

EL CORREO

DE MALLORCA.

BOLETIN DE NOTICIAS Y AVISOS.

Ademas de los números de este boletín, reciben á domicilio los señores suscritores al mismo que residen en Palma poco despues de llegados á este puerto los vapores-correos procedentes de Barcelona, el periódico de aquella capital EL TELEGRAFO, que contiene cuanto ocurre digno de mencion en España y en el extranjero. — El CORREO sale todos los dias excepto los domingos.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Despacho de los vapores Jaime I y Jaime II.—Id. de los vapores Mallorquin y Barcelones.—Agencia de J. Salvá y Comp.—Imprenta de este periódico.

Sale el sol á las 4 horas y 49 minutos.
Pónese á las 7 horas y 23 minutos.

Sale la luna á las 10 h. y 6 m. de la noche.
Pónese á las 10 h. 32 m. de la mañana.

PRECIOS DE SUSCRICION EN PALMA
Un mes: } con El Telégrafo 7 r.
 } sin El Telégrafo 3 »
Un número suelto 3 cuartos.
Anuncios cada linea 3 cuartos.

PALMA.

Despedida á la Compañía dramática del teatro del Círculo Mallorquin.

Muchas veces hubiéramos tomado la pluma para emitir nuestra pobre opinion acerca la compañía dramática que desde el 20 de junio último estamos admirando en el lindo coliseo del Círculo Mallorquin, si circunstancias bien ajenas á nuestra voluntad no nos hubieran privado de la satisfaccion de hacerlo.—Ya en la primera funcion comprendimos que la prensa palmesana no podia mostrarse indiferente al mérito y al talento de la compañía que desde uno de los teatros mas concurridos de la fabril Barcelona llegaba á la pacífica capital de las Baleares á hacer—¡por harto poco tiempo!—las delicias de nuestro público. Aquel interés que inspiró al principio fué creciendo á medida que la escogida concurrencia del teatro del Círculo le iba prodigando aplausos por su mérito y simpatías por su infatigable laboriosidad.—Hemos callado sin embargo.—Mas hoy en el momento de concluir la compañía sus trabajos, y teniendo «puesto ya el pié en el estribo—para marcharse de Palma»—nos creemos en el deber de consignar en las columnas de nuestro periódico nuestro agradecimiento por el tiempo que ha permanecido entre nosotros, nos consideramos comprometidos á darle un adios de despedida, y esta redaccion que cumple siempre con sus compromisos, incluso los que ella misma

se crea, tiene una satisfaccion en espresárselo así.

Veinte y cuatro funciones nos ha dado la compañía que tan acertadamente dirigen los señores Dardalla y Guerra, y en ellas nos han hecho conocer, variando diariamente de funcion, las mejores producciones estrenadas en los teatros de la córte en la última temporada cómica, con algunas otras de repertorio que tambien deben haberla valido sendos y justísimos aplausos en los teatros del continente. Esto solo basta para legitimar lo que llevamos dicho y cuantos elogios pudiéramos tributarla por el afan que ha mostrado en dejar complacida la concurrencia que, á pesar de la calurosa estacion que estamos atravesando, ha ido una y otra noche á mostrarle su agradecimiento, abandonando los frescos y *obligados* paseos del Borne.

El señor Guerra ha recorrido en el arte en que tanto sobresale todos los géneros, todas las entonaciones, desde el cómico, picante, travieso y *Bretoniano* del D. Tomas del epigramático D. Narciso Serra, y el cómico severo, profundo y filosófico de *Las prohibiciones* del señor Eguilaz, *El cura de aldea* del señor Eserich y *El tío martin*, hasta el esencialmente dramático de *La vaquera de la Finojosa* y *El patriarca del Turia* tambien del señor Eguilaz, y *La oracion de la tarde* del señor Larra, pasando por el dramático espeluznado de *La carjada* de la mala escuela francesa; y el señor Dardalla ha recor-

rido tambien todos los géneros del genio andaluz en que se ha hecho la primera reputacion nacional, desde el cómico de figuron, de caricatura de *Manolito Gazquez*, *El tio Carando*, *El congreso de los gitanos*, *La parodia de Adriana* y *El tio Zaratan* hasta el dramático de *El corazon de un bandido*, *Andujar* y el poético y sublime de *La vida de Juan Soldado*.

