

SOLLER

SEMENARIO INDEPENDIENTE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN:
SOLLER: Administración.
FRANCIA: J. Marqués Arbona.—Rue Montmartre, 34, Paris.
AMÉRICA: Sres. Marqués, Delgado y C.ª—Arecibo—(Puer-
to-Rico).

Fundador y Director-Propietario:
D. JUAN MARQUÉS ARBONA.
Redacción y Administración: Calle de San Bartolomé, n.º 17
SOLLER (Baleares)

Redactor en Jefe:
D. DAMIAN MAYOL ALCOVER.
PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:
ESPAÑA: 0'50 pesetas al mes.
EXTRANJERO: 0'75 francos id. id. } PAGO ADELANTADO.
Número suelto 0'10 pesetas.—Id. atrasado 0'20 pesetas

La Redacción únicamente se hace solidaria de los escritos que se publiquen sin firma, pseudónimo, inicial, ó signo determinado. De los que tal lleven, serán responsables sus autores.

Sección Literaria

EL APRENDIZAJE

—¡Qué feliz soy, Carlos!
Asomada á una ventana, la marquesa de R... recostó su rubia cabeza sobre el hombro de su marido.
—¿De veras, Genoveva?
—¡Ya lo creo! ¡Me encanta todo cuanto proceda de tí!
—Exageras, hija mía, exageras.
—¿Porqué te muestras tan escéptico cuando hablas de nuestra ventura conyugal?
—Porque la mujer es un sér muy complicado, sumamente difícil de comprender.
—Déjate de tonterías y dame un beso.
—Te juro que también me considero en extremo dichoso.
Y éra pura verdad. Hacía tres años que Genoveva y Carlos habían contraído matrimonio, sin que ni una sola nube hubiese eclipsado su felicidad ni obscurecido su vida alegre y sosegada.

II

Un día que malame R... asistió con una de sus primas á una venta benéfica, á la que había acudido el todo Paris, notó la presencia de una mujer morena, hermosa y elegante que detrás de un mostrador vendía objetos de diversas clases á sus muchos amigos y admiradores.
—¡Qué mujer tan bonita!—exclamó la marquesa de R...—¿Quién es?
—Luisa Verneuil, la nueva estrella de la comedia Francesa.
Precisamente al lado de Genoveva hablaba de la actriz un grupo de caballeros.
—Es una mujer encantadora—exclamó uno de ellos—y de una conducta irreprochable.
—Será ahora—dijo otro.
—¿Qué quiere usted decir con eso?
—No saben ustedes que ha tenido en su vida un drama por demás interesante?
—¡No lo creo!
—Sí, señor; una pasión por un hombre que también estaba loco por ella.
—¡Es singular!
—Hace cuatro años que se verificó la ruptura.
—¿Y quién era ese mortal afortunado?
—El marqués de R...
Genoveva se puso pálida; pero serenándose luego rápidamente, á pesar del golpe que acababa de sufrir, salió del salón en unión de su compañera.
Sin embargo, al llegar á la puerta se volvió y miró atentamente á Luisa Verneuil.

III

¡Con que Carlos había amado á otra mujer antes que á ella! ¡Qué derrumbamiento de ilusiones! ¡Qué abismo entre ellos desde aquel momento!
Genoveva no dijo una palabra á su marido, deseosa de estudiar á aquel hombre que le había hecho creer que su corazón no había palpitado más que por ella.
Después de haber derramado oculta-mente algunas lágrimas, Genoveva se enjugó los ojos.
—¡Qué importa!—exclamó.—Eso pertenece al pasado, y ahora no ama más que á mí.
Pero en el fondo de su alma subsistía una curiosidad, subsistía el deseo de conocer á aquella mujer y de averiguar el secreto de la pasión que había profesado á su marido.
Y un día, armándose de valor, se dirigió á casa de la actriz.

IV

—Anuncie usted á madame... Perrin—dijo Genoveva al ayuda de cámara—y

dígale que vengo con objeto de tomar lecciones.
La marquesa de R... fué introducida en una sala, en que la esperó breve rato.
Al fin se presentó la actriz.
Madame Perrin le explicó el objeto de su visita y le dijo que deseaba aprender el arte del teatro, ese arte tan hermoso y tan útil.
—¿Util para usted, señora?
—La vida tiene dramas imprevistos, contra los cuales hay que prevenirse.
Luisa Verneuil miró con sorpresa á la recién llegada.
—¿Ha sufrido usted mucho?—le preguntó.
—Al contrario, soy la mujer más feliz del mundo.
—Estoy á las órdenes de usted, señora.

