González** y **Pilar Abarca**, con **Antonio Corencia** y **Luis Celada**, respectivamente, como directores escénico y musical.

■ Se mantiene la confianza en que **Plácido Domingo** ofrecerá un recital benéfico en esta ciudad para facilitar la continuación de las obras de la Almudena. El recital tendría como escenario el Estadio del Atlético de Madrid. En este mismo sentido, el Patronato correspondiente se ha dirigido también a **Julio Iglesias** por si gusta ofrecer una colaboración similar.

■ El tenor canario **Alfredo Kraus** impartirá en el primer trimestre del año clases magistrales de canto para profesionales y jóvenes cantantes en la Sala Turina del Teatro Real de Madrid. Por otra parte, ha formado también un compromiso con el Ministerio de Cultura por el que ofrecerá igualmente en el Teatro Real un recital de arias de óperas y zarzuelas.

■ En mayo de 1984 será anunciada la nueva convocatoria de **becas** de la **Fundación Banco Exterior**, destinadas a estudiantes de instrumentos de cuerda. En su primera convocatoria, fallada en octubre, se habían convocado 18 becas, distribuidas en 4 para violín, otras tantas para violoncello, las mismas para contrabajo, y 6 para viola. A propuesta del Tribunal encargado de discernirlas, la Fundación acordó elevar dicho

REAL COLISEO DE CARLOS III

San Lorenzo de El Escorial

TEATRO NACIONAL

número hasta un total de 29, de las que 8 fueron para violín, 7 para viola, 10 para violoncello, y 4 para contrabajo.

San Lorenzo de El Escorial

■ Definitivamente, el Patio de los

de **Verdi**, basada en el texto de **Schiller**. El encargado de dirigirla habría sido **Franco Zeffirelli**, con, al parecer, **Leonard Bernstein** al frente de la orquesta y coros de la Scala milanese, y, entre otras, las voces, de **José María Carreras**, **Sergio de Salas** y **Ruggero Raimondi**. Se pretendía conmemorar así el cuarto centenario de la terminación de la monumental obra arquitectónica, que se celebra en 1984, al modo en que se festejó en 1963 el de su inicio, entonces con una obra de **Pemán** que interpretó el recientemente desaparecido **Enrique Diosdado**. "Don Carlos", sobre la muerte violenta del



Pilar Lorengar.

murcia

■ En la programación musical del **Teatro Municipal Romea** figuran las actuaciones, para el mes de enero, de **Luis Claret** el día 17, conciertos organizados por la **Asociación Pro Música** los días 18 y 23, una **Masa Coral** el 19, **Joaquín Sabina** el 20, **Javier Krahe** el 21, y **Carlos Cano** el 22, estos tres último cantautores. Ya en febrero, el día 22, está previsto otro concierto de la **Asociación Pro Música**.

país vasco

Vitoria (Alava)

■ La **Orquesta Sinfónica de Euskadi** ofrecerá una actuación en esta ciudad durante el mes de enero. Será el día 16, en el Teatro Principal, y estará dirigida por **Kurt Voess**. El programa estará integrado por música vienesa de **J. Strauss**.

● En la **Asociación de Cultura Musical** de Vitoria están previstos diversos conciertos para los próximos meses, si bien esta temporada no se incluyen sesiones de ópera. En enero se cuenta con la soprano **Pilar Lorengar**, en febrero con el violonchelista **Henryk Szerylc**, en marzo con el **Cuarteto de Israel**, en abril con la **Orquesta de Cámara de Viena**.



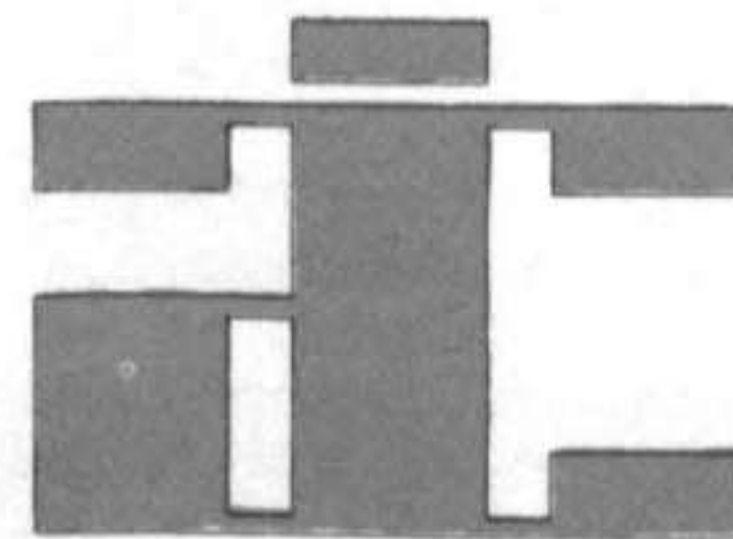
"Música y Cultura"

La revista "AIC" (Análisis e Investigaciones Culturales), que edita el Ministerio de Cultura, ha dedicado su número 16, correspondiente al tercer trimestre de 1983, al tema monográfico de análisis "Música y Cultura". Abre su contenido un extenso ensayo de **José María Fernández-Gaytán**, Redactor-Jefe de "Información Cultural", que considera "La Música como medio de comunicación en las Culturas de nuestro tiempo"; **Antonio Iglesias** analiza "La educación musical en España"; **Tomás Marco**, "La Música como vehículo cultural"; **Jesús Ordovás**, "La Música Pop en España"; y **Andrés Ruiz Tarazona**, "La incidencia del disco en la música clásica y moderna". El tema, dada su amplitud, es posible que sea objeto en un futuro próximo de un nuevo número de la publicación. El que reseñamos, aparte lo dicho,

Análisis e Investigaciones Culturales

16

1983



incluye una segunda parte dedicada a cuadros preparados por el correspondiente Servicio de Estadística y Análisis de Datos, de la Subdirección General de Estadística e Informática de la Secretaría General Técnica del Ministerio, con el estudio de todos los datos correspondientes a las diversas parcelas del departamento, y una tercera que resume los temas monográficos tratados en números anteriores de la revista.

Reyes del Monasterio local no será escenario para la representación de la ópera "Don Carlos",



José Carreras.

príncipe hijo de Felipe II, recoge parcialmente la "leyenda negra" contra España. El propósito había provocado reacciones adversas en medios culturales, y el Consejo del Patrimonio Nacional, de la Real Casa, del que forman parte miembros de distintas ideologías, ha resuelto, por unanimidad, no conceder la autorización correspondiente, al "considerar no ser el lugar adecuado, dado el libreto de la referida ópera".

■ Dentro de las actividades musicales que se desarrollan en el **Real Coliseo de Carlos III**, en esta localidad, el día 1 de enero está previsto un recital de canto a cargo de la soprano **Alicia Olabarria**. Ya en marzo, del 16 al 19, se ofrecerá el espectáculo "Zarzuela de zarzuelas", dirigido por **Luis Villarejo-Marieli**.

castilla/león

Burgos

■ Con el fin de fomentar la afición al teatro, entendido como extraordinario vehículo de transmisión cultural, y procurar su divulgación por la provincia de Burgos, la Diputación provincial convoca el **V Certamen Provincial de Teatro**

1984. Como en ediciones anteriores se mantienen la sección infantil, y la senior en la que caben la representación teatral clásica, el mimo y la representación musical. Todos los grupos que resulten seleccionados recibirán una subvención. Las representaciones deben llevarse a cabo antes del 1 de abril del año en curso.



galicia

La Coruña

■ Los alcaldes de veinte ayuntamientos gallegos que promueven el premio de novela Blanco Amor, han aceptado la propuesta del alcalde de Fene (La Coruña), asumida por las primeras autoridades municipales de El Ferrol y su comarca, de convocar un premio de teatro gallego que podría llevar el nombre de "Nos". El primero de enero, todos los alcaldes de Galicia tendrán en su poder el anteproyecto de las bases.

madrid

San Lorenzo de El Escorial

■ Estas son las obras que se representarán en enero en el Real Coliseo de Carlos III de El Escorial: del 3 al 8 el Teatro Infantil de Madrid presenta "*Noche de luna con gatos*", de **Francisco Tejada**, en sesión de tarde. Del 5 al 8 por la noche se representa "*El Lazarillo de Tormes*", en versión de **J. A. Castro**. Los días 13, 14 y 15, el Pequeño Teatro de Madrid, "*La discreta enamorada*", de **Lope de**



Una escena de *Los caníbales*, de M. Domínguez Tavira.

Barcelona, vuelve la polémica con Els Joglars

Tras un polémico y casi clandestino estreno a finales de noviembre, en el Teatre Cirvianum, de Torrelló, un brillante rodaje en Alicante, y algunas funciones aisladas de acoplamiento, llega el 4 de enero al Teatro Romea del Centro Dramático de la Generalidad, el *Teledium*, de Els Joglars, bajo la dirección de Albert Boadella.

Este montaje centrará la atención teatral de la Ciudad Condal, no sólo por su vena polémica, sino por ser el único estreno de calidad en el mes de enero, al margen de apearse del cartel en el Romea al *María Rosa* de John Strasberg. Por lo demás en el Teatro Condal seguirá *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia, con Ismael Merlo, Amparo Rivelles, Javier Escrivá y Ana María Vidal, bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig.

En el salvado Teatre Lliure seguirá *Al vostre gust*, el montaje de Lluís Pasqual sobre la obra de Shakespeare traducida por J. M. Segarra. En el Regina estará todo el mes la comedia *Vapors*, de la inglesa Nell Dunn, en traducción catalana de Guillem Jordi Graells, con un amplio reparto encabezado por Josep María Casanoves, Nadala Batiste, Araceli Bruch, Pepita Oliveras y Marisa Josa, bajo la dirección de Pere Planella.



Una escena de *Teledium*.

En la Iglesia como multinacional ecuménica... y televisiva. Nueve personajes se mueven en escena, ensayando un Tedeum televisivo, son un calvinista francés (que representa Jesús Agelet), un testigo de Jehová belga (Pep Armengol), un mormón alemán (Gilberto Bosch), un anglicano (Jaume Collell), una católica cismática americana (Clara del Ruste), un católico trentino (Ramón Fontseré), una monja católica valenciana (Maribel Rocatti), un evangelista norteamericano (Santi Ibáñez), y un monje catalán (Xavi Vilar), todo ello convenientemente aderezado con las voces de Albert Boadella y Gloria Rognoni.

Ayuda para el Lliure

El Teatre Lliure que estaba a punto de cerrar recibirá más ayuda de las instituciones catalanas. En concreto la Generalidad le concederá una subvención de 20 millones (hasta 1983 fueron sólo diez millones), el Ayuntamiento de Barcelona le concederá diez, y la Diputación, que hasta ahora no tenía compromisos con este teatro, le dará otros diez millones.

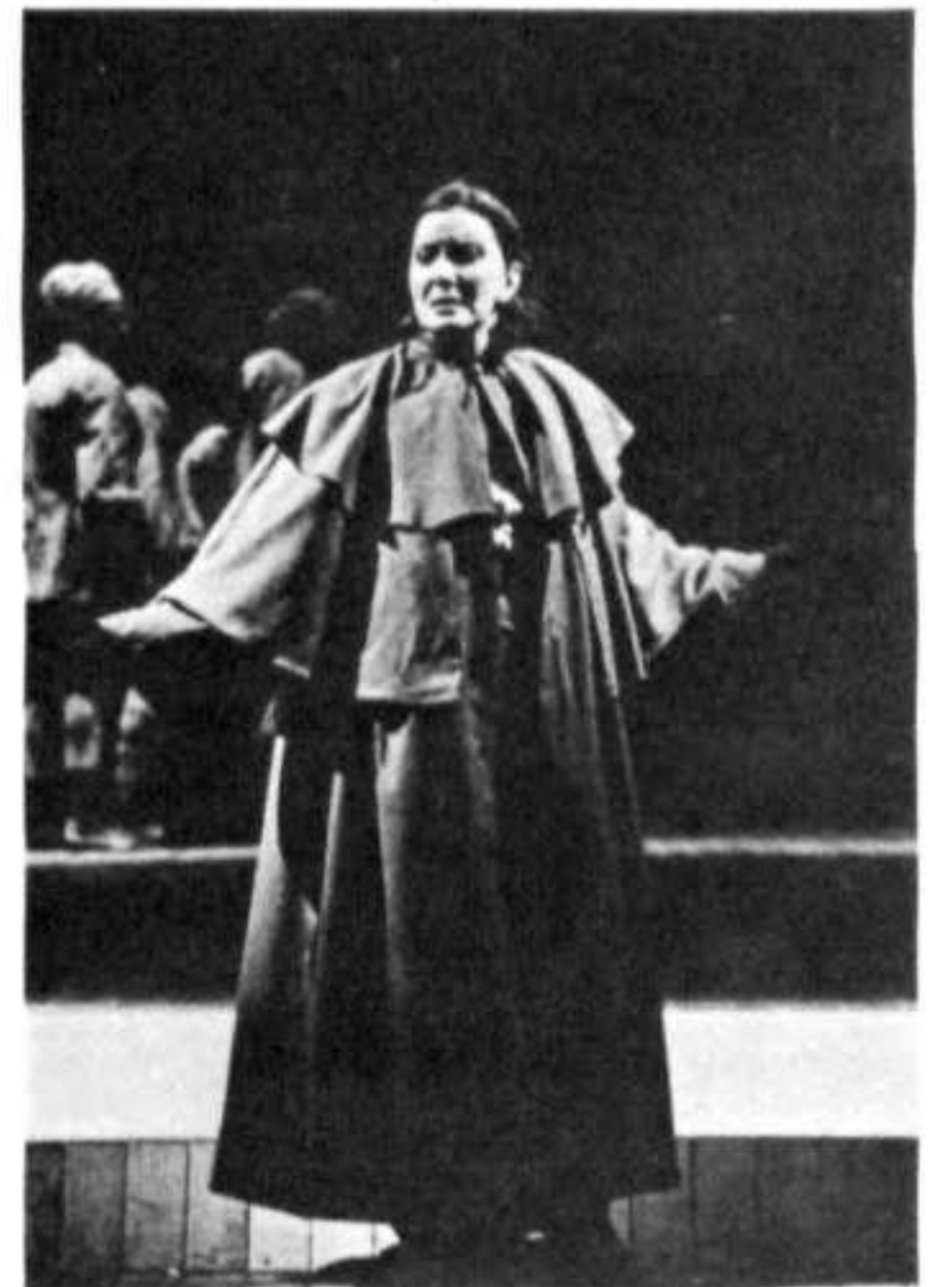
Vega. Del 20 al 22, el Teatro de Buenos Aires representa "*Matrimonio a 12 asaltos*", de **Friedrich Durrematt**. Por último, del 27 al 29, el TAD de Madrid estrena "*Penteo*", de **Lourdes Ortiz**.

En febrero, el grupo EIDOS presenta del 3 al 5 *Historia del zoo*, de Edward Albee, bajo la dirección de Sergio Vidal. Del 10 al 12 el Teatro Popular de Madrid actúa en *Graciosa, tremenda y extraña cosa es el amor*, sobre textos de Chejov. En el Teatro Estable Floridablanca presenta *El auto de la compadecida*, de Ariano Suassuna, en la versión de Pemán. Cierra el mes la compañía Tirso de Molina, que representa *¡Viva la Pepa!*, de Juan Antonio Castro, con la dirección de Luis Balaguer, y un reparto que encabezan Carlos Lemos y África Pratt. Ya en marzo, el Teatro estable de Valladolid presenta *Los*

caníbales, de M. Domínguez Tavira, que ganó el premio de la Diputación vallisoletana en 1983. En principio se trataba de una pieza corta, a la que su autor ha añadido diversas escenas para su explotación comercial en solitario. La puesta en escena corre a cargo de J. A. Quintana y R. Serrada, la escenografía es de Mery Maroto y encabezan el reparto Juan Antonio Quintana y Pilar Sanjosé.

murcia

■ Ya se conoce la programación del Teatro Municipal Romea para los primeros meses de 1984. Esta es: del 6 al 8 de enero presentación en Murcia de *La Trinca*. Del 11 al 15 la Compañía de Nuria Espert presenta *La Tempestad*, de William



Nuria Espert en una escena de *La Tempestad*.

Shakespeare, bajo la dirección de Jorge Lavelli. En febrero del 1 al 4 la compañía del Centro Dramático Nacional estrena en la capital huertana *Lucas de bohemia*, de Ramón del Valle Inclán, bajo la dirección de Lluís Pasqual. El 8 vuelve a España Lindsay Kemp con su espectáculo *Flowers*, permaneciendo en cartel hasta el día 15. Un día después, el 16 y hasta el 19, el grupo sevillano La Cuadra, con su director Salvador Távora al frente, presente *Nana de Espinas*. Y ya en marzo, a partir del día 21, se presente Tadeus Kantor con *Wielepole, Wielepole*.

valencia

■ Tras su reapertura se ha inaugurado la temporada en el Teatre Principal de la Diputación valenciana con *La Tempestad*, de William Shakespeare por la compañía de Nuria Espert bajo la dirección de Jorge Lavelli. Estará en cartel hasta el día 8 en la habitual versión castellana de Terenci Moix. Sin embargo, en sesión nocturna, los días 3 y 5, se presentará la versión catalana traducida por J. M. Sagarra.

Por lo que se refiere a la Sala Escalante, propiedad también de la Diputación, continúa el ciclo de teatro valenciano de acuerdo con este programa: del 1 al 4 de enero el Ciclo de Teatro infantil

en valenciano. El día 11 el Teatre Espai presenta *Obrint et Mon*, Premio de la Diputación de Valencia 1982. El día 18 y hasta el 29 el Teatre a Banda presenta *Pim, Pam, Pum*, de Ionesco, Premio de la Diputación de Valencia 1983. Y del 31 al 2 de febrero La Moma Teatre presenta *El enfermo imaginario*, de Molière.



Lluís Pasqual

“Crearemos un teatro estable, con repertorio”

Ha pedido tres años “para que se vean los primeros resultados”, pero ya hay quien le pide balance. Pocos meses al frente del Centro Dramático Nacional, Lluís Pasqual, el más joven de nuestros grandes directores, ha levantado polémica, sorpresa y en general agrado. Una programación equilibrada, un inicio espectacular con *Els Comediants*, un éxito fulgurante con *El veneno del Teatro*, “que volverá a finales de temporada”, y un sólido montaje para *La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra*.

Considera que al frente de un teatro público debe haber un creador, que no deben suspenderse las sesiones baratas, a pesar del incidente entre Alfredo Alcón y algunos escolares díscolos, y espera llenar la Sala Olimpia, segundo teatro del Centro con autores españoles. No va a renunciar a los compromisos adquiridos, vive entre Barcelona y Madrid, y estrena en febrero en París, en su primera gran colaboración con el Teatro de Europa.

A este hombre, al que algunos consideran como el último capaz de renovar nuestra escena, que no pide treguas en la crítica, pedimos balance de estos primeros meses al frente del Centro Dramático Nacional.

“Es pronto para hacer balance, estamos en plena temporada, yo fui nombrado en la pasada primavera pero realmente no me hice cargo del C.D.N. hasta el comienzo de la temporada, es decir a finales de septiembre. Digamos que mi primer balance es la programación, una serie de obras que podemos dividir en tres períodos: uno la producción en sí y las representaciones en Madrid, otro son las giras, y otro la inclusión en el repertorio para ser repuestas en cualquier momento. Por otra parte he puesto en marcha un estudio de la difusión de las actividades del Centro Dramático, en Madrid y fuera de la capital. Y también habrá que incluir en mi haber, o en su día en el debe, la inclusión del Olimpia como “sala dos” del Centro. Esta temporada no tendremos una programación muy definida en el Olimpia, ya que no hemos tenido materialmente tiempo, lo tenemos a nuestra disposición sólo desde los primeros días de diciembre, pero a partir de la próxima temporada tendrá ya una programación específica con autores exclusivamente españoles”.

Pedimos a Lluís Pasqual que nos hable de ese atormentado

Eduardo II que abre el año en el María Guerrero, “es una obra que yo ya hice en 1977, digamos que se trata de un relectura. Ha cambiado no obstante mucho desde aquel estreno en Barcelona. Tiene el mismo escenario, el mismo decorado y vestuario, pero se ha convertido en realidad en otro espectáculo. Es otra versión, otra lengua, otro público, otra situación histórica, al margen de que yo también he cambiado mucho. Yo definiría esta obra como un grito de la opción personal ante la actitud histórica, una muestra de la degradación que en la persona produce el poder, la lucha”.



Publicaciones: Con el estreno de *La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra*, primer montaje de Lluís Pasqual al frente del Centro Dramático Nacional, se abre una nueva colección teatral, la Colección C.D.N., bajo la dirección de José Monleón y Lluís Pasqual. El primer título incluye la versión castellana de esta obra, puesta en verso irregular por Jaime Gil de Biedma y Carlos Barral, una breve biografía de los actores y autores, Christopher Marlowe y Bertolt Brecht, una semblanza de su obra, y trabajos sobre la misma de Manuel Ángel Conejero, Alan Bray, Hans Mayer, Denis Marion, Paolo Chiarini. Lluís Pasqual y José Monleón entre otros. El tomo incluye una espléndida sección gráfica.



Pero veamos el resto de los montajes porque pronto *La vida del Eduardo II* dará paso a otras obras “seguimos trabajando en *El veneno del teatro*, que volverá a finales de temporada, pero estamos más concentrados en los dos próximos montajes centrales. El primero, *Eloisa está debajo de un almendro* que se estrena en el María Guerrero a finales de enero, quizá el día 20, la dirigirá José Carlos Plaza, y el segundo es *Luces de bohemia*, de Valle-Inclán, que dirigiré yo y que se trata de una coproducción con el teatro de Europa que estrenaremos el 13 de febrero en París, en concreto en el

“
Al frente de un teatro público debe haber un creador
”

Teatro Odeón. En el más inmediato, la obra de Jardiel Poncela, actuarán José Luis Pellicena, Mari Carmen Prendes, Ángel Pícazo, Enriqueta Carballeira, y hasta treinta y cinco actores. La idea de programar esta obra, al margen de que se trata de un texto que ha dejado muy buen sabor en todos los públicos que la han visto, surge de la necesidad de equilibrar la programación. Tras un clásico adaptado y extranjero, hemos puesto *Eloisa*

está debajo de un almendro, como obra española, aperitivo de ese otro gran clásico español que es Valle. Es una obra muy pensada para el público”.

Lluís Pasqual tiene ya casi todo a punto para la obra de don Ramón María, “si, hemos comenzado los ensayos a mediados de diciembre. El elenco incluye 54 personajes pero yo llevaré sólo 30 actores, entre ellos José María Roderó, Carlos Lucena, José Hervás, Paco Casares, Juan José Otegui, Julián Argudo, Pedro del Río y otros. Faltan aún algunos contratos pero creo que pronto tendremos todo en pie. Estrenamos el 13 de febrero y luego haremos una mini-gira por provincias para arribar a Madrid el último día de marzo y preparar el estreno en la capital, que será seguro en la primera semana de abril. Este será el montaje que más tiempo permanecerá en cartel en el María Guerrero”.

Luego le toca el turno a una pieza foránea, “en la primera semana de junio traeremos *La Tempestad*, de Giorgio Strehler, que ha estrenado muy recientemente el Piccolo Teatro de Milán que es una compañía modelo: teatro estable con repertorio”. Y aún hay más, “contemporáneamente con *Luces de bohemia* y *La Tempestad* hemos previsto para los sábados y domingos en el María Guerrero una serie de recitales, poesía, música, mimo, a cargo de actores y poetas de renombre”.

Los planes de la Sala Olimpia también están ya más que perfeccionados, “hasta la primera semana de enero estará *El circo imaginario* con Victoria Chaplin y su marido, Jean Baptiste Thierree. Luego celebraremos un ciclo de teatro infantil, que dejará paso a *Sueño de una noche de verano*, con la compañía de Lindsay Kemp, y finalmente la presentación madrileña del *Teledium*, de Els Joglars, en versión castellana”.

