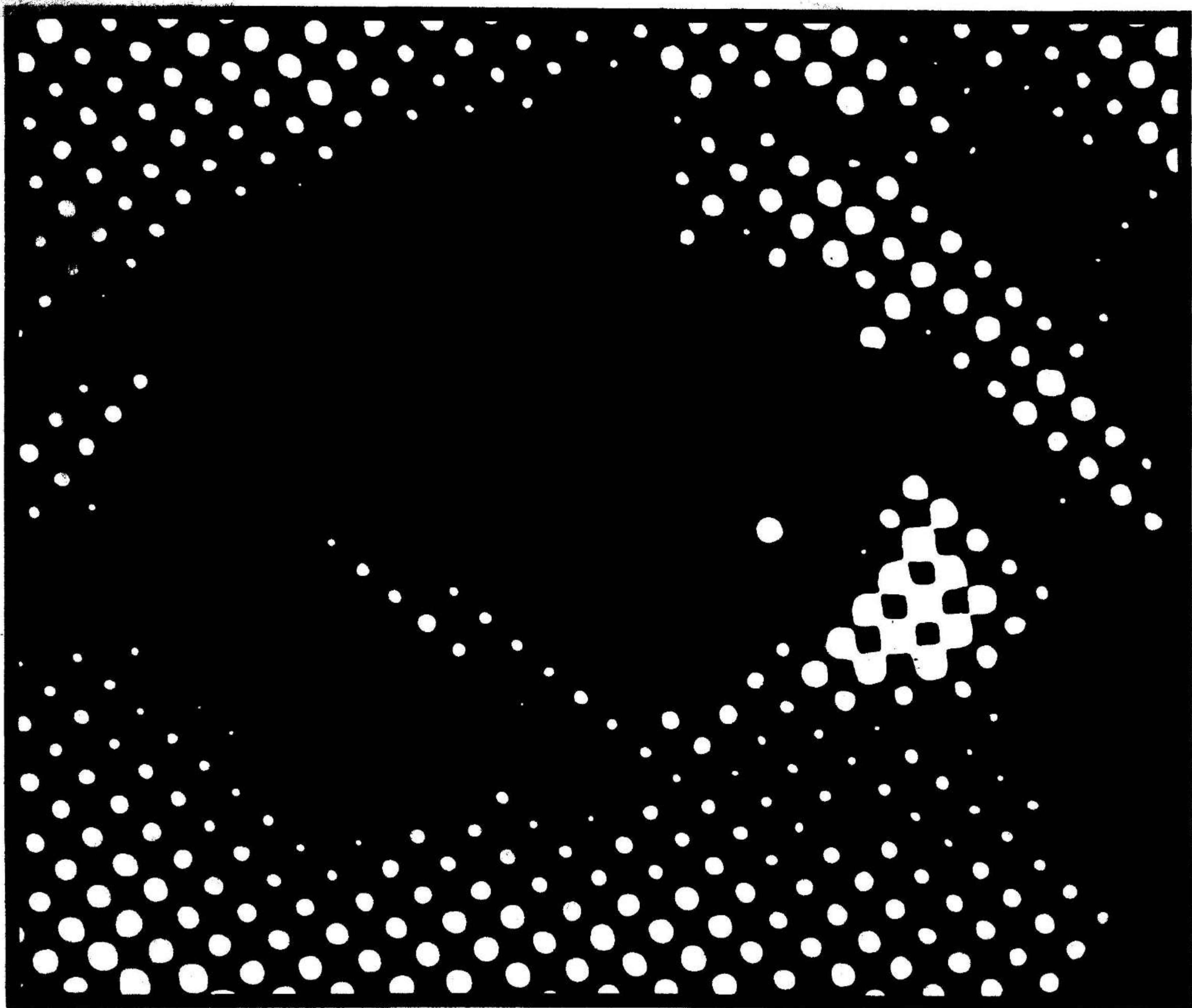


CAJA..... 101
FOLLETO..... 3



CINE ESPAÑOL 1973-3

R. 12093

CINE ESPAÑA

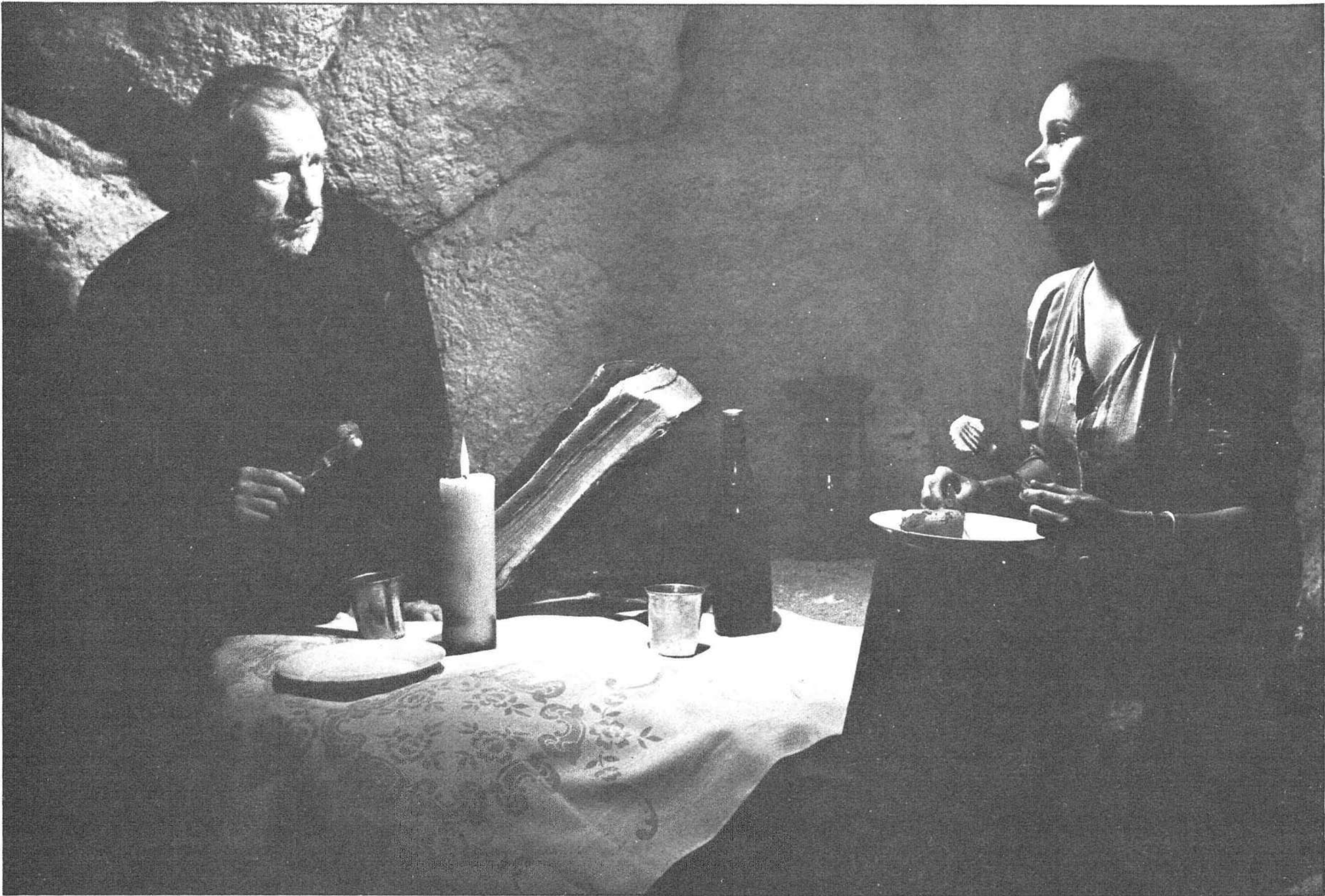


lar Sig.: Caja 101 F 3
Tít.: Cine español
Aut.:
Cód.: 1003547



Utopias
Kokos





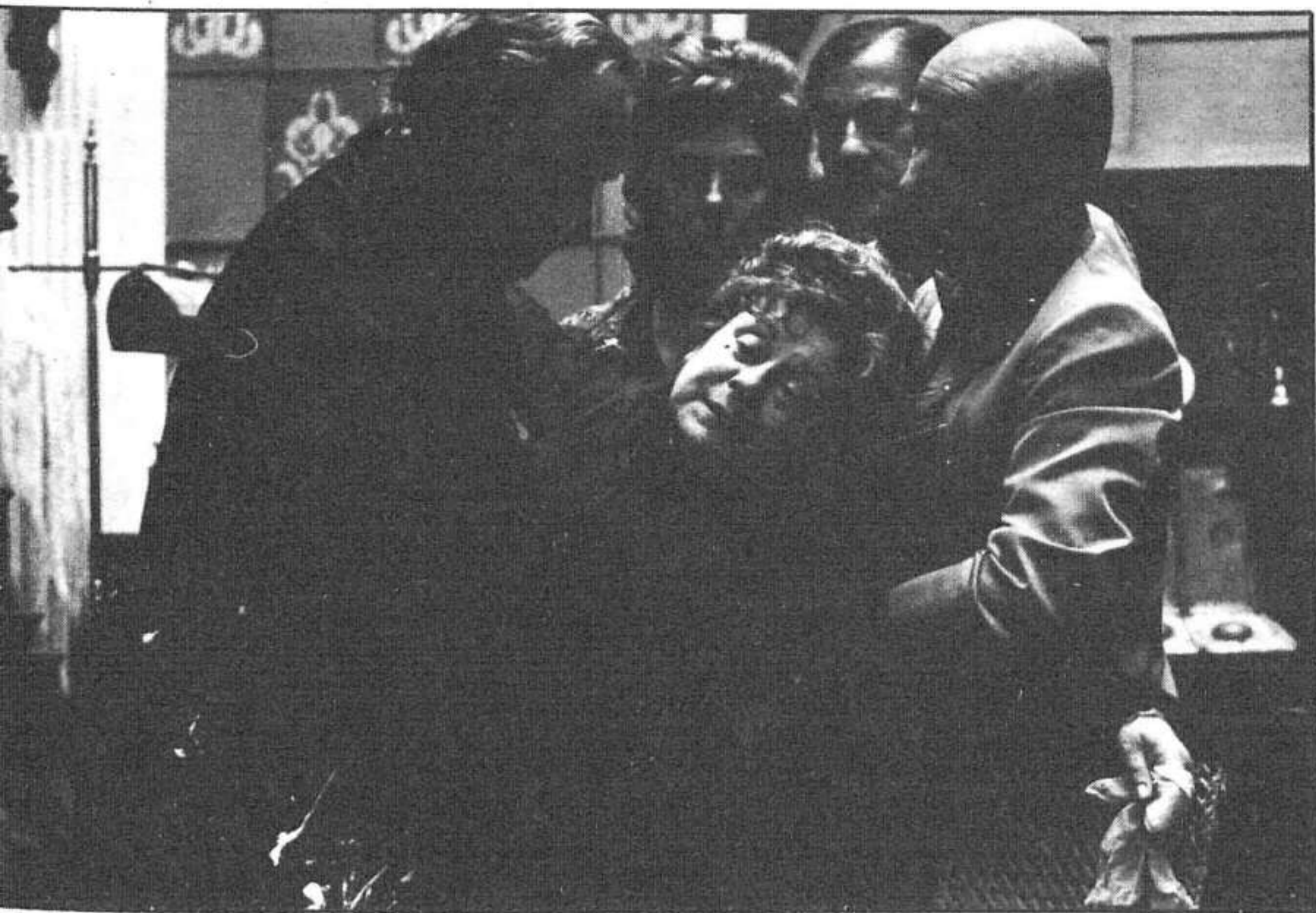
Fernando Fernán Gómez - Geraldine Chaplin



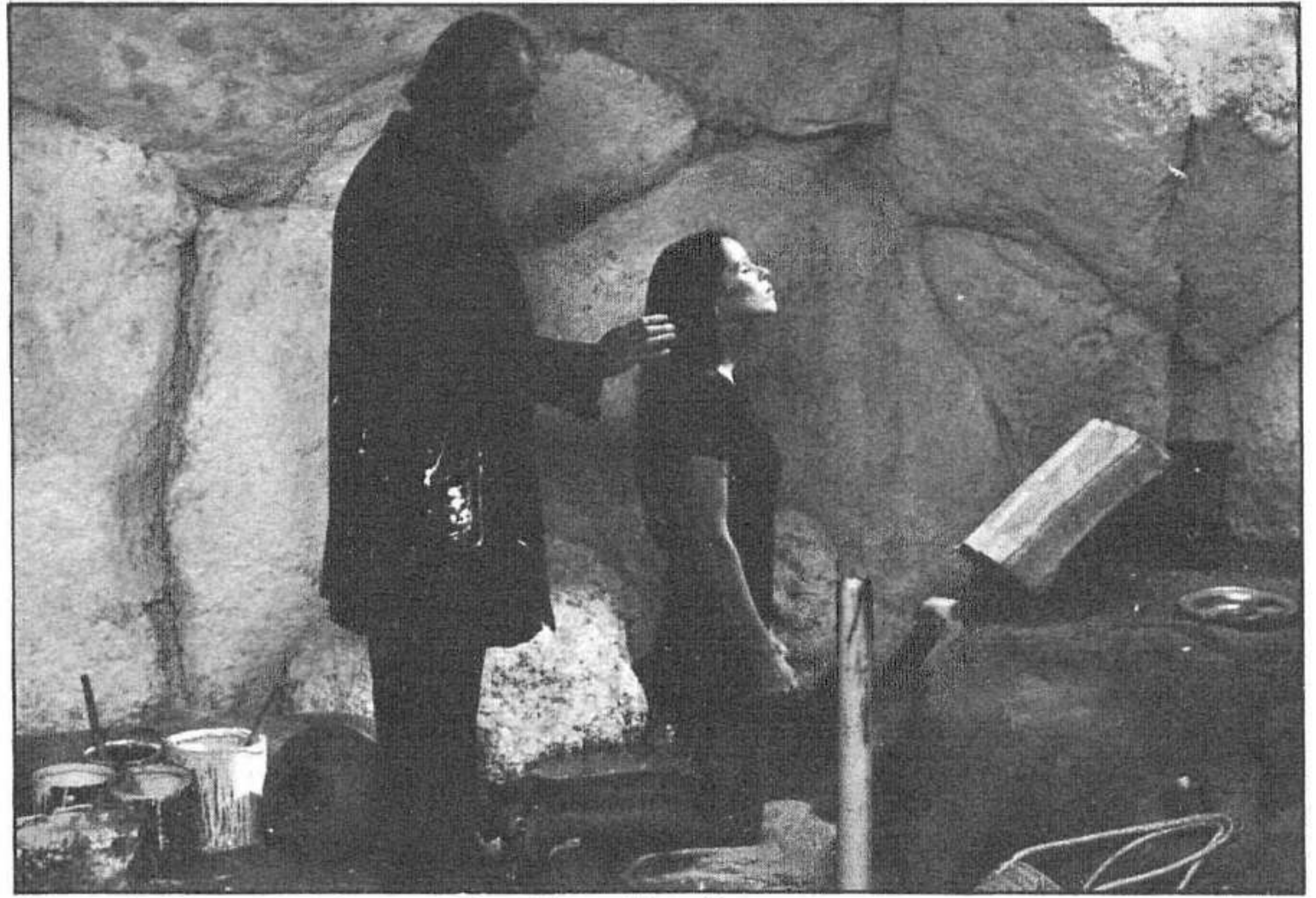
José M. Prada - Geraldine Chaplin



Geraldine Chaplin - José Vivó



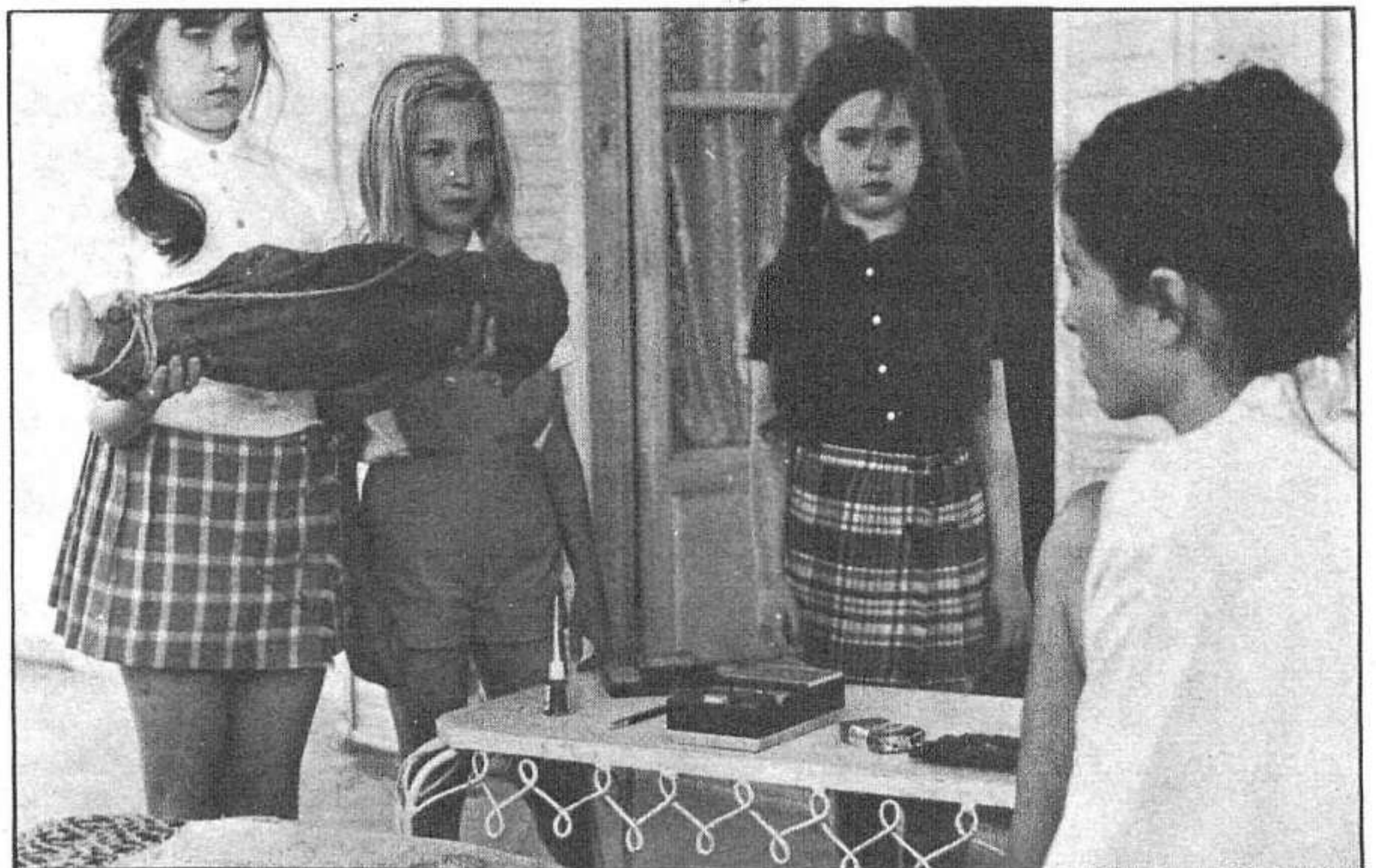
F. Fernán Gómez - C. Soriano - R. Aparicio - J. Vivó - J. M.ª Prada



Fernando Fernán Gómez - Geraldine Chaplin



José M.ª Prada - Geraldine Chaplin



Geraldine Chaplin

Ficha técnico-artística

Productora:
ELIAS QUEREJETA P. C.
MAESTRO LASALLE, 21. MADRID-16
Argumento:
CARLOS SAURA
Guión:
RAFAEL AZCONA, CARLOS SAURA
Director:
CARLOS SAURA
Fotografía:
LUIS CUADRADO

Música:
LUIS DE PABLO
Decorados:
ELISA RUIZ
Montaje:
PABLO G. DEL AMO
Duración:
1 h. 42 m.
Venta al extranjero:
PARAMOUNT FILMS DE ESPAÑA, S. A.
PL. DEL CALLAO, 4-6.º. MADRID-13

Intérpretes:
GERALDINE CHAPLIN
FERNANDO FERNAN GOMEZ
JOSE MARIA PRADA
JOSE VIVO
RAFAELA APARICIO
CHARO SORIANO
NURIA LAJE
M.ª JOSE PUERTA
SARA GIL
Eastmancolor-Panorámica

Sinopsis

En una mañana de verano, Ana, joven institutriz, llega hasta un caserón de aspecto envejecido y decadente que se levanta en lo alto de un montículo.

Ana es extranjera.

Nada más llegar, un acontecimiento la sorprende: José, de cuarenta años, quiere ver su pasaporte. Dice que él es el encargado del orden de la casa. Todo debe estar controlado por él. Poco después Ana conocerá al resto de los habitantes del caserón, miembros todos de una misma familia. Con todos tendrá relación.

Con la madre, que le hablará de antiguos esplendores y del amor por sus hijos. Con José, que se mostrará cada vez más blando y suave. Con Fernando, que cada cierto tiempo se encierra en una cueva. Con Juan, de quien recibirá cartas secretas, reveladoras de su obsesión erótica. Con las niñas, que de vez en cuando encuentran las muñecas enterradas y torturadas. Con Luchy, mujer de Juan, amargada por las debilidades y traiciones de su marido.

Ana se encuentra sumida en una circunstancia donde a veces es difícil saber qué pertenece a la realidad y qué al sueño. Sólo el humor le concederá una forma de comprensión.

Al final la realidad se impondrá, evidente y cruel.

Un matin d'été, Ana, jeune institutrice, arrive à une vieille demeure qui se dresse au sommet d'un monticule.

Ana est étrangère.

Dès son arrivée, un événement la surprend: José, de quarante ans, veut voir son passeport. Il dit qu'il est chargé de maintenir l'ordre dans la maison. Tout doit être contrôlé par lui. Peu après, Ana fait la connaissance du reste des habitants de la demeure. Tous appartiennent à la même famille.

La mère parle constamment de sa splendeur passée et de son amour pour ses enfants. José est de plus en plus mou. Fernando s'enferme de temps en temps dans sa cave. Juan lui envoie des lettres clandestines qui révèlent une obsession érotique. De temps en temps, les fillettes trouvent leurs poupées enterrées et torturées. Luchy, femme de Juan, est aigrie par les faiblesses et les trahisons de son mari.

Voilà le climat de la demeure. Ana distingue à peine la réalité du songe. Seul l'humour lui accordera une forme de compréhension.

A la fin, la réalité s'imposera, évidente et cruelle.

One Summer's morning, Ann, a young governess, arrives at an old, decadent manor house, built on top of a hillock.

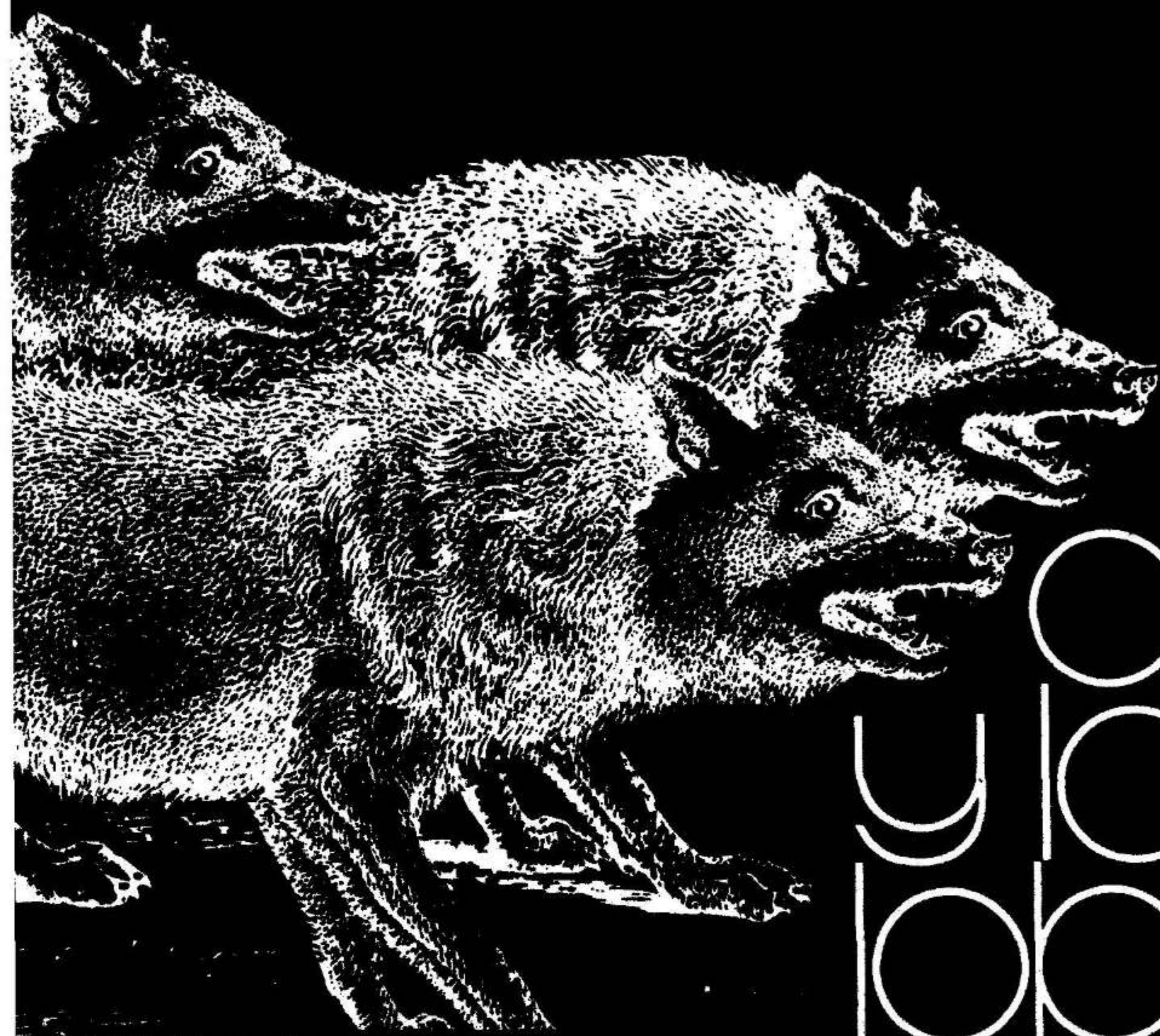
Ann is a foreigner.

No sooner has she arrived, than a strange event surprises her. José, who is forty years of age, wants to see her passport. He says he is in charge of the order of the house. Everything should be controlled by him. Shortly afterwards, Ann will get to know the rest of the inhabitants, all members of the same family. She will have dealings with them all.

With the mother who will talk to her of past splendors, and love towards her children. With José, who will reveal himself to be more and more gentle and mild. With Fernando, who every so often shuts himself away in a cave. With Juan, from whom she will receive secret letters, revealing his erotic obsession. With the children, who from time to time find their dolls have been buried and tortured. With Lucy, Juan's wife, embittered by her husband's weaknesses and betrayals.

Ann finds herself submerged in circumstances where at times it is difficult to know what is reality and what is a dream. Only her good humour will enable her to understand.

In the end, the reality will impose itself, evident and cruel.



ana
y los
lobos

LOS FABULOSOS DE TRINIDAD





RICHARD HARRISON



LUIS OAR - FERNANDO SANCHO



TITO GARCIA - CRISHUERTA - RICARDO PALACIOS - GUSTAVO RE



JAN TORRES - FERNANDO SANCHO



LUIS OAR - RICARDO PALACIOS



RICHARD HARRISON - CRIS HUERTA - TITO GARCIA
RICARDO PALACIOS - FANNY GREY



FERNANDO SANCHO - FANNY GREY



RICHARD HARRISON

FIGHA

TECNICO-ARTISTICA

Productora:
I. F. I. Producción, S. A.
Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7

Argumento y guión:
Ignacio F. Iquino, Jackie Kelly

Director:
Ignacio F. Iquino

Fotografía:
Antonio L. Ballesteros (A. T. C.)

Música:
Enrique Escobar Sotés

Decorados:

José Rovira

Montaje:

Emilio Ortiz

Intérpretes:

Richard Harrison, Fernando Sancho, Fanny Grey,

Cris Huerta, Ricardo Palacios, Tito García

Eastmancolor-Normal

Duración:

1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

I. F. I. S. A.—Paseo de Gracia, 46. Barcelona-7

SINOPSIS

Los tres hermanos Trinidad, acusados de contrabando de armas, se encuentran prisioneros en un campo de trabajo mejicano que gobierna el coronel revolucionario Jiménez. Nora es una bella mujer que, tras trabar amistad con Scott, un cazador de recompensas, se dirige en compañía de éste hacia el presidio mejicano, donde se hace pasar por sobrina de los Trinidad, encandila con su coquetería a Jiménez y logra la libertad de los tres hermanos, a los que persuade para trabajar a sus órdenes en el contrabando. Los Trinidad se dirigen en busca del cargamento, mientras que Scott se entera de la gran recompensa que ofrecen por los hermanos, y sale en su busca. Jiménez, al verse engañado, sale en persecución de los Trinidad, los cuales han sido engañados por un astuto contrabandista que los dejó sin mercancía.

Scott ofrece sus servicios a Jiménez, quien los rechaza. Siguen todos persiguiendo a los Trinidad, hasta que éstos se ven atrapados entre Jiménez y sus hombres, de un lado, y Scott, de otro. Pero éste será más hábil y eliminará la resistencia de los mejicanos. Nora, también presente, quedará finalmente con Scott, quien deja en libertad a los hermanos Trinidad a ruegos de la chica.

Les trois frères Trinidad, accusés de contrebande d'armes, se trouvent prisonniers dans un camp de travail mexicain commandé par le colonel révolutionnaire Jiménez. Nora est une belle femme qui se lie d'amitié avec Scott, un chasseur de récompenses. En compagnie de ce dernier, elle se dirige vers le camp où elle se fait passer pour la nièce des frères Trinidad. Elle parvient à circonvenir Jiménez et à obtenir la liberté des trois frères. Elle réussit à les convaincre à travailler avec elle dans la contrebande. Les Trinidad partent à la recherche du chargement tandis que Scott apprend l'importante récompense qui est offerte pour les trois frères, ce qui l'incite à se lancer à leur poursuite. Les trois bandits ont été d'ailleurs trompés par un contrebandier très malin qui les laisse sans marchandise.

Scott offre ses services à Jiménez qui les rejette. Tout le monde veut capturer les Trinidad, chacun pour soi. Finalement, les trois frères se trouvent un jour encerclés par Jiménez et ses hommes d'un côté et Scott de l'autre. Mais celui-ci sera le plus habile et il réussira à vaincre la résistance des mexicains. Nora restera finalement avec Scott qui laisse les trois frères en liberté à la demande de la jeune femme.

The three Trinidad brothers, accused of smuggling arms, are held prisoners in a Mexican work camp, governed by the revolutionary Colonel Jiménez. Nora is a beautiful woman who opens up a friendship with Scott, a bounty hunter, and goes with him to the Mexican prison where she makes out she is the Trinidad brothers' niece. She beguiles Jiménez with her flirting ways and gets him to release the three brothers whom she persuades to work at her orders in the smuggling business. The Trinidad brothers leave in search of the cargo, while Scott learns of the large reward offered for the brothers and sets out to track them down. Seeing he has been tricked Jiménez sets out to find the Trinidad brothers who in turn have been tricked by a cunning smuggler who has left them without any goods.

Scott offers Jiménez his services, but he rejects them. They all are after the Trinidad brothers who finally are caught in a trap with Jiménez and his men on one side and Scott on the other. But Scott will prove the most cunning and will put an end to the Mexican's resistance. Nora, who is also present, will finally stay with Scott, who gives the brothers their freedom, on the girl's request.