No es nuestro ánimo, como se desprende de las palabras con que encabezamos este artículo, hacer un análisis ni siquiera ligero de las producciones que acabamos de ver en el coliseo del Círculo Mallorquin, ni del modo brillante con que han sido puestas en escena: el público que en asuntos de teatro es juez supremo é inapelable ha aplaudido diariamente á los poetas en sus obras, á la empresa por el acierto en escogerlas, á los directores por el celo y arte con que las han dirigido y á todos los actores por el interes que todos se han tomado en el desempeño de sus papeles, formando siempre ese conjunto armonioso en los cuadros de que tan raros ejemplos se ven en los teatros de provincia.—Esto, una honrosa y debida mencion de las señoras Rizzo y Miranbell y de los Sres. Querrero, Pardo y Pardiñas y un párrafo para la Srita. D.^a Cándida Dardalla, esa deliciosa niña y eminente actriz, perla de la escena española como la ha llamado D. Luis de Eguilaz perla de nuestros poetas dramáticos modernos, y para el señor Zamora una, tal vez la mas risueña de nuestras esperanzas escénicas, era lo que nos habiamos propuesto poner en este artículo de despedida; pero acabamos de ver el precioso drama del señor Eguilaz «El Patriarca del Turia» y es tal el efecto que nos ha producido que no podemos resistir la tentacion de concretar, siquiera por un momento puesto que no tenemos espacio para mas, algunas observaciones sobre el drama y su ejecucion.

El objeto de «El Patriarca del Turia» como en su dedicatoria dice su autor es enaltecer las canas y presentar al público un patriarca de la literatura antigua. ¿Ha conseguido el poeta su objeto? Sin duda que si, del mismo modo que ha realizado su proyecto de darnos á conocer en el teatro muchas de nuestras antiguas eminencias literarias. El principal personaje del drama es el viejo Juan de Timoneda personificacion del hombre honrado, laborioso, viejo y

poeta que con la serenidad de una conciencia pura mira sonriendo abrirse el sepulcro para recibir su cuerpo y el cielo para recibir su alma.—Así vemos á Timoneda en el primer acto y en casi todo el segundo.—Juan de Timoneda sin embargo tiene el alma jóven, porque esta no envejece nunca, y ha depositado todas sus afecciones de viejo y todo su cariño en su nieta Margarita que, arrastrada por el amor del Alferez Peralta comete la imprudencia de huir de noche y en secreto de la casa de su abuelo, y asistir enmascarada á una fiesta donde la encuentra Timoneda perseguida de algunos oficiales, cabalmente en el momento de recibir aquel la alta distincion por su honradez y talento de presidir un certámen de los poetas españoles. Entonces principia el drama, Timoneda cree deshonorada á su nieta y la lucha en que por ella combate hasta el final del acto tercero desarrollan por completo su carácter y dan lugar á situaciones dramáticas de primer orden.

El plan de «El Patriarca del Turia» está perfectamente imaginado, sus caracteres trazados con una verdad y energia admirable, su versificacion es flúida y armoniosa y su estilo se halla cuajado de esos pensamientos filosóficos que tanto distinguen las obras del señor Eguilaz.

La ejecucion ha sido escelente. La Señora Dardalla ha interpretado el papel de Margarita de una manera admirable como interpreta cuanto toma á su cargo, graciosa y apasionada en el primer acto, tímida espiritual, y patética en el segundo, sublime en el tercero.—El Sr. Guerra ha caracterizado admirablemente á Timoneda, ningun detalle ha olvidado, y en esas transiciones casi siempre violentas á que se ve arrachado el personaje, en esa lucha continuada entre el cuerpo y el espíritu, en esa lucha del hombre de cien años con el corazon de un jóven, en esa lucha de afectos que es el escollo de las medianías y el triunfo de la inteligencia privilegiada nos ha hecho conocer al artista perfecto y sagaz que presintimos en «La oracion de la tarde». El Sr. Zamora, con esa flecribilidad que le caracteriza, ha dado á su personaje ese linte romántico que con tanto exito desplegó en *El hijo natural* y en *Las aves de paso*, ese colorido ideal que tan bien le sienta y que tanto cuadra al caracter poético y entusiasta del Alferez Peralta; y el

Sr. Dardalla á interpretado al valenciano Blas Ordoñez con todo el acierto que en esta clase de papeles despliega su envidiable talento.— La escena ha estado bien servida y la direccion de escena ha sido como siempre, excelente.—El público llamó á los actores á la escena al final del drama en medio de estrepitosos aplausos. ¡Dichoso el poeta que halla en provincias una compañía que sabe interpretar las obras tan admirablemente como ha interpretado la del Sr. Eguilaz la compañía dramática del teatro del Circulo.