V

La profesora no tenía más que alabanzas para su discípula. Mme. Perrin acudía diariamente á casa de la actriz con objeto de ganar su confianza para averiguar el secreto de su vida íntima.
Al fin se estableció una profunda simpatía entre aquellas dos mujeres.
Genoveva, no obstante, no podía alejar de su corazón la idea de que su marido había amado á aquella mujer antes que á ella.
Un día, después de la acostumbrada lección, al notar la acentuada tristeza de la actriz, le suplicó que le confiara la causa de sus sinsabores.
—¿Para qué? ¡Mis penas no pueden interesar á nadie!
—Sin embargo...
—Sí; usted es quizás la única mujer que podría comprenderme... ¡Pero á qué hablarla del luto que llevo en el alma?
—¿Qué luto es ese?
—Un luto muy doloroso por la muerte de un sér que existe, de una ternura que era el encanto de mi vida. Amaba á un hombre generoso, pero débil; bueno, pero sumamente exaltado; celoso y tal vez demasiado cándido y sensible.
—¿Como yo!—pensaba Genoveva.
—Ese hombre no supo comprenderme y me hizo sufrir de un modo extraordinario.
—¿Y qué ha sido de él?
—Se casó y dicen que es feliz. Lo creo porque era un hombre leal y porque yo le enseñé á conocer y apreciar debidamente el corazón de la mujer. Estoy segura que ante su nueva compañera no será víctima de los arrebatos y de las debilidades que antes le dominaban. Hizo conmigo su aprendizaje.
Luisa Verneuil estaba en lo cierto.
—Pues en ese caso—pensaba Genoveva—he labrado mi felicidad á costa de la dicha de esa mujer.
En el momento de separarse para siempre de la actriz, Genoveva se acercó á ella, le cogió de la mano y le dijo con voz agitada por la emoción:
—¡Tengo que pedir á usted mil perdones!
—¿Perdonarla yo á usted? ¿A santo de qué?
—El hombre de quien usted me habla hace un instante ha sabido hacer dichosa á su compañera, sin duda porque al hacerla sufrir á usted, comprendió lo que hay de bueno y de santo en el corazón de la mujer. He venido deseosa de conocerla á usted, queriendo odiarla, y ahora comprendo que le debo á usted gran parte de mi felicidad. Soy la marquesa de R...
Y Luisa Verneuil contestó á Genoveva sin inmutarse y con la más asombrosa frialdad:
—¡Ya lo sabía!

H. DE FORGE.

LA GERMANA DE LA CARITAT

L'horabaixa, el Sol ponent,
Dins cambra rica, adornada,

Sola, trista y endolada
Una jove está escriguent.

De tant en tant l'escrit deixa
Perque 'la ulls té enterbolits;
Son plant banya eis seus vestits
Y las fullas casi esqueixa.

Suspirant torna á seguir.
¡Qu'está de trista la bella!
Aquell escrit que trassa ella
Es molt penós. Diu així:

«Ja estich resolta á deixar
El mon y ses seus gales,
Ja sols he mester les ales
Qu'à la gloria fan pujar.

L'amor que te vaix tenir
Borra'l prest de la memoria;
Per recort te deix m' historia
Que tot temps podrás llegir.

Avuy serch la Caritat;
Noves ditxes, noves penes;
J'han camviat les escenes;
L'amor meu ja ha camviat.

Judicará malament
Si vaix emprendre esta vida.
Dirán que m'ha convida
Algun fort remordiment?

Tu que tant has contemplat
Esta ánima candorosa,
Si m'judicas rencorosa
Molt te haurás equivocat.

¿Creurás no t'ench penetrada
S'empresa que vaix á fé?
¡Ah! sí, l'hé pensada bé
Y ja estich determinada.

Sols ferida aquest moment
D'un recort del temps passat,
Mon cor suspira angustiat;
Banyats mos ulls de plor sent.

Sens voler llágrimes ván
Lliscant sobre aquest papé;
Quant trista el t'enviaré
Encara fresques serán.

A tu t'fas depositari
Del darrer suspir d'amor;
Que ja may te caus horror;
Sia ton pit son sagrari.