LOS FABULOSOS DE TRINIDAD

LAS FLORES DEL

MILFORD



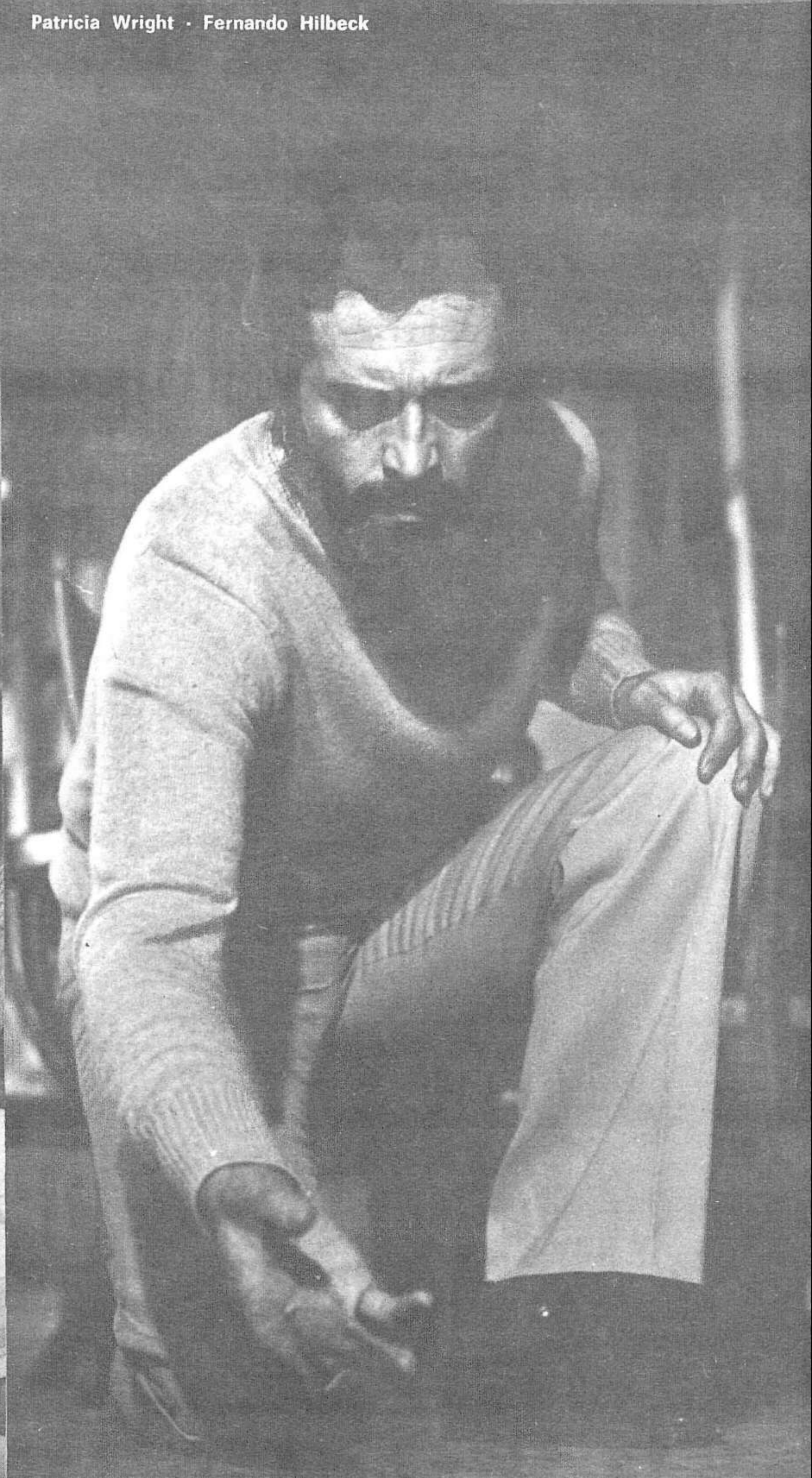
Julio Peña - Patricia Wright



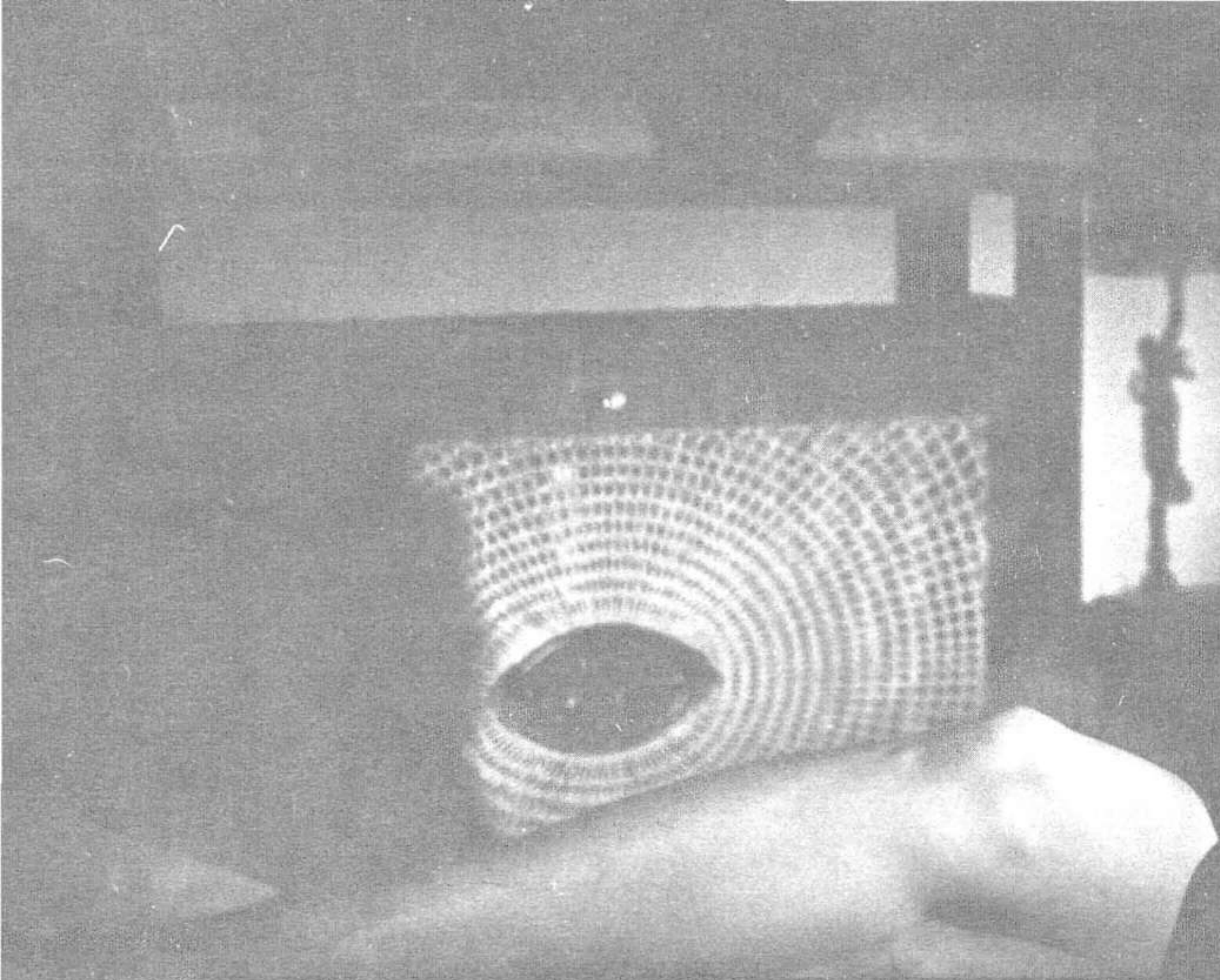
Patricia Wright - Fernando Hilbeck



Patricia Wright - Fernando Hilbeck



Fernando Hilbeck



Patricia Wright



Patricia Wright - Julio Peña - Fernando Hilbeck



Fernando Hilbeck



Fernando Hilbeck



Patricia Wright

LAS FLORES DEL MIEDO

FICHA TECNICO- ARTISTICA

SINOPSIS

Productora:
Avenir Films, S. L.
Santiago Bernabéu, 6.
Madrid-16.

Argumento y guión:
José M.ª Oliveira.

Director:
José M.ª Oliveira.

Fotografía:
José F. Aguayo Jr.

Música:
Antonio Pérez Olea.

Montaje:
José Luis Matesanz.

Intérpretes:
Patricia Wright,
Julio Peña,
Fernando Hilbeck.

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
José López Moreno.
Santiago Bernabéu, 6.
Madrid-16.
Avenir Films, S. L.

Ray y Liz, un intelectual y una «medium» espiritista, viven en una casa solitaria, a la que una noche llega Tony, un hombre extraño, con una obsesión fija: encontrar la raíz del miedo.

Tony es un enfermo que sufrió una horrible experiencia en su niñez y que Liz contempla telepáticamente adentrándose en el mundo de sus recuerdos.

Los juegos terroríficos degeneran hasta el punto de que Ray consiente que su esposa se encierre en un dormitorio con Tony, y al asesinato de ambos por Ray, que a continuación se mata.

Después de muertos se encuentran en el mundo de los espíritus, que resulta ser la misma casa, con el tiempo a cero, lo que les hace dudar de que en verdad estén muertos. Nace en ellos la esperanza de que el asesinato y el suicidio de Ray han sido también un juego más de los muchos que tuvieron. Piensan que para averiguar la verdad tienen que abrir la puerta del cuarto donde deben encontrarse sus cadáveres.

Poniéndose en contacto con Hellen, una mujer que murió hace tiempo, celebran una sesión de espiritismo en la que realizan con horror que están comunicando con los vivos y no con los muertos, lo que les hace abrir la puerta del cuarto donde, efectivamente, encuentran los cadáveres. Intentan huir, pero una fuerza misteriosa los confina por separado en distintas zonas, sin que puedan comunicarse entre sí.

Ray encontrará en una biblia un rayo de esperanza al leer el salmo de David «Mi corazón se regocija porque sé que no dejarás mi alma en el infierno».

Ray et Liz, un intellectuel et une «médium» spirite, vivent dans une maison isolée où une nuit arrive Tony, un homme étrange qui n'a qu'une obsession: trouver la racine de la peur.

Tony est un malade qui a fait une horrible expérience pendant son enfance et que Liz contemple télépathiquement en pénétrant dans le monde de ses souvenirs.

Les jeux de terreur dégénèrent à tel point que Roy consent à ce que sa femme s'enferme dans une chambre avec Tony et se suicide ensuite, après les avoir assassinés tous les deux.

Après leur mort, ils se retrouvent dans le monde des esprits qui en définitive est la même maison, avec le temps revenu à zéro, ce qui les fait douter de leur mort. Naît en eux l'espérance que l'assassinat et le suicide de Ray n'ont été qu'un jeu de plus. Ils pensent que, pour vérifier la vérité, ils n'ont qu'à ouvrir la porte de la chambre où doivent se trouver leurs cadavres.

Mis en contact avec Hellen, une femme morte depuis un certain temps, ils célèbrent une session de spiritisme pendant laquelle ils se rendent compte avec horreur qu'ils communiquent avec les vivants et non avec les morts, ce qui leur fait ouvrir la porte de la chambre où effectivement ils trouvent les cadavres. Ils essayent de fuir mais une force mystérieuse les confine chacun dans un endroit différent sans qu'ils puissent communiquer entre eux.

Ray trouvera dans une Bible un rayon d'espérance quand il lira le psaume de David: «Mon coeur se réjouit parce que je sais que Tu n'abandonneras pas mon âme en Enfer».

Ray and Liz, an intellectual and spiritualist medium, live in a lonely house. One night Tony arrives there. He is a strange man with a fixed obsession: find the root of fear.

Tony is sick. During his childhood he suffered a ghastly experience which Liz watches telepathically, entering the world of his memories.

The terrible games degenerate to the point that Ray consents to his wife shutting herself up in a bedroom with Tony, and the murder of them both by Ray, who later kills himself. After their deaths, they find themselves in the spiritual world, which turns out to be the same house, with time standing still, which makes them doubt whether they are really dead. A hope arises in them that Ray's murders and suicide have also been just another of the many games they have played. To encounter the truth, they think they have to open the door to the room where their corpses should be found.

Getting in contact with Hellen, a woman who died some time back, they hold a spiritualism session, during which to their horror they realise they are communicating with live and not dead people. This forces them to open the bedroom door, where they encounter the bodies. They try and run away but a mysterious force holds them separated from one another in different zones, preventing them from having any communication with one another.

In a bible, Ray will find a ray of hope when he reads David's psalm: «My heart does rejoice for I know you will not forsake my soul in hell.»

EL JOROBADO



DE LA MORGUE

PAUL NASCHY - ALBERTO DALBES



PAUL NASCHY - ELENA ARPON



VIC WINNER - MARIA PERSCHY - PAUL NASCHY



PAUL NASCHY



ALBERTO DALBES

EL JOROBADO DE LA MORGUE

ficha técnico. artística

sinopsis

Un pobre desgraciado, semianormal y jorobado, que está encargado del depósito de cadáveres de un hospital, está enamorado de una joven enferma que le trata cariñosamente, pero que padece un mal que la va matando lentamente. Fallecida ésta, se lleva el cuerpo de la muchacha a un sótano donde nadie la puede encontrar.

Pide ayuda al biólogo del hospital, quien está tratando de crear la vida artificial, pues el pobre jorobado, en su desesperación, cree que la joven sólo está dormida y piensa que el médico podrá despertarla. El biólogo se da cuenta de que el jorobado puede serle muy útil y acepta el encargo de resucitar a la chica, a condición de que él le ayude a continuar sus experimentos.

Con la colaboración de otro colega crea un ser humano artificial, pero comprueba que la criatura que él creó sólo puede subsistir si le dan a comer seres vivos. Para lograrlo pide al jorobado que rapte chicas de un correccional.

Al descubrir los jóvenes doctores lo que el biólogo está haciendo se niegan a colaborar con él. Furioso el médico al no poder alimentar a su criatura y proseguir sus experimentos, pelea con el jorobado, más fuerte que él. Con la ayuda de una antorcha, el jorobado empuja al hambriento monstruo dentro de una tina de ácido sulfúrico, pero el biólogo le ataca otra vez y, después de una feroz lucha, los dos hombres caen en el ácido, que destruye sus cuerpos.

Un pauvre malheureux, bossu et presque anormal, responsable de la morgue d'un hôpital, est amoureux d'une jeune infirmière qui le traite avec affection mais qui est atteinte d'un mal qui la tue lentement. Lorsqu'elle meurt, le jeune homme emporte son corps dans un sous-sol où personne ne pourra le retrouver.

Néanmoins, il fait appel au biologiste de l'hôpital qui essaie de créer la vie artificielle. Dans son désespoir, le pauvre bossu croit que la jeune fille n'est qu'endormie et il pense que le médecin pourra la réveiller. Le biologiste se rend compte que le bossu peut lui être très utile et il lui promet qu'il ressuscitera la jeune fille à condition qu'il l'aide à continuer ses expériences.

Avec la collaboration d'un autre médecin, il crée un être humain artificiel mais il constate que cette créature ne peut vivre que si on l'alimente avec des êtres vivants. Il demande au bossu d'enlever les jeunes filles d'une maison de correction.

Lorsqu'ils découvrent les expériences macabres de leur confrère, les jeunes médecins refusent de collaborer avec lui. Le biologiste ne peut donc plus alimenter sa créature artificielle. Furieux, il se bat avec le bossu. A l'aide d'une torche, celui-ci pousse le monstre affamé dans une cuve d'acide sulfurique mais, après une lutte féroce, le bossu et le biologiste tombent dans l'acide qui détruit leurs corps.

A poor, sub-normal and hunchback wretch is in charge of the morgery in a hospital and he is in love with a young nurse who treats him kindly but who suffers from an illness which is slowly killing her. When she dies, the girl's body is taken to a cellar by the hunchback, where nobody can find her.

He seeks the help of the hospital biologist, who is trying to create artificial life, since the poor hunchback, in his despair, thinks the young girl is merely asleep and that the doctor can waken her. The biologist realises that the hunchback can be of great use to him, and he accepts the job of bringing the girl back to life, on the condition that he helps him to continue his experiments.

With the collaboration of another colleague, he creates an artificial human being, but he finds out that the being he has created can only survive if given human beings to eat. To achieve this, he gets the hunchback to kidnap girls from a reformatory prison.

When the young doctors discover what the biologist is doing, they refuse to collaborate with him. Furious, the doctor is unable to feed his being, and continue his experiments, and he fights with the hunchback, who is stronger than him. With the help of a torch, the hunchback pushes the hungry monster into a pot containing sulphuric acid, but the biologist attacks him again and after a fierce fight, the two men fall into the acid, which destroys their bodies.

Productora:
**Eva Film, S. L.—Padre Xifré, 3
Madrid-2**

Guión:
**Jacinto Molina, Javier Aguirre,
Alberto S. Insúa**

Director:
Javier Aguirre

Fotografía:
Raúl Pérez Cubero

Música:
Carmelo Bernaola

Decorados:
Jaime Pérez Cubero

Montaje:
Petra de Nieva

Intérpretes:
**Paul Naschy
Rossana Yanni
Vic Winner
Alberto Dalbes
María Pershy
María Elena Arpón
Antonio Pica
Manuel de Blas
Kinito**

Eastmancolor-Panorámica

Duración:
1 h. 31 m.

Venta al extranjero:
**Sergio Lieman
Cuesta de Santo Domingo, 11
Madrid-13**

TODOS LOS
COLORES
DE LA
OSCURIDAD





EDWIGE FENECH - GEORGE HILTON

EDWIGE FENECH - GEORGE RIGAUD



IVAN RASSIMOV - GEORGE HILTON



EDWIGE FENECH

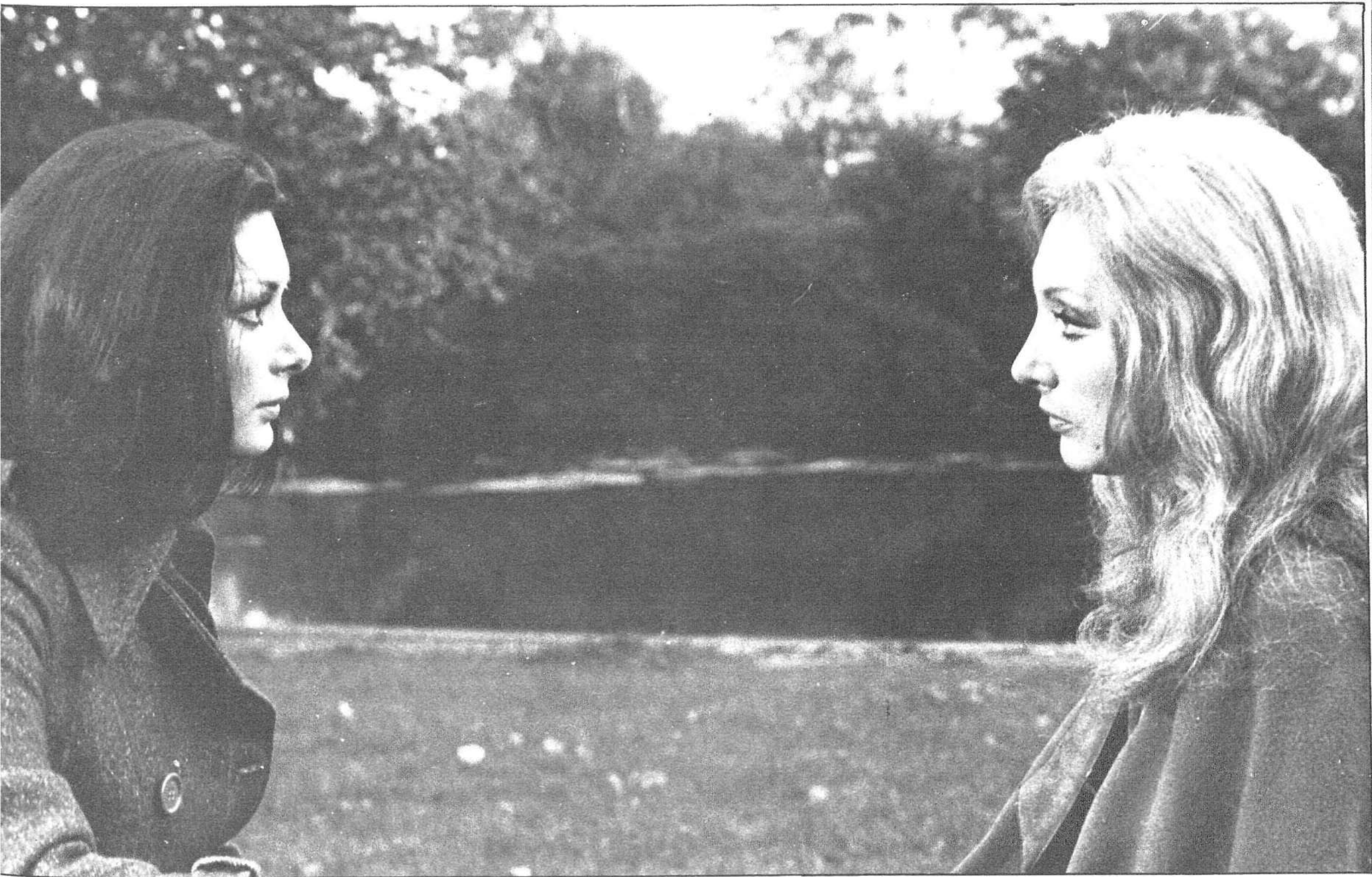
GEORGE HILTON - EDWIGE FENECH - JULIAN UGARTE



GEORGE HILTON - EDWIGE FENECH



JULIAN UGARTE - EDWIGE FENECH



EDWIGE FENECH



GEORGE RIGAUD - EDWIGE FENECH



IVAN RASSIMOV - EDWIGE FENECH

FICHA TECNICO- ARTISTICA

Productoras:

C. C. Astro.

General Sanjurjo, 29. Madrid-3

Lea Film.—Roma

National Cinematografica.—Roma

Argumento y guión:

Santiago Moncada, Ernesto Gastaldi

Director:

Sergio Martino

Fotografía:

Miguel F. Mila

Música:

Bruno Nicolai

Decorados:

Cubero-Galicia

Montaje:

Eugenio Alabiso

Intérpretes:

George Hilton, Edwige Fenech,

Ivan Rassimov, Julián Ugarte,

George Rigaud, Susan Scott.

María Cumani Quasimodo,

Marina Malfati

Eastmancolor-Panorámica

Duración:

1 h. 39 m.

Venta al extranjero:

Lea Film S. r. l.

Via di Villa Grazioli, 23. Roma

SINOPSIS

TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

El recuerdo del asesinato de su madre, ocurrido cuando Samantha tenía cinco años, trastornó completamente a la joven, que se decide a consultar con un psiquiatra. Sin embargo, sus obsesiones van en aumento, de tal forma que llegan a tomar las dimensiones de un perseguidor.

El conocimiento casual de una mujer le abre las puertas de una imprevisible posibilidad de curación, basada en la magia negra.

Pero el experimento precipita a Samantha casi a la locura en su manía persecutoria.

Cuando su obsesión continúa torturándola, aun en el refugio en el que el psiquiatra ha conseguido esconderla, Samantha comprende que se encuentra ante la realidad y que su perseguidor quiere matarla.

Cuando se encuentra a punto de sucumbir, Neil, su marido, consigue salvarla y desenmascarar la secta mágica que era la causa de sus obsesiones. Entre los adeptos a la secta también se encuentra Bárbara, su hermana, que, aprovechándose de la manía persecutoria de Samantha, actuaba con el malvado designio de apoderarse de una herencia de la que la joven era la única beneficiaria.

Le souvenir de l'assassinat de sa mère alors qu'elle n'avait que cinq ans a complètement bouleversé la jeune fille qui se décide à consulter un psychiatre.

Néanmoins, les obsessions de Samantha augmentent sans cesse et prennent finalement les dimensions réelles d'un homme qui la poursuit.

La connaissance, par hasard, d'une femme lui ouvre les portes d'une possible guérison, basée sur la magie noire.

Lorsque son obsession continue de la torturer, même dans le refuge où le psychiatre est parvenu à la cacher, Samantha comprend qu'elle se trouve devant la réalité et que son persécuteur veut la tuer.

Alors qu'elle se trouve sur le point de succomber, Neil, son mari, parvient à la sauver et à démasquer la secte magique qui était la cause de ses obsessions. Parmi les adeptes de la secte se trouve également Bárbara, sa soeur. Profitant de la manie de la persécution de Samantha, elle voulait s'emparer d'un héritage dont la jeune malade était l'unique bénéficiaire.

The memories of her mother's murder, which happened when Samantha was five years old, completely upset the young girl and she decides to consult a psychiatrist.

However, her obsessions continue to grow and reach such a point that they assume the real dimensions of someone following her.

A chance acquaintance with a woman opens up the doors to an unforeseen possibility of a cure, based on black magic. But the experience almost turns Samantha mad in her pursuer mania.

When her obsession carries on torturing her, even in the shelter the psychiatrist has managed to hide her in, Samantha realises that she is facing a reality and that her pursuer wants to kill her.

When she is on the point of giving in, Neil, her husband manages to save her and unmask the magic sect which was the cause of her obsessions. Amongst the initiates in the sect is Bárbara, her sister who is taking advantage of Samantha's pursuer mania, with the ill designs to seize an inheritance which the young girl was the sole beneficiary of.

HORRORS





ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - ALFREDO LANDA



JOSE SACRISTAN - ALFREDO LANDA



MARCIAL GOMEZ - ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - CHARO LOPEZ - ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - ALFREDO LANDA



TERESA GIMPERA - ALFREDO LANDA

FICHA TECNICO- ARTISTICA

Productora:
Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.
Carretera de Irún, km 11,700
Madrid-34
Guión:
José María Palacio
Director:
Pedro Lazaga
Fotografía:
Manuel Rojas (A. T. C.)

Música:
Antón García Abril
Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente
Montaje:
Alfonso Santacana
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 44 m.

Intérpretes:
Alfredo Landa, Teresa Gimpera,
Charo López, Torrebruno,
Marcial Gómez, José Sacristán,
Ricardo Tundidor, Roberto Cruz
Venta al extranjero:
Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.
Carretera de Irún, km 11,700
Madrid-34

SINOPSIS

Luis es periodista. En un diario tiene a su cargo la redacción del horóscopo. Su ideal de mujer es una famosa cantante de melodías modernas, Olga Cruz, de un carácter extravagante y enloquecido por la Astrología.

Durante las fiestas, la cantante actúa en la ciudad, y Luis concibe un plan para conquistarla. Redacta un horóscopo describiéndose a sí mismo como el hombre de quien Olga debe enamorarse. Olga pica el anzuelo, y Luis, que viaja a Madrid con ella, se convierte en su amante y favorito. Pero es un amante castísimo que nunca puede amarla, pues en el momento decisivo siempre ocurre algo que lo impide. Como es lógico, el sueño se derrumba hecho añicos. Pero, afortunadamente, en la vida de Luis aparece otra mujer. Se trata de Ana, la secretaria de la cantante. Sin casi sospecharlo surge entre los dos, primero, simpatía; luego, cariño...

Luis regresa a su ciudad decepcionado y triste, y por medio de un horóscopo traspara Olga a Martínez, un compañero de redacción y el Don Juan oficial de la ciudad.

La cantante parte con su nuevo favorito hacia Las Vegas. Luis ha quedado tranquilo..., pero solo. ¿Solo...? ¡Ni hablar! Aquí está Ana. Sin necesidad del horóscopo, parece que Luis ha encontrado el verdadero amor.

Luis est journaliste. Un journal lui a confié la rédaction de l'horoscope. Son idéal féminin est une fameuse chanteuse de mélodies modernes, Olga Cruz, extravagante et passionnée pour l'astrologie.

Pendant les fêtes, la chanteuse donne un récital dans la ville et Luis prépare un plan pour l'enlever. Il écrit un horoscope et se décrit lui-même comme l'homme dont Olga doit tomber amoureuse. Olga est prise à l'hameçon et Luis qui l'accompagne à Madrid devient son amant. Hélas, amant très chaste qui ne peut jamais l'aimer comme il le souhaiterait car, au moment décisif, il surgit toujours un obstacle imprévu. Le rêve patiemment élaboré tombe en miettes. Mais, heureusement, dans la vie de Luis apparaît une autre femme. Il s'agit d'Ana, la secrétaire de la chanteuse. A leur sympathie réciproque succède bientôt une grande affection.

Luis retourne à sa ville, déçu et triste et, au moyen d'un autre horoscope, il passe Olga à Martínez, un compagnon de rédaction et le Don Juan officiel de la ville.

La chanteuse part avec son nouveau favori à Las Vegas. Luis se sent plus tranquille. Sans horoscope, il a trouvé grâce à Ana le véritable amour.

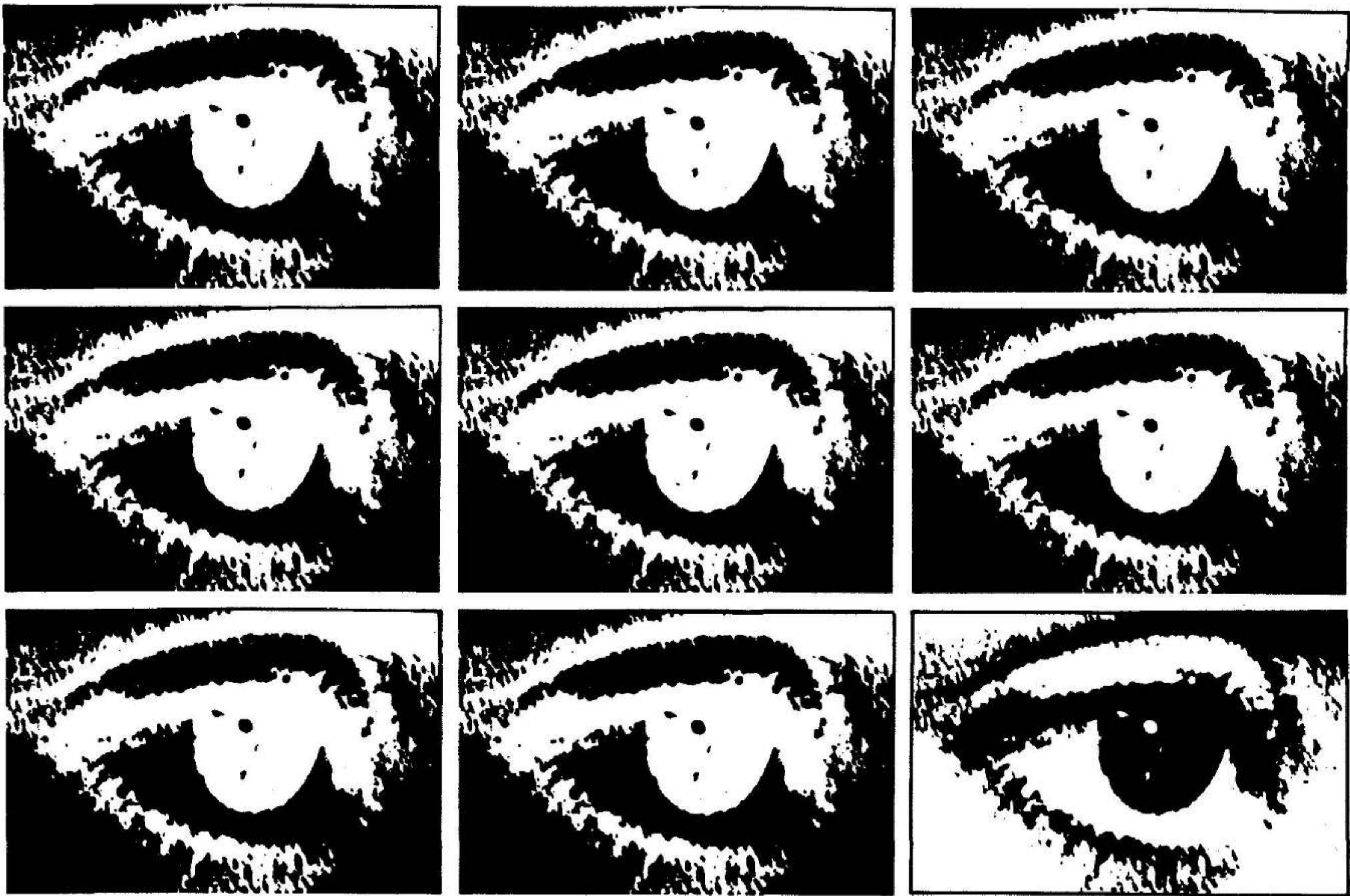
Luis is a journalist. In a daily paper he is in charge of making the horoscopes. His ideal woman is a famous singer of modern songs, Olga Cruz, who has an extravagant nature and is crazy about Astrology.

During the festivals, the singer performs in the city and Luis draws up a plan to win her love. He prints a horoscope describing himself as the man whom Olga should fall in love with. Olga bites at the bait and Luis, who travels to Madrid with her, becomes her lover and her favourite. But he is a very chaste lover who can never love her, because at the decisive moment, something always turns up to prevent him from doing so. Logically, his dream crumbles apart. But fortunately another woman turns up in Luis' life. This is Ana, the singer's secretary. Almost without suspecting it, a friendship first of all arises between the couple, followed by affection...

Luis goes back to his town, upset and sad, and by means of a horoscope he transfers Olga to Martínez, a printing companion and the official Don Juan of the town.

The singer leaves with her new favourite, for Las Vegas. Luis is left in peace... but alone. Alone? Not on your life! There is still Ana. Without needing the horoscope, it seems that Luis has found true love.





**LA OTRA
IMAGEN**



JULIAN MATEOS



JULIAN MATEOS - JEANNINE MESTRE



JEANNINE MESTRE - FRANCISCO RABAL



JULIAN MATEOS - JEANNINE MESTRE



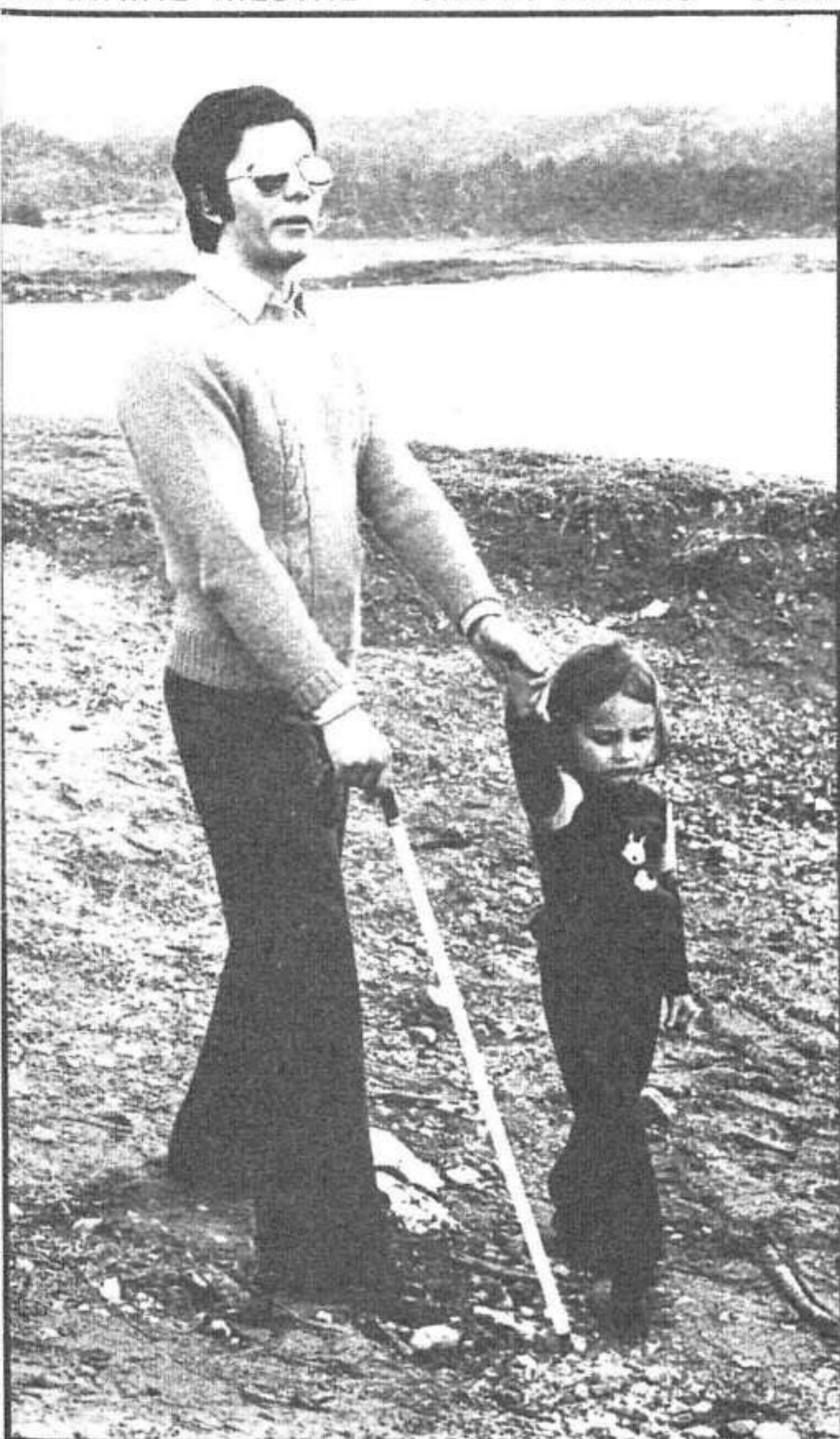
FERNANDO G. ULLOA - ASUNCION BALAGUER - JEANNINE MESTRE - FRANCISCO RABAL



JEANNINE MESTRE - SILVIA HERTES - JULIAN MATEOS - FRANCISCO RABAL



JEANNINE MESTRE - JULIAN MATEOS



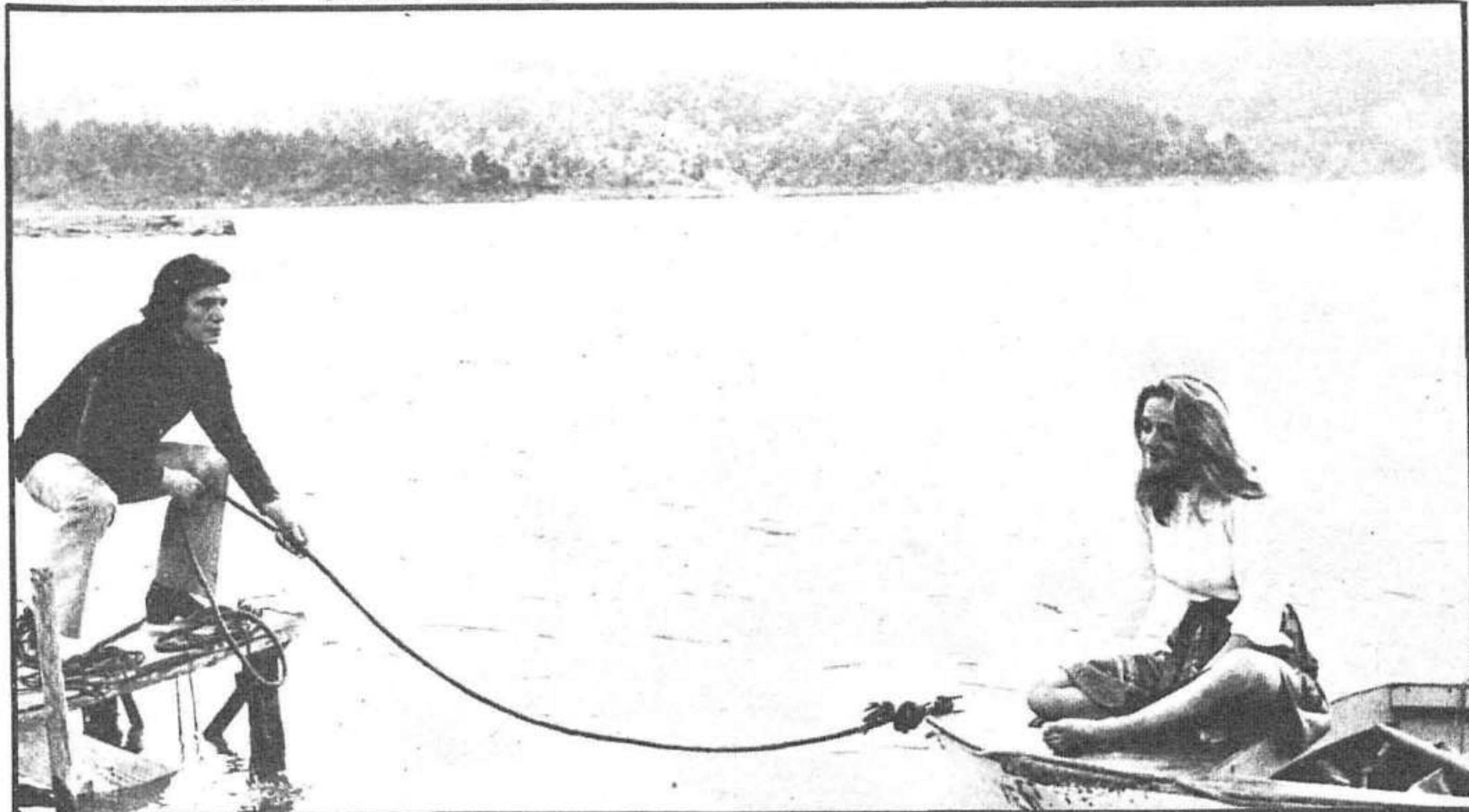
JULIAN MATEOS - SILVIA HERTES



JULIAN MATEOS



FRANCISCO RABAL - JEANNINE MESTRE



FRANCISCO RABAL - JEANNINE MESTRE



JULIAN MATEOS - FRANCISCO RABAL

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
**P. C. Teide. Nuestra Sra.
del Coll, 65-67. Barcelona-6.**

Argumento y guión:
**Miguel Sanz Sanz, Gabriel
Moll Blanes, Narciso
Comadira, Dolores Oller,
Antonio Ribas Piera.**

Director:
Antonio Ribas Piera.

