

EL CORREO

DE MALLORCA.

BOLETIN DE NOTICIAS Y AVISOS.

Además de los números de este boletín, reciben á domicilio los señores suscritores al mismo que residen en Palma, poco despues de llegados á este puerto los vapores-correos procedentes de Barcelona, el periódico de aquella capital EL TELEGRAFO, que contiene cuanto ocurre digno de mencion en España y en el extranjero. — El CORREO sale todos los días excepto los domingos.

PUNTOS DE SUSCRICION. Despacho de los vapores Jaime I y Jaime II.—Id. de los vapores Mallorquin y Barcelones.—Agencia de J. Salvá y Comp.—Imprenta de este periódico.	Sale el sol á las 4 horas y 33 minutos. Pónese á las 7 horas y 31 minutos. <hr/> Sale la luna á las h. y m. de la noche. Pónese á las 12 h. 44 m. de la mañana.	PRECIOS DE SUSCRICION EN PALMA con El Telégrafo 7 r. Un mes: } sin El Telégrafo 3 » Un número suelto 3 cuartos. Anuncios cada linea 3 cuartos.
---	--	--

PALMA.

TEATRO.

Para dedicar algunas líneas á la compañía dramática que está actuando en el Círculo ¿deberemos hacer el exámen de una de las tres funciones que hasta ahora se nos han dado? ¿basta que escribamos lo que propiamente se llama una *revista teatral*, dando una rápida ojeada á todas ellas sin particularizarnos en ninguna? ¿nos dejaremos arrastrar por las principales impresiones examinando sin orden ni concierto los personajes que se nos han presentado y á medida que nuestra memoria los recuerde? Lo primero nos ofrecería por lo menos la dificultad de la eleccion: lo segundo nos precisaría á ser harto minuciosos y daría á nuestro exámen un carácter de importancia de que queremos despojarle: lo tercero es sin duda lo mas fácil por mas que nos esponga á dejar en olvido escenas ó personas que en el momento de la ejecucion se han hecho dignas de aplauso. Sentemos pues el precedente de que todos los papeles que sucesivamente se han presentado, han sido recibidos con general complacencia: si algun descuido cometemos ahora, otro día en que el tiempo nos falte menos que hoy podremos remediarlo.

Cuando no fuese por la importancia de su parte, á lo menos por el orden con que hemos ido conociendo á los actores, el señor Dardalla debiera ser el primero de quien nos ocupase-

mos. Un hombre que en el lenguaje mas vulgar que se habla en la Andalucía, sin olvidar los ademanes siempre groseros del que no conoce mas sociedad que su compañía de bandidos, sin que le auxilie si quiera el drama, desprovisto como está de mérito literario sabe conmover á los concurrentes, sabe hacerles participar de sus encontradas emociones y es capaz de arrancarles ora sonrisas de placer, ora lágrimas de ternura, y les hace sufrir y gozar y horrorizarse y conmoverse; un hombre que así se apodera del corazón de los menos dispuestos á dejarse arrebatarse ¿qué puede ser mas que un buen artista? Y eso es lo que consigue el señor Dardalla. Siempre celoso para que no decaiga la escena, siempre afanoso para que no falte verdad en el cuadro, ya descubrimos en él toda la puerilidad de un tierno enamorado, ya esa fria ferocidad de un valiente bandido, ya esa estraña nobleza y generosidad que son tan propias del carácter andaluz. Cuando le hemos observado en una solemne pausa despues de un momento de verdadera desesperacion meditar en silencio algun proyecto que no era fácil adivinar, y le hemos visto inquieto, indeciso, levantarse al fin resueltamente, tomar una pistola y prepararse á acabar con su existencia, entonces hemos comprendido, entonces hemos visto casi al vivo lo que hace un hombre en momentos tan supremos. Y á ese mismo artista le hemos visto despues tomar modestamente el papel de abogado en *Los lazos de la familia*, pa-

pel tan desairado como inútil é inverosímil, único lunar que encontramos en este bello drama del señor Larra. Y á ese mismo artista le hemos visto pintar un asqueroso gitano con toda la grosería de sus ademanes y de sus gestos, con toda la ridiculez con que debe presentarse siempre la parodia justa ó injusta que sea. ¿Podemos decir mas que no merezca el señor Dardalla? Mas digéramos si no recordásemos que debe llegar su turno á otros actores, con los cuales no nos será ya posible por mas que lo sintamos ser tan minuciosos ó difusos.