La caritat es consol
Del pobre y del desdixat,
Jo estaré 'n el seu costat
Per endolcir el seu dol.

Germana m' dirá tothom,
Per germana respondré;
Diguem germana també;
¡Donam sempre aquest dolç nom!

MARCELINA MORAGUES

LA SERENATA DE DON JUAN.

—Princesa angelical de ojos rasgados
Y garganta de pétalos y aromas,
Á ti vuelan mis versos, arrullados
Por las torcecas cálidas palomas.

De mis versos el límpido torrente
Refleja en su cristal tus formas bellas,
Como el Guadalquivir en su corriente
Retra la igneo sol y á las estrellas.

¡Seductora beldad, no seas esquiva
Con este corazón que por tí late,
Y que enlaza á las rosas de tu ojiva
Los épicos laureles del combate.

Mis cantos, melancólica sirena,
Estamparán sus ósculos de mieles.
En tu faz donde brilla la azucena,
Y en tu labio en que sangran los claveles.

Mis cantos rozarán con su plumaje
Tu frente y tu mejilla de escarlata,
Y labrarán su nido en el encaje
Que orla tu seno de marfil y plata.

Ondulan en mis cantos, precursores
De mi eterna ilusión fascinadora.
Los rojos estandartes triunfadores
De robusta pasión abrasadora.

Mis cantos cñen fúlgida cimera,
Que orna florida rústica guirnalda,
Y lucen regio arnés, do reverbera
El rayo de tus ojos de esmeralda.

Son mis cantos, en fin, bajel ligero
Que llena Amor de músicas y risas,
Y boga en mar de rutilante acero
Al blando sopro de aromadas brisas.

Princesa angelical de ojos rasgados
Y garganta de pétalos y aromas,
Á ti vuelan mis versos, arrullados
Por las torcecas cálidas palomas.

Más ¡ay! si tu hermosura y tus amores
Me quisieran robar locos rivales,
Mis cantos, melodiosos ruiseñores,
¡Se cambiarán en tigres y chacales!

MANUEL REINA.

PARA LAS MAESTRAS

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA

¡Lo bello! He aquí una frase que encierra todo un poema. Lo bello ha de ser necesariamente lo bueno, porque el mal nunca puede ser hermoso, el mal ha de ser feo y repulsivo.

La educación estética, el cultivar el amor hacia lo bello, debe ser una de las cosas que ha de enseñarse con interés en las Escuelas de niñas, sin descuidar por eso las demás materias que comprende la primera enseñanza.

No basta que una mujer sea buena, piadosa, instruida; es conveniente que todo cuanto la rodee lleve ese sello de buen gusto que á todos cautiva y hace agradable la estancia en el hogar doméstico, y no por ser pobre se está excluido de tener buen gusto.

Al honrado menestral que vuelve á su casa fatigado de su rudo trabajo ha de serle muy grato encontrar arreglada y bella su modesta casa, limpios y en orden sus sencillos muebles, perfumando la salita los blancos y olorosos jazmines ó la gallarda rosa, que lo mismo embalsaman el ambiente en búcaro de china, que en rústica maceta.

Tanto en el orden moral como en el físico hay belleza.

Nada hay más bello que la mujer amante y cariñosa que con dulce acierto, calma los pesares, suaviza las asperezas y amarguras de la vida.

Si un traje limpio y elegante agrada á la vista, un carácter afable, una respuesta cariñosa recrea el alma.

No serán nunca infructuosas las lecciones que demos en ese sentido. Insensiblemente, sin darse cuenta las niñas, van adquiriendo buen gusto, elevando su espíritu, sintiendo aversión hacia el mal, hácia lo feo. Huyen de la murmuración, les desagradan las conversaciones frívolas, toman interés por las buenas lecturas y se hacen simpáticas á quien las rodea.

Procuran que sus labores, que sus escritos, sus dibujos presenten un golpe de vista bonito; transforman el carácter, se vuelven dóciles, cariñosas. Sus respuestas son más afables, sus pensamientos más elevados, sus conversaciones más amenas, gustándose la música, la pintura, la poesía.

Cuando se las lleva á paseo no se ocupan sólo de corretear de un lado á otro, deleitándose contemplando los bellos espectáculos de la naturaleza, admiran la hermosura del sol poniente cuando disuelta la luz en variadas tintas presentan las nubes caprichosos dibujos, se extasian contemplando la inmensidad del mar, oyendo el dulce murmullo del río, el armonioso pjar de los pajarrillos.