Fotografía:
Aurelio G. Larraya.

Música:
Juan Pineda.

Decorados:
Andrés Vallvé.
Montaje:
Ramón Quadreny.

Intérpretes:
**Francisco Rabal, Julián
Mateos, Jeannine Mestre,
Asunción Balaguer,
Fernando García Ulloa,
Jorge Bofill.**

Eastmancolor - Techniscope.

Duración:

1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

**P. C. Teide. Nuestra Sra.
del Coll, 65-67. Barcelona-6.**

SINOPSIS

Georgina y Andrés son un matrimonio de ciegos, pertenecientes los dos a un estamento social adinerado. El y ella son tratados por sus padres como si fueran disminuidos. El objetivo principal de Andrés en la vida es recuperar la vista, algo muy difícil y para lo que es indispensable una operación quirúrgica.

El equilibrio del matrimonio se rompe al conocer Georgina circunstancialmente a Martín, ciego de nacimiento como ella. Entre los dos se produce en seguida una corriente de comprensión y estímulo mutuos. Martín le descubre a la muchacha todo un mundo de seguridades que contrasta con la inseguridad vital de Georgina.

Se establece una relación afectiva entre Martín y Georgina, pero ella tiene remordimientos y abandona a Martín para reintegrarse a su hogar. Andrés ha concertado una operación quirúrgica y ésta se lleva a cabo en una de las mejores clínicas de la ciudad. Georgina, al lado de su marido, después de la operación, recuerda pasajes de su vida anterior, especialmente de su relación con Martín. Georgina, abatida, sale de la clínica...

Georgina et Andrés son un ménage d'aveugles. Tous deux appartiennent à une famille aisée. Leurs parents les traitent comme s'ils étaient des diminués mentaux. L'objectif principal d'Andrés est de recouvrer la vue. Une opération chirurgicale est indispensable.

L'équilibre du ménage est rompu lorsque Georgina connaît, par hasard, Martin, aveugle de naissance comme elle. Tous deux se comprennent immédiatement. Martin fait découvrir à la jeune fille tout un monde fort et constant qui contraste avec l'insécurité vitale de Georgina.

Des relations affectueuses s'établissent entre Martin et Georgina. Mais, la jeune femme, en proie aux remords, abandonne Martin et retourne au foyer conjugal. L'opération d'Andrés est faite dans l'une des meilleures cliniques de la ville. Aux côtés de son mari, après l'opération, Georgina se rappelle sa vie antérieure, notamment ses relations avec Martin. Abattue moralement, elle sort de la clinique...

Georgina and Andrés are a blind married couple, and both belong to a wealthy social level. They are both treated by their parents as if they were greatly handicapped. Andrés main aim in life is to recover his sight, a very difficult thing and for which a surgical operation is necessary.

The couple's equilibrium breaks when Georgina chances to get to know Martin, who was also born blind like herself. A mutual understanding and stimulus immediately flourishes between them both. Martin reveals a complete world of assurances for the girl, compared with Georgina's vital insecurity.

An affectionate relationship grows between Martin and Georgina but she has pangs of conscience and leaves Martin to devote herself completely to her home. Andrés has fixed the date for his operation and this takes place in one of the best clinics in town. At her husband's side after the operation, Georgina recalls passages back in her life, especially her relationship with Martin. Crestfallen, Georgina leaves the Clinic...

LA OTRA IMAGEN

EN EL
OESTE
SE
PUEDE
HACER...
AMIGO





Jack Palance - Bud Spencer



Jack Palance - Dany Saval



Francisco Rabal





Jack Palance - Bud Spencer



Francisco Rabal

FICHA TECNICO- ARTISTICA

Productoras:
Atlántida Films, S. A.
Av. José Antonio, 70. Madrid-13
Sancrosiap S. p. a.—Roma
Terzafilms Prod. In. S. p. a.—Roma
J. Roitfeld.—Paris
Argumento:
Ernesto Gastaldi
Guión y diálogos:
Rafael Azcona
Director:
Maurizio Lucidi
Fotografía:
Aldo Tonti
Música:
Luis Enrique Vagalo

Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente
Montaje:
Renzo Lucidi
Intérpretes:
Bub Spencer, Jack Palance,
Francisco Rabal, Renato Cestie,
Dani Saval
Eastmancolor-Techniscope
Duración:
1 h. 30 m.
Venta al extranjero:
Atlántida Films, S. A.
Av. José Antonio, 70. Madrid-13

La acción se desarrolla en el Oeste americano a primeros de este siglo. Coburn, un hombre extremadamente fuerte y grande, es perseguido por un «killer» acompañado de su hermana, que ha sido deshonrada por nuestro gigante en una de sus correrías por la localidad de «Sonny». Este es el nombre del mencionado «killer».

Cuando nuestro héroe está a punto de ser colgado por haber robado un caballo, aparece en escena un hombre con su sobrino, de nombre «Chip».

El tío de «Chip» muere en brazos de Coburn, pero antes de expirar entrega a éste el título de propiedad de un rancho y le hace prometer se lleve a su sobrino y le ayude a hacerse cargo de la propiedad.

Mientras, «Sonny» sigue las huellas de Coburn para matarlo y así vengar la ofensa.

Coburn y el niño llegan al rancho y se encuentran que el único que manda es Franciscus, que desempeña los cargos de sheriff, juez y cura. Franciscus lo que pretende es que se marchen del pueblo todos, pues cree que hay petróleo...

The action takes place in the American West at the beginning of this century. Coburn, an extremely strong and massive size man, is pursued by a killer, accompanied by his sister, who has been dishonoured by our giant, during one of his ramblings in Sonny's territory. This is the name of the aforementioned killer. When our hero is about to be hanged for stealing a horse, a man appears on the scene with his nephew known as Chip. The uncle of Chip dies in Coburn's arms, but before drawing his last breath, he gives him the deed to ownership of a ranch, and makes him promise he will take his nephew and help him to manage the property. Whilst Sonny follows Coburn's tracks to kill him and thus revenge the offense, Coburn and the child reach the ranch and discover that the only person in charge is Franciscus who is acting as Sheriff, Judge and Priest. What Franciscus wants is to get everyone to leave the village, as he thinks there is oil to be found there...

L'action se déroule dans l'Ouest américain, au début de ce siècle. Coburn, un homme extrêmement fort et grand, est poursuivi par un «killer» accompagné de sa soeur qui a été déshonorée par notre géant dans la localité de Sonny qui est aussi le nom du «killer».

Lorsque notre héros est sur le point d'être pendu pour avoir volé un cheval, apparaît en scène un homme accompagné de son neveu «Chip».

L'oncle de «Chip» meurt dans les bras de Coburn mais, avant d'expirer, celui-ci lui remet le titre de propriété d'un ranch et lui fait promettre qu'il aidera son neveu.

Pendant ce temps-là, Sonny suit la trace de Coburn pour le tuer et venger l'offense.

Coburn et l'enfant arrivent au ranch et découvrent que le seul qui commande dans la propriété c'est Franciscus qui remplit les fonctions de shériff, de juge et de curé. Ce que désire Franciscus c'est que tout le monde parte du village car il est persuadé que le sous-sol renferme du pétrole...

SINOPSIS

EN EL OESTE SE PUEDE HACER... AMIGO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA



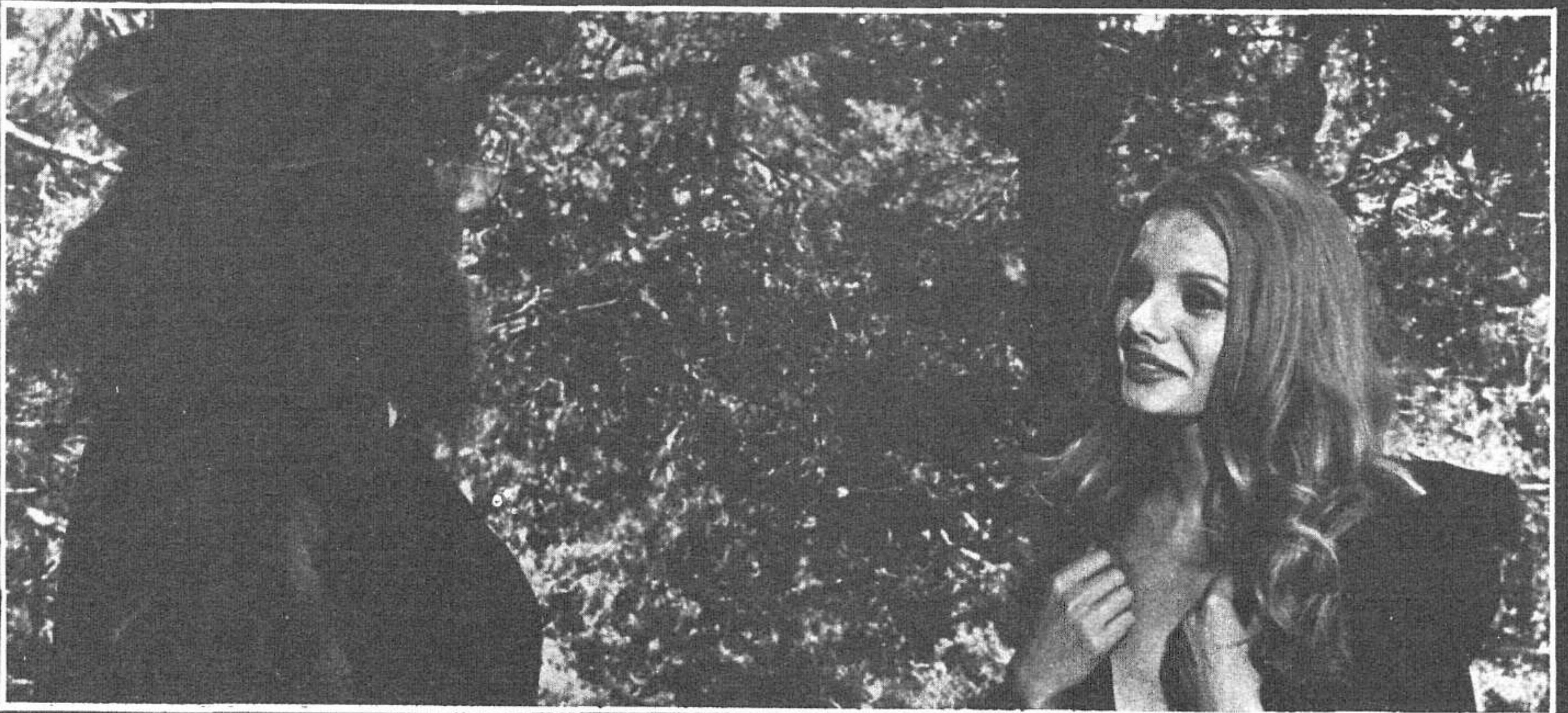
LA SAGA DE LOS DRACULLA



TONY ISBERT - TINA SAINZ



TINA SAINZ - NARCISO IBAÑEZ MENTA



LUIS CIGES - CRISTINA SURIANI



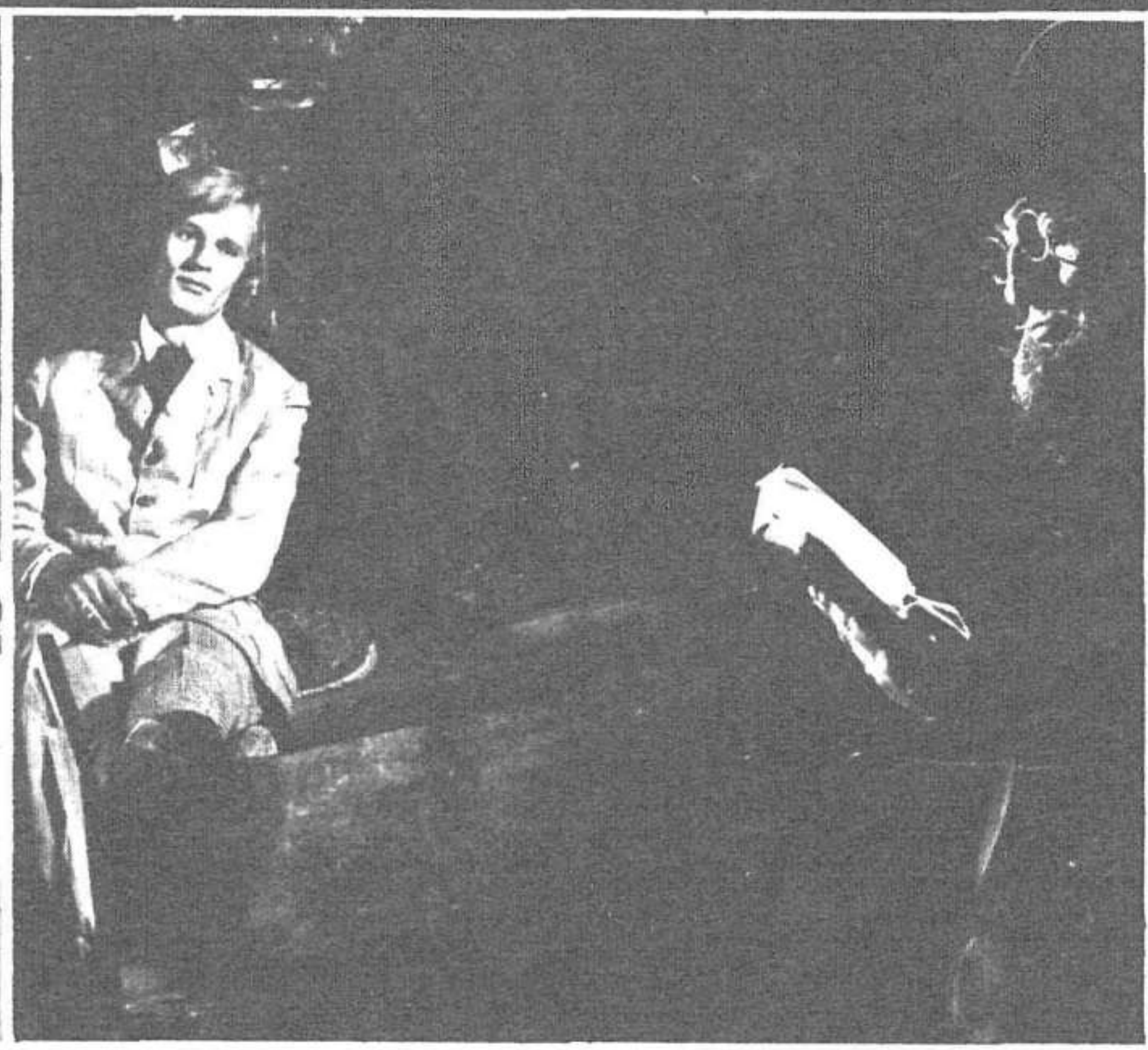
BETSABE RUIZ



ANTONIO BALCELLS - TONY ISBERT - TINA SAINZ



NARCISO IBAÑEZ MENTA - TINA SAINZ



TONY ISBERT - LUIS CIGES



TINA SAINZ



TINA SAINZ - TONY ISBERT



TINA SAINZ



LUIS CIGES

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
PROFILMES, S. A.
AV. GENERALISIMO
FRANCO, 600
BARCELONA-11
Guión:
LAZARUS KAPLAN
Director:
LEON KLIMOWSKY
Fotografía:
FRANCISCO SANCHEZ (A. T. C.)
Música:
J. S. BACH

Música ambiental:
DANIEL J. WHITE
A. RAMIREZ ANGEL
Decorados:
GUMERSINDO ANDRES
Montaje:
ANTONIO RAMIREZ
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 42 m.
Venta al extranjero:
PROFILMES, S. A.

AV. GENERALISIMO
FRANCO, 600
BARCELONA-11
TELS. 227 44 28 - 228 21 36
Intérpretes:
TINA SAINZ
TONY ISBERT
NARCISO IBAÑEZ MENTA
HELGA LINE
CRISTINA SURIANI
MARIA KOSTI
J. J. PALADINO
BETSABE RUIZ

LA SAGA DE LOS DRACULA

SINOPSIS

Hungría. Epoca actual. Una pareja de recién casados, ella embarazada de dos meses, llega a las tierras del Conde Drácula, invitados por el Conde, que es abuelo de la futura madre.

Desde el primer momento el misterio empieza a rodear la estancia de los jóvenes en el viejo castillo, y una serie de crímenes van aterrorizando a la región.

Berta, la nieta del Conde, se va encontrando aislada y casi prisionera en el castillo porque incluso su marido, seducido por los encantos de la mujer del Conde y de sus bellas sobrinas, no la atiende.

Poco a poco Berta irá descubriendo la verdad y comprobará que el vino que beben es sangre y que, excepto el administrador, todos los demás son muertos vampirizados que la respetan tan sólo por un motivo: el que en sus entrañas lleva al futuro Conde Drácula.

Cuando llega el parto, el niño nace muerto, y Berta, llena de odio, mata al administrador, que a su vez la hiere mortalmente, y luego destruye (aprovechando el letargo diurno) a todos los vampiros. Más tarde cae muerta sobre el niño.

Al anochecer, el niño chupa la sangre de las heridas de la madre y revive. La estirpe de los Drácula se ha salvado.

La Hongrie à l'époque actuelle. Un couple de jeunes mariés. La femme est enceinte de deux mois. Le jeune couple arrive dans le domaine du Comte Dracula invité par ce dernier qui est le grand-père de la future mère.

Dès le premier instant, le mystère commence à entourer le séjour du couple dans le vieux château et une série de crimes affreux jettent la terreur dans la région.

Berta, la petite-fille du Comte, se trouve isolée et presque prisonnière dans le château. Son mari, séduit par le charme de la Comtesse l'abandonne peu à peu.

Berta commence à découvrir la vérité. Elle constate que son mari n'est pas indifférent non plus au charme des nièces de la Comtesse. Elle voit avec horreur que le vin qu'ils boivent à table n'est que du sang. Excepté l'administrateur, tous les autres sont morts, transformés en vampires. Ils ne respectent la jeune femme que parce qu'elle porte dans ses entrailles le futur Comte Dracula. Au moment de l'accouchement, l'enfant est mort-né. Pleine de haine, Berta tue l'administrateur qui, à son tour, a eu le temps de la blesser mortellement et détruit tous les vampires. Puis elle tombe morte sur l'enfant. A la tombée de la nuit, le bébé suce le sang des blessures de la mère et revit. La dynastie des Dracula ne s'est pas éteinte.

Hungary. Present day times. A newly married couple, the wife two months pregnant, reach the lands of Count Dracula, invited over by the Count who is the future mother's grandfather.

From the very beginning, a mystery starts to enshroud the couple's stay at the old castle, and a series of crimes begin to terrorise the region.

Berta, the Count's grandchild, finds herself more and more isolated and almost a prisoner in the castle, because her husband, seduced by the charms of the Count's wife and by his pretty nieces, does not attend to her.

Berta gradually will start to discover the truth and will realise that the wine they are drinking is blood and that all the rest, except the administrator, are dead vampires who only respect her for one reason, that she is bearing the future Count Dracula inside her.

When the birth arrives, the child is born dead and Berta, filled with hatred, kills the administrator, who in turn wounds her mortally and then destroys all the vampires (taking advantage of their daytime lethargy). Later on she falls down dead over the child.

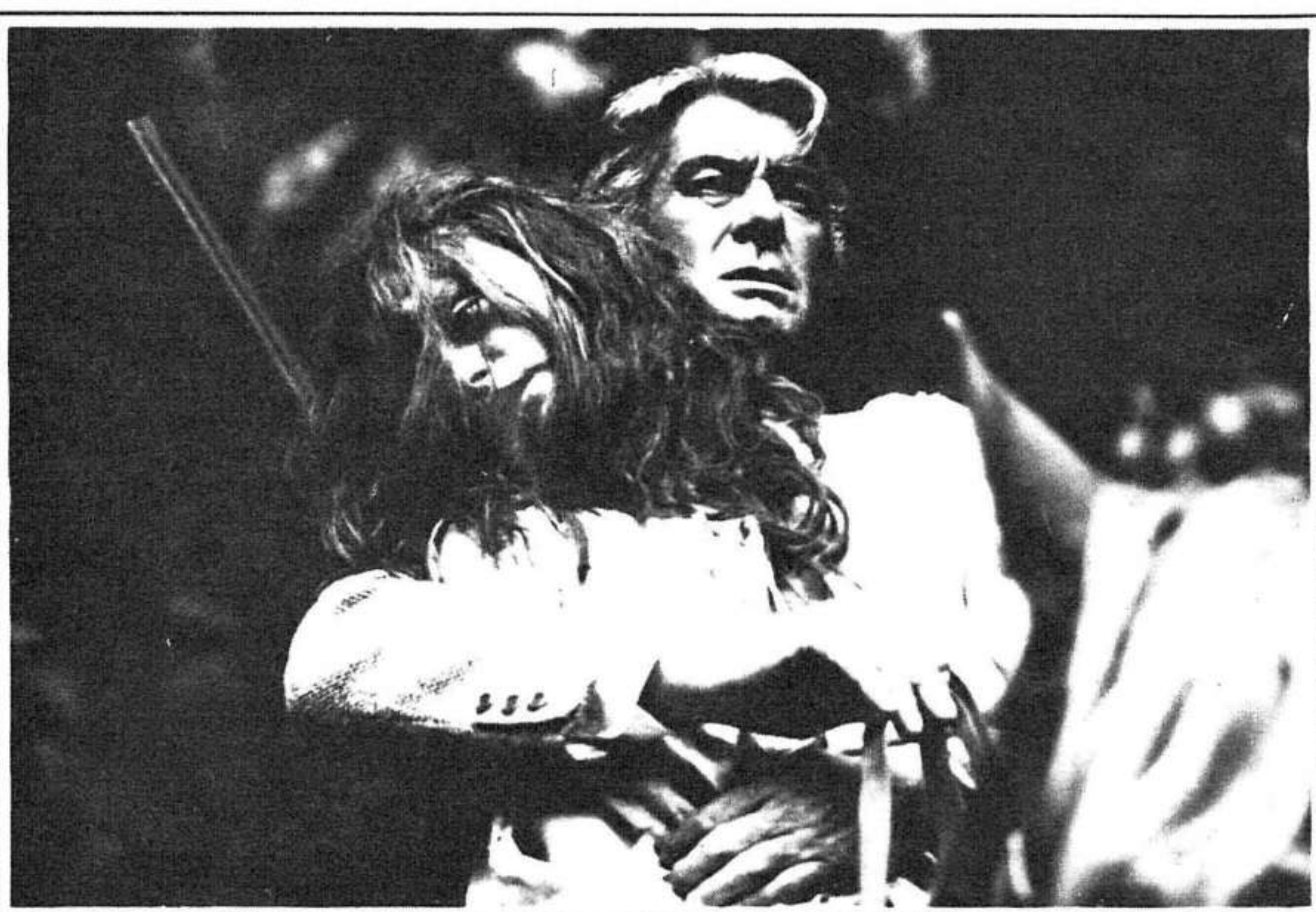
At nightfall, the child sucks the blood from his mother's wounds and relives. The Dracula race has been saved.



Marianela



ROCIO DURCAL - PIERRE ORCEL



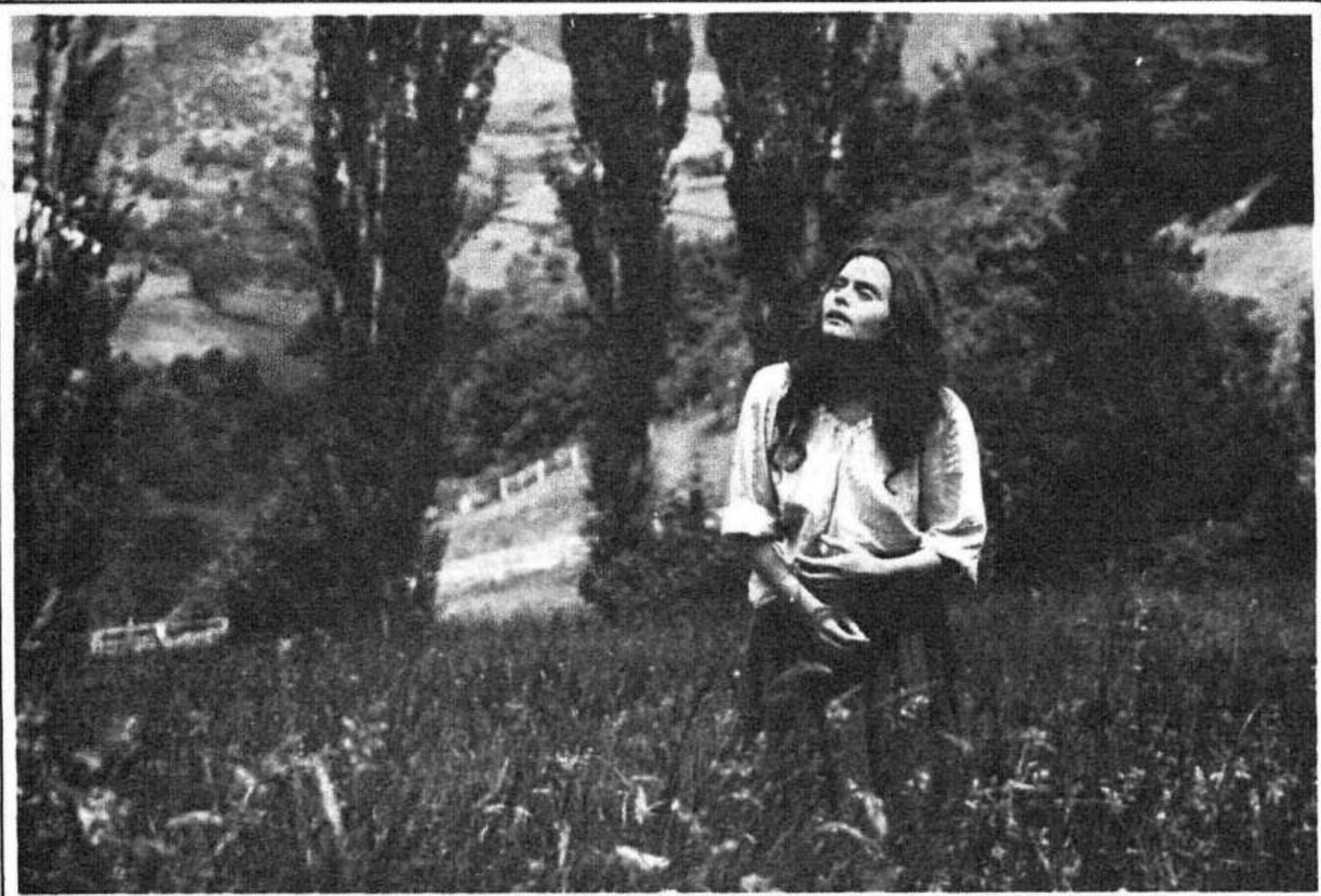
JOSE SUAREZ - ROCIO DURCAL



ROCIO DURCAL



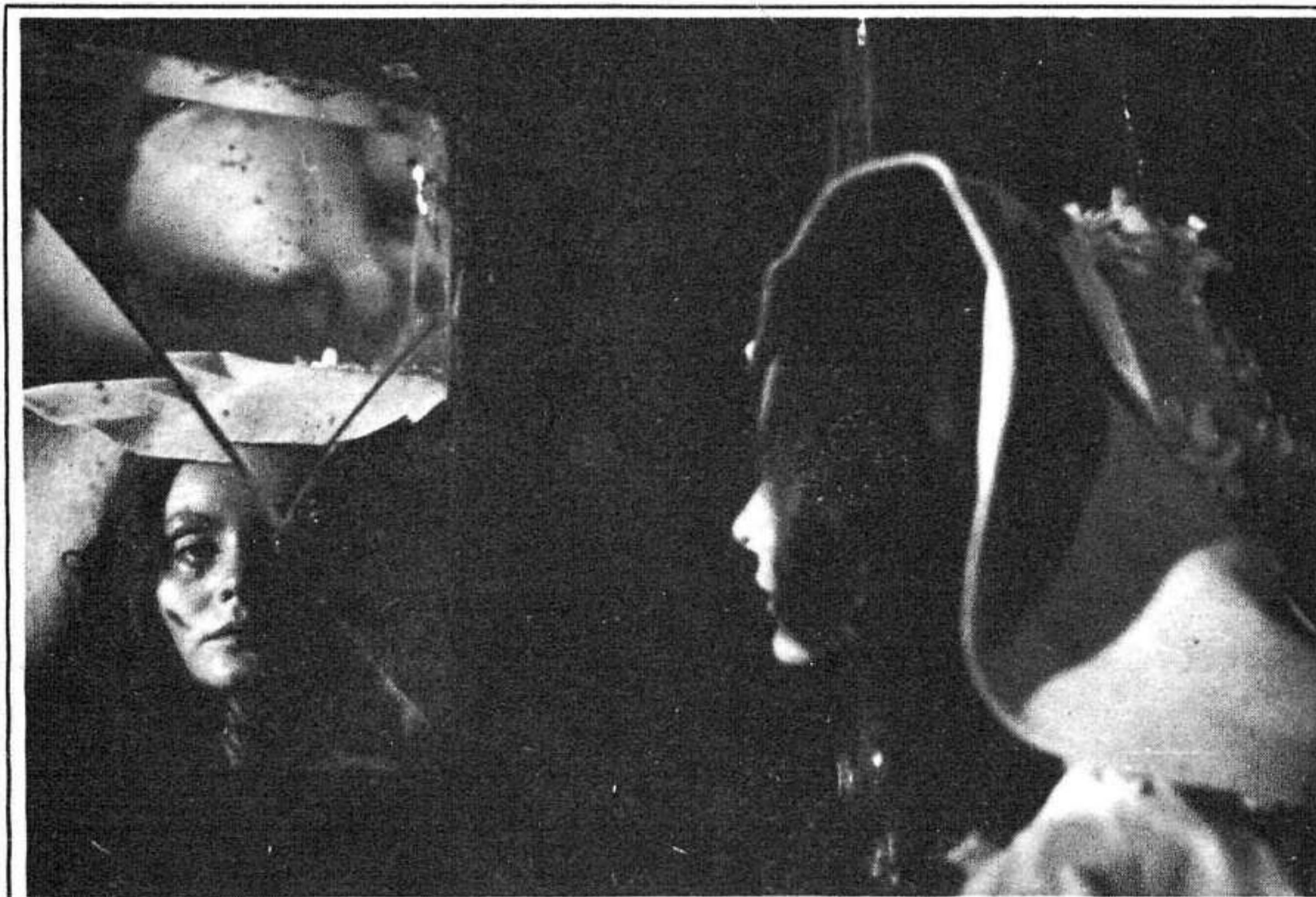
ROCIO DURCAL - PIERRE ORCEL



ROCIO DURCAL



ROCIO DURCAL



ROCIO DURCAL



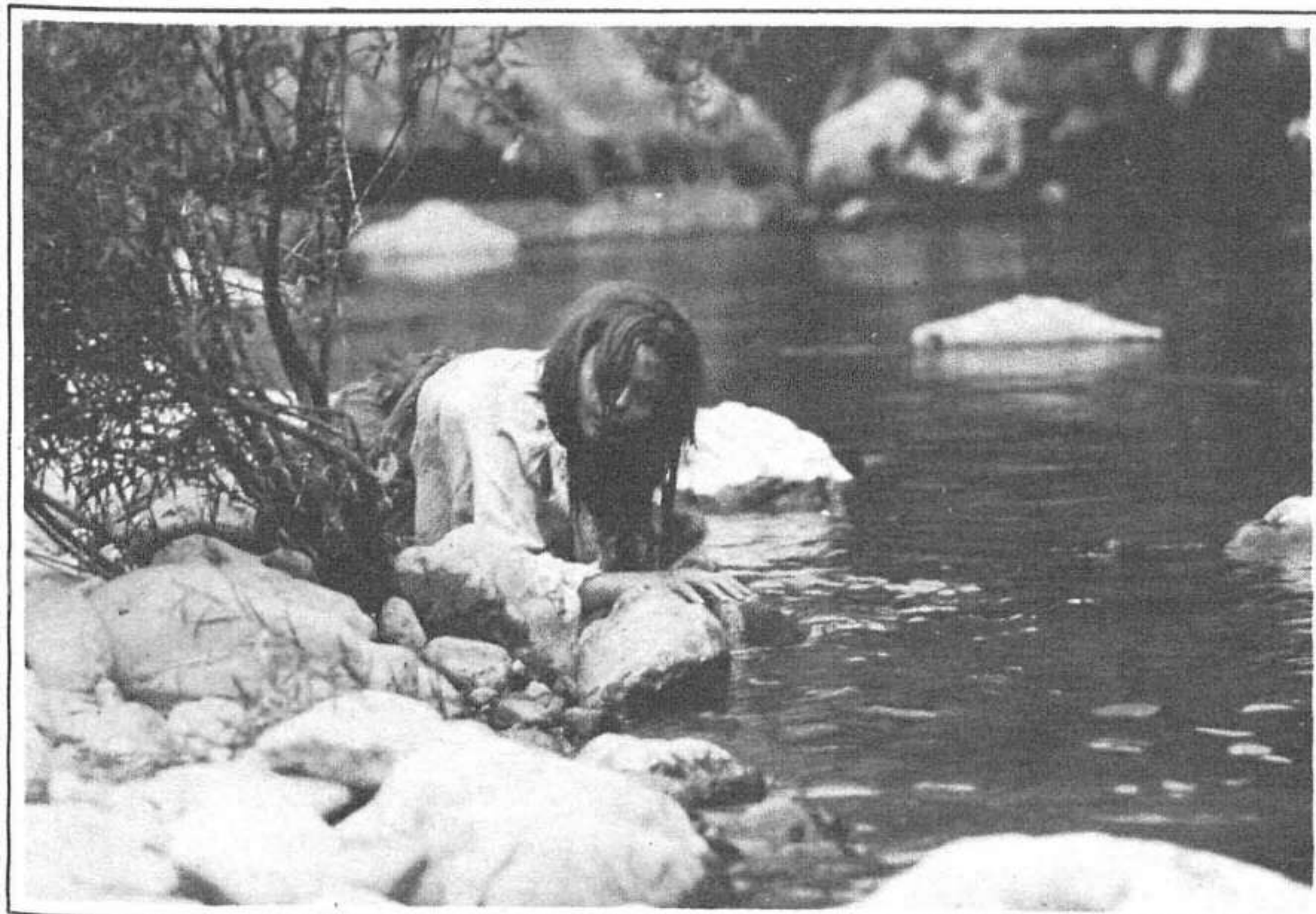
PIERRE ORCEL - ROCIO DURCAL



ROCIO DURCAL - PIERRE ORCEL



JOSE SUAREZ - ROCIO DURCAL



ROCIO DURCAL



JACQUELINE PARENT

Ficha técnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: Cámara P. C.
Paseo de la Habana, 4. Madrid-16
Société d'expansion du Spectacle
Paris

Argumento: Benito Pérez Galdós

Guión: Alfredo Mañas

Director: Angelino Fons

Fotografía: Jean J. Tarbes

Música: Pascal Auriat

Decorados: Wolfgang Burman

Montaje: José Antonio Rojo

Intérpretes: Rocío Dúrcal, Pierre Orcel,
José Suárez, Jacqueline Parent,
Alfredo Mayo, Germán Cobos,
Lola Gaos, Julieta Serrano,
Amparo Soler Leal

Eastmancolor-Panorámica-70 m/m

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero: Imperial Films, S. A.
Paseo de La Habana, 4. Madrid-16

Sinopsis

Sócrates, un pueblecito en la cuenca minera de Asturias, en los primeros años de este siglo. En este ambiente sórdido de extremada pobreza ha crecido Marianela, una joven huérfana que vive de caridad en casa de unos míseros campesinos. La pobre Nela, como todo el mundo la llama, no lleva una existencia mejor que los animales; su único consuelo es servir de lazarrillo a Pablo, un ciego de nacimiento, joven y apuesto muchacho, hijo de una acomodada familia. Marianela, que tuvo un desgraciado accidente siendo niña, ha quedado, a consecuencia del mismo, desfigurada por las cicatrices en la cara y otras partes de su cuerpo. Ella y Pablo han ido creciendo juntos, y su continuada compañía ha hecho brotar entre ellos un lazo amoroso fuerte y sincero. Pablo se la imagina una chica de deslumbrante belleza. Nela no quiere hablarle de su fealdad.