José Luis Gómez, director del Teatro Español

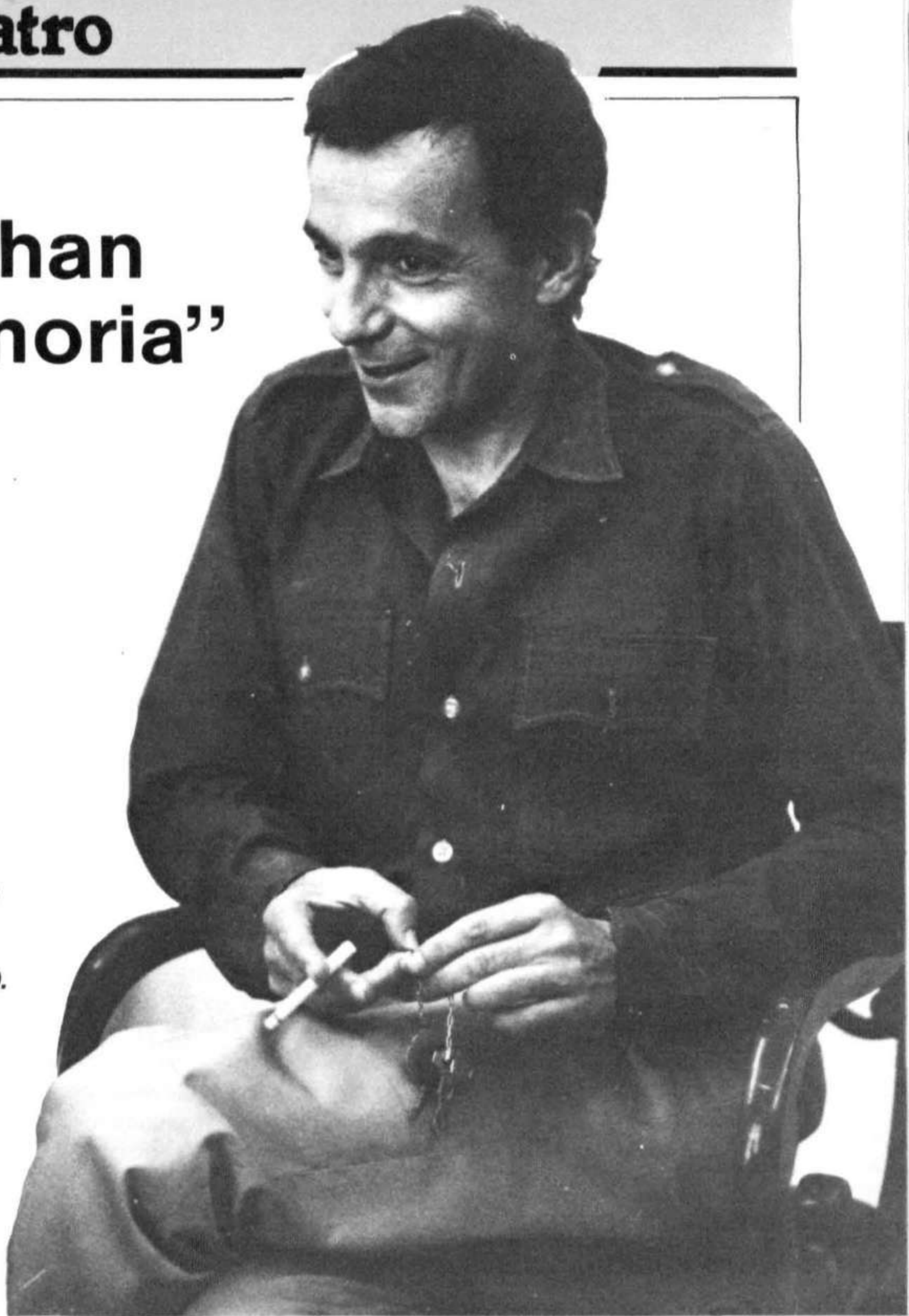
“A este Teatro le han expoliado su memoria”

Toda la vida de un adulto en las tablas, ventitrés años en el escenario, primero en Alemania, luego en Francia, ahora en España. José Luis Gómez, director del Teatro Español, del Ayuntamiento de Madrid. Tres años de gestión, y tres años de éxitos.

Un diez por ciento más de espectadores en la primera temporada, veinte por ciento más en la segunda, y en esta tercera todo marcha viento en popa: desde *La tempestad*, de Shakespeare, que abrió fuego en septiembre, hasta el cañonazo final, allá por junio de *Las comedias bárbaras*, de Valle-Inclán. Está feliz, aún con alguna queja “*me falta un elenco fijo y una compañía titular, aunque sea nuclear, siete u ocho personas*”. En lo personal todo marcha bien aun-

“
Pero cuando yo me vaya volverá a haber un inventario serio. Nos falta sólo una compañía estable y un repertorio fijo.

Finalizaremos la temporada con *Las comedias bárbaras* de Valle-Inclán.”



que, como él dice, “*quizá he dirigido poco atrapado por la gestión*”. No obstante, dirige ahora *Absalón*, y en enero encabezará el reparto de *Carta al padre de Kafka*. En espera de ello pedimos balance de su gestión a este hombre sin rencores —“*para que voy a tener rencor, esos cuarenta años fueron sólo una larga noche, quizá un eclipse pero conste que yo fui un exiliado de elección, me fui porque quería aprender y hacer teatro*”— y a menudo reacio a la sonrisa.

“*Cuando yo llegué aquí no había equipo técnico, ni equipo de gestión. Me atrevería a decir que no había nada. Se disolvió el patronado y esto quedó como un erial. Y tuve sólo un mes para improvisar una programación y hacerme cargo de todo en unas condiciones mínimamente dignas. Ante todo renové su imagen externa. El Español había tenido muy mala fortuna y había perdido credibilidad. Eso era lo más grave y ahí creo que reside mi mejor acierto al frente del Español. Piensa que yo aquí he teni-*

do que hacer de todo, desde crear una anagrama, un sello, hasta contratar todo el equipo técnico, desde reorganizar un servicio de atención al público hasta poner la primera obra en cartel, que fue precisamente La vida es sueño, que dirigí e interpreté yo. En resumen creo que mi mejor balance es haber tenido suerte, mucha suerte. Sólo con La vida es sueño totalizamos 55.000 espectadores, cinco mil menos que todas las obras de la temporada anterior. Y además tuve la fortuna de escoger esta temporada un Premio Lope de Vega, Las bicicletas son para el verano, que constituyó el mayor éxito del teatro en España en las últimas temporadas. Esta última temporada la hemos comenzado con un nuevo equipo técnico, pero ya nuestra apertura, con El corazón del teatro, ha sido un éxito total, seguido por la presentación en Madrid de La tempestad con Nuria Espert, y el Absalón que seguirá hasta finales de enero”.

Absalón es para José Luis Gómez un factor más de conti-

nuidad, “*sí, con este Absalón yo he querido seguir una línea de renovación de la imagen y el modo de hacer el teatro clásico español, que comencé con La vida es sueño*”. Pero para él Absalón es ya pasado, “*a finales de enero presentamos Carta al padre de Kafka que interpretaré yo mismo. Tenemos que clausurar la exposición de nuestros primeros cuatrocientos años. Luego pensamos ya en un texto maravilloso, Cuentos de los bosques de Viena, que será nuestro espectáculo central, es de Odon Von Horvath, por desgracia desconocido en España aunque es uno de los padres del teatro contemporáneo. Paralelamente a estos Cuentos, pondremos un espectáculo que se llamará Canciones para tiempos de crisis, que dirigirá Guillermo Heras. Luego, siempre ahondando en el teatro contemporáneo, pondremos el Lope de Vega de este año, Orquídeas y panteras, de Alfonso Vallejo, y paralelamente con ella una obra particularmente singular, Cuarteto, una obra libertina de Heiner Muller, basa-*

da en el diálogo entre dos amantes, un viaje a través del amor, del sexo, del deterioro físico. Y al final de temporada se plantea la posibilidad de poner la totalidad de las Comedias Bárbaras de Ramón del Valle-Inclán”.

Dejamos a José Luis Gómez con su *Absalón* y los 400 años del Español a cuestas, “*es mi mayor obligación, responder a esta memoria, y más en un teatro al que la memoria le ha sido expoliada. Tras el incendio aquí se hicieron fogatas con bocetos históricos, se envolvieron bocadillos, se hicieron todo tipo de tropelías. Que todo el mundo sepa que cuando nos vayamos haremos inventario e intentaremos que sea lo más amplio posible, recuperaremos lo que se pueda, pero en ello debe ayudarnos el Ayuntamiento, y también el gobierno. Es increíble que aquí no queden cuadros, que no haya bocetos de nadie, tan sólo de nosotros. Es hora que todo cambie en el teatro, y no sólo en el nuestro”.*

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

RAMON GOMEZ DE LA SERNA



Abanico de greguerías

"Los recuerdos encogen como las camisetas".



Permanencia de Ramón Gómez de



"Las calles son más largas de noche que de día".

"La estrella que parpadea parece que tiene sueño".

Allá por 1923, **Valéry Larbaud** traducía al francés una selección de textos ramonianos, que él mismo había seleccionado, con el título de "Echantillons", algo así como "Muestras". Pues bien, para este hombre que tan bien se identificó con la esencia y el espíritu del autor, "los tres grandes escritores de este siglo son **Proust, Joyce y Ramón Gómez de la Serna**".

Hoy, al correr de los años, un punto lejos, ya, su vida y su muerte, resulta fácil coincidir en que fue, quizá, el primer, el mayor ausente de nuestra Real Academia de la Lengua. O en darnos cuenta de que era uno de los grandes creadores españoles no recuperados, al menos en el testimonio imperecedero de su recuerdo y del respeto y el conocimiento de su obra.

Hoy, por fortuna, la situación es otra, y muchas nubes se han desdibujado en el horizonte. La Muestra que, bajo el título de su solo nombre, "Ramón", organizó ya nacida esta década el museo Municipal de Madrid, es buena prueba de ello, con el pleno abanico de sus siete secciones: "Prometeo", "La sagrada cripta de Pombo", "La obra: de El Ruso (1914) a ¡Rebeca! (1936)", "Vanguardistas, humoristas y discípulos en general", "Europa", "De la América soñada", y "Junto a la tumba de Larra". Y la instalación definitiva de su despacho de Buenos Aires, donado por **Luis Sofovich** al Ayuntamiento madrileño, que pasó de la Casa de la Panadería al citado Museo, como una sala más del mismo. Todo ello, y tantas cosas más, vivo y perdurable en un catálogo de máximo interés preparado en cuatro entregas o volúmenes, con otros tantos centenares, aproximadamente, de páginas.

Ahora, en fecha muy reciente, en paralelo a la Exposición dedi-

cada en París a **Ortega y Gasset**, con quien tanto le unió, el **Centro Georges Pompidou** dedicó también su admiración y su homenaje a este hombre (1888-1963), que ha sido, para **García Márquez**, uno de los grandes escritores de la lengua castellana. Idea en la que insistió en París **Pierre Lartigue**: "Como **Cervantes, Quevedo** y los grandes escritores de la lengua castellana, **Ramón Gómez de la Serna** es también un maestro del humor".

Y siempre, como constante, Madrid, ciudad respecto a la cual es, en palabras de **Enrique Tierno Galván**, su actual Alcalde, "heredero de las perplejidades del siglo XVII"... Un "Madrid capital del mundo, Madrid aglomeración que crecía sin orden alguno; pero también Madrid ciudad agradable, tranquila, perfectamente situada sobre el fondo azul cielo del Guadarrama".

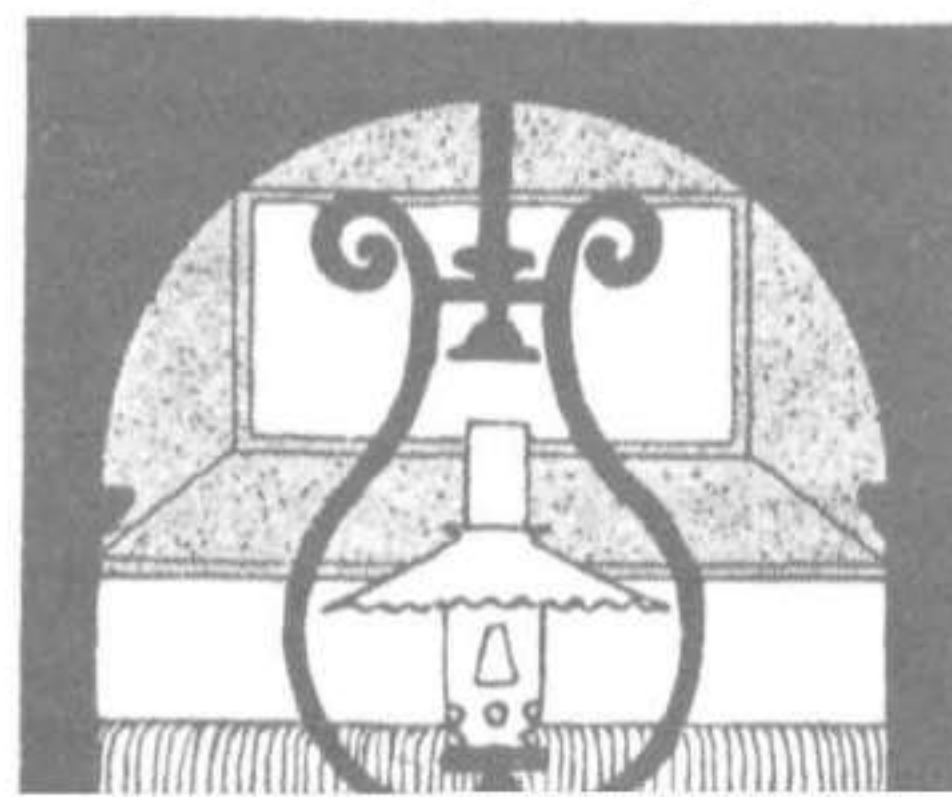
Todo ello sazonado siempre por una corte de nombres imborrables que definen por sí solos una historia y una época: el ya citado

José Ortega y Gasset, Juan Ramón Jiménez, Gutiérrez Solana, Luis Buñuel, Picasso, María Blanchard, Guillaume Apollinaire, Valéry Larbaud, Paul Morand, Francisco Iturrino, Gustavo de Maeztu, Joaquin Cocteau, Sonia y Robert Delaunay, Jorge Luis Borges, Corpus Barga, Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Oliverio Girondo, Francis Picabia, Pierre Reverdy, Carmen de Burgos, Alfonso Reyes, Marinetti, Enrique Díez-Canedo, Rafael Cansinos-Assens, Falla, Colette, Bergamín, Neruda, Giménez Caballero, Charlot, Keyserling, Salvador Dalí, Juan Gris, Ehrenbourg, y un largo etcétera que haría inagotable cualquier intento recopilador.

Pensemos, por ejemplo, que en los catálogos de la Exposición de Madrid fueron incluidos trabajos de **Enrique Tierno Galván, Juan Manuel Bonet, Rosa Chacel, Federico Jiménez Losantos, Ernesto Giménez Caballero, Francisco Umbral, Rafael Flórez, Antonio de Obregón, y Francisco Rivas**, en el primer tomo, con otros, de época, de **Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, José Bergamín, Melchor Fernández Almagro, Jorge Luis Borges, Luis Cernuda, César González Ruano, y Josep Pla**; en el segundo, del propio **Ramón, Miguel Pérez Ferrero, Marinetti, Juan Ramón, Cansinos-Assens, Bergamín, Emiliano Ramírez Angel, Gutiérrez Solana, Francisco Vighi, Eliodoro Puche, Alonso Quesada, Antonio de Hoyos y Vinent, Eugenio Montes, y Miguel de Unamuno**; en el tercero, de **Guillermo de Torre, Pedro Salinas, Díez-Canedo, Azorín, Cansinos-Assens, Antonio Espina, Giménez Caballero, Jorge Guillén, Corpus Barga, Frederic Lefèvre, Rafael Sánchez Mazas, y**



"Las puertas se irritan con el viento".



Gómez de la Serna



Obras. Su primer libro, prácticamente quinceañero, 1904, fue "Entrando en fuego", subtítulo "Santas inquietudes de un colegial", del que ni siquiera el propio Ramón conservaba algún ejemplar en los últimos años de su vida. A partir de ahí, millones de palabras, millares de páginas, cientos de temas, docenas de títulos. Entre ellos, citemos los siguientes:

"Mobideces", 1908, Imprenta El Trabajo, Madrid.
 "La utopía".
 "El drama del palacio deshabitado".
 "Tapices, por Tristán".
 "La corona de hierro".
 "El lunático".
 "Pombo".
 "La sagrada cripta de Pombo", I y II.
 "Mi autobiografía".
 "El doctor inverosímil".
 "La viuda blanca y negra".
 "El incongruente".
 "El gran hotel".
 "Cinelandia".
 "La quinta de Palmyra".



"El Paseo del Prado".
 "Toda la historia de la Puerta del Sol y otras muchas cosas".
 "Elucidario de Madrid".
 "Ruskin el apasionado".

"El Greco. El visionario de la pintura".
 "El ruso".
 "El doctor inverosímil".
 "El miedo al mar".
 "La tormenta".
 "Leopoldo y Teresa".
 "La gangosa".
 "El olor de las mimosas".
 "La hija del verano".
 "El joven de las sobremesas".
 "La saturada".
 "La malicia de las acacias".
 "La otra raza".
 "En el bazar más suntuoso del mundo".



"El río cree que el puente es un castillo".

"Al ombligo le falta su botón".

"Los negros tienen voz de túnel".

"El tranvía aprovecha las curvas para llorar".

"El agua derrama su cabellera en las cascadas".



"Las rubias tienen más frío que las morenas".

"Catálogo: recuerdo de lo que se olvidará".

"Los cuervos se tiñen".

"Sobre la máquina de escribir el alfabeto baila la jota".



la Serna

varios de Ramón; y en el cuarto, con otros más de éste, los de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Ricardo Güiraldes, Francisco Luis Bernárdez, Macedonio Fernández, Germán L. García, Ventura García Calderón, Antonio Tovar, González Ruano, Camilo José Cela y Umbral.

Y, en la reseña de París, de Juana Zlotescu, Jean Cassou, Bernard Barrère, Juan Manuel Bonet, José Carlos Mainer, Pedro Rocamora, Antonio Saura, Enrique Tierno Galván, José Lezama Lima, Octavio Paz (para él, Ramón es un claro predecesor de García Márquez, con una clara diferencia: "el primero es un inventor, mientras que el segundo es un divulgador"), y Francisco Umbral, con testimonios de Jorge Luis Borges, Luis Buñuel, Jean Cassou, Juan Ramón Jiménez, Valéry Larbaud, Maruja Mallo, Pablo Neruda, y Ortega y Gasset.

Estos son algunos de los nombres que enmarcan su vida, los primeros, y que jalonan su obra, los segundos. Sin ser todos son muchos, por supuesto, pero vale la pena recordarlos, porque un hombre que convivió y trató con aquellos y que fue estudiado por éstos, ocupa, por derecho propio, un puesto máximo en la historia de la cultura mundial.

Como denominador común, como abrazo que todo lo subraya, la greguería, que define ya el Diccionario de la Real Academia, en su segunda acepción, como "agudeza, prosa que presenta una visión personal y sorprendente de imagen en algún aspecto de la realidad, y que ha sido lanzada y así denominada caprichosamente hacia 1912 por el escritor Ramón Gómez de la Serna".

Ramón

Escorzo increíble. Vuelo infinito. Aire puro. Creación absoluta. Letra y signo. Palabra y dibujo. Escrito y pintado. Hacer lo que se redacta y redactar lo que se hace. Dejar atrás espacio y tiempo. Acariciar el utópico mañana con la punta de los dedos. Adivinar la historia y filmar las adivinaciones. Conocer, conocer, siempre conocer gentes, lugares, hechos paisajes. Vivir más intensamente. Entregarse siempre. Diseñar un mundo propio, convertirlo en dichosa actualidad cotidiana, zambullirse en su hondura cada minuto de la existencia. Humanismo multiplicado. Manantial inagotable de temas y argumentos. Raíz de su propia tierra, fuera cual fuese su inevitable trasplante. Aventurero de la realidad diaria. Acumulador generoso de objetos y figuraciones. Estímulo de sí mismo. Conversador infatigable. Roble entre las cañas y bambú en el robledal. Acrata y nostálgico. Aperturista y egocéntrico. Amigo, hermano. Señor y dueño del humor. Sencillo y fantástico, sereno y vibrante, sosegado y bullidor. Contraste y paradoja. Apunte y ensayo, filigrana y rotundidad. Vida y sueño. Amor y melancolía. Calicata del tiempo, mirador del tiempo, espejo del tiempo. Castizo y señorial. Multiplicador de pequeños/grandes milagros artísticos. Astrólogo de sus inmediaciones. Evocador de lo desaparecido. Romántico apasionado de su propio ramonismo. Definidor de sensaciones. Repaso vertiginoso de mil y una posibilidades. Inventor del canto gregueriano. Uno y plural en su esencia. Luz de carnavales asombrosos. Pirotécnico de ilusiones imborrables. Ramón.

"El chalet de las rosas".
 "El novelistas".
 "El torero Caracho".
 "La mujer de ámbar".
 "El caballero del hongo gris".
 "La nardo".
 "Policéfalo y señora".
 "Greguerías".
 "Greguerías selectas".
 "Greguerías escogidas".
 "Novísimas greguerías".
 "Flor de greguerías".
 "Greguerías nuevas".
 "Senos".
 "El circo".
 "Muestrario".
 "Libro nuevo".
 "Disparates".
 "Variaciones".
 "Ramonismo".
 "El alba y otras cosas".
 "Caprichos".
 "Gollerías".
 "Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías".
 "El Rastro".

"Goya y la ribera del Manzanares".
 "Goya".
 "Efigies".
 "Azorín".

"El marquesito en el circo".
 "Aquella novela".
 "Los dos marineros".
 "La fúnebre".
 "El inencontrable".
 "¡Hay que matar al Morse!".
 "El hijo del millonario".
 "La hiperestésica".
 "El regalo al doctor".
 "La roja".
 "¡Rebeca!".
 "Los medios seres".
 "La mujer vestida de hombre".
 "Los gemelos y el guante".
 "6 falsas novelas. Rusa, china, tártara, negra, alemana, americana".
 "El dueño del átomo".
 "Los pintores íntegros".
 "Ismos".
 "El cólera azul".





Mina Ferrer, joven cara nueva en el cine español, protagonista de *Atrapados en el miedo*.

A punto de estrenar

Está finalizando el montaje de *Feroz*, el último título de Manuel Gutiérrez Aragón, con guión propio en colaboración con el productor, Elías Querejeta. Encabeza el reparto Fernando Fernán-Gómez, acompañado por Frederic de Pasquale, Elena Lizarralde, Javier García, Julio Polo y Margarita Calahorra. Se encarga de la fotografía, como en todos los filmes de Gutiérrez Aragón, Teo Escamilla.

Es inminente el estreno también de *Exhibición*, una cinta de Manuel Mateos Valverde para la productora de Jacinto Santos Parras. El reparto lo componen Bernardo Mabellán, María José Pouche y Luis Rosillo. También se dan los últimos toques a lo último de Mariano Ozores para Izaro Films, se trata de *El cura ya tiene un hijo*, con Fernando Esteso, Antonio Ozores, Juanito Navarro y Florinda Chico.

Se estrenarán en enero también *El filandrón de San Pelayo*, que hizo José María Martín Sarmiento para Albos Films, con Isaac Sánchez, Rosa Isabel Prieto y Mercedes Calvete. También se estrena *Las chicas del tanga*, de Candice Coster (uno de los pseudónimos de Rosa Admiral), con Lina Romay (otro pseudónimo de Rosa Admiral), Eva León, Analía Ivars y José Harras.

Ya en el terreno de la calidad, al margen del filme de Gutiérrez Aragón, están ya preparados *La ventana del sueño* de Rodolfo Khun para Luis Megino, con Dora Soler, Marta Francese de Pini y Hebe Pastor, y *Nana de espinas*, de Pilar Tavora sobre la obra de Salvador Tavora, con Ana Malaber, Luisa María Muñiz, Concha Tavora, Manuel Alcántara y Francisco Carrillo.

San Sebastián, se inició la cuenta atrás

A mediados de enero se entrevistarán en Madrid la directora general de Cinematografía y el flamante director del festival donostiarra, Carlos Gortari, en un esfuerzo de éste para lograr una mayor colaboración oficial para este certamen que intenta recuperar la "categoría A" de festival internacional competitivo, categoría que perdió en 1980.

Ya en la edición de 1983 se vieron signos de recuperación, y lo que pretende Gortari puede devolver al festival de San Sebastián el olvidado esplendor. De momento, a partir de este año, el festival se estructurará en las siguientes secciones: la oficial, con rigor profesional en la selección de filmes; la de nuevos realizadores, que debe constituirse en la seña de identidad más importante del certamen. Habrá también una sección de video; una retrospectiva para el cine de opera más famoso en los últimos tiempos; la clásica reseña del cine español del año; una sección informativa y una panorámica de las últimas producciones de la cinematografía vasca.

Según Gortari no se va a regatear esfuerzos para que el "glamour" de un festival de categoría vuelva a San Sebastián. Por ejemplo se quiere que en la sección dedicada a la ópera estén presentes figuras como Plácido Domingo, como Luciano Pavarotti, y los dos últimos directores que han llevado la ópera al celuloide: Franco Zeffirelli y Francesco Rosi (*La Traviata*, y *Carmen*, respectivamente).

Con todo la parte del león se reserva para la sección de nuevos realizadores. En 1984 muy pocos festivales de categoría van a incluir esta sección, por lo que la FIAPF (Federación Internacional de Productores de Films) centrará su interés en la Bella Easo. Con ello no hará sino cumplirse un propio deseo de la FIAPF, que al rechazar la "categoría A" para San Sebastián recomendó que su festival se especializara en nuevos realizadores.



Franco Zeffirelli, invitado de honor en San Sebastián.

