

Información

CULTURAL

Ministerio de Cultura

Z-120

España



Nº 6 NOVIEMBRE 1983

GUILLERMO PEREZ VILLALTA



El Ministerio de Cultura estuvo presente en Liber '83



El Ministerio de Cultura estuvo presente en el I Salón Internacional del Libro "Liber'83", con un gran "stand", que recogía un amplio muestrario de realizaciones y publicaciones pertenecientes al propio Ministerio: Secretaría General Técnica, Dirección General del Libro y Bibliotecas, Instituto Nacional del Libro Español—INLE—, Patronato Nacional de Museos y Editora Nacional. Entre los numerosos visitantes con los que se contó, se

repartieron más de 25.000 catálogos y diversas publicaciones de forma gratuita, con la intención de dar a conocer todas estas diversas publicaciones.

También se mostraba un prototipo de biblioteca funcional, sala de lectura de niños y diversos facsímiles, el centro del stand, recogía una pequeña exposición de algunos "Centenarios" y las obras de estos autores, junto con algunos incunables.

Información Cultural

EDITA:
Ministerio de Cultura
Secretaría General Técnica
Paseo de la Castellana, 109
Madrid-16 - España
ISSN: 0212-5013

Imprime:
GRAFOL, S. A.
Pol. II - La Fuensanta
Móstoles (Madrid).
Depósito legal: M. 19.432-1983



2 / exposiciones

Exposición en Madrid de la obra de Pérez Villalta, las exposiciones antológicas de Michelangelo Pistoletto, Manuel Colmeiro, Pierre Bonnard, y la obra del fotógrafo Laurent —fondos Ruiz Vernacci—, son, entre otras, la información que encontrará en nuestras páginas de exposiciones.

7 / mujer

Comienza en la Universidad Autónoma un Seminario sobre *Mujer y cambio social*. El Senado aprueba la creación del Instituto de la Mujer.

8 / música

Premios Nacionales de Música. Avance de la Sinfónica de RTVE para la temporada 1984-1985. Programación de conciertos y conferencias del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea. Se inician las temporadas musical en el madrileño Teatro de la Zarzuela y de Opera en el Liceo barcelonés.

12 / cine

Destaca este mes en nuestras páginas cinematográficas la Semana de Cine Español en Nueva York, la presencia de Jean Luc Godard en el Festival de Sevilla, las "bodas de plata" del certamen bilbaíno de cine documental y cortometrajes, los festivales de Cartagena y Huelva y la Semana de Cine Europeo de Estrasburgo.

18 / teatro

La presencia de Marcel Marceau en Canarias, las novedades del madrileño Teatro Español, los Premios Nacionales para José Carlos Plaza y Els Comediants, las "bodas de plata" de "El Espectador y la Crítica", la primera muestra de teatro onubense y el regreso de Tadeusz Kantor a nuestro país, conforman este mes nuestras páginas teatrales.

20 / libro y bibliotecas

Acabó Liber83, y se concedieron los Premios de Literatura Infantil, "Lazarillo". Se automatizará el sistema de préstamo en las Bibliotecas del Estado.

24 / deportes

Presupuestos del CSD para 1984. España-Argelia, en la primera eliminatoria de la Copa Davis. Jornadas sobre el deporte en la Sociedad Española. Actividades deportivas patrocinadas por el CSD.

26 / promoción sociocultural

Trabajos preparatorios del "Encuentro Nacional de Promoción Sociocultural". Presentamos el trabajo ganador del premio "Marqués de Lozoya". Reunión de ministros europeos sobre la "tercera edad".

28 / bellas artes

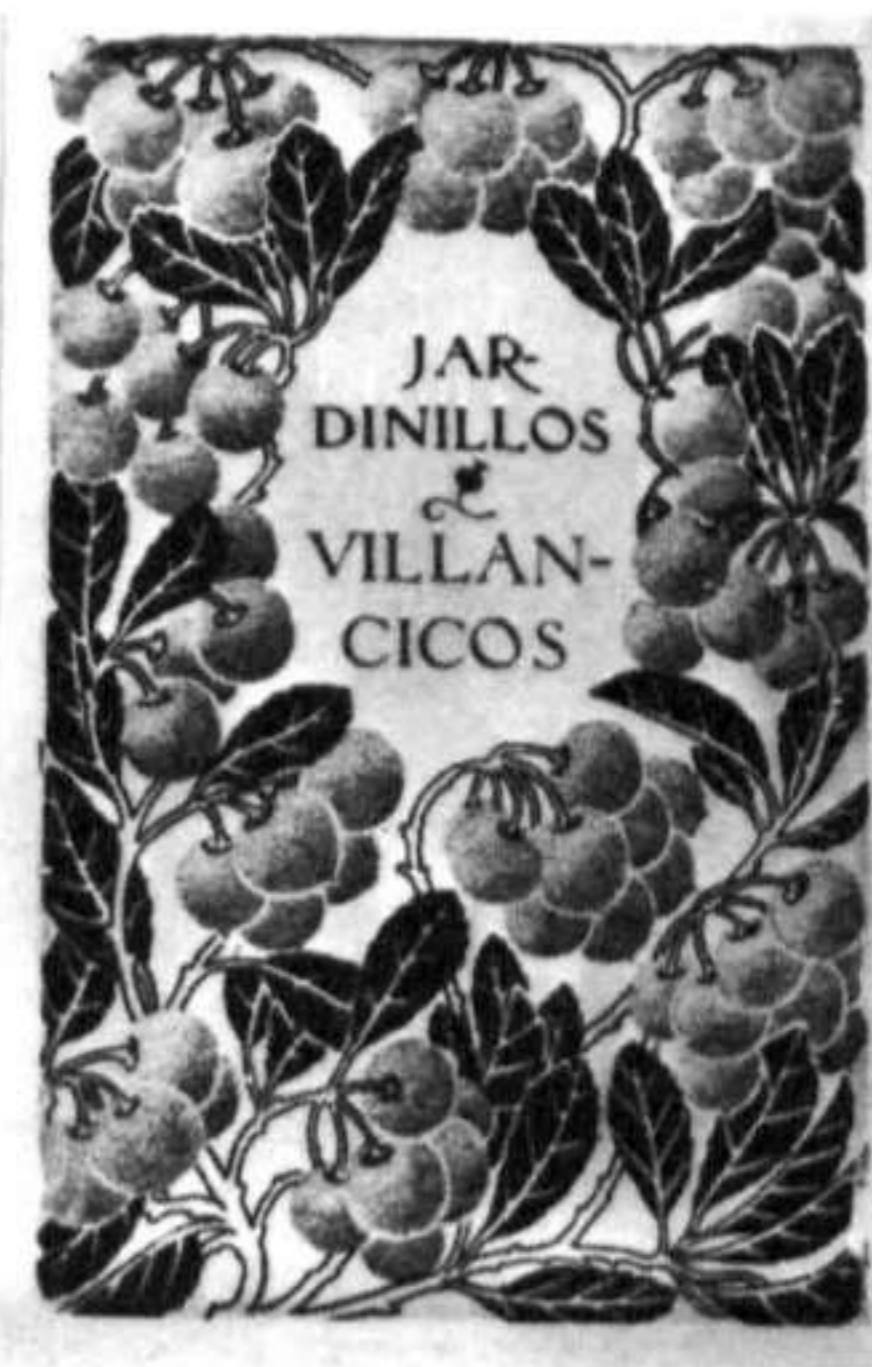
El Centro de Restauración Bibliográfica y Microfilm, una institución cultural al servicio de archivos y bibliotecas.



Una gran tarea realiza el Centro de Restauración Bibliográfica y Microfilm de Madrid en la conservación de los archivos y bibliotecas de España, valiosísimo tesoro que no puede perderse.



Guillermo Pérez Villalta, un joven artista representante de la Figuración Española, es el autor de nuestra portada, con motivo de la exposición que presenta en Madrid, patrocinada por el Ministerio de Cultura.



Portada de Fernando Marco para uno de los "jardinillos", colección de cuadernos publicada por la editorial que regentaba Alberto Jiménez Fraud cuando era director de la Residencia.

Las mejores fotos de prensa en España, recogidas por iniciativa de La Caixa

Fotopres'83 y World Press Photo

Hasta el próximo día 8 de noviembre, puede contemplarse en Madrid, en las salas de exposiciones de la Obra cultural de la Caja de Pensiones, dos exposiciones fotográficas, resultado del concurso Fotopres 83, y la selección de las mejores fotos de prensa del año 1983 a nivel mundial.

La Caixa, reconociendo el valor informativo y cultural de la fotografía de prensa y la importancia de la imagen en la información, organizó el primer concurso de fotografía española de prensa, "Fotopres 83", establecido en las siguientes categorías: "Instantáneas", "Sociedad y política" y por último, "Cultura y deportes".

La exposición de Fotopres, recoge 198 fotografías seleccionadas por el jurado como las más destacadas y representativas entre todas las presentadas al concurso. La exposición proviene de Barcelona, en donde se celebró la entrega de premios el pasado 6 de septiembre.

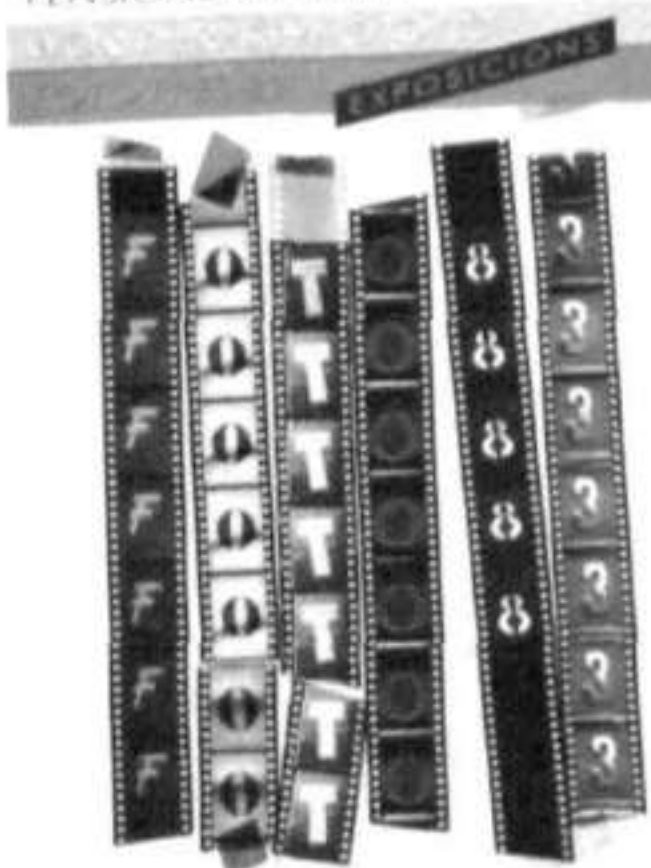
El catálogo de la exposición

está editado en las cuatro lenguas españolas. La exposición, de carácter itinerante, recorrerá diversas ciudades: Tarragona, Lérida, Gerona, Bilbao, Valencia, etc.

La muestra de "World Press Photo 83", —Certamen internacional de Fotografía de Prensa— está organizado por la Stichting Foundation de Holanda, con el objetivo de desarrollar y promover el interés mundial hacia la fotografía de prensa, como medio para favorecer la comunicación internacional. La Stichting Foundation es una organización independiente, cultural y sin fines lucrativos, que cuenta con el soporte del gobierno de su país y el patrocinio de su Alteza Real el Príncipe Bernardo de los Países Bajos.

Este año, la "Foto de prensa del año", ha sido la realizada por Robin Moyer —USA— titulada "La matanza, Sabra-Chatila".

L'OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONES PRESENTA



Portada del catálogo de la exposición Fotopres'83.



Fachada principal del Palacio de los Córdoba, en Granada, ejemplo de arte Mudéjar, y recinto donde se celebra la Exposición.



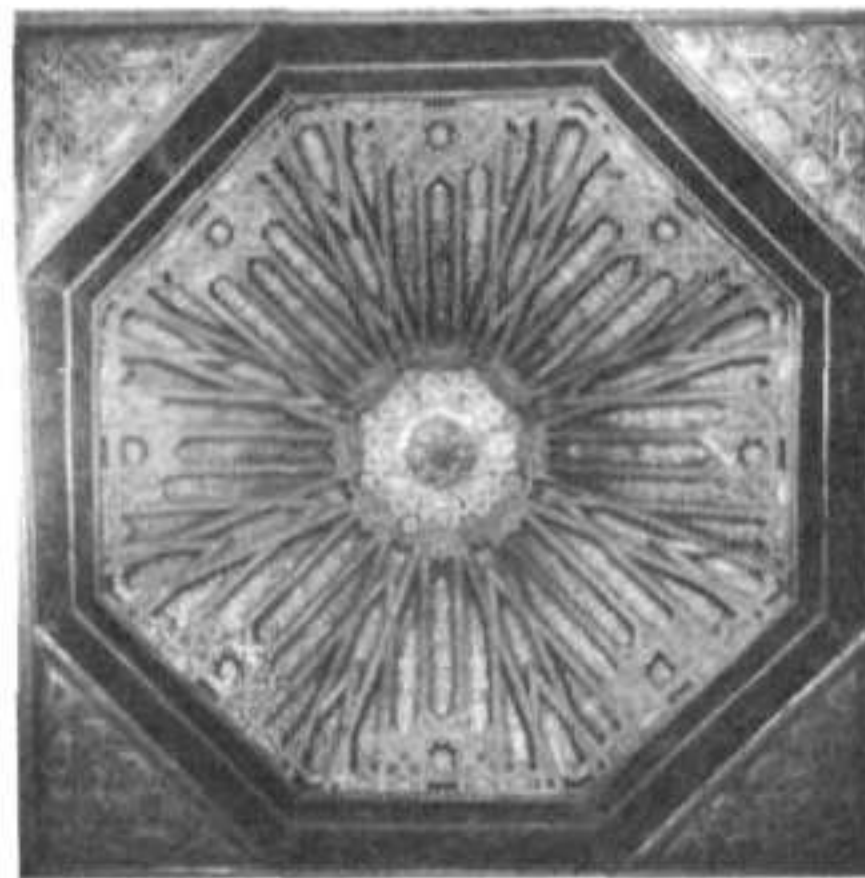
Arte Mudéjar en el Palacio de los Córdoba, de Granada

El Ayuntamiento de Granada, en estrecha y directa colaboración con la Comisión Nacional para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, ha preparado una importante Exposición sobre Arte Mudéjar, que fue inaugurada el pasado 12 de octubre, en el marco incomparable del Palacio de los Córdoba. Esta es la primera vez que se celebra una muestra de este decisivo período del arte y de la cultura.

La Exposición se inscribe dentro del amplio programa de realizaciones culturales y artísticas del ciclo conmemorativo del V Centenario. La Exposición permanecerá abierta hasta el próximo 12 de enero. Por tratarse de la primera recopilación que se realiza en el mundo sobre Arte Mudéjar, y su inestimable valor

artístico, la muestra reviste un extraordinario interés. Son muchas y variadas las entidades que han colaborado en la realización de esta exposición, museos, archivos, iglesias, etc., incluidos el Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional.

La presente Exposición puede y debe entenderse como una contribución al conocimiento y divulgación de nuestro legado histórico-cultural. La cultura islámica se manifestó en gran parte del territorio peninsular en sus aspectos religiosos, sociales, arquitectónicos y tecnológicos. Pero acompañando a todos y cada uno de ellos, aparece una preocupación por la belleza y la estética, que viene a constituir, con el paso del tiempo, el fenómeno llamado Arte Mudéjar.



andalucía

Andújar (Jaén)

- Actos con motivo del centenario de Antonio Alcalá Venceslada, nacido en Andújar en 1883 y autor del "Vocabulario andaluz". Casa de la Cultura de Andújar. **Días 2 y 3 de noviembre.**

Granada

- Exposición colectiva sobre fotografía de vanguardia, organizada por la Universidad de Granada, en el Palacio de la Madraza. **Desde el 2 de noviembre;** paralelamente, se inaugurará el día 21 una exposición fotográfica de **Vicente del Amo.**
- Exposición de óleos de Antonio Sánchez en la Galería de la Caja Provincial de Ahorros de Granada. **Del 1 al 15 de noviembre.**

Del 16 al 30 del mismo mes, y en el mismo lugar, exposición de acuarelas de Angel Beiztegui.

aragón

Teruel

- Exposiciones de esculturas y óleos de los artistas José L. Sancho y Aurelio Igual, en las Salas Pablo Serrano de la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura. **Del 1 al 10 de noviembre y del 11 al 20, respectivamente.**

castilla la mancha

Cuenca

- Exposición de esmaltes de Elena Meana, en la Casa de la Cultura de la ciudad. **Del 1 al 15 de noviembre.**

- Exposición de óleos de Monleón y obra fotográfica de la Asociación Fotográfica Conquense, en la Casa de la Cultura.

Del 17 al 30 de noviembre.

- Exposición de óleos de Ricardo Miguel Miñambres en la sala 1 de la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. En la sala 2, exposición simultánea de iconos de Carmina Sánchez.

Ambas, del 15 al 30 de noviembre.

Toledo

- Exposición de pintura de Ramón Herráiz en el Palacio de Benacazón, organizada por la Caja de Ahorros de Toledo.

Hasta el 9 de noviembre.

- Exposición de pintura de Nemesio Cerro en el Palacio de Benacazón, organizada por la Caja de Ahorros de Toledo. **Del 12 al 23 de noviembre.**

Manuel Colmeiro, intérprete de Galicia

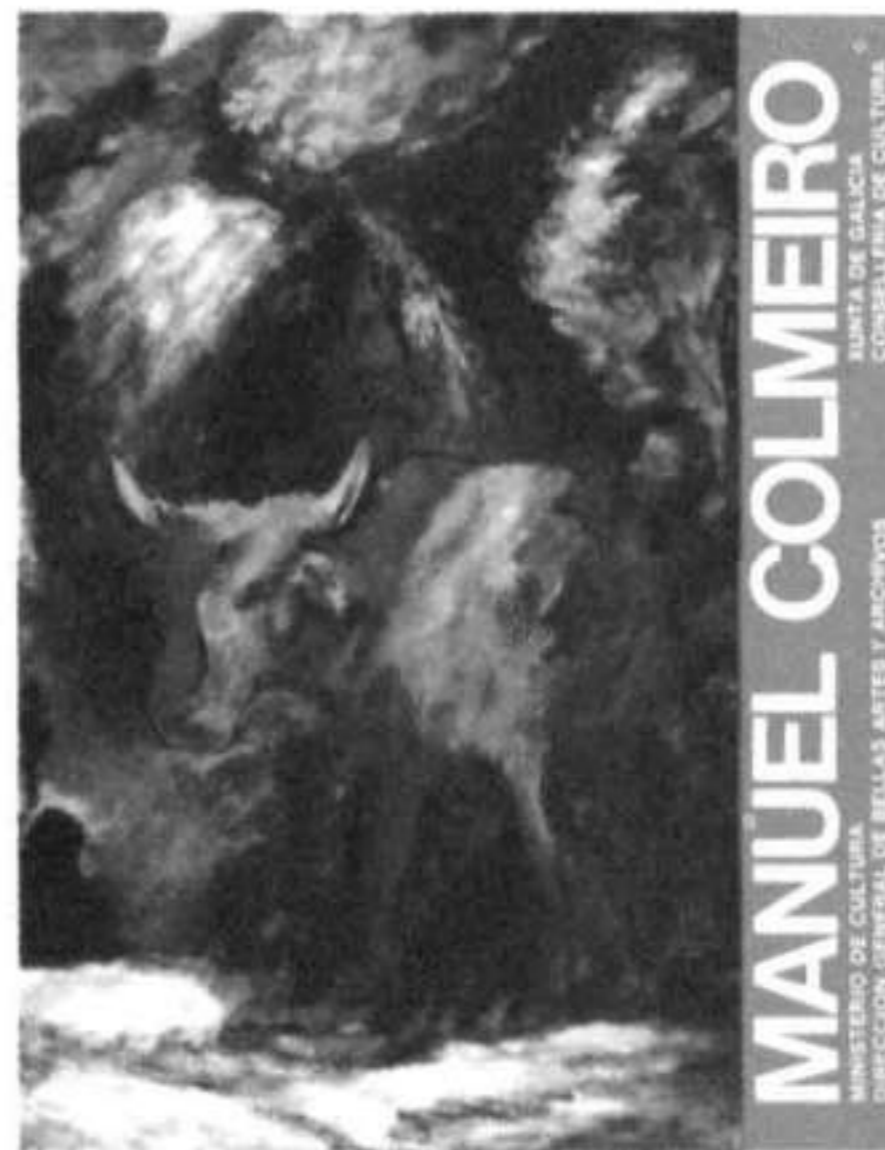
El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Galicia, han realizado una gran exposición antológica del pintor **Manuel Colmeiro**, uno de los mejores pintores españoles de nuestro siglo, y en opinión de Valle-Inclán, "el único intérprete de Galicia". **Manuel Colmeiro** nació en Billeña, una aldea pontevedresa, en el año 1901, emigrado con su familia a la Argentina, pertenece sin embargo a la generación de los años veinte, y recogió el espíritu del grupo "Nós"-Castelao, Otero, Risco, Cabanillas, etc.

La exposición, que se está celebrando en Madrid, en el Museo de Arte Contemporáneo, desde el pasado mes, recoge 72 cuadros y 16 dibujos, correspondientes a las diferentes etapas que ha recorrido el artista, en su dilatada carrera, aunque sin integrarse plenamente en ninguna disciplina académica ni movimiento artístico, manteniendo un quehacer independiente y crean-

do una pintura muy personal, inspirada en su tierra y de exquisita sensibilidad, ya que como él mismo señala, Galicia es el motor que mueve su pintura.

Dentro de este mes, la exposición de **Colmeiro** viajará a Galicia, al Museo de Pontevedra, en donde permanecerá hasta finales de año, y recorrerá los lugares más característicos de Galicia.

En palabras de **Manuel Fernández Miranda**, Director General de Bellas Artes y Archivos: "creemos sinceramente que uno de los trabajos más irreprochables que pueden afrontar los diversos órganos del Estado, centrales y autonómicos, en el campo cultural, es recuperar la totalidad de las obras que los creadores españoles que por diversas circunstancias, se han realizado fuera de nuestras fronteras, lo que unido a la categoría artística de la obra de **Colmeiro**, hace que esta exposición sea, sin duda alguna, una importante manifestación de la temporada 83-84



La pintura de **Manuel Colmeiro** es casi un testimonio de su vida, los hombres y las mujeres que en ella aparecen, son los de su Galicia natal, actualmente el pintor tiene estudio en Vigo, París y Chapa, y entre estos tres lugares ha repartido su vivir en los últimos años. Es también uno de los componentes de la Escuela de París y fue amigo de **Pablo Picasso**.

La exposición que ahora podemos ver, más que exhaustiva pretende ser tan solo representativa de su obra.



Según el convenio cultural con Suecia

Artistas españoles contemporáneos en Estocolmo

Como resultado del intercambio cultural entre ambos países, el Ministerio de Cultura, en colaboración con la Embajada de Suecia en España, ha propiciado la celebración en Estocolmo de una exposición itinerante, bajo la denominación de: "Artistas Españoles contemporáneos", que se inauguró el pasado día 14 de octubre, en la galería Liljevalchs de esa ciudad, y que permanecerá abierta hasta el 8 de enero del año próximo. La exposición de pintura sueca, que en reciprocidad debería presentarse en Madrid, será aplazada hasta la primavera, por hallarse en obras el Museo Español de Arte Contemporáneo, que la acogerá.

La exposición de Estocolmo recoge alrededor de doscientas obras de artistas actuales muy diversos, como **Carlos Alcolea**, **Sergi Aguilar**, **Chema Cobo**, **Teresa Gancedo**, **Luis Gordillo**, **Menchu Lamas**, **Antón Patiño**, **Gemma Sin**, **Darío Villalba**, **Guillermo Pérez Villalta**, **Manuel Quejido** y un largo etcétera. El cartel anunciador de la exposición ha sido obra de **Menchu Lamas**.



- Exposición de pinturas de **Tomás Camarero**, organizada por la Cámara de Comercio de la localidad, en las salas de su sede social.
Del 15 al 28 de noviembre.

castilla/león

- Valladolid**
- Exposición de óleos, acrílicos y dibujos de **Ruiz de Eguino** en Creativo de Artes, Galería Valladolid.
Del 1 al 16 de noviembre.

cataluña

- Barcelona**
- Exposición "Homenaje a Neruda" en la Capilla del Antiguo Hos-

pital de la Santa Cruz. C/ Hospital, 56.

Del 5 al 6 de noviembre.

- Con motivo de la celebración del 60 aniversario de la Fundación de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, se ha organizado la exposición del "XLII Concurso Libre de Fotografía".
Del 12 al 27 de noviembre.

- Exposición de obras de **Joaquín Sunyer**, en el Centro Cultural de la Caja de Pensiones.
Del 14 de noviembre al 4 de diciembre.

Martorell (Barcelona)

- Exposición fotográfica de **Carlos Fontseré**, "Nueva York, vista y vida por un catalán", patrocinada por la Generalidad de Cataluña. Salas del Celler de Cal Nicolau.
Durante todo el mes de noviembre.

Lérida

- Exposición itinerante "4 artistas de Vic", patrocinada por la Generalidad de Cataluña, en colaboración con el Colegio de Arquitectos de la ciudad.
Del 15 al 30 de noviembre.

- Exposición itinerante de **Joan Brossa**, en el Instituto de Estudios Leridanos, organizada por la Generalidad de Cataluña.
Del 17 al 30 de noviembre.

Tortosa (Tarragona)

- Exposición itinerante patrocinada por la Generalidad, V. O. Artistas de Granollers. Salas de los Servicios territoriales del Departamento de Cultura.
Del 17 al 30 de noviembre.
- Exposición de **Moisés Vilella**, en los Servicios territoriales del

Departamento de Cultura de la Generalidad.

Del 1 al 15 de noviembre.

Esta exposición, de carácter itinerante, estará en Gerona en la Casa de Cultura **Tomás de Lorenzana**, a partir del día 22 de este mes.

Vic (Tarragona)

- Exposición itinerante de **Joan Ponç**, en la Escuela de Artes y Oficios de la localidad, organizada por la Generalidad de Cataluña.
Del 18 de noviembre al 4 de diciembre.

ceuta

- Exposición de óleos de **José A. Díaz**, en la Caja de Ahorros de Ceuta.
Del 4 al 19 de noviembre.

Pierre Bonnard, en la Fundación Juan March

Desde el pasado mes de octubre se puede contemplar en la Fundación Juan March, una exposición del pintor francés *Pierre Bonnard*.

BONNARD

Bonnard, impresionista y pintor de la vida moderna. La exposición permanecerá abierta durante todo el presente mes. En ella se exhiben casi sesenta cuadros del artista nacido en Fontenay-aux-Roses en 1867 y muerto en 1947. El cuadro de *Bonnard*

no se conforma con ser una ventana a través de la cual se ve o se mira, es la máquina misma de la visión. Al modo de un ojo, el cuadro se inhibe progresivamente de todo cuanto cae fuera de la perpendicular de la pupila. La pintura de *Bonnard* es una ingenuidad naturalista y radicalmente ortodoxa desde el punto de vista de la perspectiva clásica, pero el artista llegó a sobrepasar el impresionismo con su personal tratamiento del color, la luz y la composición.

Esta exposición que permanecerá abierta hasta el próximo día 27 de este mes, ha sido posible por la colaboración del Museo de

Arte e Historia de Ginebra, el Museo del Petit-Palais de París y algunas colecciones privadas de importancia.

Las obras expuestas recogen los géneros preferidos por el artista, el desnudo femenino, los paisajes poéticos y las naturalezas muertas.



Montjuich (Barcelona).

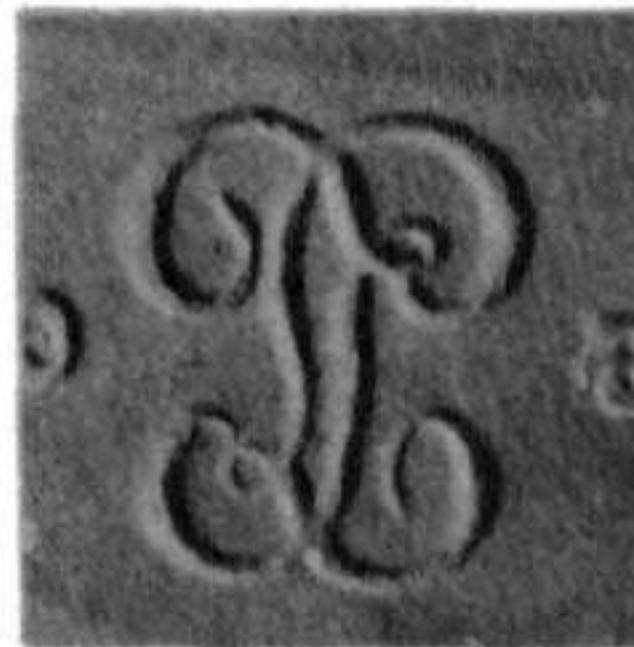
La obra fotográfica de J. Laurent



Bizcaye. 1920 - Paysans de la province.

Desde el 18 de noviembre podrá visitarse en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid la exposición del archivo fotográfico del francés afincado en España, *J. Laurent*. Los fondos documentales Ruiz Vernacci han sido adquiridos recientemente por el Ministerio de Cultura, y suponen más de cuarenta mil negativos, de gran formato, obtenidos por *Juan Laurent*, muchos de ellos pertenecientes al siglo pasado.

La exposición recoge más de



Madrid. 1947 - Alcalde du village de Siete iglesias.

- Exposición Filatélica sobre el ciclo "Coleccionismo de Ceuta 83/84", organizada por la Agrupación Filatélica, el Círculo Filatélico y la Dirección Provincial del Ministerio de Cultura. Salas del Centro Hijos de Ceuta. **Del 7 al 11 de noviembre.**

extremadura

Plasencia (Cáceres)

- Exposición de las obras seleccionadas que se presentaron a concurso para el V Salón de Otoño de Pintura. Las obras se exhibirán en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Plasencia, que es la entidad patrocinadora de este Salón.

Del 19 de noviembre al 3 de diciembre.

madrid

- En la galería Unguanzo, calle Antonio Maura, 12, se presentan obras de *Salvador Dalí*, desde el mes pasado. **Hasta el 15 de noviembre.**
- Los óleos y acuarelas al ácido de *Cristóbal Gabarrón*, se exponen en la Galería Rayuela de Madrid. **Hasta el 27 de noviembre.**
- Exposición de la obra reciente de *Manuel Quejido* —1983—, en la Galería Montenegro. Dibujos y acrílicos sobre lienzo. **Hasta el 19 de noviembre.**

melilla

- Exposición de acuarelas de *Rodríguez Puget*, en la Casa de la



"En el Estudio". Acrílico sobre lienzo de Manuel Quejido.



Elche (Alicante). 1064 - Palmeras y huertanos.

80 de sus fotografías y diversos documentos y publicaciones de gran interés histórico. Las fotografías expuestas son nuevas copias positivas, obtenidas por contacto, a partir de los negativos originales de formato 36 X 27 cms. En todos ellos aparece una España inusitada, buen parte de ella ya desaparecida, y que abarca todo el territorio nacional.

El catálogo de la exposición incluye una relación de unas 2.000 placas inventariadas y datos inéditos sobre la obra del gran fotógrafo y su vida.

La muestra ha sido organizada por el Centro Nacional de Información Artística, Arqueológica y Etnológica, y tendrá carácter itinerante dado su interés histórico y cultural.

Exposición antológica de Michelangelo Pistoletto

Durante todo el presente mes y hasta el próximo día 11 de diciembre, tendrá lugar la celebración de una exposición en Madrid del artista italiano *Michelangelo Pistoletto*, nacido en Biella hace cincuenta años, y que reside y trabaja en Turín. Etiquetar a *Pistoletto* o tratar de hacer concreción de su obra sería desatinado. De la literatura al montaje de óperas, de la pintura a la escultura, *Pistoletto* es un creador en el más amplio sentido, preocupado siempre por la necesidad de no repetirse, de proceder no en continuidad, siguiendo una línea que le limite o le resulte demasiado conocida, sino procediendo lateralmente. A veces de forma incluso incoherente, aprovechando el sueño y los destellos de la imaginación. En definitiva, su quehacer presenta una enorme gama de posibilidades.