Toda la felicidad de Marianela se quiebra con la llegada del doctor Golfín, un afamado cirujano dispuesto a devolver la vista a Pablo. Efectivamente, tras una delicada intervención, el muchacho recobra la vista, y lo primero en lo que se posa es en la belleza de su prima Florentina, la joven que su padre le ha destinado para matrimonio. Nela, destrozada, decide que sobre ella no se fijarán nunca los ojos de Pablo...

Sócrates, un petit village du bassin minier des Asturies, au début de ce siècle. Dans un décor sordide d'une extrême pauvreté a grandi Marianela, une jeune orpheline qui a été recueillie par des paysans misérables. La pauvre Nela, comme tout le monde l'appelle, ne vit pas mieux que les animaux. Sa seule consolation est de servir de guide à Pablo, un aveugle de naissance, jeune et fort beau garçon d'une famille aisée. A la suite d'un accident lorsqu'elle était petite, Marianela est défigurée par les cicatrices de son visage et de certaines parties du corps. Mais elle a grandi avec Pablo et tous deux se sentent attirés par un lien amoureux particulièrement fort et sincère. Pablo s' imagine qu'elle a une beauté éblouissante. Nela n'ose lui avouer sa laideur.

Tout le bonheur de Nela est brisé par l'arrivée du docteur Golfín, un grand chirurgien qui s'engage à rendre la vue à Pablo. En effet, après une délicate intervention, le jeune garçon recouvre la vue. Il se sent immédiatement fasciné par la beauté de sa cousine Florentina, la jeune fille que son père veut lui confier pour épouse. Désespérée, Nela que les yeux de Pablo ne la regarderont plus...

Socrates, a little village in the mining basin of Asturias, during the beginning of this century. In this sordid setting of extreme poverty, Marianela has grown up. She is a young orphan girl who has lived on charity at the home of some poor peasants. The poor Nela, as everyone calls her, leads a life like the animals there. Her only consolation is to act as a guide for Pablo, who was born blind. He is a handsome young son of a wealthy family. Marianela, who had an unfortunate accident when she was a girl, has been left with scars on her face and other parts of her body, as a result of this. She and Pablo have grown up together and their continued company together has caused a strong, sincere bond of friendship to arise between them. Pablo imagines her to be an astonishingly beautiful girl. Nela does not want to talk to him about her ugliness.

Marianela's happiness is shattered by the arrival of Doctor Golfín, a well known surgeon who is prepared to return Pablo's sight to him. Effectively, after a delicate operation, the boy recovers his sight and the first thing his eyes rest on is his beautiful cousin Florentina, the young girl whose father has destined he should marry. Nela, heart-broken, decides that Pablo's eyes will never rest on her...

Marianela

...y le llamaban
El Halcón





CRIS HUERTAS - GIANNI GARKO



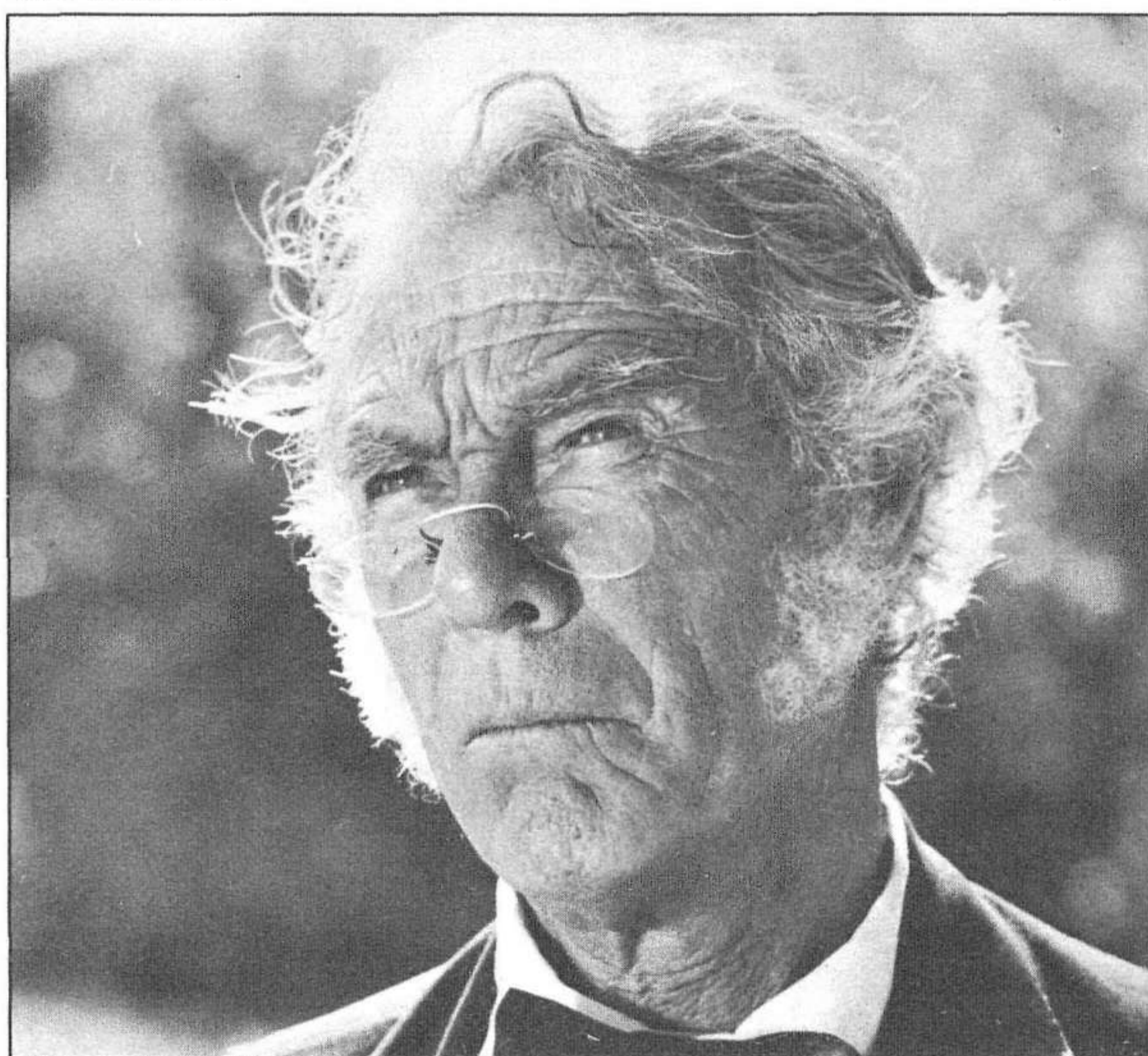
PILAR VELAZQUEZ - GEORGE RIGAUD



CRIS HUERTAS

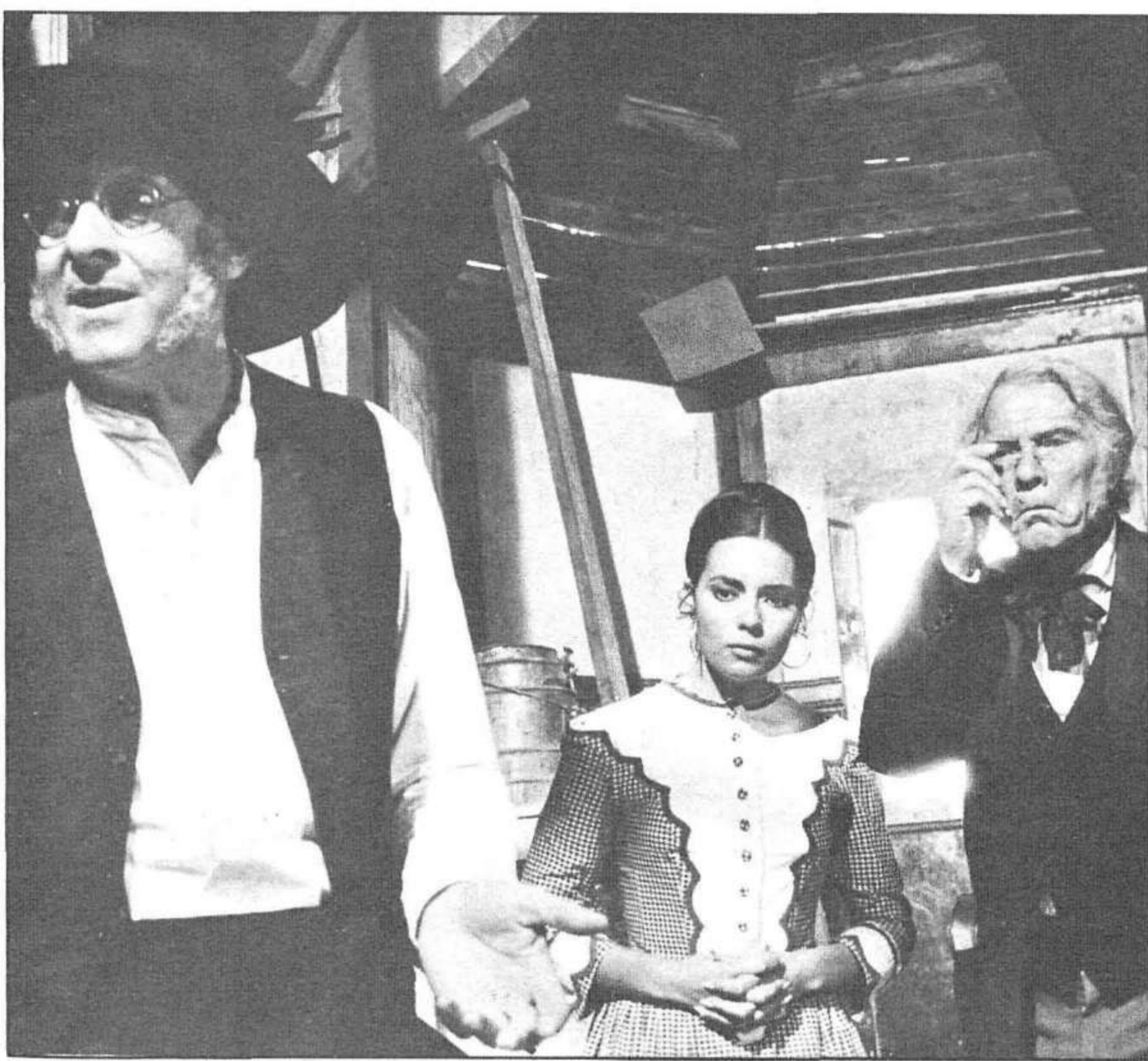


PILAR VELAZQUEZ

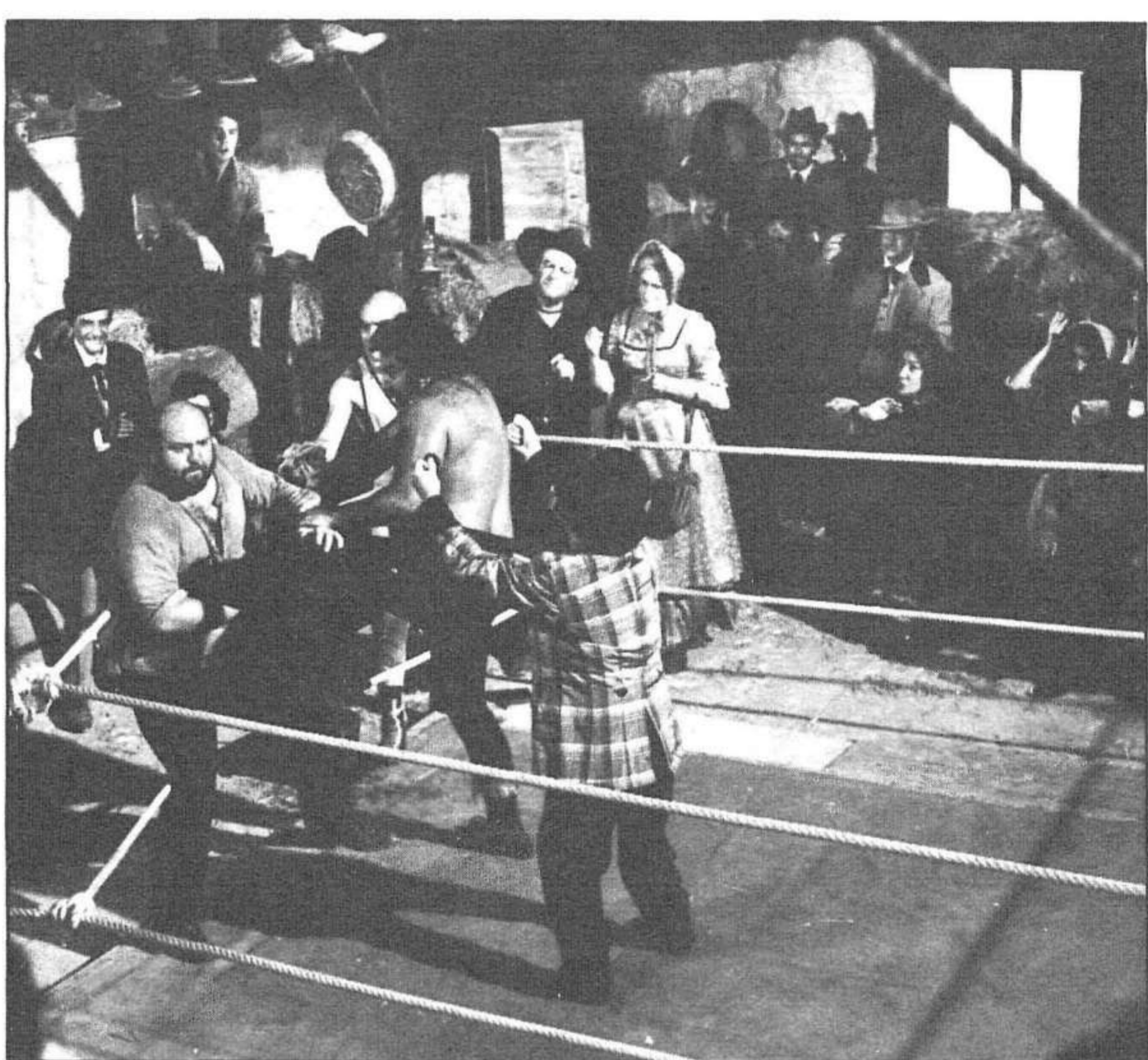


GEORGE RIGAUD

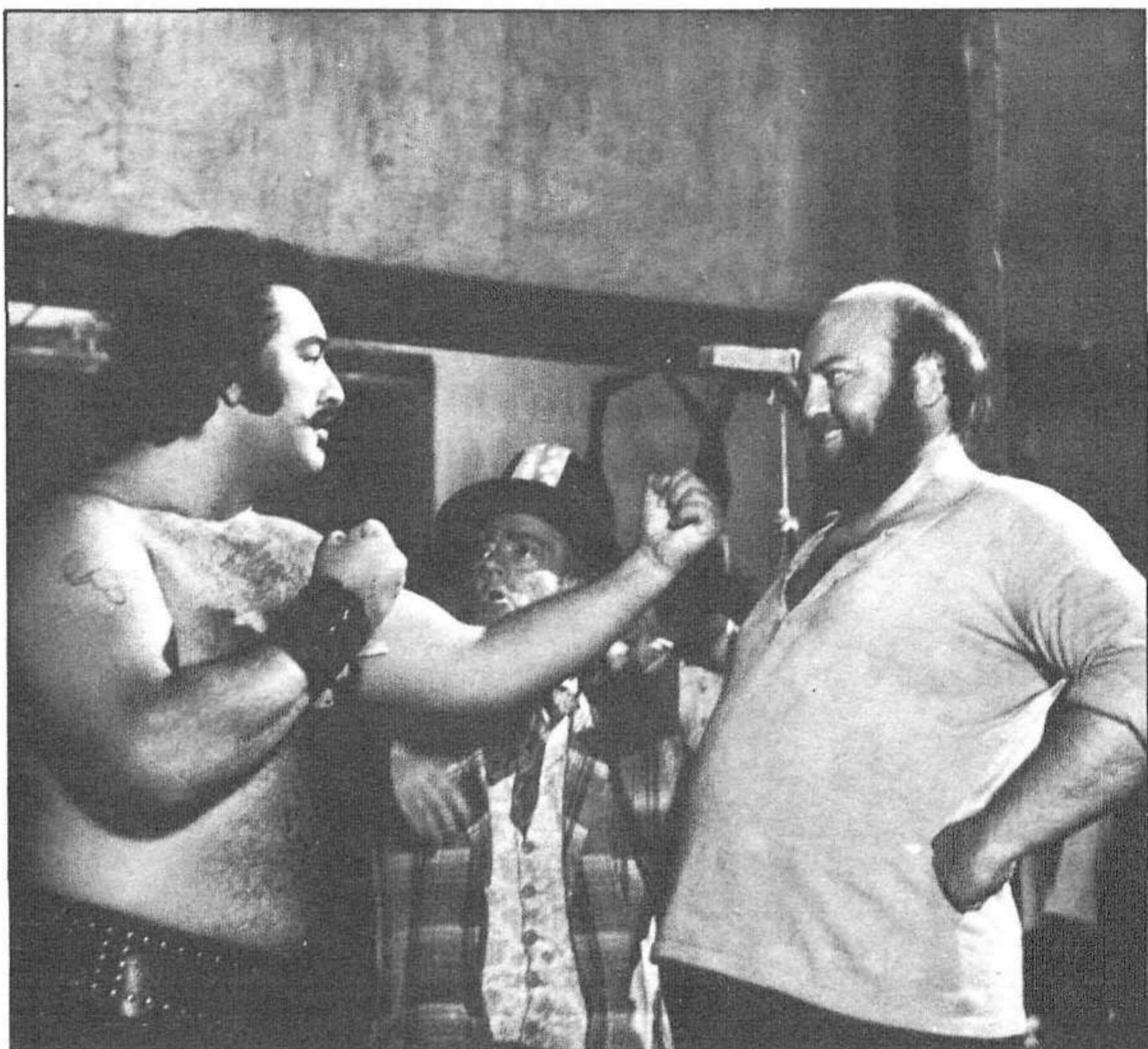
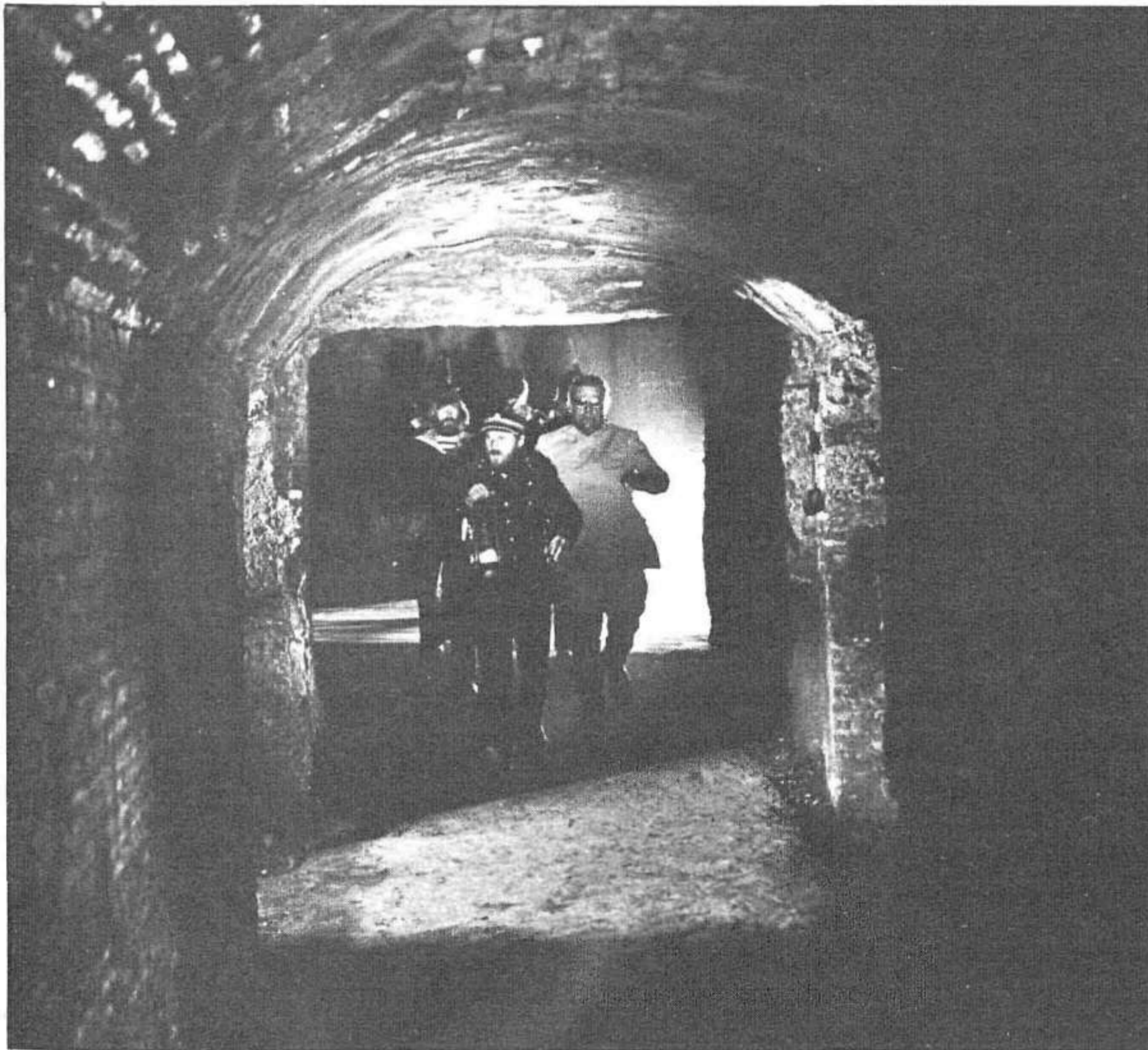




PILAR VELAZQUEZ - GEORGE RIGAUD



CRIS HUERTAS



CRIS HUERTAS



GIANNI GARKO



GIANNI GARKO - PILAR VELAZQUEZ - GEORGE RIGAUD

Ficha técnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

**Productoras: C. C. Astro. Gral. Sanjurjo, 29.
Madrid-3.**

Lea Film. Roma.

Argumento y guión: Tito Carpi, Federico de Urrutia.

Director: Anthony Ascott.

Fotografía: Miguel F. Mila.

Música: Bruno Nicolai.

Decorados: Cubero y Galicia.

Montaje: Ornella Micheli.

Jefe de Producción: Mariano de Lope.

**Intérpretes: Gianni Garko, Pilar Velázquez,
Cris Huerta, Poldo Bendandi,
George Rigaud, Dada Gallotti, Paul Stevens,
Carlo Gaddi.**

Eastmancolor-Techniscope.

Duración: 1 h. 42 m.

Venta al extranjero: Lea Film, S.r.l.

Via di Villa Grazioli, 23. Roma.

Sinopsis

En un pueblo mejicano, fronterizo con Estados Unidos, y en aquella época de revoluciones y partidas de bandidos pseudo-revolucionarias, Don Fermín Mendoza, líder de las revoluciones patrióticas, y su hija Juanita son la presa buscada por los rebeldes.

El Halcón es el clásico aventurero americano que, por su personalidad, logra con su sola presencia resolver problemas de lo justo y lo injusto, y que en este caso decide estar de parte de Don Fermín y, naturalmente, de su bella hija.

Carranza, el gordó, es un hombre que está de vuelta de todo y que lo mismo hace trampas en el juego, que, hipócritamente, invoca la ayuda Divina para resolver cualquier problema.

Don Fermín hace una declaración de guerra formal a Ubarte y la última operación de ataque a la fortaleza en que está situado el Estado Mayor del General Ubarte es un modelo de táctica y astucia, ¡no en balde mujeres intervienen en el ataque! y esto hace que la balanza se incline del lado del Presidente Mendoza, del Gringo y de Carranza.

Cuando llega la hora del reparto, El Halcón aplica la ley del «embudo», distribuyendo a su antojo el oro por el que luchaba.

Dans un village mexicain, à la frontière des Etats-Unis et à l'époque des révolutions et des pseudo-bandits ou pseudo-révolutionnaires, D. Fermín Mendoza, leader des révolutions patriotiques, et sa fille Juanita, sont la proie que recherchent les rebelles.

Le Faucon est le classique aventurier américain. Par sa seule, présence, il résoud les problèmes. Dans ce cas, il décide de prendre parti pour Don Fermín et, naturellement, pour sa belle fille.

Carranza, le gros, est un homme qui en a vu de toutes sortes et qui est aussi capable de tricher au jeu que d'invoquer l'aide divine.

Don Fermín fait une déclaration de guerre formelle à Ubarte et à la dernière opération d'attaque de la forteresse où est situé l'état-major du général Ubarte. C'est un modèle de tactique et de ruse. Ce n'est pas en vain que les femmes doivent y intervenir. La balance s'incline donc du côté du Président Mendoza, du Gringo et de Carranza.

A l'heure du butin, le Faucon applique la loi de l'entonnoir et distribue l'or selon son bon plaisir.

In a Mexican village, bordering on the United States, during those days of pseudo-revolutionary bandit parties and revolutions, D. Fermin Mendoza, leader of the patriotic revolutions, and his daughter, Juanita, are the spoils hunted by the rebels. The Falcon is the classic American adventurer. With his mere personality he manages to solve the problems of the good and bad, just through his presence, and in this case he decides he is on Don Fermin's side, and, of course, his beautiful daughter.

Carranza, the fat man, who is mixed up in everything. One moment he is cheating at cards, and the next hypocritically invoking God's help to solve some problem.

Don Fermin makes a formal declaration of war on Ubarte and the final attack operation on the fortress where the Staff of General Ubarte is sited, is a model in tactics and cunning. Not in vain do women intervene in the attack! And this causes the scales to tip on the side of President Mendoza, the Gringo and Carranza.

When the time to share the booty comes, The Falcon applies the «Inequitable Law» distributing the gold for which he fought, just as he fancied.

...y le llamaban El Halcón



**EL
ABUELO
TIENE
UN
PLAN**



PACO MARTINEZ SORIA - ISABEL GARCÉS



PACO MARTINEZ SORIA - GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO



ISABEL GARCÉS - PACO MARTINEZ SORIA



PACO MARTINEZ SORIA - MANUEL ZARZO - ELVIRA QUINTILLA



PACO MARTINEZ SORIA - ISABEL GARCÉS



ISABEL GARCÉS - PACO MARTINEZ SORIA



MARIBEL HIDALGO - PACO MARTINEZ SORIA



ISABEL GARCÉS - PACO MARTINEZ SORIA



PACO MARTINEZ SORIA

Productora:
Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.
Carretera de Irún, km. 11,700
Madrid-34
Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67
Madrid-13
Guión:
Vicente Coello
Mariano Ozores
Juan José Daza
Director:
Pedro Lazaga
Fotografía:
Manuel Rojas (A. T. C.)

Música:
Antón García Abril
Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente
Montaje:
Alfonso Santacana
Intérpretes:
Paco Martínez Soria
Isabel Garcés
Guadalupe Muñoz Sampedro
José Sacristán
Elvira Quintillá
Manuel Zarzo
Maruja Bustos

Erasmus Pascual
Belinda Corell
Alfonso Paso
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 30 m.
Venta al extranjero:
Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.
Carretera de Irún, km. 11,700
Madrid-34
Filmayer Producción, S. A.
Av. José Antonio, 67
Madrid-13

FICHA TECNICO-ARTISTICA

EL ABUELO TIENE UN PLAN

SINOPSIS

Leandro est un veuf de soixante-cinq ans qui vit, alternativement, chez sa fille mariée ou chez son fils également marié. La solitude et l'abandon familial dont il est l'objet le font tomber dans une profonde tristesse. Il se croit victime de mille maladies imaginaires.

Elena est une vieille fille, maniaque et hypocondriaque, qui vit avec une soeur aînée et une nièce. Elle aussi croit qu'elle est sur le point de mourir. L'infirmière de la clinique où tous deux se trouvent hospitalisés met tout en oeuvre pour qu'ils fassent connaissance. Elle leur fait croire qu'ils sont fous l'un pour l'autre. Après un rendez-vous dans une cafeteria, ils décident de vivre ensemble. Les fils de Leandro s'opposent parce qu'ils croient que leur père a des relations coupables avec une jeune fille. Ils apprennent enfin la vérité mais continuent à s'opposer au mariage de leur père, surtout la belle-fille et le gendre. Après une fugue à l'Escorial, l'aventure se termine heureusement par un mariage. Elena et Leandro recouvrent la santé qu'ils avaient perdue à la suite de l'opposition familiale à leur mariage.

Leandro is a widower of sixty five years of age, who lives alternately at the home of his married daughter and his son, who is also married. Solitude and abandonment by the family have made him fall into a profound sadness, which holds him prisoner with a thousand imaginary illnesses. Elena is a spinster; she is filled with manias and hypochondria. She lives with an elder sister and niece. She also thinks she is about to die. The hospital nurse, where they have both chanced to meet, draws up a plan to get the two to meet up and make them see that they are moreover mad over one another. They have an appointment in a coffee bar and from that moment onwards they want to spend all that is left of their lives, together.

Leandro's children are opposed to this, as in error they think their father is up to his eyes in an affair with a young girl. The mistake is cleared up but they still do not agree to his getting married, and in particular the daughter-in-law and brother-in-law. After a thousand mistakes and a hasty escape to El Escorial, the affair ends happily in a wedding. Elena and Leandro recover the health they have lost because of the pig-headed family opposition against the marriage.

Leandro es un viudo de sesenta y cinco años que vive alternativamente en casa de su hija casada y de su hijo, igualmente casado. La soledad y el abandono familiar en que vive le han hecho caer en una profunda tristeza que le tiene preso de mil enfermedades imaginarias.

Elena es una solterona, llena de manías y de hipochondría, que vive con una hermana mayor y una sobrina. También cree que está a punto de morir. La enfermera del sanatorio donde han coincidido idea un plan para que se conozcan, haciéndoles ver además que uno está loco por el otro. Tienen una cita en una cafeteria y desde ese momento desean vivir juntos todo lo que les queda de vida. Los hijos de Leandro se oponen porque equivocadamente creen que su padre está metido en un lío de faldas con una jovencita; luego se aclara el error, y tampoco acceden a que se case, sobre todo la nuera y el yerno. Después de mil equívocos y de una precipitada fuga a El Escorial, el asunto termina felizmente en boda, recuperando Elena y Leandro la salud que habían perdido por culpa de la tozuda oposición familiar a que contrajeran matrimonio.

