

LAVADERO PÚBLICO.

Hemos abogado muchas veces para que en esta poblacion se introdujeran reformas esenciales acerca del ornato público, higiene y policia urbana, y alguna que otra vez han sido atendidas nuestras escitaciones, especialmente cuando el asunto de que hemos tratado exigia una solucion perentoria.

Pero apesar de que nuestro propósito es no olvidar nada que atienda al mejoramiento de esta ciudad, no le habia llegado aun el turno a la mejora de que vamos a ocuparnos, utilisima por lo que atañe a ornato y útil tambien y conveniente por el bien que ha de reportar a las clases menesterosas de la poblacion, cuyas lo utilizan de continuo, y porque, aparte de todo, su existencia es una de las prescripciones de nuestras ordenanzas municipales.

Alguna vez, cuando existia el antiguo lavadero público al lado del camino de la estacion, indicamos la conveniencia de su traslacion por varias razones que aun recordarán nuestros lectores y con gusto vimos desaparecer aquel depósito de miasmas, malsano y pestilente, que atentaba, en la entrada misma de la poblacion a su altura y a su ornato.

Hoy no tenemos aun el que ha tiempo se trata de construir; pero el Ayuntamiento ha consignado en el presupuesto actual una respetable cantidad al objeto indicado y es seguro que muy pronto empiecen las obras para su realizacion.

Por ello hemos creido conveniente ocuparnos del asunto, aunque algo a la ligera, para indicar que creemos conveniente que el lavadero público debe emplazarse allí donde las aguas vengan más limpias, sin haber atravesado las balsas de los curtidores que en todas direcciones atraviesan las distintas acequias que existen en esta ciudad, y allí tambien, repetimos, donde exista mayor vecindad que necesite de local apropiado para el lavado de sus ropas.

Creemos, pues, que el sitio más a propósito por sus especiales cualidades, es el que hay frente al molino titulado de Lapeyre, donde pasa un buen caudal de aguas, donde el terreno es más barato y donde el vecindario, compuesto en su inmensa mayoría de labradores y artesanos, es el que con más razon necesita de local apropiado para el lavado de sus ropas.

Hoy, nuestros lectores saben que todos utilizan el curso de las aguas por las acequias de aquellos contornos, donde no existen comodidad alguna y las lavanderas son un estorbo para los transeuntes. A evitar, pues, todos estos inconvenientes se dirigen estos renglones, reflejo fiel de lo que en el capítulo XX disponen nuestras ordenanzas municipales.

ELABORACION DE LA SIDRA.

Es ésta una de las bebidas fermentadas más saludables, después del vino. En el Norte de España, sobre todo en el territorio vasco y navarro, se hace gran consumo de ella y se elabora con particular perfeccion. Es tambien conocida de muy antiguo la de Normandia. La sidra no es

otra cosa que el jugo de las manzanas fermentado. En algunas comarcas del extranjero se prepara de igual modo el jugo de peras y de serbas. La calidad de estos liquidos depende naturalmente de la de los frutos de que proceden, del grado de madurez de los mismos y del sistema de elaboracion. La extraccion del jugo se hace por medio de prensas especiales, ideadas para esta manipulacion.

La sidra propiamente dicha, ó sea la de manzanas, tiene una composicion muy distinta del vino. Contiene alcohol en cantidad media de un 6 por 100. Esta bebida es aromática, acidula, agradable y sana. Refresca más que la cerveza, pero es menos nutritiva que ésta porque contiene menor cantidad de principios fijos. Mezclada con agua es muy buena para calmar la sed de la jente del campo durante los calores del verano. Hay que tener cuidado, sin embargo, que no sea de elaboracion reciente ni que esté turbia, porque de ser así resulta indigesta y laxante. Hay que tener cuidado asimismo de no usarla hasta que la fermentacion esté bien terminada. Bebida en exceso, es tan peligrosa como el vino y embriaga lo mismo que éste.