La exposición de Madrid, que se realiza en el Palacio de Cristal del Retiro, exhibe muestras de todo este genio creador. Hay cuadros y esculturas que son bien conocidos. Trabajos con papeles de periódicos, como "El Mapamundi", de 1966, la "Venus de los trapos", una de sus piezas más conocidas, algunos de sus cuadros especulares, a partir de planchas de acero en las que se reflejan las imágenes del entorno. Los "objetos de menos" como "La cola del pavo real" (1969-79), obra realizada con una bicicleta y una cola de trapos multicolores, y obras de la talla de su "Anunciación" (1981). Esculturas policromadas y trabajos en materiales modernos como el poliuretano, más algunas obras del "arte povera", movimiento artístico que ocupó un lugar primordial en la Italia de los años sesenta y setenta, y del que *Pistoletto* es uno de sus representantes más destacados.



Pistoletto: El pavo real (1976).

Este movimiento recupera para el arte lo espontáneo y perecedero y va unido al uso de materiales pobres, que dan una pauta más auténtica de las sociedades y la vida del hombre.

Algunas piezas de su obra se expondrán por primera vez entre nosotros, como el recientemente terminado "Gigante de mármol" (1983), de seis metros de altura. Esta exposición ha sido coordinada por Aurora García.

Por último, hemos de significar, que *Pistoletto* no ha desdeñado nunca la idea de la colaboración con otros artistas, ejemplo de la cual fue su participación en la Bienal de Venecia de 1968, e incluso con parecidos planteamientos colabora con el público que va a contemplar sus exposiciones.

Cultura, organizada por el Ayuntamiento de Melilla.

Segunda quincena de noviembre.

país vasco

Bilbao

● Exposición de *Guillermo Matta*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Del 1 al 30 de noviembre.

Guecho (Vizcaya)

● Celebración en el Aula de Cultura del Ayuntamiento de la Ciudad del 3.º Certamen de Maquetismo y Miniaturismo Militar, del 4 al 13 de noviembre. Del 16 al 30 del mismo mes, Exposición Internacional de Fotografía. *Mariano Tomasín* y *Enrico Tossen*.

Vitoria (Alava)

● Exposición de pinturas sobre el paisaje Vasco, de Campo Cortázar, en la sala de exposiciones Artelarre. Calle San Francisco, 18. **Hasta el día 7 de noviembre.**

● Exposición de óleos de *Andrés Centeno* en la Sala "Luis de Ajuria" de la Caja de Ahorros Municipal. **Del 1 al 10 de noviembre.**

valencia

Sagunto

● Exposición del 5.º Salón de Otoño de Fotografía. Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto. **Hasta el 24 de noviembre.**

● Exposición del XIII Salón de Otoño de Pintura. Caja de Ahorros y Socorros de Sagunto. **Hasta el 13 de noviembre.**

estados unidos

Nueva York

● Patrocinada por el Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para Asuntos Educativos y Culturales, el Museo del Bronx, de la ciudad de Nueva York, presenta desde el mes pasado la exposición "Spanish Art Tomorrow", que permanecerá abierta hasta el próximo 5 de enero de 1984.

Washington

● El Museo Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, de Washington, organiza una exhibición de arte bajo el título: "Visión utópica en el Arte Moderno: sueños y pesadillas", en la cual estarán presentes dos obras seleccionadas del artista valenciano *José Iranzo Almonacid* —ANZO—. Las obras

son: "Aislamiento-12" y "Aislamiento-15". Anzo es el único pintor español que participa en esta Muestra; la cual estudia actitudes negativas referentes al ser del hombre en la moderna y futura sociedad.

La exposición se abrirá el próximo día 8 de diciembre y permanecerá hasta el 12 de febrero del año 1984.



Aislamiento-15. Anzo. Oleo sobre tabla 100 X 100 cms. (1961).

Arte norteamericano de vanguardia en el Retiro madrileño

Las tendencias artísticas de Nueva York

En el Palacio de Velázquez del Retiro permanece abierta hasta el 1 de diciembre próximo la exposición "Tendencias en Nueva York", que está gozando de una grata acogida por parte del público.

Esta exposición no pretende ser una visión exhaustiva de lo que ocurre hoy en Nueva York, sino una selección de los artistas más representativos de las tendencias más actuales en la creación de las artes plásticas en dicha ciudad. Las obras de los artistas re-



"El largo viaje o la pintura como vellocino de oro".

Guillermo Pérez Villalta o la Figuración Española

El próximo día 10 de noviembre se inaugurará en Madrid, en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional, una gran exposición del joven artista, **Guillermo Pérez Villalta**, organizada por el Ministerio de Cultura, y que estará abierta hasta el próximo día 10 de enero.

Pérez Villalta nació en Tarifa (Cádiz), en 1948. Es el más genuino representante de una nueva figuración española.

Estudiante sempiterno de Arquitectura, abandonó estos estudios para dedicarse de lleno a la pintura de forma autodidáctica. Sin embargo, es muy significativo en su obra esa pasión, ese interés por la geometría y por ende por la arquitectura, con un ambiente que se le ha dado en llamar "neomoderno", siendo este término aplicado a aquella arquitectura y diseño prototípicamente norteamericano de los años cincuenta. El

manierismo, en el buen sentido de este término artístico, es otra nota característica de **Pérez Villalta**, así como esa deformación en el dibujo de la figura, totalmente intencionada y en absoluto debido a un mal dominio del dibujo. Actualmente está abandonando está línea manierista.

Exposiciones individuales importantes, han sido las de la Galería Amadís (1972), Bua-des (1974), y Vandrés (1976 y 1979) galería esta última que tanto aportó y significó en el arte español de los años setenta. La muestra colectiva más importante, quizá, sea la de "New Image from Spain" itinerante por Estados Unidos en 1980-81, y que a pesar de los criterios tan dispares sobre su representación del arte actual de España, sirvió no obstante para dar una visión parcial o no de lo que se estaba haciendo aquí. Un cuadro, jalón importante en su evo-

lución pictórica, tanto como en un momento del mundo del arte, es "Personajes en un atrio" (1976), en el que representa entre otros a Luis Gordillo, Gloria Kirby y Fernando Huici.

Otra nota característica de su pintura es la de un resultado amable o agradable, debido a su colorido. Respecto a la representación hay que decir que nos muestra un mundo muy personal. Estamos en un momento de la figuración española y concretamente en el caso de **Pérez Villalta**, en el que la lectura del cuadro se ha ido haciendo cada vez más personal e individual. Exceptuando sus obras con



"Perspectiva y Politemo".

mezclas bíblicas y mitológicas de las que es tan aficionado a realizar, el mundo de su creación raya en un mundo muy interior, privado, llegando a la representación de la propia mitología personal.

Aun siendo tan joven, a **Guillermo Pérez Villalta** le han salido un nutrido grupos de artistas que siguen su línea.



"Niño, oh niño", de Eric Fischl.

presentados se orientan en una línea de revitalización de la figuración, con una gran calidad en la ejecución.

Los temas recogidos en las obras reúnen una serie de características comunes que van desde el humor y la ironía hasta la espontaneidad y el rigor. La exposición en su conjunto es una síntesis descriptiva, del Nueva York artístico de hoy.

francia

Ortega y Gómez de la Serna en el Centro Georges Pompidou de París

El Centro Georges Pompidou, de la capital francesa, ha organizado un ciclo de conferencias, a través del departamento de la *Reveu Parlée*, sobre **José Ortega y Gasset** y **Ramón Gómez de la Serna**, respectivamente.

El día 21 del presente mes tendrá lugar el coloquio sobre **Ortega** y el día 23 el de **Gómez de la Serna**.

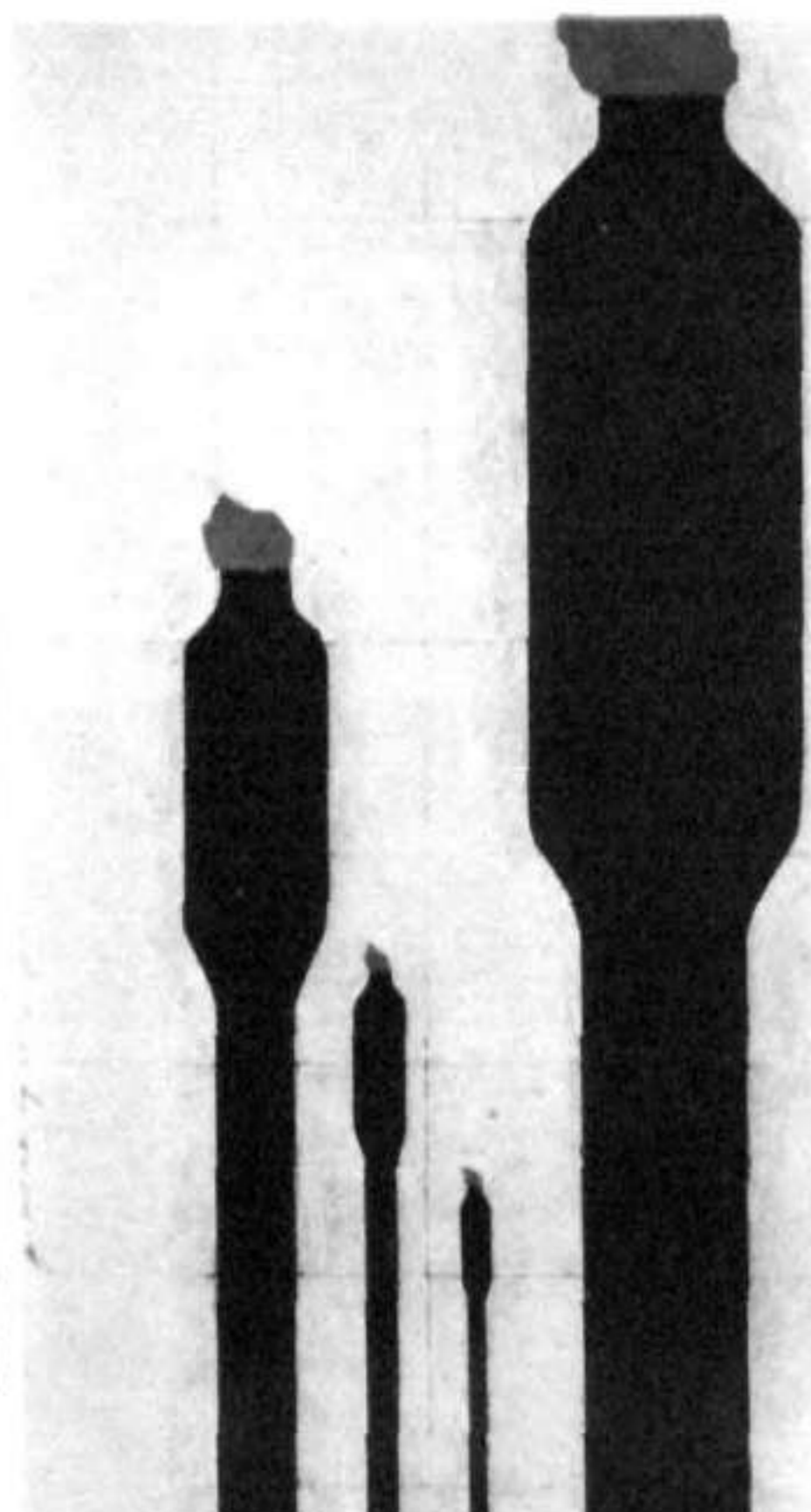
Por la importancia del acontecimiento: "homenaje en París a los dos intelectuales españoles, con motivo del centenario de **Ortega** y vigésimo aniversario de la muerte de **Gómez de la Serna**", la Administración española ha querido

darle la debida importancia y han colaborado en su realización las Direcciones Generales de Bellas Artes, y de Relaciones Culturales del Ministerio de Cultura y de Asuntos Exteriores, respectivamente, contando con la inestimable colaboración de la Fundación Ortega y Gasset de Madrid.

La comisaria de la exposición, Juana Zlotescu, de la Subdirección de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura, tiene confirmada la participación en los coloquios de los profesores Alain Guy, Paulino Garagorri, Díez del Corral, José Carlos Mainer, Antoni Saura, Francisco Umbral, Emilio Sanz de So-

to, Bernard Barrere, de la Universidad de Pau, Juan Manuel Bonet, Rafael Conte y Juana Zlotescu. Habrá una intervención en los coloquios del gran hispanista francés Jean Cassou.

La exposición se inaugurará el día 16, y permanecerá abierta hasta el próximo día 28. Está prevista la asistencia a su inauguración de algunos altos cargos de los Ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores, así como la presencia del secretario de la Fundación Ortega y algún artista representativo de la época ramoniana, junto con Maruja Mallo por la Revista de Occidente.



El Senado aprueba la creación del Instituto de la Mujer

El Senado aprobó, sin modificaciones, el texto del proyecto de Ley, aprobado anteriormente por el Congreso de los Diputados, por el que se crea el Instituto de la Mujer como organismo de carácter autónomo dependiente del Ministerio de Cultura.

Seminario sobre la Comunidad Europea y las mujeres españolas

En Madrid, durante los días 10, 11 y 12 de noviembre, se celebrará un Seminario Europeo, organizado por el Instituto de la Mujer en colaboración con las Comunidades Europeas. Las reuniones se efectuarán en el Ministerio de Industria y Energía y en el Palacio de Congresos. La apertura del mismo correrá a cargo de Javier Solana, Ministro de Cultura, y la introducción de los trabajos del Seminario será realizada por Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer, siendo Joaquín Almunia, Ministro de Trabajo, el encargado de clausurar las jornadas.

Con motivo de la posible entrada de España en la Comunidad Europea, el Seminario tiene la finalidad de comprobar la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en los países miembros. Se desarrollarán conferencias, mesas redondas, con asistencia de expertos en temas relacionados con la Comunidad Europea. Asimismo, se celebrará una rueda de prensa con periodistas españoles y extranjeros.

cataluña

Barcelona

El Centro Naturista de Barcelona organiza un cursillo, a cargo del Prof. Pedro Holgado sobre "Dietética y tratamientos naturales". Se celebrará en la Sala Vivir, Mallorca 257 de la ciudad catalana. Tratará especialmente sobre métodos dietéticos y naturales y sus aplicaciones a la mujer.

Se dictará el curso en tres trimestres

Seminario sobre la mujer en la Universidad Autónoma de Madrid

En el mes de noviembre comienza el anunciado Seminario de estudios sobre la mujer en la Universidad Autónoma de Madrid. Se dictará el curso en tres trimestres bajo los títulos de "La mujer en los movimientos sociales" (noviembre-diciembre); "La imagen de la mujer en el arte español" (enero-febrero); y "Mujer y cambio social" (febrero-marzo-abril).

El programa para el primer trimestre es el siguiente:

La mujer en los movimientos sociales

3 noviembre, jueves, 19 h.

Prof. Cristina Segura. Depto. de Historia Medieval. Fac. de Geografía e Historia. Universidad Complutense. "Las mujeres y su participación en los movimientos sociales en el Medioevo Hispano".

10 noviembre, jueves, 19 h.

Prof. Victoria López Cordón. Depto. de Historia Moderna. Fac. de Geografía e Historia. Universidad Complutense. "Mujer y transformaciones sociales: 1750-1860".

17 noviembre, jueves, 19 h.

Prof. Antonio M. Caldero. Depto. de Historia Contemporánea. Fac. de Filosofía y Letras. Universidad Autónoma. "El papel de la mujer en las revoluciones liberales: el pensamiento político de Condorcet".

24 noviembre, jueves, 19 h.

Prof. Pilar Folguera. Seminario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. "El feminismo como movimiento social: orígenes, y principales corrientes internacionales".

1 diciembre, jueves, 19 h.

Prof. Pilar Folguera. Seminario de Estudios de la Mujer. Universidad Autónoma de Madrid. "El feminismo en España: 1812-1983".

7 diciembre, miércoles, 19 h.

Prof. José Cepeda. Depto. de Historia Moderna. Fac. de Geografía e Historia. Universidad Complutense. "La cigarrera en la tipología madrileña".

15 diciembre, jueves, 19 h.

Prof. Carmen García Nieto. Depto. de Historia Moderna. Fac. de Geografía e Historia. Universidad Complutense. "Movimientos sociales y nuevos espacios para las mujeres: 1930-1939".

Universidad Autónoma de Madrid

seminario de estudios de la mujer



mujer y cambio social.



La Filmoteca Española, en el Círculo de Bellas Artes

Semana de cine dedicada a la mujer

Del 22 al 27 de noviembre, organizado por el Instituto de la Mujer se celebrará un ciclo cinematográfico. Después de la proyección de las películas y con asistencia de algunos de los directores de los filmes, se abrirá cada día un debate en un intento de reflejar y discutir los problemas con los que se enfrenta la mujer en la sociedad de hoy, en la que activamente participa. En total se proyectarán doce películas en la Sala Bellas Artes de la Filmoteca Nacional.

El programa es el siguiente:

Martes 22.

Mujer y pareja: "No envejeceremos juntos" (M. Píalat); "Función de noche" (Molina).

Miércoles 23.

Mujer y sexo: "Portero de noche" (Cavani); "Una mujer como Eva" Colectivo.

Jueves 24.

Relaciones entre mujeres: "Una canta, la otra no" (Varda); "Persona" (Bergman).

Viernes 25.

Mujer y política: "Las hermanas alemanas" (Von Trotta); "Julia" (Zinneman).

Sábado 26.

Mujer y trabajo: "Norma Rae" (Ritt); "Jean Dielman" (Ackerman).

Domingo 27.

Relaciones materno-familiares: "La luna" (Bertolucci); "Mater amantísima" (Salgot).



El proyecto de Ley del Consejo de la Juventud al pleno del Senado

Con el dictamen de la Comisión de Educación del Senado sobre el proyecto de Ley del Consejo de la Juventud, emitido el pasado mes, esta iniciativa legislativa queda pendiente solamente de su presentación a los plenos de las dos cámaras, que se realizará próximamente, para su promulgación.

La Comisión de Educación del Senado no ha aceptado ninguna modificación importante del texto y rechazó el veto presentado por el grupo "Cataluña al Senado" y los senadores catalanes del grupo mixto.

La creación del Consejo de la Juventud tiene por objetivo el fomento de la participación de este sector social en todo tipo de actividades culturales, recreativas y políticas. Una vez cubiertos los preceptivos trámites legislativos y constituido el Consejo de la Juventud de España, éste se integrará en la Federación de organizaciones similares que existen a nivel internacional y dispondrá de una dotación presupuestaria dentro de la partida correspondiente al Ministerio de Cultura.

Investigación sobre los jóvenes trabajadores

Investigadores de Uruguay, India, Senegal, Argelia, Hungría y España se han reunido en octubre en Barcelona para ultimar las líneas generales de un estudio sobre la juventud trabajadora que patrocinarán la UNESCO y el Consejo Internacional de Ciencias Sociales y se desarrollará próximamente.

andalucía

Córdoba

■ A lo largo de noviembre, el *Grupo Infantil de Danza* de la ciudad ofrecerá actuaciones prácticas de su especialidad. Por otra parte, en *Hinojosa*, también durante dicho mes, y en su sede social, se impartirán cursos de *bailes regionales* en el Centro Social. Igualmente se cursarán clases de sevillanas en el Centro Social de *Santaella*.

Granada

■ En este primer trimestre del curso, la *Cátedra Universitaria "Manuel de Falla"* tiene programados una serie de recitales musicales, óperas y audiciones de este carácter. Por otra parte, se constituyó en esta ciudad una *Asociación de Amigos de la Opera*, con sede provisional en la propia cátedra, que organizará representaciones del repertorio mundial y cultivará la promoción de títulos y autores españoles. El nuevo titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE y actual director de la Opera de Viena, *Miguel Angel Gómez Martínez*, ha sido nombrado socio de honor de la nueva Asociación.

aragón

Teruel

■ Organizados por el Instituto Musical Turolense, y con el patrocinio de la Subdirección General de Música, están programados dos conciertos en esta ciudad en el curso del mes de noviembre. El primero, el día 9, en el propio Instituto, de clavicémbalo, a cargo de *José Luis González Uriol*. Y el segundo, el día 23, en la Casa de Cultura, de clave y chelo, que interpretarán *Marina Pesci* y *Angel Calabria*.

Ya en diciembre, con la misma organización y patrocinio, y en el propio Instituto, se celebrará un concierto de piano, el día 7, que ofrecerá *Perfecto García Jornet*.

Zaragoza

■ Del 1 al 11 de diciembre se celebrará en esta ciudad el *Concurso Internacional de Piano "Pilar Bayona"*. El certamen está abierto a pianistas de todos los países inscritos en el plazo señalado, que finalizó el pasado 15 de octubre, que en estas fechas tengan 16 años como mínimo y 30 como máximo. Los premios son de un millón, seiscientos mil y cuatrocientas mil pesetas, y el ganador ofrecerá un concierto el día 13 de diciembre, aniversario de la muerte de *Pilar Bayona*, como homenaje a la insigne pianista. El Jurado, que integran decadas personali-



Orquesta RTVE: temporada 1984-1985

Con un evidente espíritu de superación, junto al programa del primer concierto de la temporada actual de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, se ha dado a conocer el primer avance de la temporada 1984-1985. Un avance, por otra parte, muy completo.

El programa incluye veinticuatro conciertos dobles, que se inician el jueves 4 de octubre de 1984 y finalizan el viernes 29 de marzo de 1985. De los veinticuatro programas ofrecidos, ocho serán dirigidos por el nuevo titular de la formación *Miguel Angel Gómez Martínez*, dos por el que lo es del Coro, *Pascual Ortega*, y los restantes por *Enrique García Asensio*, *Arturo Tamayo*, *Jesús López Cobos*, *Heinz Wallberg*, *Luis Antonio García Navarro*, *Aldo Ceccato*, *Max Bragado Darman*, *Salvador Mas*, *Antoni Ros-Marbá*, *Alí Rahbari*, *Eliahu Inbal*, *Sergiu Comissiona*, *Leopold Hager*, y *Lothar Zagrosek*.

El Coro intervendrá en ocho programas, y la Escolanía de Nuestra Señora del Recuerdo, que dirige *César Sánchez*, en uno. Entre los solistas figuran los pianistas *Akiko Kitagawa*, *Luis Galve*, *María Joao Pires*, *José María Colom*, y *Cristina Ortiz*; los violinistas *Agustín Dumay*, *Silvia Markovici*, *Gerardo Claret*, y *Agustín León Ara*; de arpa, *Nicanor Zabaleta*; de trompa, *Luis Morató*; de violonchelo *Luis Claret*; y de clarinete, *Máximo Muñoz Pavón*. Entre las voces, *Jill Gómez*, *Mira Zakai*, *Mariana Yu*, *Suso Mariategui*, *Manuel Bermúdez*, *Ana Higuera*, *Joseph Protschka*, *Tom Krause*, *Jesús Sanz Remiro*, *Beatrice Haldas*, *Heidrun Franz*, *Gordon Greer*, *Harald Stamm*, y *Elly Ameling*.

Se incluyen obras de *Turina*, *Guridi*, *Falla*, *Olavide*, *Cano* y *Bernaola*, aparte de otras tres de autores españoles por determinar. En quince de los veinticuatro programas establecidos figuran obras de *Mozart*, y se ofrecerán cinco Sinfonías de *Malher*, concretamente, y por este orden, la 2.ª, la 5.ª, la 1.ª, la 4.ª y la 6.ª.

dades musicales de Bélgica, Francia, Italia, Portugal, Bulgaria, México, Polonia y España, está presidido por el profesor *Eduardo del Pueyo*, zaragozano, reciente Premio Nacional de Música.



canarias

Las Palmas

■ De acuerdo con el programa de "ofensiva cultural" dado a conocer recientemente por el Director General de Cultura del Gobierno canario, *Adrián Alemán*, se presenta intensa la inmediata temporada musical de noviembre en esta ciudad.

Así, el día 3 pronunciará una conferencia *Tomás Marco*, en el Ciclo de Compositores; el día 7 actúa el *Ballet Folklórico Japonés*; el 8, concierto del pianista *Eliso Virsaladze*; el 9, la *Metropolitan Jazz Band de Praga*; el 11, concierto de la *Orquesta Filarmónica de Gran Canaria* con *J.R. Encinar* a su frente y *Joaquín Achúcarro* como solista; el 14, recital de piano de este último; el 18, recital de la mezzosoprano *Elena Obratsova*; y el 25 nuevo concierto de la Filarmónica, dirigido por *Dimitri Dimitriades*, con solista de la propia formación, todo ello en el Teatro Pérez Galdós.

En diciembre se cuenta con el *Ballet Folklórico de Filipinas*, y, en fechas por determinar, el *Ballet Contemporáneo de Bruselas*, la *Leon Felder Dance Company*, ballet de jazz, y el *Nederland Ballet Theatre*.

Por su parte, en el curso del *Festival de Música y Danza de Primavera* de 1984, se conocen los nombres, para abril, del *Coro de Madrigalistas de Sofía* y el *Ballet Español de Madrid*, y, para mayo, del *Pilobolus Dance Theatre*, *Orquesta Filarmónica de Moscú*, el *Coro Nacional de España* que actuará con la *Filarmónica local*, y la *Orquesta Filarmónica del Rin*, en actuaciones dobles durante todo el Festival.

baleares

Palma de Mallorca

■ A lo largo de noviembre están programados en esta ciudad los siguientes conciertos: el día 13, en la Iglesia de San Jerónimo, la *Orquesta de Cámara Pro-Art* ofrecerá obras de *Barsanti*, *A. Mateu*, *F. Germiniani*, y *G. Cambini*; el 18, en el Auditorio, concierto de la *Orquesta Sinfónica Ciudad de Palma*; el 27, en la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia, con motivo de la Festividad de Santa Cecilia, concierto de la *Capella Mallorquina*; y del 28 de noviembre al 2 de diciembre, en el Teatro Principal de la ciudad, *IX Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia"*.

Santa Cruz de Tenerife

■ A partir del 7 de noviembre se celebrarán en esta capital los conciertos correspondientes a la *XVII Semana de Música* que patrocina el Ministerio de Cultura. Los conciertos tendrán lugar en el Casino Principal, y son los siguientes: el día 7, de piano y violín, a cargo de *Eugene* y *Serbu*; el 9, de piano, por *Eliso Virsaladze*; el 10, de la soprano *Norma Shart*, acompañada del pianista *Wilhem Wom*; el 11, del violonchelista *Luis Claret* y el pianista *Alberto Jiménez*; el 14, dúo de pianos *Félix Lavilla-José Tordesillas*; el 16, del pianista *Jean Bernard Pommier*; y el 21, como cierre, concierto del *Cuarteto Prazak*.

Ernesto Halffter
y Eduardo del Pueyo

Premios Nacionales de Música

Aunque esta revista mira al mañana más que al ayer, por inmediato que éste sea, resultaría injusto no incluir en sus páginas la noticia gozosa de la reciente concesión de los Premios Nacionales de Música correspondientes a 1982, dotados con un millón de pesetas. El Ministro de Cultura, oída la Comisión Asesora correspondiente, los ha otorgado al compositor **Ernesto Halffter** y al pianista y profesor **Eduardo del Pueyo**. En el primer caso, se indica en la disposición ministerial que nos ocupa, por "la continua aportación a la música española" y "la universalidad de su obra", y, en el segundo, "por su densa y fecunda carrera como instrumentista y su indiscutible magisterio como pedagogo universalmente reconocido".

Ernesto Halffter nació en Madrid en 1905, y afirma que vive ahora el año más feliz de su vida, porque "el Rey me ha entregado la Medalla de Oro a las Bellas Artes y ahora me conceden el Premio Nacional de Música". **Del Pueyo**, nacido el mismo año en Zaragoza, pensaba que no se le recordaba en su país "porque he vivido fuera de España casi medio siglo, desde que en 1935 me trasladé a Bru-



Ernesto Halffter, visto por Vázquez Díaz.

selas". Ambos pertenecen, por su edad, a la generación musical llamada "de la República". La consagración profesional del primero, premiado ahora en el apartado de "creación", le llega en 1924, con su partitura "Sinfonietta"; al segundo, distinguido en el apartado de "restantes campos de la actividad musical", en 1927, por un concierto conmemorativo de la muerte de **Beethoven** que ofreció en París, en el Teatro de los Campos Elíseos.

Halffter, discípulo predilecto de **Falla**, suma entre sus obras para orquesta, piano, guitarra y voz solista o coral, "Dos bocetos sinfónicos" —seguramente su primera obra importante, de 1922—, los ballets "Sonatina" y "El cojo enamorado", "Seis canciones portuguesas", la cantata "Dominus Pastor Meus", y, por supuesto, la ordenación, revisión y puesta a punto de "La Atlántida", de **Manuel de Falla**, empeño que le ocupó de 1954 a 1960, sin perjuicio de otras empresas, y que revisó de nuevo más adelante. Participó en la fundación del Conservatorio de Sevilla, es titular de la Cátedra "Manuel de Falla" en el de Cádiz, y en 1973 fue elegido para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Eduardo del Pueyo, en su casa de Bruselas.

Del Pueyo finalizó sus estudios de piano en Madrid, con Premio Extraordinario, a los trece años de edad, y dos después marchó a París para cursar los de perfeccionamiento. Tras conocer el triunfo citado en el aniversario beethoveniano, se retiró diez años a completar su formación y estudiar composición y pedagogía pianística con **María Jael**, discípula de **Liszt**. Profesor en 1947 del Real Conservatorio de Bruselas, y, después, de la "Chapelle Musicale Reine Elisabeth", del "Mozarteum" de Salzburgo, "Música en Compostela", Cursos "Manuel de Falla" de Granada, etc. Primer intérprete mundial de la gran "Sonata del Sur" de **Oscar Esplá**, está internacionalmente considerado un insuperable intérprete de **Beethoven**.

La citada Comisión Asesora estuvo formada por el Director General de Música y Teatro **José Manuel Garrido**; Presidente de las Juventudes Musicales, de España e Internacionales, **Jordi Roig y Bosch**; el crítico **José Luis Pérez de Arteaga**; el compositor **Miguel Ángel Coria**, y el Subdirector General de Música, **José Antonio Campos**, que actuó como Secretario.

óperas y cincuenta representaciones: "Nabuco", "Attila", "Aida" y "Falstaff", de **Verdi**; las obras francesas "Carmen", "Werther" y "Fausto"; "Elektra" y "Ariadna en Naxos", de **Strauss**; "Fidelio", de **Beethoven**; "El rapto en el serrallo", de **Mozart**; "El holandés errante", de **Wagner**; "Turandot", de **Puccini**; y "Wozzeck", de **Alban Berg**. Entre los directores, se cuenta con **Ferdinand Leitner**, **Leopoldo Hager**, **Maximiliano Valdés**, **Franci Albrecht**, **Kulka** y **Roberto Abbado**, con **Romano Gandolfi** como titular de los coros; entre los cantantes, con los citados, **Montserrat Caballé**, **Fioranza Cossotto**, **Mirella Freni**, **Eva Marton**, **Todoki o Naté**, de un lado, y de otro, **Kraus**, **Cossuta**, **Sandor**, **Kõning**, **Giacomini**, **Justino Díaz**, **Riddersbuch**, o **Walter Berry**.

■ El 13 de noviembre será clausurada la **Muestra del Libro de Música** inaugurada el pasado mes de octubre por el Aula de Música Moderna y Jazz en la Sala de Exposiciones de la "Casa de l'Ardiaca", con la colaboración del Ayuntamiento de Barcelona, Generalidad de Cataluña, Diputación Provincial y Caja de Pensiones. El programa incluye también, paralelamente, conciertos, conferencias, proyección de audiovisuales y exposición del material presentado por el Archivo Histórico de la ciudad y la citada Generalidad. La Muestra tiene por objeto dar a conocer a todos los interesados las publicaciones que, por su contenido, tienen relación con la música, en cualquiera de sus posibilidades pedagógicas, clásica, popular, etc. La Muestra tiene carácter informativo y no está prevista la venta directa de las publicaciones expuestas. El total de estas es de unas dos mil, tanto de España como de algunos otros países sudamericanos y europeos. Al final de la Muestra se preparará y editará un Catálogo que reseñe toda esta bibliografía.