**PARIIS
BIENN
WALLE
UNNA
MOZZA**



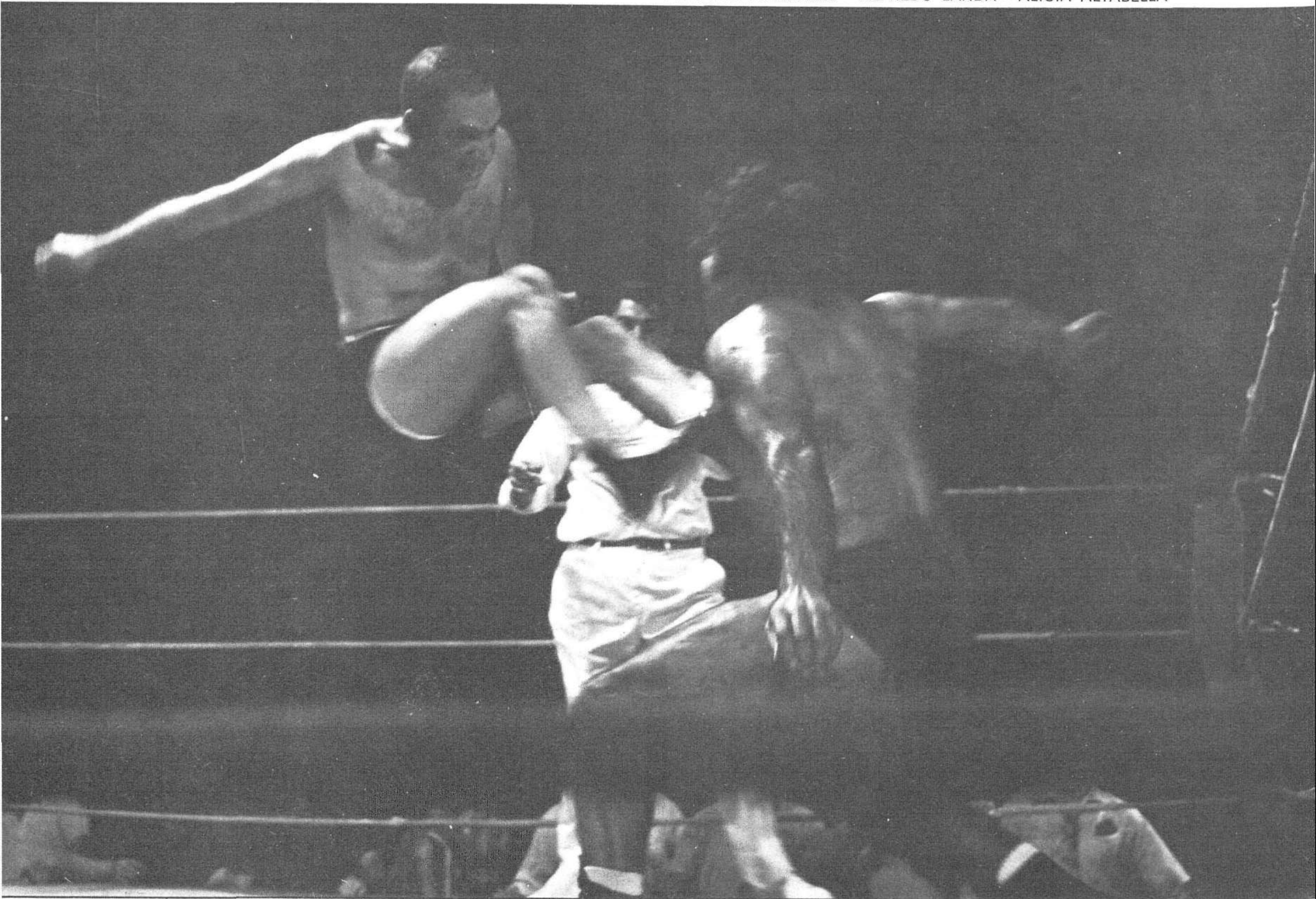
ALFREDO LANDA - RICARDO MERINO



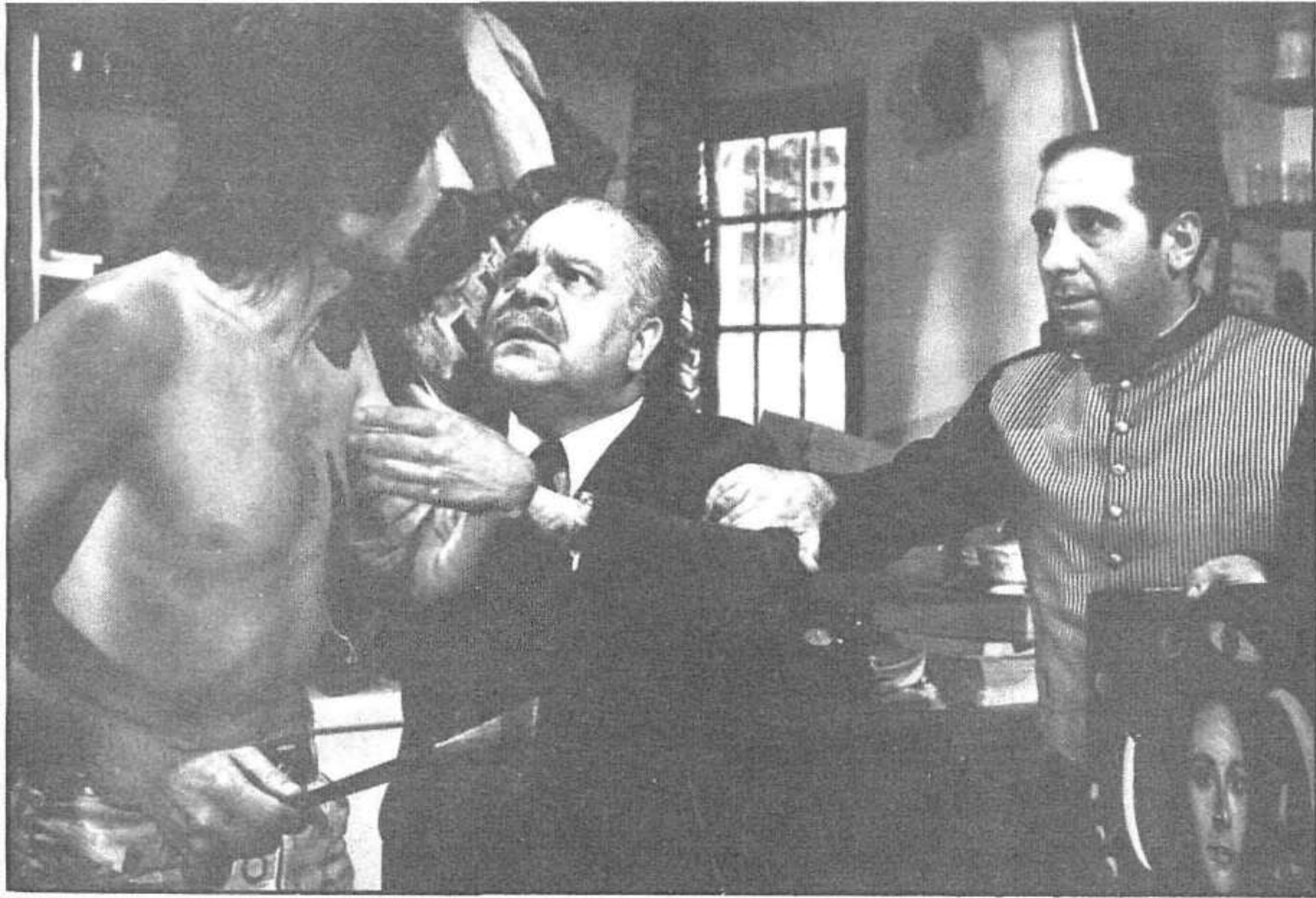
PAZ ISERN - ALFREDO LANDA



ANTONIO FERRANDIS - ALFREDO LANDA - ALICIA ALTABELLA



ALFREDO LANDA



JOSE SACRISTAN - ALFONSO DEL REAL - ALFREDO LANDA



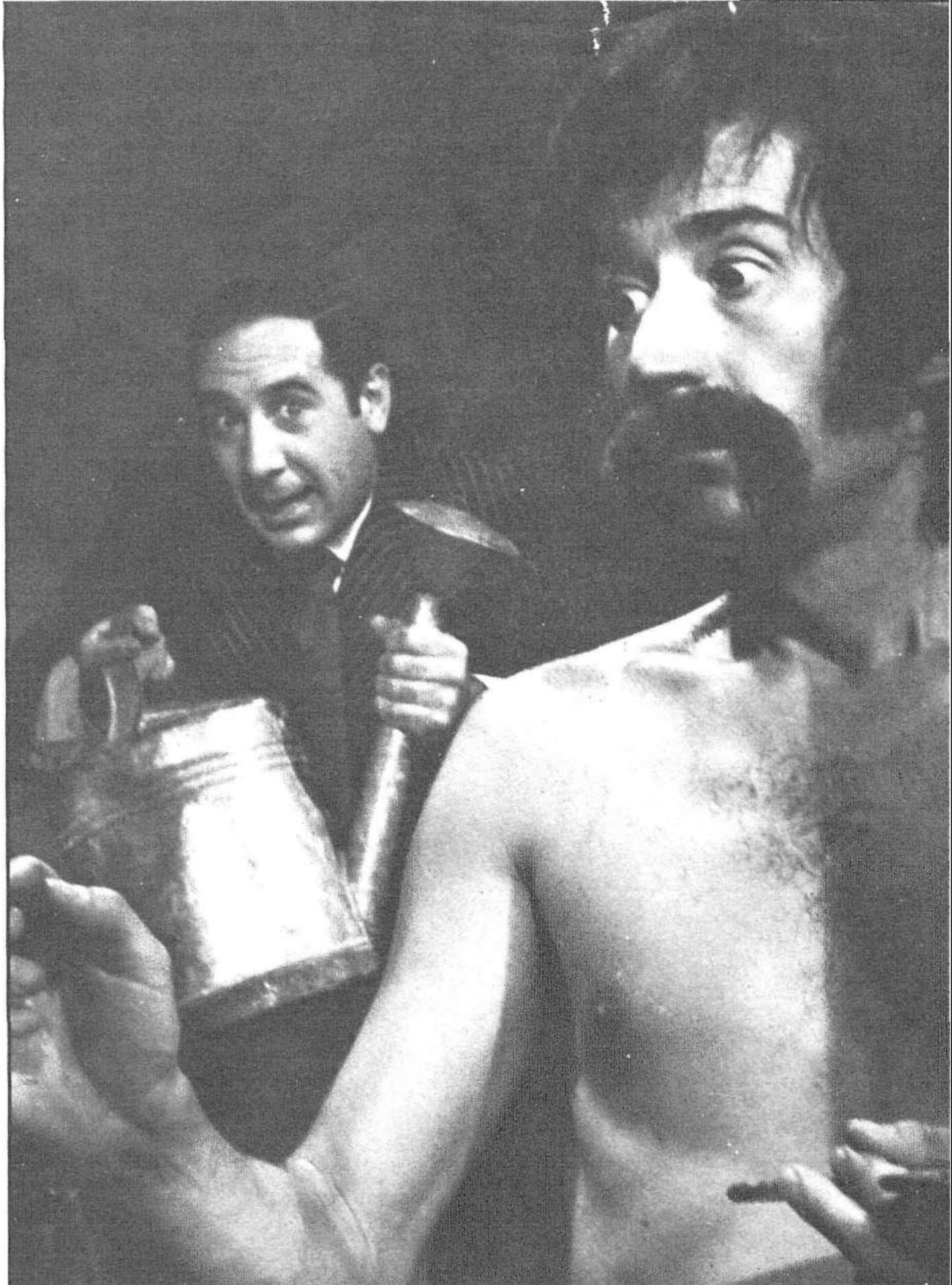
JOSELE ROMAN - ALFREDO LANDA



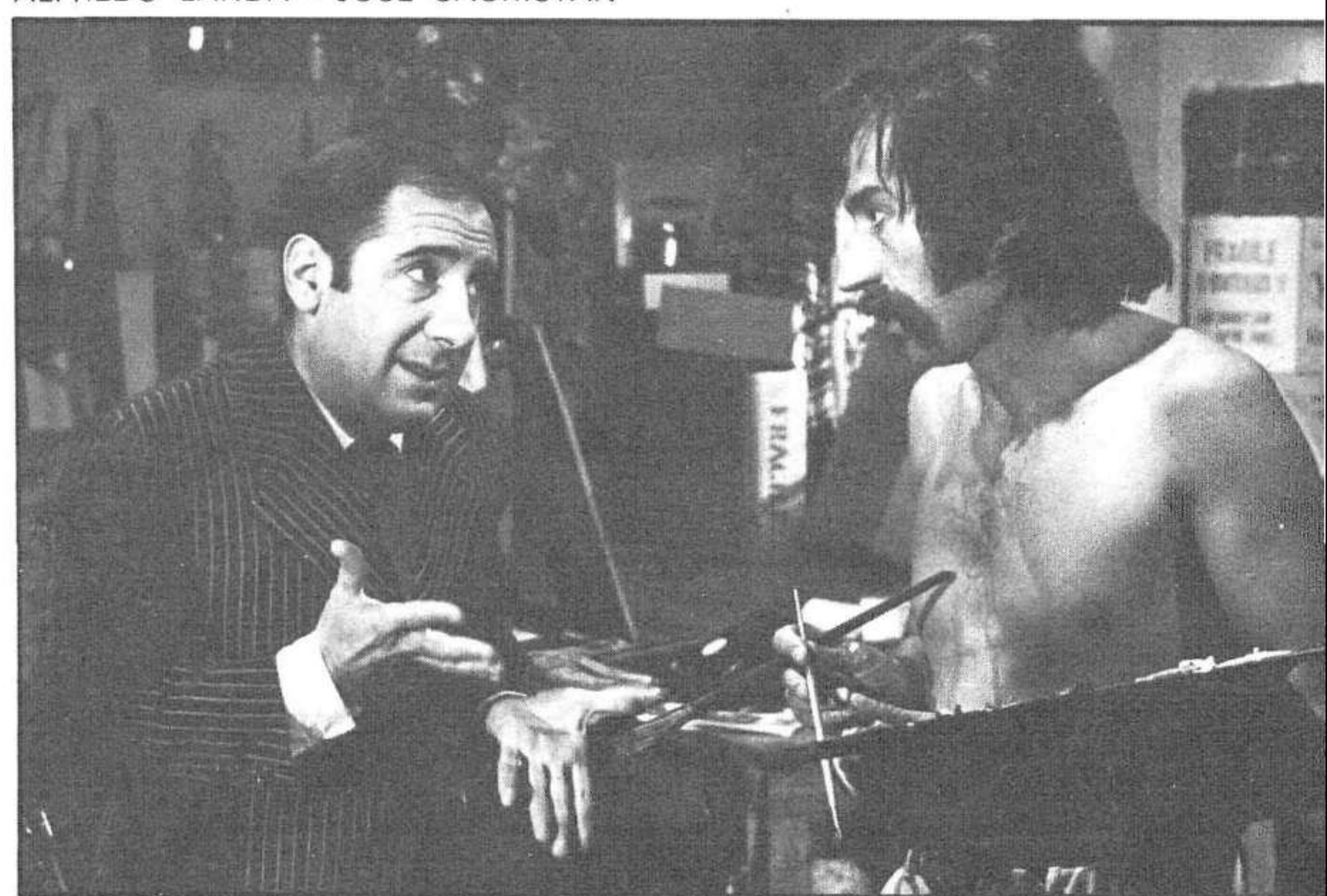
A. LANDA - P. ISERN - G. ESQUIROZ - R. MERINO - B. REY



ALICIA ALTABELLA - ALFREDO LANDA



ALFREDO LANDA - JOSE SACRISTAN



ALFREDO LANDA - JOSE SACRISTAN



ALFREDO LANDA - ALICIA ALTABELLA

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
Estudios Cinematográficos
Roma, S. A.
Carretera de Irún, km 11,700
Madrid 34
Guión:
José María Palacio
Director:
Pedro Lazaga
Fotografía:
Manuel Rojas (A. T. C.)
Música:
Antón García Abril

Decorados:
Eduardo Torre de la Fuente
Montaje:
Alfonso Santacana
Duración:
1 h. 36 m.
Venta al extranjero:
Estudios Roma, S. A.
Carretera de Irún, km 11,700
Madrid-34

Intérpretes:
Alfredo Landa
Paz Isern
Antonio Ferrandis
Ricardo Merino
José Sacristán
Josele Román
Alfonso del Real
Francisco Pierra
Amparo Martí
Alicia Altabella
Erasmus Pascual
Eastmancolor-Panorámica

SINOPSIS

Juan, en Almenas del Jalón, efectúa toda clase de trabajo como hombre de confianza del cacique, don Rafael. Y ahora ha de marchar a París para encontrar a su hija, a la que expulsó de casa cuando tuvo una hija por conductos antirreglamentarios. Ya en la estación parisina, una monja le roba a Juan la maleta. Menos mal que el comisario de Policía es un gran hombre y le va facilitando trabajos mientras trata de averiguar algo sobre las descendientes de don Rafael. Pero el pobre Juan termina siempre en la Comisaría. Allí descubre a Sophie, la falsa monja.

Para rescatar el dinero ha de vérselas con Michel, el amo de Pigalle. Juegan al póker la deuda. Pero como le interesa más la chica, con ella se queda a cambio del dinero. El comisario los emplea en casa de un anticuario como mayordomo y doncella, y allí los descubre Michel, que obliga a Sophie a que le haga unas fotos de todos los cuadros de valor que hay en la tienda.

Juan los descubre y decide encargar él unas copias para hacer el cambio por los originales y evitar el robo. Como Michel hizo lo mismo y se los «robó» Sophie para devolverlos a su dueño, se organiza el gran lío, porque, sorprendida en plena faena del cambio, se ve que hay tres copias de cada cuadro. ¡Un milagro!

Como lo es también la inesperada llegada de don Rafael y el descubrimiento de un cuadro que nos dará la pista de su nieta. Todo queda aclarado, y Juan y Sophie se casan.

A Almenas del Jalón, Juan fait toute sorte de travaux comme homme de confiance du cacique, don Rafael. Maintenant, il doit se rendre à Paris pour revoir sa fille qu'il avait expulsée de la maison lorsqu'elle lui annonça qu'elle allait être mère. A la gare, à Paris, une religieuse lui vole sa valise. Heureusement que le commissaire de police est un homme compréhensif et lui facilite les démarches qu'il doit faire, tandis qu'il commence à rechercher les descendants de don Rafael. Mais le pauvre Juan se retrouve toujours au commissariat. Là, il découvre Sophie la fausse religieuse.

Pour récupérer l'argent, il doit avoir une explication avec Michel, le maître de Pigalle. Ils jouent la dette au poker. Mais comme il s'intéresse plus à la fille, il préfère lui laisser l'argent. Le commissaire finit par leur trouver un travail chez un antiquaire comme majordome et bonne à tout faire. Mais Michel ne tarde pas à les retrouver. Il oblige Sophie à prendre quelques photos de tous les tableaux de valeur qui se trouvent dans le magasin.

Juan décide de faire quelques copies pour remplacer les tableaux et éviter ainsi le vol. Mais Michel a eu la même idée. L'histoire se complique et, finalement, on découvre qu'il y a trois copies de chaque tableau. Un miracle!

Miracle aussi l'inattendue arrivée de don Rafael et la découverte d'un tableau qui nous mettra sur la piste de sa petite-fille. Tout est bien qui finit bien et Juan et Sophie se marient.

In Almenas del Jalón, Juan carries out every kind of job as the trusted man of the village boss, don Rafael. And now he has to go to Paris to find his daughter, who was driven out of her home when she had a child through anti-reglamentary channels. At the Paris station, a nun stole Juan's case from him. Luckily the Police Agent is a great man and provides him with jobs whilst he tries to find out some things about don Rafael's descendants. But poor Juan always ends up at the Police Station. There he discovers Sophie, the imposter nun.

To recover the money he has to have things out with Michel, Pigalle's master. They stake the debt over a game of poker. But as he is more interested in the girl, he remains with her in exchange for the money. The Police Officer employs them at an antiquarian's home as butler and maid and there Michel discovers them, and Sophie is forced to hand over some photos of all the valuable paintings that exist in the shop. Juan discovers them and decides to order some copies and exchange them for the originals and thus avoid the robbery. Since Michel has done the same, and Sophie has «stolen» them to return them to their owner, there is a terrible mess because, after being surprised right in the middle of the exchange, it is found that there are three copies of each picture. A miracle! Since don Rafael's unexpected arrival is also a miracle, and the discovery of a painting which will give us a scent to track down his grandchild, all is finally cleared up and Juan and Sophie get married.

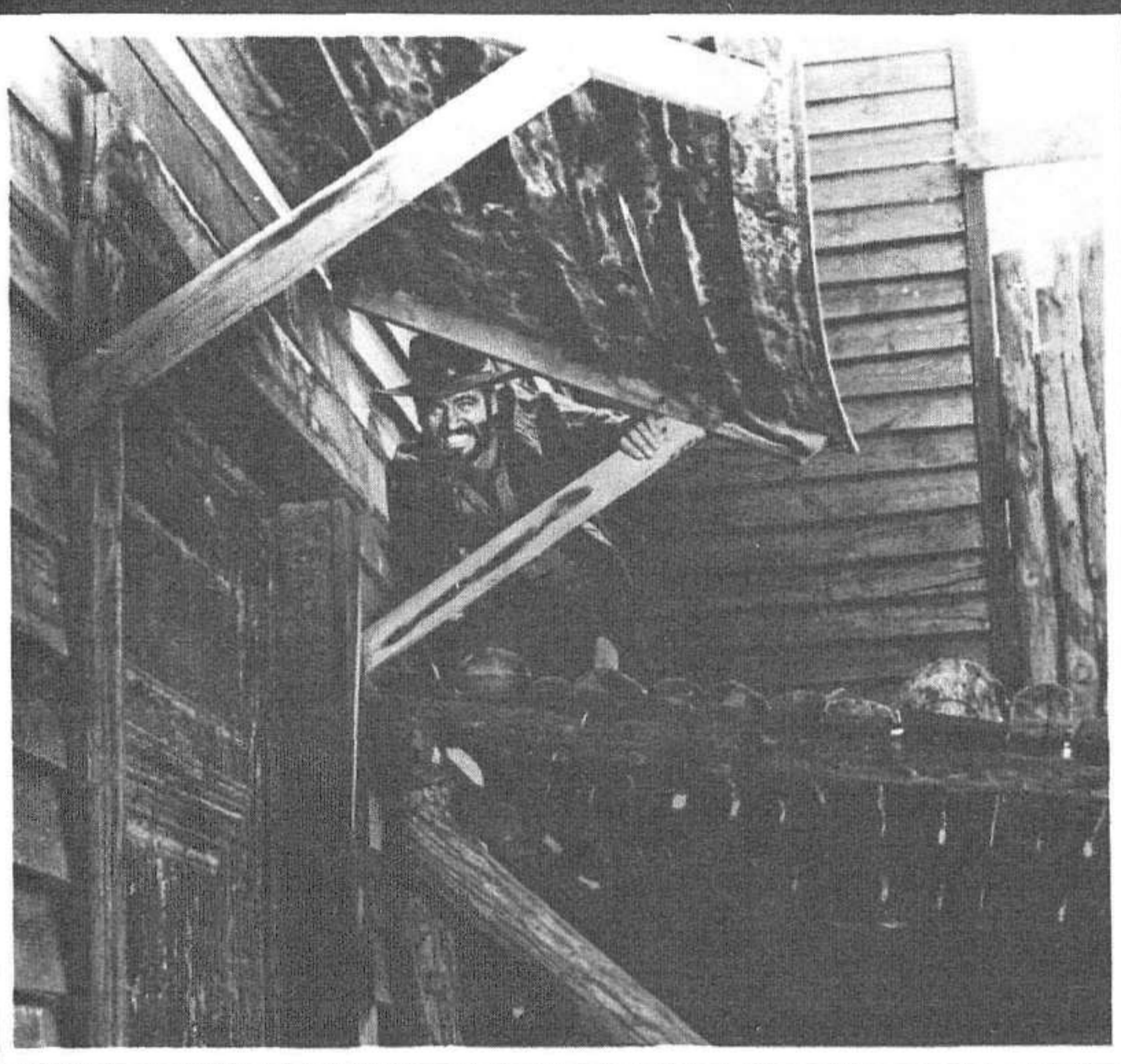
PARIS BIEN VALE UNA MOZA



**Judas...
¡Toma
tus
monedas!**



GEORGE MARTIN - VICTOR E. RICHELMY



GEORGE MARTIN



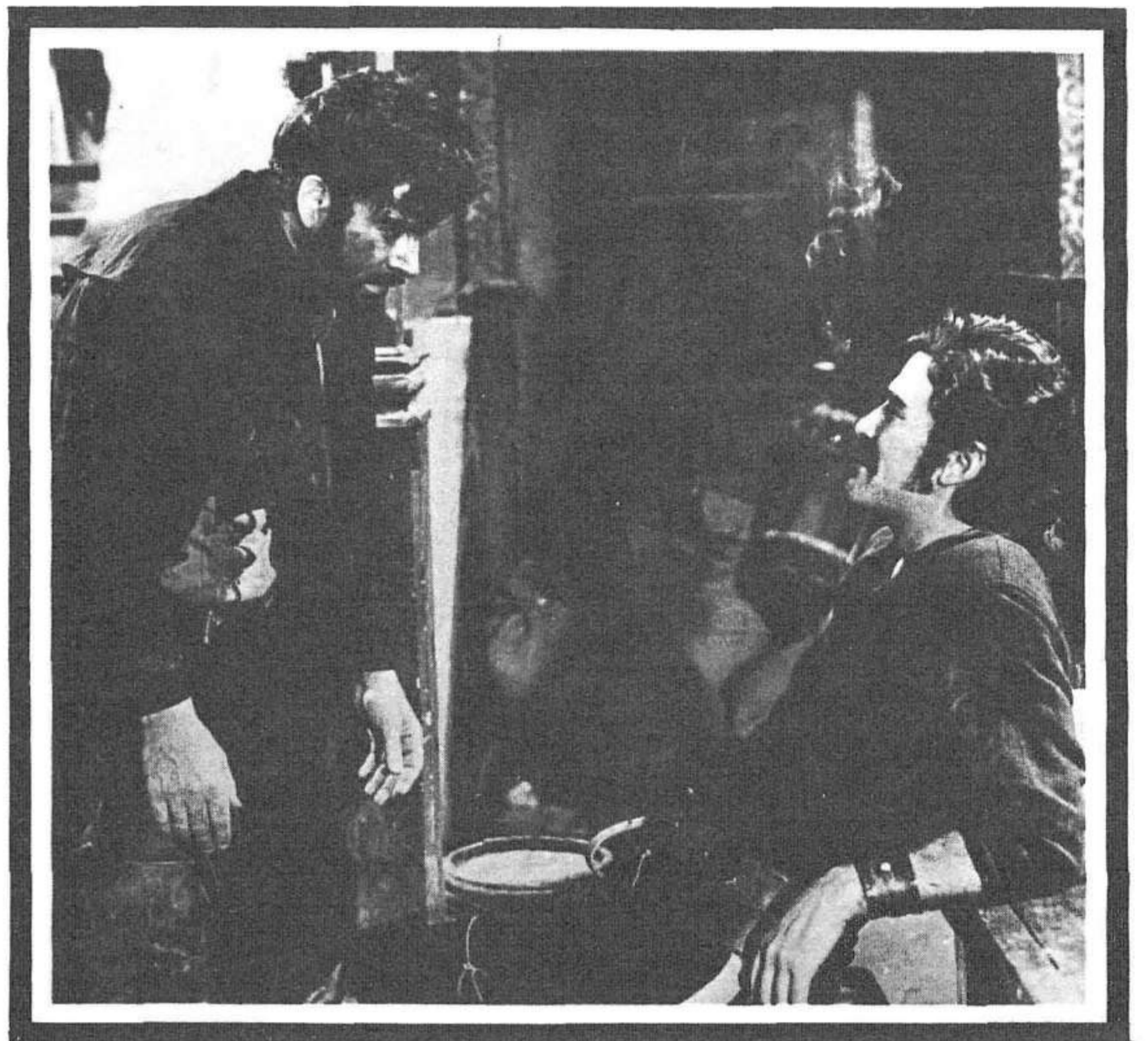
DANIEL MARTIN - ROSALBA NERI



GEORGE MARTIN - DANIEL MARTIN



VICTOR E. RICHELMY - FERNANDO SANCHO



GEORGE MARTIN - DANIEL MARTIN



GEORGE MARTIN

Ficha técnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras:

Balcázar, S. A.

San Antonio M.º Claret, s/n.

Esplugas de Llobregat (Barcelona).

Empire Films, S.r.l. Roma.

Argumento:

Alfonso Balcázar.

Guión:

Alfonso Balcázar, José Ramón Larraz,

Giovanni Simonelli.

Director:

Pedro López Ramírez.

Fotografía:

Jaime Deu Casas.

Música:

Piero Piccioni.

Decorados:

Juan Alberto Soler.

Montaje:

Teresa Alcocer.

Intérpretes:

George Martín, Víctor E. Richelmy,

Fernando Sancho, Rosalba Neri,

Daniel Martín, Luciano Rossi, Manuel Gas.

Eastmancolor-Techniscope.

Duración:

1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Intercontinental Films.

Largo Ponchielli, 6. Roma.

Sinopsis

Slim viaja en una diligencia escoltada por unos soldados. Jenny, joven y atractiva muchacha, viaja en el interior junto a Slim.

De pronto son atacados.

Slim resulta ser el jefe de la banda. Mata a todos menos a Jenny. En el interior, Carrancho dirige el grupo de pistoleros que se apoderan del oro. Slim y Carrancho deciden deshacerse de los demás y repartírselo ellos. Slim dispara contra Carrancho y cuando va a buscar el oro ve que ha desaparecido. Vuelve a donde dejó a Carrancho y ve que el cuerpo tampoco está allí.

Se inicia la película apareciendo Rayo, que ayuda a Carrancho. Rayo, presunto buscador de la joven Jenny, raptada por Slim, posteriormente, se une al grupo. Principalmente entre Texas y Carrancho se hacen un sin fin de marrullerías para ver quien se queda con el oro. Finalmente vemos que Rayo había colocado de cebo a Jenny, chica de saloon, para apoderarse también del codiciado oro.

Cuando llegan al lugar donde Carrancho lo enterró, ven que un Pastor que lo había encontrado lo reparte entre sus feligreses entre grandes aclamaciones hacia el Sumo Hacedor por tan gran bien recibido.

Slim voyage dans une diligence escortée par des soldats. Jenny, jeune et charmante jeune fille, est près de lui. La diligence est attaquée.

En réalité, Slim est le chef de bande. Il tue tous les passagers sauf Jenny. Carrancho dirige le groupe de bandits qui s'emparent de l'or. Slim tire contre Carrancho et s'aperçoit que l'or a disparu. Le corps de Carrancho a également disparu.

Le film commence lorsque Rayo porte secours à Carrancho. Rayo prétend être à la recherche de la jeune Jenny enlevée par Slim. Finalement, il s'unit à la bande. Entre Texas et Carrancho, il y a une grande rivalité pour s'emparer de l'or. Finalement, on découvre que Jenny était en réalité l'appât de Rayo qui voulait aussi s'emparer du trésor.

La bande arrive à l'endroit où Carrancho l'avait enterré. Ils voient avec stupeur un pasteur, qui venait de découvrir le trésor, le distribuer à ses paroissiens qui ne peuvent que remercier Dieu de leur avoir apporté cette manne imprévue.

Slim is travelling in a stage coach escorted by some soldiers. Jenny, a young attractive girl is travelling inside with Slim. They are suddenly attacked.

Slim turns out to be the head of the band. He kills them all except Jenny. Inside Carrancho leads the group of gunmen who seize the gold. Slim and Carrancho decide to get rid of the rest and share the gold themselves. Slim shoots at Carrancho and when he goes to fetch the gold, he finds it has disappeared. He goes back to where he has left Carrancho and finds the body is no longer there either.

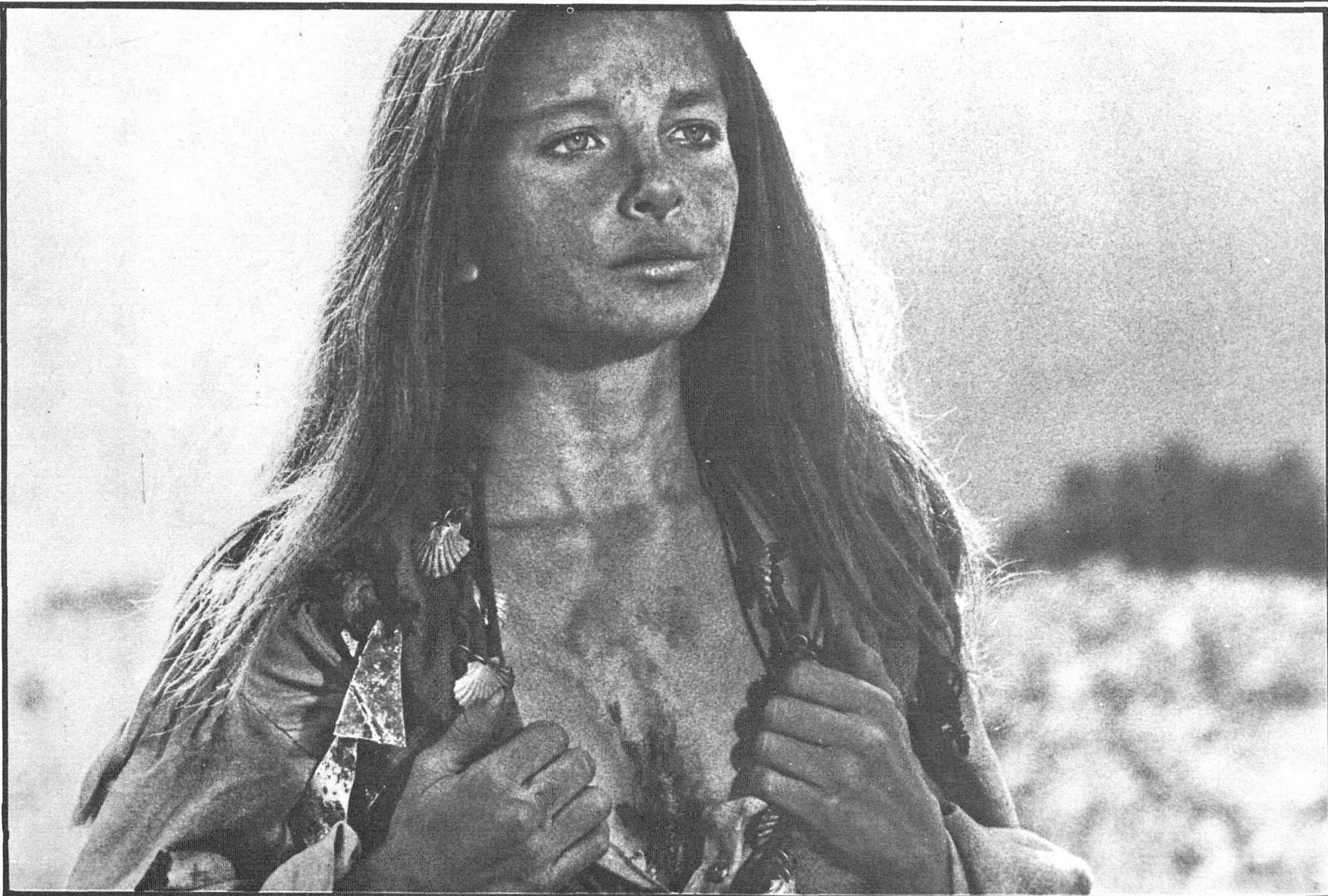
The picture starts with Rayo's appearance, who is helping Carrancho. Rayo, said to be looking for the young girl Jenny, kidnapped by Slim, later joins the group. Chiefly between Texas and Carrancho endless tricks of cunning are played to see who is going to keep the gold. Finally we see that Rayo has placed Jenny, a saloon girl, as bait so he can also seize the coveted gold.

When they reach the spot where Carrancho has buried it, they find a priest has found it and shared it out among his parishioners, amid great praises to the Most High for such generosity received.

Judas... ¡Toma tus monedas!