Misión elevada y noble es la del Magisterio, especie de sacerdocio en el que ha de guiarnos al emprenderla, el bien que se hace á la sociedad sin que nos desanimen las zarzas que se encuentran en el áspero camino, sin que nos guíe más móvil que dirigir con acierto el corazón

de las niñas, para que el día de mañana sean jóvenes dignas, virtuosas y honradas, bellas sus almas, bellas sus ideas y bello cuanto las rodee.

La misión de la mujer es de paz y de amor; ella ha de ser la que con cariñosa ternura llene de luz y alegría el hogar doméstico, la que mitigue los pesares, la que sepa ser fuerte en las horas de infortunio y ya sean padres, hermano ó esposo encuentren en ella dulce consuelo, compensación á las luchas de la vida. El hogar embellecido, la mujer ilustrada y amable son para el hombre que vuelve fatigado del trabajo, lo que al caminante del desierto es el oasis hermoso, en donde descansa, recupera las fuerzas y mitiga la sed.

No hemos de conformarnos con que las niñas cumplan sus deberes escolares, hemos de procurar con todas nuestras fuerzas que al salir de la Escuela lleven grabadas en el alma con huellas indelebiles cuales son los deberes sociales y entre ellos está indudablemente el tener amor á lo bello, siempre que lo bello sea bueno.

PILAR FONTANILLES.
(De La Escuela Ideal.)

Actualidades

Japon por España en 1898

En un periódico extranjero encontramos el relato de una importante conferencia celebrada en Génova, entre un periodista y un diplomático japonés agregado á la embajada del Sol Naciente en Berlin. En él hay un párrafo referente á la actitud de los marinós japoneses en 1898, favorable á España, actitud de la que, indudablemente, pocos serán los españoles que tengan noticia.

Por lo que valga, y á título de información, la reproducimos tal como la encontramos en un periódico, siquiera sea, aun cuando no resultase cierta, por la analogía que tiene el hecho que refiere con otro realizado en días de mayor esplendor para España, en 1865 por el insigne Méndez Núñez, comandante general de la escuadra española en el Pacifico, cuando se disponía á bombardear el Callao.

Un comodoro yanqui amenazó al general español con interponer sus buques entre la plaza y nuestra escuadra si iniciaba el bombardeo, y Méndez Núñez es fama que contestó:

—Si así lo hacéis, mis primeros disparos serán contra vuestros buques,—con cuyo aviso el americano se abstuvo de impedir la función de guerra que preparaba el español.

No llegaron á tanto las cosas en Manila en 1898, porque ó más prudente ó más timorato Dewey ante las amenazas japonesas, desistió de su intento, según relata el diplomático cuya será la responsabilidad de la versión, caso de no ser cierta.

Dice así:

«Mi país (el Japon), no trata de mezclarse en los asuntos de Europa; se ha dicho que desde la batalla de Takon nuestro imperio trata de establecer la hegemonía en las islas oceánicas y en Asia. Tal vez esto último no carezca de fundamento; yo puedo asegurar que, cuando el almirante Dewey trató de bombardear la ciudad de Manila, el jefe de un crucero japonés se opuso energicamente.

Quizás este hecho no lo conozcan los españoles, pero es lo cierto que el marino dijo al almirante americano que si disparaba un solo proyectil sobre la capital de Filipinas, interpondría su barco entre la ciudad y la escuadra, y añadió que si esto no bastaba á impedir el bombardeo, contestaría con sus cañones.

El almirante americano midió todo el alcance del conflicto, y la ciudad, todavía española, se libró de una catástrofe,