Por último cabe reseñar que se mantiene la fecha habitual de la segunda quincena de septiembre como cita anual ideal para un festival de este tipo, y que es intención del nuevo equipo directivo estrechar los lazos del certamen con la industria latinoamericana y la de los países socialistas.

asturias

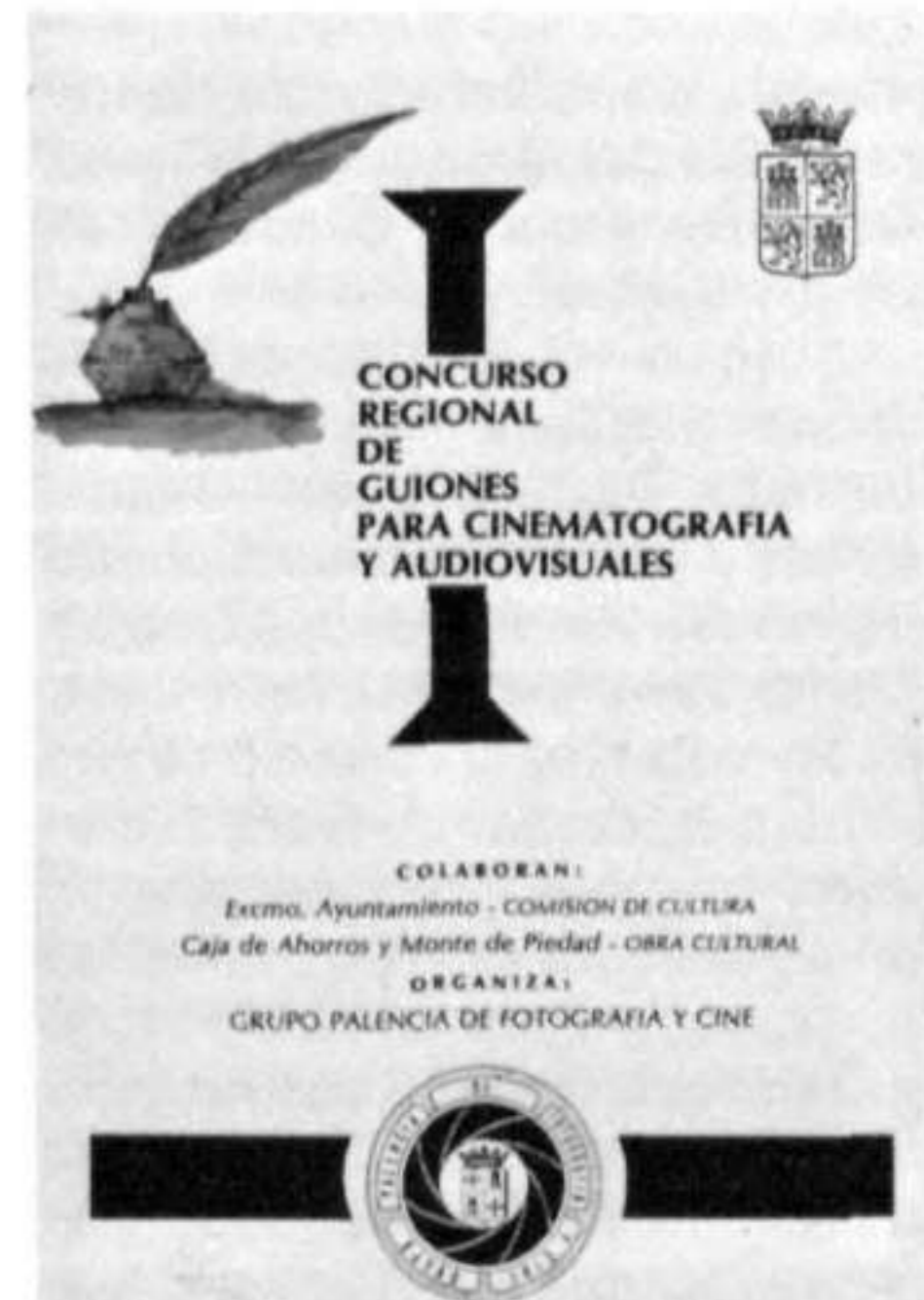
Gijón

■ Están ya en marcha los preparativos para la vigésimo segunda edición del Certamen Internacional de Cine y Televisión para la Infancia y la Juventud, que se celebrará en Gijón al final de la próxima primavera. A finales de enero concluye el prorrogado plazo de admisión de originales para el concurso del cartel anunciador (60 x 85 cm., color, con la leyenda "22 Certamen Internacional de Cine y Televisión para la Infancia y la Juventud, 4-13 julio 1984, Gijón Asturias, España", y con caracteres menos destacados debe figurar el anagrama "Cerinterfilm-84"). Los originales deben dirigirse al Comité organizador, cuya sede está en la calle Begoña, 24, de Gijón.

castilla/león

Palencia

■ El Grupo Palencia de Fotografía y Cine, en colaboración con el Ayuntamiento de esta capital y la



Caja de Ahorros provincial, organiza el I Concurso Regional de Guiones para Cinematografía y Audiovisuales, en el que podrán participar todos los residentes en la Comunidad Castellano-Leonesa. Los originales deben remitirse a la Caja provincial antes del 30 de marzo de 1984, deben ser inéditos, estar escritos en castellano, temática libre, y su extensión debe adaptarse a las normas del cortometraje, es decir de 20 a 30 minutos.

■ El cine-club Calle Mayor de la capital palentina ha celebrado en diciembre su vigésimo aniversario. Para conmemorar esta efeméride en 1984 organizará una serie de ciclos que pasen revista a la filmografía española e internacional, desde 1963 hasta nuestros días. El ciclo español comienza a finales de enero.

andalucía

Jerez de la Frontera (Cádiz)

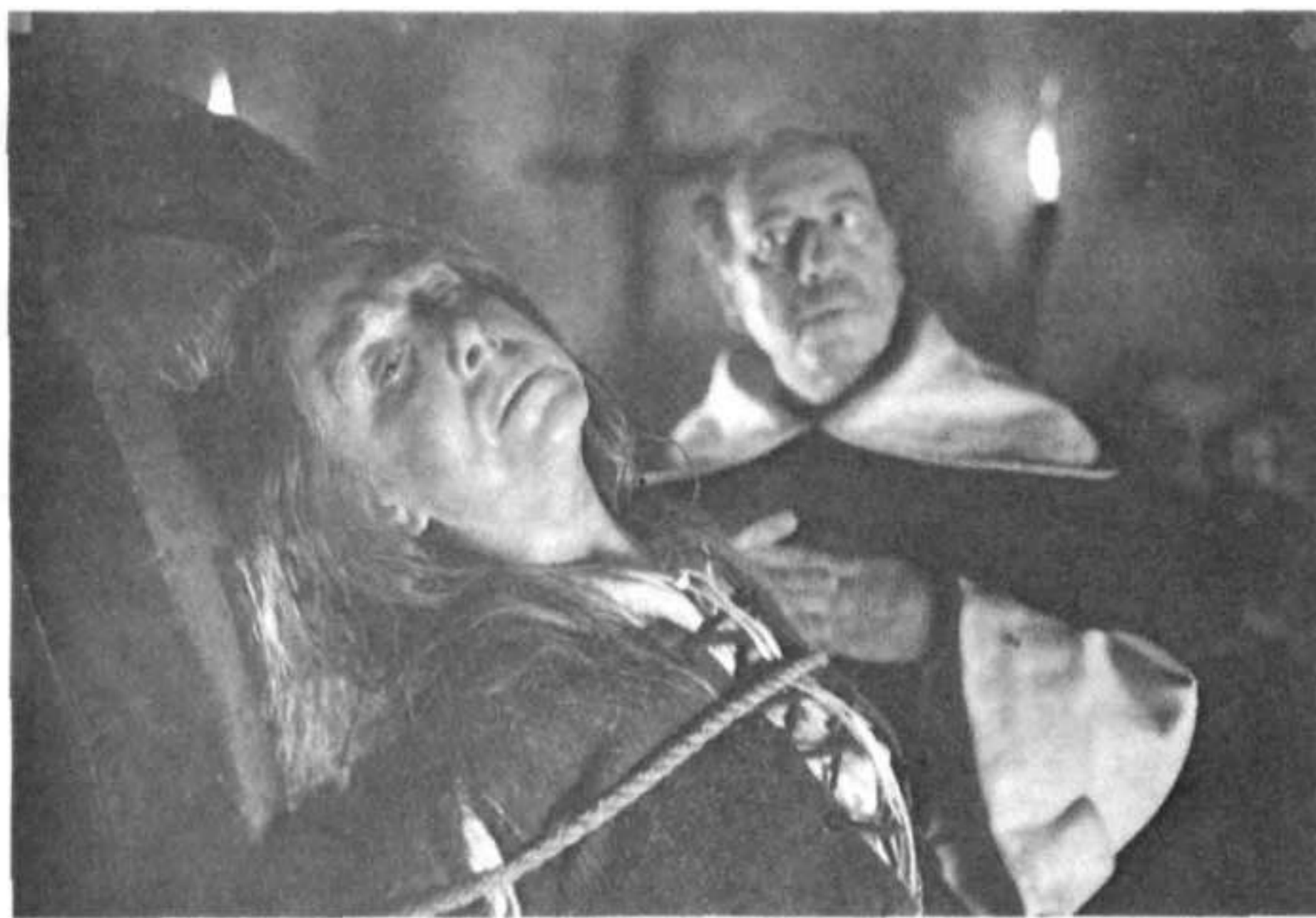
■ A finales de enero será presentado a la opinión pública el primer gran Centro de Documentación Cinematográfica andaluza, que promueve el Cine Club Popular de Jerez de la Frontera. Este Centro contará con una pequeña filmoteca, una biblioteca, una hemeroteca, un archivo y una discoteca de temas cinematográficos. Se trata del primer centro de este tipo que se crea en Andalucía y sus fondos iniciales se desglosan así: 300 volúmenes en castellano, casi 2.000 ejemplares de diez revistas cinéfilas, fotos, diapositivas, miles de fichas, recortes, películas y un acceso directo a la biblioteca existente en el cine-club, que cuenta con algo más de mil volúmenes.

XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD





Silvia Munt, protagonista de *Akelarre*.



Mary Carrillo y José Luis López Vázquez en *Akelarre*, de Pedro Olea.

Cine español en el mundo

A los éxitos cosechados por el cine español en el extranjero a lo largo de 1983, de los que dábamos amplia cuenta en el número de diciembre de INFORMACION CULTURAL (premios en Berlín, Cannes, Moscú, Praga, Oscar de Hollywood, Semanas en Buenos Aires, Nueva York, Bogotá, más premios en Varna, Montreal, San Sebastián, David de Donatello...), hay que añadir en el ocaso del año el gran premio del Festival de Chicago para *El Sur*, de Víctor Erice, un filme dispuesto a representar a España en diversos certámenes en 1984, y también el premio obtenido por Paul Nas-

chy (Jacinto Molina) en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas, donde se llevó el primer premio por el

conjunto de su obra. Molina, un subproducto para la crítica de este país, cosecha así éxitos serios, allende nuestras fronteras, con sus dos últimas producciones: *La bestia y la espada mágica* y *Látidos de pánico*.

Y por lo que se refiere a 1984, al margen de la nominación de *Carmen* de Carlos Saura para el "Oscar" a la mejor película extranjera, ya se conoce la cinta que nos representará en la Berlinale-84: será *Akelarre*, de Pedro Olea, con posibilidades de traerse, por segundo año consecutivo, el Oso de Oro, tras el éxito obtenido en 1983 por *La Colmena* de Mario Camus.

Por cierto que Pedro Olea prepara ya un nuevo filme que estará a punto a finales de la primavera, y su protagonista será Silvia Munt, que ya encabezó el reparto femenino de *Akelarre*.



Pedro Olea.

Directores españoles a Francia

Carlos Saura, Manuel Gutiérrez Aragón, J. A. Bardem y Berlanga forman parte del grupo de directores españoles invitados por Claude Lelouch para participar, a partir de enero, en su recién creada Escuela Internacional de Cine, sita en el Club 31 de la parisense Avenida Junot. Es intención de Lelouch que los mejores realizadores de todo el mundo acudan a dar clases de dirección a su escuela. Cada lección será filmada y será emitida por la RTF junto a una película seleccionada del director-profesor. En una segunda fase Lelouch pretende crear unos cursos paralelos de interpretación. Mientras, Lelouch acaba en enero el montaje de su último filme: *Viva la vida*, rodado en sólo ocho semanas, con un reparto de lujo: Michel Piccoli, Charlotte Rampling, Jean-Louis Trintignant, Evelyne Bouix, Anouk Aimée, Charles Aznavour y Raymond Pellegrin.



Carmen, lo más apreciado de Carlos Saura en Francia.



chay (Jacinto Molina) en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas, donde se llevó el primer premio por el conjunto de su obra. Molina, un subproducto para la crítica de este país, cosecha así éxitos serios, allende nuestras fronteras, con sus dos últimas producciones: *La bestia y la espada mágica* y *Látidos de pánico*.

Segovia

■ Ha sido presentado en Segovia el nuevo cine-club *Cultural UNED*, que surge a partir de la idea concebida por la Asociación de Universitarios segovianos —Horizonte Cultural—, el Club cultural Studio y el centro social de la UNED en Segovia. El programa de proyecciones comenzó el 2 de diciembre con la proyección de *Arrebato*, de Iván Zulueta, y por lo que a enero se refiere se complementa con *Relámpago sobre el agua* (día 13), y *Solaris* (día 27). Por su parte el cine-club Andrés Laguna, de larga trayectoria en la ciudad del acueducto, ha iniciado las proyecciones del presente curso, y tiene previsto para enero el siguiente programa: el día 13 se proyecta *El Señor de las bestias*, de Jacinto Molina, y el día 27 se proyecta *Operación Arsenal*.



Jacinto Molina en *El señor de las bestias*.

galicia

Fene (La Coruña)

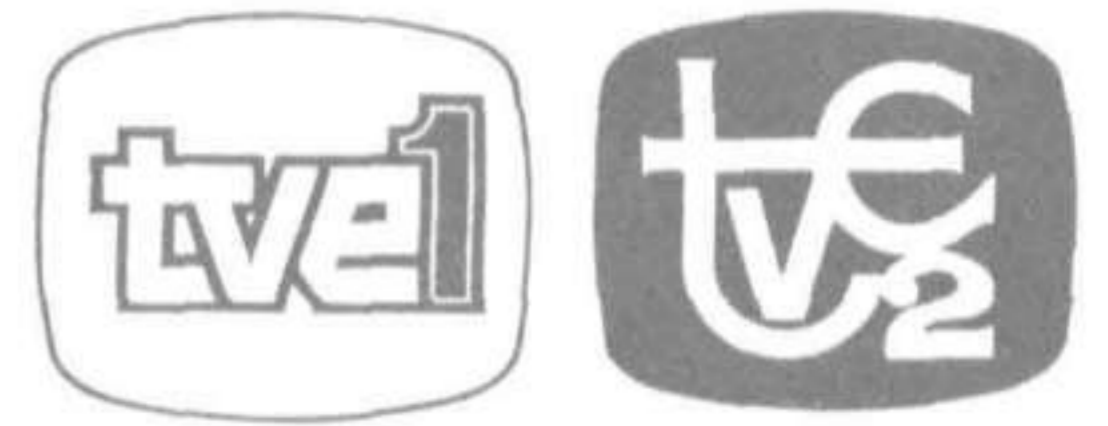
■ El Ministerio de Cultura ha dado el visto bueno a los estatutos fundacionales de la Federación Gallega de Cineclubs, que se ha constituido a propuesta de la alcaldía de Fene. Integran de momento esta Federación los cine clubs orensanos Groucho Marx, de la localidad de O Barco, el cine-club Trivia, de Puebla de Trives, el Folpor de Celanova, y el cine-club de Carballiño. Por Lugo firman el acta fundacional el Monteforte de Monforte de Lemos y el Padre Feijoo de la capital. Están presentes también el cine-club del Ateneo ferrolano, el Varela Veiga de Santiago, el Adegua de Vilagarcía de Arousa, y el Olivico de Vigo. De momento estos cine-clubs

han nombrado una comisión gestora de siete miembros, y han abierto ya un circuito común de distribución de películas. Sus organizadores sostienen que a finales de 1984 serán más de treinta las entidades asociadas.

madrid

■ Según datos de la Asociación de Empresarios de la capital, el complejo Alphaville, especializado en filmes de calidad y autor, registró en 1982 el mayor índice de frecuentación entre las salas comerciales madrileñas. Sin embargo, la sala Avenida fue la que registró mayor recaudación, seguida de las salas Palacio de la Música, Capitol, Callao, Madrid, Lope de Vega, la propia Alphavi-

A partir del 9 de enero en TVE



La noche del cine español

Todos los lunes, a partir del 9 de enero, el cine español tendrá una cita en la segunda cadena de TVE. Casi cien películas, con sus correspondientes "No-Do", entrevistas, análisis y críticas, desfilarán por la pequeña pantalla en un programa de Fernando Méndez Leite, que nos trae lo mejor, y lo menos bueno, de nuestra industria desde 1939 hasta 1975.

La memoria histórica de los españoles reverdecerá laureles a base de viejos recuerdos como *Raza*, *La Dolores*, *A mi la legión*, y cintas del género. Una auténtica filmoteca en casa, que ocupará la pequeña pantalla hasta el año 1986.

Las películas

La Dolores, de Florián Rey; *El Clavo*, de Rafael Gil; *A mi la legión*, de Juan de Orduña; *Los últimos de Filipinas*, de Antonio Román; *Mariona Rebull*, de José Luis Sáenz de Heredia; *Locura de amor*, de Juan de Orduña; *La duquesa de Benamejí*, de Luis Lucía; *La niña de la venta*, de Ramón Torrado; *Bienvenido Mr. Marshall*, de Luis G. Berlanga; *Los ojos dejan huellas*, de José Luis Sáenz de Heredia; *La guerra de Dios*, de Rafael Gil; *La laguna negra*, y *Los condenados*, de Manuel Mur Oti; *Un caballero andaluz*, de Luis Lucía; *Todo es posible*, y *Un día perdido*, de José María Forqué; *Dos caminos*, y *Murió hace quince años*, de Rafael Gil; *Muerte de un ciclista*, de Juan Antonio Bardem; *Sierra maldita*, de Antonio del Amo; *Historias de la radio*, y *Embajadores en el infierno*, de José María Forqué; *Fedra*, de Manuel Mur Oti; *El tigre de cham-*

berí, de Pedro L. Ramírez; *Rapsodia de sangre*, de Antonio Isasi Isasmendi; *Las muchachas de azul*, de Pedro Lazaga; *Distrito quinto*, de Julio Coll; *La violeta*, de Luis César Amadori; *Nazarín*, de Luis Buñuel; *El pisito*, de Marco Ferreri; *Un vaso de whisky* y *Molokai*, de Luis Lucía; *Los tramposos*, y *Ama Rosa*, de León Klimowsky; *La fiel infantería*, de Pedro Lazaga; *La paz empieza nunca*, y *Plácido*, de Luis G. Berlanga; *Usted puede ser un asesino*, y *Tómbola*, de Luis Lucía; *Los atracadores* y *Bahía de Palma*, de Juan Bosch; *Nunca pasa nada*, de Juan Antonio Bardem; *Llanto por un bandido*, e *Historias de la televisión*, de José Luis Saenz de Heredia; *La tía Tula*, de Miguel Picazo; *Estambul 65*, de Antonio Isasi Isasmendi; *Con el viento*

solano, de Mario Camus; *La caza*, de Antonio Saura; *Nueve cartas a Berta*, de Basilio Martín Patiño; *Los chicos con las chicas*, de Javier Aguirre; *La busca*, de Angelino Fons; *Una historia de amor*, de Jorge Grau; *Esa mujer*, de Mario Camus; *Novios 68*, de Pedro Lazaga; *Ditirambo*, y *El hueso*, de Antonio Giménez Rico; *Juicio de falda*, de José Luis Sáenz de Heredia; *El jardín de las delicias*, de Carlos Saura; *No desearás al vecino del quinto*, de Tito Fernández; *Mi querida señorita*, de Jaime de Armiñán; *Adiós, cigüeña, adiós*, de Manuel Summers; *La semana del asesino*, de Eloy de la Iglesia; *Experiencia prematrimonial*, de Pedro Masó; *El espíritu de la colmena*, de Víctor Erice; *Lo verde empieza en los Pirineos*, de Vicente Escrivá; *Aborto criminal*, de Ignacio Iquino; *Habla mudiata*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Los viajes escolares*, de Jaime Chávarri; *Duerme, duerme, mi amor*, de Francisco Romero Marchent; *Cría cuervos*, de Carlos Saura; y *Furtivos*, de José Luis Borau.

Nuevas series

TVE emitirá en la primavera de 1984 *La plaza del diamante*, basada en la novela de Mercé Rodoreda, con la interpretación de Silvia Munt y Lluís Homar, se trata de una de las producciones realizadas por la industria cinematográfica en colaboración con TVE. Su versión cinematográfica, dirigida también por Francisco Betriú, fue estrenada el 18 de marzo de 1982. La versión televisiva consta de cuatro capítulos de una hora.

Otra serie que se emitirá en breve es *Castillo Interior*, ocho episodios sobre la vida de Santa Teresa, interpretada por Concha Velasco bajo la dirección de Josefina Molina.

En fase de preparación o rodaje se encuentran además las siguientes: *Mariana Pineda*, bajo la dirección de Rafael Moreno Alba, con Pepa Flores; *Goya y su tiempo*, una superproducción que dirigirá Antonio Isasi; *García Lorca*, dirigida por Jaime Camino; *Cuentos imposibles*, dirigidos por José Luis García Sánchez y Basilio Martín Patiño, a partir de unos guiones de Manuel Vázquez Montalbán; *La década prodigiosa*, que dirigirá Pedro Meyer; *Los pazos de Ulloa*, a cargo de Manuel Gutiérrez Aragón; *Fragmento de interior*, que dirigirá sobre el texto de Carmen Martín Gaité el realizador Paco Abad; y *La mujer de mi vida*, que dirigirá Emilio Martínez Lázaro sobre guiones de Fernando Trueba y Oscar Ladoire.

Documentación audiovisual

El Centro de Documentación del Ente Público de RTVE acaba de inaugurar, con un homenaje al realizador fallecido Claudio Guerin, las primeras Jornadas de Documentación Audiovisual, cuyo objetivo es acercar los archivos de RTVE a los estudiosos, investigadores, y personas interesadas en analizar dichos fondos, y los sistemas de trabajo, tratamiento y adaptación de los diferentes temas que la Radiotelevisión pública ha abordado a lo largo de su historia.

Colaboran con Televisión en este esfuerzo la Filmoteca Española y el Instituto Oficial de Televisión.

lle, Palafox, Rialto y Palacio de la Prensa.

■ El Instituto Alemán de la capital, continúa en enero sus dos ciclos que cerraron el pasado año, el dedicado a Martín Lutero y el dedicado a Kafka y al cine experimental alemán de los años setenta. En la primavera de 1984 el Instituto tiene previsto ofrecer una selección de películas producidas en Alemania en los años treinta. Con ocasión del Congreso germano-español de historiadores que se celebrará en Madrid, presentará asimismo en mayo una serie seleccionada de la colección *Deutsche Original-Wochenschausen*, que reúne los originales del conocido noticiario semanal alemán para las salas de cine, la "Wochenschau". Paralelamente, el Instituto ha puesto a disposi-

ción de sus asociados y amigos un servicio de préstamo de videos de las últimas producciones cinematográficas germanas.

italia

■ El gobierno italiano va a invertir a partir de enero más de mil millones de pesetas para relanzar el llamado "cine público", ante la crisis sin precedentes que asola a la industria del país transalpino. La crisis se centra no sólo en aspectos industriales, sino sobre todo en la atención pública. En 1955 asistieron a locales cinematográficos comerciales en toda la península italiana 825 millones de espectadores. En 1982 lo hicieron sólo 195 millones de espectadores.

La curva descendente inició en 1975 por lo que escapa a fenómenos más recientes (léase video, cable-tv, etc.), y se complementa con un cierre progresivo de salas. En el centro de Roma desaparecieron en 1982 casi cincuenta salas, a las que deben añadirse otras 27 que cerraron entre enero y septiembre de 1983.

Entre los planes de gobierno figura el relanzamiento de los diez estudios de Cinecittá, en las afueras de Roma, y sobre todo el conseguir un esquema legal para que la RAI pueda colaborar con la industria cinematográfica en condiciones similares a lo que vienen haciendo las cadenas privadas. Como ejemplo se baraja estos días en Italia el acuerdo TVE-industria cinematográfica española.

■ Dentro de la campaña cultu-

ral de los italianos cara al quinto centenario del descubrimiento de América, la RAI, radio televisión italiana, ha dado el visto bueno para una super-producción sobre la vida de Cristóbal Colón. Dirigirá la serie, de la que se hará también una película comercial, Alberto Lattuada y encabezarán el reparto figuras del calibre de Gabriel Byrne, Oliver Reed, Ralf Vallone y Max Von Sydow.



Oliver Reed.

Premios Nacionales

Francisco Ayala, Claudio Rodríguez, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Josep Vallverdú, son algunos de los nombres que aparecen en la larga lista de premiados en 1983 con los galardones nacionales que concede el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas. Dos premios han quedado desiertos: el Nacional de Traducción de Lenguas españolas, y el Nacional de Historia.

Recuerdos y Olvidos, que tal es el título de las memorias de su exilio, sirvió a **Francisco Ayala** para adjudicarse el Premio Nacional de Literatura en su modalidad de Narrativa y Novela. Granadino, 77 años, *Ayala* es ahora candidato a un sillón en la Real Academia y tras 37 años de exilio opina que este premio "es, para mí, el resultado normal de una anormalidad". Como novedad en esta edición la selección de las obras que se encargó a una comisión presidida por **Gonzalo Torrente Ballester**. El jurado lo formaron, **Manuel Halcón, Antonio Gallego Morell, Rafael Conte**, el ganador de la pasada edición, **José Luis Castillo-Puche** y el Director General del Libro.

El poeta zamorano **Claudio Rodríguez** se adjudicó el Nacional de Poesía con *Desde mis poemas*, que reúne sus últimos cuatro libros en un volumen que quiere compendiar sus primeros cincuenta años de vida. Entre los finalistas a este galardón se encontraban dos compañeros de generación poética, **Caballero Bonald** y **Angel González**, y **Rafael Alberti**. En el jurado estuvieron el Director General del Libro, y **Carlos Bousoño, Leopoldo de Luis, Enrique Molina Campos, Carmen Conde** y el galardonado en 1982, **Antonio Colina**.