FIDELITY OF SANTIDAD





ELIANA DE SANTIS





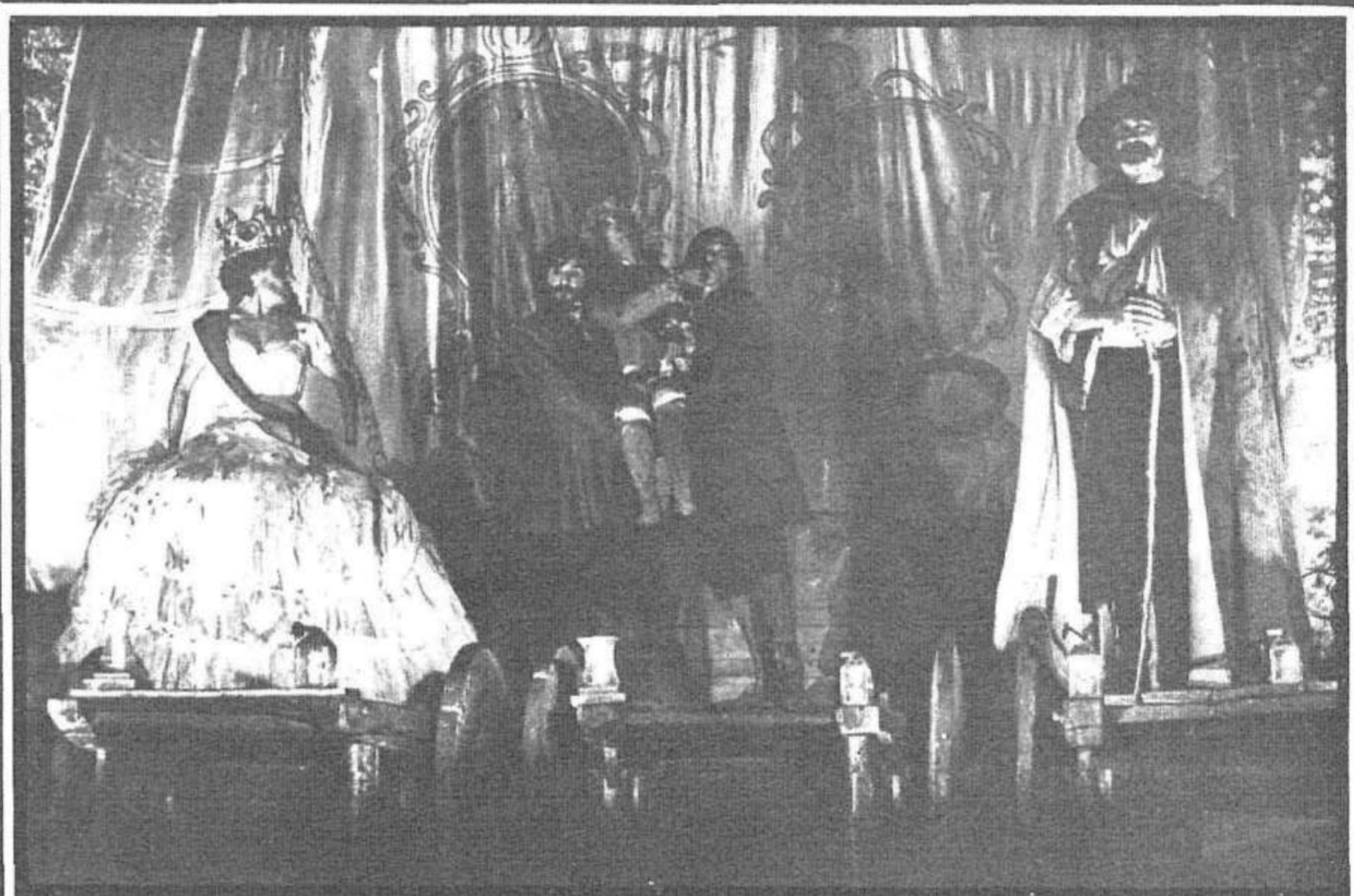
FRANCISCO BALCELLS



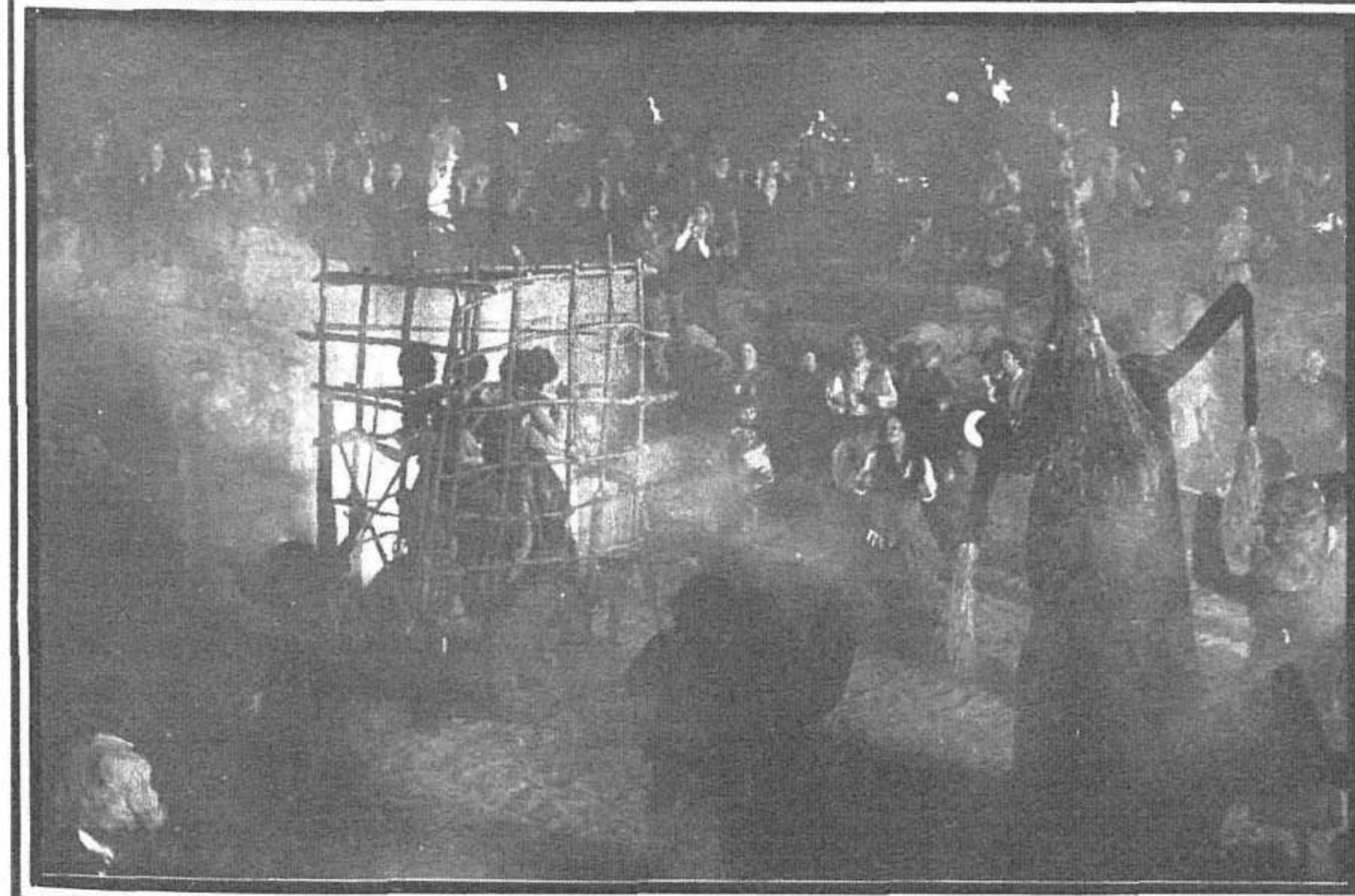
A. ESCARTIN - E. DE SANTIS - F. BALCELLS - M. PAZ BALLESTEROS - A. IRANZO - V. CUESTA



ELSA ZABALA - CHARO SORIANO - ISMAEL MERLO



CHARO SORIANO - GRUPO TABANO - ISMAEL MERLO



ELIANA DE SANTIS - ANTONIO CASAS - FRANCISCO CASARES



FRANCISCO CASARES - JUAN JESUS VALVERDE - ANTONIO CASAS



GERARDO MALLA - ANDRES MEJUTO

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:
Avenir Films, S. L.
Alberto Aguilera, 32. Madrid-15
Azor Films, S. A.
Av. José Antonio, 88. Madrid-13
Guión:
Pedro Carvajal, Adolfo Marsillach
Director:
Adolfo Marsillach
Fotografía:
Fernando Arribas
Música:
Carmelo Bernaola
Decorados:
Elisa Ruiz

Montaje:
José Luis Matesanz
Intérpretes:
Eliana de Santis, Francisco Balcells,
Ismael Merlo, Antonio Casas,
Teresa del Río, María Paz Ballesteros,
María Basso, Tina Sainz,
María Francés, Charo Soriano
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 49 m.
Venta al extranjero:
Azor Films, S. A.
Av. de José Antonio, 88. Madrid-13

SINOPSIS

A mediados del siglo pasado, una Galicia empobrecida y hambrienta ve agravada su ya penosa existencia por los avatares de la guerra carlista.

En este ambiente desolado y áspero, un peregrino al que nadie da cobijo es recogido por Adegá, una adolescente pastora, en un mísero establo. Unos ritos místicos hacen creer a la chiquilla que se halla frente a un ser divino. La superstición y el fanatismo inducen a los aldeanos a ver en él a un ser diabólico y le dan sangrienta muerte. Adegá les culpa de haber quitado la vida al enviado de Dios y les anuncia que espera un hijo de él.

Las gentes creen en sus palabras y empiezan a venerarla como «La Santilña». Los partidarios carlistas se sirven de Adegá para apoyar su causa. Mas las vicisitudes de la guerra y el temor supersticioso la convierten de improviso en enemiga y es juzgada por herética y condenada a la Noche de las Endemoniadas.

Entre exorcismos y ritos paganos es sumergida con otras desgraciadas en el mar abierto. Pero las redes de pesca regresan con un boquete. Una de las endemoniadas no aparece.

De madrugada, unas mujeres buscan a Adegá por la playa desierta. No hay rastro de ella. Un ciego avanza sobre la arena entonando una alegre letanía. Cuenta la leyenda de una chiquilla que espera un hijo de Dios. Sólo la leyenda queda ahora.

Au milieu du siècle dernier, une Galice appauvrie et affamée voit sa pauvre existence encore aggravée par les avatars de la guerre carliste. Dans ce décor désolé et rude, un pèlerin à qui personne ne veut donner l'hospitalité est finalement recueilli par Adegá une jeune bergère, dans une étable misérable. Des rites mystiques font croire à la jeune fille qu'elle se trouve face à un être divin. La superstition et le fanatisme font que les villageois voient en lui un être diabolique et le tuent. Adegá leur reproche d'avoir assassiné l'envoyé de Dieu et annonce qu'elle attend un enfant de lui.

Les gens croient ses paroles et commencent à la vénérer comme une sainte. Les carlistes se servent d'Adegá pour appuyer leur cause. Mais les vicissitudes de la guerre et la superstition en font tout à coup une ennemie. Jugée comme hérétique, elle est condamnée à la Nuit des Possédées.

Au milieu des exorcismes et des rites païens, elle est immergée dans la mer avec d'autres malheureuses. Mais les filets de pêche sont remontés et l'un d'eux est troué. Une des possédées a disparu.

A l'aube, quelques femmes partent à la recherche d'Adegá sur la plage déserte. Aucune trace d'elle. Un aveugle marche sur le sable en chantant une joyeuse litanie. La légende raconte l'histoire d'une fille qui attend un fils de Dieu. Mais, de nos jours, il ne subsiste que la légende.

In the middle of last century, an impoverished and hunger-stricken Galicia finds its already dire existence aggravated by the circumstances of the Carlist war.

In this sad and harsh setting, a pilgrim, whom nobody wishes to shelter, is accommodated by Adegá, a teenage shepherd girl, in a wretched stable. Certain mystical rites make the girl think she is faced with a divine being. Superstition and fanaticism induce the villagers to see in him a diabolic being, and they give him a bloody death. Adegá blames them for having killed the envoy of God, and she declares she is expecting his son.

The people believe her words, and they start to venerate her as a Saint. The Carlist followers use Adegá to back their cause. But the vicissitudes of the war and a superstitious fear suddenly convert her into an enemy, and she is judged as a heretic and condemned to the Night of the Devil Possessed Ones.

Amid exhortions and pagan rights she is submerged with other wretches into the open sea. But the fishing nets come back with a hole in them. One of the devil possessed women fails to appear.

At dawn, some women look for Adegá along the deserted beach. There is no trace of her. A blind man advances along the sand, singing a gay lethany. He relates the tale of a little girl who is expecting a son from God. Only the legend remains now.

FIDOR DE SANTILIDAD



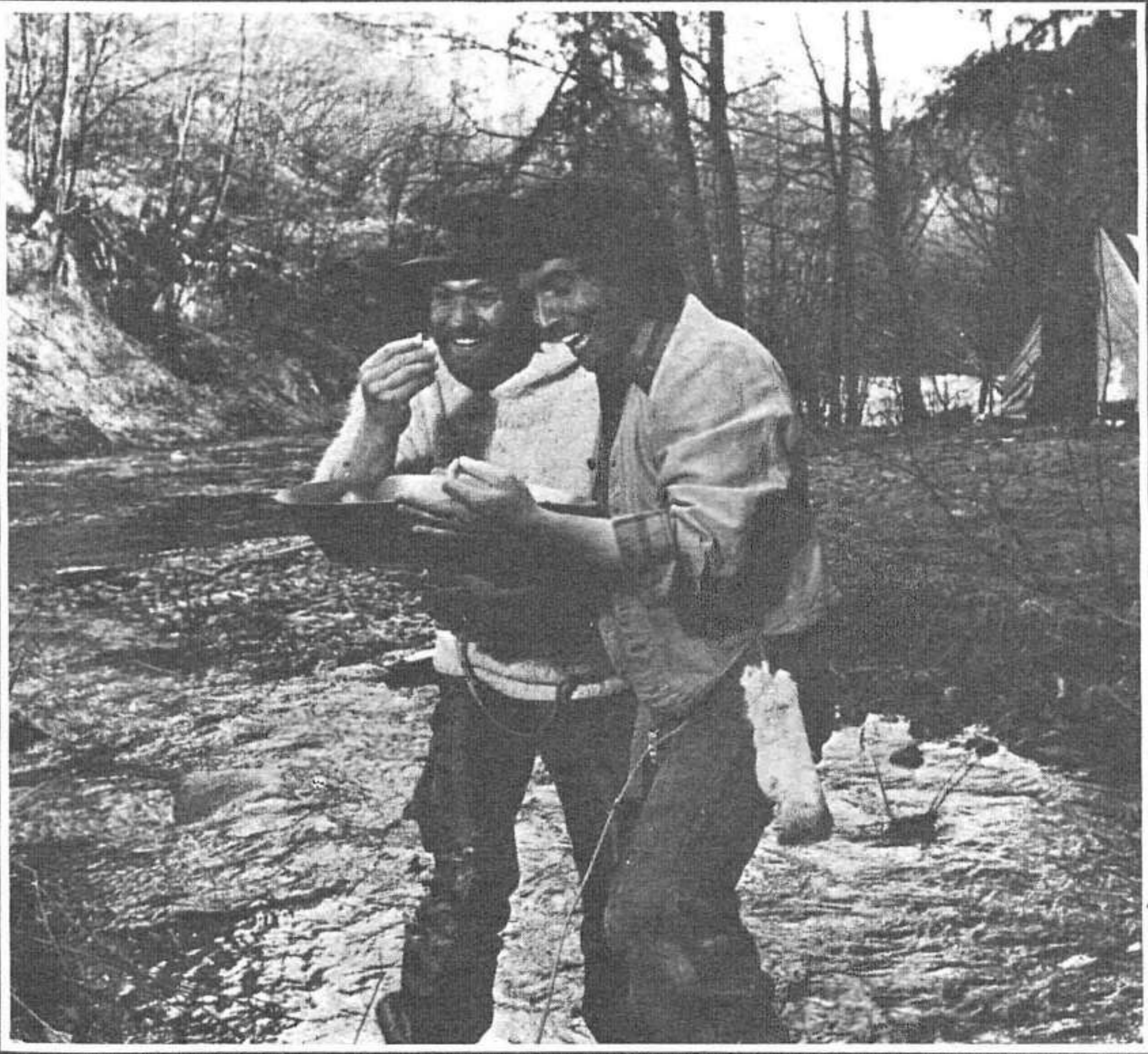
LA SELVA BLANCA



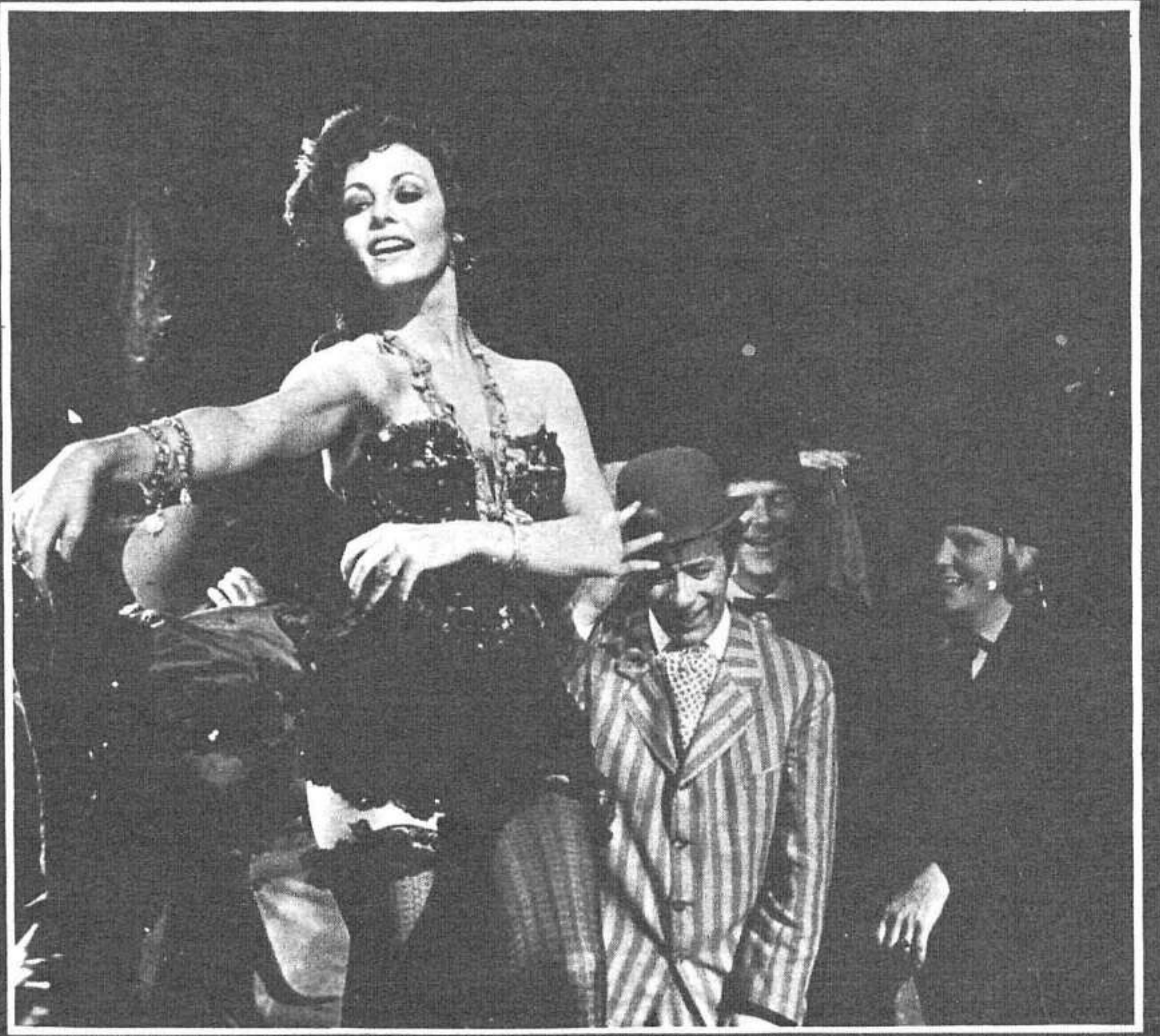
CHARLTON HESTON



MARIA RHON



RAYMUND HARMSTORF - SANCHO GRACIA



MICHELE MERCIER



MARIA RHON - FREIDHELM LEHMAN



FREIDHELM LEHMAN - ALF MALLAND



MARIA RHON - ALF MALLAND



FICHA TECNICO-ARTISTICA

COPRODUCCION HISPANO - GERMANO - ITALO - FRANCESA

Productoras:

**Izaro Films. Benito Gutiérrez, 9.
Madrid-8.**

**CCC Filmkunst GmbH. Berlín.
Oceania Produzione Cinm.
Roma.**

Universal Prod. France. París.

Argumento:

Jack London.

Guión y diálogos:

**Federico de Urrutia,
Hubert Frank.**

Director:

Ken Annakin.

Fotografía:

Juan Cabrera.

Música:

Carlo Rustichelli.

Decorados:

Fernando González.

Montaje:

Thelma Connell,

Soledad López.

Intérpretes:

Charlton Heston,

Michele Mercier, Sancho

Gracia, Raymund Harmstorf,

María Rhon, Rick Bataglia,

Alfredo Mayo,

Juan Luis Galiardo.

Eastmancolor-Panorámica.

Duración:

1 h. 52 m.

Venta al extranjero:

Massfilm. 59, Devonshire.

Londres.

SINOPSIS

Es la historia de un perro-lobo, llamado Buck, cuyos amos, buscadores de oro, encontraron la muerte a manos de los indios en las lejanas tierras de la Alaska septentrional.

Convertido después en animal salvaje y apareado con una loba, cuenta la leyenda que al pasar los años, los escasos habitantes de aquellos valles inhóspitos, hablan con terror de un perro-fantasma que desafía a los más valientes cazadores y en las largas noches de invierno recorre las montañas al frente de las manadas de lobos, aullando la tristeza de su destino...

C'est l'histoire d'un chien-loup appelé Buck dont les maîtres, chercheurs d'or, ont été tués par les indiens dans les terres lointaines de l'Alaska septentrionale.

Devenu animal sauvage et vivant avec une louve, la légende raconte que, quelques années plus tard, les habitants de ces vallées inhospitalières parlaient avec terreur d'un chien-fantôme qui osait s'affronter aux chasseurs. Dans les longues nuits d'hiver, il parcourait les montagnes à la tête de bandes de loups, aboyant la tristesse de son destin...

This is the story of a wolf-man called Buck, whose masters, gold seekers, encountered death at the hands of Indians in the distant lands of North Alaska.

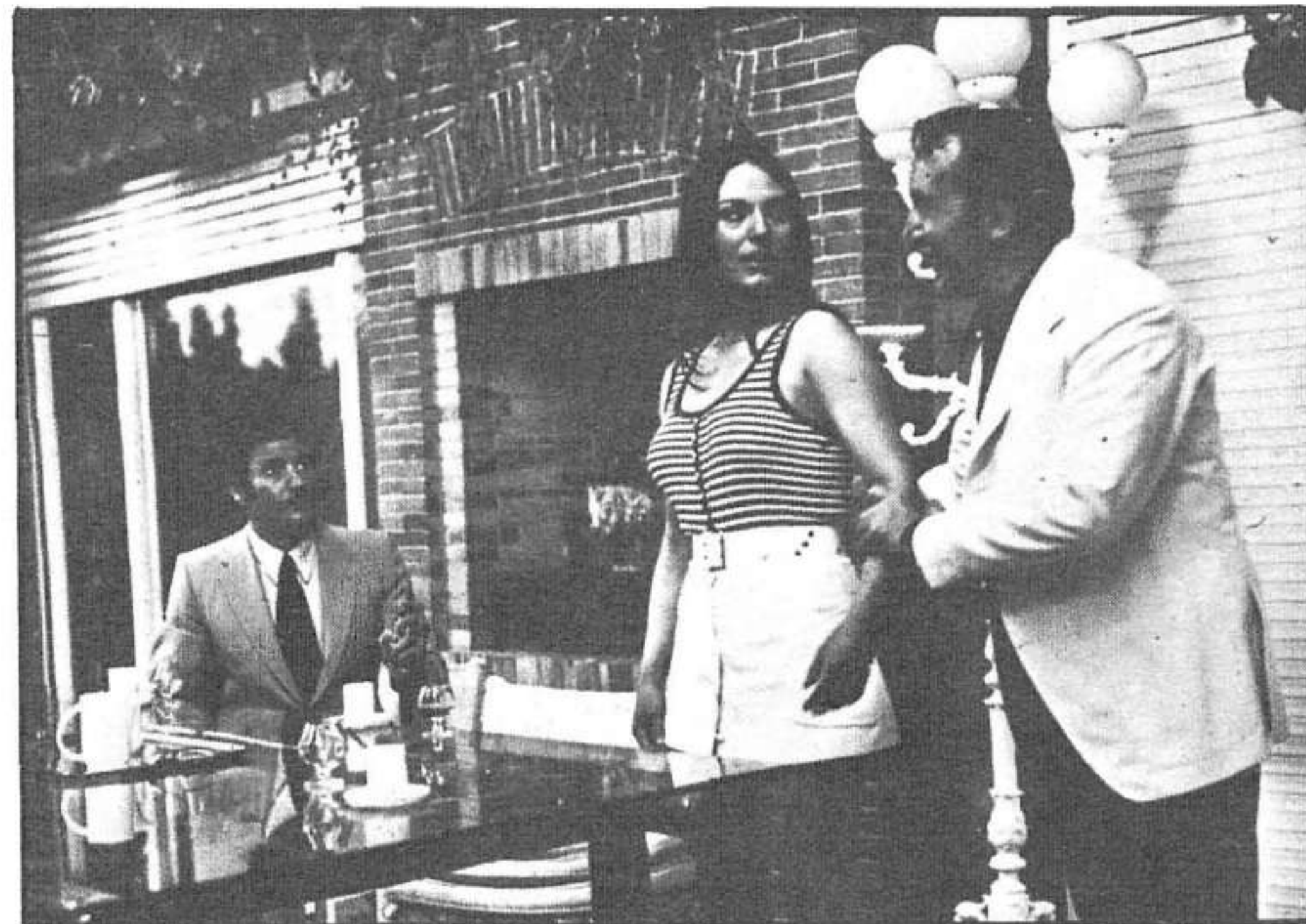
Converted later into a wild animal and mated with a she-wolf, it relates the tale that in the course of years, the scanty population of those hostile valleys, speak with terror of a ghost-dog which challenges even the most courageous hunter, and during the long winter nights walks the mountains at the head of packs of wolves, howling out its sad fate...

LA SELVA BLANCA





TERESA GIMPERA - ARTURO FERNANDEZ



ARTURO FERNANDEZ - DIANA LORYS - RAFAEL ALONSO



ARTURO FERNANDEZ - GELA GEISLER



MONICA RANDALL - ARTURO FERNANDEZ



ARTURO FERNANDEZ - GELA GEISLER



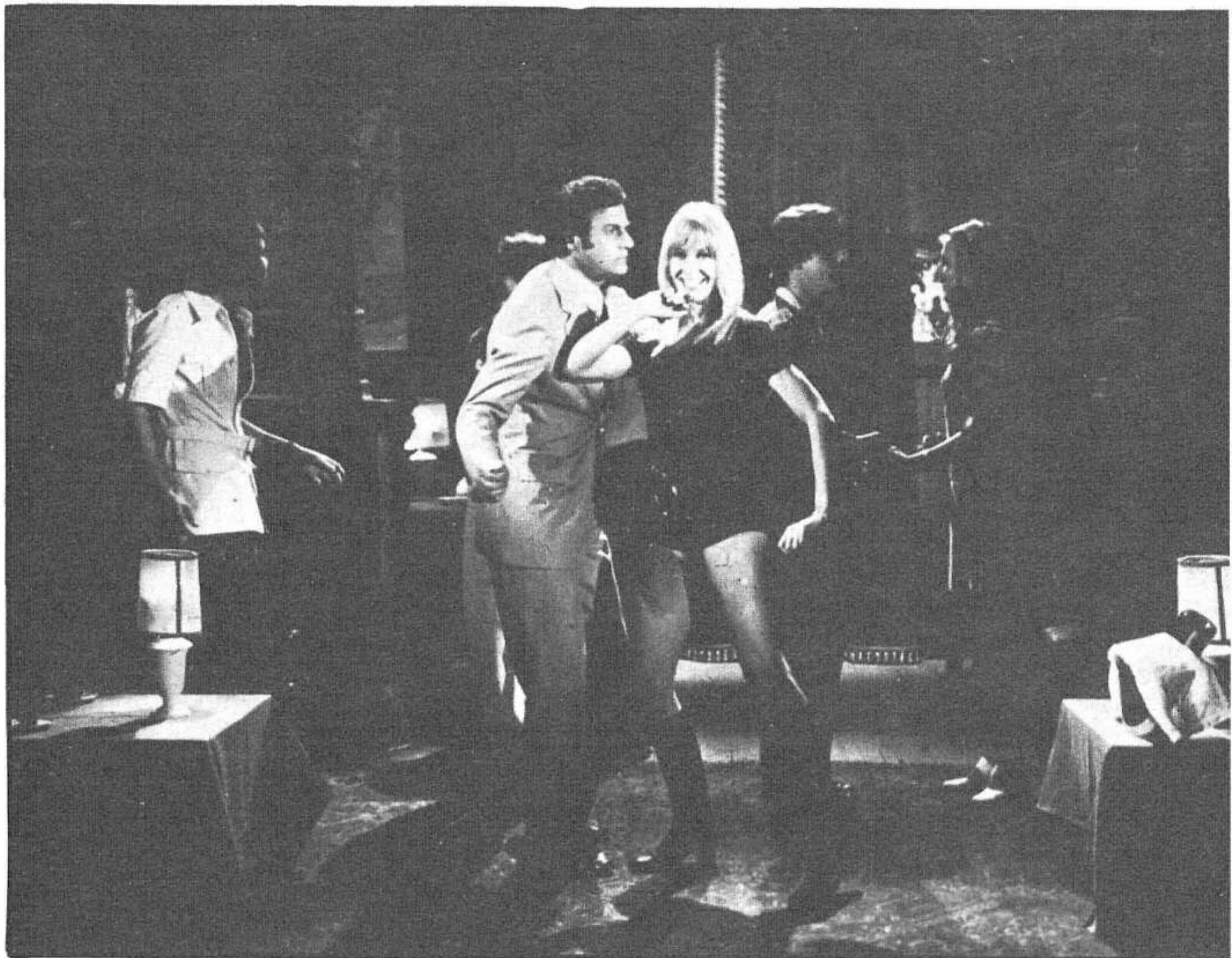
ARTURO FERNANDEZ - TERESA GIMPERA



ARTURO FERNANDEZ



ARTURO FERNANDEZ



ARTURO FERNANDEZ - GELA GEISLER

FICHA TECNICO ARTISTICA

Productora:
P. C. Balcázar, S. A.
San Antonio María Claret, s/n
Esplugas de Llobregat (Barcelona)
Argumento y guión:
Alfonso Balcázar
Armando Matías Guíu
Director:
Alfonso Balcázar
Fotografía:
Jaime Deu Casas
Música:
José Espeita
Decorados:
Juan Alberto Soler

Montaje:
Teresa Alcocer
Intérpretes:
Arturo Fernández, Mónica Randall,
Teresa Gimpera, Rafael Alonso,
Diana Lorys, Fernando Sancho,
Gela Geisler
Eastmancolor-Techniscope
Duración:
1 h. 38 m.
Venta al extranjero:
Filmex, S. A.
Rambla de Cataluña, 120. Barcelona-8

SINOPSIS

La acción se compone de varios «sketchs»:

La mujer del prójimo: Pretende un ascenso y, conociendo la debilidad de su jefe por las faldas, se vale de su «mujer».

El conquistador: Un modelo, mientras pasa una colección, es observado por una clienta, que le invita a ir a su casa. Pero... quiere que pose para ella.

Lo importante es la salud: Preocupado por su salud, no fuma, no bebe, nada de mujeres. Su única pasión es el fútbol, y muere en el estadio.

Demasiada fantasía: Un automovilista sufre una avería; necesita ayuda. Pero creando una imagen de lo que dirán, abandona el coche.

Adiós, linda Candy: El clásico conquistador de turistas que se enamora perdidamente de una de ellas.

Recuerdo imborrable: Un marinero convence a su novia para que vaya con él a cierto lugar, y allí tatúan a su novia el brazo.

El celoso: Encarga a un detective la vigilancia de su esposa, pero lo que quiere es alejar al detective de su casa para estar con la esposa de éste.

Deshojando la margarita: Una pareja de enamorados que discuten por todo.

Noche de bodas: Se casa con la viuda de su amigo, pero siempre surge entre ellos la imagen del marido muerto.

Un gran hombre de negocios: El que presume de que nadie se la pega, hasta que un día...

Un plan casi perfecto: Cree haber conquistado a la doncella, y con quien ha permanecido a oscuras ha sido con su esposa.

L'action se compose de plusieurs sketches:

La femme du prochain: Voulant être nommé à un poste supérieur et connaissant la faiblesse de son chef pour les jupes, il emploie sa femme.

Le conquérant: Un mannequin est remarqué par une cliente pendant la présentation d'une collection. Elle l'invite chez elle mais elle veut qu'elle pose... pour elle toute seule.

L'important c'est la santé: Inquiet pour sa santé, il ne fume, pas, ne boit pas et néglige les femmes. Sa seule passion c'est le football et il meurt au stade.

Trop de fantaisie: Un automobiliste a une panne. Il a besoin d'aide mais se créant une image de ce que les gens penseront de lui il abandonne sa voiture.

Adieu, belle Candy: Le classique dragueur de touristes qui tombe éperdument amoureux de l'une d'elles.

Souvenir ineffaçable: Un marin réussit à convaincre sa fiancée pour qu'elle accompagne quelque part. En réalité, il veut lui faire tatouer le bras.

Le jaloux: Il charge un détective de surveiller son épouse mais ce qu'il veut c'est éloigner le détective de sa maison pour être avec l'épouse de ce dernier.

Effeillant la marguerite: Un couple d'amoureux qui discutent à tort et à travers.

Nuit de nocce: Il se marie avec la veuve de son ami mais l'image du mari mort surgit toujours entre les deux.

Un grand homme d'affaires: Se vante que personne ne peut le tromper mais un jour...

Un plan presque parfait: Il croit avoir conquis la bonne mais, en réalité, la femme qui était avec lui dans l'obscurité n'était autre que son épouse

The action is made up of various sketches.

The Neighbour's Wife: He is aiming at a rise, and aware of his boss's weakness for women, he avails himself of his «wife».

The Charmer: A model is watched by a lady client whilst he is showing a collection and she invites him home with her... But she wants him to pose for her.

The important thing is health: Concerned over his health he does not smoke, does not drink, does not have anything to do with women. His only hobby is football and he dies in the Stadium.

Too much fantasy: An automobilist has a breakdown. He needs help, but creating an image of what they will say, he leaves his car.

Goodbye, pretty Candy: The classic tourist charmer falls hopelessly in love with one of them.

Uneraseable memory: A sailor convinces his girlfriend to go to a certain place with him, and there he tattoos his girlfriend's arm.

The Jealous One: He hires a detective to watch his wife but what he wants is to get the detective away from his house so he can be with his wife.

Stripping the daisy: A love forsaken couple who argue about everything.

Wedding night: He marries his friend's widow, but the image of the dead husband always rises up between them.

A great business man: He who presumes that nobody can beat him, until one day...