■ Desde el pasado mes de octubre, y hasta mayo de 1984, están programadas las **Audiciones Musicales para Escolares** a cargo de "Juventuts Musicals".

■ Entre octubre y noviembre se desarrollan las sesiones del **Festival de Danza** que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento.

castilla/la mancha

Albacete

■ Desde el pasado 19 de septiembre, y hasta el 21 de diciembre, se desarrollan en el Centro de Actividades Culturales una serie de Cursos de Tiempo Libre que se centran en diversos aspectos del posible quehacer ocupacional para esos ratos cotidianos o esa edad vital que así lo permita. Entre ellos, figuran dos series concretas destinadas a los **Bailes Manchegos**, ambas de iniciación, la primera para los niños y la segunda para los adultos. El número de alumnos será sólo de veinte en cada curso; los primeros tendrán lugar en las tardes de martes y viernes, y los segundos en las de lunes y jueves; las profesoras res-

pectivas son **Amadora Utiel** y **Pilar Ortells**, y los cursos son gratuitos.

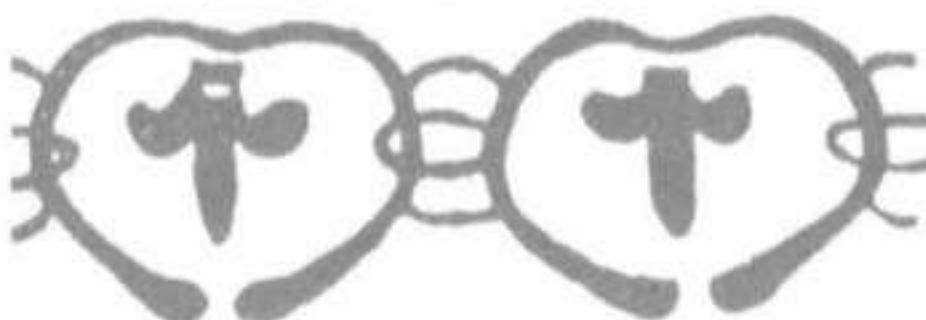
Cuenca

■ El día 7 de noviembre se celebrará en esta ciudad un nuevo concierto organizado por la **Asociación de Amigos de las Semanas de Música Religiosa "Maestro Pradas"**. Tendrá lugar en la Casa de Cultura y estará a cargo de la **Orquesta de Praga**.

castilla/león

Salamanca

■ Dos actuaciones, convocadas por la Sociedad de Conciertos, están programadas para el mes



de noviembre en esta ciudad. De un lado, el día 10, un concierto de piano a cargo de **Humberto Quagliata**; y, de otro, el día 29, concierto de la **Camerata de Berlín**. Ambos acontecimientos musicales tendrán lugar en el Teatro Coliseum.

cataluña

Barcelona

■ "Carmen", dirigida por **Jacques Delacote**, y con las voces de **Elena Obraztsova** y **José Carreras**, abre la nueva temporada del Teatro del Liceo, el 7 de noviembre, que finalizará el 6 de abril con "Atila", cantada por **Nestorenko**, **Dimitrova**, **Todisco** y **Sardinero**. Este ciclo, al que seguirá el Festival de Primavera que organiza el Patronato Pro Música, con nuevos títulos, está integrado por quince

galicia

Orense

■ Durante el mes de noviembre se celebrará en esta ciudad el **II Concurso de Interpretación de Guitarra "Cidade de Ourense"**, dedicado exclusivamente a los estudiantes gallegos para servirles de acicate en sus estudios y multiplicar las vocaciones regionales

por este instrumento. Como se recuerda, a finales del pasado junio tuvo lugar también aquí el *II Concurso Internacional* del mismo nombre ya citado, en el que participaron instrumentistas premiados en diversos países, con triunfo final para el alicantino *Ignacio Rodes*, delante del argentino *Ricardo Moyano* y del mexicano *Gerardo Arriaga*. La "Agrupación Guitarrística Galega" trabaja ya en la tercera edición del certamen, que se organizará para junio de 1984, con el estímulo de la participación este año de representantes de Alemania, Argentina, Costa Rica, Chile, Japón, Italia y México, y españoles de Andalucía, Castilla, Galicia, Madrid, País Vasco y Valencia.

la rioja

Logroño

■ Todos los sábados del actual mes de noviembre se celebra el Ciclo Nacional de Zarzuela, de carácter anual. Estará a cargo de la Compañía Lírica de Aficionados "Pepe Alzaga", que actuará en el Auditorio del Ayuntamiento.

madrid

■ Los conciertos previstos en Madrid para noviembre en los tres grandes ciclos de la temporada, todos ellos en el Teatro Real, son los siguientes, a salvo de siempre posibles cambios sobre los avances de temporada que utilizamos para elaborar esta información:

La *Orquesta Nacional* ofrece la presencia de la Royal Philharmonic Orchestra, los días 4, 5 y 6, dirigida por *Y. Temirkanov* y con *E. Virsaladse* al piano, que interpretarán "El Corsario" de *Berlioz*, el Concierto n.º 5 para piano y orquesta "El Emperador" de *Beethoven*, y la 5.ª Sinfonía de *Prokofiev*. Los restantes tres conciertos del mes corren a cargo de la formación titular. Los días 11, 12 y 13, con *W. Torkanovski* a su frente y el pianista *J. M.ª Martínez Pinzolas*, además del Coro Nacional, y, en los atriles, la Sinfonía 85 "La reina" de *Haydn*, la "Sinfonía de los Salmos" de *Stravinsky*, y el Concierto n.º 3 para piano y orquesta de *Beethoven*. Los días 18, 19 y 20, con el mismo Director y a la guitarra *I. Costanzo*, la "Ritirata notturna di Madrid" de *Boccherini-Berio*, el Concierto en Mi mayor para guitarra y orquesta de *Boccherini-Gandini*, y la 9.ª Sinfonía de *Bruckner*. Y los días 25, 26 y 27, dirigida igualmente por *Torkanowski*, con *M. Raubbenheimer* al piano, estreno de "Kyros" de *Falcón*, el Concierto n.º 2 para piano y orquesta de *Rachmaninoff*, y la 5.ª Sinfonía de *Shostakovitch*.

Inició sus actividades

Centro para la difusión de la música contemporánea

Iniciados sus conciertos el pasado 12 de octubre, en Madrid, el nuevo Centro para la Difusión de la Música Contemporánea tiene programados otros dos para noviembre, uno en diciembre, otro en febrero de 1984, uno más en abril, y dos en mayo.

Siempre en el Teatro Real de Madrid, el 16 de noviembre actuarán la soprano *Ana Higuera* y el Grupo Koan dirigido por *José Ramón Encinar*, con obras de *Stravinski*, *Berg*, *Sivestre Revueltas*, *Luis de Pablo*, *Francisco Guerrero* y *Tristán Murail*. El 23 del mismo mes, el pianista *Antonio Ballista*, con títulos de *Stockhausen*, *Sciarrino*, *Donatoni*, *Bussotti*, *Messiaen*, *Feldman*, *Castaldi*, y *Castiglioni*.

El 14 de diciembre, un conjunto instrumental dirigido por *Jaime Bodmer* ofrecerá un "Concierto monográfico" dedicado a *Edgar Varèse* en el centenario de su nacimiento. El 15 de febrero de 1984, otro del mismo carácter ofrecido a *Roberto Gerhard*, a cargo de "The London Sinfonietta", dirigido por *Oliver Knussen*.

El 11 de abril, *Joan Guinjoan* dirigirá el Conjunto "Diabolus in musica", con piezas de *Manuel Balboa*, *Schoenberg*, *Xavier Benguerel*, *Josep María Mestres Quadreny*, *Guinjoan*, *Tomás Marco*, y *Stravinski*. El 2 de mayo, un Conjunto Instrumental dirigido por *Cristóbal Halffter*, con *Manuel Carra*, clave y piano, brindará páginas del propio director —dos—, *Jorge Fernández Guerra*, *Miguel Angel Coria* y *Webern*.

Por fin, como cierre de temporada, el 16 de mayo, la Orquesta de Cámara de la Fundación *Calouste Gulbenkian*, de Lisboa, dirigida por *Juan Pablo Izquierdo*, interpretará un programa con trabajos de *Emmanuel Nunes*, uno de encargo a *Francisco Guerrero* —primero efectuado por el Centro—, y otro de *Lannis Xenakis*.

El Centro desarrollará también un ciclo de Conferencias que se inició el 19 de octubre pasado con la de *Manuel Valls* sobre "La música catalana de hoy: crisis o impases". Siempre en la Sala Turina del propio Teatro Real, *Francisco Calvo Serraller* hablará el 2 de noviembre acerca de "Luis de Pablo, la música como cifra estética de apertura"; *Tomás Marco*, el 21 de diciembre, de los "Elementos para una definición de la música española actual"; el 25 de enero de 1984 y el 1 y el 8 de febrero siguiente, *José Luis Temes* pronunciará tres conferencias "Sobre Anton Webern"; *Juan Manuel Bonet*, el 29 de febrero, se ocupará de "Erik Satie, del simbolismo al 'Dada'"; *Mario Bortolotto*, el 7 de marzo, de "Análisis del concepto de vanguardia"; *Harry Halbreich*, el 21 del mismo mes, de "Edgar Varèse"; *Vicente Molina Flix*, el 28 también de marzo, de "La música teatral de Philip Glass"; y el 25 de abril y el 2 y el 9 de mayo, *José Luis García del Busto*, de "Formas clásicas y lenguaje de hoy en tres compositores españoles", centradas sus intervenciones sucesivas en otras tantas obras de *Luis de Pablo*, *Carmelo A. Bernalola* y *Cristóbal Halffter*.

Por su parte, la *Orquesta Sinfónica de RTVE* interpretará los días 3 y 4, dirigida por *Miguel Angel Gómez Martínez*, un programa *Beethoven* integrado por la Obertura de "Coriolano", el Triple Concierto para violín, violonchelo y piano —con *Pedro León*, *Pedro Corostola* y *Joaquín Soriano*, respectivamente, como solistas—, y la Sinfonía n.º 5. Los días 10 y 11, *Pascual Ortega* como Director, y el Coro titular con el "Miserere" a 8 para solistas, doble coro y orquesta de *A. Soler*, y "Athalia", para solistas, coro y orquesta, de *F. Mendelssohn*, con *Elvira Padín*, *Teresa Bordo*, *Carmen Sinovas*, *Jesús Zazo* y el organista *Miguel Dólera* como solistas en la primera, y *Padín*, *Sinovas*, *Zazo* y *Efigenia Sánchez* en la segunda. *Max Bragado Darman* dirigirá los días 17 y 18 la "Fantasía concertante"

para violín —*Gonçal Comellas* solista— y orquesta de *J. Cervelló*, los "Nocturnos" de *C. Debussy*, y la Sinfonía n.º 2 de *Brahms*. Y *Luis Herrera de la Fuente* será el Director de los días 24 y 25, con Tres Danzas de "La noche de los mayas" de *S. Revueltas*, el Concierto en La menor para piano y orquesta de *R. Schumann* —que contará con *Rafael Orozco* como solista—, y la 5.ª Sinfonía de *Tchaikowsky*.

Finalmente, en el *Ciclo de Música de Cámara y Polifonía*, intervendrán el día 1 el violinista *Isaac Stern* y el pianista *Andrew Wolf*; el día 8, la Orquesta de Cámara Española con su concertino-director *Víctor Martín* y el solista de violín *L. Fenyves*, en un programa *Bach*; el día 15, el Cuarteto Vocal "Tomás Luis de Victoria", con polifonía renacentista y moderna; el día 22, el pianista *Jean Bernard Pommier*

ofrecerá Sonatas de *Beethoven*; y el día 29, el Coro Nacional de España interpretará polifonía de los siglos XIV y XX, una selección de fragmentos de "El Misterio de Elche", y obras de *Ginastera* y *Kaminsky*.

Por otra parte, y en el propio Teatro Real, los días 2 y 3 de noviembre actuará la Orquesta de Nueva York, y los días 21 y 22 la Orquesta de Berlín, ambas en convocatorias de la Universidad Autónoma madrileña.

Ya en diciembre, el día 7 ofrecerá un concierto de guitarra *Manolo Sanlúcar*, patrocinado por Afanias. Y, todos ellos pertenecientes al ciclo de la Universidad Autónoma, los días 5, 6 y 8, la Orquesta de Zagreb, y los días 16, 17 y 18 la Musici de Roma.

■ Finalizadas, con octubre, las representaciones en el madrileño Teatro de la Zarzuela de "La Verbena de la Paloma", de *Vega y Bretón*, y de "Gloria y Peluca", de *la Villa del Valle* y *Barbieri*, prosigue la temporada en el mismo, con la dirección de *Benito Lauret* y con *José Luis Alonso* como Director Artístico. Ahora, del 6 al 22 de noviembre, la Opera de Dresde ofrece tres representaciones de "Lohengrin", de *Wagner*, y dos de "Ariadna en Naxos", de *Strauss*, con la Staatskapelle en el foso orquestal. Del 21 al 30 del mismo mes, y con reposición a partir del 22 de diciembre, de nuevo zarzuela, con "La Tempranica" y "La Gran Vía", dirigidas por *Marsillach* y *R. Laorden*. Entre el 7 y el 18 de diciembre, siete representaciones de "Rigoletto", con *Juan Pons* al frente del reparto. En enero, el Ballet Nacional Clásico que dirige *María de Avila*. En febrero, "La villana", de *Vives*. En marzo, ópera, con "Madame Butterfly", "Caballería rusticana", y "Payasos". En abril, "Curro Vargas", de *Chapí*. En mayo, "Fidelio", de *Beethoven*, dirigido por *Miguel Angel Gómez Martínez*. En junio, *Plácido Domingo* cantará "Tosca", que se quiere sea compatible con un proyecto de actuación multitudinaria, y *Montserrat Caballé* protagonizará "Julio César", de *Haendel*.

■ El tenor canario *Alfredo Kraus* impartirá en el primer trimestre del próximo año clases magistra-





“Jazz en otoño”

Primeras figuras nacionales e internacionales actuaron en diez ciudades españolas.

Se trata de una iniciativa del Ministerio de Cultura en colaboración con los correspondientes Ayuntamientos y Comunidades Autónomas.

Los últimos días de octubre registraron una intensa actividad musical en distintos puntos de nuestra geografía, centrada en la campaña “Jazz en Otoño”, que, con iniciativa y respaldo del Ministerio de Cultura, y siempre en colaboración con los correspondientes Ayuntamientos y Comunidades Autónomas, ofrecieron unos recitales protagonizados por primeras figuras españolas y extranjeras de la especialidad.

El repertorio completo abarca los Festivales organizados en La Coruña, Pamplona y Logroño, los tres del 21 al 23 del citado mes, en Madrid —en su cuarta edición— del 25 al 30; en Sala-



Winton Marsalis.

manca y Córdoba, del 25 al 27; en Granada, del 25 al 28, más el 5 de noviembre; en Tenerife, del 27 al 29; en Las Palmas, del 28 al 30; y en Zaragoza, del 26 al 30.

Sería en exceso prolijo desgranar los programas completos, pero basta reseñar la inclusión en ellos de *Chastang-Silvester Sextet, Miles Davis Band, Pedro Ruy Blas, The Modern Jazz Quartet, Winton Marsalis Quintet, Carlos Gonzalbez, Tete Montoliú, Cecil Taylor Unit, Trasatlantic, Count's Men, Johnny Griffin, Carlos Benavent, All-Star Jazz Band, Chick Corea-Gary Burton & String Quartet, José Antonio Galicia Sextet, Tributo a Louis Armstrong* con algunos de los que fueron sus colaboradores más interesantes, *Max Roach Double Quartet, Joe Fa-*



Max Roach.



Tete Montoliú.

rrrel All Stars Sextet, y el Joanne Brackeen Trio.

Como actividades paralelas, en Madrid, se montó una *Exposición de Fotografía* en el Círculo de Bellas Artes, y se desarrolló una *Muestra de Cine de Jazz* en la Filmoteca Nacional, comentada por Mr. *David Chertok*, propietario del material cinematográfico. Esta muestra se dividió en cinco espacios en días consecutivos: “Los grandes clásicos del Jazz”, “Los grandes cantantes de jazz y otros cortos”, “Los grandes solistas del piano y saxo tenor y otros cortos”, “*Mingus-Dolph, Basie, Silver, etc...*” y “*John Coltrane, Art Blakey, etc...*”, todos ellos con proyector de 16 mm. Aparte los citados, se incluyeron películas de *Ellington, Billie Holiday, Louis Armstrong, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Ella Fitzgerald, Oscar Peterson, Bill Evans*, y otras estrellas de similar relieve.

El Jazz, que goza ya entre nosotros de certámenes tan destacados como el de San Sebastián, ha llegado, así, a una serie de ciudades donde existían o no este tipo de magnas convocatorias, cuyo éxito de aficionados testimonia el acierto de la iniciativa y la conveniencia de su continuidad.

les de canto para profesionales y jóvenes cantantes en la Sala Turina del Teatro Real de Madrid. Por otra parte, ha firmado también un compromiso con el Ministerio de Cultura por el que ofrecerá igualmente en el Teatro Real un recital de arias de óperas y zarzuelas.

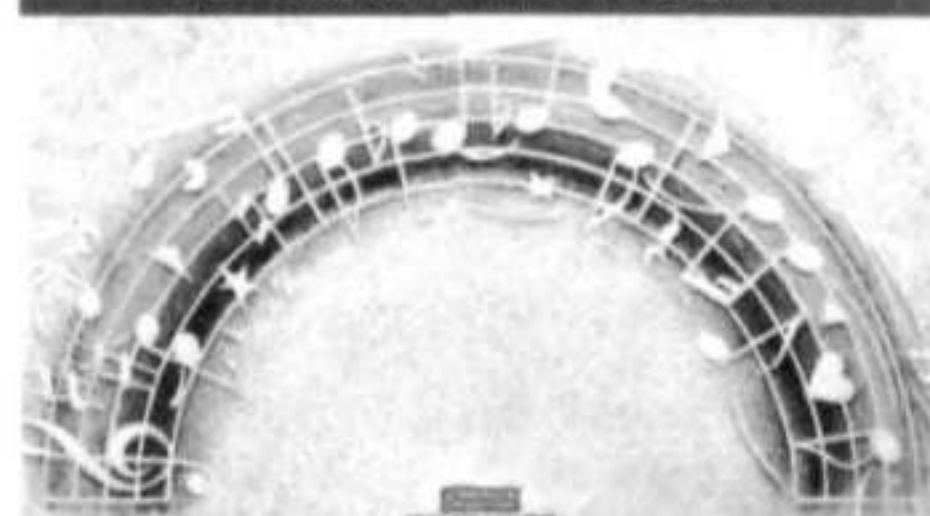
■ En conmemoración del setenta y cinco aniversario de la muerte de *Pablo Sarasate*, la Caja de Ahorros de Navarra ha organizado un concierto en sus instalaciones de Madrid. El acto, que tendrá lugar el 8 de diciembre, consistirá en un recital de guitarra a cargo de *Manuel Guerrero Carabantes*, que interpretará obras de *J. S. Bach, Tárrega, Poulenc, Dognon-Quine*, y suyas propias, entre éstas un estreno, “Danza a Sarasate” (El Dragón). *Guerrero Carabantes* nació precisamente en Olite y estudió

en el conservatorio “Pablo Sarasate” de Pamplona. Tiene escritas más de medio centenar de composiciones, y en 1982 fundó el dúo *Guerrero-Villalvazo*, de guitarra y piano.

■ Del 18 de noviembre al 2 de diciembre se desarrollará el primero de los tres períodos de trabajo fijados para la integración definitiva de la *Joven Orquesta Nacional de España*. Los otros dos serán del 2 al 15 de enero y del 3 de agosto al 15 de septiembre, ambos de 1984. En total han sido unos doscientos los aspirantes a los diversos puestos instrumentistas de la formación, de la que es titular *Edmon Colomer* y Secretario Técnico *Alfonso Carrión*. Este primer período de ensayos se desarrollará en el Castillo de la Mota, y el segundo

en Las Navas del Marqués, para culminar ambos el 15 de enero con su presentación oficial en el Teatro Real de Madrid. El tercer período, sin escenario concreto por ahora, finalizará con un gira de conciertos. Dada la carencia habitual de instrumentistas de cuerda en nuestros medios musicales, a nivel y categoría similar a los de metal o percusión, por ejemplo, satisface saber que un elevado número de los aspirantes se presentaron en esta especialidad. Una cuarta parte del total, aproximadamente, son mujeres.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



Primeros pasos

Oficina de Coordinación y Cooperación Artística

Con la campaña “Jazz en Otoño” de la que informamos en esta misma página, ha iniciado sus actividades la Oficina de Coordinación y Cooperación Artística del Ministerio de Cultura, cuyo pleno funcionamiento está previsto para los primeros días de 1984. La Oficina creará, apoyará y subvencionará en todo o en parte Festivales allí donde sea preciso, coordinará las actuaciones programadas para que los contratos no se limiten a una población concreta sino que puedan prolongarse a otras ciudades próximas con el consiguiente abaratamiento de costes, atenderá a las localidades donde no existan aún este tipo de actividades, y, en definitiva, contribuirá eficazmente a descentralizar en la medida oportuna las actividades culturales radicadas hoy casi en exclusiva en las grandes urbes. Dispondrá, para ello de un presupuesto propio que le permita ayudar a los Ayuntamientos y a las Comunidades Autónomas que lo necesiten, en esta línea de iniciativas. La Oficina colaborará también en la gestión de giras en nuestro país y en el extranjero para Compañías españolas de Teatro, Ballet, Grupos Independientes y cuantas entidades lo requieran, dentro de la lógica e indispensable selección.

murcia

■ Del 28 de noviembre al 1 de diciembre se ofrecerá en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia un ciclo de óperas filmadas. Se trata de un homenaje a *Richard Wagner* con ocasión del primer centenario de su muerte.

■ Por otra parte, el *Aula de Música Universitaria* ha organizado un ciclo de música Andalusí, del 28 de noviembre al 7 de diciembre. Se cuenta con la intervención de intérpretes de Marruecos, Irán y Andalucía, tales como el *Trío Ziryab*, de Granada, el instrumentista iraní *Munir Bashir*, la cantaora de flamenco *Encarnación Fernández*, y la Orquesta de Rabat.

país vasco

Bilbao (Vizcaya)

■ Para el mes de noviembre están programadas dos actuaciones de la *Orquesta Sinfónica de Bilbao*, en el Teatro Campos de esta ciudad: ambos conciertos, los días 4 y 18, estarán dirigidos por *Robert Satanowski*, y en el primero de ellos se cuenta con *Joaquín Achúcarro* como solista de piano.

Por su parte, el *Centro de Estudios Musicales "Juan de Anchieta"* organiza en la Iglesia de Santa María de Sestao su I Quincena Musical de Cámara, con cuatro conciertos previstos para los días 4, 8, 11 y 15 de noviembre. El primero, dúo de piano y chelo, a cargo de *Luis Fernando Barandiarán* y *Ristea Costell*; el segundo, de piano y clarinete, con *Margarita Lorenzo* y *José Manuel Durán* como protagonistas; el tercero, interpretado por el *Quinteto de Viento "Juan de Anchieta"*, y el cuarto, piano y flauta, del que se conocía al preparar esta información el nombre de la pianista *Georgina Barrio*.

En diciembre, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera (ABAO) brindará su IV Festival Lírico de Navidad. Las obras presentadas serán "Amaya", de *Guridi*, el día 22, y el "Ernani", de *Verdi*, el 29.

Vitoria (Alava)

■ Entre los meses de noviembre y diciembre, está prevista la escenificación de la ópera "Amaya", de *Guridi*, totalmente desarrollada en euskera. Será interpretada en sus principales papeles por *Angeles Gulín* y *Pedro Lavirgen*, acompañados de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y del Ballet Olaeta.

valencia

Buñol (Valencia)

■ El 7 de noviembre será fallado el I Concurso Nacional de Composición del Pasodoble, convocado por la Sociedad Musical "La Artística" de esta localidad, con ocasión de su primer centenario. Los



Premios a conceder son de 100.000, de 75.000 y de 50.000 pesetas, y serán estrenados por la Banda Sinfónica de la propia Sociedad Musical, en concierto público a celebrar en su Teatro Montecarlo, en la fecha que se determine.

Valencia

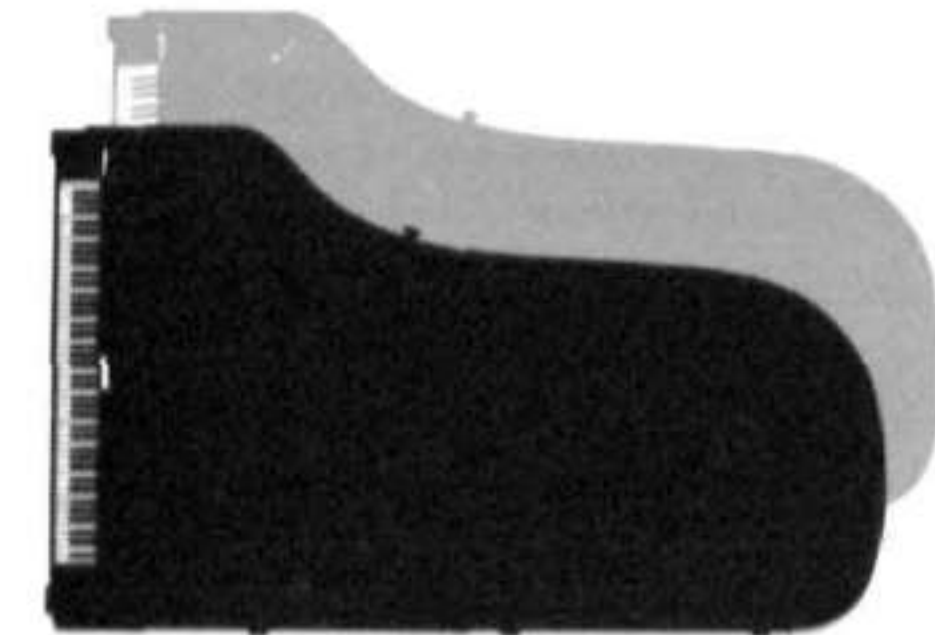
■ El pianista neozelandés *Patrick O'Byrne* participará en la inmediata temporada de conciertos de la Orquesta Municipal de Valencia, y ofrecerá una serie de recitales en distintas ciudades españolas. Por otra parte, la Diputación valenciana le patrocina la grabación de un disco de larga duración, con obras de *Schumann*, *Vicent Asencio* y el compositor de Nueva Zelanda *Tillburn*. *Patrick O'Byrne* fue ganador absoluto del reciente III Concurso Internacional de Piano "José Iturbi", en el que obtuvo todos los galardones convocados:



Patrick O'Byrne.

el Gran Premio del Ministerio de Cultura dotado con 700.000 pesetas, el de la Unión Musical Española a la mejor interpretación de la obra obligada, el Hazen a la mejor interpretación de música española, el Yamaha a la mejor interpretación de música contemporánea, el "Ernesto de Quesada" a la mejor interpretación de música francesa, y el Kawai, concedido por la crítica especializada.

III CONCURS INTERNACIONAL DE PIANO "JOSE ITURBI"



El Festival de Bilbao cumple 25 años

Del 28 de noviembre al 3 de diciembre se celebra en Bilbao el XXV *Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes* de la capital vizcaína. A este certamen concurren filmes extranjeros realizados con posterioridad a diciembre de 1981, y cintas españolas producidas después de septiembre de 1982.

Han confirmado su presencia películas de Estados Unidos, la Unión Soviética, las dos Alemanias, Austria, Bélgica, Inglaterra, Francia, Canadá, Colombia, Cuba, Checoslovaquia, Chipre, China, Senegal, Dinamarca, Ecuador, Egipto, Brasil, Bulgaria, Suecia, Suiza, Finlandia, India, Indonesia, Italia, México, Nicaragua, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Rumanía, El Salvador, Venezuela, Yugoslavia, Zaire, Hong-Kong, República Sudafricana, la O.N.U. y, como es obvio, España, con secciones especiales para las cintas de Cataluña, Galicia y el País Vasco.

Con motivo de las bodas de plata del Festival se ha creado el primer *Gran Premio Villa de Bilbao* para todas las categorías, lo que coincide con la concesión de la categoría "A" para el Festival, lo que le sitúa en el primer puesto entre los españoles, y el segundo en el mundo de su categoría tras el de Oberhausen.

Paralelamente, y siempre para conmemorar las bodas de plata, se crea el primer *Festival Estatal del Cine Corto y Documental*, que se celebrará los días 25, 26 y 27 de noviembre.

Por lo que se refiere a otras secciones, la retrospectiva se dividirá en tres partes: "Últimos 25 años del cine español", "Últimos 25 años del cine vasco", y "25 años del Certamen Internacional de Cine Documental y Cortometrajes". La sección-homenaje se dedica este año al realizador *Nemesio Sobrevilla*; y por último, en lo referente a ciclos, se dedicarán al realizador venezolano *Geraldo Sarnu*; al cine argentino de la actualidad; a los últimos 20 años de cine alemán, y a las últimas creaciones de la cinematografía catalana y andaluza.

CICLO EN BELLAS ARTES

A lo largo de todo el mes de noviembre se celebrará en el Museo de Bellas Artes de la capital vizcaína el ciclo "Cine alemán antes de la guerra", en colaboración con la cinemateca alemana de Bonn. Los directores representados son *Fritz Lang*, *Phil Jutzi*, *G. W. Pabst*, *Willy Fieldke*, *Gustav Uzinski* y *Willi Forst*.



Una escena de *La conquista de Albania*, de *Alfonso Ungria*, presente este año en el Festival bilbaíno.

andalucía

Jerez (Cádiz)

■ Con el patrocinio de la Caja de Ahorros, la sección juvenil del Cine Club Popular de Jerez organiza la VII Campaña de Iniciación al Cine para Escolares, que incluye el XXII Ciclo de Cinestudio, dedicado en esta edición a "el humor y la parodia en el cine".

Las proyecciones de este ciclo, que comenzó el 29 de octubre con *La gran aventura de Silvia*, de *George Cukor*, con *Katherine Hepburn* y *Cary Grant*, están destinadas a alumnos de E.G.B. y se llevan a cabo todos los sábados por las mañanas.

El programa de noviembre se inicia el día 5 con la proyección de *Furia en el valle*, de *George Marshall*, con *Glenn Ford* y *Shirley*

McLaine. El día 12 toca el turno a *Aquellos chalados en sus locos cacharros*, de *Ken Annakin*. El día 19 se proyecta *El secreto de Santa Vittoria*, de *Stanley Kramer*, con *Anna Magnani* y *Anthony Quinn*. El día 26 llega *Jerry Lewis* con

VII CAMPAÑA DE INICIACION AL CINE PARA ESCOLARES XXII Ciclo de Cinestudio:





Cristina Marsillach y Miguel Molina en 1919, *Crónica del alba*, de Antonio Betancor.

Semana del Cine Español en Nueva York

La Dirección General de Cinematografía ha organizado la primera *Semana del Cine Español en Nueva York*, que se celebra del 11 al 17 de noviembre en el The Guild 50 St. Theatre, de la Plaza Rockefeller de Manhattan.