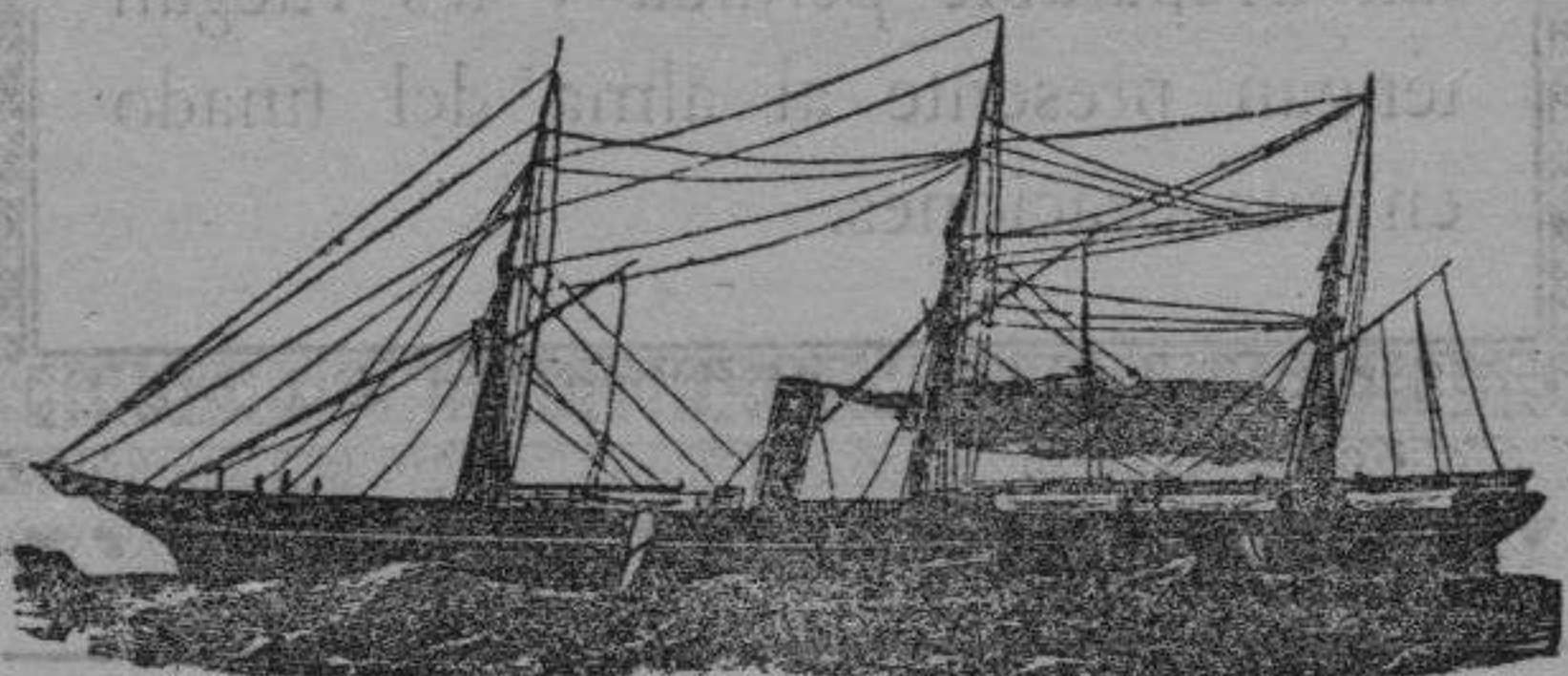
Los anuncios que se inserten en esta sección pagarán: Hasta tres inserciones a razón de 0'05 pesetas la línea; hasta cinco inserciones a razón de 0'03 pesetas, y de cinco en adelante a razón de 0'02 pesetas. El valor máximo de un anuncio, sea cual fuere el número de líneas que se componga, será de 0'50 pesetas. Las líneas, de cualquiera tipo sea la letra, y los grabados, se contarán por tipos del cuerpo 12 y el ancho será el de una columna ordinaria periódica.

Sección de Anuncios

Los anuncios mortuorios por una sola vez pagarán: Del ancho de una columna 1'50 ptas., del de dos 3 ptas., y así en igual proporción. En la tercera plana los precios son dobles, y triples en la segunda. Los comunicados y anuncios oficiales pagarán a razón de 0'05 pesetas y los reclamos a razón de 0'10 ptas. la línea del tipo en que se compongan, siendo menor del cuerpo 12, y de este si es mayor. Los suscriptores disfrutarán una rebaja de un 25 por ciento.

La Ilustración Española y Americana.-La Moda Elegante.-La Ilustración Artística.-El Salón de la moda.-Album Salón.-La Bordadora.-La Perla Artística.-La Mariposa.-Blanco y Negro.-La Zapatería Ilustrada.-Nuevo Mundo.-Sol y Sombra.-La Ultima Moda.-Por Esos Mundos.....-Pluma y Lápiz.-El Teatro.-Hojas Selectas.-La Patria de Cervantes.-Alrededor del Mundo, y otra infinidad de periódicos y revistas ilustradas de España sirve el "Centro de Suscripciones,, sección tercera de LA SINCERIDAD, San Bartolomé, 17.—SOLLER.