El Ministerio concedió, asimismo, a través de la Dirección General del Libro 46 ayudas (medio millón de pesetas cada una) a la creación literaria. Con el Director General formaron el jurado **Joaquín Calvo Sotelo, José García Nieto, Francisco Fernández del Riego, Alfonso Irigoyen, Joan Tri-**

dú, Raúl Guerra Garrido, Gerardo Manrique de Lara, Esther Benítez, y José Luis López Muñoz. Las ayudas corresponden a estos apartados: 12 para narrativa, 12 para poesía, 12 para ensayo y 10 para traducciones. En la convocatoria de 1983 se habían presentado 121 ensayos, 149 novelas, 197 poesías y 64 traducciones.

Por lo que se refiere a la mejor labor de difusión cultural realizada por librerías, el primer premio recayó en la Librería **García Lorca**, de la localidad madrileña de Alcobendas. El segundo galardón lo obtuvo la librería **Tartessos**, de Barcelona. La Dirección General otorgó, asimismo, subvenciones para ayuda a la dotación de fondos bibliográficos en asociaciones, fundaciones y entidades de carácter cultural, por un total de 13 millones de pesetas, se habían presentado 138 solicitudes de las que fueron atendidas 64.

Por último la Dirección General procedió a seleccionar los libros mejor editados del año 1983, en las habituales secciones: arte, infantiles, enseñanza, técnicos y generales.

Ediciones musicales

El campo musical también recibió puntual atención de la Dirección General del Libro y Bibliotecas: el Premio Nacional para Editoras Musicales fue concedido ex-aequo a la editora **Notas Mágicas**, por la obra *Suite Concertante* de **Manuel Moreno-Buendía**, y a la editora **Manuel López-Quiroga** y **Miquel** por diez obras (*Bernaola, Villa Rojo, Rodríguez Albert, Clau-*



Claudio Rodríguez, Premio Nacional de Poesía.

dio Prieto, Benet Casablanca, "Régoli", Cruz de Castro, Berea, Miguel Angel Coria y Agustín González Acilu. El Premio Nacional para editoras musicales en la modalidad educativa se concedió a la **Editora Alpuerto**, y el jurado resaltó el especial interés de la obra *Siete libros de música*, de **Francisco Salinas**.

Por lo que se refiere a los Premios Nacionales para empresas fonográficas, se concedieron en los habituales apartados de valores culturales, música popular española, estudio del patrimonio español, y autor español actual. Entre los galardonados las empresas de los citados **Luis Eduardo Aute** y **Joan Manuel Serrat**, así como las empresas que editaron la *Antología Coral Salvé de Laredo*, las Obras completas de **Antonio Cabezón**, *The Ragtime Dance* de **Jordi Sabatés** y una colección de Música para tecla en Navarra del siglo XVIII. Por último el Premio Especial **P. Antonio Soler** para empresas fonográficas ha recaído ex-aequo en **Dial Discos** y **Serdisco**, por la grabación "Villancicos" y "Sonatas de cuatro movimientos" respectivamente, ambas del **Padre Soler**.

Literatura Infantil

El escritor catalán **Josep Vallverdú**, con su obra, *Saberut y Cuaverd*, editada por La Galera, se adjudicó el Premio Nacional de Literatura Infantil a la mejor labor de creación literaria para los niños. El accésit fue para **Dolores Rico Oliver** por *Ramón Ge. Te*, publicada por Noguer. Es la primera vez que este premio se destina a obras ya publicadas. Por lo que se refiere a las calificaciones de Libro de Especial Interés, están son las obras seleccionadas: *Erase una vez Jesús*, de **Miguel Rojas**; *Viernes o la vida salvaje*, de **Michel Tournier**; *Una pesadilla en mi armario*, de **Mercer Mayer**; *La historia interminable*, de **Michael Ende**; *Leyendas del planeta Thamyris*, de **Joan Manuel Gisbert** y *Oliver Buttos es un nena*, de **Tomie de Paola**.

El Premio Nacional de Literatura infantil a la mejor labor editorial recayó en la **Editorial Noguer**; el Nacional para la mejor labor de ilustración de libros infantiles fue para **Miguel Angel Pacheco**, por la obra *La bella y la bestia*, publicada por Editorial Miñón; el Nacional de Literatura infantil para la mejor labor crítica y de investigación recayó en **Jesús María Ballaz** por su labor en la Revista "J-20"; y el de la mejor labor traductora fue para **Miguel Sáenz Sagaseta de Ilurdioz** por la traducción de *La historia interminable*, de **Michael Ende**. Quedó desierto el premio destinado a las traducciones entre lenguas españolas. Por último **Antonio Hernández Sánchez** se adjudicó el concurso nacional "Leer y escribir", y la empresa **Discos Columbia** se hizo con el Premio Nacional para grabaciones infantiles por las obras: *La historia de Babar* y *Los niños de Yamaha*.



Desiertos

El Premio Nacional de Traducción entre Lenguas Españolas ha sido declarado desierto al no haberse presentado ninguna obra. El jurado lo formaban **Manuel Seco, Alonso Zamora Vicente, Francisco Fernández del Riego, Francisco Altuna, Marcial Suárez** y **María José Velasco**. Por lo que se refiere al Premio Nacional de Historia, también desierto, formaban el jurado **Antonio Rumeu de Armas, Alfonso García Valdecasas, Juan Torres Fonte, Antonio Bethencourt** y el galardonado en 1982 **José Manuel Cuenca Toribio**. Se habían seleccionado obras de **Antonio Beltrán, Mercedes Borrero, Guillermo Céspedes del Castillo, José Luis Comellas, María Cruz Fernández Castro, Luis Navarro García** y **Antonio Urbieto Arteta**. Cabe reseñar asimismo que fue declarado desierto el concurso público para la realización de dos audiovisuales de la serie "Para leer a...", dedicados a los temas "incitación a la lectura" y "Como leer".



Salvador Embid Villaverde

MI VIDA Y... ¿MILAGROS?



“Mi vida y... ¿milagros?”

Alcarreño ilustre, funcionario de dilatada y fecunda ejecutoria, periodista de profunda vocación, **Salvador Embid Villaverde** ha volcado toda su vida, por así decirlo, en un libro que ha titulado, con acierto, “Mi vida y... ¿milagros?”. Nacido en Huertapelayo en 1910, salvo una etapa profesional en Barcelona, ha centrado en Guadalajara su intenso devenir laboral, que, en el periodismo, se inició en 1940, como Administrador de “Nueva Alcarria”, para obtener el carné oficial en 1963, ser luego Subdirector, y, por fin, Director desde 1972. En el libro, junto a una interesante selección de los cientos de artículos publicados al correr de estos años, desgrana un ramillete de recuerdos de gran valor para todos, tanto historiadores como aficionados a profundizar en el ayer de aquellas tierras definitivas. Citemos, a mero título de ejemplo, los capítulos dedicados a los Obispos de Sigüenza, Gobernadores Civiles, Alcaldes de la capital y Presidentes de la Diputación por él conocidos en este extenso período de tiempo, a otros alcarreños ilustres, o a las costumbres, ritos y leyendas de su geografía vertebral. Y todo ello sazonado con una valiosa documentación gráfica, y escrito con esa difícilísima facilidad y galanura que le dieron fama como articulista. **Antonio Fernández-Galiano** es autor del Prólogo, y **Antonio Herrera Casado** de una “Primera palabra” que nos abren de par en par la vida y la obra de **Salvador Embid**, en las que todos tenemos algo que aprender.

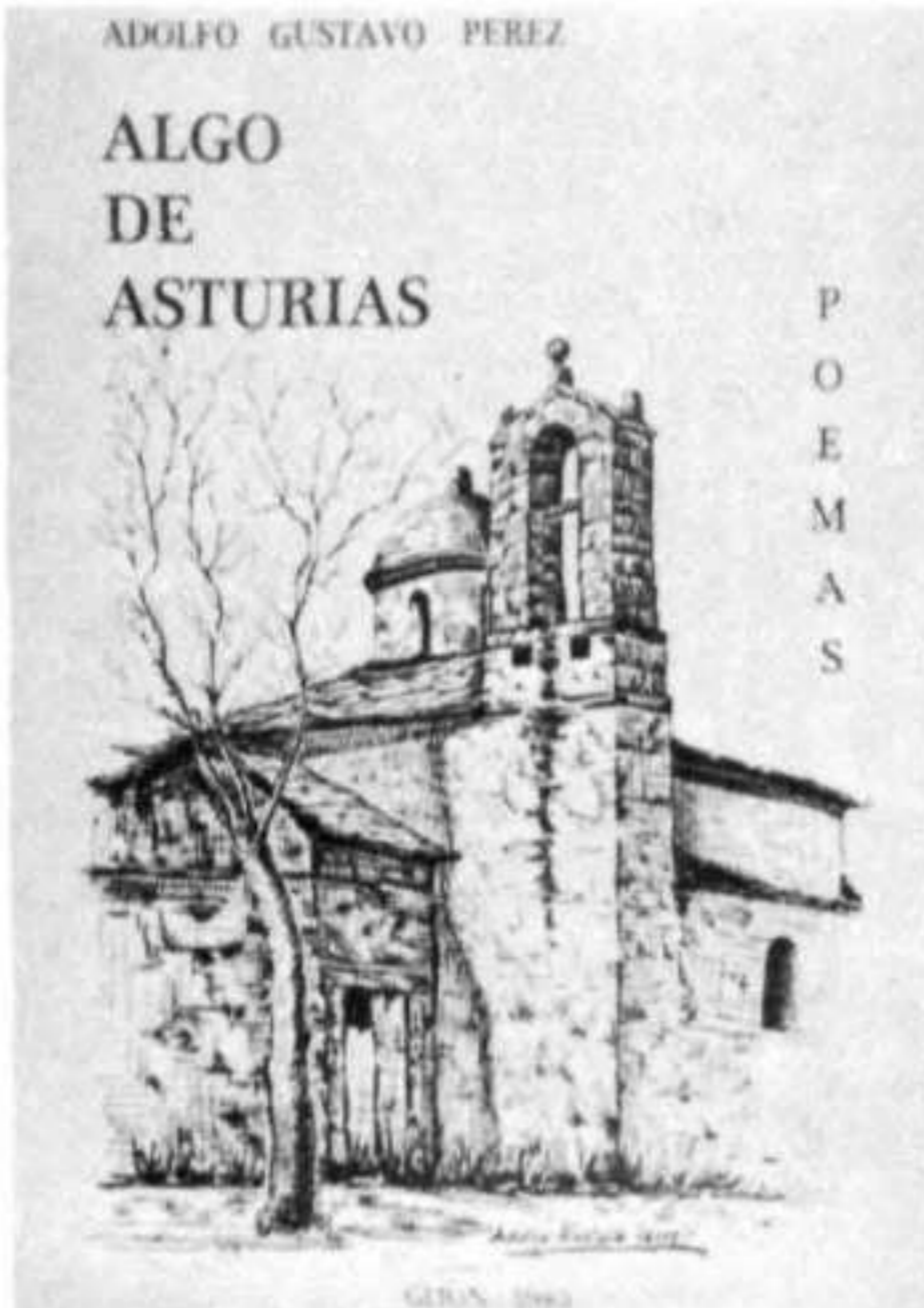
“Algo de Asturias”

Poeta y pintor, **Adolfo Gustavo Pérez** nos ofrece un nuevo libro, “Algo de Asturias”, editado por él mismo, y en el que también es autor de su portada, un magnífico detalle de la Capilla del Palacio de Cotos, en Aspra (Andés, Navia, Asturias). Premiado en España y en Brasil, sumaya cinco libros

ADOLFO GUSTAVO PÉREZ

ALGO DE ASTURIAS

P
O
E
M
A
S



anteriores, a los que añade siete inéditos y uno más, “Palabra solidaria”, de inmediata aparición. En el que comentamos, con plural y entrañable métrica y predominio nítido del soneto, ofrece un recorrido vital por lugares y personas, por fiestas y motivos profundamente enraizados en su tierra, que nos ayudan a conocer, a identificar mejor la entidad toda de Asturias. Y lo hace sin ánimo exhaustivo, abierto el camino hacia el mañana, como define su postrer soneto, “Queda mucho de Asturias”: “Queda mucho de Asturias que ignoramos, / mucha savia de roble y mucha vida...” Pero el libro, por sí solo, constituye toda una guía cordial y lúcida de unos paisajes geográficos y humanos en los que cualquiera puede profundizar con facilidad a través de sus versos luminosos.

“Esplendor de al-Andalus”

En una traducción muy precisa y preciosa de **Mercedes García-Arenal**, Libros Hiperión nos ofrecen ahora “Esplendor de al-Andalus”, de **Henri Pérès**. Y, a lo largo de sus páginas, la poesía andalu-

Henri Pérès Esplendor de al-Andalus

La poesía andalusí en árabe clásico en el siglo XI
Sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental

Traducción de Mercedes García-Arenal



libros Hiperión

za en árabe clásico en el siglo XI, sus aspectos generales, sus principales temas y su valor documental. El autor, profesor en la Universidad de Argel y miembro del Instituto de Altos Estudios Marroquíes de Rabat, publicó esta obra en 1937 y la revisó y corrigió en 1953. **Emilio García Gómez** la calificó de “acontecimiento sensacional” y de “espléndido y útil regalo”, y afirmó que “tiene segura larga vigencia”. Sus cuatro partes sucesivas se centran en “El poeta”, “Temas generales inspirados por la naturaleza”, “Documentos suministrados por la poesía hispánica sobre la vida social”, y “La vida interior”.

“A reveure Charlie Rivel”

Un grupo de amigos del artista inolvidable, con la colaboración del Ayuntamiento de Cubelles y el apoyo de “La Caixa de Pensions”, ha publicado “A reveure Charlie Rivel”. Integran el pequeño volumen, editado con sumo gusto artístico, textos y poemas de quince autores, todo ello ilustrado con numerosos dibujos de **Joan Soler-Jové**, especializado de siempre



en temas circenses, que ha realizado un trabajo de verdadero mérito, auténtico “homenaje a Charlie Rivel”. Breve en prosas y versos, infinito en admiración y cariño hacia el que fuera auténtico “rey de los payasos”, el opúsculo, llamado a convertirse en un tesoro para bibliófilos y seguidores del artista desaparecido, define todo un sentimiento popular de sinceridad y afecto imperecederos. Algo que **Gloria Noguera i Gros**, de 9 años, expresa así en sus versos finales: “Tothom t’escoltará./ tothom et mirarà.../ i riurà./ cadira, guitarra.../ I junt amb tu/ riurem plegats”.



Nuevos sellos: Navidad 1983

La Dirección General de Correos y Telecomunicación, del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, emitió dos nuevos sellos, dedicados a la Navidad de 1983. Sus valores faciales son de 16 y de 38 pesetas, con tiradas de veinte millones de ejemplares para el primero y de ocho millones para el segundo, en pliegos de ochenta sellos. El papel es estucado engomado, están estampados en huecograbado policolor, dentado 13-1/4, y realizados en forma vertical con un tamaño de 28,8 por 40,9 milímetros. Los motivos elegidos corresponden a dos ciudades catalanas: las de Tortosa, en la provincia de Tarragona, para el valor de 16 pesetas, y la de Vic, en Barcelona, para el de 38. En concreto, para el primero se ha seleccionado una escena de la Navidad, del retablo de la Virgen de la Estrella, de autor desconocido, de la Catedral, cuya construcción, impulsada por el Obispo Berenguer de Prat en el siglo XIV, se dilató durante tres siglos. Para el segundo, se ha tomado una escena de los Reyes Magos correspondiente al retablo de alabastro que realizara **Pere Oller**, en el siglo XV, también de su Catedral, fundada en 1038 por el Obispo **Oliba**.



La Retórica en España

María Elena Casas.
 Editora Nacional, 380 págs.
 Colección Biblioteca
 de Visionarios, Heterodoxos
 y Marginados.

Bajo este título se recogen tres obras de crítica literaria, que, cada una a su modo, aportan valiosos elementos al arte de la retórica. Estas obras son las siguientes: Retórica en lengua castellana, de Miguel de Salinas. Discurso sobre la poesía castellana por Gonzalo Argote de Molina. Y por último, Elocuencia española en arte, de Bartolomé Jiménez. Estos autores nos enseñan el modo en que se hacía crítica literaria y artística en el Renacimiento español.

Sor Patrocinio

Arturo González y Miguel Diéguez.
 Editora Nacional, 872 págs.

La vida de Sor Patrocinio, la "monja de las llagas", ocupa la casi totalidad del siglo XIX, en muchos de cuyos acontecimientos llegó a tener una influencia decisiva, como en la constitución del llamado "Gabinete relámpago", oscuro episodio en el que la monja milagrera consiguió poner de acuerdo a las camarillas rivales de Isabel II y su esposo Francisco de Asís, para dar uno más de los numerosos golpes de Estado que tuvieron lugar en el siglo pasado.

Leandro de Sevilla y la lucha contra el Arrianismo

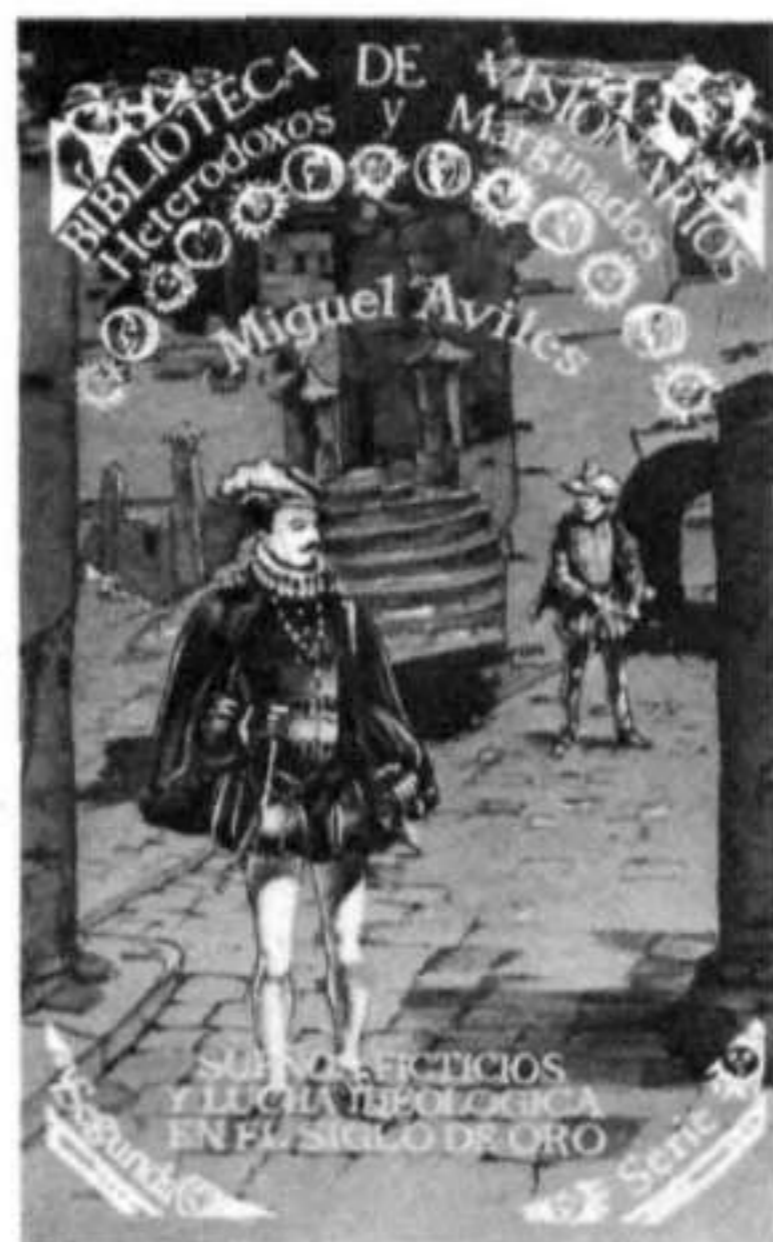
Ursicino Domínguez del Val.
 Editora Nacional, 584 págs.

Leandro de Sevilla fue el artífice de la conversión del rey visigodo Recaredo, acontecimiento clave del siglo VI en nuestro país, con proyección decisiva en la historia de los siglos posteriores. Este libro es un estudio exhaustivo sobre la figura clave en los acontecimientos mencionados: Leandro de Sevilla, arzobispo de esta ciudad en el siglo VI. En el texto también se abordan los escritos conocidos sobre su herencia reformadora: el monaquismo.

Sueños ficticios y lucha ideológica en el Siglo de Oro

Miguel Avilés.
 Editora Nacional, 344 págs.

La colección de heterodoxos, nos presenta una obra que se sitúa en una de las direcciones más actuales de la nueva historiografía, la de incorporar a los hechos acaecidos, las ideas, creencias, símbolos y representaciones en que se expresa lo social y la vida colectiva. Las tres obras que componen el libro son estudiadas con rigor y penetración psico-social. El sueño, de Juan Maldonado; El sueño de la ciudad en ruinas y El sueño político, ambas de Héctor Fonseca, son los textos estudiados.



Introducción a la Inquisición española

Miguel Jiménez Monteserín.
 Editora Nacional, 582 págs.

Este voluminoso estudio, nos introduce sistemáticamente en los aspectos institucionales y procesales de la Inquisición. El libro que está escrito de forma muy amena, explica suficientemente los entresijos del hecho inquisitorial y su hondo arraigamiento en la sociedad española de la época. Contiene el estudio varios autos de fe como apéndice, muy descriptivos.

La arquitectura en la literatura árabe: Datos para una estética del placer

María Jesús Rubiera.
 Editora Nacional, 180 págs.

La recopilación y análisis de textos sobre la arquitectura árabe en la Edad Media contenidos en esta obra supone una de las más notables aportaciones al campo de la semiología arquitectónica, y en ella se demuestra el papel casi lúdico y placentero a los sentidos de las descripciones literarias que sobre la arquitectura realizaban los árabes, a pesar de que su fundamento técnico es también greco-latino, orientalizado con aires mesopotámicos.

Titelles: Teatro popular

Francisco Porrás.
 Editora Nacional, 840 págs.

La historia de los títeres, desde sus orígenes hasta los movimientos más recientes de resurrección de esta forma peculiar de teatro popular, con un especial estudio de los títeres de Cataluña en las primeras décadas de este siglo.

Nueva filosofía de la naturaleza del hombre

Olivia Sabuco de Nantes.
 Editora Nacional, 298 págs.

Esta obra filosófica del Siglo de Oro español, parte de un planteamiento escolástico sobre la naturaleza humana; pero va evolucionando hacia un naturalismo racionalista a través de un orden secuencial: ontología, teoría social y teoría del Estado. Este libro, por sus aspectos superados con el desarrollo científico, no debe leerse con una óptica actual; pero resulta interesante porque aún no se ha llegado a un esclarecimiento perfecto de todos los problemas que aquí se plantean.



Organizados por la Comunidad Autónoma de Madrid

Comienzan los juegos escolares

Este año, por vez primera, la comunidad autónoma de Madrid, será la encargada de organizar los Juegos Escolares que se desarrollan en su territorio. Estas funciones han sido cedidas por el consejo Superior de Deportes que tradicionalmente las venía realizando.

En concreto en la capital de España, la fase local será dirigida por el Ayuntamiento a través de su instituto de Deportes y las diferentes actividades se inscribirán en el marco de los Juegos Deportivos que tradicionalmente celebra la corporación municipal madrileña. Se espera que la cifra de participantes rebase en esta ciudad durante el presente curso el número de doscientos mil.

Coincidiendo con el final del curso escolar se disputará como ya es habitual la fase "nacional" de los juegos en la que participarán los vencedores de las distintas comunidades autónomas en las modalidades de ajedrez, atletismo, baloncesto, balonmano, cross, fútbol, natación y voleibol.

Paralelamente, la Comunidad Autónoma de Madrid estudia algunas modificaciones con respecto a anteriores ediciones de los juegos. Entre estas merecen especial atención el deseo de que en los Juegos puedan participar los jóvenes no escolarizados, así como los colegios y escuelas que carezcan de una infraestructura mínima.

Cagigal, amigo, maestro

La muerte súbita, increíble, absurda, de José María Cagigal, ha caído como un mazazo sobre el mundo español del deporte. Sin fisuras, sin marginaciones, sin un solo abandono, todos cuantos tienen —tenemos, hemos tenido— la más mínima alineación con nuestro ámbito deportivo, sufrimos el golpe inmerecido. Y todos, en unos instantes, repasamos como una película de altísima velocidad de proyección, algunas páginas, algunas horas compartidas con quien mereció el entrañable calificativo de auténtico "filósofo del deporte".

Su biografía es, en sí misma, un verdadero canto al deporte, al que siempre quiso elevar a categorías sociales, científicas y humanísticas ignotas hasta la llegada de su obra, oral y escrita, reflejada en



José María Cagigal.

cientos de conferencias y artículos publicados en revistas especializadas y en diarios, y en un extenso puñado de libros que conjugan prodigiosamente un alto nivel de contenido y una enorme facilidad para atraer, para seducir al lector incluso profano en la materia. Director del INEF madrileño sus primeros once años de vida, Profesor de Psicopedagogía hasta ahora, Presidente de la Federación Internacional de Escuelas Superiores de Educación Física —a cuyo Congreso en Roma acudía cuando sufrió la zancadilla trágica de la muerte—, sumaba títulos tan importantes como "Hombres y deporte", "Deporte, pedagogía y humanismo", "Deporte, pulso de nuestro tiempo", "El deporte en la sociedad actual", "Deporte y agresión", "Deporte: espectáculo y acción", "Cultura intelectual y cultura física", y "¡Oh, deporte!" (Anatomía de un gigante), todos ellos indicativos de la altura máxima que nuestra filosofía y nuestra sociología del deporte alcanzaron de su mano.