Las películas que se exhibirán en esta semana son: *Arrebato*, de Iván Zulueta; *Deprisa, deprisa*, de Carlos Saura; *El Crimen de Cuenca*, de Pilar Miró; *El Sur*, de Víctor Erice; *La Colmena*, de Mario Camus; *La Escopeta Nacional*, de Luis G. Berlanga; *La muchacha de las bragas de oro*, de Vicente Aranda; *Maravillas*, de Manuel Gutiérrez Aragón; *Mater amantissima*, de Salgot; *1919, Crónica del alba*, de Antonio Betancor; *Pim, pam, pum fuego*, de Pedro Olea; *Vestida de azul*, de Antonio Giménez-Rico; *Kargus*, de J. Miñón-J. Trujillo; y *El Crack*, de José Luis Garci.

Además, la Dirección General de Cinematografía organiza paralelamente a esta Semana, un



Rosita Díaz Gimeno, la célebre actriz española que recibirá el homenaje de la Semana de Cine Español en Nueva York.

homenaje a *Rosita Díaz Gimeno*, la célebre actriz española que viajó a Hollywood en los años treinta, y que sería luego perseguida por el franquismo, que llegó a condenarla a muerte y prohibir todas sus películas. Rosita vive en Nueva York y asistirá a la reposición de sus obras más célebres, como *Angelina o el honor de un brigadier* (primer filme español rodado en Estados Unidos); *El genio alegre*; o *Pepita Jiménez*.

Acompaña a la semana oficial una Semana del Cortometraje Español, donde se exhibirán más de treinta cintas, y una amplia delegación de directores, actores, actrices, productores y críticos. Cabe reseñar por último que en la Plaza Rockefeller se exhibirá también una colección de carteles cinematográficos españoles de los últimos años.

Rodajes que finalizan en noviembre

En este mes se dan los últimos retoques a los montajes de *Pa d'angel*, de Francesc Bellmunt, producida por Opalo Films, con Lorenzo Santamaría, Eva Cobo, Pierre Oudry y Patricia Soley. Se acaba también *La mujer del juez*, de Francisco Lara Polop, producida por Izaro Films, con Norma Duval, Héctor Alterio, Miguel Molina y Manuel Tejada. Otro rodaje presto es el de *¿Quién mató a los marqueses?*, de Juan Bosch, sobre el caso Urquijo, con la producción de Conexión Films,



Eva Cobo, en una escena de *Pa D'angel*, la próxima película en el mercado de Francesc Bellmunt.

y la interpretación de varios actores amateurs. Finaliza también el montaje de *Tundra, el templo de oro*, de Clifford Brown (uno de los muchos pseudónimos de Jesús Franco), con Alicia Príncipe, Robert Foster (también José Antonio Mayans) y Analía Ivars. Y finalizan también *Viaje al Sur*, sobre el caso Almería, de Pedro Costa Muné, con Muntsa Alcañiz, Agustín González y Mario Pardo; y *Perdidos en el tiempo*, de Joaquín Gómez Sanz.

¡Qué día tengo!, de Jerry Paris. Y ya en diciembre se proyecta *Adela no ha cenado todavía*, de Oldrich Lipski (día 3), y *Finalmente héroe*, de Martin Davison (día 10). La clausura del ciclo se celebra el 17 de diciembre con la proyección de *Exterminio*, de Kinji Fukasaku.

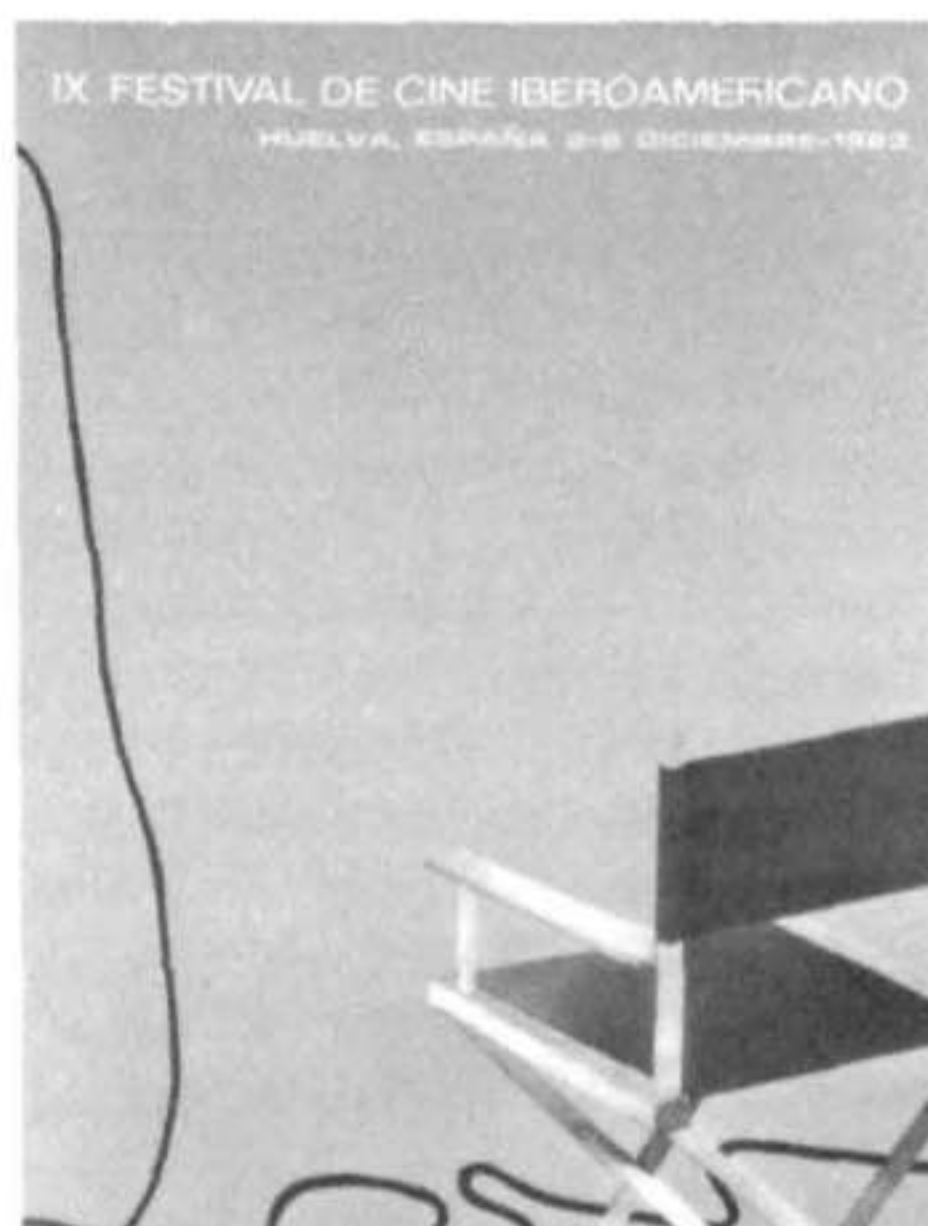
Málaga

Desde este mes funciona dentro de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga una Escuela de Cinematografía de Andalucía, en la que se impartirán, en tres cursos, clases para actores, directores, realizadores y técnicos. Los títulos que se concederán al final de la carrera serán homologados por el Ministerio de Educación.

Huelva

Del 2 al 8 de diciembre se celebra en Huelva la IX edición

del *Festival de Cine Iberoamericano*, destinado a largometrajes y cortometrajes producidos en los países de habla española y portuguesa, inéditos en España, a partir del 1 de enero de 1979.



El Festival se desglosa este año en las siguientes secciones: la *sección a concurso* destinada a largometrajes en 35 mm. o 16 mm. rigurosamente inéditos en España; la *sección informativa* se destina a las películas iberoamericanas de particular calidad que no tienen cabida en la sección a concurso; la *sección monográfica* se dedica en esta novena edición al cine venezolano; la *sección homenaje* se reserva este año al realizador español Juan Antonio Bardem, con la proyección de sus títulos más significativos y la edición de un libro sobre su obra; la *sección retrospectiva* girará este año en torno al director brasileño Humberto Mauro; la *sección especial* incluirá filmes norteamericanos, franceses e italianos; la *sección "Huelva en el cine"*, recogerá las últimas cintas en las que

aparezca la ciudad onubense; la *sección perspectivas* pasará revista a las películas ganadoras en los más importantes festivales internacionales del año; y por último se llevará a cabo una sección-homenaje a Dolores del Río, la gran actriz mexicana fallecida este año.

aragón

Zaragoza

La Caja de Ahorros de Aragón, de acuerdo con la Universidad de Zaragoza, y en el IV Centenario de ésta, ha creado la *Bienal de Cine Científico Español*, que quiere ser motivo de manifestación pública de la labor realizada por universitarios e investigadores españoles en el campo del cine científico. Pueden participar en el certamen

BIENAL DE CINE CIENTIFICO ESPANOL

las películas científicas que por su contenido y su realización presenten un interés desde el punto de vista de la investigación, la enseñanza o la divulgación. Están excluidos los documentos publicitarios, las lecciones filmadas y aquellas destinadas a enseñanzas programadas. Las películas pueden presentarse en formato 8, super-8 y 35 mm.; mudas, sonoras, en blanco y negro o en color. El jurado estará formado por un claustro de catedráticos universitarios y diversos especialistas, y se conceden tres premios de quinientas, trescientas y doscientas mil pesetas.

El plazo de recepción finalizó el 31 de octubre, y la exhibición pública comenzará en la segunda semana de noviembre, mientras que el fallo del jurado se producirá el 28 del mismo mes.

cantabria

Santander

El Instituto de Estudios Agropecuarios de la Institución Cultural Cantabria de la Diputación de Santander, organiza en noviembre el *Certamen Nacional de Cine Amateur* dotado con cuatro premios donados por la Diputación, el Instituto Agropecuario, la Caja de Ahorros y Radio Santander.

castilla/la mancha

Guadalajara

La Biblioteca Pública Provincial comienza en noviembre un nuevo ciclo de cine para niños, con proyecciones todas las tardes de los viernes en la sala municipal, sita en el Palacio del Infantado.

cataluña

Barcelona

En la primera semana de noviembre se celebra en el Cine Club Sarriá de la Ciudad Condal la Semana de Cinema de la Federación Catalana de Cine Clubs.

Sant Andreu de la Barca (Barcelona)

Organizado por la delegación de cultura municipal se celebra en la segunda semana de noviembre el Concurso Regional de Cinema Amateur "Sant Andreu de la Barca" en el Aula de Cultura del consistorio.

Programación de películas en TVE



A pesar de la reciente firma del acuerdo de colaboración entre la industria cinematográfica y RTVE, sólo tres producciones españolas saldrán a la pantalla del ente público en noviembre, frente a 23 producciones foráneas.

Así, la vetusta cinta de Pedro L. Ramírez, *El tigre de Chamberí*, con Tony Leblanc y José Luis Ozores se sitúa entre *A quemarropa*, de John Boorman, y la multi-premiada *El graduado*, de Mike Nichols, ambas en color (*El tigre de Chamberí* fue rodada en blanco y negro), ambas con diez años menos, y con la presencia de Lee Marvin y Angie Dickinson en la primera, y Dustin Hoffman y Anne Bancroft en la segunda.

El resto de las cintas españolas se emiten el día 19 y el día 27 en distintos canales: en la primera cadena se proyecta *La lozana andaluza*, de Vicente Escrivá, para Rosa María Omaggio; y en la segunda cadena *El corazón del bosque*, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Angela Molina, Norman Brinski y Víctor Valverde.

Quizá para compensar se emiten cuatro filmes de la época mexicana de Luis Buñuel. En concreto *El vuelo de la imaginación* y *Simón del desierto*, el día 10; *Gran casino*, el 17; y *El gran calavera*, el día 24, todas ellas por la segunda cadena en el espacio "Cine club".

La parte del león la llevan este mes las producciones norteamericanas, pues al margen de *A quemarropa* y *El graduado*, se



Robert Redford y Dustin Hoffman en una escena de *Todos los hombres del Presidente*.

emite el día 16 *Tener y no tener*, de Howard Hawks, para Humphrey Bogart; el 19 *Dodge, ciu-*

dad sin ley, de Michael Curtiz, para Errol Flynn y Olivia de Havilland; el día 26 *Todos los hombres del presidente*, de Alan J. Pakula, para Robert Redford y Dustin Hoffman; y el día 30 *El extraño*, de Orson Welles. En medio de todo ello el día 12 se emite *Yol (El camino)*, Palma de Oro en Cannes 1982, para el turco Yilmaz Güney.

Todo ello se refiere al primer canal, y en el segundo el panorama es similar, pues en noviembre estarán *Las hermanas*, de Anatole Litvak; *Mouchette*, de Robert Bresson; *El manantial*, de King Vidor, para un inolvidable Gary Cooper; *El volar es para los pájaros*, de Robert Altman, y sobre todas, *Lucas de Variedades*, de Federico Fellini, en colaboración con Alberto Lattuada.

Acuerdo cine-televisión

Tras dos años y medio de negociaciones ya hay pacto entre cine y televisión en nuestro país. Este acuerdo, orientado al desarrollo económico y cultural del cine español, se asemeja al que rige en Italia, Francia y la R. F. de Alemania. Su apartado principal se refiere a la adquisición de derechos de antena sobre proyectos cinematográficos por parte de TVE, que se compromete a pagar 18 millones de pesetas por la adquisición en exclusiva, pasados dos años de explotación comercial en las salas públicas. Para los cortometrajes la valoración mínima se fija en 50.000 pesetas por minuto.

TVE se compromete también a cumplir una cuota de pantalla consistente en la emisión como mínimo de un largometraje español cada cuatro extranjeros. El acuerdo también prevé la fórmula de arrendamiento de servicios para la producción de series nacionales, establece unas tarifas mínimas para la emisión de largometrajes nacionales, fija las tarifas para el material filmado de archivo, y deja abierta la posibilidad de que TVE pueda actuar como distribuidor de producciones cinematográficas nacionales en el mercado internacional.

galicia

Lugo

La Asociación Círculo de las Artes de la capital lucense convoca para la primera quincena de noviembre el premio de cine amateur "Círculo de las Artes", dotado de un premio extraordinario "Muralla de Oro" para filmes de tema libre, otro de igual valía para temas gallegos, y dos "Murallas de Plata" para las mejores cintas de tema argumental y de fantasía.

madrid

Alcalá de Henares

Del 29 de octubre hasta el 5 de noviembre se celebra en la villa complutense el tradicional Festival de Cine alcalaíno, que este año dedica un particular homena-

je a las revistas especializadas españolas. El certamen rendirá también homenaje al realizador chileno, afincado en Francia, *Raúl Ruiz*, y programará un ciclo de películas producidas por *Emiliano Piedra*. Al margen de ello habrá una amplia retrospectiva de los nuevos realizadores españoles; se convocará una mesa redonda sobre "Escuelas de cine y los movimientos cinematográficos en el mundo", y una exposición sobre carteles de cine cubano.

murcia

Cartagena

Cartagena, ciudad íntimamente ligada al mar por tradición, historia y geografía, recibe una vez más, del 7 al 12 de noviembre, la Semana Internacional de Cine Naval y del Mar, que alcanza este



año su decimosegunda edición, dedicada como las anteriores a homenajear, a través de las imágenes cinematográficas, a todos los hombres y mujeres de todos los mares del mundo. Este año se presentan cintas de 16, 35 y 70 mm. a concurso para repartirse los siguientes premios: Para los dos formatos mayores habrá *Carabela de Plata*, para la mejor película; *Submarino Peral*, para el mejor largometraje, y *Cigala de Plata*, para el mejor "corto", al margen de los clásicos premios para el mejor director (*Faro de Cabo de*

El programa de noviembre es como sigue: el día 1 el grupo *La Breva* actúa en Jabugo; el día 3, el grupo *Oberón* actúa en Arcena; el 4, el grupo *Sarmiento* tiene función en Santa Ana la Real; el día 5, *La Breva* repite en Lucena del Puerto; el día 10, el grupo *Sarmiento* actúa en Gibraleón; el 11, *Oberón* tiene función en Isla Cristina; los días 12 y 19, el grupo *Corticata* actúa en Hinojos y en Alosno; el día 24, *Oberón* actúa en Cortegana; el 26, lo hace *Sarmiento* en Trigueros; y, por último, el día 29, función del grupo *Corticata* en Escacena.

Al margen de la Muestra, el grupo de Teatro Las Marismas de Huelva prepara para la primera quincena de diciembre la II Semana de Convivencia Teatral con niños de educación especial de la provincia. Más tarde, del 17 al 21 de diciembre, el mismo grupo organiza las Jornadas Teatrales de Animación, y el Seminario de Estudios Teatrales.

canarias

Las Palmas de Gran Canaria

■ El más célebre de los mimos vivos, Marcel Marceau, el creador de la primera escuela internacional del mimo, vuelve a España dos años después de su memorable actuación en tierras levantinas, y lo hace esta vez en las islas Canarias, en concreto en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria.

Sus clásicos personajes "Pierrot" y "Bip" estarán en el coliseo canario los días 21, 22 y 23 de noviembre con su nueva compañía, formada en 1980.

En la evolución de este genio del mimo se distinguen dos épocas con nitidez. La primera, que va desde 1946 hasta la década de los años sesenta, en la que se suceden las creaciones en el campo de la expresión teatral sin el recurso a la palabra pero con el fundamento de una serie de grandes compositores franceses como *Edgar Bischoff*, *Maurice Leroux* y *Jean Wiener* y los decorados de *Jacques Noel*.

A partir de 1960 Marceau se basa más en las escuelas japonesas, familiarizándose con el arte Nu y el Kabuki, así como el arte indio del Mudra. Todo ello cristaliza en 1969 con la creación de su primera escuela internacional del mimo, abierta en el Teatro de la Música de París, siguiendo las viejas enseñanzas de su gran maestro, *Jean Louis Barrault*.

castilla la mancha

Toledo

■ El 15 de noviembre finaliza el plazo de recepción de originales



Arte escénico: cuatro nuevos títulos

Sigue a pleno ritmo la aparición pública de nuevos títulos de la colección teatral de autores españoles "Arte Escénico", promovida por la Sociedad General de Autores. En nuestro número de octubre les informábamos del lanzamiento de la colección y sus cuatro primeros títulos (*Buenas noches Sabina*, de Víctor Ruíz Iriarte;



Perdona a tu pueblo Señor, de Juan Margallo; *Las cítaras colgadas de los árboles*, de Antonio Gala; y *Los Comuneros*, de Ana Diosdado), y ya están en el mercado (Ediciones Preyson) cuatro títulos más.

Se trata de *El bebé furioso*, de Manuel Martínez Mediero, que se estrenó en el madrileño Teatro Alfíl el 8 de agosto de 1974; *La muchacha sin retorno*, de Santiago Moncada, estrenada en Madrid, en el Teatro Fígaro,

el 13 de septiembre de 1974; *Compañero te doy*, de Juan José Alonso Millán, que se estrenó el 6 de diciembre de 1978 en el desaparecido Teatro Barceló de Madrid; y *El español y los siete pecados capitales*, de Fernando Díaz-Plaja, estrenada, también en Madrid, el 29 de marzo de 1975 en el Teatro Beatriz.

Para el mes de noviembre se espera la aparición de tres nuevos títulos, que con los de diciembre, completarán una quincena de ejemplares antes de fin de año. De momento la tirada sigue fijada en 1.500 ejemplares, el cincuenta por ciento de los cuales es distribuido con carácter gratuito por parte de la Sociedad General de Autores.

para el Premio de Teatro Ciudad de Toledo, dedicado a la memoria de Rojas Zorrilla, patrocinado por la Diputación Provincial, y que está dotado con cien mil pesetas. Los originales deben ser rigurosamente inéditos, y gozan de plena libertad de tema y forma, mientras que su duración debe ser la habitual en una representación.

murcia

■ El Teatro municipal Romea de la capital murciana organiza un ciclo teatral para noviembre de acuerdo al siguiente programa: el día 2 la compañía de José Caride interpreta *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla; los días 4, 5 y 6 la Compañía Buenos Aires interpreta *Matrimonio a 12 asaltos*, de F. Durrenmatt; del 9 al 13 la compañía de

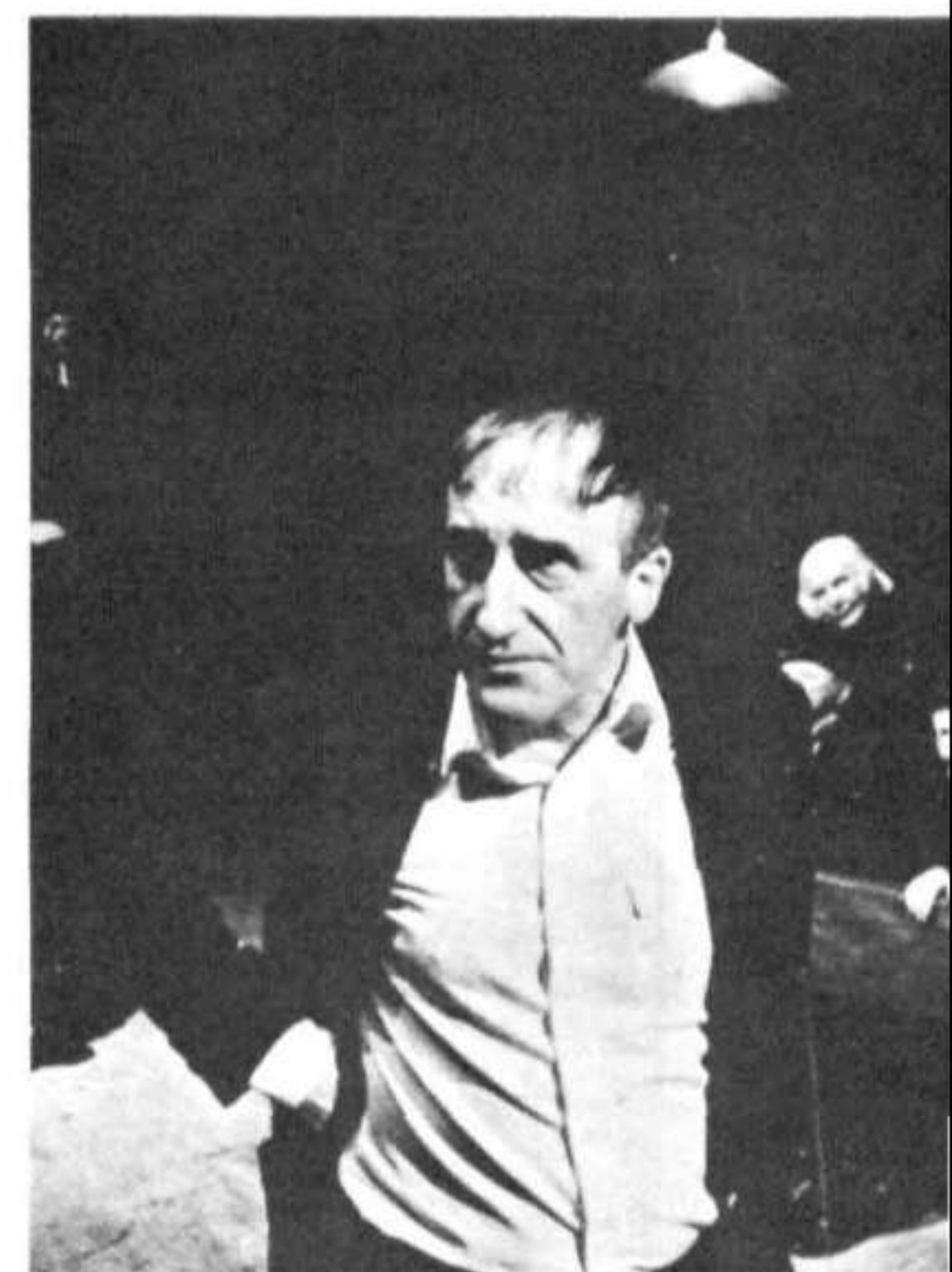
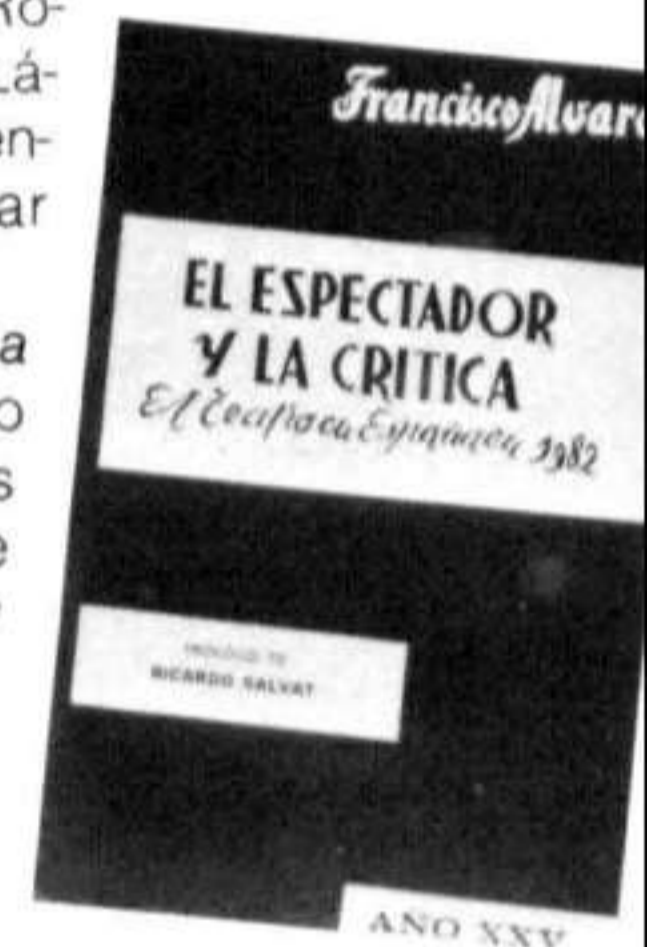
Amparo Rivelles interpreta *El caso de la mujer asesinadita*, de Miguel Mihura; del 18 al 20 el grupo polaco Kricot-2 interpreta *Wiepole, Wiepole, o la clase muerta*, de Tadeusz Kantor; los días 24, 25, 26 y 27 la compañía de Juan José Seoane presenta *Juan del amor hermoso*, de Manuel Martínez Mediero; y del 1 al 11 de diciembre Antonio Riva y Ramón Riva, presentan *El diluvio que viene*, de Garinei y Giovannini.

Por otra parte el Consejo Municipal de Cultura y Festejos organiza a lo largo de todo el mes de noviembre un curso de iniciación al teatro para alumnos de E.G.B., y el centro cultural de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia organiza, del 14 al 25 de noviembre, una muestra de teatro murciano, con la actuación de distintos grupos de la región de Murcia.

25 años de "El espectador y la crítica"

Puntual a su cita, como viene haciendo desde 1958, Francisco Alvaro ha lanzado al mercado la XXV edición de *El espectador y la crítica*, o lo que es lo mismo la mejor y más completa guía de lo que el teatro ha dado de sí en España a lo largo y ancho del pasado año. Corresponde el prólogo de esta edición a Ricardo Salvat, que sigue así una tradición iniciada, por Marquerie y seguida fielmente por grandes plumas como Pemán, Buero Vallejo, Paso, Mihura, Laín Entralgo, Federico Carlos Sainz de Robles, Gala, Salom, Lázaro Carreter y Torrente Ballester, por citar sólo a algunos.

El espectador y la crítica recoge, como es habitual, todos los estrenos de obras españolas y extranjeras representadas en Madrid y Barcelona, pasa amplia reseña al teatro en provincias, a la crítica, al teatro en la calle, al panorama del teatro independiente, al género lírico, e incluye la más completa relación numérica de todos esos datos estadísticos que como dijo Torrente Ballester "son de la mayor utilidad para el investigador, el erudito, el curioso y el mero aficionado". Entre ellos cabe destacar los ya clásicos índices de obras, autores, directores, traductores, adaptadores, actores, escenógrafos y actrices de todo lo estrenado —con dignidad— en nuestro país en 1982.



Tadeusz Kantor, presente este año en Murcia.



Laboratorio de Interpretación Musical

Más de 75 estrenos mundiales de obras escritas especialmente para ellos y cerca de un centenar interpretadas por vez primera en España, definen con suficiencia la tarea que han llevado a cabo los miembros del LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) desde su presentación en Madrid, en el otoño de 1975. *Jesús Villa Rojo* es director y clarinete, violín *Francisco Martín*, violoncello *Belén Aguirre*, clarinete piccolo *Manuel Lillo*, clarinete contralto *Fernando Aranda*, clarinete bajo *Tomás Castillo*, clarinete contrabajo *Miguel López Torres*, percusión

MÚSICA ORGANÍSTICA ESPAÑOLA DEL S. XVI
por ANTONIO BACIERO



“Música organística española del siglo XVI”

Conocidas son, de todos, las constantes aportaciones de *Antonio Baciero* a la investigación y el conocimiento de la música barroca española. Un paso más en esta línea viene reflejado en este álbum doble de Hispavox que cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura, realizado en conmemoración del cuarto centenario de *Santa Teresa*. Para su grabación, ha dispuesto de un instrumento único, el órgano de cámara del propio siglo XVI del Monasterio abulense de la Encarnación. Gran mérito corresponde en este punto a *Joaquín Saura*, como resalta el propio *Baciero*, por su extraordinaria tarea de puesta a punto y afinación. Los autores escogidos son *Fray Tomás de Santa María*, *Fray Juan Bermudo*, *Luis Venegas de Hínestrosa*, *Francisco Fernández Palero*, *Francisco de Soto*, *Cristóbal de Morales*, *Luys Alberto*, *Gracia Baptista*, *Hernando de Cabezón*, *Antonio de Cabezón*, y varios trabajos anónimos, obras todas incluidas en la “Nueva Biblioteca Española de música de teclado”, en transcripción y revisión magistrales de *Antonio Baciero*. En definitiva, dos L.P. que, a través del barroco musical español, de proyección indiscutida, reflejan con pulcritud “el panorama de cultura e interioridad del siglo más dinámico y controvertido de la Historia Española”.

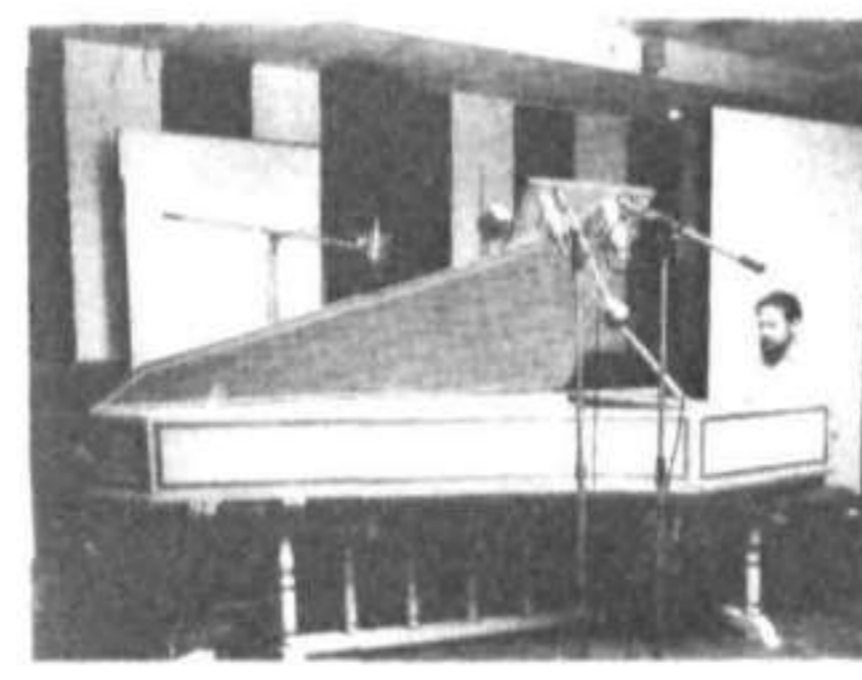


SONATAS ESPAÑOLAS
SIGLO XVIII

SEBASTIÁN ALBERO Y JOAQUÍN PASTRANA EDITORES
PABLO CANO, CUBA

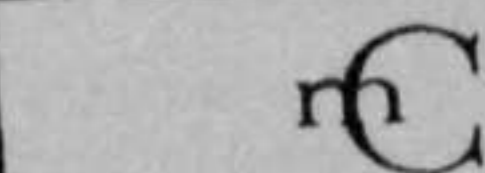
“Sonatas españolas siglo XVIII”

La maestría interpretativa de *Pablo Cano* y la disponibilidad de un clave de características muy interesantes, han hecho posible la realización de este disco de larga duración, cuya grabación por Ensayo Cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura. Profesor indiscutible aquél, se ha buscado para la interpretación un clave fabricado en 1981, en Jerez de la Frontera, por *Carol* y *Antonio de la Herrán*, con madera de abeto de más de cien años de curación, que armoniza varios tipos de clavecines antiguos seleccionando características propias de los instrumentos históricos más sobresalientes que se conocen. En cuanto al contenido del disco, se han incluido, en su primera cara, trabajos de *Sebastián Albero* y *Joaquín Pastrana*, y, en su segunda, de *Félix Máximo López*, *Julián Prieto* y *Josef Teixidor*, todos ellos en primicia discográfica salvo la “Recercata” de *Albero*. El disco nos brinda la oportunidad de profundizar en el conocimiento musical de una centuria que muchos estimaron y estiman presidida especialmente por la presencia y la influencia de *Scarlatti*, pero que cada día son más los que valoran en sí misma la personalidad de los compositores españoles para tecla, aparte la clara reciprocidad de dicha incidencia, que apunta *Antonio Martín-Moreno* en su presentación de la carpeta del disco. *Jordi Reguant*, propietario del instrumento, lo cedió gentilmente para esta grabación.