APOR E SPANOL **VILLA DE SOLLER**



Servicio entre Sóller, Barcelona, Cette y viceversa

A partir del próximo mes de Abril serán fijos los días de salida.

CONSIGNATARIOS:—En Sóller, D. G. Bernat.—En Barcelona, D. J. Roura.—En Cette, Sres. Colom Frères y J. Cantó.

ABONOS QUÍMICOS Y LABORATORIO BIOLÓGICO DE GILI

PRIMERAS MATERIAS PARA ABONOS
ABONOS QUÍMICOS PARA TODOS LOS CULTIVOS
INSECTICIDAS Y PARASITICIDAS

REPRESENTACIÓN DE LAS MEJORES FÁBRICAS
CONSTRUCTORAS DE INSTRUMENTOS, PULVERIZADORES Y MAQUINARIA AGRÍCOLA

GUANO ESPECIAL PARA NARANJOS, de GILI

DEPÓSITO Y REPRESENTACION EN SOLLER:

D. JOSÉ FORTEZA (BIBÍ) Luna, 24

Hotel Restaurant del Universo

DE

VDA. DE J. SERRA

PLAZA DE PALACIO-3.-BARCELONA

Hospedaje desde 5 pesetas en adelante. Habitaciones desde una peseta, restaurant á la carta, mesas particulares, se sirve á todas horas.

El HOTEL DEL UNIVERSO está situado en uno de los sitios más importantes de la capital, dá plena fachada á la bonita y frondosa plaza de Palacio y paseos de la Aduana ó Isabel II, donde cruzan todos los tranvías, y es el más próximo á la Aduana, Muelles, Compañías de Navegación, Bolsa, Gobernación y Estación de los Ferrocarriles de Francia, Tarragona, Valencia, Zaragoza y Madrid.

CASA FUNDADA EN 1876

VINOS AL POR MAYOR

COMISIÓN Y AJUSTE

JUAN ESTADAS

COMERCIANTE Y PROPIETARIO

TELÉFONO

LEZIGNAN (Aude)

LA SOLLERENSE

DE

JOSÉ COLL

CERBÈRE y PORT-BOU (Frontera franco-española)

Aduanas, transportes, comisión, consignación y tránsito

Agencia especial para el trasbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y pescados.

PASTA FOSFÓREA

de

L. STEINER

PARA DESTRUIR LAS RATAS Y RATONES

Se vende á 0'30 ptas. el bote en la Farmacia de J. Torrens.

CURACION DE LA DIABETES

POR EL

VINO URANADO PÉPSICO

de

J. TORRENS, FARMACÉUTICO

El primero y único elaborado en esta forma en España, mucho más económico y de mejores resultados que sus similares del extranjero, está preparado con todo esmero por procedimientos científicos bien experimentados y acreditado como un reconstituyente sobradamente energético para suprimir la eliminación del azúcar de glucosa en todas las personas afectadas de la enfermedad denominada "diabetes."

PÍLDORAS FERRUGINOSAS

DE

INULA HELENIUM

Con estas píldoras, preparadas por J. Torrens, se cura pronto y radicalmente la *Leucorrea* ó (flujo blanco), la *Anemia* y *Clorosis* (colores pálidos), la *Dismenorrea* (ó dificultad en el ménstruo), la *Amenorrea* (ó supresión del mismo), la debilidad, flaqueza y cuantas moléstias ó enfermedades reclamen un exitante poderoso y energético.

DE VENTA:

En Barcelona, Sociedad Farmacéutica Española. —Farmacia del Dr. Pizá.—Palma, Centro Farmacéutico.—Farmacia de las Copiñas.—Málaga, Farmacia del Dr. Pelaez y Bermudez.—Sóller, Farmacia de J. Torrens.

ANTIGUA ESPARTERÍA

DE

ANTONIO BAUZÁ (á) Serrié LUNA, 6—SOLLER

Ofrece á sus clientes y al público sus varios artículos de obra de palmas, pita, cáñamo y otros muchos objetos de su ramo, que tiene en su nuevo establecimiento.

Su mejor recomendación será, la superior calidad de todos sus artículos á precios los más económicos.

Se pasa á domicilio de quien lo solicite para alfombrar las habitaciones y demás trabajos del ramo.