Un director inteligente que sabe presentar los cuadros con una perfeccion que admira, que no pone en escena una pieza sin que esté primorosamente ensayada; un actor que conoce las tablas como él solo, que en cambio de su escasa voz posee envidiables recursos, que hace un profundo estudio de su papel hasta sacar partido de sus mas insignificantes menudencias, que lo adorna y lo florea de mil modos hasta pintar perfectamente el caracter que ha de presentar: tal es el señor Guerra segun juicio que nos mereció. Si en *La oracion de la tarde* pudimos observar alguna exageracion en sus ademanes y en sus gestos, demasiada duracion en las pausas, dureza alguna vez en las transiciones, y una afectacion que llegó alguna vez á destruir el efecto de las situaciones; en *Los lazos de la familia* hubo de sorprendernos agradablemente la naturalidad con que se presentó, la exactitud con que pintó un viejo frescote y campechano de un pueblo de Navarra, y luego un padre pregunton para conocer la situacion de sus hijos durante sus siete años de ausencia, y luego un abuelo puerilmente feliz con los halagos de su graciosa nieta, y por último un hombre agobiado por la desesperacion al mirar próximo el divorcio de su hija, y el inminente riesgo que corria la honra de su apellido. El señor Guerra es por tanto en nuestro concepto un hábil artista á quien no sobra mas que un poco de ese amaneramiento á que por desgracia se acostumbran los actores que deseando popularidad no advierten que los aplausos no siempre proceden de la parte mas ilustrada del público.

El Sr. Zamora es un jóven que hace bien toda clase de papeles, que ni un momento deja de estar en escena, que sobre las tablas está siempre ni mas ni menos que estaria en

su casa, en paseo, en visita, en cualquier parte: al oírle llegamos á olvidar que recita versos, se nos figura que forma parte de una reunion en que nosotros nos hallamos, y alguna vez estamos á punto de contestarle ¿Qué mas podemos decir para hacer el elogio del Sr. Zamora tal como el Sr. Zamora lo merece?

La Sra. Rizo tiene que luchar con la superioridad de los demas actores y no es poca empresa la de colocarse á la altura en que ellos se encuentran; de ahí es que no haya logrado interesar al público tanto como pudiera. Simpatiza en la escena, fina en sus modales, esmerada en su vestido, la Sra. Rizo posee circunstancias de que pudiera sacar buen partido: un poco mas de calor, de expresion, de sentimiento, y la Sra. Rizo sería generalmente aplaudida.

¿Y la Srita. Dardalla? oh! la Srita. Dardalla á pesar de su corta edad es todo lo que se llama una actriz consumada. Todavía no le hemos oido decir una palabra sin la entonacion, la gracia, la propiedad con que sabe decirlo todo; así es que si nos propusiesemos citar una escena en que se hubiese hecho notable, no sabríamos cual escoger. Es necesario ver esa niña para juzgarla cual merece: la Srita. Dardalla ha nacido para el teatro, su inteligencia le hace innecesario el estudio de su papel, y sería menester que se esforzase mucho si un dia se propusiese decirlo mal. Si debiesemos fijarnos en alguna escena de la funcion de anoche ó de anteanoche, temeríamos que nuestro elogio fuese pálido comparado con su mérito: procuren nuestros lectores oírle y comprenderán que todo aplauso es poco para ella.

Hemos sido demasiado prolijos y no nos es posible continuar. Debemos dejar la pluma sin haber dicho cosa alguna de la Sra. Mirambell, que ya conocia el público del Circulo, ni de los Sres. Pardo, Guerrero y otros varios cuyos nombres no recordamos y que han sido escuchados con singular complacencia: el tiempo nos lo impide hoy: otro dia será.

Con motivo del retardo experimentado hoy en la llegada del correo, no publicaremos hasta mañana la carta de nuestro corresponsal de Madrid. Entretanto anticipamos á nuestros lectores las siguientes noticias que extractamos de una reciente correspondencia de Paris.

Las tropas siguen avanzando hácia el Adriático. El boletín oficial de la guerra, con fecha 16 de junio en Turin, anuncia que el ejército

de Italia ha pasado el Serio. El cuartel general de Victor Manuel estaba en Pallazuolo en el origen del Oglio; el general Urban que ocupaba á Coccaglio se retiró al acercarse los piemonteses, y su retirada se ha efectuado tomando la direccion de Orsi Novi. El príncipe Napoleon ha empezado su movimiento en la Toscana.