Entusiasta de su trabajo, ilusionado siempre por nuevos logros y posibilidades, abierto por naturaleza a cuantas corrientes de pensamiento fueron o nacían hoy día en el mundo, tenaz en cada propósito, noble en su ilimitada entrega, cordial y abierto en su trato, riguroso en su labor, exigente al máximo consigo mismo y generoso con los que ya son legión de sus alumnos, siempre amigo y siempre maestro. De ahí el dolor de su ausencia definitiva; de ahí el orgullo de haberle conocido, de haber aprendido de él, de haber convivido algunas de sus obras y algunos de sus días; en definitiva, de haber sido y de ser fieles a su afecto y a su magisterio.

andalucía

Almería

■ Más de 105 millones de pesetas serán distribuidos desde principios de año entre los ayuntamientos almerienses para la ejecución del "Plan de Instalaciones Deportivas". La financiación corre a cargo conjuntamente de la Dirección para la Juventud y el Deporte de la Junta de Andalucía y de la Diputación almeriense y las corporaciones locales que se beneficiarán del proyecto.

Granada

■ La Federación Prorincia de Tiro Olímpico organiza todos los domingos del mes de enero entrenamientos para arma corta, pistola libre y carabina en sus instalaciones de "La Conejeras".

■ La Federación Granadina de Atletismo organiza los días 7 y 14 de enero sendas pruebas de "Cross Popular" en la capital de la provincia.

castilla/león

Burgos

■ La delegación de Cultura patrocina un curso de yoga clásico que se celebrará entre los días 16 y 30 de enero. Las clases se impartirán en la Casa de Cultura de Burgos.

Salamanca

■ En las instalaciones del Centro Juvenil Salesiano se celebrará durante el mes de enero un campeonato de fútbol para muchachos entre 11 y 14 años.

Con la llegada de las primeras nieves a nuestras pistas

Los deportes de invierno a escena

Con la perspectiva de una meteorología más favorable que en temporadas anteriores, han dado comienzo en nuestro país las primeras competiciones sobre nieve, que constituyen este año un entrenamiento de cara al compromiso de los Juegos Olímpicos de Sarajevo, a celebrar entre el 7 y el 19 de febrero.

La participación española en estos juegos, según ha fijado el Comité Olímpico Español, estará formada por cuatro esquiadores y dos esquiadoras en las modalidades alpinas, (slalom, slalom gigante y descenso) dos corredores de fondo, dos de biathlon, dos salta-

La Olimpiada de Sarajevo acapara la atención de los aficionados.

dores y una patinadora sobre hielo en artístico. Nuestros representantes han venido realizando distintos entrenamientos de cara a esta concentración en Finlandia, y el continente americano. Merece destacarse, por el relieve alcanzado, la actuación de Blanca Fernández Ochoa, que ganó una manga del slalom gigante celebrado en la localidad italiana de Bormio.

por lo que respecta a nuestro país, existen, como ya hemos dicho, previsiones favorables para este año. Han comenzado las primeras pruebas y cursillos de aprendizaje y tanto la federación española como las distintas territoriales han reiniciado su labor de asistencia, información y organización.

Existen numerosas ventajas para los esquiadores por el sólo hecho de estar federados, entre ellas un seguro de accidentes completo garantizado por la Mutualidad General Deportiva, para todas las pruebas realizadas en España, e incluso en el extranjero.



Asimismo, la Escuela Española de Esquí ofrece en las clases que imparte unos precios especiales para los federados.

Es habitual igualmente que los federados de cada territorial obtengan unos precios especiales en los medios mecánicos de su región.

ceuta

■ Hasta el 5 de junio de 1984, y desde el pasado 3 de octubre, se desarrolla en esta ciudad un **Curso de Aeromodelismo**. Las clases tienen lugar de lunes a viernes, en la Escuela correspondiente, y están organizadas por la Sección de Juventud y Promoción Socio-Cultural.

galicia

Pontevedra (Vigo)

■ La Consellería de Juventud, Turismo y Deportes de la Xunta organiza durante este mes de enero las eliminatorias a nivel autonómico de los Juegos Escolares en las modalidades de baloncesto, balonmano, futbito, campo a través y fútbol.

madrid

■ El Instituto Municipal de Deportes de Madrid tiene ultimado el proyecto de creación de una escuela de "Wind-Surfing" que se ubicará en el Lago de la Casa de Campo.

En la actualidad el inicio de las actividades está pendiente de que se garanticen las condiciones de salubridad de las aguas, habida cuenta de las numerosas caídas que se producirán tanto entre los principiantes como entre los ya iniciados. El proyecto, junto al ya diseñado "canal de regatas" que se instalará en el futuro Parque Lineal del Manzanares, asegura a todos los madrileños la posibilidad de practicar deportes náuticos sin necesidad de esperar el verano ni desplazarse a puntos costeros.

Se ha dispuesto igualmente el establecimiento de un servicio de alquiler de tablas que, como los cursos de la escuela, tendrán precios populares.

Información sobre Deportes de Invierno

Federación Española. C/ Claudio Coello, 32. Madrid-1. Teléfs.: 275 05 76 - 275 03 97.

Federación Andaluza. C/ Infanta Beatriz, 6. Granada. Teléf.: (958) 25 07 06.

Federación Aragonesa. C/ Casa Jiménez, 10. Zaragoza. Teléf.: (976) 23 97 95.

Federación Asturiana. Avda. José Antonio, 25. Mieres (Asturias). Teléf.: (985) 47 15 86.

Federación Cantabra. Apto. Correos 64. Reinosa (Santander).

Federación Castellana. C/ Ayala, 44. Madrid. Teléf.: (91) 435 94 69.

Federación Catalana. C/ Pau Claris, 79. Barcelona-10. Teléf.: (93) 318 60 28.

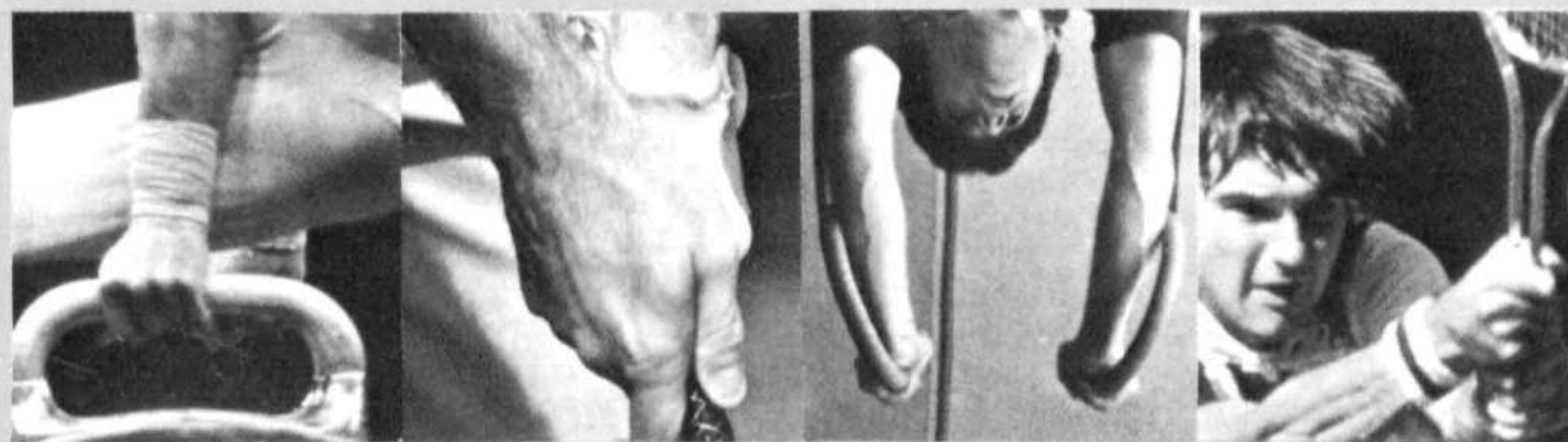
Federación Gallega. C/ Habana, 105. Orense. Teléf.: (988) 22 85 91.

Federación Leonesa. C/ Independencia, 1. León. Teléf.: (987) 23 00 54.

Federación Vasco-Navarra. C/ Prim, 21. San Sebastián. Teléf.: (943) 46 40 33.

Federación Valenciana. C/ Arzobispo Mayoral, 14. Valencia-2. Teléf.: (96) 352 09 77.

Federación Vizcaina. C/ José María Escua, 16. Bilbao-13. Teléf.: (94) 441 10 63.



Actividades deportivas previstas para el mes de enero-84



Consejo Superior de Deportes

COMPETICIONES NACIONALES

DÍAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PROVINCIA
3/5	HOCKEY	Fase final del Campto. de España juvenil femenino y masculino H. Sala	Madrid	Madrid
6	ATLETISMO	LIV Cross S.D. Gimnástica de Ullia	San Sebastián	Guipuzcoa
7/8	D. DE INVIERNO	Camptos. Regionales infantiles slalom y slalom gigantes hombres y damas	Alto Campoo	Cantabria
8	ATLETISMO	Cross de la Generalidad	Barcelona	Barcelona
8	D. DE INVIERNO	Trofeo Astun-Candanchú slalom gigante hom. y dam.	Astun	Aragón
8	ESGRIMA	Torneo Ciudad de Madrid Ranking florete masculino y femenino	I.N.E.F.	Madrid
8, 15, 22, 29	HIPICA	Carreras de caballos temporada de invierno	Sevilla	Sevilla
13, 14, 15	HOCKEY	Fase Final Campto. de España 1.ª div. masculina	Barcelona	Barcelona
14	ATLETISMO	Gran premio 1.ª jornada pista cubierta	Zaragoza	Zaragoza
14	CICLISMO	Ciclo-cross de Valladolid	Valladolid	Valladolid
15	ATLETISMO	Cross de Sabadell	Sabadell	Barcelona
15	ESGRIMA	Torneo Ciudad de Madrid espada y sable	I.N.E.F.	Madrid
20/22	D. DE INVIERNO	Campto de España de patinaje artístico. Seniors, juniors e infantiles damas y hombres.	Pungarda	Lérida
21	ATLETISMO	Gran premio 2.ª jornada pista cubierta	Valencia	Valencia
21	D. DE INVIERNO	I Trofeo Nacional Cazar. Slalom hombres y damas	Panticosa	Aragón
22	D. DE INVIERNO	Slalom paralelo hombres y damas	La Molina	Cataluña
22	D. DE INVIERNO	I Trofeo nacional. Slalom gigante hombres y damas	Panticosa	Aragón
22	D. DE INVIERNO	Trofeo Presidente	Alto Campoo	Cantabria
22	KARATE	XI Campto. de España junios de Kumite y II Campto. de España femenino de Kumite		
28	ATLETISMO	Gran Premio 3.ª jornada pista cubierta	Oviedo	Asturias
28	D. DE INVIERNO	Campto. Vasco-Navarro de Veteranos slalom gigante hombres y damas	Candanchú	Aragón
28	D. DE INVIERNO	Trofeo Recto L. Cuesta. Slalom damas y hombres	Valgrande	Asturias
28	D. DE INVIERNO	Camptos. de Cataluña de saltos de trampolín	La Molina	Cataluña
28/29	LUCHA	Campto. de España junior de lucha sambo	Madrid	Madrid
29	CICLISMO	Ciclo-cross de Berriz	Berriz	Vizcaya
29	D. DE INVIERNO	Trofeo Ciudad de Granada de fondo 10 y 15 Km. hombres y damas	Sierra Nevada	Granada
29	D. DE INVIERNO	Gran Premio Príncipe de Asturias slalom y slalom gigante hombres y damas	Valgrande	Asturias
29	D. DE INVIERNO	VI Copa de S.M. El Rey de saltos	La Molina	Cataluña

Carlota Bustelo, Directora del Instituto de la Mujer

Se tendrá que escuchar la voz de la mujer en el futuro

"En este país no se hará otro proyecto de ley, otra disposición legal, sin que la voz de la mujer se haya oído."

Las mujeres españolas no pueden seguir siendo los pobres de la época que vivimos", nos dice Carlota Bustelo, 44 años, madrileña, casada, tres hijos y flamante Directora del Instituto de la Mujer.

Es militante del PSOE, perteneció a varias asociaciones femeninas, fue diputada y no quiso presentarse a las elecciones de 1979 en señal de protesta por la escasez de mujeres en las listas socialistas. Actualmente está empeñada en lanzar el Instituto y nos dice de retahíla los proyectos que comienzan en enero: *"campaña informativa sobre anticoncepción, sobre malos tratos a la mujer y sobre la imagen de la mujer en la publicidad; creación de casas de acogida para mujeres maltratadas; ampliación de la red de Centros de Información de la Mujer; experiencias socioculturales en zonas rurales; creación de casas para la mujer para actividades culturales y asociativas; promoción de una escuela de verano para estudiar el tema de la mujer y la elaboración de estudios sobre guarderías, anticoncepción, aborto, discriminación laboral, empleadas del hogar, y situación de colectivos marginados, violaciones y malos tratos"*.

A Carlota Bustelo le preguntamos no ya por los planes concretos, que sin embargo nos avanza, sino por los contenidos que harán de este Instituto un centro con realidad operativa. *"Ante todo tenemos que lograr una mayor in-*

“No queremos seguir siendo los pobres de esta época.”

formación y concienciación de las mujeres sobre los derechos que la Constitución y el Ordenamiento jurídico vigente le reconoce, y también de los medios que debe tener como ciudadana para poder ejercer esos derechos. Siguiendo a la Constitución, el Instituto de la Mujer va a remover los obstáculos que todavía persisten en temas vitales, como la igualdad ante la ley, discriminación laboral, igualdad en el matrimonio, malos tratos, servicios sociales y un amplio etcétera, que vamos a llevar a la Administración, a las empresas, a las familias, a la persona".

Para Carlota Bustelo el ordenamiento jurídico dista de satisfacer las necesidades de la mujer de hoy, *"es indudable que se ha avanzado —nos dice— que ya no se puede hablar de auténtica discriminación, pero quedan algunas lagunas. Lo fundamental se ha logrado, pero subsisten aspectos que hay que aclarar, puntualizar y sobre todo actualizar. Estas lagunas, estos detalles, se refieren*

principalmente al terreno laboral, donde las garantías del cumplimiento de la ley ofrecen menos seguridades y al campo de la salud".

Estos centros serán, en opinión de Carlota Bustelo, particularmente activos, *"pretendemos crear sobre esta base campañas informativas, asesorías volantes, y campañas de promoción sociocultural sobre temas específicos de la mujer, sobre todo en las áreas más necesitadas, más deprimidas"*.

Carlota Bustelo tiene también respuesta para quienes opinan que desde la Administración poco se puede hacer por la mujer, *"la resolución de las injusticias pasa sobre todo por la Administración. Si aquí se habla de cambio, es seguro que nada habrá cambiado si no se resuelven los problemas de la mujer. La experiencia en otros países demuestra que institutos, comisiones interministeriales, secretarías de Estado, ministerios u otros organismos similares, han hecho una labor que merece la pena. A mí no se me esconde que un Instituto no lo es todo, hace falta una auténtica voluntad política de resolver los problemas, pero creo que es imprescindible que la Administración tenga un organismo que contribuya directamente a generar ese proceso de igualdad de oportunidades. Las mujeres no pueden seguir siendo los pobres de la época que vivimos"*.

Los planes a corto y medio plazo están ya delimitados, *"vamos a*



ahondar en esa coordinación interministerial, queremos trabajar inmediatamente con Educación, Trabajo, Justicia e Interior. Queremos que cada vez que se elabore un proyecto de ley, o cualquier otra medida, se haya escuchado ya al Instituto de la Mujer. Queremos que nuestro ministro directo, el de Cultura, lleve a todos los Consejos de Ministros nuestras reivindicaciones. Queremos informar a las Comunidades Autónomas y otras entidades inmersas en el proceso de transferencias. Vamos a fomentar la creación de servicios sociales. Vamos a crear fuera de Madrid todos los centros de Información de la Mujer posibles. Y sobre todo vamos a informar a las mujeres de sus derechos. No somos un Instituto gestor, o ejecutor, lo que sí somos es un organismo promotor, denunciador, investigador de la realidad, y la realidad de las mujeres tiene muchos matices y vamos a ahondar, a investigar, todo ello, siempre y específicamente en favor de la mujer".

Las ideas de Carlota Bustelo

Paro. *"Con sólo el 29 por ciento de la población activa, las mujeres tienen cuatro puntos más de desempleo que los hombres. Menos trabajadoras, y más paradas, una situación insostenible, que se completa con discriminación contractual, dificultad para el acceso al trabajo, menos salario, menos promoción, economía, sumergida, y el caso penoso de las empleadas del hogar. Vamos a crear centros de información especializados en estos temas, y vamos a estudiar las fórmulas legales para acabar con la desigualdad en el trabajo"*.

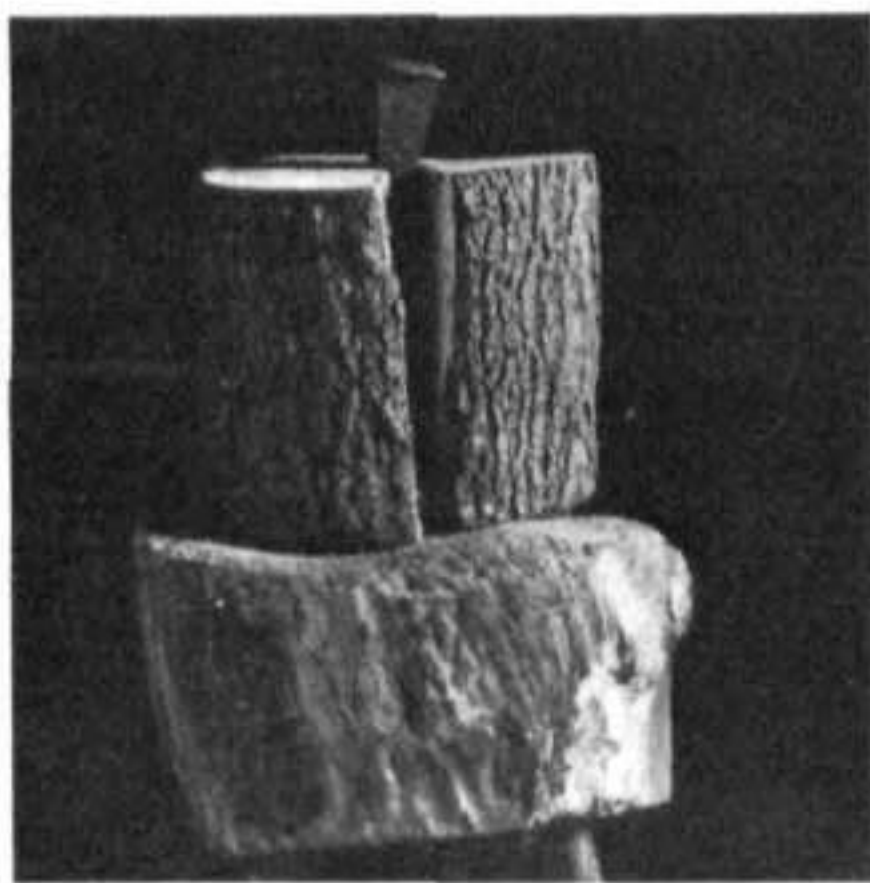
Anticoncepción. *"Pienso que es urgente incluir los anticonceptivos en la Seguridad Social, no se puede permitir la discriminación cultural y económica que persiste. Esto acarrearía un coste adicional a la S.S., pero pueden estudiarse medidas que vayan paliando a corto plazo la situación actual. Creo que en un futuro no lejano esto estará solucionado de forma total"*.

Educación. *"Se ha mejorado pero queda mucho por hacer. No todos los colegios, ni siquiera los públicos, son mixtos, pero lo peor es que la información, y más en Formación Profesional, es muy deficiente. Las jóvenes españolas eligen al azar en muchas ocasiones, optando por ramas de Formación Profesional que les son en la práctica impuestas. Eligen así las mal llamadas "profesiones típicamente femeninas", que vienen a ser precisamente las que más dificultades plantean a la hora de encontrar un empleo"*.

Salud. *"En este campo queda mucho por hacer en este país. De momento vamos a trabajar para que salga adelante el proyecto de ley de protección a la maternidad, con especial énfasis en la maternidad de la mujer trabajadora, adaptando las normas laborales que sea preciso, y también en las madres solteras que en nuestra opinión deben tener un trato prioritario"*.

Cooperación internacional. *"La década de la Mujer de Naciones Unidas termina en 1985, y allí estaremos para decir qué se ha hecho en España por la mujer en los últimos diez años. Esperamos colaborar, con la OCDE, la OIT y el consejo de Europa, así como otras organizaciones internacionales. Pretendemos, asimismo, tender un puente hacia Iberoamérica. Facilitaremos allí nuestra experiencia y también adquiriremos conocimientos pues hay organizaciones de muchos años con fondos documentales importantes"*.

Aborto. *"Estamos avanzando, pero creo que la meta debe ser una despenalización amplia, con la inclusión de esta prestación en la Seguridad Social, en aquellos casos legalmente permitidos. El aborto no es sólo una operación, son unos análisis, unas revisiones, etc., que hacen muy caro el proceso, y las consecuencias para la madre son siempre penosas"*.



En la modalidad de reportajes en blanco y negro, resultó vencedor el trabajo denominado "Fajol" realizado por Josep María Melció, de Gerona. La colección muestra el proceso de construcción artesanal de unos zuecos, desde la preparación de la madera hasta el moldeado y vaciado del interior y su acabado con retoques ornamentales.

Premio fotográfico sobre artesanía

En un acto público celebrado en la delegación del Ministerio de Cultura en Madrid, el 17 de diciembre, se falló el "I Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España".

Al premio que había sido convocado por el citado Departamento ministerial, a través de su Dirección General de la Juventud, concurren 289 colecciones de las que 15 fueron descalificadas por no ajustarse a las normas establecidas. Los premios estaban fijados en 250.000 pesetas para un reportaje en blanco y negro y otro en color, 125.000 pesetas para los segundos premios y 50.000 para los terceros de cada modalidad. Igualmente se concedieron cuatro premios de 50.000 pesetas para fotos

sueltas de las distintas modalidades.

En color resultaron galardonados los siguientes reportajes: "Rabel" de Francisco Ontañón Núñez (Madrid), "Manos maestras dando forma a la naturaleza" de Camilo Socorro Santana (Las Palmas de Gran Canaria) y "Minuciosa labor ancestral" de Isabel Díaz Alfonso (Las Palmas de Gran Canaria). En la modalidad de blanco y negro los trabajos elegidos fueron: "Fajol" de Josep María Melció i Pujol (Gerona), "Torcal" de Cristina García Ro-

dero (Madrid) y "Siempre" de Julio Castroverde Vargas (Madrid).

Por lo que respecta a las fotos sueltas, fueron seleccionadas: "Buño" de Luis Carre (La Coruña), "Euridice" de Domenc Alió (Barcelona), "Fundición de bronce" de Antonio Gómez (Madrid) y "Mujeres en Moveros" de José Manuel Navia (Madrid). El Ministerio de Cultura prepara ya la edición de un libro con los treinta y cinco reportajes y fotos sueltas finalistas de las distintas modalidades. Estos treinta y cinco originales formarán parte igualmente de una exposición itinerante patrocinada por Cultura y que se espera poder inaugurar en el transcurso de este mes.

Proyecto de animación cultural en Albacete

El Ministerio de Cultura participa junto con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Albacete y la Fundación Juan March, en un acuerdo marco cuyo objetivo es poner en marcha un programa de Animación Cultural en la provincia citada. El proyecto, considerado como piloto, podría ser extendido a otras zonas del país a tenor de los resultados que en el mismo se obtengan. En principio el plan se ejecutará en dos cursos, al final de los cuales se pretende que la infraestructura cultural de la provincia pueda sustentarse de modo autónomo. Todos los organismos comprometidos contribuirán a la financiación y ejecución del programa.

Convenio de Asistencia Cultural a los reclusos

La Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural ha firmado recientemente tres convenios de cooperación y asistencia cultural con los Centros de Detención de Jóvenes de Madrid, Ocaña II y Cáceres II.

El objeto de este acuerdo, que puede ser extendido en el futuro al resto de la población reclusa española, es facilitar a los internos actividades culturales (cine, teatro, música), recreativas y deportivas. Asimismo se pondrán en funcionamiento en cada centro talleres de dibujo, cuero y fotografía. La financiación del proyecto correrá a cargo de la citada dirección general, mientras que cada centro penitenciario aportará el personal y los medios materiales necesarios.

andalucía

Granada

■ En el colegio mayor "Jesús y María", ubicado en el campus universitario de Cartuja, pronunciará el día 11 una conferencia sobre "Psicología experimental" el catedrático don Pío Tudela. En el mismo escenario se desarrollará entre los días 12 y 17 un ciclo sobre "Teología" dirigido por don Juan Antonio Estrada. Por último a partir del día 17 está programado un ciclo dedicado a "Ciencia y Farmacia".