La funcion ha concluido con *Triana y la Macarena* que ha hecho destornillar de risa á la concurrencia que al salir del teatro repetia en los salones de la sociedad ¡Admirable, bravo, bravísimo por Dardalla, por la Rizzo, por la Guerrero y por Guerra y por Pardo en *La Triana y la Macarena* y en el *organillo* fin de fiesta obligado de todas las funciones.

¿Porqué se marcha la compañía del teatro del circulo? ¿Cuándo volverá? ¡Plegue á Dios que sea pronto! Do quier que la lleve su buena estrella irán con ella el agradecimiento y las simpatías del público pamesano.

Las noticias de Menorca que recibimos hoy carecen de interés

El jueves llegaron á Mahon, á bordo del vapor Lepanto doscientos presidarios destinados á las obras públicas de la isla. Dichos individuos fueron acuartelados en uno de los departamentos del Lazareto. El expresado vapor salió el mismo dia con direccion á Barcelona.

Se asegura en Mahon que de un momento á otro debe llegar el vapor Isabel II con el batallon provincial de Lérida, que el 12 se hallaba aun en Tarragona, debiendo pasar en seguida á Palma con el mismo buque el batallon de cazadores de Arapiles.

Ha empezado á funcionar en el pueblo de S. Luis una fábrica de tegidos de algodón.

Ha fallecido en Mahon D. Bartolomé Escudero, Ayudante de marina de Ciudadela.

De dicha ciudad ha salido para Madrid D. Antonio Orfila y Rotger diputado á córtes que ha sido por Menorca.

Se van á practicar por el cuerpo de Ingenieros los estudios necesarios para la reparacion de los caminos vecinales, mejora que deberán

los menorquines al plan general de carreteras formado recientemente.

Una carta de *La Mola* anuncia á la *Hoja autógrafa* que se ocupan en aquellas obras hasta 1300 hombres. Así las obras provisionales como las permanentes avanzan con una rapidez extraordinaria. En lo que va de año se han invertido en ellas mas de cuatro millones de reales. En aquel castillo falleció repentinamente un soldado del regimiento de Burgos, víctima de un ataque apoplético.

En el *Mallorquin* de anoche vemos publicado un nuevo artículo firmado por *Serafin*, en el cual se combate nuestro proyecto de prolongacion del Borne. Hasta ayer sabiamos que *Serafin* era el defensor de un proyecto, pero hoy sabemos que además de esto es un adversario del otro: nos alegramos porque así podremos aducir nuevas razones á favor del que llevamos presentado. No creemos sin embargo que el camino que ha tomado *Serafin* nos conduzca al convencimiento de que su proyecto es bueno. Parándose á censurar el nuestro pierde un tiempo que debería emplear en demostrar la excelencia del suyo. Sin embargo, nos agrada el como se planta la cuestion: *Serafin* defiende su paseo y combate el nuestro: el *Isleño* combate el de *Serafin* y calla respecto del nuestro: nosotros defenderemos el nuestro y callaremos respecto del de *Serafin*: el público juzgará de todos, y el Ayuntamiento... no aceptará ninguno.

Nos falta espacio para hacernos cargo del artículo de *Serafin*: otra dia será, que no corre prisa.

SECCION OFICIAL.

Administracion principal de correos de Mallorca.

El jueves 21 del corriente se despachará correo para Mahon á las siete de la tarde.—Palma 19 de julio de 1859.—Juan Bautista Lopez.

SECCION COMERCIAL.

Buques llegados.

Dia 15.—De Barcelona en 17 hoas vapor *Mallorquin*, de 155 ton., cap. D. José Estadas, con 48 mar., 37 pas. balija y efectos.

De Denia El vapor de guerra Español *La Buena Ventura*, de porte de 2 cañones 80 caballos de fuerza y 70 plazas al mando del teniente de Na-

vio D. Ramon Martinez Pery, en comision al servicio.