Por parte del Austria dícese que van á enviarse muchas tropas al teatro de la guerra. Los enemigos van á echar el resto. Entretanto se confirma que el general Giulay ha perdido el favor de Francisco José, y se pretende que le reemplazará el general Schlick. Háblase en Viena de grandes cambios que se realizarán en personas de la inmediata servidumbre del Emperador quien va á ponerse al frente de las tropas, y á trabajar para el realce de la gloria de la bandera austríaca.

Los refuerzos que el Austria envia á Italia sin pérdida de tiempo, pertenecen en gran parte al contingente de cuarenta mil hombres que el Austria debe tener á disposición de la Confederación germánica. La quinta extraordinaria decretada por el Emperador Francisco José, es de 120,000 hombres. Empréstito y quinta todo es forzoso en Austria.

Segun escriben de Berlin, el marques de Moustier, ministro de Francia ha tenido una conferencia bastante seria con el ministro de Negocios extranjeros del regente sobre las últimas medidas tomadas por el gobierno prusiano.

Indiqué la influencia que la Inglaterra ejerce sobre la Prusia. Presumo que la formación del nuevo ministerio inglés, cuya mayoría es liberal en el verdadero sentido de esta palabra, tendrá bastante fuerza para compensar las gestiones del gabinete de Viena. Entre las individuos del nuevo ministerio inglés debo citar á lord Elgin, nombrado para correos, Cobden para comercio, y Milner Gibson para beneficencia. Estos tres nombres pertenecen al partido wigh puro, y nunca permitirá que de cualquier modo se toque en nada á la dignidad británica, como se ha hecho en tiempo del ministerio Derby. En ningun caso la Inglaterra interpondrá su intervencion; al contrario, la formación del nuevo ministerio asegura su neutralidad.

Kossuth ha llegado á Paris: todos sus amigos han ido á visitarle; sale mañana para Génova.

El ministro del Interior, en virtud de orden del Emperador, acaba de mandar que salgan de Italia todos los corresponsales de los periódicos franceses, como se lo indicaba á V. ayer. El emperador dice en su despacho, que dichos corresponsales han dado cuenta de las operaciones de la guerra como de una representación dramática, y que á pesar de sus buenas intenciones, los corresponsales incurren en frecuentes errores.

En un despacho del cónsul general francés en Sicilia se anuncia que en dicho país se notaba una efervescencia extraordinaria, pero que el gobierno napolitano habia tomado grandes precauciones militares, con las cuales era difícil que se intentase por ahora ningun movimiento.

Ha llegado á Paris un sobrino de Garibaldi que lleva el nombre de este jefe.

Se ha notado que los alistamientos voluntarios á los que se procedió con suma actividad al principio de la guerra, han cesado casi completamente de algun tiempo á esta parte.

A las seis y media.—Van á enviarse á Génova cien carros destinados á transportar las cañoneras al río Pó.

—Va á ocuparse á los prisioneros austríacos en las obras de los caminos de hierro de Argelia. Estas obras serán facultativas y retribuidas.

Se está construyendo en Tolón un navío de alto bordo, que llevará 130 cañones.

Se espera que se dará pronto una batalla importante.

—Copiamos con gusto de un periódico madrileño del 20, lo que sigue:

«El sábado segun habíamos anunciado, recibió la investidura de doctor en jurisprudencia el licenciado D. Alvaro Campanu y Fuertes. El graduando pronunció con excelente entonación un discurso sobre la legislación mercantil catalana, asunto cuya importancia no necesitamos encarecer. Respecto al mérito de este trabajo, diremos únicamente que sentimos que los límites de nuestro periódico no nos permitan reproducirle; pero estamos en la persuasión de que el nuevo doctor seguirá las huellas de su padre, antiguo y digno magistrado, y hoy presidente de sala de la Audiencia de Mallorca, y felicitamos á éste y al graduando por los buenos auspicios con que inaugura su carrera.»

SECCION RELIGIOSA.

SANTO DE MAÑANA.

✠ **La Natividad de S. Juan Bautista.**
Cultos.—Para mañana viernes.