Andújar (Jaén)

■ La Casa de Cultura de Andújar en colaboración con la biblioteca municipal y la universidad popular de esta ciudad han convocado un curso sobre "Historia Local y Educación", que se desarrollará

entre los días 16 y 27. Colabora igualmente en la organización del cursillo la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. En la misma ciudad del 23 de enero al 3 de febrero se celebra un seminario sobre "fabricación de tapices". Ambas actividades en la Casa de Cultura de Andújar.

castilla la mancha

Albacete

■ La Diputación Provincial organiza entre los días 9 y 13 de enero un cursillo de "animación sociocultural" dirigido a los formadores de las distintas universidades populares que se están implantando en la provincia.

cataluña

Lérida

■ El Instituto de Estudios Ilerden-

ses, entidad adscrita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organiza durante el mes de enero dos ciclos de conferencias. Concretamente los días 12, 19 y 26 las charlas se referirán a la literatura inglesa. El 16, 23 y 30 de enero el tema de los encuentros será la formación profesional. Las actividades se desarrollarán en la sede del instituto en el antiguo Hospital de Santa María de Lérida.

galicia

Santiago de Compostela (La Coruña)

■ Entre los días 16 y 22 de enero se celebra en Santiago de Compostela un seminario iberoamericano de cooperación en artesanía, en el que participan representantes de las administraciones públicas y artistas de ambos lados del

océano. Las ponencias de esta reunión versarán sobre la comercialización, formación e investigación en el campo de la artesanía.

murcia

Lorca

■ La Consejería de Cultura y Educación del gobierno autónomo mantiene abierta en la localidad de Lorca un aula para la tercera edad en la que pueden desarrollarse las siguientes actividades: fotografía, teatro, pintura, corte y confección, clases musicales, cerámica, cine, juegos de salón así como excursiones y visitas culturales. La matrícula es gratuita y puede formalizarse indistintamente en el Hogar del Pensionista o en el Centro de Animación Sociocultural de Lorca.

1er encuentro nacional de animadores juveniles



ORGANIZA: Delegación municipal de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid. PRIMERA R.P.A.: Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura. Observatorio Social de la Juventud de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. Delegación Provincial de Valladolid. ORGANIZA: Delegación municipal de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid. PRIMERA R.P.A.: Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura. Observatorio Social de la Juventud de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. Delegación Provincial de Valladolid. ORGANIZA: Delegación municipal de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid. PRIMERA R.P.A.: Instituto de la Juventud del Ministerio de Cultura.

I Encuentro de animadores juveniles

La Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Valladolid, con la colaboración del Instituto de la Juventud y otros organismos públicos ha organizado el primer Encuentro Nacional de Animadores Juveniles cuyas sesiones se prolongarán hasta el próximo día 7 de enero en la ciudad del Pisuerga.

En este congreso participan 70 representantes y animadores juveniles de toda España que se concentrarán en el Centro de Educación Especial de Boecillo en régimen de internado.

El encuentro está concebido como un curso, de tal modo que durante la mañana se desarrollarán distintas ponencias teóricas y por las tardes la actividad se centrará en los cuatro talleres de Teatro, Técnicas grupales, Plástica y Periodismo. Por las noches tendrán lugar distintas veladas culturales, proyecciones y representaciones teatrales.

La organización ha anunciado ya el propósito de completar este encuentro con otros dos ciclos. El primero de ellos entre el 17 y el 27 de abril se dedicará a la "Problemática de la animación juvenil". Por último del 10 al 20 de julio está previsto celebrar una reunión internacional basada en la "Práctica de la animación juvenil".

Encuentro juvenil de polifonía

La Dirección General de la Juventud ha materializado finalmente el proyecto de celebrar un gran certamen para coros juveniles durante 1984. La idea es hacer confluír en una primera fase a las distintas corales en sus comunidades autónomas de origen para, mediante sucesivas selecciones, llegar a un encuentro nacional que se celebrará en el mes de abril en la ciudad de Cuenca.

Esta fase final será organizada conjuntamente por el Instituto de la Juventud, la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha y el Ayuntamiento de la ciudad encantada y los coros invitados se comprometerán a interpretar dos conciertos públicos, uno con carácter individual y otro conjunto.

Anteriormente las comunidades autónomas que lo deseen podrán organizar sus respectivas fases regionales hasta enero de 1984. Los coros participantes interpretarán obligatoriamente tres composiciones de polifonía clásica sin instrumentos. En aquellas comunidades autónomas que no convoquen sus respectivas selecciones, estas serán patrocinadas por el Instituto de la Juventud.

Para el mes de febrero están previstos los encuentros de sector, cuyas sedes no han sido aún determinadas, que reunirán a las corales seleccionadas de las distintas comunidades y entre las que un jurado con representación del Instituto de la Juventud y de las entidades autonómicas elegirá a las participantes en el encuentro nacional a celebrar en Cuenca.

En el encuentro pueden inscribirse los coros cuyos componentes no sean profesionales ni rebasen los 25 años de edad, salvo en una proporción que no supere el 10% del total de sus

miembros. El límite máximo de componentes de cada agrupación es de 80. Es importante destacar que el encuentro está concebido con carácter convivencial y no competitivo.

La inscripción se realizará mediante un boletín en el que se harán constar los datos del coro y se detallará el repertorio que se presenta. Al boletín se acompañará un repertorio completo del coro, el curriculum y la relación nominal de sus componentes con especificación de la edad de cada uno.

Los interesados pueden dirigirse para información y presentación a concurso al Instituto de la Juventud. C/ José Ortega y Gasset, 71. Madrid-6.



ENCUENTRO JUVENIL DE POLIFONIA 1984
MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD
Y PROMOCION SOCIOCULTURAL
Instituto de la Juventud

Campaña de Opera para la Juventud

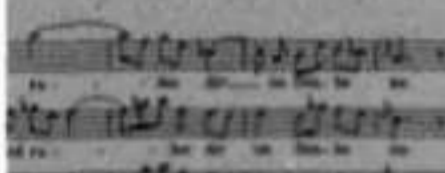
Ante el notable éxito obtenido por el primer programa de "Opera de Cámara para la Juventud", patrocinado por el Instituto de la Juventud, se estudia ya la posibilidad de repetirlo en 1984.

Recordemos que en esta primera ocasión, noviembre y diciembre de 1983, fueron diecisiete las localidades visitadas por la compañía con un programa compuesto por: "La guerra de los gigantes", "Los dengues" y "Ligazón". Los precios fueron en todos los casos muy bajos con el fin de hacer el programa asequible al colectivo al que fundamentalmente iba dirigido.

JUVENTUD Y CULTURA

OPERA DE CAMARA PARA LA JUVENTUD
NOVIEMBRE-DICIEMBRE 1983

LA GUERRA DE LOS GIGANTES
de Sebastián Durán (1880-1716)



castilla la mancha

Guadalajara

Entre los días 26 y 30 de enero tendrá lugar en el albergue juvenil de Entrepeñas un Encuentro de Directivos de Asociaciones Juveniles. Los objetivos señalados por los organizadores para la reunión son el intercambio de experiencias en sus respectivos grupos y el facilitar información sobre nuevas técnicas de animación sociocultural.

castilla león

Salamanca

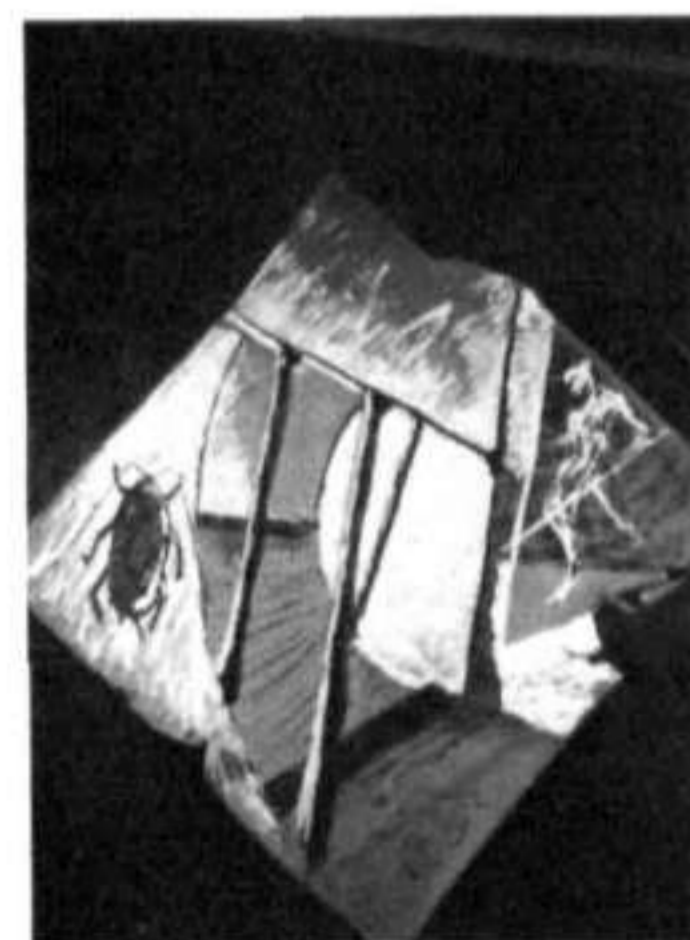
El Centro Juvenil Salesiano de Salamanca organiza un cursillo de convivencia en la localidad de

Valdegimena del 3 al 5 de enero, para jóvenes en régimen de internado. La misma entidad ha programado para los días 21 y 22 sendas mesas redondas sobre temas de actualidad dentro del ciclo "No estamos solos". Por último el día 28 se celebrará un encuentro de convivencia y reflexión en el colegio de "María Auxiliadora" de Salamanca centrado en temas deportivos y de teatro. Asistirán al mismo 40 jóvenes representantes de distintas organizaciones de la provincia.

madrid

Continuando con su tradición de dar cabida a los jóvenes pintores de nuestro país, la Galería Amadis, adscrita al Instituto de la

Juventud, expone la obra de Javier Pérez Grueso, hasta el día 10 de enero. C/ Ortega y Gasset, 71.



valencia

Castellón

La Consellería de Cultura de la Comunidad Valenciana ha convocado un encuentro juvenil de polifonía que se celebrará los días 13 y 14 de enero en Castellón de la Plana.

I Concurso de Comic e Ilustración "El Buscón"

La participación queda abierta a toda persona interesada, siempre que no sea profesional del cómic. Los trabajos presentados deberán llevar un sobre adjunto, en cuyo exterior figure el lema de la obra o un pseudónimo, y en su interior los datos completos del autor/es.

Los premios establecidos son los siguientes: Premio único de 25.000 pesetas; Accésit de 10.000 pesetas. (Estos dos premios podrán quedar desiertos), y Premio Especial de 10.000 pesetas en material cultural a elegir por el premiado, entre aquellas obras presentadas por autores infantiles (hasta 14 años). Este premio no es incompatible con el Premio Único, por lo que ambos podrán recaer en la misma persona.

El plazo de presentación finaliza el 31 de enero de 1984. El fallo del jurado se dará a conocer personalmente a todos los participantes, y públicamente a través del número de Primavera (marzo de 1984) de la Revista Cultural "EL BUSCON".

Cualquier información o aclaración adicional será facilitada escribiendo a Revista Cultural *El Buscón*, Apto. de Correos 322, Torrejón de Ardoz, Madrid. Los Trabajos deberán presentarse a dicha dirección indicando en el sobre: *I Concurso de Cómic e Ilustración "El Buscón"*.



"Navarra", "Xalvador" y "Arga"

El 31 de enero de 1984 finaliza el plazo de presentación a los premios literarios que convoca la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Se trata del "Navarra", para novela corta, dotado con 350.000 pesetas; el "Xalvador", para obra escrita en euskera, de 200.000; y el "Arga", de poesía en castellano, con una dotación también de 200.000 pesetas. Pueden presentarse autores de todo el ámbito nacional. Para el premio de novela

corta se requiere una extensión de 100 a 150 folios, y se valorarán los trabajos que por su acción, localización o personajes estén relacionados con Navarra. El "Xalvador", con la misma extensión, pretende propagar la lengua y el conocimiento de aquellas geografías. El "Arga" tendrá una extensión de 500 a 1.500 versos. Las bases completas se pueden recoger en la citada Caja de Ahorros, Avda. del Ejército 2, Pamplona.

II Certamen Literario "Día de la Hispanidad"

Convocado por el Círculo Cultural Hispánico de Barcelona, con la colaboración de la Fundación Santa María.

BASES

Tema: Aportaciones de Cataluña a la Cultura Hispánica.

Podrán concurrir a este certamen los escolares de ambos sexos, de 14 a 18 años, alumnos de Formación Profesional y Bachillerato Unificado Polivalente de Barcelona y su provincia.

Los trabajos han de ser presentados en prosa, en catalán o castellano, indistintamente, con una extensión mínima de quince folios, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Cada participante presentará un solo trabajo. Los trabajos deberán ser inéditos, originales y firmados por su autor, y se enviarán por triplicado, antes del 7 de enero de 1984, a la siguiente dirección: Círculo Cultural Hispánico, Consejo de Ciento, 383, 5.º - 1.ª, con la indicación (Certamen Literario) Barcelona-9, en sobre cerrado, en el que constará el domicilio del participante y su número de teléfono, al que comunicarle cualquier aviso urgente, así como el nombre y dirección del Centro Escolar al que pertenece.

Un Jurado, constituido por personas cualificadas, procederá a valorar los trabajos recibidos.

El fallo del Jurado será inapelable, y se dará a conocer el día 21 de enero de 1984, en el diario el "Correo Catalán" de Barcelona, procediéndose a la entrega de premios el día 28 del mismo mes, en el lugar y hora que se indicará oportunamente.

Ningún premio será declarado desierto.

El concursante, por el hecho de serlo, acepta todas y cada una de estas Bases, reservándose la Comisión Organizadora la interpretación de las mismas.

La Entidad Organizadora podrá publicar los trabajos premiados, previa comunicación al autor.

PREMIOS: Se otorgarán los siguientes premios en metálico, como ayuda para estudios. Primer premio 50.000 pesetas; segundo premio 25.000 pesetas; y tercer

premio 10.000 pesetas. Se concederá un Trofeo para el Centro Escolar que aporte mayor número de participantes.

Ateneo de Sevilla, de novela

El Ateneo de Sevilla convoca, en colaboración con la Editorial Planeta, su premio de novela. Podrán participar todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten novelas originales e inéditas. Quedan exceptuados los que hayan obtenido este premio anteriormente y las obras de aquellos que hubiesen fallecido antes de anunciarse esta convocatoria, en junio de 1983.

Cada novela irá firmada con el nombre y apellido del autor, o bien con un seudónimo, utilizando el sistema de plica. Las novelas habrán de estar escritas en castellano y su extensión no ha de ser inferior a 200 páginas tamaño holandesa, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara.

Se otorgará un premio único de dos millones de pesetas. Editorial Planeta hará una selección previa de novelas finalistas cuya relación se hará pública con anterioridad al fallo. La admisión de originales se cierra el 31 de enero de 1984. Se enviarán los originales, por duplicado, a Editorial Planeta o a la Secretaría del Ateneo de Sevilla, con una certificación que garantice que los derechos de autor de la obra no están comprometidos.

"Gabriel Miró", de cuentos

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia convoca el Concurso de Cuentos Gabriel Miró 1984, al que podrán concurrir todos los escritores de lengua española, a excepción de los que hubieren obtenido el primer premio en concursos anteriores, con obras inéditas de tema libre. Los originales, por triplicado (original) y dos copias perfectamente legibles, deberán estar mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, cosidos por su margen izquierdo, con una extensión máxima de ocho folios y se podrán enviar firmados con nombre, apellidos y domicilio, o utilizando seudónimo, en cuyo caso acompañará al cuento un sobre cerrado en cuyo exterior figure el seudónimo y en el interior una hoja con sus datos personales.

Los envíos se harán dentro de un sobre en el que se haga constar «Para el Concurso de Cuentos Gabriel Miró», y se presentarán en cualquiera de las siguientes direcciones:

Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Central, San Fernando, 40, Alicante; Departamento de Obras Sociales, Dr. Gadea, 1, Alicante; Rigoberto Albors, 6, Alcoy;

Rambla de Méndez Núñez, 17 Alicante; Médico Lledó, 7, Crevillente; calle Mayor, 13, Cartagena; Avda. Generalísimo, 27, Denia; Plaza de los Caídos, 2, Lorca; Salzillo, 5, Murcia; Pelayo, 9, Novelda; Plaza Marqués de Rafal, 3, Orihuela; y oficina en Madrid, Paseo Caballero de Gracia, 28, Madrid.

Los envíos por correo se remitirán a: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Ramón y Cajal, 5, Alicante-3 y los concursantes que deseen acuse de recibo remitirán sus originales por el sistema postal denominado «certificado con aviso de recibo».

El plazo de admisión finalizará el 31 de enero de 1984. Se establece un primer premio dotado con 150.000 pesetas y un segundo con 75.000.

El fallo será inapelable y se publicará en el curso de los meses de mayo o junio de 1984.

Los cuentos premiados quedarán propiedad de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, que podrá editarlos y los restantes podrán ser retirados solicitándolo por correo antes del día 31 de julio de 1984.

Cuentos y leyendas leoneses

El Ayuntamiento de Bembibre (León), convoca un premio literario sobre Cuentos y leyendas leonesas. Dotado con 100.000 pesetas y placa de plata para el ganador y dos premios de 65.000 y 35.000 para segundo y tercer clasificados. Los originales, tres folios mínimos, deberán enviarse, acompañados con elementos de identificación en sobre aparte, al citado Ayuntamiento antes del 31 de enero.

Premio Nacional de Periodismo: "Alicante y su provincia"

La Provincia de Alicante es variada en su geografía, distinta en su clima, múltiple en las actividades de sus pueblos y gentes, con acusada incidencia en la agricultura e intensa dedicación cultural e industrial.

De ahí que haya parecido conveniente a la Junta Rectora del Instituto de Estudios Alicantinos la convocatoria de esta ayuda que tiene por finalidad premiar al artículo o serie de artículos periodísticos que con más acierto traten los valores humanos, económicos, turísticos, etc., de Alicante y su provincia, de sus comarcas y de sus pueblos.

La dotación de este premio será por cuantía de 100.000 pesetas.

El trabajo habrá de estar publicado necesariamente durante el año 1983 en algún diario, revista nacional o provincial y su autor,

convocatorias

periodista profesional o colaborador habitual.

Los solicitantes presentarán en un plazo que finalizará el **31 de enero de 1984** en la Secretaría del I.E.A. los siguientes documentos:

a) El periódico o revista donde se haya publicado el artículo.

b) Documentos bastantes que acrediten los condicionantes de la base 3.ª, siendo necesario certificado librado por el medio de comunicación donde fueron publicados.

Un Jurado designado al efecto pronunciará su fallo antes del 29 de febrero de 1984.

El fallo del Jurado será inapelable quedando facultado para resolver cuantas dudas o dificultades puedan surgir en la interpretación o aplicación de estas Bases.

El premio no podrá ser declarado desierto.

Premio de novela **"Café Iruña"**

El Café Iruña de Bilbao ha convocado por tercer año consecutivo, su premio de novela corta en las modalidades de Euskera y Castellano, cuya finalidad es ofrecer una salida a los escritores noveles.

La dotación será de medio millón de pesetas para el trabajo ganador en castellano y de 400.000 pesetas, para el de euskera, además se concederán dos ayudas de 50.000 pesetas, para los dos escritores en lengua vasca que lleguen a la final.

Los originales deberán tener una extensión entre 75 y 125 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara.

Deberán presentarse antes del 31 de enero del próximo año, en Café Iruña, C/. Berástegui, 5 - Bilbao. Por triplicado y con plica.

Premios "Ciudad de Castellón"



El Ayuntamiento de la capital ha convocado los Premios "Ciudad de Castellón" 1984. Existe un Premio de Humanidades, de literatura, narrativa corta, con el tema "Colección de Cuentos de temática valenciana"

"Recull de contes", dotado con 500.000 pesetas, y otro de Ciencias y Técnica, con el tema "Estado actual de la flora y fauna marina en el litoral de la Comunidad Valenciana", que puede ser realizado individualmente o en equipo, cuya dotación es idéntica a la anterior. Los trabajos deberán ser originales e inéditos, escritos a máquina, a doble espacio y por una sola cara, sin firma de autor, y podrán estar escritos en castellano

o en valenciano, indistintamente. Cada trabajo llevará un lema, que figurará también en plica aparte con los datos del autor-autores, incluidos teléfono y D.N.I. Se presentarán en triplicado ejemplar, a la Sección de Gobernación de la Secretaría General del Ayuntamiento de Castellón de la Plana. Los temas de ambos premios se circunscribirán al marco de la Comunidad Valenciana. Caso de publicarse los trabajos premiados se entregarán 50 ejemplares a los autores. El plazo de admisión finalizará a las 13 horas del día 16 de enero de 1984. Cada autor podrá presentar uno o más trabajos.

Flor natural, en Castellón

Hasta el 24 de febrero podrán ser presentadas, por triplicado y bajo plica única, en la Sección de Gobernación de la Secretaría General del Ayuntamiento de Castellón de la Plana, las obras que aspiren al Premio de Poesía "Flor Natural", en homenaje a la Reina de las Fiestas. Podrán concurrir cuantos poetas lo deseen, con obras originales e inéditas que no hayan sido premiadas en otros certámenes. La presentación deberá hacerse en lengua valenciana o castellana, escritas a máquina, a doble espacio, por una sola cara, y sin firma de su autor. Cada trabajo llevará un lema, y en plica aparte y cerrada se acompañarán los datos identificativos, como nombre, apellidos, domicilio, localidad, teléfono, D.N.I., y cualquiera otros que faciliten la rápida localización del autor. En el sobre de envío o presentación se hará constar en lugar destacado su destino para el "PREMIO DE POESÍA "FLOR NATURAL"". El autor estará obligado a asistir al acto de entrega de premios, y a ofrecer su poema a la Reina de las Fiestas. Tema y metro son libres, y el Premio está dotado con 50.000 pesetas. Los trabajos no premiados podrán retirarse en los treinta días hábiles siguientes al citado acto.

"Premio Internacional Jerez" de periodismo

La comisión de Asuntos Literarios de la Fiesta de la Vendimia del Sherry, con ocasión de la celebración de su XXXVI edición, ha hecho pública las bases del concurso periodístico internacional, que estará dotado con un solo premio de 1.500 dólares, "Premio Internacional Jerez", para un trabajo periodístico sobre el vino de Jerez, publicado en la prensa extranjera en cualquier idioma.

Los trabajos deberán ser publicados desde el día 1 de mayo de 1983 hasta el 30 de abril de 1984 y enviados por correo aéreo en quintuplicado a la Fiesta de la Vendimia del Sherry, Casa del Vi-

no, Jerez, con anterioridad al 15 de mayo de 1984. Deberán ser firmados con el nombre del autor o seudónimo, consignando nombre, apellidos y domicilio en sobre adjunto al trabajo, indicando en el sobre "Para el Premio Internacional Jerez".

Deberá entenderse que toda alusión al vino de Jerez será en forma genérica y sin mención alguna de marcas, firmas o nombres comerciales.

"Díaz del Moral", de investigación

El Ayuntamiento de Córdoba convoca su Premio de Investigación Díaz del Moral sobre historia social de Andalucía.

Podrán concursar cuantos investigadores lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que sus obras sean inéditas, no hayan sido premiadas en otros certámenes y se presenten en lengua castellana, por triplicado, con una extensión máxima de 250 folios, mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. El contenido de las obras deberá versar sobre un tema de historia social de Andalucía de los siglos XIX o XX.

Los originales habrán de remitirse antes del 31 de marzo de 1984, bajo lema, a la Delegación de Educación, Cultura y Ocio del Ayuntamiento de Córdoba, acompañados de un sobre cerrado en cuyo exterior debe figurar el título del premio, el del libro, y el lema, conteniendo en su interior los datos del autor y un breve currículum.

El premio está dotado con 300.000 pesetas, además de la publicación de la obra galardonada. El jurado emitirá su fallo el 15 de junio de 1984.

"Tomás Francisco Prieto" y "Descubrimiento"

La Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, para contribuir al prestigio del arte de la medalla y destacar públicamente los valores alcanzados por los escultores y medallistas que se dedican en España a esta especialidad, convoca el Premio "Tomás Francisco Prieto" correspondiente a 1983. Pueden concurrir todos los artistas domiciliados en España, con modelos firmados, cuyo número no se limita. Los modelos habrán de ser realizados escultóricamente en relieve y presentados en escayola, piedra, madera dura, metal u otro material apto para su reproducción, en modelos concebidos para medallas con anverso y reverso en piezas independientes. Las dimensiones tendrán un mínimo de 10 cms. y un máximo de 25 cms. de diámetro, para los circulares, o que puedan quedar inscritos en un círculo de dichas medidas, si no lo son. La recepción se realizará en el Fielato de la Fábrica Nacional, calle Duque de Sesto 47, Madrid-9. El plazo de presentación finaliza a las 14 horas del 31 de enero de 1984, y el premio, único, será de 200.000 pesetas, aparte dos accésits honoríficos "ex aequo" de 75.000 cada uno, y otro de 100.000 para artistas jóvenes, de hasta 35 años de edad.