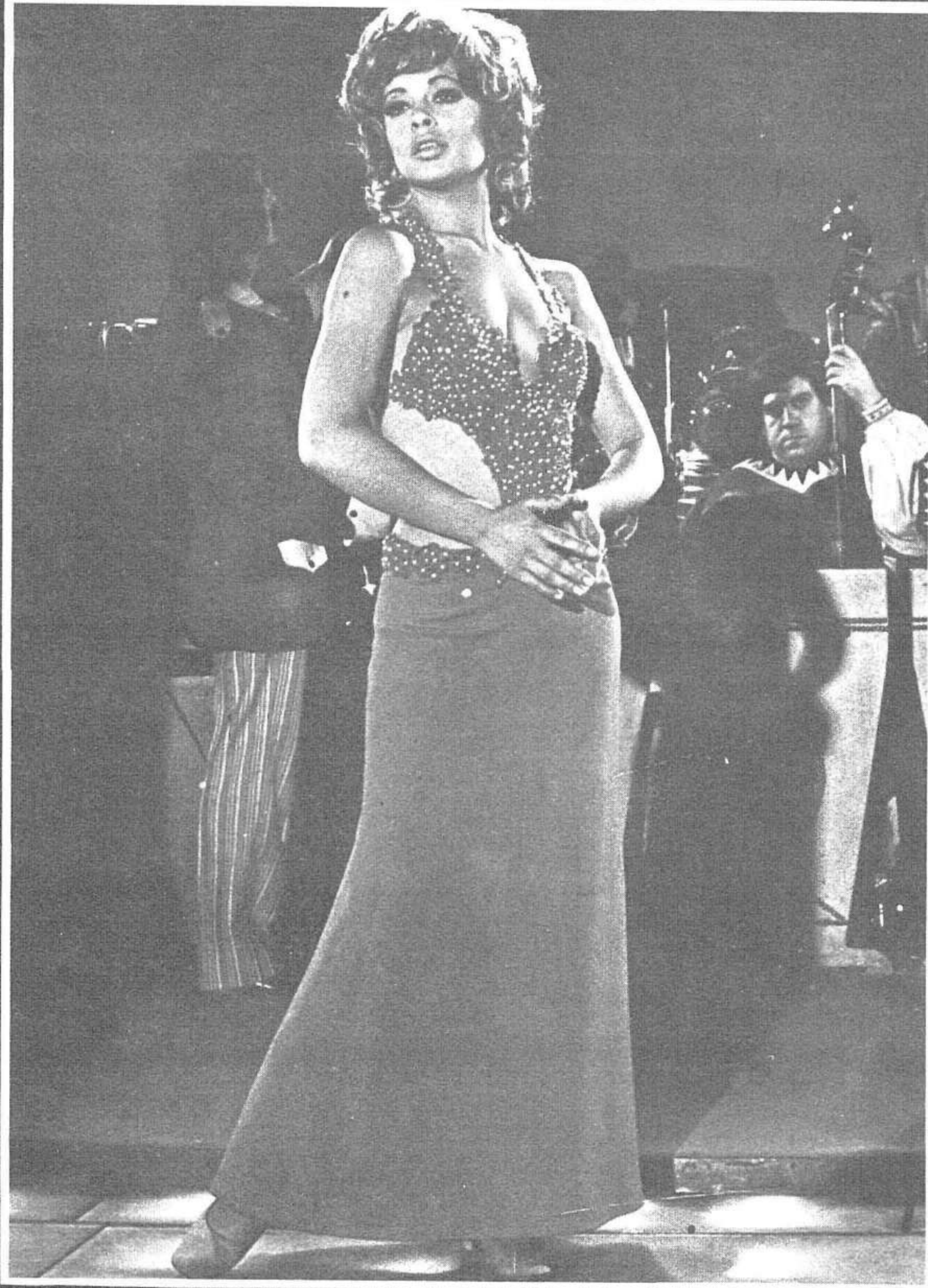
An almost perfect plan: He thinks he has won over the maid but the person he was left in the dark with was his wife.

LAS JUERGAS DE
"EL SENORITO"

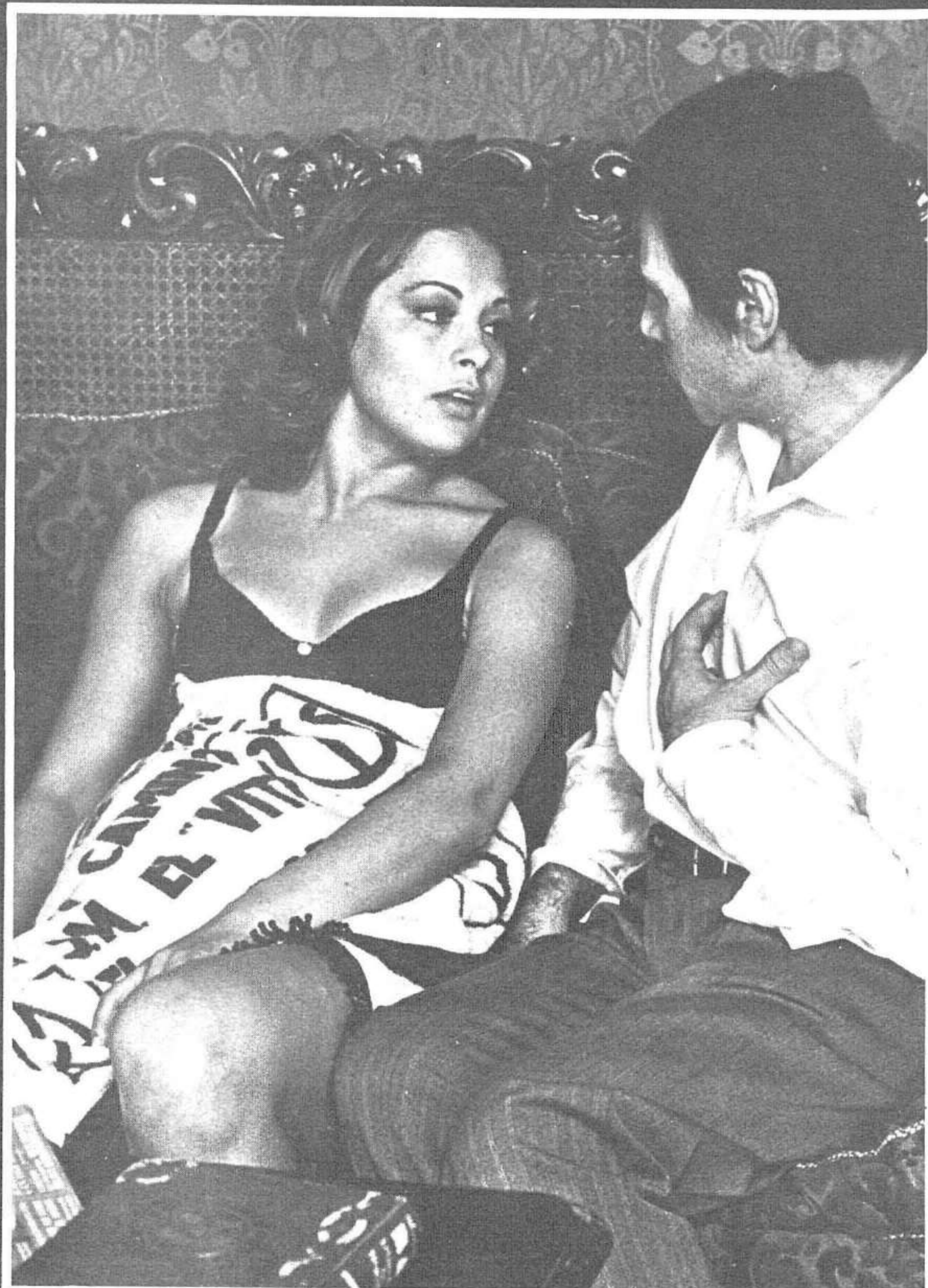


**CORAZON
SOLITARIO**





LA POLACA



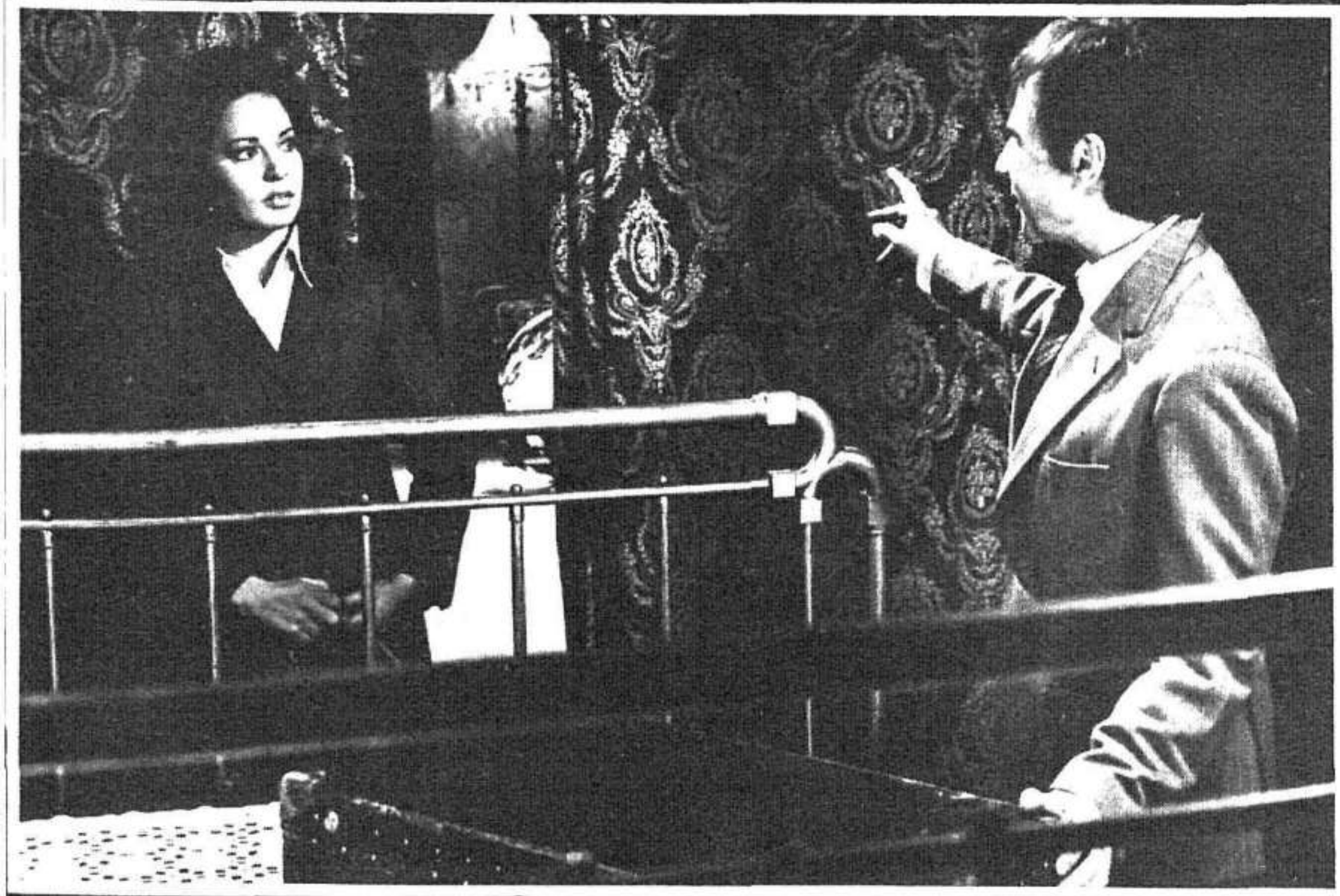
LA POLACA - JACQUES DUFILHO



JACQUES DUFILHO - LA POLACA



LA POLACA - JACQUES DUFILHO



LA POLACA - JACQUES DUFILHO



JACQUES DUFILHO - LA POLACA



LA POLACA - JACQUES DUFILHO



JACQUES DUFILHO - LA POLACA

ficha técnico-artística

COPRODUCCION HISPANO-FRANCAESA

Productoras:
Azor Films, S. A.
Av. José Antonio, 88
Madrid-13
In-Scram, S. A.
Padre Xifré, 3
Madrid-2
Universal Productions
France
París
Argumento y guión:
Francisco Betriu
Manuel Gutiérrez

José Luis G. Sánchez
Director:
Francisco Betriu
Fotografía:
José Luis Alcaine
Música:
Carmelo Bernaola
Decorados:
Elisa Ruiz
Montaje:
Pablo del Amo
Intérpretes:
La Polaca

Jacques Dufilho
Máximo Valverde
Queta Claver
Angel Alvarez
Armando Calvo
Luis Ciges
Eastmancolor-Panorámica
Duración:
1 h. 38 m.
Venta al extranjero:
Azor Films, S. A.
Av. José Antonio, 88
Madrid-13

CORAZON SOLITARIO

sinopsis

Antonio es un hombre sencillo, puro y, además, músico. A través de los «consultorios sentimentales» de los periódicos tiene varias corresponsales.

Una de ellas, Rocío, llega de Córdoba inesperadamente. No tiene dinero ni familia en Madrid. Antonio le ofrece su humilde domicilio con la mayor buena fe.

Intenta buscarle trabajo, pero Rocío le confiesa que quiere ser artista y que espera triunfar como tal. Antonio se desvive para que logre lo que desea, y se gasta su escasa fortuna en ella sin pedir nada a cambio.

Pero Rocío no es agradecida. Le abandona, dejándole con la hija, que es de ella, pero no de él. Antonio lucha por la niña, y Rocío, por su carrera.

Al final, Rocío muere en el escenario; la niña se va con su padre, y Antonio prosigue con sus corresponsales amorosos.

Es el triste relato de un padre soltero y abandonado, un padre circunstancial, casto e inmaculado.

Antonio est un homme simple, pur et, en outre, musicien. A travers les rubriques sentimentales de certains journaux, il a des relations épisodiques avec plusieurs jeunes filles.

L'une d'elles, Rocío, arrive de Córdoba à l'improviste. A Madrid, elle se trouve sans argent et sans famille. De bonne foi, Antonio lui offre son domicile.

Le jeune homme essaie de lui trouver du travail mais Rocío lui avoue qu'elle veut être artiste et qu'elle espère bien triompher dans ce domaine. Antonio fait toutes les démarches nécessaires pour qu'elle puisse voir ses rêves s'accomplir. Il dépense tout son argent avec elle sans rien lui demander en échange.

Mais Rocío n'est pas reconnaissante. Elle l'abandonne en lui laissant comme cadeau une fillette qui n'est précisément pas de lui. Antonio lutte pour la petite fille et Rocío pour sa carrière.

A la fin Rocío meurt sur scène. La fillette retourne avec son vrai père et Antonio poursuit ses conquêtes.

C'est le triste récit d'un père solitaire, célibataire et abandonné, un père circonstanciel, chaste et immaculé.

Antonio is a simple, honest man. He is also a musician. Through the «sentimental question pages» in the newspapers, he has various penfriends.

One of them, Rocío, arrives unexpectedly from Cordoba. She has no money nor family in Madrid. Antonio offers her his humble home in the best of good faith.

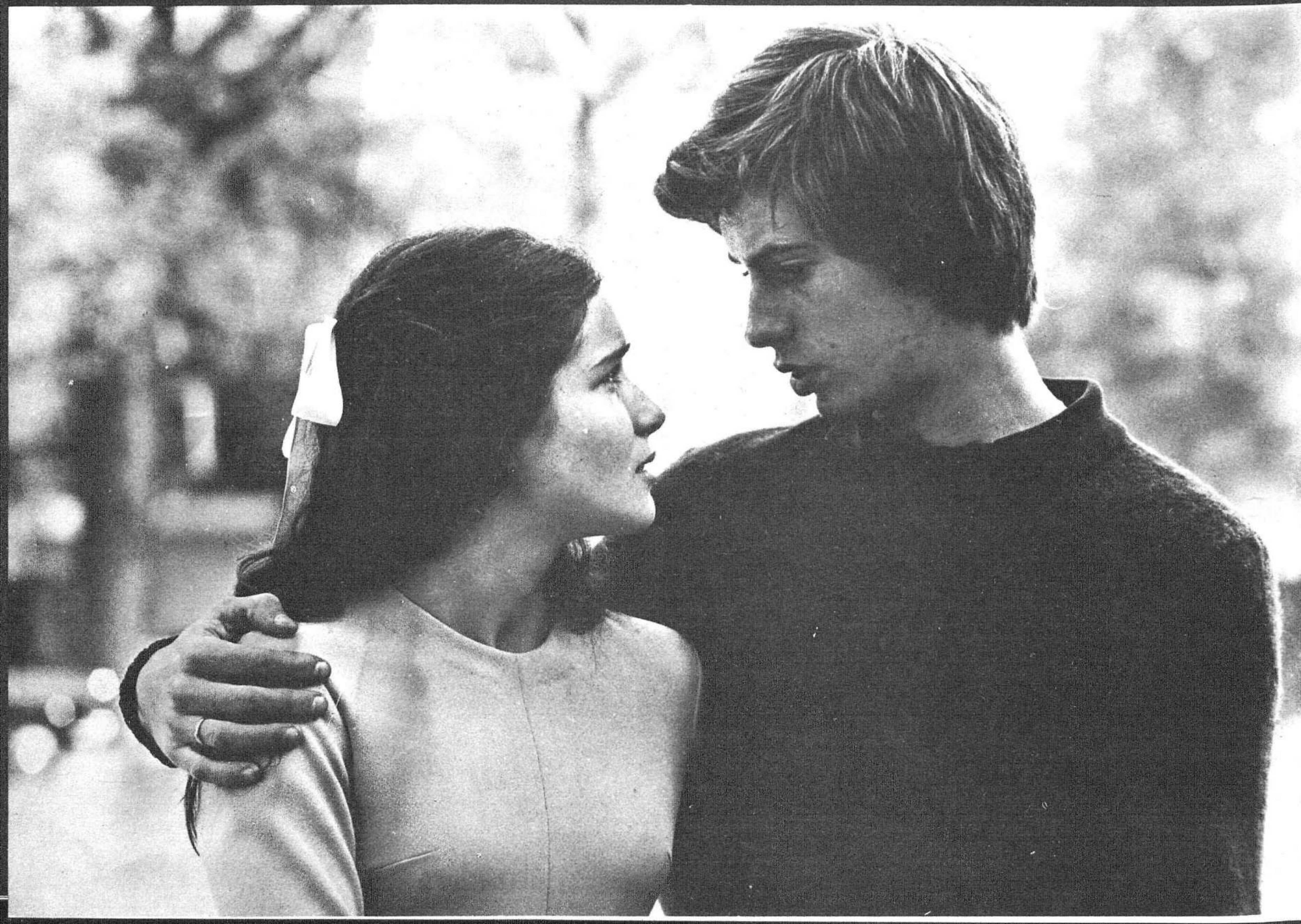
He tries to find her a job but Rocío confesses that she wants to be an artist and hopes to triumph as such. Antonio goes all out to obtain what she wants, and he spends all his scanty fortune with her, without asking for anything in return.

But Rocío is not grateful. She abandons him, leaving him with her, but not his, daughter. Antonio struggles to help the child, and Rocío fights for her career. In the end, Rocío dies on the stage. The girl goes with her father and Antonio continues with his love forlorn penfriends.

It is the sad tale of a bachelor and forsaken father, a circumstantial father, a chaste and immaculate person.

EL NIÑO ES NUESTRO







FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productoras:
Kalender Films International, S. A.
Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20.
Impala, S. A.
Doctor Fleming, 3. Madrid-16.
Argumento y guión:
Manuel Summers.
Director:
Manuel Summers.
Fotografía:
José Luis Alcaine.
Música:
Antonio Pérez Olea.
Decorados:
José Algueró Raga.

Montaje:
Pablo G. del Amo.
Productor ejecutivo:
Antonio Cuevas.
Intérpretes:
Un grupo de niños y adolescentes.
Eastmancolor-Panorámica. Copias en 35
y 70 mm.
Duración:
1 h. 42 m.
Venta al extranjero:
Omnifilms. M. Bertrand E. Bagge.
72, Champs Elysées. 75008 Paris.
Kalender Films International, S. A.
Pintor Juan Gris, 5. Madrid-20.

SINOPSIS

Continuación de la historia del anterior film titulada «ADIOS, CIGÜEÑA, ADIOS». La peripecia humana de un grupo de adolescentes que luchan en perfecta comunidad para que no les sea arrebatado por la sociedad un hijo de una pareja de enamorados de esta insólita comunidad de muchachos.

Suite de l'histoire du film intitulé «ADIEU, CIGOGNE, ADIEU». La péripétie humaine d'un groupe d'adolescents qui luttent, dans un esprit communautaire parfait, pour qu'un enfant d'un couple d'amoureux de cette communauté insolite ne leur soit pas arraché par la société.

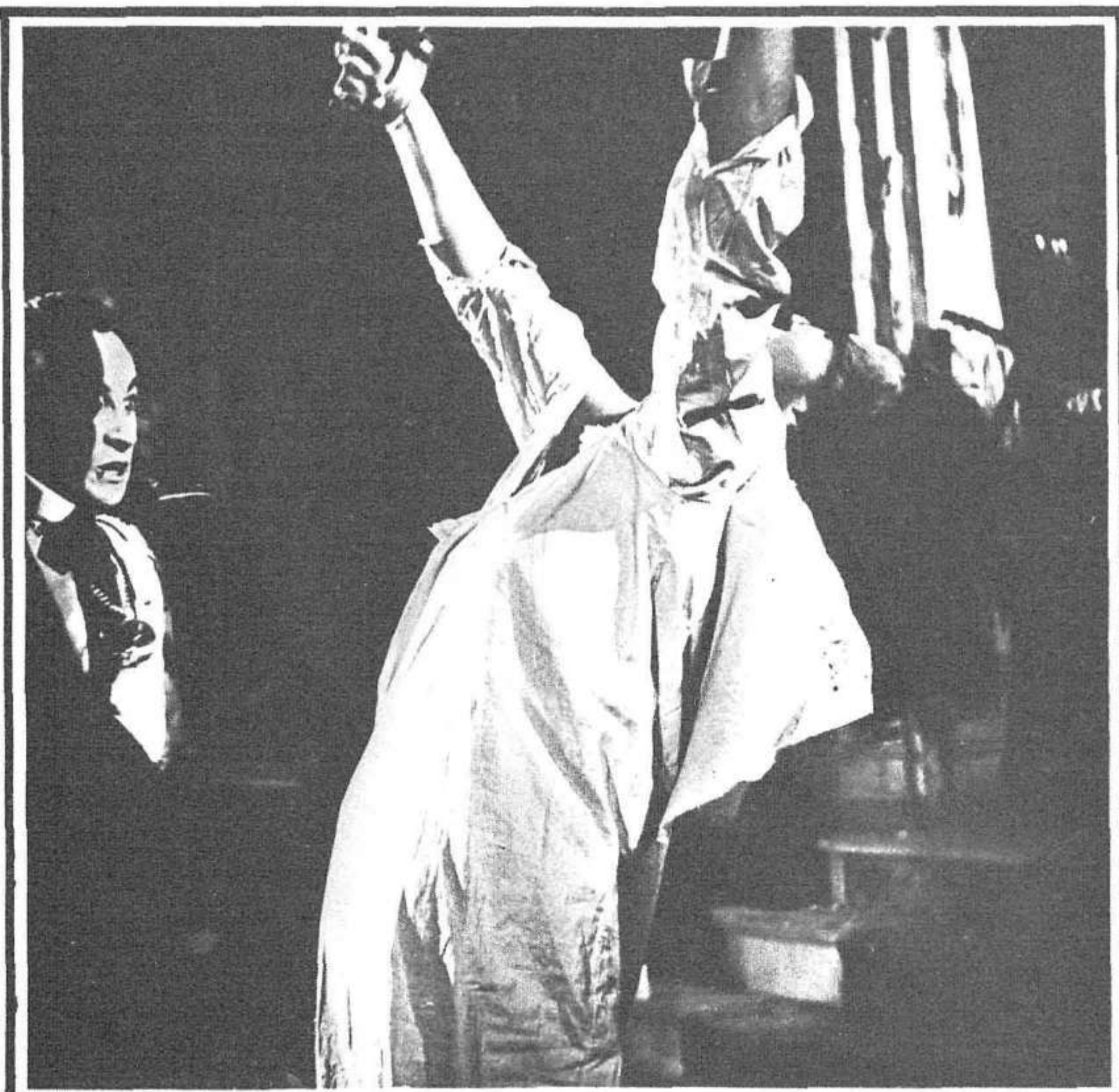
Sequel to the previous Film titled «Adiós, cigüeña, adiós» (Goodbye, stork, goodbye). The vicissitudes of a group of adolescents fighting in perfect harmony to prevent the abduction by society of the child of a pair of lovers, members of the unusual band of youths.



EL NIÑO ES NUESTRO

EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA





PAUL NASCHY - JULIA PEÑA



INGRID GARBO - ROSSANA YANNI - MIRTA MILLER



INGRID GARBO - VIC WINNER - MIRTA MILLER



MIRTA MILLER - PAUL NASCHY - ROSSANA YANNI - INGRID GARBO



MIRTA MILLER - ROSSANA YANNI - HAYDEE POLITOFF

FICHA TECNICO-ARTISTICA

Productora:
**Janus Film, S. L. Av. Islas
Filipinas, 42. Madrid-3.**

Guión:
**Jacinto Molina, Alberto S.
Insua, Javier Aguirre.**

Director:
Javier Aguirre.

Fotografía:
Raúl Pérez Cubero.

Música:
Carmelo Bernaola.

Decorados:
Jaime Pérez Cubero.

Montaje:
Petra de Nieva.

Intérpretes:
**Paul Naschy, Haydee Politoff,
Rossana Yanni, Mirta Miller,
Vic Winner, Ingrid Garbo,
Alvaro de Luna, José
M. Martín.**

Eastmancolor - Panorámica.

Duración:
1 h. 31 m.

Venta al extranjero
**Sergio Lieman. Cuesta de
Santo Domingo, 11 Madrid-13.
Tel. 241 87 34.**

SINOPSIS

La acción, en el año 1870, en un viejo y deshabitado sanatorio, situado cerca de las ruinas del castillo de Drácula. Un misterioso doctor inglés transporta una pesada caja a un sanatorio con el esqueleto de una mujer.

Días más tarde, cuatro bellas muchachas, que acompañadas de un apuesto joven, viajan en diligencia, sufren un grave accidente. Estas cinco personas llegan al sanatorio, donde un hombre llamado Wendell los recibe con amabilidad. En la segunda noche de su estancia, tres de las muchachas se convierten en vampiros y la única que queda sin contaminar es Karin. Esta, al verse atacada por su compañero de viaje, es defendida por Wendell. Al tratar de escapar la pareja son atacados por un malhechor que hace caer a Karin por las escaleras. Una vez mejorada, Karin desciende a los sótanos en busca de Wendell y queda horrorizada al comprobar que éste es el propio Conde Drácula. Este encierra a Karin en una celda y prosigue los intentos para resucitar a su hija, o sea el esqueleto que había hecho llevar hasta allí. Para conseguir sus propósitos necesita un cuerpo joven y por ello ordena raptar a una muchacha de campo. Con la sangre de la campesina consigue cambiar el esqueleto en un cuerpo, no obstante su hija no podrá tener vida hasta que Karin decida voluntariamente convertirse en vampira.

Al no acceder a los deseos de Drácula, él mismo se destruye y Karin, finalmente libre, consigue huir del siniestro sanatorio.

L'action se déroule en 1870 dans un vieux sanatorio inhabité situé près des ruines du château de Drácula. Un mystérieux docteur anglais transporte une caisse très lourde dans laquelle se trouve le squelette d'une femme.

Quelques jours plus tard, quatre belles filles, accompagnées d'un élégant jeune homme, sont victimes d'un grave accident. Les cinq accidentés arrivent à l'hôpital où un homme nommé Wendell les reçoit avec amabilité. Deux nuits plus tard, trois des jeunes filles sont déjà transformées en vampires. Karin est la seule qui n'ait pas été contaminée. Attaquée par son compagnon de voyage, elle est même défendue par Wendell. Le couple essaie de s'échapper. Mais ils sont attaqués par un malfaiteur qui fait tomber Karin dans l'escalier.

Lorsqu'elle se trouve un peu mieux, Karin descend à la cave à la recherche de Wendell. Elle est horrifiée lorsqu'elle découvre que son compagnon est en réalité le Comte Drácula. Celui-ci enferme Karin dans une cellule et poursuit ses essais pour faire resusciter sa fille, c'est-à-dire le squelette que contenait la fameuse caisse. Il a besoin d'un corps jeune et il donne l'ordre d'enlever une jeune campagnarde. Avec le sang de cette dernière, il parvient à transformer le squelette en corps mais pour lui donner vie il faut que Karin se décide volontairement de devenir une vampire.

Elle refuse et Drácula lui-même provoque sa propre destruction. Finalement libre, Karin parvient à s'enfuir du sinistre sanatorium.

The action takes place in the year 1870, in an old, uninhabited hospital, near to the ruins of Dracula's castle. A strange English doctor brings a heavy box to a hospital, and which contains the skeleton of a woman.

Days later, four beautiful girls who accompanied by a handsome young man are travelling in a stage coach, suffer a serious accident. These five people arrive at the hospital where a man called Wendell meets them in a kindly manner. During the second night of their stay, three of the girls become vampires, and the only one who fails to be contaminated is Karin. On finding herself attacked by her travelling companion, she is defended by Wendell. When the couple try and escape they are attacked by a bad man who makes Karin fall down the stairs. When she has recovered, Karin goes down to the cellars to look for Wendell and is horror-stricken to find that he is Count Dracula in person. He shuts Karin up in a cell and continues with his attempts to revive his daughter, in other words the skeleton, which he had taken there. To obtain his aims, he needs a young body and accordingly he orders a girl from the country to be kidnapped. With the peasant girl's blood he manages to change the skeleton into a corpse. However, his daughter will not be able to come to life until Karin voluntarily decides to turn into a vampire.

As she fails to agree to Dracula's wishes, he is destroyed by Karin, who is finally left free, and manages to escape from the sinister hospital.

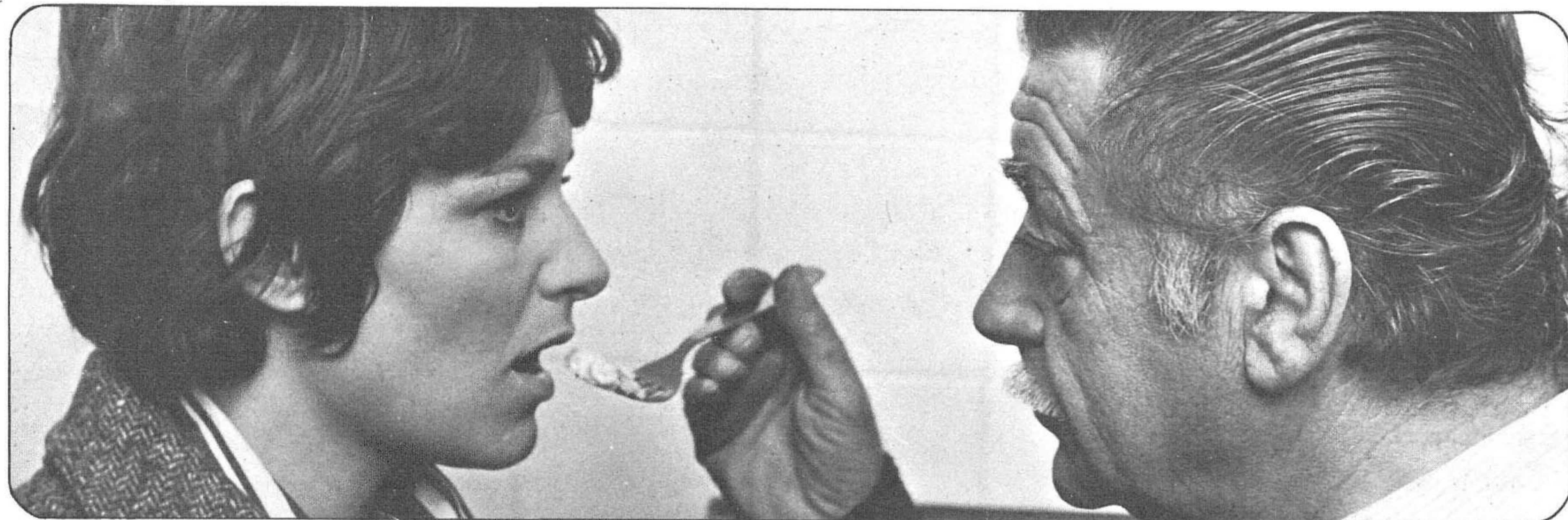
EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA



*Carta de Amor
de un
Asesino*



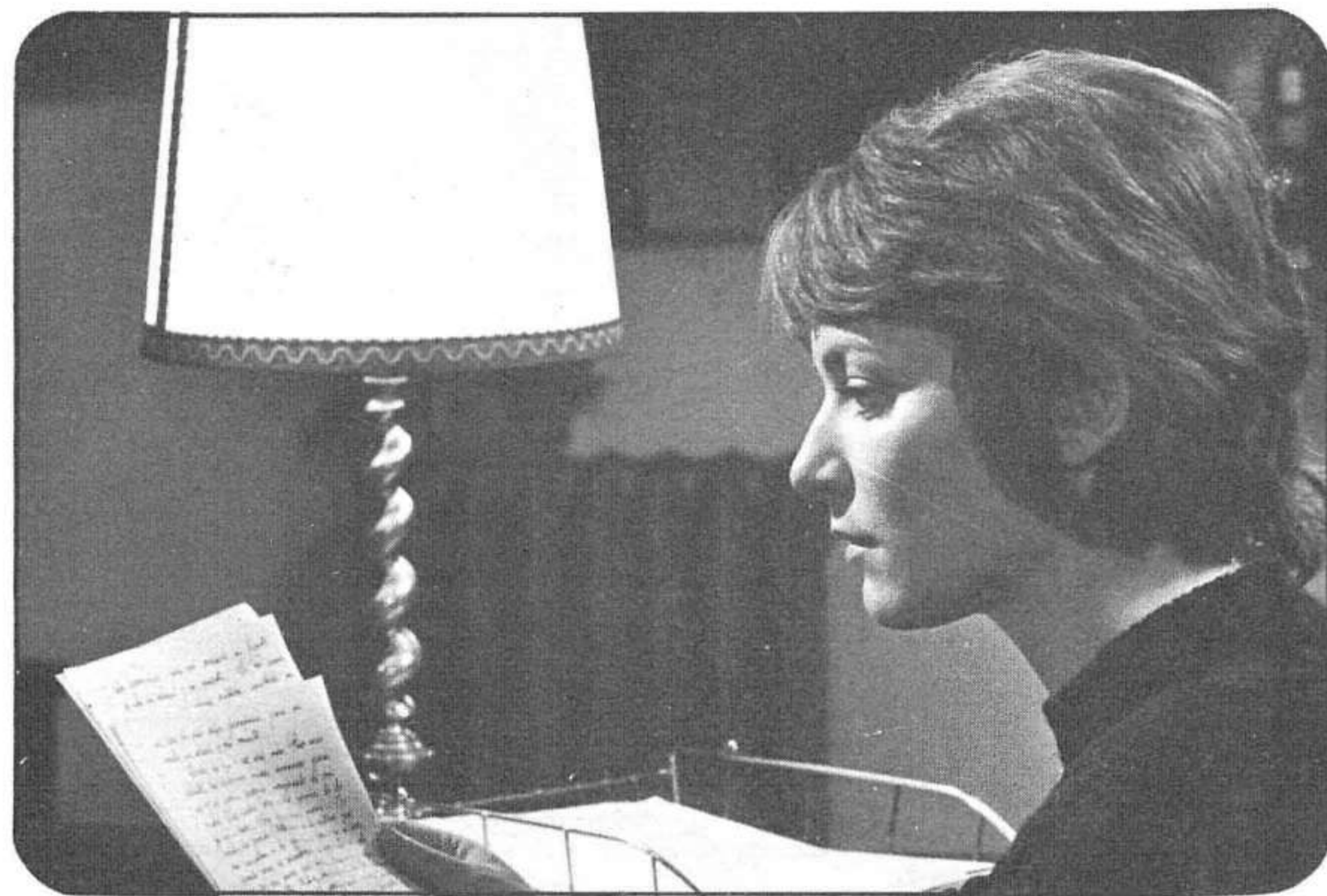
José Luis López Vázquez - Serena Vergano