Uno de los vicios que adquiere la sidra es el de la acidez producida por la trasformacion de su parte espirituosa en ácido acético y ácido butírico. Se produce este defecto, generalmente, cuando se saca de los toneles diariamente la cantidad que se ha de consumir, de manera que el líquido del tonel va disminuyendo en el interior, alojando de cada vez mas cantidad de aire el recipiente. Si esta acidez se pronuncia mucho, la sidra puede ser insalubre y llegar a ocasionar cólicos tan fuertes, que presenten los síntomas de envenenamiento por las sales de plomo. Para evitar esta alteracion, basta verter sobre la superficie de la sidra, en los toneles, una capa de aceite de oliva de dos ó tres milímetros.

Con el prolongado contacto con el aire sucede tambien que la sidra pasa del color rubio que le es propio al negro de aceituna, perdiendo la acidez característica y adquiriendo flojetad. En este caso, para restituirla el color primitivo, hay que añadirle de 30 a 40 gramos de ácido por tártrico hectólitro.

La fermentacion que espontáneamente se suele desarrollar en la sidra, durante la primavera, haciéndola perder sus buenas cualidades, puede corregirse, mezclándola cola de pescado ó metiéndola en toneles azufrados.

Lo mismo que el vino, sufre a veces la sidra la alteracion de la viscosidad, despidiendo un olor infecto. Se recomienda en este caso mezclar con el líquido unos tres litros de buen alcohol por cada 7 ú 8 hectólitros de sidra, ó 250 gramos de cachunde ó azúcar, ó tambien 15 ó 20 litros de peras majadas. El cachunde se puede reemplazar por el tanino.

La sidra de peras es menos nutritiva y más irritante que la de manzanas. Es asimismo más alcohólica porque contiene más azúcar, por cuya razon embriaga más prontamente. En España no se prepara esta bebida, cuya elaboracion tiene lugar en algunas comarcas de Francia é Inglaterra. La proporcion del alcohol que contiene es de 6 y 1/2 ú 8 y 1/2 por 100. La sidra de esta clase bien elaborada y embotellada se asemeja al vino blanco, con los cuales, cuando son de inferior calidad, se mezcla para hacerlos más fuertes. La sidra espumosa, pasa a veces por vino de champagne.

En cuanto a la sidra de serbas, apenas si se prepara más que en el hogar doméstico, y aun así en muy pocas localidades. Tiene esta sidra una acidez muy pronunciada que apaga enseguida la sed, pero si se prepara en vasijas barnizadas puede adquirir propiedades deletéreas. Por esta razon debe cuidarse mucho de usar tan solo barricas ó recipientes de barro sin barnizar.

FRASES DE LA GUERRA.

No es de las cualidades menos estimables de un jefe de fuerza en campaña el poseer el don de la palabra; la elocuencia militar tiene frases que no se parecen en nada a las que presenta la oratoria del tribuno político, sacerdote ó juez; la concision y la vehemencia es la primordial condicion que los autores del arte militar imponen al orador de guerra, y la historia nos enseña que muchas veces una frase oportuna, cuatro palabras vehementes, han electrizado ejércitos enteros, siendo la elocuencia la principal palanca que ha movido las ruedas del carro de la victoria ó que ha enseñado a un ejército más virtudes que las que se explanan en voluminosos libros y... ¡Qué sobrehumano poder no ha de tener la palabra a cuya mágica vibracion han de volar las masas armadas a las más terribles fatigas y privaciones, al combate y a la muerte!