“La guerra de los gigantes”

La ópera escénica en un solo acto “La Guerra de los Gigantes”, de *Sebastián Durón* (1660-1716), ha sido grabada por Diapasón, con el patrocinio del Ministerio de Cultura, en dos discos largos, dirigida por *José María Barquín*, transcripción y adaptación de *Antonio Martín Moreno*, y un grupo instrumental de seis violines, chelo, contrabajo, clave y trompeta. En las primeras voces, tres sopranos, *Ana María Leoz* en “La Fama-Hércules”; *Elvira Padín* como “El tiempo-Júpiter”; y *M.ª José Sánchez* en “La Inmortalidad-Minerva”, junto al tenor *Pablo*



GRABACION PATROCINADA
POR EL
MINISTERIO DE CULTURA

Heras en “El Silencio-Palante”. Nacido en Brihuega, *Durón* es uno de nuestros más destacados compositores del barroco, y esta obra—cuyo título completo es “Opera Escénica deducida de la Guerra de los Gigantes, escrita para el Excmo. Señor Conde de Salvatierra, mi señor”—la primera partitura española con música teatral en la que, como expone el propio *Antonio Martín Moreno* “aparece consignada expresamente la palabra “ópera”. No es, sin embargo—añade—, la primera ópera española, aunque sí la primera que se ha conservado completa y con la participación instrumental conservada”. En ello radica, aparte sus nítidos valores intrínsecos, uno de los mayores atractivos de la grabación.

Pedro Estevan, y piano *Luis Rego*. En un LP Dial patrocinado por el Ministerio de Cultura nos ofrecen una buena muestra de su eficaz quehacer, con títulos como “Material Sonoro V” del propio *Jesús Villa Rojo*, “LIM-79” de *Claudio Prieto*, “Hoquetus” de *Tomás Marco*, y “Reacciones III” de *Andrés Lewin-Richter*. Escritas todas estas partituras entre 1973 y 1980, ofrecen una nueva organización de la materia sonora, con un pleno equilibrio de contrastes que resaltan unos procedimientos orquestales con logros infrecuentes en músicas anteriores. Sonoridad chocante para cualquier inmovilidad social, da pie al Laboratorio de Interpretación Musical para testimoniar de nuevo la operatividad de su labor y la eficacia de sus consecuencias.

Concedidos los Premios Lazarillo de Literatura infantil

Miguel A. Martín y Juan Carlos Eguillor han sido los premiados.

Los premios Lazarillo de literatura infantil y juvenil, en su edición de 1983, se concedieron el mes pasado en Liber'83. Estos premios están dotados con 250.000 pesetas, en las dos modalidades de autores e ilustradores, y los concede el Instituto Nacional del Libro Español —INLE—.

Miguel Ángel Martín Fernández de Velasco, por su obra "Las tribulaciones de Paubluras", ha obtenido el premio de escritores y Juan Carlos Eguillor, con su obra "Saco de leña", el de ilustradores.

Recibieron un accésit, dotado con 100.000 pesetas, el autor Rodolfo Guillermo Otero, argentino, por "La travesía" y el ilustrador Jesús Gabán con "El ciervo que fue a buscar la primavera".

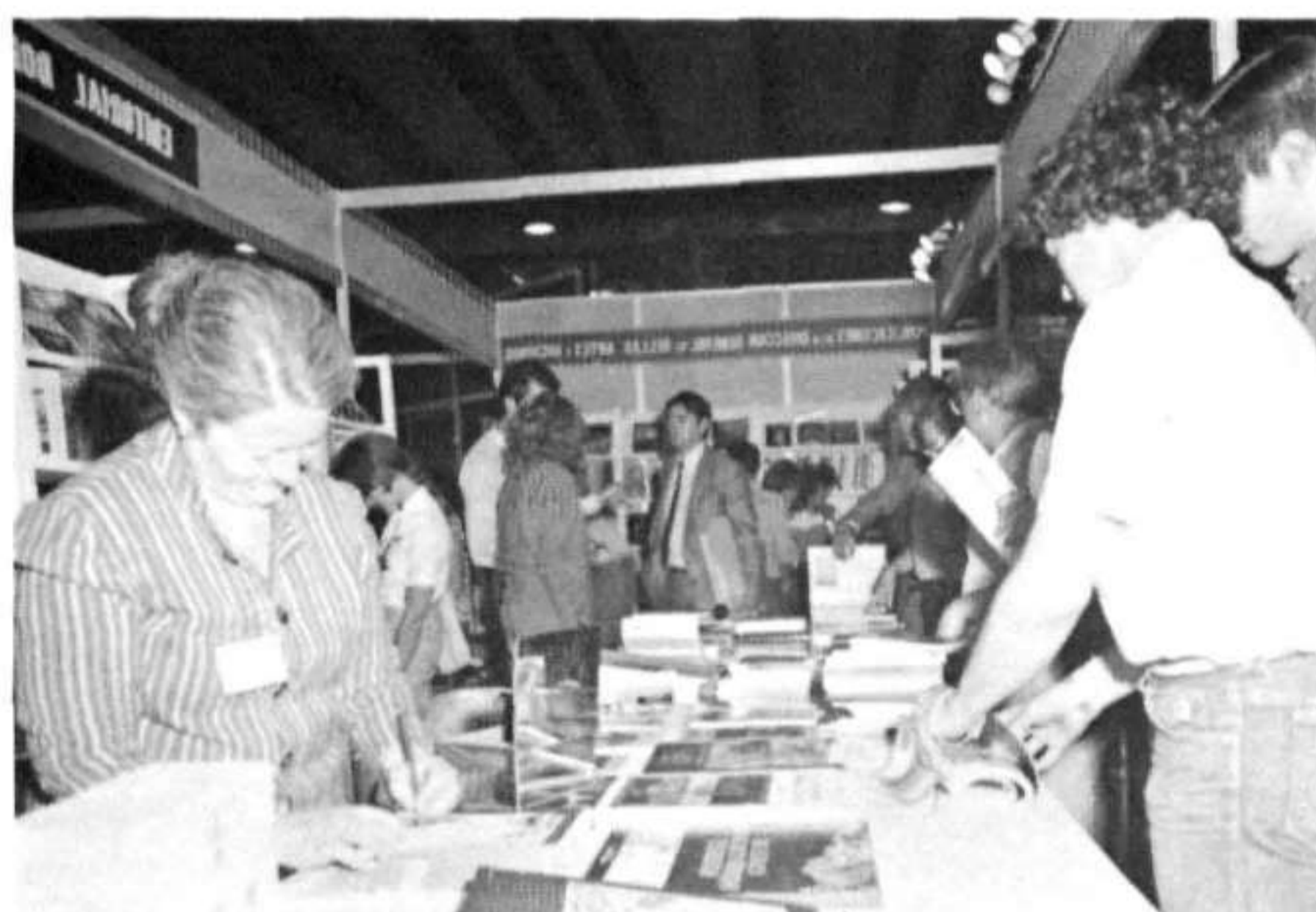
El jurado estuvo presidido por Rafael Martínez Alés, Director del INLE, y formado en la modalidad de narrativa por Pilar Mateos, José A. del Cañizo, Mercedes Gómez del Manzano, Amalia Bermejo, Carmen Bravo Villasante y Fernando Cendán. El jurado que deliberó sobre los ilustradores, los formaron: Clara Pérez Escribá, Constantino Gatagán, Mercedes Gómez del Manzano, Amalia Bermejo, Carmen Bravo Villasante y Fernando Cendán.

Ambas obras son inéditas y no publicadas.

Doce obras optarán al Premio Nacional de Novela y Narrativa

Una comisión de expertos literarios, ya han propuesto doce obras que optarán al Premio Nacional de Novela y Narrativa, que otorgará el Ministerio de Cultura en el mes de diciembre.

Las obras seleccionadas son: *Recuerdos y olvidos (II)*, de Francisco Ayala; *Alcancia*, de Rosa Chacel; *Paisajes para después de la batalla*, de Juan Goytisolo; *Los pájaros de Bangkok*, de Vázquez Montalbán; *Duelo en la casa grande*, de José Jiménez Lozano; *Ahora es preciso morir*, de Jesús Pardo; *El lago de Como*, de Ramón Chao; *Una enfermedad moral*, de Soledad Puértolas; *El siglo*, de Javier Marías; *Tres pesetas de historia*, de Vicente Soto; *La vuelta al día en 80 mundos*, de Santiago García Santerbás; y *Las cárceles de Soledad Real*, de Consuelo García.



Clausurado con éxito.

Liber'83, o la primacía de España en la edición en castellano

Más de treinta mil visitantes diarios acudieron al I Salón del Libro.

El pasado día 9 de octubre se clausuró en Madrid, el I Salón Internacional del Libro, realizado en nuestro país. En la clausura, el Ministro de Cultura Javier Solana, expuso la obligación que la Administración tiene de empujar el carro para llegar a la cultura tecnológica, y los editores tienen la responsabilidad histórica de contribuir a que España no sea excluida de la tercera revolución industrial. Por otra parte, Miguel Boyer, Ministro de Economía y Hacienda, prometió, en nombre del Gobierno, procurar todo lo necesario para que España siga ocupando el primer lugar en el mercado del libro español.

Liber'83 ha sido una iniciativa de los editores españoles, que ha superado con creces sus aspiraciones y ha sido merecedora del elogio de los profesionales extranjeros. El próximo año se celebrará el Liber 84 en Barcelona, y pretende ser una de las primeras manifestaciones feriales, en el campo del libro, a nivel mundial. Este año se han presentado más de 7.000 nuevos títulos, entre nacionales y extranjeros, producidos por 500 editoriales españolas y 35 extranjeras.

La conclusión general es que España, quinta potencia editorial del mundo, con un mercado natural de 300 millones de castellano-hablantes, tiene grandes posibilidades, pero le falta la tecnología, y es ahí donde los editores españoles han solicitado la intervención de la Administración para renovar tecnológicamente sus empresas.

En ayuda de los traductores

Se crea la Fundación Consuelo Berges

Consuelo Berges, 83 años y toda una vida consagrada a la traducción, acaso la única stendhalista española —Alianza Editorial acaba de publicar su "Stendhal y su mundo"— ha creado la Fundación Consuelo Berges, a la que irán a parar tras su muerte, los ingresos de sus derechos de autor, para que reviertan en forma de Premios o Becas a los traductores de francés de nuestro país.

Aunque las actividades de la Fundación —y entre ellas la concesión del Premio Stendhal— se iniciarán sólo a la muerte de su fundadora, este año, con carácter

excepcional y coincidiendo con el bicentenario de Henry Beyle, se convoca la primera edición del premio.

Esta iniciativa de la Sra. Berges tiene gran importancia por tratarse del primer premio de traducción de índole privada que existe en nuestro país; el premio consagra además un derecho —el del traductor a percibir por su obra un porcentaje de los ingresos procedentes de la venta de los libros traducidos— por el que ella ha luchado infatigablemente a lo largo de su vida, y que ahora comienza a consolidarse.

Automatización del sistema de préstamo en las Bibliotecas del Estado

La Subdirección General de Bibliotecas está llevando a cabo un programa de modernización de las bibliotecas públicas de titularidad estatal. Este programa contempla, entre otras muchas opciones, la aplicación de la microinformática a los servicios bibliotecarios a fin de conseguir servicios rápidos y eficaces, dando la mejor respuesta al usuario. Siendo el préstamo el servicio más importante que debe ofrecer una biblioteca pública, se comenzó el proyecto de automatización por la mecanización de este servicio.

La implantación de un sistema de préstamo automatizado ofrece, además de las ventajas de automatizar todos los procesos necesarios y que hacen posible el funcionamiento del servicio, la obtención de una serie de productos tales como: catálogos impresos, estadísticas de lecturas y de lectores y en general todo lo que permite conocer el grado de utilización del servicio. La Subdirección General de Bibliotecas pretende implantar el Sistema de Préstamo Automatizado en todas las Bibliotecas Públicas de titularidad estatal.

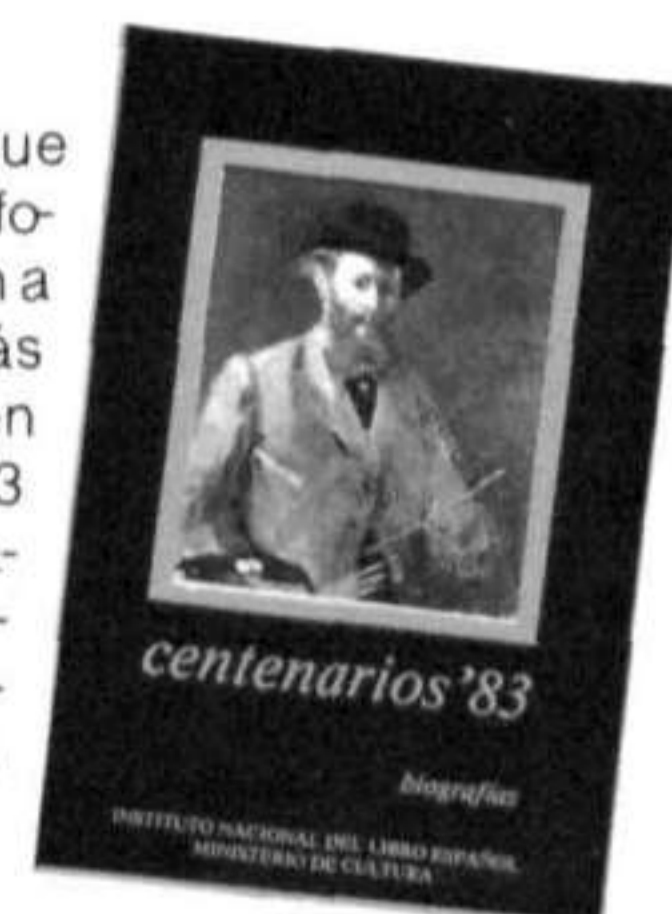
De momento ya está en pleno funcionamiento en la Biblioteca Pública de León y se hallan en fase de grabación de datos la Sección Circulante de la Biblioteca Nacional, Biblioteca Pública de Valencia, Biblioteca Pública de Almería, y Biblioteca Pública de Guadalajara. En los próximos meses se instalarán en otros cuatro centros.



Centenarios'83

INLE

La biografías que forman el presente folleto corresponden a los personajes más destacados que en este año de 1983 cumplen centenarios o cincuentenarios de su nacimiento o muerte. Este folleto es el catálogo de la exposición "Centenarios'83", celebrada en el Primer Salón Internacional del Libro LIBER'83.



Narradores Murcianos.

Varios autores.

Editora Regional de Murcia.

El libro ofrece un conjunto de relatos breves, mejor cuentos, de dieciocho escritores, que presentan el sesgo común de su origen murciano. El libro sirve igualmente para encontrar una reformulación actual del cuento como género literario y ver hasta dónde llega en la actualidad, y su gran vitalidad. Murcia está atravesando una época de fecunda eclosión narrativa, de la que son exponentes autores tan conocidos como García Montalvo, Santiago Delgado o David López, por mentar los más recientes.

El Paraíso perdido, 50 grabados de Gustavo Doré

Colección Erisa Ilustrativa.

128 páginas.

La inmortal obra de John Milton fue nuevamente traducida al castellano por don Cayetano Rossell, en 1886. Para la edición de aquella ocasión se recurrió a las ilustraciones de un gran grabador: Gustavo Doré.

Este libro de Erisa, recoge aquellas cincuenta magníficas láminas de Doré, grabadas sobre boj, y que daban soporte gráfico a la obra de Milton.

Una partida de ajedrez

Thomas Middleton.

Traducción, introducción y notas de Angel Luis Pujante.

Editado por la Cátedra de Teatro de la Universidad de Murcia.

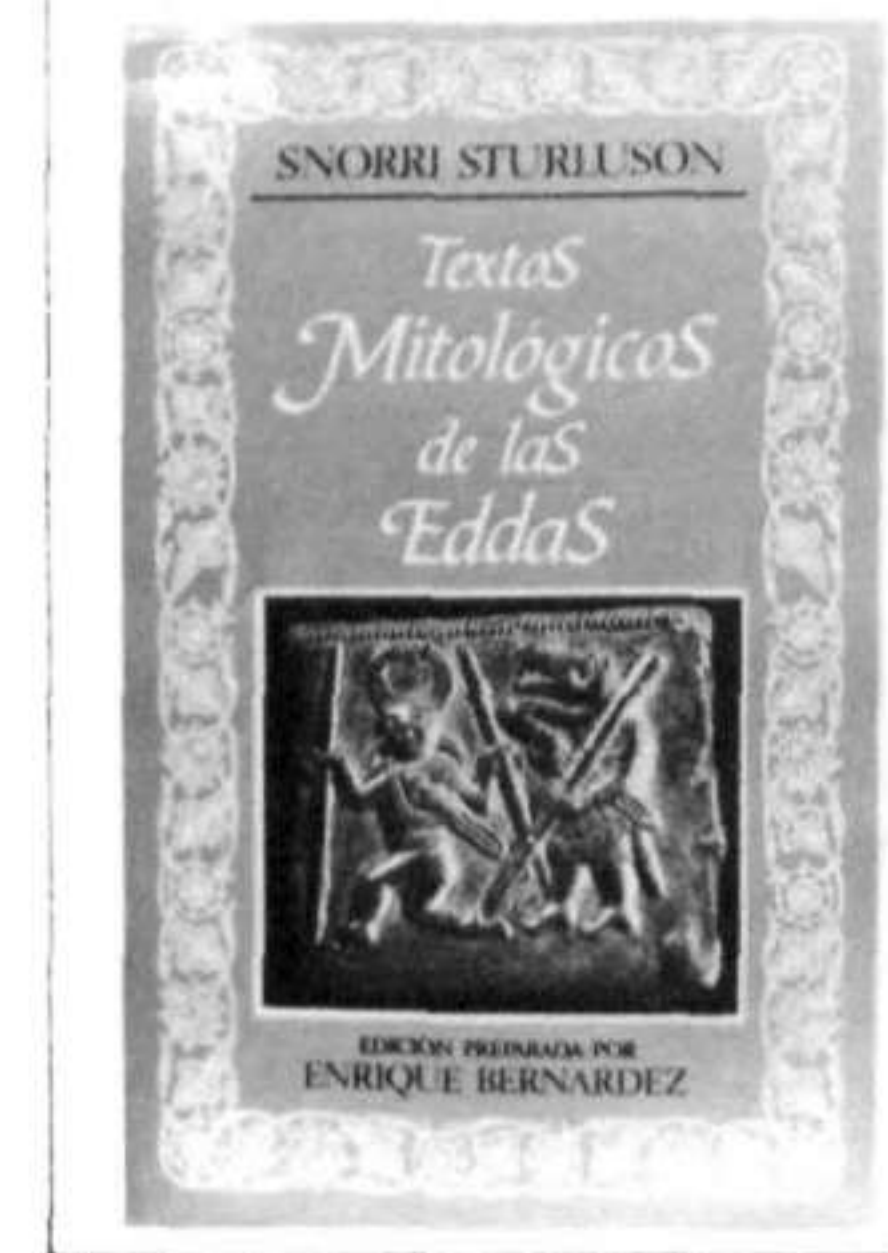
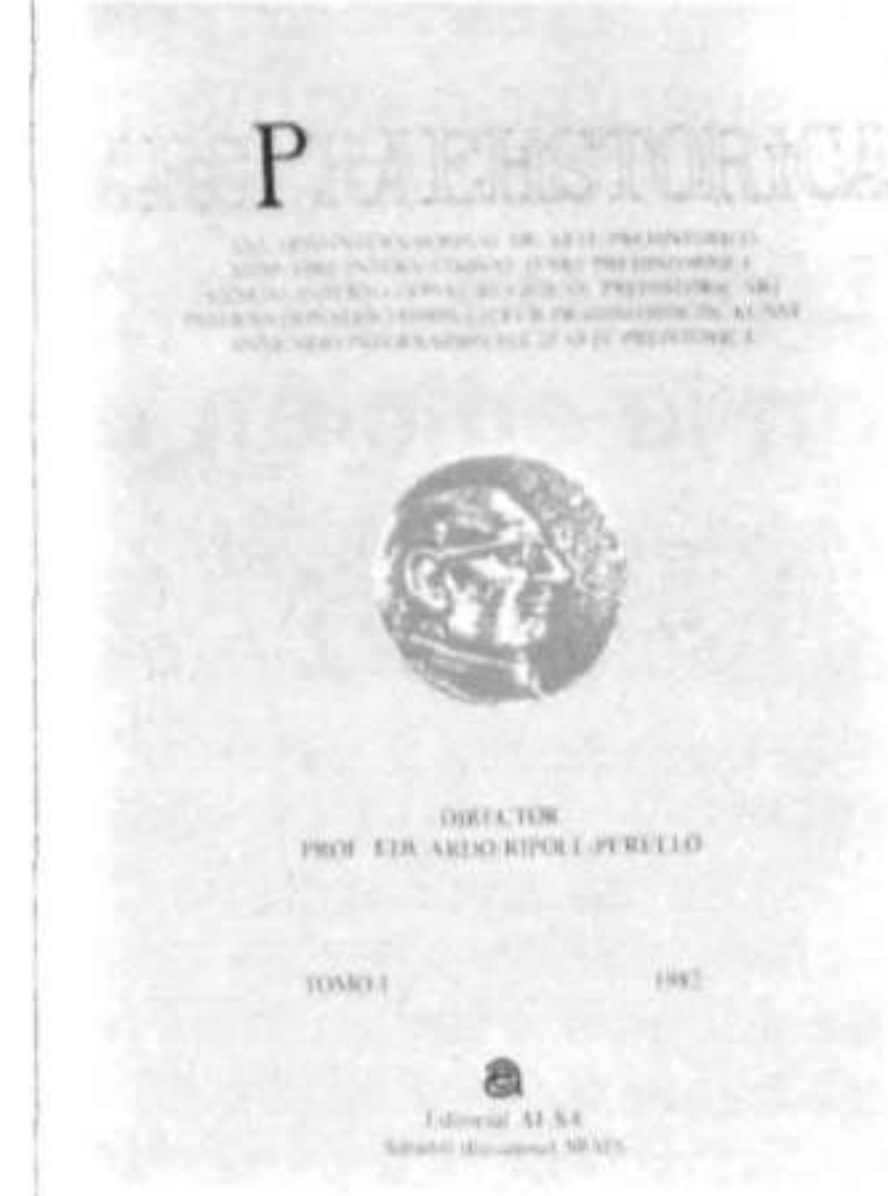
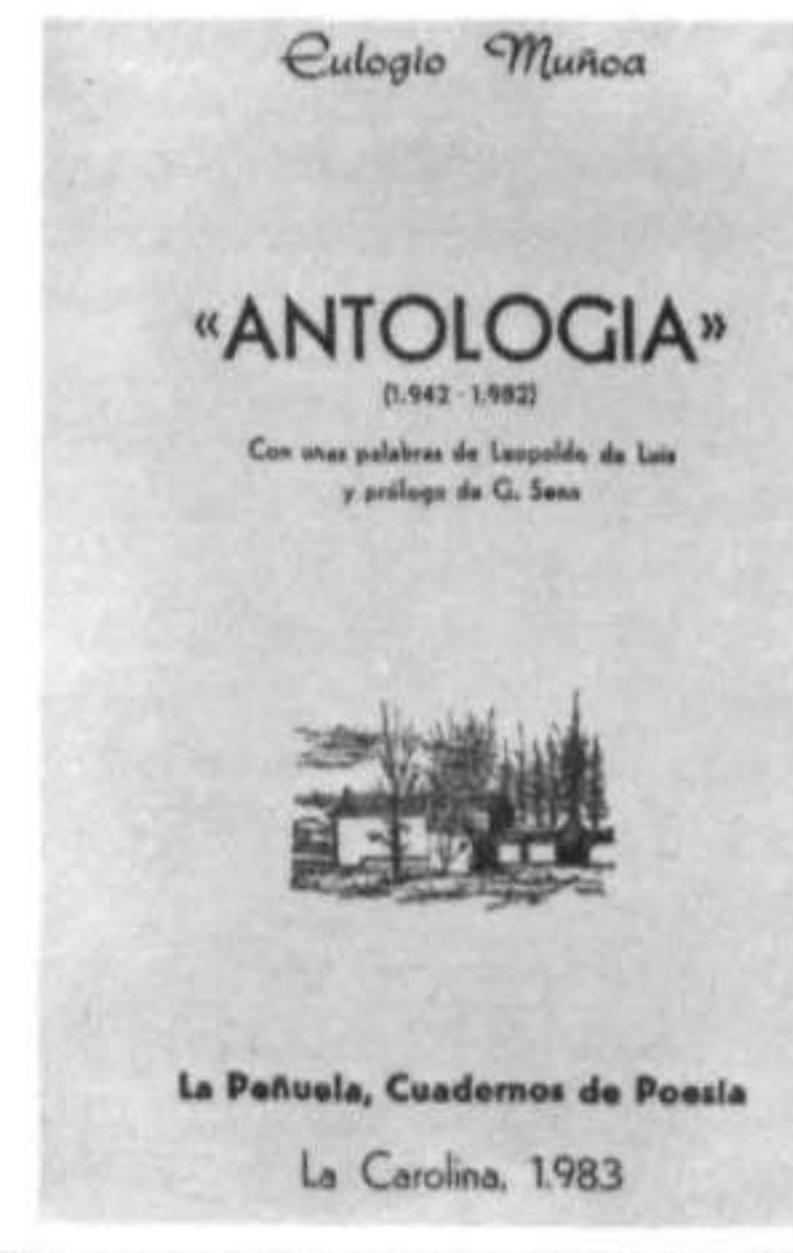
172 páginas.

Esta edición española de *Una partida de ajedrez*, de Thomas Middleton, recientemente publicada, trata de una comedia satírica antiespañola escrita por un contemporáneo de Shakespeare, y es, por tanto, un interesante documento histórico sobre las relaciones angloespañolas en aquel tiempo y una curiosa muestra del teatro político de otra época. La edición lleva un prólogo de Gonzalo Torrente Ballester.

Eulogio Muñoa, Antología (1942-1982)

La Peñuela, Cuadernos de Poesía.

Completan esta edición-homenaje a Muñoa un prólogo de Guillermo Sena y unas palabras de Leopoldo de Luis. El resto son las odas y elegías, los romances, los sonetos y las fábulas de este andaluz firme, sencillo y a la vez tremendamente humano, sarcástico y descriptivo, al que iba siendo hora que su pueblo, La Peñuela, rindiera este homenaje en forma de una antología que se echaba en falta entre su fecunda obra.



Ramón Barce, en la vanguardia musical española

Angel Medina.

Colección Ethos-Música.

Universidad de Oviedo.

Esta colección intenta profundizar sobre el momento musical de la España de hoy, y en tal línea no podía faltar un estudio —en este caso mucho más que una biografía— sobre Ramón Barce, una de las grandes personalidades de la música española de los últimos treinta años. Se pasa revista a los diversos aspectos de este compositor vanguardista: técnica, obra, expresividad, estética, crítica, función. Completa esta obra un análisis de algunas de sus partituras, y un recuerdo gráfico de la vida del artista.

Ars Præhistórica

Editorial AUSA (Sabadell).

I Tomo (252 páginas).

Se trata del Anuario Internacional del Arte Prehistórico, compilado por un buen número de expertos de Alemania, Argentina, Australia, Chile, España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Suiza, URSS y EE.UU., bajo la dirección del profesor español Eduardo Ripoll-Perelló. Incluye diversos artículos, noticias, una amplia reseña de los últimos descubrimientos, recensiones y un completo repertorio bibliográfico.

Libros mejor editados

España 1983

Ministerio de Cultura.

Dirección General del Libro y Bibliotecas. 76 páginas.

Catálogo que recoge la relación de libros mejor editados del año en las distintas modalidades del concurso público, como son: el diseño, la ilustración, la composición e impresión, la encuadernación, etc. Referidas a libros de arte, infantiles, de enseñanza, técnicos y obras generales.

Textos Mitológicos de las Eddas

Snorri Sturluson.

Editora Nacional.

335 páginas. N.º 51.

Dentro de la colección Biblioteca de la Literatura y el pensamiento universales, de la Editora Nacional, acaba de aparecer este libro, de gran interés como obra literaria y como fuente primordial para el conocimiento de la mitología escandinava y germánica.

El término "eddas" que aparece en el título, significa "bisabuela", y la traducción del libro y notas de los textos han sido realizadas por Enrique Bernárdez, profesor de Lingüística Germánica en la Universidad Complutense. Los poemas mitológicos aquí traducidos son una peculiaridad casi exclusiva de la Escandinavia Occidental en todo el mundo germánico.

De las virtudes y Propiedades Maravillosas de las Piedras Preciosas

Gaspar de Morales.
Biblioteca de Visionarios,
Heterodoxos y Marginados.
Editora Nacional.
583 páginas. N.º 17.

Juan Carlos Ruiz Sierra ha preparado este libro, primero contemporáneo de un lapidario condenado por la Inquisición, que atribuye propiedades medicinales y talismánicas a las gemas. Su autor, Gaspar de Morales, boticario de Paracuellos, estudioso y astrólogo, intentaba con esta obra enumerar las virtudes curativas de los minerales y relacionarlas con los planetas y estrellas que podían influir.

Inquisición y Ciencia en la España Moderna

Sagrario Muñoz Calvo.
Editora Nacional.
280 páginas. N.º 18.

Este libro de la colección de heterodoxos, de Editora Nacional, supone un esfuerzo de su autora, Sagrario Muñoz, por tratar un tema de sumo interés. Las relaciones entre la Inquisición y el despertar de la inquietud investigadora y científica de la época. El texto es un análisis muy lúcido de estas cuestiones, la lucha entre la ciencia que da sus primeros pasos, a través de la alquimia —química— y la astrología —astronomía— y un estudio de la postura de la Iglesia ante las obras científicas.

Recitarios Astrológicos y Alquímico

Diego de Torres Villarroel.
Editora Nacional.
345 páginas. N.º 19.

Esta edición contiene dos obras de Torres Villarroel, personaje controvertido de la cultura española del siglo XVIII, astrólogo, catedrático, alquimista, sacerdote y torero. El libro, es una útil herramienta para introducirnos en el pensamiento de una de las figuras *mal-ditas* de nuestra cultura.

Galería Fúnebre de Espectros y Sombras Ensangrentadas

Agustín Pérez Zaragoza.
Editora Nacional.
533 páginas. N.º 20.

Este libro dejaría asombrado al mismísimo Edgar Allan Poe, de haberlo leído. La obra es un antecedente de los cuentos y novelas de terror, publicada en Madrid en el año 1831. La edición, prólogo y notas son de Luis Alberto de Cuenca, en el texto se recogen varios cuentos o "historias trágicas", como las denomina el autor, del linaje humano. Pero el libro es una colección de novelas del más puro y acendrado romanticismo que en la época tuvo un gran éxito.