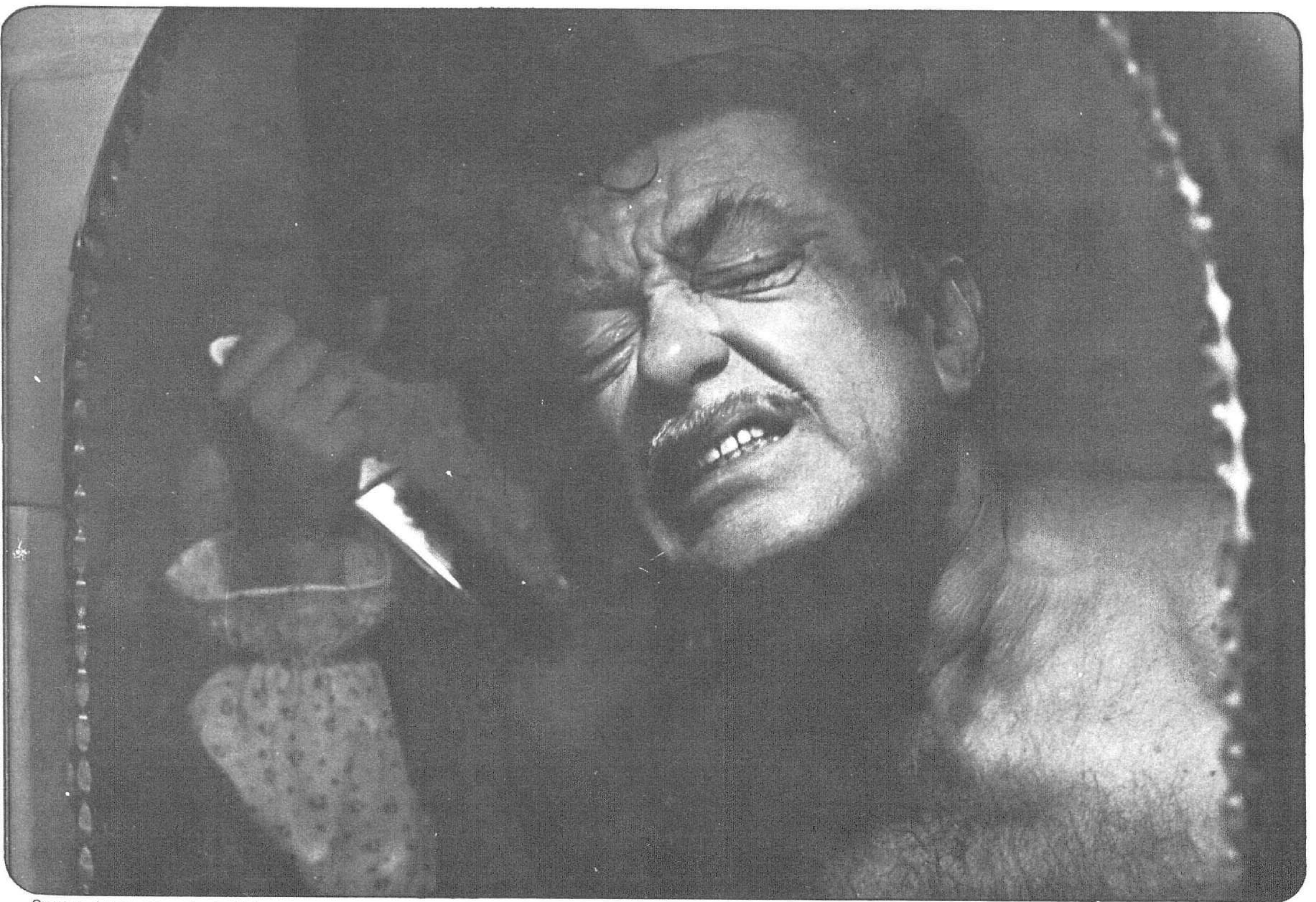
Serena Vergano - José Calvo



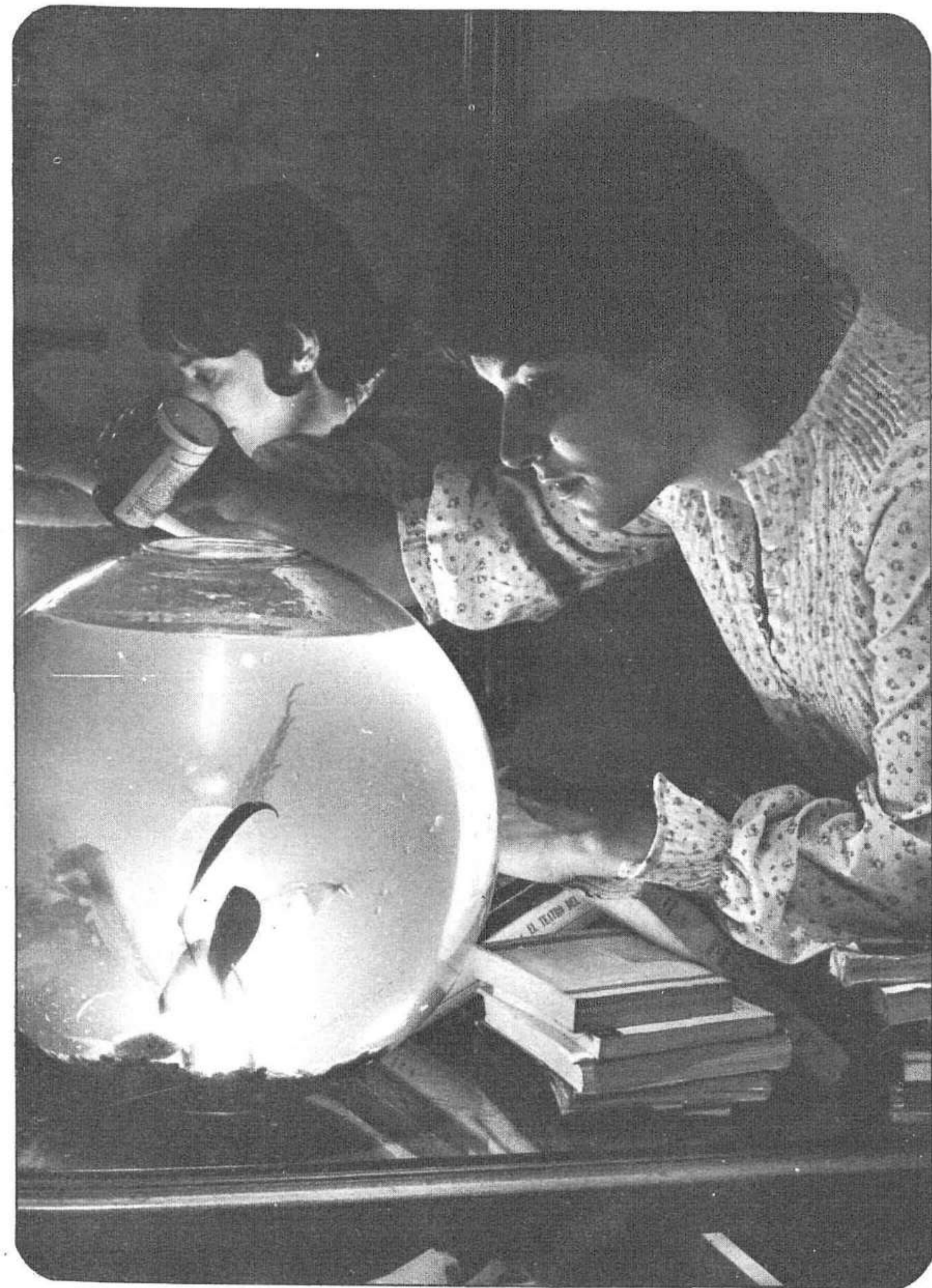
Manuel Tejada - Serena Vergano



Serena Vergano



Serena Vergano - José Calvo



Serena Vergano



Rosa Maria Mateo - Serena Vergano



Serena Vergano

Ficha técnico-artística

Productora:
Elías Querejeta P. C.
Maestro Lasalle, 21.
Madrid-16.

Argumento y guión:
Francisco Regueiro.

Director:
Francisco Regueiro.

Fotografía:
Luis Cuadrado.

Música:
Luis de Pablo.

Decorados:
Pablo A. Gago.

Montaje:
Pablo G. del Amo.

Intérpretes:
Serena Vergano,
Rosa María Mateo,
José Calvo,
José Luis López Vázquez,
Manuel Tejada,
Alejandro López,
Marisa Porcel.

Eatsmancolor-Panorámica:

Duración:
1 h. 38 m.

Venta al extranjero:
Elías Querejeta P. C.
Maestro Lasalle, 21.
Madrid-16.

Sinopsis

En una pequeña ciudad de provincias son asesinadas cuatro personas. Víctimas y asesino son bien conocidos en la ciudad. Nadie es capaz de encontrar una razón que justifique las muertes.

Blanca, la joven directora de la biblioteca local, recibe una carta del asesino a quien no conoce personalmente. La lectura de la carta le hará sentir a partir de ese momento la oscura presencia del asesino como una amenaza siempre presente en su mundo cotidiano.

Antonio, el hijo del asesino, busca a Blanca y le comunica que su padre se ha suicidado. El cadáver está en un lugar oculto. Pero la actitud de Ramón, un empleado de la biblioteca, deja lugar a sospechas de que él pudiera ser el verdadero asesino...

Quatre personnes sont assassinées dans une petite ville de province. Les victimes et l'assassin sont bien connus dans la ville. Personne ne peut trouver une raison pouvant justifier ce forfait.

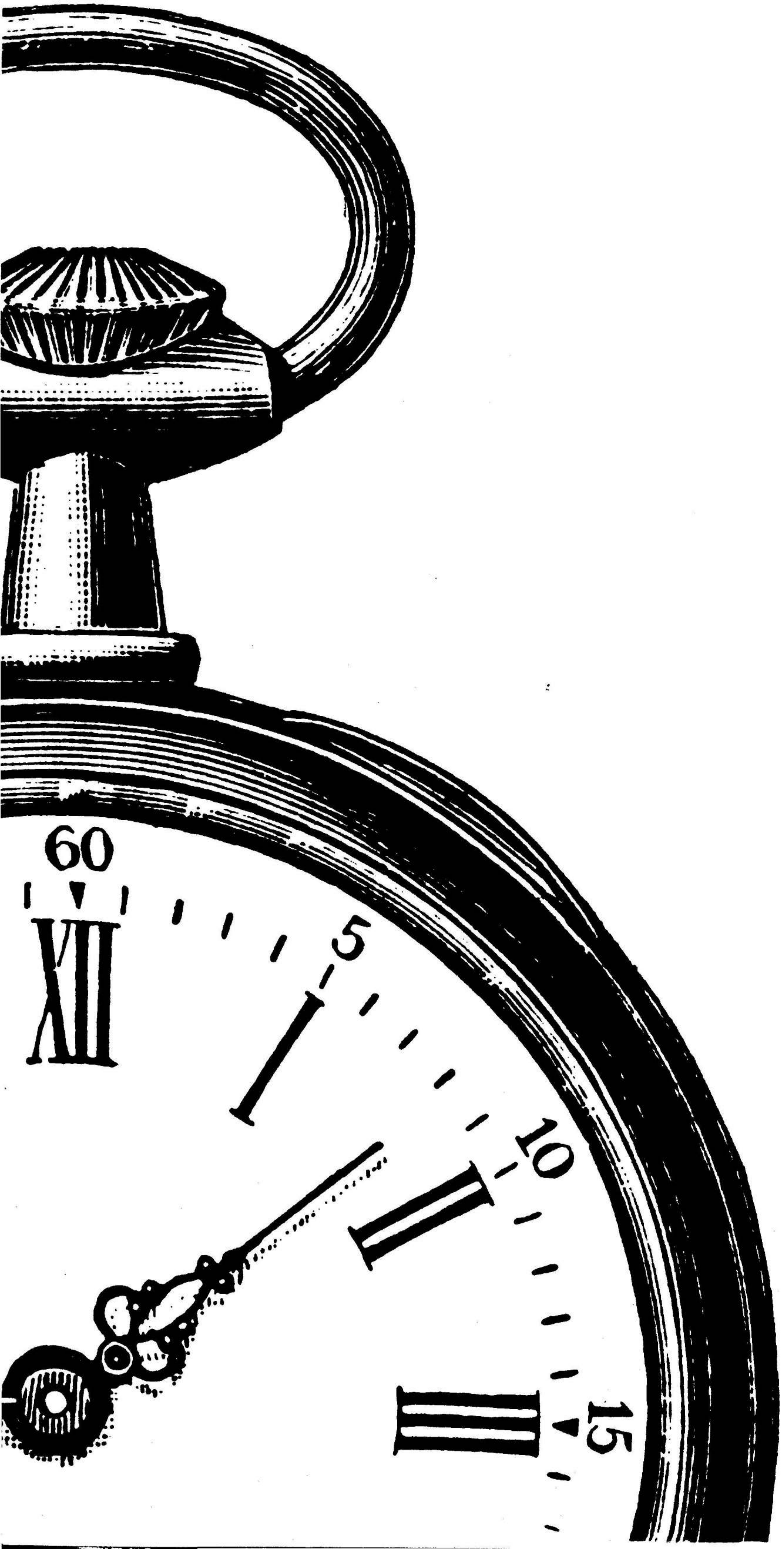
Blanca, la jeune directrice de la bibliothèque locale, reçoit une lettre de l'assassin qu'elle ne connaît pas personnellement. La lecture de la lettre lui fera sentir, à partir de cet instant, l'obscur présence de l'assassin, comme une menace perpétuelle.

Antonio, le fils de l'assassin, part à la recherche de Blanca et lui annonce que son père s'est suicidé. Le cadavre se trouve dans un lieu caché. Mais l'attitude de Ramón, un employé de la bibliothèque, laisse supposer qu'il pourrait bien être le véritable assassin.

In a small provincial town, four people are murdered. Victims and murderer are well known in the town. Nobody is capable of finding a reason to justify the deaths. Blanca, the young manageress of the local library, receives a letter from the murderer, whom she is not personally acquainted with. After reading the letter, she will from that moment onwards feel the black presence of the murderer like a threat always present in her daily world.

Antonio, the murderer's son, goes in search of Blanca and tells her his father has committed suicide. The corpse is in a hidden spot. But the attitude of Ramon, a library clerk, leads to suspicion that he might be the real murderer...

Carta de Amor de un Asesino



CORRECTORIALS

DETERMINADOS MOMENTOS MUSICALES

Ficha técnico-artística

Productora:
Estela Films, S. A.
Capitán Haya, 32. Madrid-20
Director:
Alejandro Corniero
Fotografía:
Alberto Guspi
Montaje:
Emilio Rodríguez
Eastmancolor-Normal-570 m.

ofrecen diversas entrevistas, cuyo tema central es la música moderna, los festivales multitudinarios y el movimiento «hippie».

En montage parallèle avec des vues du Festival de l'île de Wight, ce film nous offre quelques entretiens dont le thème central est la musique moderne, les festivals qui attirent les grandes foules et le mouvement hippie.

On a shooting parallèle with the Isle of Wight Festival, various interviews are offered, with the central theme being modern music, the mass festivals and hippie movement.

Sinopsis

En montaje paralelo con vistas del Festival de la Isla de Wight se

JUAN

Ficha técnico-artística

Productora:
El Imán
San Telmo, 67. Madrid-16
Director:
Gerardo García
Fotografía:
Eliás Dolcet (A. T. C.)
Alfonso Blázquez
Montaje:
Augusto M. Torres
Blanco y Negro-Normal-800 m.
Intérpretes:
José M. Pajuelo
Ana M. Granda
Josefina Fominalla
Julio Rovira
Teba Santamaría
Luis Carreras

Sinopsis

Juan, un hombre más, se despierta un día más. Su vida transcurre con toda normalidad; su trabajo, su amor... Llega la tarde y, después, la noche. Juan vuelve a su habitación.

Juan, un homme comme tout le monde, se réveille un jour quelconque. Sa vie s'écoule normalement, son travail, son amour... Vient l'après-midi puis le soir. Juan regagne sa chambre.

Juan, yet one more man, wakes up yet one more day. His life passes absolutely normally, his work, his love affairs... The evening arrives and after that, nighttime. Juan returns to his room.

ABISMO

Ficha técnico-artística

Productora:
Recitesa
Sánchez Pacheco, 69. Madrid-2
Director:
José María Carreño
Fotografía:
Lorenzo de Pablo (A. T. C.)
Música:
Julio Mengod
Montaje:
Nieves Martín
Intérpretes:
Julieta Serrano
Marisa Paredes
Rosa Mateo
Javier Maqua
Pascual Cervera
Eastmancolor-Normal-448 m.

Sinopsis

Una mujer sueña que es otra mujer que sueña que... Un abismo aparece obsesivamente en todos los sueños, cuya interpretación queda al criterio de los espectadores.

Une femme rêve qu'elle est une autre femme qui rêve que... Un abyme apparaît comme une obsession dans tous ses rêves dont l'interprétation est laissée au choix et au jugement des spectateurs.

A woman dreams she is another woman who dreams that... An abyss obsessively appears in all the dreams. Interpretation is left to the criterion of the viewers.

FRANKSTEIN

Ficha técnico-artística

Productora:
El Imán, S. A.
San Telmo, 67. Madrid-16
Director:
Ivan Zulueta
Fotografía:
Julián Hurtado
Montaje:
Ivan Zulueta
Blanco y Negro-Normal-70 m.

mito de Frankenstein, se reduce la misma a tres minutos de duración, y deforma la imagen, convirtiéndola en una disección del mito.

Partant des images du premier film tourné sur le mythe de Frankenstein, un court métrage de trois minutes déforme l'image pour en faire une dissection du mythe.

Based on the images of the first film made on the Frankenstein myth, it is cut down to a duration of three minutes, deforming the image and converting it into a dissection of the myth.

Sinopsis

Partiendo de las imágenes de la primera película rodada sobre el

EL MAPA DEL TIEMPO

Ficha técnico-artística

Productora:
Hermic Films, S. L.
General Martínez Campos, 36
Madrid-10
Director:
Manuel Hernández-Sanjuán
G. Figueroa
Fotografía:
Francisco Sánchez Muñoz
Montaje:
Luis Torreblanca Ortega
Eastmancolor-Normal-280 m.

Sinopsis

Para saber interpretar lo que vemos en el «mapa del tiempo» diario y el esfuerzo que suponen las conexiones mundiales para confeccionarlo.

Pour savoir interpréter ce que nous voyons sur la carte du temps journalière et l'effort que supposent les connexions mondiales pour la confectionner.

To help us understand what we see in the daily «weather map» and the efforts involved in the world connections to draw it up.

POKER DE SOL

Ficha técnico-artística

Productora:
Atlántico Film
Angel Guimerá, 97. Las Palmas
(Gran Canaria)
Director:
Ramón Saldías
Fotografía:
Ricardo Albiñana, Jr.
Montaje:
Ramón Moreno
Eastmancolor-Panorámica-540 m.

Canaria y la Romería a la Virgen del Pino, Patrona de Gran Canaria, con la actuación de Mary Sánchez y los Bandamas.

Les coutumes de la ville de Las Palmas, au sud de Gran Canaria et le pèlerinage à l'ermitage de la Vierge del Pino, Patronne de Gran Canaria. Chants de Mary Sánchez et des Bandamas.

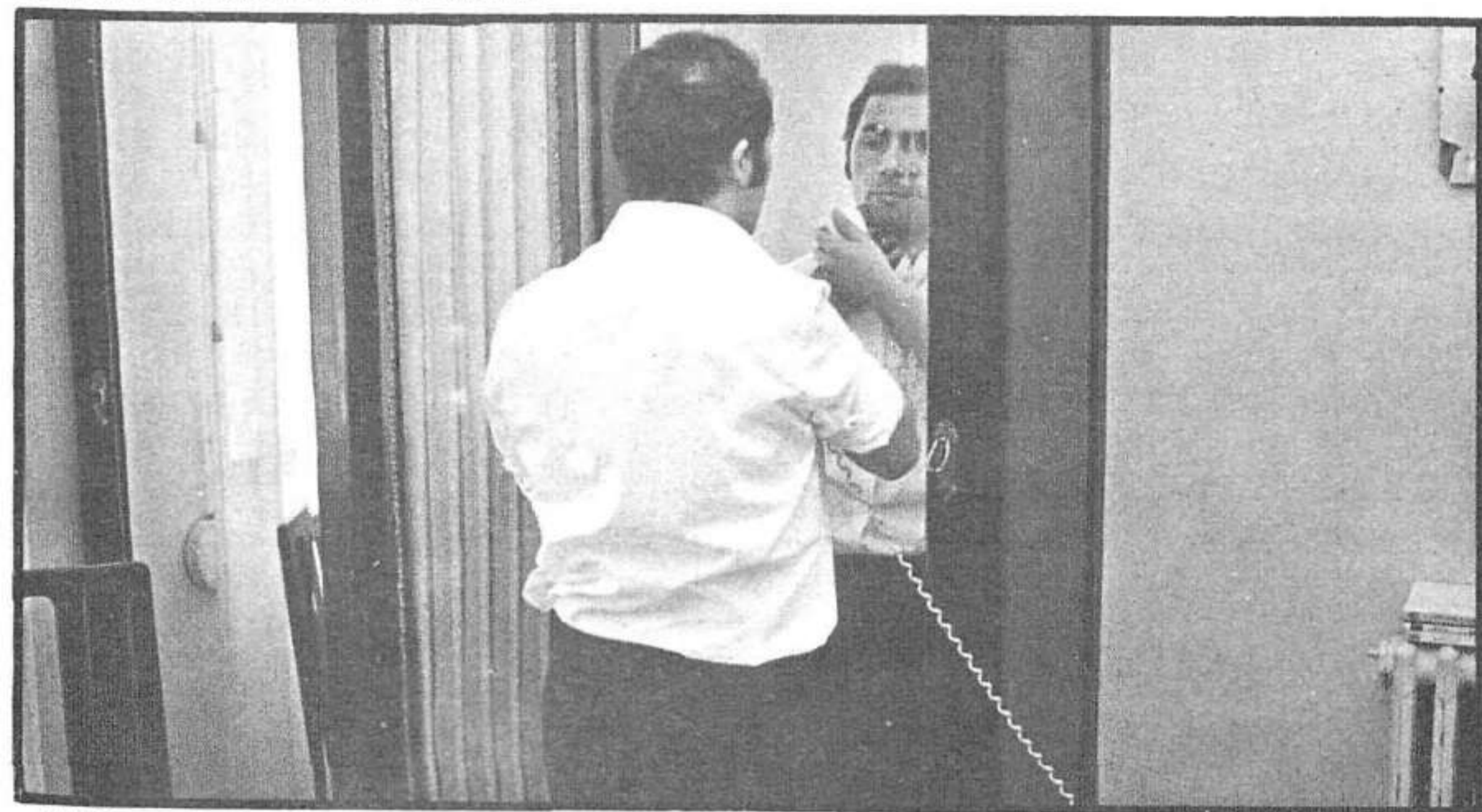
This shows the customs of the town of Las Palmas, the South of Gran Canaria and the Pilgrimage to the Virgin of the Pine, the Patron Saint of Gran Canaria, with performances by Mary Sánchez and the Bandamas.

Sinopsis

Muestra el costumbrismo de la ciudad de Las Palmas, el sur de Gran



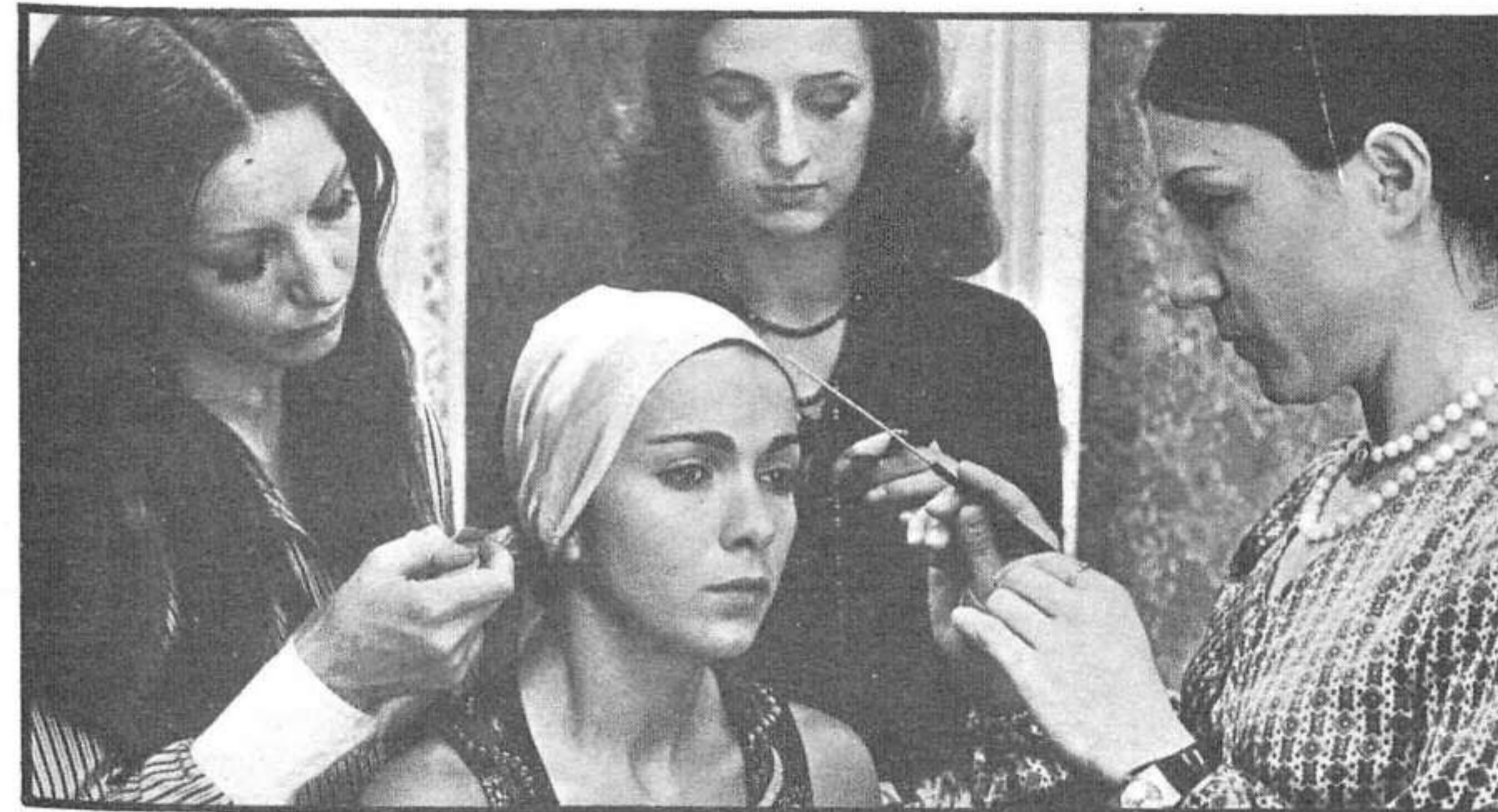
JULIETA SERRANO en «Abismo»



«JUAN»



CARMEN MAURA en «Mantis»



E. CARBALLEIRA - V. VERA - T. OJEA - C. GREGORI en «El mundo dentro de tres días»



CARLOS OTERO - MARIA RENIU en «Los catorce días de una quincena»

COSTA BRAVA

Ficha técnico-artística

Productora:
Visiones Marbicolor
Av. Infanta Carlota, 61
Barcelona-15

Director:
Mario Bistagne

Fotografía:
Mario Bistagne

Montaje:
Ramón Quadreny
Eastmancolor-Normal-Panorámica
603 m.

Sinopsis

Presenta esta región de España con su naturaleza, costumbres, folklore y riquezas artísticas, industriales y culturales.

Ce film présente cette région d'Espagne avec sa nature, ses coutumes, son folklore et ses richesses artistiques, industrielles et culturelles.

This region of Spain is presented, with its nature, its customs, folklore and artistic, industrial and cultural riches.

MALLORCA

Ficha técnico-artística

Productora:
Visiones Marbicolor
Av. Infanta Carlota, 61
Barcelona-15

Director:
Mario Bistagne

Fotografía:
Mario Bistagne

Montaje:
Ramón Quadreny
Eastmancolor-Normal-Panorámica
609 m.

Sinopsis

Presenta esta región de España con su naturaleza, costumbres, folklore y riquezas artísticas, industriales y culturales.

Ce film présente cette région d'Espagne avec sa nature, ses coutumes, son folklore et ses richesses artistiques, industrielles et culturelles.

This region of Spain is presented, with its nature, its customs, folklore and artistic, industrial and cultural riches.

MANTIS

Ficha técnico-artística

Productoras:
Mota Films, S. A.
Mauricio Legendre, 31. Madrid-16
X Films, S. A.
Narváez, 15. Madrid-9

Director:
Luis Mamerto López-Tapia

Fotografía:
Antonio de Benito

Montaje:
Roberto Fandiño
Eastmancolor-Normal-438 m.

aceptado siempre este genocidio, pero esta historia relata el comienzo de una invasión y el cuento de una venganza.

L'homme s'est servi des poissons de façon qu'aucune autre espèce n'a été anéantie et utilisée de cette manière. Les poissons ont toujours accepté ce génocide mais cette histoire raconte le commencement d'une invasion et le conte d'une vengeance.

Sinopsis

El hombre se ha servido de los peces de forma que ninguna otra especie ha sido tan aniquilada y masivamente utilizada. Los peces han

Man has used fish in such a way that no other kind of specie has been so annihilated and mass used. Fish have always accepted this genocide, but this story relates the start of an invasion and the tale of revenge.

DE MALGRATA SITGES

Ficha técnico-artística

Productora:
Visiones Marbicolor
Av. Infanta Carlota, 61
Barcelona-15

Director:
Mario Bistagne

Fotografía:
Mario Bistagne

Montaje:
Ramón Quadreny
Eastmancolor-Normal-Panorámica
375 m.

Sinopsis

Presenta esta región de España con su naturaleza, costumbres, folklora y riquezas artísticas, industriales y culturales.

Ce film présente cette région d'Espagne avec sa nature, ses coutumes, son folklore et ses richesses artistiques, industrielles et culturelles.

This region of Spain is presented, with its nature, its customs, folklore and artistic, industrial and cultural, riches.

EL MUNDO DENTRO DE TRES DIAS

Ficha técnico-artística

Productora:
El Imán, S.A.
San Telmo, 67. Madrid-16

Director:
Diego Galán

Fotografía:
Antonio de Benito

Intérpretes:
Concha Gregori
Enriqueta Carballeira

M.ª Elena Flores
Teresa Ojea

Vicky Vera
Eastmancolor-Normal-505 m.

Sinopsis

Una ciega se enfrenta con la posibilidad de que una operación le devuelva la vista. En este estado de nerviosismo previo, la acompa-

ñan amigas y una señora que la cuida desde pequeña, remarcándose el cambio en su pensamiento y su actitud con sus amistades.

Une femme aveugle s'affronte à la possibilité de recouvrer la vue à la suite d'une opération. Très nerveuse, elle est accompagnée par des amies et une dame qui la soigne depuis son enfance. On voit tout le processus du changement de sa pensée et son attitude à l'égard de ses amitiés.

A blind girl is faced with the possibility of having an operation which will restore her sight. During this state of prior nervousness, she is accompanied by her friend and a lady who has looked after her since childhood, noting the change in her way of thinking and her ability with her friends.

PUEBLOS DE VERANO

Ficha técnico-artística

Productora:
Ismael González, P.C.
Galileo, 45. Madrid-15

Director:
Julián Marcos (A.T.C.)

Fotografía:
Gerardo López

Montaje:
Arcofón
Eastmancolor-Panorámica-440m.

Sinopsis

Un viaje por las rutas turísticas de Avila y su provincia.

Un voyage sur les routes touristiques d'Avila et de sa province.

A journey through the tourist routes of Avila and province.

DE SITGES A CASAS DE ALCANAR

Ficha técnico-artística

Productora:
Visiones Marbicolor
Av. Infanta Carlota, 61
Barcelona-15

Director:
Mario Bistagne

Fotografía:
Mario Bistagne

Montaje:
Ramón Quadreny
Eastmancolor-Normal-Panorámica
240 m.

Sinopsis

Presenta esta región de España con su naturaleza, costumbres, folklora y riquezas artísticas, industriales y culturales.

Ce film présente cette région d'Espagne avec sa nature, ses coutumes, son folklore et ses richesses artistiques, industrielles et culturelles.

This region of Spain is presented, with its nature, its customs, folklore and artistic, industrial and cultural riches.

UN ESPAÑOL EN EL RHIN

Ficha técnico-artística

Productora:
Ismael González
Galileo, 45. Madrid-15

Director:
Ismael González

Fotografía:
Gerardo López

Montaje:
Arcofón
Color-Panorámica-516 m.

Sinopsis

Un turista español, con una vieja amiga, visitan el Rhin desde Bruggen a Coblenza.

Un touriste espagnol, avec une vieille amie, visite le Rhin, de Bruggen à Coblenze.

A Spanish tourist, with an old girlfriend, visits the Rhine, from Bruggen to Coblenze.

LOS CATORCE DIAS DE UNA QUINCENA

Ficha técnico-artística

Productora:
P.C. Teide
Nuestra Señora del Coll, 65-67
Barcelona-6

Director:
Jaime Font Segura

Fotografía:
Jaime Deu Casas

Montaje:
Ramón Quadreny
Blanco y Negro-Panorámica-649 m.

Intérpretes:
Carlos Otero
María Reniu
Julio C. Acerete

Sinopsis

Un ciego reciente contrata a una muchacha para que mediante fotografías y grabaciones magnetofónicas le ayude a reconstruir su pasado..., su vida.

Un homme qui vient d'être frappé de cécité engage une jeune fille pour qu'elle l'aide à reconstruire son passé et sa vie au moyen de photographies et d'enregistrements magnétophoniques.

A recently blind man hires a girl to help him reconstruct his past... his life, by means of photographs and tape recordings.

Cine español 1973 - 3

Ana y los lobos

Carta de amor de un asesino

El gran amor del Conde Drácula

El niño es nuestro

Corazón solitario

Las juergas de «El Señorito»

La selva blanca

Flor de santidad

Judas... ¡toma tus monedas!

París bien vale una moza

El abuelo tiene un plan

Y le llamaban El Halcón

Marianela

La saga de los Dráculas

En el Oeste se puede hacer... amigo

La otra imagen

El horóscopo

Todos los colores de la oscuridad

El jorobado de La Morgue

Las flores del miedo

Los fabulosos de Trinidad

Cortometrajes

2-21