¡¡NO OLVIDAR AL ANTIGUO SERRIÉ!!

COMPRA-VENTA DE INMUEBLES

AGENCIA M. BERNAT Y C.^{as}—Rubí 20, PALMA

Fincas y casas de diferente importancia dando un rédito del dos y medio al seis por ciento anual. Las hay á la venta en esta Agencia.

¡¡ATENCIÓN AGRICULTORES!!

Si quereis abonar vuestros campos, seguros de obtener resultados eficacisimos, emplead el

"GUANO SAINT GOBEIN"

que se expende en la acreditada droguería de

ARNALDO CASELLAS-LUNA, 17

En este establecimiento encontrareis toda clase de primeras materias para composición de abonos; sulfatos y azufre gris *Biaubaux* puro; fuelles y aparatos para azufre; bombas y demás utensilios para pulverizar arboleda.

Instalaciones completas de cañerías para agua y gas. Fabricación de envases de hojalata para aceites, almidrón y toda clase de conservas.

PRONTITUD, PERFECCIÓN Y ECONOMÍA

¡¡No equivocarse, LUNA, 17—SOLLER!!

TRANSPORTES INTERNACIONALES

Comisión, — Representación, — Consignación, — Tránsito

Y PRECIOS ALZADOS PARA TODAS DESTINACIONES

Servicio especial para el trasbordo y reexpedición de naranjas, frutas frescas y legumbres

BAUZÁ Y MASSOT

AGENTES DE ADUANAS

CERBÈRE y PORT-BOU (Frontera Franco-Española)

Corresponsales á GIVET, JEUMONT y ERQUELINNES (Frontera Franco-Belga)

TELEGRAMAS: Bauzá Cerbère.—Bauzá Port-Bou.

RAPIDEZ Y ECONOMÍA EN TODAS LAS OPERACIONES

L' ASSICURATRICE ITALIANA

Sociedad de seguros contra los

ACCIDENTES DEL TRABAJO

ESTABLECIDA EN MILÁN Y RECONOCIDA EN ESPAÑA

Capital social: 5.000.000 Liras

Habiéndose promulgado la *Ley sobre los accidentes del trabajo* de 30 de Enero último, esta importante Sociedad asegura todas las industrias, mediante una prima, contra los riesgos indicados en dicha Ley.

Director de la Sucursal Española: D. MANUEL GES, Merced, 20, Barcelona.—Para informes y demás, dirigirse al Agente principal, B. HOMAR, Samaritana, 16, Palma.—Agente en Sóller, ARNALDO CASELLAS.

LA SINCERIDAD

Establecimiento comercial é industrial de J. Marqués Arbona

San Bartolomé, -17, -SOLLER

SECCIÓN PRIMERA.—IMPRENTA Y TALLER DE ENCUADERNACIONES

Se hacen toda clase de impresiones á una ó varias tintas: Acciones para sociedades, títulos nominativos y al portador, láminas de emisión de valores, bonos y demás trabajos de esta índole, tarjetas de visita, esquelas mortuorias, talones, membretes, facturas, programas, carteles, circulares, estados de todas clases, invitaciones, etc., etc., etc.; y encuadernaciones económicas y de lujo.

SECCION SEGUNDA.—PAPELERÍA, LIBRERIA Y ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Véndese en la tienda de esta sección: resmillería y sobres de todas clases desde los más económicos á los de más lujo, papeles de hilo y de algodón en blanco y rayados, papel de embalaje cortado y taladrado para la confección de cajones de higos, y de seda para la de cajas de naranjas, de limones y de mandarinas, libritos de fumar de infinidad de marcas, naipes, estampas y cromos, tarjetas de lujo y sorpresas para felicitaciones, libros en blanco y rayados, cuadernos y libretas de todos tamaños y precios, libros de texto y menaje para las escuelas de niños y de niñas de este pueblo, tinta negra y de colores, en botellas, para escribir y para sellar, efectos variados para escritorios y oficinas, coronas, flores artificiales; y objetos para hacerlas, sacos y cinturones de piel para señoritas, carteras para niños, etc., etc.

LADRILLOS HIDRAULICOS, BAÑERAS,

PELDAÑOS, FREGADEROS Y TODA CLASE DE PIEZAS DE GRANITO ARTIFICIAL

DE LA CASA

ESCOFET, TEJERA Y C.^a de BARCELONA

Único representante en Sóller: Miguel Colom, calle del Mar.