De Cartagena falucho de guerra Español al mando del Alferez de fragata graduado D. Honorato Sureda, con 29 individuos de tripulacion.

De Iviza en 2 dias laud S. José, de 19 toneladas pat. Juan Barrud, con 4 mar. y patatas.

Dia 16.—De Bujía en 3 dias laud S. José, de 52 ton., pat. Jaime Abram, con 6 marineros 4 pas. y lastre.

De Matanzas en 80 dias bergantin goleta Hahnenan, de 170 ton., cap. D. Bartolomé Bestard, con 43 mar. y azúcar.

Dia 17.—De Tortosa en 3 dias laud S. Antonio, de 40 ton., pat. Francisco Pons, con 3 mar. y peras.

De Barcelona en 43 horas vapor Rey D. Jaime 2.º de 332 ton., cap. D. Miguel Morey, con 49 mar., 54 pas. balija y efectos.

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE MAÑANA.

Santa Margarita, virgen y mártir.

En el siglo segundo de nuestra era nació Sta. Margarita en Antioquia de Pisidia y en su tierna edad perdió á su madre: su padre la dió á criar á una anciana que adoraba al verdadero Dios y cuando la niña alcanzó el uso de razon quiso ser purificada con el agua del bautismo: mas cuando el hecho llegó á noticia de su padre la hizo vestir con andrajos y la envió al campo á guardar ganado, creyendo así imponerle un castigo; pero por el contrario fué para ella un especial favor. El gobernador de aquella provincia prendado de su hermosura resolvió tomarla por esposa procurando por cuantos medios estuvieron á su alcance, que adorase á los dioses. Irritado al ver la firmeza de Margarita le hizo sufrir todo género de tormentos; pero Dios honró su martirio con maravillosos milagros, hasta que el bárbaro temiendo la ira del pueblo le hizo cortar la cabeza.

Cultos.—Para mañana miercoles.—En la iglesia de la Mision concluyen las cuarenta horas que se celebran en honor de S. Vicente de Paul. A las seis de la mañana se expondrá Su Divina Majestad.; á las nueve y media habrá misa mayor, á las cuatro de la tarde maitines y laudes y al anochecer la reserva, cantandose un solemne *Te-Deum*.

En las Teresas se solemniza la festividad de San Elias, con misa mayor que cantará la música y sermon que dirá el orador D. Juan Angelo Torrens Pro.

Por todo lo que va sin firma.

El Srio. de la redaccion.—Juan Villalonga.

ANUNCIOS.

Vapor el Mallorquin

Su capitan D. José Estade y Sabater saldrá para Barcelona el sábado 23 del que corre á la una de la tarde con la correspondencia pública.

Cámara de popa 60 reales.

Cámara de proa 40. »

Sobre cubierta 20. »

Se despacha en la calle de la porteria de Santo Domingo n.º 4 cuarto entresuelo.

Nota interesante.—Dicho paquete el Mallorquin estará de vuelta, en este puerto, procedente de Barcelona, el viernes 41 de julio inmediato, para despues el lunes 18 del mismo y á las seis de su mañana continuar su viaje para Argel para donde admitirá tambien carga y pasajeros á los precios avisados en los periódicos de esta capiial.

Almoneda.

Desde el 19 del corriente se hará almoneda de muebles y otros efectos en la casa Administracion de correos. Las horas de venta serán desde las nueve de la mañana hasta las dos de la tarde, y desde las cuatro hasta el anochecer.

Método de guitarra

POR AGUADO, EDICION DE PARIS.

En esta imprenta darán razon de la persona que desea vender un ejemplar.

Teatro del Circulo.

Última funcion para hoy martes 19.

El aplaudido drama en 3 actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra,

LA ORACION DE LA TARDE;

en que tanto se distinguen los primeros artista de la compañía.

El aplaudido baile:

LA PERLA

por todo el cuerpo coreográfico, y la primera pareja, terminando con la divertida pieza en dos actos, á peticion de multitud de personas,

EL CONGRESO DE GITANOS.

A las ocho y media.

Editor responsable.—D. Juan Garcia de Paredes.

PALMA.

IMPRENTA DE LA V. DE VILLALONGA.

Cerca del Correo.

por el Editor
Juan Aradas