La Cueva de Hércules y el Palacio Encantado de Toledo

Fernando Ruiz de la Puerta.
Editora Nacional.
254 páginas. N.º 21.

Este libro es un documento de referencia sobre un tema excepcionalmente heterodoxo: Las cuevas de Hércules de Toledo. Se recogen documentos de varios siglos de antigüedad sobre la pretendida Cátedra de Magia de Toledo, fundada por el mismo Hércules, y la Caverna de don Rodrigo. También se recogen opiniones sobre la antropología de la ciudad, no rigurosamente fundamentadas, y un curioso mapa de una cueva artificial, que se encontró en el lugar que fijaba la leyenda.

Beatus Vir: Carne de Hoguera

Constantino Ponce de la Fuente y Fray Jerónimo Gracián.
Editora Nacional.
364 páginas. N.º 22.

Edición de la *Exposición del primer salmo dividida en seis sermones*, de Constantino Ponce, y de las *Diez lamentaciones del miserable estado de los ateístas de nuestro tiempo*, de Fray Jerónimo Gracián. La primera es una obra propiamente heterodoxa; la segunda, firmemente ortodoxa. Ambas, fueron prohibidas por la Inquisición en su tiempo; pero para nosotros, constituyen un parámetro eficaz que nos muestra los extremos ideológicos del pensamiento en nuestro Siglo de Oro.

Tercera Parte de la Venida del Mesías en Gloria y Majestad

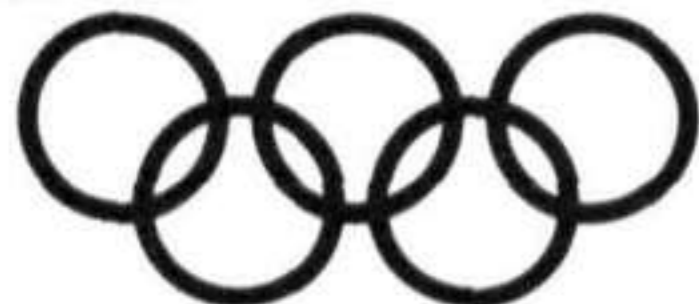
Manuel Lacunza y Díaz.
Editora Nacional.
430 páginas. n.º 23.

Este libro ocupa un lugar importante dentro de la tradición del pensamiento milenarista europeo. Su autor, español y chileno que vivió en la época de la Independencia americana, se hacía llamar Joseph Josaphat ben Ezra. El libro recoge la parte más escatológica de su obra, y supone un estudio de Lacunza que tiene en cuenta la circunstancia americana del autor, olvidada por anteriores estudios como el de Vaucher.

Conceptos Espirituales y Morales

Alonso de Ledesma.
Editora Nacional.
288 páginas. N.º 24.

La primera parte de los *Conceptos Espirituales y Morales* de Alonso de Ledesma se publicó en Madrid en el año 1600, con tanto éxito, que superó las treinta y dos ediciones de sus obras, mientras que el mismísimo Cervantes sólo consiguió catorce en el mismo tiempo. Este libro es una selección de poemas de su extensa obra.



Expedición española a Los Angeles

Ciento noventa personas, de ellas 134 deportistas y 56 oficiales y auxiliares, integrarán en principio la expedición española que estará presente en los próximos Juegos Olímpicos de Los Angeles en 1984. Este fue uno de los puntos del orden del día de la X reunión del Comité Ejecutivo del Comité Olímpico Español (COE), celebrada, bajo la presidencia del secretario de Estado para el Deporte, Román Cuyás. De las 190 personas fijadas para estar en la ciudad estadounidense puede surgir alguna baja o incorporación por estar pendiente aún la posible calificación del baloncesto y el waterpolo. El tema de la participación hípica en dichos Juegos se resolvió favorablemente, una vez que se llegó al acuerdo de pagar un seguro a los propietarios.

España-Argelia en Copa Davis

El equipo español de Copa Davis se debe enfrentar al de Argelia, en pistas españolas, del 4 al 6 de mayo en el primer encuentro de la zona europea B, correspondiente a 1984. En caso de superar esta eliminatoria, lo que es casi seguro, el equipo que capitanea Manolo Santana se encontrará con Holanda.

La final Suecia-Australia en disputa de la "ensaladera" 1983 se celebrará en Melbourne los días 26, 27 y 28 de diciembre.

Por otro lado, ha sido presentada en la Federación Española de Tenis la solicitud de un circuito, consistente en cuatro torneos consecutivos y un "masters", para celebrar en Madrid el año próximo. El circuito tendrá lugar en Las Lomas del Bosque, las Encinas de Boadilla, el Tejar de Somontes y la Dehesa, para finalizar con el "masters" de La Moraleja.

El primer torneo se inicia el 4 de noviembre y la final del "masters" tendrá lugar el 8 de diciembre.

Cada uno de los cuatro torneos tendrá una dotación económica en premios de cinco mil dólares, y el "masters", constituido por los dieciséis mejor clasificados en los campeonatos jugados en la Dehesa, Somontes, Boadilla y Las lomas, cuenta con otros cinco mil dólares, lo que supone un total de veinticinco mil dólares para el circuito.

El Deporte en la Sociedad Española

Promovidas por el Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte del Consejo Superior, a partir del 23 de noviembre se celebrará en Madrid el I Simposio Nacional sobre "El Deporte en la Sociedad Española Contemporánea". El objetivo señalado por los organizadores para estas sesiones es iniciar una toma de contacto entre investigadores y representantes de las ciencias sociales que se dedican al estudio de los distintos aspectos del deporte en España.

Los temas que serán abordados en las jornadas son: Ciencias Humanas y Sociales, Desarrollo del Deporte, Práctica Deportiva en España, Deporte y Medios de Comunicación, Oferta Pública y Privada en el Deporte Español, Equipamientos Deportivos y Marco Jurídico del Deporte.

Los trabajos, que finalizarán el 25 de noviembre, se desarrollarán en el edificio del INEF, en la ciudad universitaria de Madrid.

Para la inscripción en el simposio y cualquier ampliación de la información referente al mismo pueden dirigirse a la Secretaría del Instituto de Ciencias de la Educación Física y del Deporte, Consejo Superior de Deportes. C/. Martín Fierro, s/n. Madrid-3.

18.000 millones para el deporte

A un total de dieciocho mil millones de pesetas asciende el presupuesto del Consejo Superior de Deportes para el próximo año, según el proyecto incluido a tal fin en el capítulo presupuestario del Estado.

Como notas destacadas de estas previsiones figuran la transferencia prácticamente total de las competencias en el capítulo de mantenimiento de instalaciones a las comunidades autónomas y el incremento global del fondo destinado a subvencionar a las distintas federaciones, aproximadamente un 20%, aumento que no será lineal, ya que existe la intención de dotar a algunas federaciones de modo prioritario.

Precisamente en el reparto de estas subvenciones trata el CSD de racionalizar el sistema seguido hasta el momento, suspendiendo algunas partidas, controlando otras y recomendando por fin a todos los destinatarios una serie de medidas de control, destinadas a contener los gastos generales. Asimismo se tiene en cuenta, a la hora de fijar estas ayudas, los informes y auditorías concluidos hasta el presente. Es idea igualmente de los responsables del Consejo el implantar la necesidad de una auditoría cuyos resultados serán determinantes, para repartir las subvenciones del próximo año.

El presupuesto para 1984 se desglosa en siete apartados: Cooperación, Promoción y Difusión Cultural, Enseñanzas Deportivas, Acción Administrativa de Apoyo a Deportes, Libros y Publicaciones, Fomento y Apoyo de la Actividad Deportiva y Dotación de Infraestructura.

andalucía

Almería

■ La Dirección de Juventud y Deportes de la Junta de Andalucía, ha concedido ayudas por un importe global de tres millones de pesetas a distintos ayuntamientos y clubs de la provincia de Almería, dentro de la campaña "Deporte para todos". Las localidades que se verán beneficiadas con estas ayudas son: Vélez Rubio, Tabernas Albox, Vélez Blanco, Velefique, Gádor, Macael, Carboneras, Adra y la propia capital.

Córdoba

■ A partir del 30 de noviembre comienzan las clases de danza patrocinadas por la Dirección de Cultura de Córdoba. También des-

de el día 10 del mismo mes en el centro social de Santaella, quienes lo deseen podrán aprender a bailar sevillanas. Igualmente la Asociación "Horizonte Joven" tiene programadas una serie de actividades deportivas en la comarca de Peñarroya. Por último "Trassierra" llevará a cabo un estudio de la naturaleza en el Coto de Doñana, con 40 participantes.

Granada

■ La Federación Provincial de Tiro Olímpico de Granada celebrará varias pruebas fuera de competición para carabina y pistola entre los días 6 y 20 de noviembre. En las mismas instalaciones—Campo de tiro de "Las Conejeras"— se realizará el día 27 una prueba de carabina a velocidad sobre globos móviles.

aragón

Andorra (Teruel)

■ Con el lema "Practica un deporte", se desarrolla a lo largo del segundo semestre del año una intensa actividad promocional en esta población. La campaña comprende diversas especialidades deportivas, se inició el 4 de julio, y finalizará el 20 de diciembre.

canarias

Las Palmas

■ La Asociación Víctor Doreste, ha programado una serie de competiciones de fútbol-sala, tenis de mesa, boxeo, ajedrez y damas. La particularidad de la convocatoria radica en que los campeonatos se desarrollarán en la prisión provincial de Las Palmas y los protagonistas serán los internos del centro.



castilla la mancha

Albacete

■ La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha patrocina, los días 5 y 6 de noviembre, el I Congreso Regional del Deporte, en cuyos trabajos participarán 150 delegados. Las ponencias que se debatirán durante las sesiones son: deporte escolar, organización deportiva regional, instalaciones deportivas y deporte en el tiempo libre.

galicia

Pontevedra (Vigo)

■ El Liceo Marítimo de Bouzas organiza distintas regatas durante este mes en Vigo. A partir del día 12 se celebra el trofeo de invierno de las clases "Optimist", "Vaurient" y "Laser". También el Real Club Náutico celebra su trofeo social los días 26 y 27 en las categorías "Snipe" y "Optimist".

madrid

■ Tras la reunión celebrada entre el responsable de deportes de la

Comunidad Autónoma de Madrid, Fernando de Andrés con cincuenta patronatos deportivos de la provincia, el gobierno de la región se propone impulsar nuevas fórmulas para el deporte escolar. El objetivo básico del programa, que se concretará en el futuro, es enfocar el deporte escolar desde un planteamiento básicamente educativo.

navarra

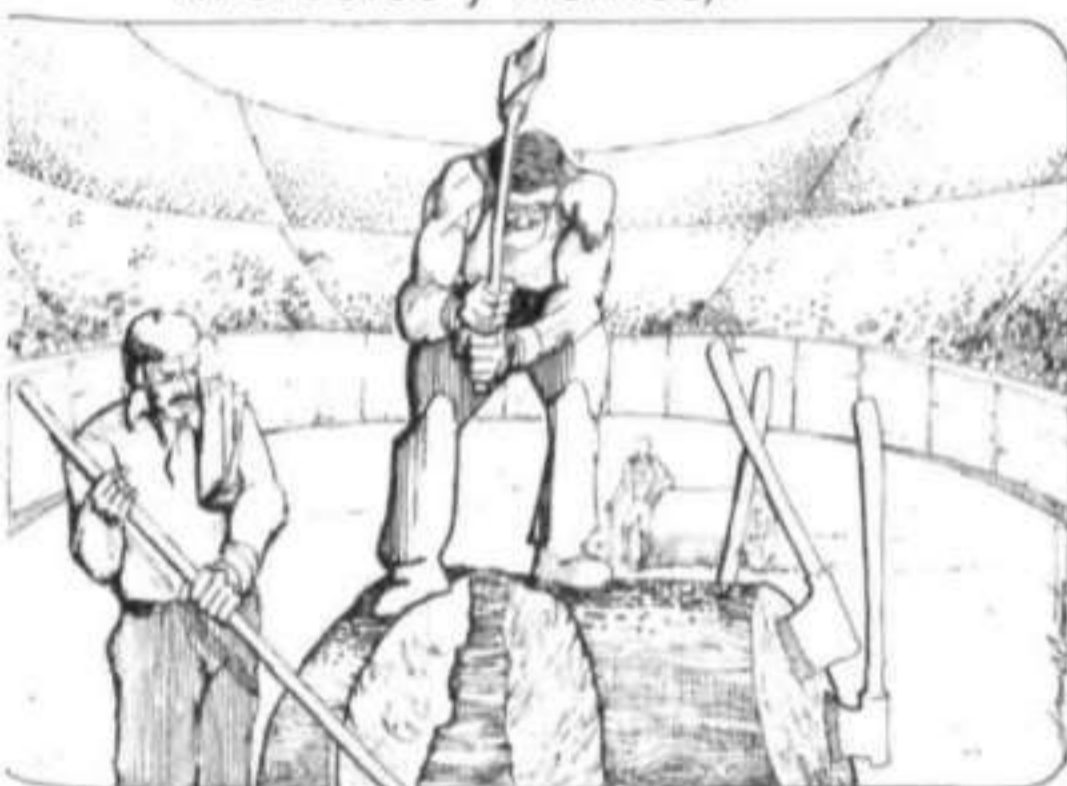
Pamplona

■ Hasta el próximo mes de diciembre se prolongará la *Campaña de Tiempo Libre* iniciada en esta provincia el pasado mes de julio. Incluye toda suerte de actividades deportivas no federadas, y la organización corre a cargo, conjuntamente, de las localidades interesadas y del Consejo Superior de Deportes.

país vasco

Alava

■ La Caja de Ahorros municipal organiza el día 20 una exhibición del deporte rural vasco en la plaza de toros de Vitoria. Por otro lado, entre sus distintas actividades, el aula de la tercera edad de la ciudad tiene programados para este mes sus cursos de gimnasia (martes y jueves) y de natación (lunes, miércoles y viernes).



Angel Nieto, Medalla de Oro de la Orden del Mérito Deportivo

El campeón español Angel Nieto se ha sumado a la escogida lista de deportistas laureados con la Real Orden del Mérito Deportivo, en su categoría de medalla de oro. El preciado galardón ha sido concedido, a propuesta del secretario de Estado para el Deporte, Román Cuyás, por el Ministro de Cultura, Javier Solana. Con ello se ha querido premiar la excepcional carrera deportiva del piloto zamorano dentro de la especialidad de motociclismo. Angel Nieto ha sido campeón del mundo de 50 y 125 centímetros cúbicos en doce ocasiones, la última de ellas, en la temporada que ha terminado recientemente. La próxima temporada piensa correr en 250 centímetros cúbicos.

Actividades deportivas previstas para el mes de noviembre



Consejo Superior de Deportes

COMPETICIONES NACIONALES

DÍAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PROVINCIA
1/6	TENIS	Campto. de España por equipos de 1.ª categoría	Valencia	Valencia
4/6	GOLF	Campto. individual de Cataluña femenino	El Prat	Barcelona
4/6	TIRO OLIMPICO	Copa S. M. El Rey y Trofeo Federación	Sevilla	Sevilla
5/6	GOLF	Individual de seniors	Sotogrande	Madrid
5/6	GOLF	Campto. mixto	Puerta de Hierro	Madrid
6	D. AEREOS	Aerodelismo Provincial (C. Social)	Alcázar de S. Juan	C. Real
6	D. AEREOS	Aerodelismo Interprovincial T. Cajara R.	Vidreras	Gerona
6	D. AEREOS	Aerodelismo regional III Liga Catalana VI. T. San Martí de C.	Cerdanyola	Gerona
6	VELA	Trofeo G.E.S. clase crucero	Alicante	Alicante
6/13	VELA	Trofeo Mutua Montañera	Santander	Cantabria
7/12	TENIS	Copa Otoño	Sevilla	Sevilla
7/13	TENIS	Campto. de España juniors en pistas rápidas	Madrid	Madrid
7/15	TENIS	Torneo "Fiesta de Benidorm"	Benidorm	Alicante
12/13	HIPICA	Competición de saltos, categ. jumping C C.H. Barcelona y VI Deportivo sement.	Barcelona	Barcelona
12/13	VELA	VI Trofeo Presidente, clase optimist	Alicante	Alicante
12/14	GOLF	Campto. del Club Social	El Prat	Barcelona
13	D. AEREOS	Aerodelismo Provincial (T. Social)	Alcorcón	Madrid
13	AUTOMOVILISMO	Rallye de Tierra Cataluña	Barcelona	Barcelona
13	MOTONAUTICA	Gran premio de Benidorm	Benidorm	Alicante
13/15	VELA	Trofeo Fiestas Patronales, clase optimist	Benidorm	Alicante
13/20	VELA	Trofeo Joyería ONIX, clase crucero	Laredo	Santander
14/20	TENIS	Campto. de España "amateur"	Sevilla	Sevilla
19	VELA	Trofeo Yate Thermidor, clase crucero	Santander	Cantabria
19/20	GOLF	Copa Presidente	Málaga	Málaga
19/20	HIPICA	Comp. de saltos. Club hípico del Maresma, cat. CSNC	Granollers	Barcelona
19, 20, 26 y 27	VELA	Trofeo Invierno. Interclases, vaurient y optimist	Alicante	Alicante
19, 20, 26 y 27	VELA	Trofeo Ayuntamiento. Interclases	Puebla de Farnals	Valencia
20	AUTOMOVILISMO	XV Rallye Gerona	Gerona	Gerona
20	NATACION	1.ª Jornada liga nacional de figuras	Varios	
20/27	VELA	Trofeo La Junta y Cía., clase snipe	Santander	Cantabria
25/27	GOLF	Campto. doble de Barcelona	El Prat	Barcelona
25/27	TIRO OLIMPICO	Campto. de España de Armas no olímpicas	Canto Blanco	Madrid
26	D. AEREOS	Aerodelismo Interprov. XXII T. Virgen de Loreto	Barcelona	Barcelona
26/27	PIRAGUISMO	Juegos Dep. de Otoño Clase T.C. y K-4. Río Guadalq	Sevilla	Sevilla

COMPETICIONES INTERNACIONALES CON REPRESENTACION ESPAÑOLA

DÍAS CELEBRACION	FEDERACION	DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD	LUGAR	PAIS
Nov. - Marz. 84	TENIS DE MESA	Competición Liga Europea de Naciones. Participan las Selecciones de España, Finlandia, Bélgica y Austria.	Finl., Bélg., Austr.	
1/18	MONTAÑISMO	Salida al Hoggar. Participa el Club de Montaña Celta	Argelia	Argelia
2/6	AUTOMOVILISMO	Rallye Algarve	Portugal	Portugal
5/6	GIMNASIA	Copa D.T.B.	Stuttgart	R.F.A.
5/6	KARATE	III Trofeo Internacional Villa de Madrid. Participan la Selección Nacional y Castellana de España, Japón, Holanda, Italia, Francia y G. Bretaña	Madrid	España
8/13	ESGRIMA	Campeonato de Europa a 4 armas	Cascaes	Portugal
9	AUTOMOVILISMO	Campeonato de Europa de fórmula-3	Gran Bretaña	G. Bretaña
10/13	PATINAJE	Campeonatos del Mundo de carreras s/patines. Participan equipos masculinos y femeninos de España y países de todo el mundo	Mar del Plata	Argentina
10/14	LUCHA	Trofeo Milane de lucha grecorromana	Faenzo	Italia
12	HALTEROFILIA	Encuentro Internacional Regional. Participan la Selección del Club Udea de España y Francia	St. Medard en Jalles	Francia
26/30	PENTATLON M.	Torneo Internacional	El Cairo	Egipto

andalucía

Córdoba

■ El grupo "Alcorce" organiza en Córdoba sus cursos de iniciación a la fotografía, biología y aeromodelismo. Igualmente en distintos pueblos de la provincia se desarrollarán durante el mes de noviembre y a partir del día 5 una serie de charlas de divulgación sobre temas de la mujer. Por último la Asociación "Jesús Divino Obrero" inicia el día treinta sus cursos de alfabetización.

Málaga

■ El Ministerio de Cultura en colaboración con el INSERSO y la Federación Española de Universidades Populares organiza a partir del 25 de noviembre unas jornadas sobre la tercer edad en Marbella (Málaga), al que asistirán directores de centros asistenciales y ocupacionales para los ancianos. Las sesiones de trabajo finalizan el dos de diciembre.

canarias

Las Palmas

■ Durante el mes de noviembre se celebrarán en el aula cultural de la caja de Ahorros en Las Palmas de Gran Canaria una serie de conferencias sobre la pareja y la familia impartidas por el profesor **Carrolles** de la universidad autónoma de Madrid. El día 16 hablará sobre las "Relaciones de la pareja y sus problemas". El título para la charla del día 17 será "El amor: mito y realidad", y por último el 18 la conferencia estará centrada sobre los problemas y la terapia familiar.

castilla la mancha

Albacete

■ La Universidad Popular organiza durante este mes cursos de educación para adultos en las modalidades de Psicología, Periodismo, Guitarra, Fotografía, Artesanía, Danza e Historia de la localidad. Las actividades tendrán lugar en la sede de la universidad popular de la ciudad manchega.

■ A iniciativa de la dirección provincial de Cultura se celebrarán en Albacete entre los días 4 y 11 de noviembre las I Jornadas sobre la Problemática del niño sordo. Colaboran en esta actividad distintas asociaciones de padres de niños afectados.

■ Continúan los cursos de "Tiempo libre" que la dirección provincial de Cultura organiza en colaboración con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Las



Guía de la artesanía murciana

Manuel Luna Samperio y Juan González Castaño han elaborado una introducción a la artesanía murciana, idea nacida de las recientemente celebradas Jornadas de Artesanía de la Región de Murcia. El texto es un recorrido por las distintas facetas de la producción tradicional y costumbres de la zona, que se detiene especialmente en la descripción de técnicas y sistemas relegados en el tiempo y hoy ya extremadamente minoritarios.

Una cuidadosa recopilación de los nombres de los más destacados artesanos, acompañada de la dirección de los mismos y su especialidad, junto con las láminas representativas completan esta guía.

El libro ha sido editado por la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma murciana.

Política educativa

Precisamente y dentro de la misma colección (Biblioteca Básica Murciana), ha aparecido



también el ejemplar dedicado a la política educativa. En el mismo Juan Monreal hace un detallado estudio sobre la realidad y necesidades docentes de la región a la que se ha incorporado una encuesta sobre el tema realizada entre distintos sectores de la población. Para la edición de esta obra ha colaborado con la Consejería de Cultura el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Murcia.

actividades están fundamentalmente centradas en la enseñanza de distintas modalidades artesanas, muñequería, esmaltes, porcelanas y estaño, así como corte y confección. Existen igualmente clases de bailes regionales a nivel de iniciación.



■ El Ministerio de Cultura en colaboración con el órgano autonómico de la región desarrollará un programa de extensión cultural en distintas comarcas a partir de este mes. El motivo central del programa es la declaración de los derechos humanos y en torno a la misma se montarán una serie de charlas de divulgación, proyecciones de cine y exposición de pintura. Unos servicios móviles de biblioteca y ludoteca completarán la campaña que ya fue llevada a la práctica recientemente en Albacete.

Cuenca

■ D. **Abelardo Martínez de la Cruz** dictará el próximo día 18 una conferencia sobre "Educación y Sociedad" en el salón de actos de la Casa de Cultura de Cuenca.

castilla león

Avila

■ Entre el siete y el once de noviembre tendrá lugar en el Castillo de las Navas del Marqués (Avila) un curso sobre creatividad y promoción participativa auspiciado por la Federación Española de Universidades Populares.

Burgos

■ Entre la programación de las aulas de la tercera edad para noviembre, en Burgos, entresacamos los cursos de Ecología, Literatura, Historia, Arte y Danza. Igualmente en las aulas funciona de manera regular un cine-club y un video-club. Distintas conferencias, excursiones y visitas culturales completan el programa de actividades. Para ampliar información dirigirse a la casa de Cultura de la ciudad castellana.

ceuta

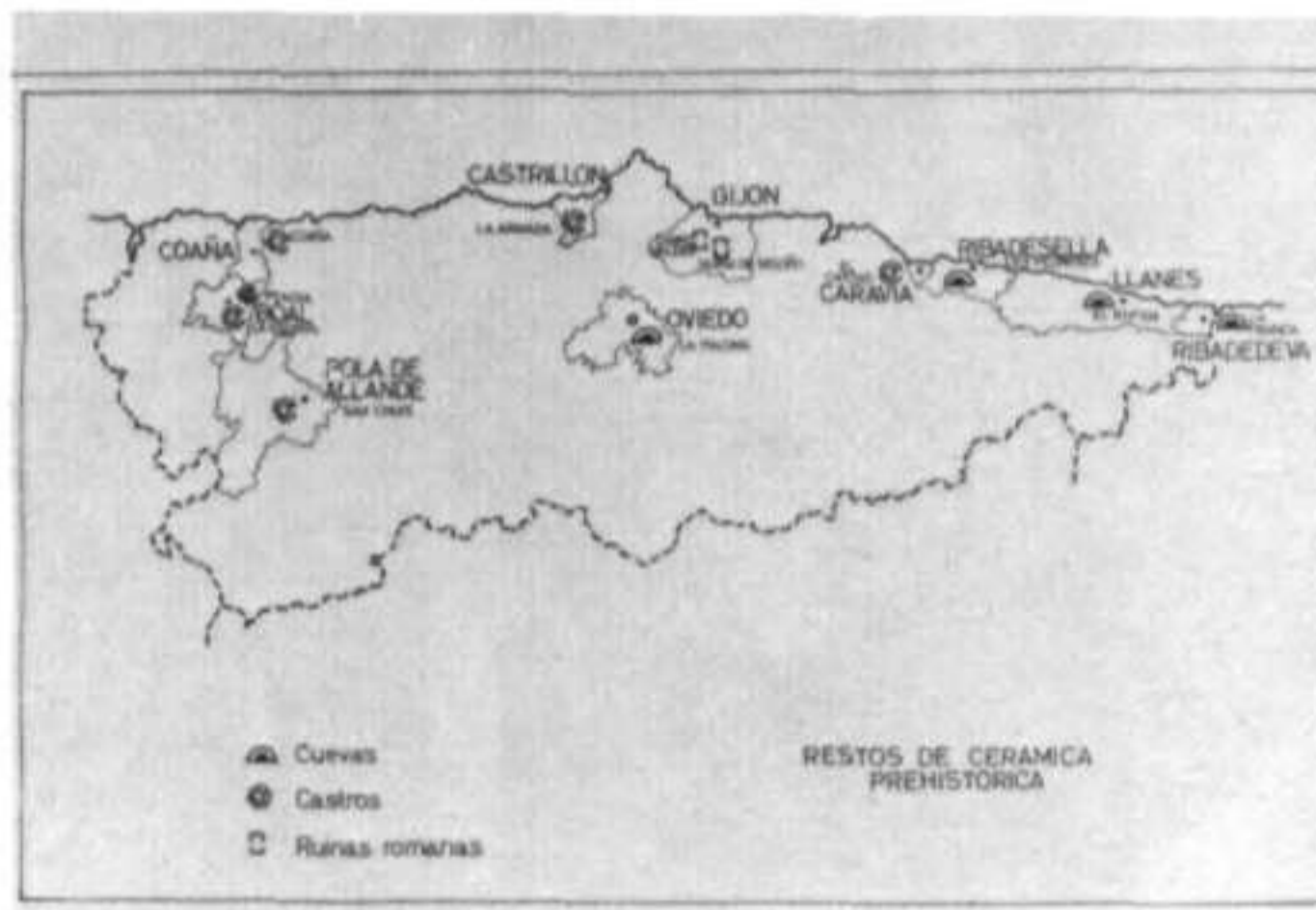
■ El día 4 se presenta en los salones de la Caja de Ahorros de la localidad el libro "Cartografía de Ceuta". Durante el acto pronunciará una conferencia don **Emilio Fernández Sotelo**. El día 12 en el mismo lugar **Juan de la Alhambra** hará la presentación de la obra "Mis diálogos poéticos con Vicente Alexandre".

extremadura

■ El programa de promoción sociocultural en el medio rural extremeño va a ser ultimado durante el presente mes. Tras la celebración del cursillo para los animadores impartido por técnicos del Ministerio de Cultura, en los últimos días del pasado mes, se entra ahora en la elaboración del proyecto definitivo que se materializará en los años 84 y 85. La financiación de las actividades será asumida conjuntamente por el ministerio y la Junta de Extremadura.

madrid

■ El Centro de Promoción Sociocultural de la tercera edad y la mujer situado en la calle de Maestro Alonso de Madrid inició sus actividades el 17 de octubre. Entre las que se realizarán durante este mes figuran proyecciones cinematográficas y representaciones teatrales, audiciones musicales, aulas de poesía, conferencias, mesas redondas y coloquios sobre diferentes áreas de humanidades. Las actividades del centro se complementan con excursiones y visitas a distintos centros culturales. La financiación del



Fallado el Premio Nacional "Marqués de Lozoya"

"Cántara": Estudio sobre la cerámica tradicional asturiana

El jurado del premio nacional de artesanía "Marqués de Lozoya" 1983 —que concede el Ministerio de Cultura— decidió el pasado 12 de octubre declarar ganador de esta edición al trabajo presentado bajo el lema "Cántara", realizado por José Manuel Feito.

Igualmente se acordó conceder cuatro menciones honoríficas para los dossiers meritorios, entre los 17 trabajos presentados.

El ganador de este certamen, párroco en Miranda de Avilés (Asturias) de 49 años, desde su llegada a la villa asturiana ha dedicado especial atención al estudio del folklore, música tradicional y labores artesanas de la zona.

Su interés se centró de una manera especial en el campo artesano, catalogando y recopilando las distintas tareas y profesionales dedicados a cada oficio. Los artesanos de la sidra, telares y cerámica negra y caldederos de esta región asturiana han contactado con José Manuel Feito. Fruto inmediato de esta tarea fue la creación del museo de Miranda de Avilés con las piezas recuperadas. Igualmente se ha creado una escuela de alfarería

El autor del trabajo, José Manuel López Feito, dirige en Avilés una escuela de alfarería.

en la misma localidad en donde se enseña a los alumnos el manejo del torno y la rueda de mano, instrumento prácticamente desaparecido.

Feito Alvarez impulsa del mismo modo el mantenimiento de los tres alfares que permanecen abiertos en Asturias: el ya citado de Miranda de Avilés, el de Faro en Oviedo y el de Llamas del Mouro en la zona de Cangas del Narcea.

Por lo que respecta al estudio que ha sido galardonado con el "Marqués de Lozoya 1983", es un dossier de cuatrocientos folios en el que se expone una visión histó-

rica de la cerámica asturiana, desde la época prehistórica a la medieval y ya más recientemente la producción considerada tradicional.

El autor dedica un apartado especial a la visión de la cerámica negra y sus adornos en el mundo para culminar con las listas de alfareros de la provincia, con expresión de sus distintas especialidades.

Considerado como trabajo "histórico y descriptivo", "Cántara" incorpora una relación pormenorizada de las distintas excavaciones realizadas en Asturias y se completa con los mapas de cada zona alfarera en la provincia y de situación de los talleres.

Respecto a la dotación del premio, —dos millones de pesetas— Feito Alvarez piensa destinarla a proseguir su labor en el campo de la investigación y a la financiación de las escuelas de cerámica. Precisamente en este sentido trabaja actualmente en un nuevo proyecto en colaboración con la casa de cultura de Avilés.

Reunión europea sobre la tercera edad

Representantes de los ministerios relacionados con la familia de 20 países del Consejo de Europa, han hecho público su convencimiento de que es necesario poner en marcha acciones inmediatas para favorecer y mejorar la situación de las personas de edad en el contexto de la familia, al finalizar las discusiones de la décimo-octava sesión de la Conferencia de Ministros europeos encargados de asuntos familiares, celebrada en Copenhague. Asistieron a la misma representantes de Austria, Bélgica, Chipre, Dinamarca, Francia, República Federal Alemana, Grecia, Irlanda, Italia, Liechtenstein, Luxemburgo, Malta, Holanda, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza, Turquía, Reino Unido, Finlandia y España. La delegación española estuvo compuesta por altos funcionarios de la Subdirección General de la Familia y Promoción Sociocultural.