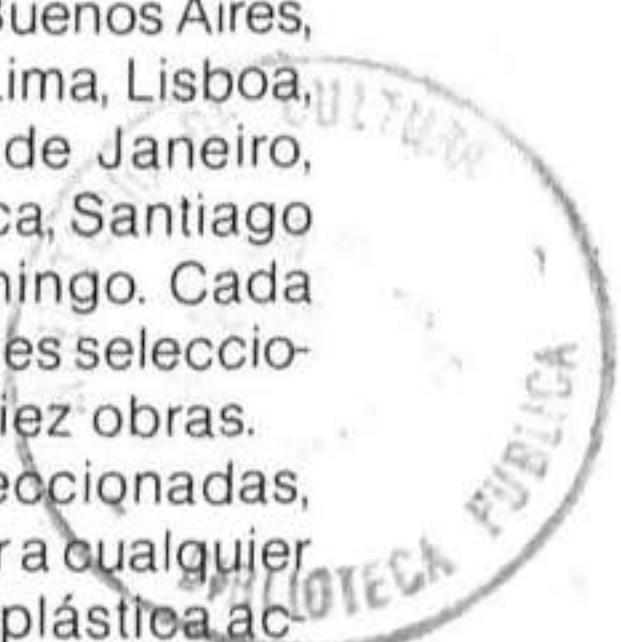
Se otorgará, además, un Premio Extraordinario, dotado con 200.000 pesetas, denominado "Premio Descubrimiento", monográfico en su tema, dedicado a hechos o personajes relacionados con el Descubrimiento de América. Los modelos llevarán una leyenda alusiva al 500 aniversario del mismo.

Premio de pintura, Cristóbal Colón

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio Cristóbal Colón de pintura, en su primera edición, destinado a los artistas iberoamericanos y dotado con cinco millones de pesetas.

La participación de estos artistas, que podrán presentar una sola obra, realizada a partir de 1980 y que no haya sido presentada a ningún otro concurso, se hará a través de las Comisiones de selección constituidas en las siguientes capitales: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, México, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santiago de Chile y Santo Domingo. Cada una de estas Comisiones seleccionará un máximo de diez obras.

Con las obras seleccionadas, que podrán pertenecer a cualquier corriente o tendencia plástica actual, se formará, una vez entregado el premio, una exposición en las



salas del Cuartel del Conde Duque y se editará el correspondiente catálogo. La entrega del premio se celebrará el 15 de mayo de 1984, en Madrid.

Alicante: carteles de Semana Santa y Hogueras

El Ayuntamiento de Alicante ha convocado concurso para la realización de los carteles anunciantes de Semana Santa y Hogueras de San Juan. El asunto de la obra será libre en ambos casos, pero teniendo en cuenta la índole de la materia que se trata de anunciar. Los trabajos serán originales e inéditos.

Para *Semana Santa*, las obras serán realizadas en diapositivas de 60 X 60 mm. o de 36 X 24, y cada autor podrá presentar cuantas desee, sin rótulo ni escudo y debidamente enmarcadas en plástico o entre cristales; no se admitirán las enmarcadas en cartón. El Premio, único, será de 75.000 pesetas, y podrá ser declarado desierto. El plazo de presentación finalizará el 16 de enero a las 13 horas, y el fallo se hará público antes del 29 de febrero. El original premiado quedará propiedad del Ayuntamiento, y los concursantes no galardonados estarán obligados a ceder sus diapositivas al municipio para el uso que estime oportuno, sin que ello implique una exclusiva de reproducción.

En cuanto a las *Hogueras*, el cartel medirá 85 X 66 cms. sin orla alguna de margen. Será vertical, podrán utilizarse hasta cinco colores, y cada autor podrá presentar varios bocetos. En la obra figurarán el texto "Fogueres de Sant Joan 1984; Alicante, del 21 al 29 de junio" y el escudo de Alicante. En la impresión, el Ayuntamiento podrá añadir, por separado, la rotulación que estime pertinente. Los trabajos se realizarán sobre papel y se presentarán adheridos a un lienzo o tablero, y montadas sobre un bastidor de madera que impida su abarquillamiento. El Premio, único, será de 125.000 pesetas, y podrá declararse desierto. La admisión de bocetos finalizará el 31 de enero a las 13 horas, y el fallo se emitirá antes del 29 de febrero. El original premiado quedará de propiedad del Ayuntamiento.

La presentación para ambos concursos se realizará en el Negociado de Cultura y Fiestas de la Secretaría municipal, con lema y plica. Los no premiados podrán retirarse en los treinta días siguientes al fallo.

Carteles para San Fermín

El Ayuntamiento de Pamplona ha convocado el Concurso de Carteles para las Fiestas de San Fermín de 1984. El plazo de pre-

sentación finaliza el 15 de enero a las 14 horas, en las dependencias municipales de la Plaza Consistorial. Se concederá un premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 50.000 cada uno de ellos. El tamaño será de 100 X 70 centímetros de alto y ancho, respectivamente, y llevará el texto "Pamplona San Fermín 6 a 14 de julio". El año deberá formar parte de la composición, y el procedimiento de confección es libre. Los carteles deberán ser presentados montados sobre chapas de madera enmarcadas con listón también de madera de 2 cm. de espesor mínimo. Irán sin firma y bajo lema en el respaldo, acompañado del sobre cerrado con el nombre y apellidos del autor.

"León Felipe", de carteles

La Diputación Provincial de Zamora ha convocado un Concurso de Carteles con ocasión del centenario del nacimiento de León Felipe. El tamaño de las obras presentadas será de 50 X 70 centímetros, y es libre su realización técnica. El plazo de presentación finaliza el 30 de enero de 1984, y se concederán un premio de 100.000 pesetas y dos accésits de 50.000 cada uno. Para más información y para la presentación de los trabajos, dirigirse al Área de Cultura de la citada Diputación.



"Francisco Salzillo", de escultura

Con motivo del II Centenario de la muerte de *Francisco Salzillo*, y como culminación de los actos programados, la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia convoca, con carácter excepcional, el Premio de Escultura Francisco Salzillo, dotado con un millón de pesetas. Pueden participar todos los artistas residentes en España, con tema y técnica libres, y obras realizadas en material definitivo. Cada concursante podrá presentar un máximo de dos trabajos, y no podrán optar al premio los que hayan sido premiados con anterioridad. Serán miembros del Jurado *Francisco Calvo Serrallier*, *Julio López Hernández*, y *Andreu Alfaro*. El premio es único e indivisible, y la obra que lo reciba quedará en propiedad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. El plazo de admisión de obras estará abierto del 10 de enero hasta las 14 horas del 10 de

febrero, y, previa selección del Jurado, serán expuestas en el Palacio de San Esteban, en Murcia, del 6 al 30 de marzo. Se presentarán, debidamente embaladas y protegidas, en dicha Comunidad Autónoma, ampliación del Palacio Regional, calle de San Juan de Dios, Murcia, o se remitirán a portes pagados. Deberán adjuntarse los correspondientes Boletines de Inscripción, que pueden solicitarse a la Consejería de Cultura y Educación de la repetida Comunidad, Avda. Teniente Floresta s/n. de dicha capital, acompañados de un detallado currículum y una foto en blanco y negro de la obra, de 13 X 18 cms. Las obras no premiadas podrán retirarse en los 30 días siguientes al término de la exposición, y las que en su momento fueron remitidas se devolverán por el mismo procedimiento y a portes debidos. La Comunidad Autónoma velará por la conservación y vigilancia de las obras, pero no se hace responsable de extravíos o desperfectos que se puedan producir durante su transporte. Cualquier consulta puede dirigirse a la Consejería citada, en su dirección o al teléfono (968) 21 62 77.

Concurso de redacción

La Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional madrileño Cardenal Herrera Oria, convoca un premio de redacción relacionado con cualquier aspecto de un edificio abandonado sito en la madrileña Ciudad de los Periodistas, ajeno al citado centro público. En tal local (unos 5.000 metros cuadrados) iba a instalarse en un principio un mercado, solución que fue desechada en favor de otras posibles funciones públicas: salón de actos, centro cívico de juventud, gimnasio, etc. Hasta ahora no se ha destinado a ninguna de estas funciones y la Asociación de Padres pretende con este concurso concienciar al barrio, al ayuntamiento y a los jóvenes de la zona para convertir este gran local abandonado en algo útil para la comunidad. Los trabajos pueden presentarse a mano o a máquina, de dos a diez folios, se tendrán en particular cuenta los publicados, y todo ello debe recibirse en la Asociación de Padres (C/ Fermín Caballero 68, Madrid-34) antes del 30 de marzo de 1984. Los premios serán de 25.000, 15.000, y varios de diez mil pesetas para los estudiantes.

Nueva York: Concurso Internacional de Ballet

Destinado a concursantes cuyas edades oscilen entre 17 y 23 años durante la celebración del certamen, Nueva York convoca su *Concurso Internacional de Ba-*

let, que desarrollará sus sesiones del 11 de junio al 1 de julio de 1984. Los candidatos serán elegidos por el Comité de Selección correspondiente, sobre la base de su solicitud escrita. Las candidaturas deberán enviarse hasta el 10 de enero de 1984 a "New York International Ballet Competition, 2291 Broadway, New York, N. Y. 10024", Tlf.: (212) 496-1175. El alojamiento corre a cargo de la organización. Las pruebas serán publicadas, y alrededor de 24 candidatos de cada sexo participarán en las dos categorías de "pas de deux" y variaciones individuales, con tres premios en cada categoría y sexo. Es preciso remitir, con el modelo correspondiente, historial de su experiencia, tres recomendaciones de personas caracterizadas, cinco fotografías brillantes de 20 X 25 cm., nombre y edad de la pareja de baile sea también o no concursante, sólo seleccionado —con una duración y año de su coreografía—, y 25 dólares como derechos no reembolsables de inscripción.



Concurso Internacional Carl María Von Weber para Ballet

La Dirección del Festival de Música de Dresden ha convocado, en el marco del Concurso Internacional Carl María-Von-Weber para 1984, un Concurso de Autores para ballet que se lleva a cabo bajo el patrocinio de la ciudad. La admisión de partituras se cerrará el 31 de enero de 1984, y deberán ser inéditas y con su libreto escrito en alemán o con una traducción general a éste. Los tres premios que concederá un Jurado Internacional serán de 12.000, de 8.000, y de 6.000 marcos. En las ediciones anteriores, estos concursos se destinaron a Opera de Cámara en 1978 y 1982, y a Opera Infantil en 1980. Hasta 1990, los años terminados en número para se destinan a música para teatro y los impares a música de cámara.



Oviedo: "III Concurso de Composición"

La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dependiente del Centro Regional de Bellas Artes del Ente Autonómico del Principado de Asturias, ha convocado su III Concurso de Composición dedicado a la región asturiana, "con el fin de contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical de Asturias". El plazo de inscripción finalizará

convocatorias

el 1 de marzo de 1984, y la documentación correspondiente deberá enviarse a la Secretaría del Concurso, Santa Ana 1, Oviedo. Las obras, no premiadas, inéditas y no interpretadas en audiciones públicas, tendrán una duración de 10 a 20 minutos, y estarán dedicadas a la región asturiana y sujetas a la plantilla orquestal que determina la convocatoria. El Premio, único, será de 250.000 pesetas, y la obra premiada será estrenada por la propia Orquesta Sinfónica de Asturias durante la temporada 1984-85.

Concurso de piano Infanta Cristina

Con la antelación conveniente en estos casos, para marzo de 1984, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se ha convocado el Concurso de Piano Infanta Cristina. ISME-España y Loewe corren con la organización, y la presidenta de aquella, *Rosa María Kucharski*, ofrece, en esta ocasión, un recital con obras de *Chopin*, *Albéniz* y *Mompou*. Tiene carácter nacional, pero en relación con el *Congreso Mundial de ISME* que se celebrará en la Universidad de Oregón, Eugene (EE.UU.) del 8 al 14 de junio del citado 1984, y se destina al nivel infantil, hasta los catorce años, y al juvenil, hasta los veinte. Los premios consisten en un trofeo y una cantidad en metálico destinada a la ampliación de estudios.

Portsmouth: Cuartetos de cuerda

Entre el 25 de marzo y el 2 de abril de 1985 se celebrará en Portsmouth, Inglaterra, su *Tercera Competición Internacional para Cuartetos de Cuerda*. La edad sumada de los músicos que formen cada grupo no debe superar los 120 años el 1 de marzo de 1985. Los premios en metálico son de 14.000 libras, y a ello se añaden el Trofeo de la Ciudad, contratos para conciertos, incluido recital en "Wigmore Hall", de Londres, y una gira por el Reino Unido el inmediato noviembre. A partir de enero de 1984 pueden obtenerse todos los detalles en esta dirección: Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guilford Square, Portsmouth, England, POL-2AL, Telf.: (0705) 834106. Las pruebas se disputan en tres fases sucesivas, el Director Artístico de la Competición es *Yehudi Menuhin*, y el Asesor Artístico *Yfrah Neaman*.

Nueva York: Concurso Internacional de Violín

Del 12 al 18 de mayo de 1984 se desarrollarán en Nueva York las

jornadas del Concurso Internacional de Violín de la *Fundación Walter W. Naumburg*. El certamen está abierto a los músicos de cualquier nacionalidad de 17 a 33 años cumplidos para el 1 de mayo de dicho año. Las finales, en el Carnegie Hall, serán públicas. Con la solicitud de inscripción a la citada Fundación, debe remitirse una grabación no superior a los treinta minutos. El primer premio es de cinco mil dólares y comprende también una serie de recitales en los Estados Unidos, como solista o con orquesta; el segundo es de dos mil quinientos dólares, y el tercero de mil.

Cuatro millones de pesetas para una zarzuela

Finaliza con el mes de agosto de 1984 el plazo de presentación de originales para el Premio convocado por la "Fundación *Jacinto e Inocencio Guerrero*", de cuatro millones de pesetas, para la mejor zarzuela inédita, que se confía signifique un paso más en la noble tarea de recuperación y difusión de un género lírico tan específico y tan español como es la zarzuela. Conjuntamente se convoca también otro Premio de dos millones de pesetas, convocado por la propia Fundación, para el mejor libro sobre el maestro *Guerrero*, que deberá incluir una biografía, un análisis técnico de sus títulos más importantes, y un estudio de la situación de su obra en el panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria, nacional y extranjera, de su tiempo. Los originales se reciben en los locales de la Fundación, Gran Vía 78, Madrid.

Concurso Internacional de Piano de Sydney

El Conservatorio de Música de Sydney, y el Instituto de Intercambio Cultural Australiano Cladan, han convocado el *Tercer Concurso Internacional de Piano* de dicha ciudad, que tendrá lugar del 5 al 27 de julio de 1985. Los premios que se concederán suman 23.000 dólares australianos, con una dotación de 10.000 para el primero; se organizarán, además, diversas actuaciones en Australia y en otros países para los intérpretes seleccionados, y un concierto para los laureados en el Concurso, que

tendrá lugar en el Concert Hall de la Opera de Sydney. La edad de los concursantes debe estar comprendida entre los 18 y los 30 años. Las hojas de inscripción estarán disponibles a partir del 1 de marzo de 1984, y el plazo para presentarlas quedará cerrado el 30 de octubre de dicho año. Toda información complementaria puede solicitarse al Coordinador del Concurso Internacional de Piano, NSW State Conservatorium of Music, Macquarie Street, Sydney NSW 2000, Australia, Telf.: (02) 274206.

Sofía: Concurso Internacional de Jóvenes cantantes de Opera

Entre el 15 de junio y el 14 de julio de 1984 tendrá lugar en Sofía, Bulgaria, su *VIII Concurso Internacional de Jóvenes Cantantes de Opera*. Podrán participar concursantes de cualquier país que, en la fecha inaugural del certamen, no hayan cumplido 33 años, si son mujeres, y 35, si son hombres. El Secretariado del Concurso está en calle Alabine 56, 1040 Sofía, Bulgaria. Se celebrarán tres series de pruebas abiertas al público, las dos primeras en la Sala de Concursos "Bulgaria", y la tercera en la Opera Nacional. Están previstos, además, un concierto solemne para clausura del Concurso y entrega de premios, y otro de gala a cargo de los laureados y los clasificados para la tercera prueba. Los gastos de estancia y alimentación del concursante, y del pianista en su caso, son a cargo de la organización, y los de viaje a cargo del propio concursante. Con el título de "Laureado en el Concurso" se concederán el Gran Premio de Sofía, con una dotación de 4.000 leva, Medalla de Oro, Trofeo en Oro y Diploma; y, en las dos categorías de mujeres y hombres, tres premios de 3.500, de 2.500 y de 1.500 leva, Diplomas, y Medallas respectivas de Oro, Plata y Bronce; además, se otorgarán otros diversos galardones con dotación económica, participación en conciertos en Bulgaria y en otros países, y grabación de discos.

V Concurso Internacional "Jean Sibelius"

La Sociedad Sibelius organiza, en Helsinki, del 16 al 28 de noviembre de 1985, el V Concurso Internacional de violín "Jean Sibelius", abierto a los instrumentistas de esta especialidad, de todas las nacionalidades, nacidos entre 1952 y 1969, ambos inclusivos. La suma de los premios convocados alcanza los 17.000 dólares, y la Radiodifusión-Televisión de Finlandia concederá un premio especial de mil dólares a la mejor interpretación del concierto para

violín del compositor cuya memoria se recuerda. Los laureados con los tres primeros puestos se darán a conocer el día 29, con ocasión de la distribución de premios, y el primero de ellos será solista del citado Concierto de Sibelius, acompañado de la Orquesta Sinfónica de la Radio. En mayo de 1984 se publicarán todos los detalles del concurso, que pueden solicitarse a "Ve. Concours international de violon Jean Sibelius" —Comité du concours— P. Rautatiekatu 9 - SF-00100 Helsinki 10 - Finlandia.



Carteles para el "Francisco Tárrega" de guitarra

El 14 de enero a las doce horas finalizará el plazo de admisión de los carteles que sean presentados por sus autores al XVIII Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega". Como es sabido, este último se celebrará del 27 al 30 de agosto próximos. Los carteles deben enviarse o entregarse en el registro del Ayuntamiento de Benicàssim, y el día 16 de enero el jurado emitirá su fallo. El Jurado estará presidido por el Alcalde y formado por un Concejal, un miembro de la Comisión organizadora, dos artistas y un crítico de arte. El tema de los carteles concursantes será libre, si bien representativo y relacionado con el certamen que se anuncia. Los premios convocados son de 60.000 pesetas para el ganador, y de 5.000 para el mejor trabajo de un concursante vecino de Benicàssim. Los datos complementarios pueden obtenerse de dicho Municipio.

Información Cultural

EDITA:

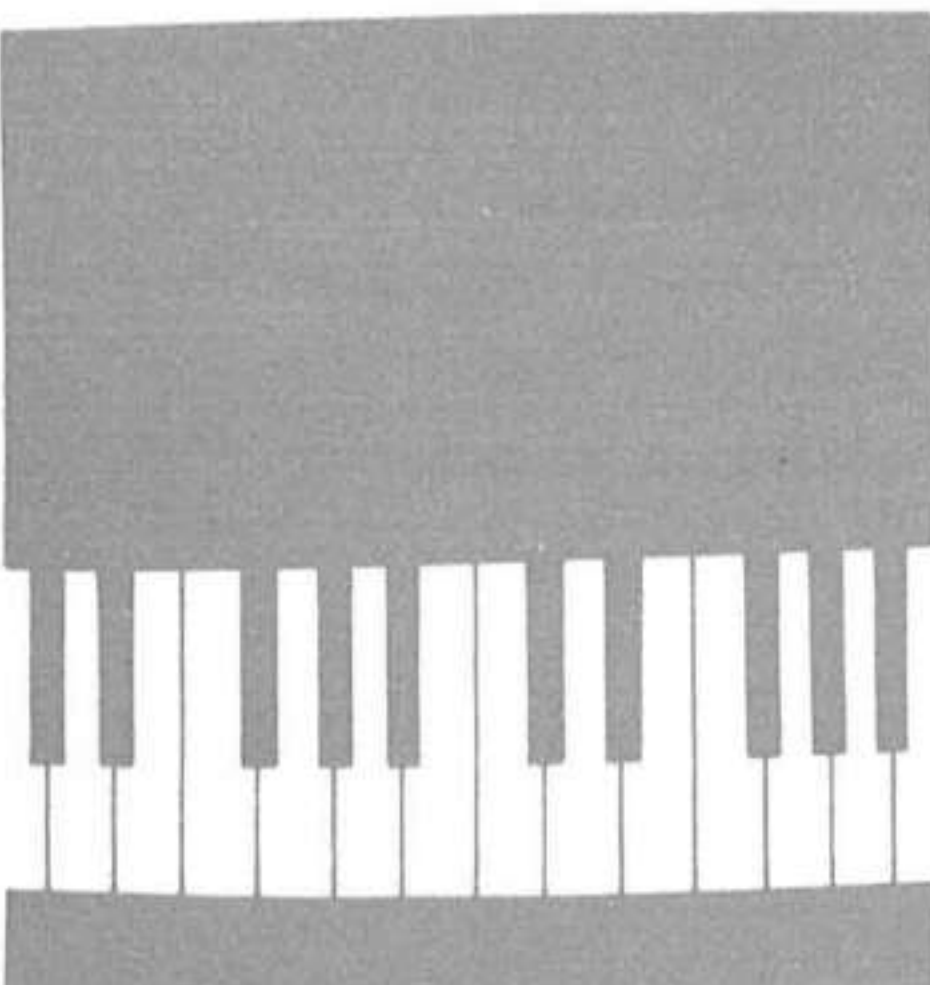
Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Paseo de la Castellana, 109
Madrid-16 - España
ISSN: 0212-5013

Imprime:

GRAFOL, S. A.

Pol. II - La Fuensanta
Móstoles (Madrid).

Depósito legal: M. 19.432-1983



Con la intención de potenciar la participación de los asistentes

La IV edición de Juvenalia en marcha

Cultura dispondrá de una importante participación dentro de la feria

Hasta el cinco de enero permanecerá abierta en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid la IV edición de JUVENALIA, festival de la infancia y de la juventud.

Dentro del certamen el Ministerio de Cultura dispone del pabellón "la pipa" en el que ofrecerá a los asistentes información sobre sus posibilidades y oportunidades en los campos de la

Los promotores de la feria han fijado como objetivos para esta edición el potenciar la participación de los chicos y jóvenes asistentes así como ofrecer información puntual sobre el entorno. Con este objetivo, se distribuirán durante la muestra diversas publicaciones y revistas especializadas, catálogos de exposiciones y conciertos y programas de manifestaciones socio-culturales de su interés.

Las distintas asociaciones juveniles y los partidos políticos cuyas agrupaciones de juventud cuenten con más de cinco mil miembros dispondrán también de un "stand" en Juvenalia.

Como novedad para esta edición, JUVENALIA contará con tres grandes talleres en los que los chicos podrán experimentar

por sí mismos la construcción de juguetes con materiales de deshecho, la redacción y confección de un periódico, una emisora de radio, sistema de vídeo, etc.

En el taller de expresión las posibilidades de participación girarán en torno a las representaciones teatrales, y en el taller de la palabra los niños aprenderán a jugar y trabajar con el lenguaje en su más amplio sentido. Todos los días de la muestra están programados espectáculos musicales, de teatro y proyecciones de cine. Es de destacar en este sentido la celebración en el recinto de JUVENALIA del I Festival de Cine Científico y Cultural.

También hasta el final de la feria pueden visitarse dentro de Juvenalia sendas exposiciones sobre el V Centenario del descubrimiento de América, con trabajos realizados por colegios



El ministro de Cultura entrevistado por la radio "oficial" de la feria.

de España e Iberoamérica, sobre las islas Filipinas. Tras ciclos culturales con debates sobre "Niño y consumo", "Ludotecas" y "Museística" completan la actividad en el recinto ferial de la Casa de Campo.

Paralelamente la organización de JUVENALIA participa en la exposición "retratos de niños" que durante todo el mes de enero permanece abierta en el Museo del Prado, y en los conciertos que la Joven Orquesta ofrecerá en el Teatro Real de Madrid a partir del 15 de enero.

Durante la feria se publica un periódico, "Encuentros", espejo de la realidad diaria de Juvenalia, y que posteriormente se distribuirá por los colegios españoles.

Los organizadores prevén superar en esta edición la cifra de trescientos mil visitantes en JUVENALIA, que se encuentra en los 22.000 metros cuadrados del Recinto Ferial de la Casa de Campo de Madrid, y permanece abierta de 11 de la mañana a ocho de la tarde.



Los avances tecnológicos son las estrellas del certamen.

juvenalia!

educación, el trabajo, la cultura el asociacionismo, becas e idiomas. Igualmente se divulgarán los pormenores de los distintos certámenes y convocatorias relacionados con la juventud así como los programas de turismo para jóvenes auspiciados por la administración. Diversas actuaciones musicales, obras de teatro, danza, pasacalles y concursos completarán la participación del Departamento de Cultura en Juvenalia.



Los chicos, protagonistas en JUVENALIA.

Don Felipe de Borbón entregará personalmente los galardones

Fallado el Premio Príncipe de Asturias de Investigación

El Príncipe Felipe hará entrega el día 7 de enero de los premios de investigación de la naturaleza para jóvenes que llevan su nombre, en un acto que se celebrará en el palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

Paralelamente, se desarrollarán en el mismo recinto una exposición divulgativa sobre los parques na-

cionales en España, y diversas conferencias y proyecciones sobre las zonas protegidas de carácter húmedo, de alta montaña y las de Canarias. Todas las actividades responden al deseo que impulsó al Ministerio de Cultura a convocar la segunda edición de este certamen: estimular entre los jóvenes el interés por el cuidado y protección del medio natural.