En Santa Eulalia se solemniza su festividad particular del *Corpus*. A las diez se expone S. D. M.; acto continuo habrá misa solemne con música y sermón que dirá D. Domingo Alzina Pro., y por la tarde despues de los actos de coro acostumbrados saldrá de dicha iglesia la brillante procesion de costumbre.

En el oratorio de S. Juan habrá fiesta dedicada á su santo titular. A las diez de la mañana la música cantará la misa y predicará en la misma D. Miguel Coll Pro.

En S. Francisco de Asis á las once de la mañana se empezará la novena preparatoria á la festividad del Beato Raimundo Lulio que dedica á este santo el M. I. Ayuntamiento de esta ciudad. Durante la novena se celebrará una misa.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL VAPOR-CORREO

El Rey Don Jaime II

saldrá para Barcelona el viernes 24 á las seis de la tarde.

El vapor Mallorquin,

su capitán D. José Estade y Sabater saldrá para Argel el viernes 24 del que corre á las seis de la mañana. Admite carga y pasajeros á los precios siguientes: cámara de popa 100 rs., cámara de proa 80 rs. y sobre cubierta 40 rs. Se despacha en la calle de la *Portería de santo Domingo*, número 1.º, cuarto entresuelo.

Nota interesante. Dicho paquete el Mallorquin, estará de vuelta, en este puerto, procedente de Argel, el martes 28 del que corre, para despues el mismo dia 28, y á las 3 de su tarde continuar su viage para Barcelona para donde admite carga y pasajeros á los precios avisados en los periódicos de esta capital.

Itinerario.

De Palma á Barcelona y Argel y vice-versa.

Salidas de *El Mallorquin*.

De Palma para Argel el martes 14 de junio á las seis de la mañana.

De Argel para Palma y Barcelona el viernes 17 á las seis de la mañana.

De Palma para Barcelona el sábado 18 á las tres de la tarde.

De Barcelona para Argel y Palma el martes 21 de junio á las tres de la tarde.

De Palma para Argel el viernes 24 de junio á las seis de la mañana.

De Argel para Palma y Barcelona el lunes 27 á las seis de la mañana.

De Palma para Barcelona el martes 28 á las tres de la tarde.

De Barcelona para Palma y Argel el viernes 1.º de julio á las tres de la tarde.

De Palma para Argel el lunes 4 de julio á las seis de la mañana.

De Argel para Palma y Barcelona el jueves 7 de julio á las seis de la mañana.

De Palma para Barcelona el viernes 8 de julio á las tres de la tarde.

Llegadas de *El Mallorquin*.

A Argel el miércoles 15 á las seis de la mañana.

A Palma el sábado 18 á las seis de la mañana.

A Barcelona el domingo 19 á las siete de la mañana.

A Palma el miércoles 22 á las siete de la mañana.

A Argel el sábado 25 á las seis de la mañana.

A Palma el martes 28 á las seis de la mañana.

A Barcelona el miércoles 29 á las siete de la mañana.

A Palma el sábado 2 de julio á las siete de la mañana.

A Argel el martes 5 de julio á las seis de la mañana.

A Palma el viernes 8 de julio á las seis de la mañana.

A Barcelona el sábado 9 á las siete de la mañana.

Simiente de gusano de seda,

legítimo de este país, y de uno de los pueblos de la isla que mejores resultados ha dado en años anteriores. En el *escritorio público* situado en el piso bajo de la casa del Señor Marques del Reguer esquina al Borne entre este y el mercado darán razon y pormenores de su venta para cuando esté hecha la recolección del espresado género.

Teatro del Circulo.

4.ª función para hoy jueves 23.

La comedia nueva en 3 actos de D. Narciso Larra

D. TOMÁS

y el baile nuevo en un acto:

La Tertulia.

Con motivo de la procesion, se empezará este dia á las nueve en punto.

á las ocho y media.

Para mañana viernes.

5.ª función de abono para mañana viernes 24.

LA VAQUERA DE LA FINOJOSA.

Toman parte en ella D. Ceferino Guerra como primer actor y director, y las Sras. Dardalla, Mirambell, Guerrero, y los Sres. Zamora, Pardiñas, Guerrero, Pardo, Casals, Oliva, Sala y demás.

Terminando con el baile en un acto:

La Tertulia.

Editor responsable.—D. Juan Garcia de Paredes.

PALMA.

IMPRESA DE LA V. DE VILLALONGA.
Cerca del Correo.

Por el Editor
Juan Ariadas