Durante las reuniones se concedió especial importancia a las tendencias demográficas actuales que conllevan un cambio en la estructura de edad de la población, con una importante inflexión hacia el envejecimiento. Los asistentes mostraron su convencimiento de que las políticas de los distintos países en relación con la vejez deberán basarse en la solidaridad y el progreso social, en concordancia con lo recogido en la Carta Social Europea.

La próxima sesión de la Conferencia ha sido ya convocada para 1985 y tendrá su sede en La Valetta con un tema estrella: "La crisis económica y la familia".

mismo corre a cargo del Ministerio de Cultura, siendo la matrícula gratuita. Entre los servicios que se ofrecen podemos citar igualmente una asesoría jurídica, asistencia social y un gabinete de orientación psicológica.

■ Hasta el 6 de noviembre continúa celebrándose en Madrid la primera etapa del Curso de Formación de Animadores Socioculturales organizado por el C.I.A.C. (Centro de Investigación y Acción Cultural). A estas jornadas asisten representaciones de toda España. Posteriormente los asistentes desarrollarán sus experiencias en los distintos lugares de origen.

■ Dentro del complejo "Madrid-2" situado en el madrileño barrio de El Pilar ha comenzado su actividad comercial el stand dispuesto por el Ministerio de Cultura para

la venta de productos artesanos (bordados y encajes) en cuya elaboración se ocupan 1.200 personas. Los productos a la venta forman parte del plan de conservación de artesanías en proceso de desaparición, que ha adoptado el departamento de Cultura.

murcia

■ La Federación Española de Universidades Populares celebrará entre los días 14 y 18 de noviembre en sus instalaciones de Molina de Segura (Murcia) un curso sobre "Dinámica de grupo y comunicación dirigido a profesores de estos centros de enseñanza.

Encuentro Nacional de Promoción Sociocultural

Continúan a buen ritmo los preparativos del Encuentro Nacional de Promoción Sociocultural que se celebrará en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid entre los días 20 y 23 de diciembre.

Entre los trabajos realizados hasta el momento hay que dar cuenta de la reunión el pasado día 8 en Barcelona de distintos técnicos del ministerio de Cultura, —patrocinador del encuentro— con especialistas de difusión y participación cultural de Cataluña y Madrid. Un mes antes se llevó a cabo un encuentro entre los responsables de la promoción sociocultural de las administraciones local, autonómica y central y representantes de las distintas asociaciones y federaciones que trabajan en este campo.

Como objetivo del Encuentro Nacional los promotores se han fijado en establecer un marco de entendimiento en promoción sociocultural entre la administración y entidades privadas y consecuentemente trazar algunas líneas generales de actuación. Al encuentro asistirán igualmente destacados especialistas europeos.

Respecto a la mecánica con que se desarrollará, los organizadores han previsto elaborar unos documentos de trabajo que servirán de base para los debates.

Excavaciones Arqueológicas en España.- Augusta Emerita I

M. Pilar Caldera de Castro.
Agustín Velázquez Jiménez.
Ministerio de Cultura.
Dirección General de Bellas Artes
y Archivos. Subdirección General
de Arqueología y Etnografía. 1983

Dentro de la colección Excavaciones Arqueológicas de España el tomo Augusta Emerita I recoge dos trabajos: uno, de M. Pilar Caldera de Castro, es una tesis de Licenciatura que, bajo el título *El vidrio romano emeritense*, presenta un estudio del vidrio en el área indi-

cada y que se incluye, en lo que corresponde a la fabricación romana, en el valle del Guadalquivir. El otro trabajo, *El tesoro de "Torrecaños"*, *Guareña (Badajoz)*, es obra de Agustín Velázquez Jiménez, quien lo subtítulo *contribución al estudio de la circulación monetaria durante el Bajo Imperio en el territorium emeritense*.

Caldera de Castro divide su trabajo en dos partes: en la primera hace una descripción de las piezas estudiadas, estableciendo el máximo número de paralelos entre ellas, y en la segunda pretenden demostrar la existencia de fabricación de vidrio en Mérida, apoyándose principalmente en las excavaciones de la campaña 1979 en la zona denominada "Casa de la Torre de Agua".

Por su parte, en *El Tesoro de "Torrecaños"*, Velázquez Jiménez estudia el que compuesto por 1450 monedas más un anillo fue encontrado en la finca que le dio nombre por Francisco Masero, hijo del dueño, el día 6 de enero de 1976. El estudio de estas monedas todas de bronce, excepto una de oro, lleva al autor a investigar también sobre la vida en el Bajo Imperio en el área emeritense.



El Solutrense Vasco-Cantábrico, una nueva perspectiva

Lawrence Guy Straus.
Ministerio de Cultura.
Dirección General de Bellas Artes
y Archivos, 1983

Esta obra resume en parte el trabajo de la tesis doctoral del autor, presentada en la Universidad de Chicago. El libro recoge, además, datos relativos referentes al medio ambiente y a la cronología solutrense como resultado de nuevas investigaciones en estos campos y los hallazgos más importantes de las nuevas excavaciones en la Riera que tocan al solutrense.



Se quiere salvar el Foro Romano de Mérida

Mérida, la antigua Augusta Emerita, la ciudad romana de Extremadura, tan llena de piedras del pasado, desea salvar su Foro, que, escondido, permanece sin embargo en lugar conocido del centro urbano. Una asociación, ADENEX, para la defensa de la naturaleza y los recursos de Extremadura, está empeñada en ello. Desde hace tres años. Ya en el verano de 1980 ADENEX denunciaba la destrucción de unos restos romanos en la calle de Sagasta, restos pertenecientes al Foro Municipal de Augusta Emerita. El actual director del Museo Nacional de Arte Romano intervino entonces para que se detuviera aquella actuación contra el patrimonio arqueológico de Mérida. ADENEX sintió con aquel motivo la necesidad de realizar una amplia campaña encaminada a rescatar, salvar y conservar el Foro emeritense.

¿Se puede salvar aún el Foro? ADENEX cree que todavía es posible. Lógicamente piensa que ello compete a la Administración, pero la asociación a propuesto un plan de acción que recoge en tres puntos:

1) Creación de un fondo destinado a la expropiación de los edificios de la zona del Foro, así como a la realización de las oportunas excavaciones.

2) En tanto se lleva a cabo la expropiación, tratando de no lesionar los derechos de sus propietarios, la Dirección General de Bellas Artes y el Ayuntamiento de Mérida deben regular toda la actuación urbanística en el área, limitando alturas, inspeccionando nuevas cimentaciones, etc.

3) Desarrollo de un plan de investigación que señale de forma definitiva los límites del foro, sus características urbanísticas, artísticas, arquitectónicas, etc.

ADENEX, que ha editado folletos, pegatinas y carteles, señala para el rescate del Foro razones monumentales y arqueológicas, culturales y económicas, y solicita ayuda de todos aquellos, entidades y particulares, que se interesen por el tema. Los que deseen colaborar en la campaña pueden contribuir haciendo sus ingresos en la cuenta corriente núm. 2188-07 de la Caja de Ahorros de Badajoz.



Escultura broncea de un Genius Senatus, hallado en las excavaciones del Templo de Diana.

Excavaciones arqueológicas en España.-Segóbriga I

Los textos de la antigüedad sobre Segóbriga y las discusiones acerca de las situaciones geográficas de aquella ciudad. Martín Almagro Basch. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Subdirección General de Arqueología y Etnografía. 1983

En este tomo de Excavaciones Arqueológicas Españolas —Segóbriga I— Martín Almagro presenta y estudia las fuentes escritas de todo orden que hasta hoy se poseen para reconstruir y justipreciar la historia de Segóbriga, ciudad mencionada por algunos clásicos, griegos y romanos, y que actualmente se sitúa cercana a la localidad de Saelices, en la provincia de Guadalajara.

En el volumen Segóbriga II,

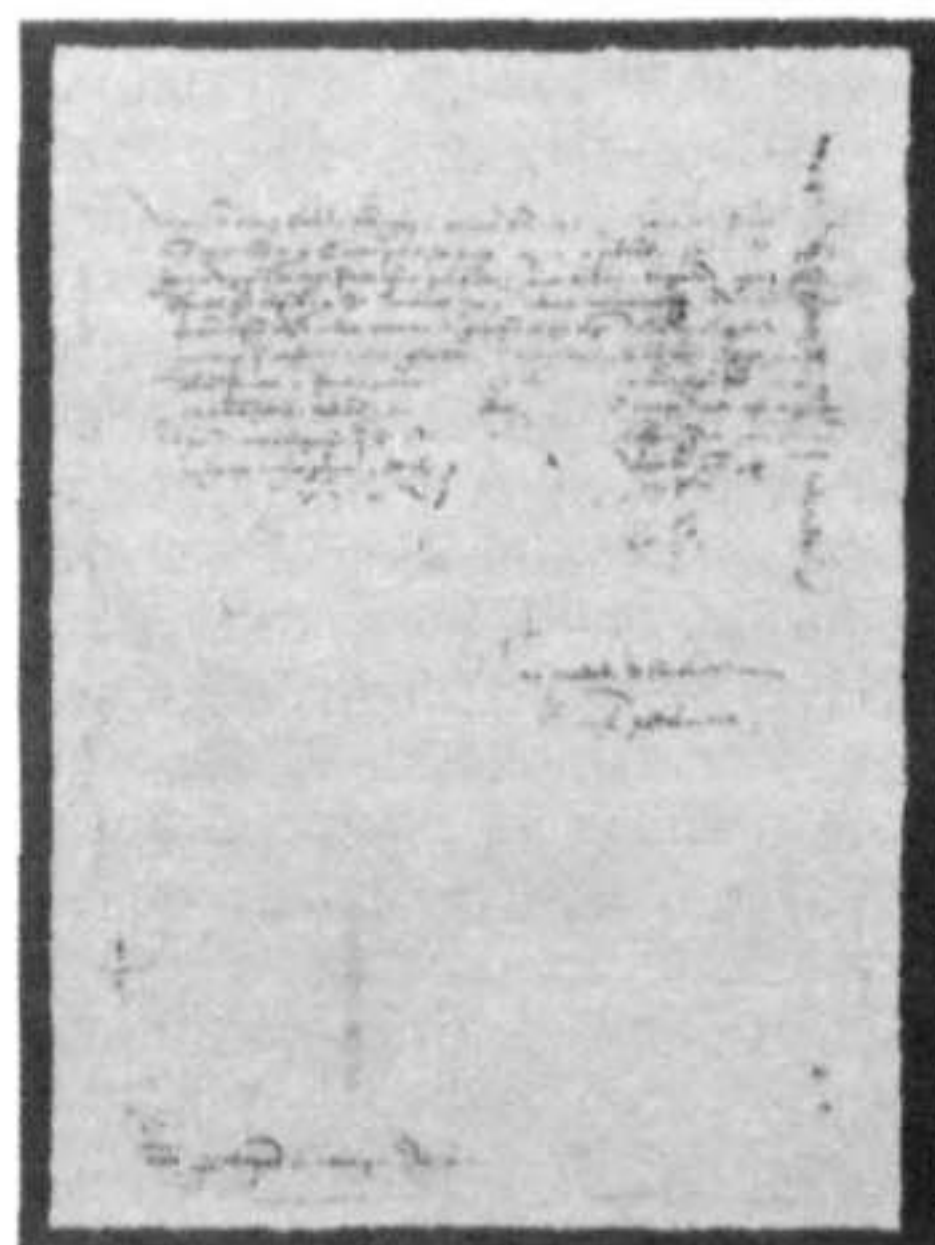
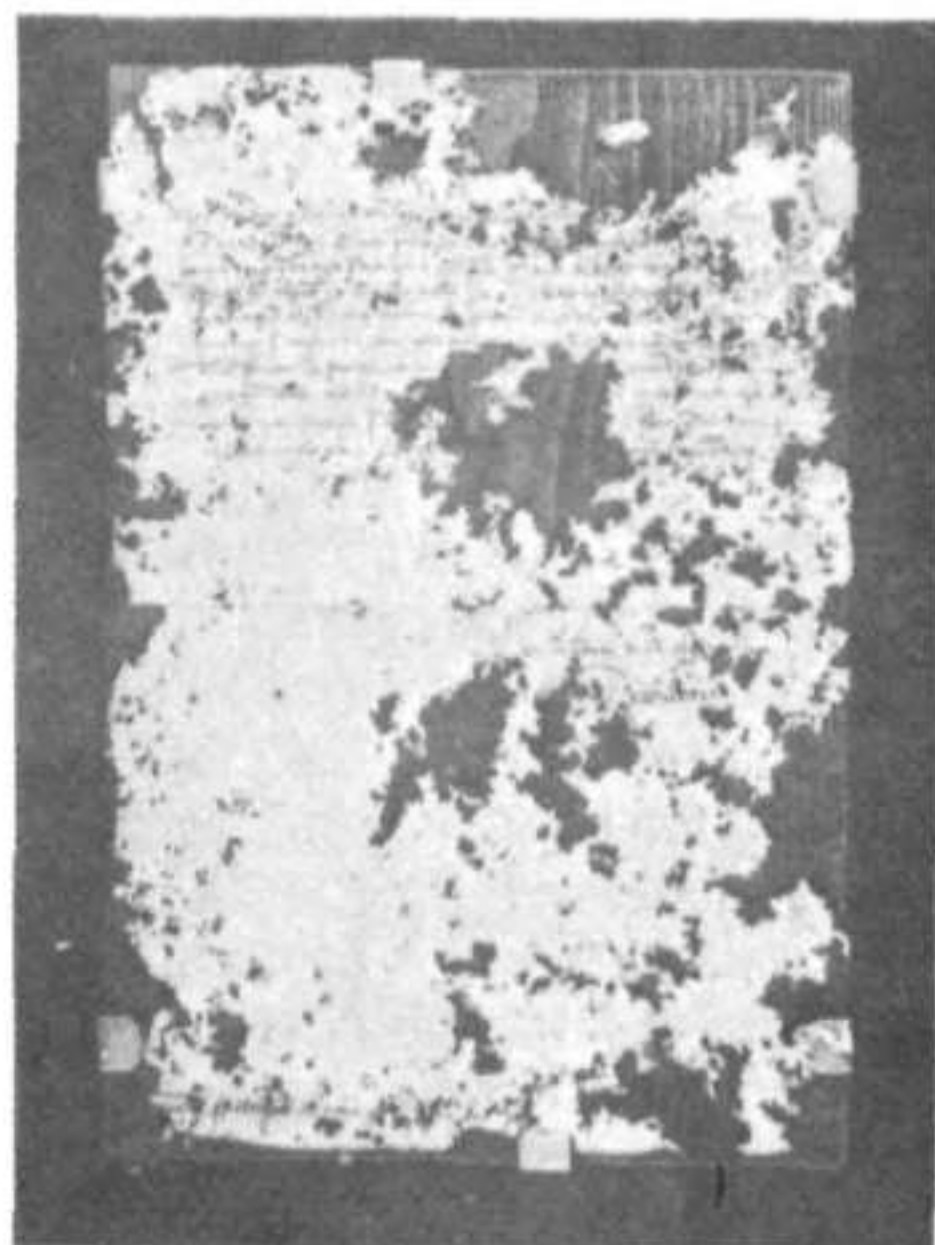
Martín Almagro hará el estudio de los hallazgos epigráficos, tanto ibéricos como latinos, realizados hasta ahora y en otros volúmenes posteriores (III, IV y V) presentará los estudios sobre el teatro romano el anfiteatro y la basílica hispalense.

En la segunda parte de este primer tomo, Martín Almagro presenta la ya extensa bibliografía que se ha producido sobre este lugar de Cabeza del Griego y sus ruinas relacionado con la discutidísima ubicación de la Segóbriga celtibérica, romana y visigótica.



Análisis del proyecto de Ley del Patrimonio Histórico Artístico

Hispania Nostra va a celebrar en Madrid, durante los días 4, 5 y 6 de noviembre, su VI Reunión anual, que en el presente año tendrá como tema base "Análisis del proyecto de Ley del Patrimonio Histórico Artístico". A la reunión son invitados entidades y particulares relacionados con las actividades de Hispania Nostra, que se define como asociación para la defensa del patrimonio histórico artístico y su entorno. La reunión tendrá por sede el Centro Cultural de Conde Duque.



Un bello trabajo eficaz: el del Centro de Restauración Bibliográfica y Microfilm

Está, podría decirse casi de prestado, en el edificio del Archivo Histórico Nacional, en la calle de Serrano de Madrid. Ocupa unos casi ochocientos metros cuadrados. Trabajan allí unas sesenta personas. Realizan una de esas labores, a la vez bellas y útiles, pensamos que a veces apasionantes, que no se sabe ciertamente cómo denominar con acierto,

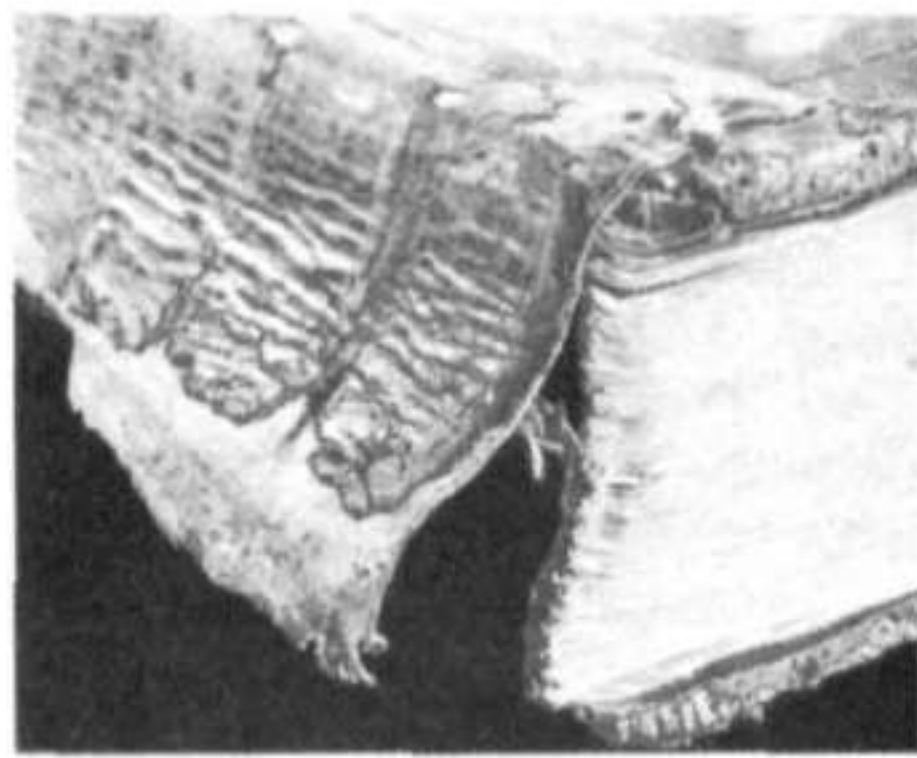
pero ante las que, en ocasiones, podemos quedarnos totalmente pasmados. Sin exagerar. Se trata del Centro Nacional de Restauración Bibliográfica y de Microfilm, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura.

Para el mejor entendimiento de qué hace y cómo funciona el Centro podemos comenzar por el principio, contar un poco de historia. Por un decreto del 24 de julio de 1969 se creó el Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos que dependería de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Ciencia. En el preámbulo del decreto se decía: "La acción del tiempo, unida a las deficientes condiciones de instalación en que se han encontrado muchos archivos y bibliotecas y a las causas intrínsecas de destrucción como la acción corrosiva de las tintas o la deficiente calidad del papel, han ocasionado daños a numerosos libros y documentos que constituyen el Patrimonio Documental y Bibliográfico de la Nación". El Servicio, pues, venía a reparar en lo posible estos daños y también a prevenir otros venideros. Puede añadirse que España, por su historia, es uno de los países con mayor fondo archivístico del mundo.

A través del decreto mencionado, y de una orden posterior de 18-V-72 (B.O.E. 31-V-72), quedó delimitada y definida la función del Centro en cuatro vertientes: Restauración de piezas deterioradas; formación de técnicos para la realización de dichas tareas; estudio científico de las causas que producen los deterioros y asesoramiento a las autoridades de archivos y bibliotecas sobre la conservación de los fondos que integran el patrimonio bibliográfico y documental de la nación.

Cabe destacar la intencionalidad, el buen criterio y hasta la generosidad del legislador al referirse reiteradamente a la nación y no al Estado, con lo que obliga al Centro a responsabilizarse de la conservación de cuanto material documental y bibliográfico existe en el país, sea quien sea su propietario. En este sentido hay que hacer una mención especial de la Iglesia, que en España conserva unos fondos de incalculable valor material, histórico, artístico, cultural por tanto.

Nos queda, en lo que al nombre del Centro se refiere, la *coletilla* de Microfilm. El Servicio Nacional de Microfilm es anterior al Centro y también pasó a llamarse Centro Nacional de Microfilm antes de integrarse en el actual Centro al que nos venimos refiriendo. Ocurrió esta integración ya dependiendo del Ministerio de Cultura. Su finalidad es la de aportar mayor seguridad a la conservación del patrimonio documental y bibliográfico, completar series y fondos repartidos entre diversos archivos y bibliotecas y hacer asequible al investigador y estudioso el caudal



informativo de estas fuentes culturales. El Centro realiza su labor a través de microfilm y microfichas y las *publicaciones* de series documentales, bibliográficas y de prensa se recogen en un boletín que se publica anualmente y que le sirve a los interesados para conocer el material que puede tener a su disposición.

La dirección del Centro la desempeña desde su creación doña Carmen Crespo a la que, para mejor entendernos, calificaríamos con un auténtico tópicos periodístico: está enamorada de su tarea. Una visita, con ella, al Centro, nos lo hace creer así y el trabajo que contemplamos nos justifica la actitud de su directora. Dejando a un lado las actividades burocráticas necesarias para su funcionamiento, señalando la importancia del departamento de fotografía y de la labor formativa, últimamente realizada a través de una Escuela que depende de la de Oficios Artísticos, destacan en el Centro los laboratorios de Investigación y de Restauración. Hay que señalar, aunque sea obvio, que todo el Centro trabaja para este último, que es el que, al fin, realiza la tarea material para la que el Centro fue creado, aunque no se puedan olvidar tampoco las tareas preventivas que tienen mayor importancia en la creación y conservación de nuevos fondos.

El laboratorio de investigación tiene tres departamentos: de física, de química y de biología. Sus investigaciones cubren fundamentalmente los objetivos de identifi-

cación de las características materiales de la obra a restaurar, alteraciones que presenta y determinación del tratamiento a seguir; estudios de los sistemas actuales de conservación y aporte de nuevos medios y procedimientos de prevención y restauración.

Por su parte, la Restauración está dividida en cinco departamentos o laboratorios: Desinsectación-desinfección, Papel, Pergamino, Encuadernación y Sellos. Cada uno de ellos tiene una misión específica, en conexión con los restantes. Aquí en estos laboratorios o talleres es donde se dan los resultados espectaculares del trabajo en equipo de todos los que componen el Centro. Como ejemplo puede señalarse cómo una enorme bola de papel arrugado, como uno de esos balones infantiles que ligados con cuerda, sirven para que algunos niños jueguen en los descampados, puede convertirse al cabo de dos o tres meses de trabajo, en un valioso libro encuadernado según el original. Es en lo único que se reemplaza el material antiguo, ya que en las restauraciones no se trata de hacer una falsificación sino una recomposición del material disponible.

A nivel de bibliotecas y archivos se han instalado ya, y continuarán instalándose, talleres y laboratorios que trabajan por su cuenta dependiendo del Centro, que es el que únicamente realiza la labor investigadora. Tendremos que continuar hablando de todo esto. El tema lo merece.

I Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España

El Ministerio de Cultura ha convocado el I Certamen Nacional de Fotografía sobre Artesanía, Tradiciones y Costumbres de los Pueblos de España, de acuerdo, entre otras, a las siguientes bases:

SECCIONES: Dos secciones: una de blanco y negro y otra en color. **PARTICIPANTES:** Podrán presentarse fotógrafos profesionales o aficionados. **TEMA:** el reportaje de cinco fotos, monotemático, deberá versar sobre oficios artesanos, tradiciones o costumbres de los pueblos de España. **TAMAÑO:** Blanco y negro, formato 30 X 40 cm. e imagen no inferior a 18 X 24 cm. Color, medidas entre 20 X 25 ó 24 X 30 cm. **PREMIOS:** Se han establecido para cada sección los siguientes premios: Primer premio de 250.000 pesetas. Segundo premio de 100.000 pesetas. Tercer premio de 50.000 pesetas. Por otra parte, se han establecido cuatro premios de 50.000 pesetas para las mejores fotografías sueltas sobre oficios artesanos, al margen del reportaje y a la sección a la que pertenezcan.



OTROS ASPECTOS DEL CERTAMEN: El Ministerio de Cultura se reserva el derecho de montar una exposición itinerante de los reportajes seleccionados por el jurado, así como una publicación monográfica con los mismos. **PRESENTACION:** Los reportajes, de acuerdo con las medidas que se establecen para cada sección, deberán dirigirse a la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural del Ministerio de Cultura, paseo de la Castellana, 109, Madrid-16. **PLAZO:** El plazo para la presentación de los reportajes terminará el día 21 de noviembre. **JURADO:** Son miembros del jurado: don ALBERTO SCHOMMER, don MANUEL OVALLE ALVAREZ, don BRUNO ARGEMI I PASCUAL, fotógrafos; doña PILAR ROMERO DE TEJADA PICATOSTE, directora del Museo Nacional de Etnología, y don IGNACIO QUINTANA PEDROS, director general de Juventud y Promoción Sociocultural.

INFORMACION: Ministerio de Cultura. Subdirección General de la Familia. Paseo de la Castellana, 109. Telfs.: 455 26 00 ó 455 50 00 Ext. 27.23 ó 20.72.

Fotografía en blanco y negro

El Grupo Palencia de Fotografía y Cine, en colaboración con el

Ayuntamiento, la Diputación y la Dirección Provincial de Cultura, convoca el VII Concurso Nacional de Fotografía en Blanco y Negro, cuyo tema es libre, y al que pueden presentarse cuantas obras se desee siempre que no hayan concurrido a otros certámenes. Finaliza el plazo de admisión el 25 de noviembre de 1983 (envíos al apartado de Correos 199 de Palencia), no existen derechos de inscripción y los premios se desglosan así: trofeo y 10.000 pesetas para el primer premio nacional, trofeo y 8.000 pesetas para el segundo nacional, dos de cuatro mil para los mejores de carácter regional, y un trofeo especial para los representantes de la provincia palentina.

Premio "María Espinosa" sobre la mujer

La Dirección General de la Juventud ha convocado la edición para 1983 del premio nacional "María Espinosa", para trabajos de investigación científica, periodismo, narrativa y poesía relativos a la problemática de la mujer.

Las distintas modalidades tienen una dotación entre cien mil y cuatrocientas mil pesetas y a las mismas pueden presentarse las personas físicas y jurídicas de cualquier nacionalidad.

Los trabajos presentados en la modalidad de "investigación científica", deberán ir dirigidos a poner de manifiesto la actual situación discriminatoria de la mujer en la sociedad así como proponer nuevas perspectivas para su superación. Los trabajos correspondientes a las modalidades de narrativa y poesía deberán enfocarse de modo que contribuyan a la creatividad y sensibilización del mundo de la mujer. Los artículos periodísticos analizarán o evidenciarán la situación de la mujer en nuestra sociedad.

Para los premios de narrativa y poesía se establece una limitación de un máximo de 50 folios y 140 versos, respectivamente.

El plazo de presentación de los trabajos expira el 15 de noviembre del año en curso y el sistema a utilizar será exclusivamente bajo lema en un sobre que se hará llegar a la Dirección General de Juventud y Promoción Sociocultural. Premio "María Espinosa 1983". Ministerio de Cultura, Paseo de la Castellana 109, Madrid-16. Se acompañará de otro sobre lacrado que contendrá los datos de identificación del autor así como una fotocopia del documento nacional de identidad.

Premio de pintura, Cristóbal Colón

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado el premio Cristóbal

Colón de pintura, en su primera edición, destinado a los artistas iberoamericanos y dotado con cinco millones de pesetas.

La participación de estos artistas, que podrán presentar una sola obra, realizada a partir de 1980 y que no haya sido presentada a ningún otro concurso, se hará a través de las Comisiones de selección constituidas en las siguientes capitales: Bogotá, Buenos Aires, Caracas, La Habana, Lima, Lisboa, Madrid, México, Río de Janeiro, San José de Costa Rica, Santiago de Chile y Santo Domingo. Cada una de estas Comisiones seleccionará un máximo de diez obras.

Con las obras seleccionadas, que podrán pertenecer a cualquier corriente o tendencia plástica actual, se formará, una vez entregado el premio, una exposición en las salas del Cuartel del Conde Duque y se editará el correspondiente catálogo. La entrega del premio se celebrará el 15 de mayo de 1984, en Madrid.

Premio Jaén de Pintura Joven

Convoca el Club 63 un premio de pintura, dotado con 150.000 pesetas, para obras originales y no premiadas. Máximo de dos por autor. Tema y técnica libres (menos dibujos o realización al agua). Firmadas sobre bastidores. Entregas en el domicilio del club (avenida del Ejército Español, 2, Jaén). El certamen se celebrará durante la última decena de noviembre. La admisión de obras termina el 16 de noviembre y se abre el 1 del mismo mes. (Consultas, teléfono 22 19 93 de Jaén).



Guitarra clásica, en Chile

Del 19 al 27 de noviembre se celebrará en Viña del Mar, Chile, el X Concurso Internacional de Ejecución Musical "Dr. Luis Sigall", Mención Guitarra Clásica, organizado por la Municipalidad citada y por la Corporación Orquesta Sinfónica Regional de la ciudad. La edad de los concursantes debe ser de 17 a 32 años, y su inscripción deberá efectuarse hasta el 1 de septiembre por carta certificada al Director Ejecutivo del Concurso. La Comisión Organizadora seleccionará a los participantes definitivos, que tendrán derecho a

un pasaje de ida y vuelta a su país y a hotel con pensión completa; los no seleccionados podrán intervenir también, pero con gastos de pasaje a su cargo. El Concurso se divide en tres fases, Preliminar, Semifinal y Final, todas ellas públicas, y los concursantes podrán ensayar en el Teatro Municipal. Los premios son de tres mil, dos mil y mil dólares o su equivalente en moneda nacional al cambio oficial.

"Manuel Palau" para Dirección orquestal

El próximo 18 de noviembre finaliza el plazo de admisión de solicitudes (Conservatorio Superior de Música) para participar en el Concurso Nacional de Dirección de Orquesta "Manuel Palau", en Valencia, cuyas pruebas se iniciarán el siguiente día 28 en el salón de actos del propio Conservatorio. Se trata de honrar la memoria del ilustre compositor valenciano, y lo convoca el repetido centro docente, en colaboración con Ayuntamiento, Diputación, Caja de Ahorros y Sociedad Filarmónica, con el patrocinio de la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura.

El concurso constará de tres pruebas, de admisión, eliminatoria y final, con obras determinadas entre las que figuran el "Homenaje a Debussy" y el "Divertimiento" del propio Palau, y se concederán premios de 300.000, de 150.000 y de 100.000 pesetas, más una serie de conciertos con las Orquestas Municipal de Valencia y del Conservatorio. Todos los finalistas no premiados recibirán una beca de 25.000 pesetas.