El Jurado Calificador, presidido por Ignacio Quintana, Director General de Juventud y Promoción Sociocultural, acordó conceder el primero de los premios convocados al trabajo que lleva por título "Parque Nacional Fray Jorge Bosque Relictual", realizado por tres jóvenes chilenos. El segundo se otorgó al estudio titulado "Apuntes para un mejor aprovechamiento del parque nacional de la montaña de Covadonga", cuyos autores son españoles. Y el tercero a la argentina Silvia Jaquenod, debido a la documentación reunida sobre el parque nacional "Los Alerces". Además de los citados Premios se concedieron otros cinco accésits y cuatro menciones. Los representantes de todos los galardones participarán en un encuentro en el parque de Doñana.

Información
Cultural

ALBERTO JIMÉNEZ FRAUD (1883-1964)



y la
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES (1910-1936)

MINISTERIO DE CULTURA/FUNDACIÓN BANCO EXTERIOR 
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA/ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS RESIDENTES Y AMIGOS DE LA RESIDENCIA
Pabellón Villanueva. Real Jardín Botánico. Madrid, 22 de noviembre de 1983-22 de enero de 1984.

1

Inauguración de las siguientes **Exposiciones:**

- Inauguración de la exposición de *Walker Evans*, en *Barcelona*, en la Caja de Pensiones, en su domicilio social.

Música

- En el Real Coliseo de Carlos III, en *El Escorial*, recital de la soprano *Alicia Olabarria*.

Deportes

- Entrenamiento de tiro olímpico en el campo de "Las Conejeras" de *Granada*.

5

Teatro

- Se presenta en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial *El lazarillo de Tormes*, en versión de *J. A. Castro*.

Juventud

- Se clausura en la Casa de Campo de *Madrid*, "Juvenalia", festival de la infancia y de la juventud.

juvenalia

- Final del cursillo de convivencia para jóvenes en Valdegimena (*Salamanca*).

Teatro

- Se abre en la Sala Olimpia del Centro Dramático Nacional el primer ciclo oficial de teatro infantil.

Cine

- Comienza la emisión por TVE de *La noche del cine español*, programa que estará en antena todos los lunes hasta finales de 1985. La primera película será *La Dolores*, de Florián Rey con Conchita Piquer, Manuel Luna y Ricardo Merino.

Promoción Sociocultural

- Curso de animación sociocultural en *Albacete* dirigido a los formadores de las universidades populares.


12

Exposiciones

- Inauguración de la exposición sobre el Grabado abstracto español, en el Museo de Bellas Artes de *Albacete*.

Música

- Presentación en el Liceo de *Barcelona* de "Ariadna en Naxos", que se repite los días 15 y 18.



● *Enrique García Asensio* dirige un concierto de la *Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española*, en *Madrid*, que se repite mañana.

Promoción Sociocultural

- Conferencia sobre literatura inglesa en el Instituto de Estudios Ilerdenses (*Lérida*).

2

Exposiciones

- Exposición de pinturas de *Carlos Alonso* en la Sala Unamuno de la ciudad de *Salamanca*. Hasta el 15 de enero.
- Inauguración de la exposición "El Arte en el Bordado", en la Sala Pancho Cossío, de la Dirección Provincial de Cultura en *Santander*.

Música

- Se inicia el segundo ciclo de trabajo de la *Joven Orquesta Nacional de España*, en *Las Navas del Marqués*.



- Hoy, el día 4 y el 8, nuevas representaciones de "Herodiade" en el Liceo de *Barcelona*.

6

Exposiciones

- Inauguración de la exposición "El Barroco Hispanoamericano" en el Patio Consistorial del Excmo. Ayuntamiento de *Granada*. Hasta el 12 de enero.


Promoción Sociocultural

- Entrega de premios y acto de exaltación belenista en la Caja de Ahorros Provincial de *Alicante*.


10

Exposiciones

- Inauguración en el Palacio de Cristal del Retiro madrileño de la exposición sobre el escultor norteamericano *John Chamberlain*.



- Clausura de la exposición de *Guillermo Pérez Villalta*, en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional.



- Clausura de la exposición fotográfica de *Juan Laurent*, en el Museo Español de Arte Contemporáneo.

Música

- Los flautas *Jorge Caryevski* y *Matcheld Michels*, con *John Ogg*, clave y piano, en el ciclo de Cámara y Polifonía, en *Madrid*.

Juventud

- Clausura de la exposición de las obras de *Javier Pérez Grueso* en la galería "Amadis" de *Madrid*.

13

Exposiciones

- Fotografías de *Alberto Schomer*, en la sala de exposiciones de la Caja Provincial de Ahorros de *Alava*.

Música

- En *Las Palmas*, concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria*, dirigida por *José Ramón Encinar*.
- Hoy, mañana y pasado, en *Madrid*, la *Orquesta Nacional*, dirigida por *Peter Maag*.

REAL COLISEO DE CARLOS III
San Lorenzo, de El Escorial

Teatro

- El Pequeño teatro de *Madrid* presenta en el Real Coliseo de San Lorenzo de El Escorial *La discreta enamorada*, de Lope de Vega.

Juventud

- Encuentro juvenil de Polifonía en *Castellón de la Plana*.

Promoción Sociocultural

- Clausura del curso de animación sociocultural en *Albacete*.

3

Exposiciones

- Inauguración de la exposición de Cerámicas, de *José L. Ribas*, en las salas de la Caja de Ahorros de Galicia, en *La Coruña*.

Música

- Finaliza en *Albacete* el ciclo musical sobre "Los instrumentos de viento: la madera".

Teatro

- Se presenta en el Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial el Teatro Infantil de *Madrid* con *Noche de luna con gatos*, de *Francisco Tejada*.

Juventud

- Comienza en Valdegimena (*Salamanca*) un cursillo de convivencia para jóvenes.

7

Música


- Sesión del III Curso sobre el Folklore Tradicional de Asturias, que se desarrolla en *Gijón* de noviembre a julio.

Juventud

- Clausura en *Valladolid* del Primer Encuentro Nacional de Animadores Juveniles.
- El príncipe Felipe entrega en el palacio de Congresos los premios de investigación que llevan su nombre.

Deportes

- Prueba de cross popular en *Granada*.




11

Música

- Finaliza en *Granada* el Festival Internacional de Música Hispano-Árabe.

Teatro

- La compañía de Nuria Espert, presenta en el Teatro Romea de Murcia *La tempestad*, de Shakespeare, bajo la dirección de Jorge Lavelli.



Promoción Sociocultural

- Conferencia sobre "Psicología experimental" en el colegio mayor "Jesús y María" de *Granada*.

14

Exposiciones

- Inauguración de la exposición de pinturas de *Pérez Ramos*, en la Casa del Siglo XV, en *Segovia*.

Música

- En el Palacio de la Música Catalana, concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, dirigido por *Thomas Sanderling*, que se repite mañana.

Deportes

- Prueba de cross popular en *Granada*.


4

Música

- Concierto en *Segovia* de la Coral local "Voces de Castilla", en su V aniversario.

Teatro

- Se estrena en el Teatro Romea de la Ciudad Condal el *Teledium* de Els Joglars, último montaje del grupo que dirige Albert Boadella.



8

Música

- Concierto de la *Banda Municipal* en el Teatro Principal de *Palma de Mallorca*.
- Finaliza en el Centro Cultural de la Villa, en *Madrid*, el ciclo de zarzuela de la *Compañía Lírica Isaac Albéniz*.

Teatro

- Última oportunidad de ver en la segunda sala del Centro Dramático Nacional, la Sala Olimpia, *El circo imaginario*, con Victoria Chaplin y Jean Baptiste Thierrée.

Deportes

- Entrenamiento de tipo olímpico en el campo de "Las Conejeras" de *Granada*.

9

Exposiciones

- Inauguración de la exposición de fotografías de *Antonio Damiani* y *Jaume Princep*, en la Agrupación Fotográfica de Guadalajara. Hasta el 31 de enero.

15

Exposiciones

- Clausura de la exposición sobre Grabados de Goya en el Museo de *Albacete*.

Música

- Finaliza en *Las Navas del Marqués* el segundo ciclo de trabajo de la *Joven Orquesta Nacional de España*.

Deportes

- Entrenamiento de tiro olímpico en el campo de "Las Conejeras" de *Granada*.

16

Música

- El *Cuarteto Sonor-Casaux-Romaní* interviene, en la Escuela Superior de Canto de *Madrid*, en el ciclo de la Asociación Española de Música de Cámara.
- Concierto de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* en *Vitoria*, dirigido por *Kurt Voess*.
- El dúo de pianos *Rentería-Matute* y los percusionistas *Javier Benet* y *Pedro Vicedo* intervienen en el ciclo de la Sociedad Filarmónica de *Las Palmas*.



Teatro

- Se abre en *Adújar (Jaén)* un Seminario sobre Teatro Guiñol que se desarrollará hasta el día 23.

Promoción Sociocultural

- Comienza en *Santiago de Compostela* el seminario de cooperación iberoamericana de artesanía.
- Curso sobre "Historia Local y Educación" en la Casa de Cultura de *Andújar (Jaén)*.
- Conferencia sobre formación profesional en el Instituto de Estudios Ilerdenses. (*Lérida*).

17

Música

- Concierto de la *Orquesta Sinfónica "Ciudad de Palma"* en el Auditorio de *Palma de Mallorca*.
- En el ciclo de Cámara y Polifonía, en *Madrid*, interviene el Coro "Manuel de Falla", de la Universidad de *Granada*, dirigido por *Ricardo R. Palacios*.
- Concierto de *Luis Claret* en el Teatro Romea de *Murcia*.

18

Exposiciones

- Inauguración de la exposición de pinturas de *Benjamín Palencia*, en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de *Alicante* y *Murcia*, en *Murcia*.

Música

- El *Ballet del Mediterráneo* actúa, hasta el día 22, en *Palma de Mallorca*.
- Hoy en *Oviedo*, mañana en *Gijón* y pasado mañana en *Avilés*, concierto de la *Orquesta Sinfónica de Asturias*.
- En el Teatro Romea de *Murcia*, hoy y el día 23, conciertos organizados por la *Asociación Pro Música*.



19

Música

- En el Liceo de *Barcelona*, presentación de "Fausto", con nuevas representaciones los días 22, 25 y 28.
- Hoy y mañana, en el Real de *Madrid*, conciertos de la *Sinfónica de RTVE*, dirigida por *Cristóbal Halffter*.
- Concierto de una *Masa Coral* en el Teatro Romea de *Murcia*.

Promoción Sociocultural

- Conferencia sobre literatura inglesa en el Instituto de Estudios Ilerdenses. (*Lérida*).

20

Música

- *Jesús López Cobos* dirige, hoy, mañana y pasado mañana, en el Teatro Real de *Madrid*, a la *Orquesta Nacional*.
- En el Teatro Romea, de *Murcia*, actuación de *Joaquín Sabina*.
- Recital de *María del Mar Bonet* en el Auditorio de *Palma de Mallorca*.

Teatro

- Se estrena en el Teatro María Guerrero de *Madrid* *Eloísa está debajo de un almendra*, de *Enrique Jardiel Poncela*, bajo la dirección de *José Carlos Plaza*, con *José Luis Pellicena*, *Ángel Picazo*, *Enriqueta Carballeira* y *Mari Carmen Prendes*.
- Debuta en el Coliseo de *Carlos III* de *San Lorenzo de El Escorial*, el Teatro de *Buenos Aires* con *Matrimonio a 12 asaltos*, de *Friedrich Durrematt*.

21



Música

- Hoy y mañana, en el Palacio de la Música Catalana, concierto de la *Orquesta Ciudad de Barcelona*, dirigido por *Enrique García Asensio*, que se repite mañana.
- *Javier Krahe* actúa en el Teatro Romea, en *Murcia*.

22

Música

- En el Teatro Principal de *Palma de Mallorca*, concierto de la *Banda Municipal*.
- En el Teatro Romea, en *Murcia*, actuación de *Carlos Cano*.

Teatro

- Finaliza el plazo de admisión de solicitudes para participar en el VII Certamen de Teatro Independiente de la región castellano leonesa que se celebra en *Segovia*.

Promoción Sociocultural

- Final del seminario sobre cooperación en artesanía de los países iberoamericanos. En *Santiago de Compostela*.

Deportes

- Entrenamiento de tiro olímpico en el campo de "Las Conejeras" de *Granada*.

23

Exposiciones

- Inauguración de la exposición de esculturas de *R. Conde*, en el Aula de cultura de la Caja de Ahorros de *Santiago*.

Promoción Sociocultural

- Conferencia sobre formación profesional en el Instituto de Estudios Ilerdenses. (*Lérida*).
- Comienza en la Casa de Cultura de *Andújar (Jaén)* un seminario sobre "Fabricación de tapices".

24

Exposiciones

- Exposición de óleos de *Jaime Rodes*, en la sal Artelarre, de *Alava*.

Música

- El "Ensemble Intercontemporaine de París", con su director *Jean-Clude Pennetier*, interviene en el ciclo de Cámara y Polifonía, en *Madrid*.
- Recital de guitarra por *William Waters* en *Palma de Mallorca*.

25

Exposiciones

- Exposición de pinturas de *Valenzuela* y *Chacón* en la Sala de Arte Vinker de *Salamanca*. Hasta el 30 de enero.

Música

- Hasta el día 29, en *Palma de Mallorca*, Teatro Principal, "International Star", con "Toni Morla i els seus amics".
- Primera conferencia de *José Luis Temes* en el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, en *Madrid*, de un ciclo de tres que sigue en febrero "Sobre Anton Webern".

26

Música

- *Theo Alcántara* dirige hoy y mañana sendos conciertos a la *Sinfónica de RTVE* en el Real de *Madrid*.

Promoción Sociocultural

- Conferencia sobre literatura inglesa en el Instituto de Estudios Ilerdenses. (*Lérida*).
- Se inicia en el albergue de *Entrepeñas (Guadalajara)* un encuentro de directivos de asociaciones juveniles.

27

Música

- En el Teatro Lope de Vega de *Sevilla*, concierto de la *Orquesta Bética Filarmónica local*, dirigido por *Lluís Izquierdo*.
- Concierto de la *Orquesta de la Radio de Frankfurt*, en *Madrid*, dirigido por *Eliu Inbal*.
- Muy posible concierto del ex-canciller alemán *Helmut Schmid* en *Las Palmas* de *Gran Canaria*, con obras para piano de *Bach* y *Mozart*.
- Concierto de la "Capella Mallorquina" en *Palma de Mallorca*.

Avance del mes de febrero

Música: Hoy, el 15 y el 29 conciertos de la Sinfónica de Asturias en *Oviedo*; el 2 y el 16 en *Langreo*; el 3 en *Avilés*, y el 17 en *Gijón*. La Orquesta Ciudad de *Palma* ofrece un concierto en la capital mallorquina. Presentación de "Turandot" en el Liceo de *Barcelona*, con nuevas sesiones los días 5 y 8. Hoy y mañana conciertos de la Sinfónica de RTVE en *Madrid*, con otros los días 9 y 10, 16 y 17, y 23 y 24. Ciclo de la Nacional, en *Madrid*, que se repite los días 4 y 5, y sigue 10, 11 y 12; 17, 18 y 19, y 24, 25 y 26. En *Gijón*, III Curso sobre el folklore tradicional de Asturias: hoy, "os oscos". En *Barcelona*, concierto de la Orquesta de la Ciudad, que repite mañana, con nuevos programas los días 11 y 12, 18 y 19, y 25 y 26. Hoy y mañana, en *Tarragona*, conciertos de música folklórica. Concierto de Cámara y Polifonía, en el Real de *Madrid*, con nuevas sesiones los días 14, 21 y 28. Hoy y mañana, conciertos en *Sevilla* de la Orquesta Bética Filarmónica, dirigida por *José Alama* y *Luis Izquierdo*, respectivamente. Concierto en *Las Palmas* de la Orquesta de Cámara de la Filarmónica de Varsovia. *Alicia de Larrocha* ofrece un concierto en *Mallorca* con la Orquesta Ciudad de *Palma*. El Trío Casaux-Francesch-Romaní interviene en *Madrid* en el ciclo de la Asociación Española de Música de Cámara. Primera representación de "Fidelio" en el Liceo de *Barcelona*, que repite los días 16 y 19. "The London Sinfonietta", en el Real de *Madrid*, dedica un concierto a *Roberto Gerhard*. Hoy y mañana, "Tosca" en *Las Palmas*. "El rapto del serallo", en el Liceo de *Barcelona*, con nuevas sesiones los días 26 y 28. El Quinteto Español, en *Madrid*, para la Asociación Española de Música de Cámara. "Fausto", en *Las Palmas*. *Juan Manuel Bonet* habla en *Madrid* sobre "Erik Satie, del simbolismo al 'Dada'".
Teatro: El día 13 se estrena en el Teatro Odeón de *París* *Lucas de bohemia*, de *Ramón María del Valle-Inclán*, por la compañía del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de su titular, *Lluís Pasqual*. Se trata de una coproducción con el Teatro de Europa.

Teatro

- Se estrena en el Teatro Español de *Madrid*, *Carta al padre de Kafka*, con la actuación de *José Luis Gómez* director de este teatro municipal.

Promoción Sociocultural

- Termina en *Andújar (Jaén)* un curso sobre "Historia Local y Educación".

28

Música

- Dirigido por *L. A. García Navarro*, concierto de la *Orquesta de la Ciudad de Barcelona*, en el Palacio de la *Música Catalana* local, que se repite mañana.

Juventud

- En el colegio *María Auxiliadora* de *Salamanca* reunión de jóvenes para debatir temas deportivos, de teatro, etc.

29

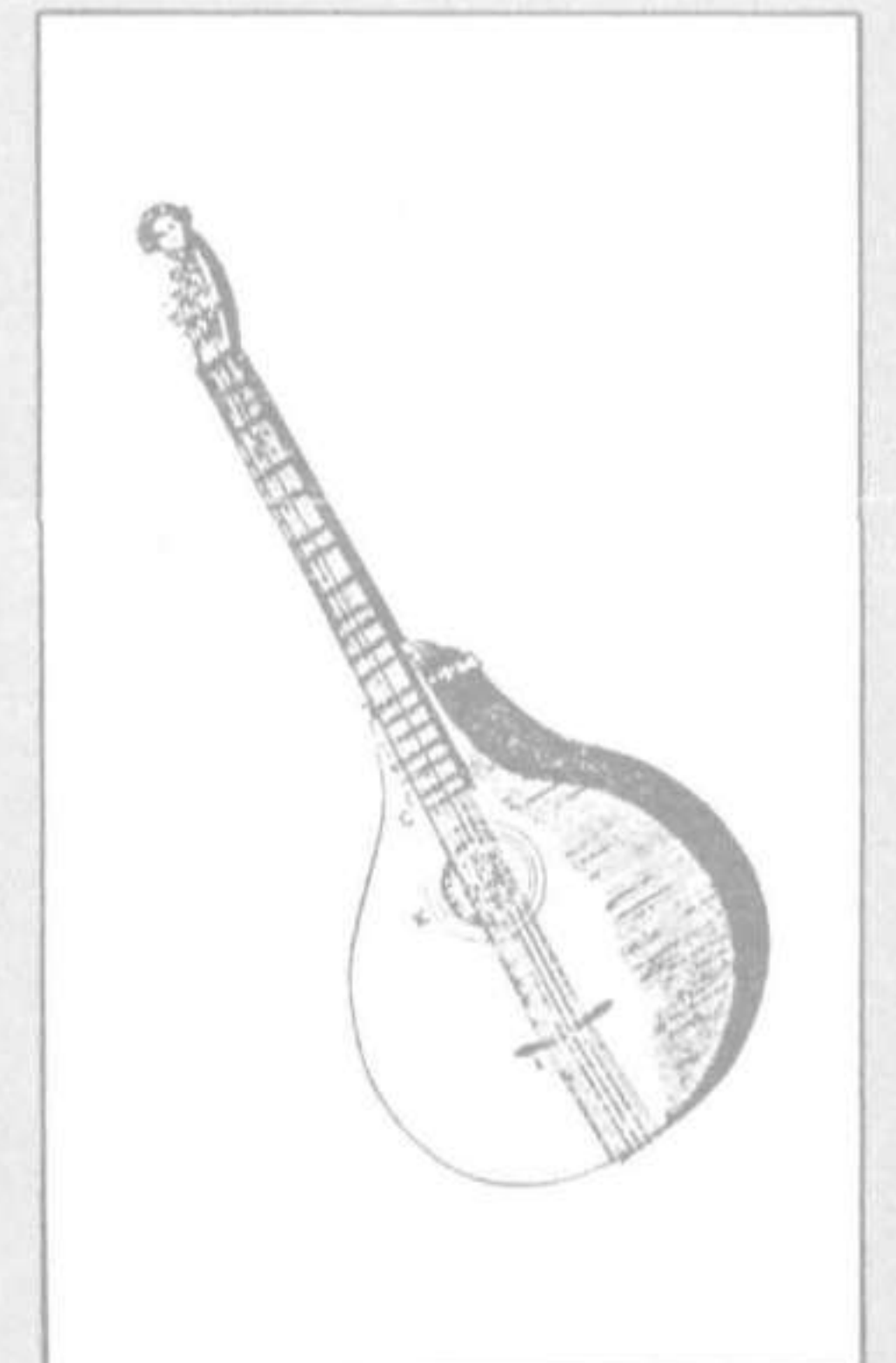
Deportes

- Entrenamiento de tiro olímpico en el campo de "Las Conejeras" de *Granada*.

30

Música

- En el ciclo de la Asociación Española de Música de Cámara, en la Escuela Superior de Canto de *Madrid*, concierto del *Cuarteto Hispánico Númen*.



- *Teresa Berganza*, con *Juan Alvarez Parejo* al piano, interviene en *Las Palmas* en el ciclo de la Sociedad Filarmónica.

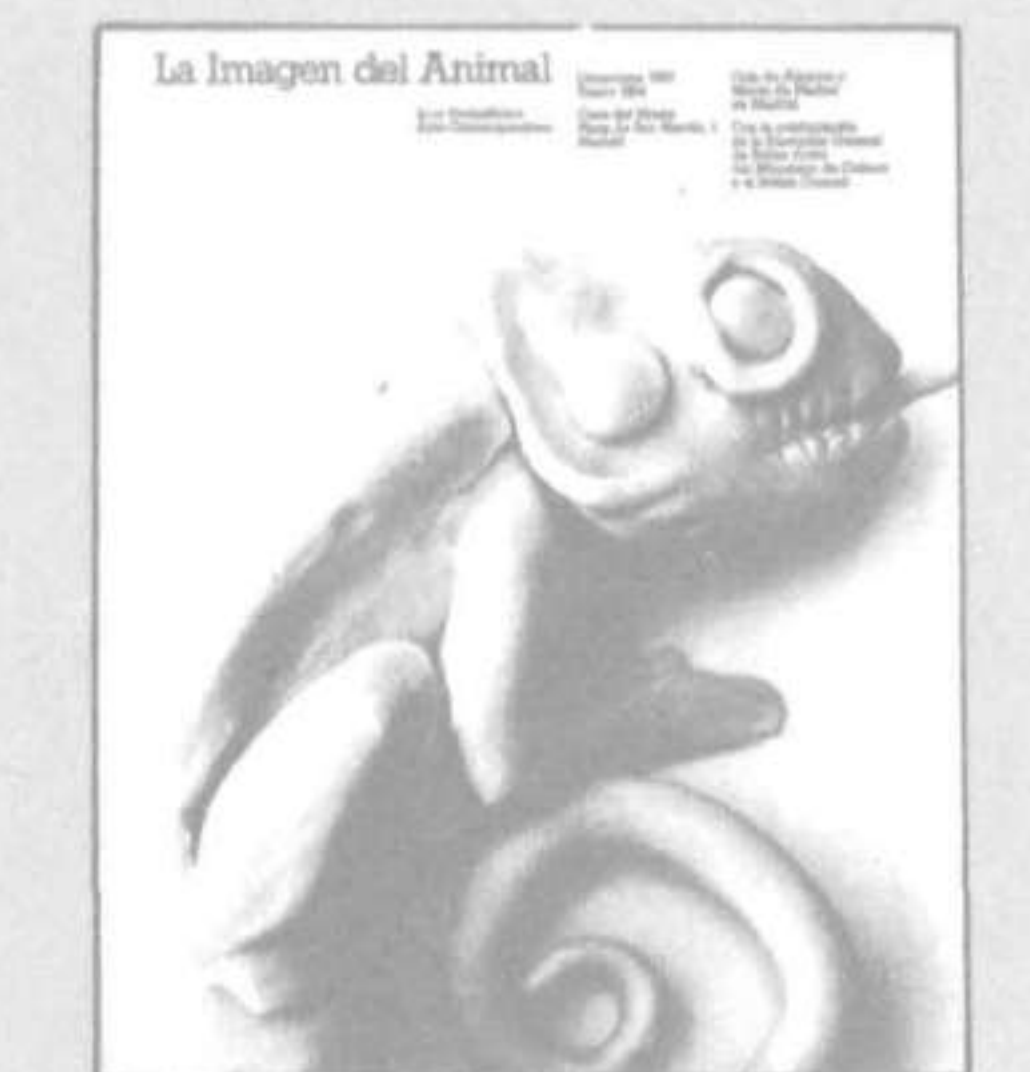
Promoción Sociocultural

- Clausura del encuentro de responsables de asociaciones juveniles en el albergue de *Entrepeñas (Guadalajara)*.
- Conferencia sobre formación profesional en el Instituto de Estudios Ilerdenses. (*Lérida*).

31

Exposiciones

- Clausura de la exposición sobre "La Imagen del Animal", en la Casa del Monte, de *Madrid*, Pza. San Martín, 1.



Música

- En el ciclo de Cámara y Polifonía de *Madrid*, intervienen *Marçal Cervera*, violonchelo, y *Perfecto García Chornet*, piano.