Concurso Internacional Long-Thibaud

En 1943 se creó el Concurso Internacional de Piano de la Fundación Marguerite Long, declarada ésta de utilidad pública en 1962. Aquél mismo año se fundó con el mismo carácter el concurso de violín, instituido por Jacques Thibaud, canalizado por Joseph Calvet a través de la fundación correspondiente que garantizase su continuidad, definida también ésta, en 1968, como de utilidad pública. Para el certamen de piano de este año están programadas dos pruebas eliminatorias de 15 y 25 minutos como máximo, respectivamente, y un recital final de hasta una hora, junto a un concierto con acompañamiento de orquesta, como primera y segunda audición, respectivamente. El concurso está destinado a los artistas nacidos entre 1 de enero de 1951 y 1 de enero de 1967, y las pruebas tendrán lugar en París entre el 21 y el 29 de noviembre, en la Sociedad de Autores, Compositores y

Editores de Música, las eliminatorias, y en el Teatro de los Campos Elíseos, la final y la entrega de premios. Se conceden tres grandes premios, tres premios y seis premios especiales: el primero de aquellos está dotado con 50.000 francos, e incluye un programa de doce actuaciones en distintas ciudades francesas.

Concierto para Jóvenes Compositores

Juventudes Musicales de Barcelona convoca la cuarta edición del *Concurso para Jóvenes Compositores*. Pueden participar en él todos los compositores españoles o residentes en España que no superen los 35 años de edad. No se limita el número de obras a presentar, que deberán ser inéditas y escritas para cuarteto de cuerdas (dos violines, viola y violonchelo). La obra premiada, dotada con 50.000 pesetas, se estrenará en alguno de los conciertos organizados por Juventudes Musicales durante 1984. La fecha límite de presentación de originales es el 30 de diciembre de 1983. Para más información, dirigirse a la citada entidad en Pau Claris, 139, 4.º, 1.ª. Barcelona-9. Teléfono (93) 215 29 18.

Nueva York: Concurso Internacional de Ballet



Destinado a concursantes cuyas edades oscilen entre 17 y 23 años durante la celebración del certamen, Nueva York convoca su Concurso Internacional

de Ballet, que desarrollará sus sesiones del 11 de junio al 1 de julio de 1984. Los candidatos serán elegidos por el Comité de Selección correspondiente, sobre la base de su solicitud escrita. Las candidaturas deberán enviarse hasta el 10 de enero de 1984, a "New York International Ballet competition, 2291 Broadway, New York, N. Y. 10024", teléfono: (212) 496-1175. El alojamiento corre a cargo de la organización. Las pruebas serán públicas, y alrededor de 24 candidatos de cada sexo participarán en las dos categorías de "pas de deux" y variaciones individuales, con tres premios en cada categoría y sexo. Es preciso remitir, con el modelo correspondiente, historial de su experiencia, tres recomendaciones de personas caracterizadas, cinco fotografías brillantes de 20 X 25 cm., nombre y edad de la pareja de baile, sea también o no concursante, sólo seleccionado —con duración y año de su coreografía—, y

25 dólares como derechos no reembolsables de inscripción.

Portsmouth: Cuartetos de cuerda

Entre el 25 de marzo y el 2 de abril de 1985 se celebrará en Portsmouth, Inglaterra, su *Tercera Competición Internacional para Cuartetos de Cuerda*. La edad sumada de los músicos que formen cada grupo no debe superar los 120 años el 1 de marzo de 1985. Los premios en metálico son de 14.000 libras, y a ello se añaden el Trofeo de la Ciudad, contratos para conciertos, incluido recital en "Wigmore Hall", de Londres, y una gira por el Reino Unido el inmediato noviembre. A partir de enero de 1984 pueden obtenerse todos los detalles en esta dirección: Mr. Dennis Sayer, Competition Administrator, Civic Offices, Guifhall Square, Portsmouth, England, POL-2AL, Telf.: (0705) 834106. Las pruebas se disputan en tres fases sucesivas, el Director Artístico de la Competición es *Yehudi Menuhin*, y el Asesor Artístico *Yfrah Neaman*.

Concurso Internacional Carl María Von Weber para Ballet

La Dirección del Festival de Música de Dresden ha convocado, en el marco del Concurso Internacional Carl María-Von-Weber para 1984, un Concurso de Autores para ballet que se lleva a cabo bajo el patrocinio de la ciudad. La admisión de partituras se cerrará el 31 de enero de 1984, y deberán ser inéditas y con su libreto escrito en alemán o con una traducción general a éste. Los tres premios que concederá un Jurado Internacional serán de 12.000, de 8.000, y de 6.000 marcos. En las ediciones anteriores, estos concursos

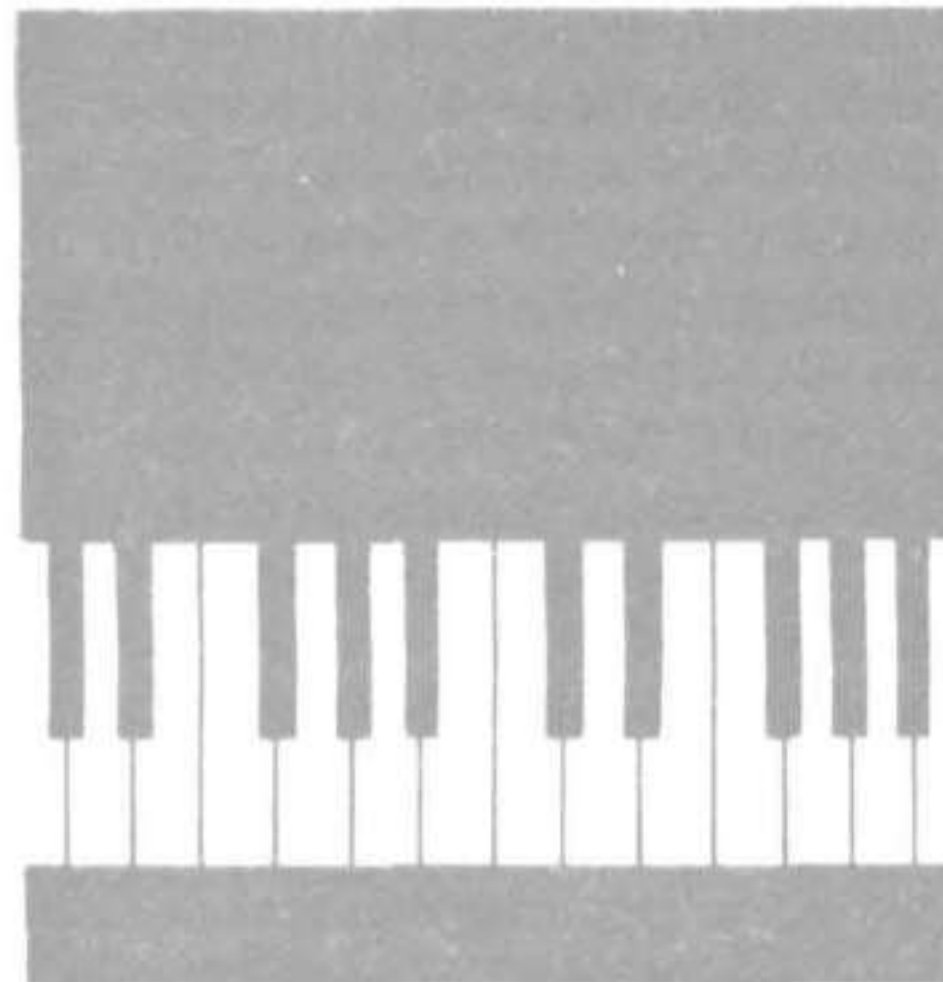


se destinaron a Opera de Cámara en 1978 y 1982, y a Opera Infantil en 1980. Hasta 1990, los años terminados en número para se destinan a música para teatro y los impares a música de cámara.

Oviedo: "III Concurso de Composición"

La *Orquesta Sinfónica de Asturias*, dependiente del Centro Regional de Bellas Artes del Ente Autónomo del Principado de Asturias, ha convocado su III Concurso de Composición dedicado a la región asturiana, "con el fin de contribuir al enriquecimiento del patrimonio musical de Asturias". El plazo de inscripción finalizará el 1 de marzo de 1984, y la documentación correspondiente deberá enviarse a la Secretaría del Concurso, Santa Ana 1, Oviedo.

Las obras, no premiadas, inéditas y no interpretadas en audiciones públicas, tendrán una duración de 10 a 20 minutos, y estarán dedicadas a la región asturiana y sujetas a la plantilla orquestal que determina la convocatoria. El Premio, único, será de 250.000 pesetas, y la obra premiada será estrenada por la propia Orquesta Sinfónica de Asturias durante la temporada 1984-85.



Concurso Internacional de Piano de Sydney

El Conservatorio de Música de Sydney, y el Instituto de Intercambio Cultural Australiano Cladan, han convocado el *Tercer Concurso Internacional de Piano* de dicha ciudad, que tendrá lugar del 5 al 27 de julio de 1985. Los premios que se concederán suman 23.000 dólares australianos, con una dotación de 10.000 para el primero; se organizarán, además, diversas actuaciones en Australia y en otros países para los intérpretes seleccionados, y un concierto para los laureados en el Concurso, que tendrá lugar en el Concert Hall de la Opera de Sydney. La edad de los concursantes debe estar comprendida entre los 18 y los 30 años. Las hojas de inscripción estarán disponibles a partir del 1 de marzo de 1984, y el plazo para presentarlas quedará cerrado el 30 de octubre de dicho año. Toda información complementaria puede solicitarse al Coordinador del Concurso Internacional de Piano, NSW State Conservatorium of Music, Macquarie Street, Sydney NSW 2000, Australia, Telf.: (02) 274206.

Concurso de piano Infanta Cristina

Con la antelación conveniente en estos casos, para marzo de 1984, en la Escuela Superior de Canto de Madrid, se ha convocado el Concurso de Piano Infanta Cristina. ISME-España y Loewe corren con la organización, y la presidenta de aquella, *Rosa María Kucharski*, ofrece, en esta ocasión, un recital con obras de *Chopin*, *Albéniz* y *Mompou*. Tiene carácter nacional, pero en relación con el *Congreso Mundial de ISME* que se celebrará en la Universidad de

Oregón, Eugene (EE.UU.) del 8 al 14 de junio del citado 1984, y se destina al nivel infantil, hasta los catorce años, y al juvenil, hasta los veinte. Los premios consisten en un trofeo y una cantidad en metálico destinada a la ampliación de estudios.

Nueva York: Concurso Internacional de Violín

Del 12 al 18 de mayo de 1984 se desarrollarán en Nueva York las jornadas del Concurso Internacional de Violín de la *Fundación Walter W. Naumburg*. El certamen está abierto a los músicos de cualquier nacionalidad de 17 a 33 años cumplidos para el 1 de mayo de dicho año. Las finales, en el Carnegie Hall, serán públicas. Con la solicitud de inscripción a la citada Fundación, debe remitirse una grabación no superior a los treinta minutos. El primer premio es de cinco mil dólares y comprende también una serie de recitales en los Estados Unidos, como solista o con orquesta; el segundo es de dos mil quinientos dólares, y el tercero de mil.

Sofía: Concurso Internacional de Jóvenes cantantes de Opera

Entre el 15 de junio y el 14 de julio de 1984 tendrá lugar en Sofía, Bulgaria, su *VIII Concurso Internacional de Jóvenes Cantantes de Opera*. Podrán participar concursantes de cualquier país que, en la fecha inaugural del certamen, no hayan cumplido 33 años, si son mujeres, y 35, si son hombres. El Secretariado del Concurso está en calle Alabine 56, 1040 Sofía, Bulgaria. Se celebrarán tres series de pruebas abiertas al público, las dos primeras en la Sala de Conciertos "Bulgaria", y la tercera en la Opera Nacional. Están previstos, además, un concierto solemne para clausura del Concurso y entrega de premios, y otro de gala a cargo de los laureados y los clasificados para la tercera prueba. Los gastos de estancia y alimentación del concursante, y del pianista en su caso, son a cargo de la organización, y los de viaje a cargo del propio concursante. Con el título de "Laureado en el Concurso" se concederán el Gran Premio de Sofía, con una dotación de 4.000 leva, Medalla de Oro, Trofeo en Oro y Diploma; y, en las dos categorías de mujeres y hombres, tres premios de 3.500, de 2.500 y de 1.500 leva, Diplomas, y Medallas respectivas de Oro, Plata y Bronce; además, se otorgarán otros diversos galardones con dotación económica, participación en conciertos en Bulgaria y en otros países, y grabación de discos.

Cuatro millones de pesetas para una zarzuela

Finaliza con el mes de agosto de 1984 el plazo de presentación de originales para el Premio convocado por la "Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero", de cuatro millones de pesetas, para la mejor zarzuela inédita, que se confía signifique un paso más en la noble tarea de recuperación y difusión de un género lírico tan específico y tan español como es la zarzuela. Conjuntamente se convoca también otro Premio de dos millones de pesetas, convocado por la propia Fundación, para el mejor libro sobre el maestro Guerrero, que deberá incluir una biografía, un análisis técnico de sus títulos más importantes, y un estudio de la situación de su obra en el panorama de la producción musical, teatral, pictórica y literaria, nacional y extranjera, de su tiempo. Los originales se reciben en los locales de la Fundación, Gran Vía 78, Madrid.

Convocados los Premios de Cultura Hispánica, 1983

Han sido convocados los **V Premios de Cultura Hispánica**, que conceden los Ministerios de Asuntos Exteriores y de Cultura, para los trabajos literarios que pongan de relieve la existencia de una comunidad de países y pueblos de habla española.

La dotación de los Premios es de dos millones de pesetas para el primero, un millón para el segundo y medio

millón de pesetas para el tercero. Pueden optar al mismo todos los trabajos que se presenten escritos en español, con una extensión mínima de 150 folios y máxima de 300, cualquiera que sea la nacionalidad del autor. Los trabajos deberán presentarse antes del 15 de noviembre en el Ministerio de Cultura, o en cualquier representación diplomática española.

Los premios se fallarán en el mes de diciembre de este año.

I Certamen Nacional de Novela "Premio Ciudad de Ubeda"

El Club de la Tercera Edad "Virgen de la Amargura" de Ubeda (Jaén), con el patrocinio del Instituto Nacional de Servicios Sociales convoca el I Certamen Nacional de Novela "Premio Ciudad de Ubeda" al que podrán concurrir todas aquellas personas que se encuentren en situación de pensionista o jubilado. Los trabajos, mecanografiados a doble espa-



cio, con una extensión mínima de 150 folios, deberán ser remitidos por triplicado al Club de la Tercera Edad Virgen de la Amargura, Explanada, s/n, Apartado de Correos 59, Ubeda (Jaén) antes de las 24 horas del día 15 de noviembre de 1983, consignándose en el sobre "I Certamen Nacional de Novela Ciudad de Ubeda". Cada concursante remitirá además trescientas pesetas. Habrá dos premios de 100.000 y 50.000 pesetas, acompañados por insignia del club y placa acreditativa. Todos los concursantes recibirán un obsequio del Certamen. El fallo se hará público el 17 de diciembre de 1983 y la entrega de los premios se hará en el Centro de Animación Sociocultural del Ministerio de Cultura en Ubeda el día 6 de enero de 1984.

Para cualquier consulta sobre las bases pueden dirigirse al Club o llamando al Telf.: (953) 75 14 26.

Pérez Galdós para novela

El premio de novela "Pérez Galdós", dotado con trescientas cincuenta mil pesetas, se concederá a la mejor novela inédita de tema libre y escrita en castellano, que no haya sido premiada anteriormente.

Las obras deberán remitirse a la Casa de Colón de Las Palmas de Gran Canaria, calle Colón 1, antes del 18 de noviembre de 1983.

Con las mismas condiciones se establece un premio de idéntica denominación y dotación para una colección de narraciones breves.

Ateneo de Sevilla, de novela

El Ateneo de Sevilla convoca, en colaboración con la Editorial Planeta, su premio de novela. Podrán participar todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten novelas originales e inéditas. Quedan exceptuados los que hayan obtenido este premio anteriormente y las obras de aquellos que hubiesen fallecido antes de anunciarse esta convocatoria, en junio de 1983.

Cada novela irá firmada con el nombre y apellido del autor, o bien con un seudónimo, utilizando el sistema de plica. Las novelas habrán de estar escritas en castellano y su extensión no ha de ser inferior a 200 páginas tamaño holandesa, mecanografiadas a do-

ble espacio y por una sola cara.

Se otorgará un premio único de dos millones de pesetas. Editorial Planeta hará una selección previa de novelas finalistas cuya relación se hará pública con anterioridad al fallo. La admisión de originales se cierra el 31 de enero de 1984. Se enviarán los originales, por duplicado, a Editorial Planeta o a la Secretaría del Ateneo de Sevilla, con una certificación que garantice que los derechos de autor de la obra no están comprometidos.

Premios del Ayuntamiento de Marbella

El Ayuntamiento de Marbella continúa decidido a actuar como motor cultural de la Costa del Sol. A su reconocida labor divulgadora y protectora de la riqueza artística de la villa, une sus intentos por fomentar la actividad cultural de su entorno. Con este objetivo se han convocado para el presente año varios premios para las distintas modalidades literarias, de dibujo, fotografía, arte e investigaciones. Todas las convocatorias han sido recogidas en un detallado folleto editado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento andaluz.

Entre los distintos premios, merece destacarse por su importancia y nivel la VII Bienal Internacional de Arte, abierta para todos los artistas españoles y extranjeros. El ganador recibirá 750.000 pesetas. Existe asimismo un galardón del Ministerio de Cultura dotado con 300.000 pesetas. Con las obras concurrentes a la bienal se organizará una exposición en cuya inauguración se dará a conocer el fallo del jurado.

Mención especial merece la segunda edición del premio de poesía Rey Juan Carlos, para trabajos en español de autores que no hayan rebasado los treinta y cinco años de edad. El objetivo de esta convocatoria es hacer patente desde Andalucía el agradecimiento de todos los españoles a su Rey por su reconocida y decidida defensa de la Democracia y la Constitución.

Al premio, con una dotación de 500.000 pesetas, pueden concu-

rrir autores de cualquier nacionalidad con obras en castellano que se presentarán con plica antes del 1 de diciembre de 1983. Las obras no tendrán límite de páginas y se constituirán como un futuro libro poético.

El Ayuntamiento de Marbella convoca igualmente este año los siguientes concursos: Premio de novela andaluza "Ciudad de Marbella", Premio de Investigaciones "Vázquez Clavel", Certamen de Humor "Marbella 83", y premios de fotografía "Verbena del Carmen" y "Marbella 83".

Para información y presentación a cualquiera de los concursos dirigirse a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

Premio "Espasa-Calpe" de Ensayo. El Tema de Nuestro Tiempo

La editorial Espasa convoca un premio de ensayo, al cumplirse el primer centenario de Ortega y Gasset, ensayista; a pesar del título no se impone mayor condición al contenido de los trabajos que se presenten al concurso, salvo que sean de actualidad en la cuestión abordada. El premio tendrá periodicidad anual, y la cuantía del mismo será de dos millones de pesetas. El plazo de presentación de las obras originales termina el 31 de diciembre y el fallo del jurado se producirá en la segunda quincena del mes de marzo de 1984.

Premio "Ateneo de Valladolid" de Novela

Convoca el Ateneo de Valladolid su premio de novela. Quinientas mil pesetas para una narración entre setenta y cinco y cien folios, mecanografiados a doble espacio y una sola cara. Por triplicado. Con firma o seudónimo con plica. Envíos a Ateneo de Valladolid, Plaza de España, 10. Valladolid-1. Hasta el 31 de diciembre de 1983.

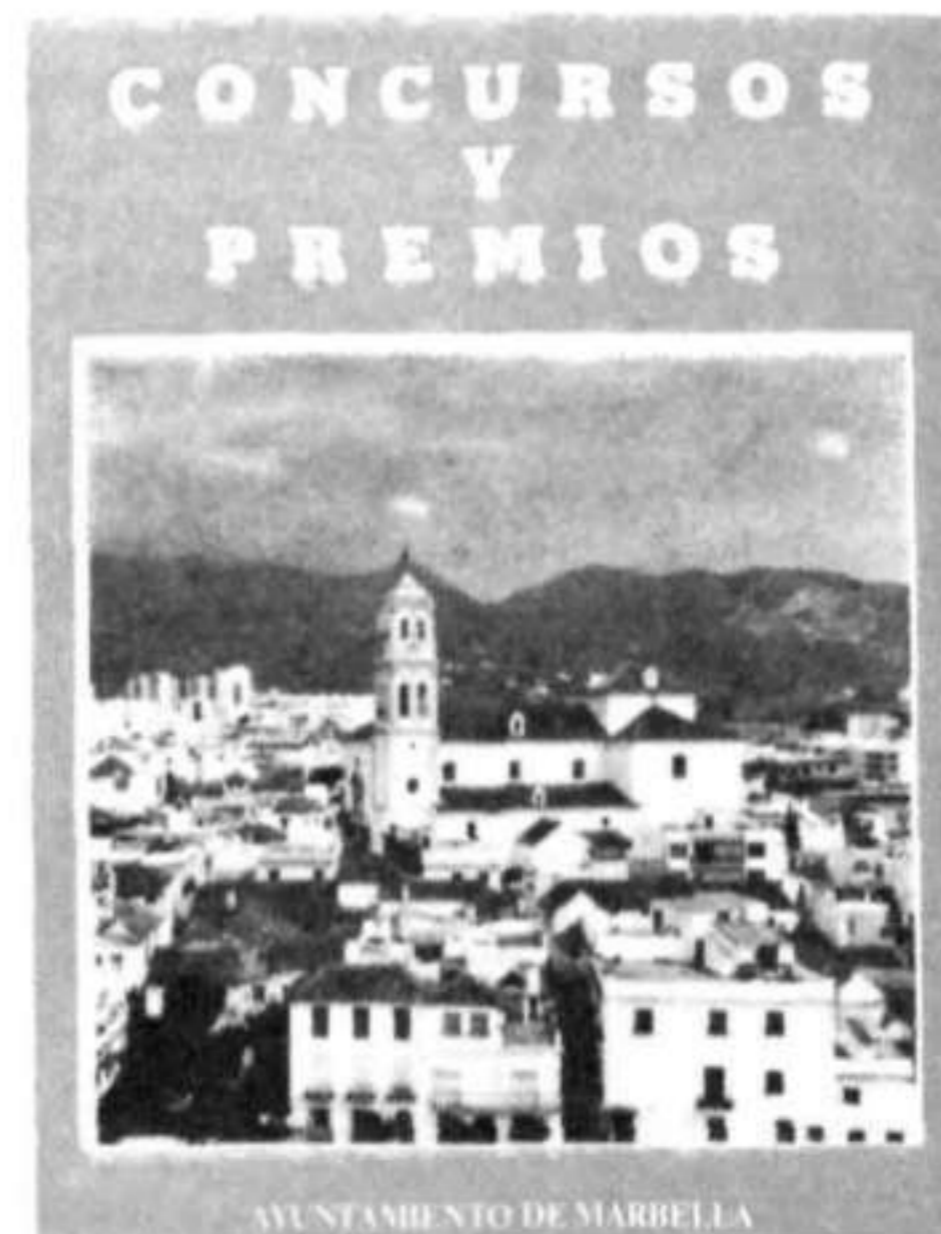
Premio "José Luis Núñez"

La colección "Aldebarán", en colaboración con la Academia Preuniversitaria, de Sevilla, convoca su undécimo premio de poesía en memoria de su director y poeta José Luis Núñez.

Podrán concurrir a este premio poetas españoles, hispanoamericanos y de cualquier otra zona del mundo de habla española, con un libro inédito de poemas en castellano.

Los Libros se presentarán con original y una copia, mecanografiados a doble espacio. La extensión deberá ser aproximadamente, de 600 a 900 versos.

Es requisito indispensable el uso de seudónimo en los originales. Estos deberán ser acompañados de un sobre cerrado encabe-



convocatorias

zados por el seudónimo utilizado que incluirá una nota con el nombre del poeta y una breve reseña biográfica del mismo, así como su dirección y teléfono.

Será otorgado un primer premio, que verá la luz en la colección "Aldebarán". El autor premiado recibirá en ejemplares de su obra, el 10 por 100 de la edición. A juicio del jurado, podrán concederse cuantas menciones se estimen oportunas.

La fecha final para la admisión de originales queda fijada para el **20 de noviembre del presente año**. Estos originales deberán ser remitidos a: Belén Montes, C/ Toledo, Bloq. 6 - 4.º C, Sevilla-10, indicando en el sobre "Para el Premio José Luis Núñez". El jurado emitirá su fallo dentro del mes siguiente al cierre de la convocatoria.

La colección "Aldebarán" se reserva el derecho de publicar la primera edición de los libros premiados. Los originales no premiados serán destruidos.

Certamen de Poesía "Ateneo de Salamanca"

El Ateneo de Salamanca convoca la VII edición de su premio internacional de poesía, al que pueden concurrir todos los autores que lo deseen, excepto los ya premiados en este mismo certamen. Los trabajos, de entre 400 y 500 versos, deberán estar escritos en castellano y su tema será libre.

Los trabajos se presentarán bajo pliego en el Ateneo de Salamanca, calle Zamora, 64 y la recepción de los mismos terminará a las nueve de la noche del día 31 de diciembre. Los trabajos galardonados serán editados en la colección Ateneo.

Ciudad de Toledo, de poesía y narrativa

El Ayuntamiento de Toledo convoca a su premio de poesía Rodrigo de Cota, y de narrativa Félix Urabayen. Podrán participar todos aquellos que lo deseen, con trabajos redactados en castellano, encuadrados o cosidos, en tamaño folio y mecanografiados a doble espacio.

El plazo de admisión finaliza el 15 de noviembre de 1983. Las obras deberán enviarse al negociado de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Toledo, con la indicación "Premios Ciudad de Toledo", junto a la del premio concreto a que se concurre. Igualmente, se remitirán sin firma y bajo un lema que figurará en sobre aparte, en el que se contendrán los datos personales del autor, acompañados de un breve currículum.

Para el Premio Rodrigo de Cota, de poesía, la Caja de Ahorros Provincial de Toledo ha donado 100.000 pesetas. Los originales, inéditos, de tema y forma de expres-

ión libre, deberán contener un mínimo de 500 versos y un máximo de 1.000.

El Premio Félix Urabayen, de narrativa, está dotado con 100.000 pesetas, donadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. Los originales, inéditos serán libres en forma y tema, y deberán tener un mínimo de 10 páginas y un máximo de 25.

Concurso de narraciones

Dotado con 500.000 pesetas, ha sido convocado el Premio Antonio Machado de narraciones.

El tema de los trabajos deberá estar relacionado con el mundo del tren.

Los trabajos deben tener una extensión de 10 folios y deberán presentarse antes del 30 de noviembre del año en curso.

Gabinete de Información y Relaciones Externas de Renfe, Avenida Pío XII, s/n, teléf. 733 62 00. Madrid.

Teatro y temas toledanos

Se convocan dos premios, de teatro y de temas toledanos. Para el de teatro, dotado con 100.000 pesetas, no se exige ninguna condición especial, siendo la extensión la habitual de esta especialidad. Para el de temas, dotado con 200.000 pesetas, no deberán exceder los originales las 150 páginas, ni ser inferiores a las 75. Para ambos expira el plazo de presentación el día 15 de noviembre y los originales deben ser enviados por triplicado, sin firma y con lema, acompañados por breve currículum, a Negociado de Arte y Cultura del Ayuntamiento de Toledo, especificando el premio al que se concurre.

Lotería Nacional

Ha sido convocado un concurso de prensa, radio y televisión para trabajos sobre la Lotería Nacional.

Podrán participar en el concurso los artículos, comentarios, reportajes, ilustraciones, fotografías, dibujos humorísticos, etcétera, con o sin firma.

Los trabajos, sin límite de número ni de extensión, deberán presentarse en el Servicio Nacional de Loterías, calle de Guzmán el Bueno, 137, de Madrid.

De cada una de las fotografías que participen en el concurso se incluirá, además, una copia directa en papel fotográfico de tamaño 18 X 24 centímetros.

De los guiones de radio y televisión deberán enviarse cinco copias con el texto emitido y su fondo musical o efectos sonoros.

Se establecen los siguientes premios: 250.000 pesetas, destinado a un trabajo que, sin haber sido presentado en el concurso, reúna los demás requisitos de la convocatoria.

Para prensa se establece un primer premio de 250.000 pesetas para artículos, reportajes y comentarios; un segundo premio de 100.000 pesetas y un tercer premio de 50.000 pesetas.

Los trabajos que participen en el área de televisión pueden optar a un premio de 250.000 pesetas.

Los trabajos de radio están dotados con un primer premio de 250.000 pesetas, un segundo premio de 100.000 pesetas y un tercer premio de 50.000 pesetas. Con un primer premio de 125.000 pesetas, un segundo premio de 50.000 pesetas y un tercer premio de 25.000 pesetas se premiarán los trabajos fotográficos, ilustraciones y dibujos humorísticos.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el día 5 de enero de 1984.

Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset"

El Consejo de Administración de Promotora de Informaciones, Sociedad Anónima (PRISA), ha creado el Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset", en testimonio de homenaje a la labor periodística que desarrolló el gran pensador español, tanto en la promoción de diarios y revistas como con sus propias colaboraciones, que dieron nueva importancia y prestigio al periodismo.

El premio se crea con ocasión del centenario de su nacimiento y, cada año, será fallado dentro del mes de enero y entregado el día 9 de mayo, fecha de ese aniversario.

Durante los tres primeros años no podrán presentarse al premio los trabajos publicados en EL PAÍS.

El Premio de Periodismo "José Ortega y Gasset" 1984 se regirá por las siguientes bases:

Podrán optar a él los artículos, reportajes e informaciones —escritos o fotográficos— firmados, aparecidos en diarios o revistas en lengua española en cualquier país del mundo, dentro del año 1983. Se exceptúan los publicados en el diario EL PAÍS, de España.

El premio consistirá en la entrega de un emblema artístico y un millón de pesetas.

El premio será único e indivisible.

La presentación de los trabajos se hará por el propio autor o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquél, para lo cual habrá de remitir dos ejemplares de la publicación donde hubiera aparecido, al consejero delegado de PRISA (calle Miguel Yuste, 40; Madrid-17; España). Los trabajos, siempre publicados dentro de 1983, deberán estar en poder del consejero delegado antes del 15 de enero de 1984.

El premio se fallará dentro del mes de enero de 1984 y será entregado al ganador el 9 de mayo de ese año.

Premio de Investigación "Viera y Clavijo"

Para trabajos inéditos de carácter científico que traten sobre las islas Canarias. El plazo de admisión de originales terminará el 18 de noviembre de 1983 y la dotación del premio es de trescientas cincuenta mil pesetas.

Los trabajos se remitirán a la Secretaría de la Casa Colón, calle de Colón 1, de Las Palmas de Gran Canaria.



I Concurso de Cómic e Ilustración "El Buscón"

La participación queda abierta a toda persona interesada, siempre que no sea profesional del cómic. Los trabajos presentados deberán llevar un sobre adjunto, en cuyo exterior figure el lema de la obra o un pseudónimo, y en su interior los datos completos del autor/es.

Los premios establecidos son los siguientes: Premio único de 25.000 pesetas; Accésit de 10.000 pesetas. (Estos dos premios podrán quedar desiertos), y Premio Especial de 10.000 pesetas en material cultural a elegir por el premiado, entre aquellas obras presentadas por autores infantiles (hasta 14 años). Este premio no es incompatible con el Premio Único, por lo que ambos podrán recaer en la misma persona.

El plazo de presentación finaliza el 31 de enero de 1984. El fallo del jurado se dará a conocer personalmente a todos los participantes, y públicamente a través del número de Primavera (marzo de 1984) de la Revista Cultural "EL BUSCON".

Cualquier información o aclaración adicional será facilitada escribiendo a Revista Cultural *El Buscón*, Apto. de Correos 322, Torrejón de Ardoz, Madrid. Los Trabajos deberán presentarse a dicha dirección indicando en el sobre: *I Concurso de Cómic e Ilustración "El Buscón"*.

Información
Cultural

TENDENCIAS
EN
NUEVA YORK

obra gráfica

Ministerio de Cultura



CIRCULO DE BELLAS ARTES