Bonaparte, el génio de la guerra, era a la vez el génio de la oratoria guerrera; ¡qué discursos tan bellos, qué grandeza de pensamientos encerrados en frases tan sublimes, qué rasgos de ingenio en aquellas inmortales arengas para granjearse la admiracion de sus tropas é inflamar sus corazones en momentos de prueba, momentos solemnes escritos a centenares en sus campañas inmortales! ¡Quién no se entusiasma al contemplarle en Friedland cuando ya los rusos imaginábanse percibir el dulce alito de la victoria, revolver su caballo entre los batallones gritando: "Camaradas hoy es 14 de Junio aniversario de Marengo, día feliz para nosotros." ¡Qué modo tan grandilocuente de decir a sus soldados, no desmayeis, acrecentad vuestro valor, que os respondo del triunfo tan indudable como el que obtuvimos en la gloriosa jornada cuya fecha os cito! El mágico efecto que la tal frase produjo en el ejército, se observa en la contestacion del intrépido general Oudinot que hasta entonces habia llevado en las primeras líneas, el peso de la batalla: "Daos prisa señor, porque mis granaderos no pueden aguantar más; pero enviadme un pequeño refuerzo y celebraré el aniversario de Marengo arrojando a todos los rusos al río."

Veámosle en Eylau cuando situado en el cementerio con su guardia, ve destacarse hacia el fúnebre recinto un cuerpo de 8.000 rusos que cual furiosa avalancha amenazaban arrollar cuanto a su paso se opusiese, volverse imperturbable y decir al jefe de su caballeria: "Ea, Murat ¿dejarás que nos trague esa gente? ¡Original manera de expedir una orden para que se mueva el divino acuchillador como él llamaba al precipitado general, y revolviéndose éste en el torbellino del combate, tienda sobre aquel campo de nieve, innumerables enemigos que acababan por cederle la victoria despues de batirse con loable bravura!

Y ¡quién lee sin conmoverse sus arengas y proclamas en sus múltiples campañas, sus discursos en París, cuando de vuelta de Egipto se propuso encauzar la revolucion y salvar la Francia de los mil peligros que por Joquier le amenazaban? "No olvideis que el Dios de la guerra me acompaña" dice con voz tonante en el Consejo de los Quinientos, cuando éste se niega a disolverse; y al observar la actitud abiertamente hostil a sus propósitos, que toma el rudo y valiente general Lefebvre, se dirige a él diciéndole:

"¿Qué, general, ¿dejais perecer la patria en manos de esos abogados? Tomad este sable, es el que usé en las Pirámides." Electrizado Lefebvre y conmovido, exclama aceptando aquel presente. "Vamos donde queráis, y si os place, arrojaremos al Sena a todos los abogados."

Frases de notable alcance y que pueden citarse como modelos de elocuencia bélica, tenemos tambien en la querida patria del general *No importa*; todo el mundo sabe la eternamente célebre del in

mortal defensor de Gerona, Alvarez, al contestar al oficial que ordenándole efectuar una salida, le pregunta: *¿Y la retirada? Al cementerio.* ¿Cuánta disciplina, qué lección de la idea del deber militar, qué ejemplo para los demás y qué magnificencia en fin, no contiene esa frase tan breve como heróica!

Ejemplos históricos encontramos en los anales guerreros de todas las naciones, de tropas fugitivas que, efecto de una frase elocuente, han vuelto sobre sus pasos y arremetido al enemigo nuevamente con impetu insostenible; de estos ejemplos señalaremos los dos que cita Almirante en su *Guía del oficial en campaña*, al tratar de la *Retirada y persecución*, dice así: "El del general inglés que al ver venir despavorido el comandante de su caballería atropellada, le sale al encuentro diciéndole con exquisita cortesía: *Milord, vais equivocado, el enemigo está allí*, ó el de Federico de Prusia, que viendo á sus escuadrones reacios en reparir por cuarta vez una carga sangrienta, que en las tres arremetidas anteriores los habia dejado en cuadro, se arroja al frente y con airada voz les grita: *¿Qué es esto, pensais vivir eternamente?*"

Y no siempre son los generales los que agitan y despiertan el entusiasmo y amor á la gloria; son muchas veces soldados oscuros y valientes que inflaman el corazón de sus compañeros con palabras llenas de oportunidad, que son verdaderos modelos de elocuencia militar, pero que las más de las veces no pasan del oficial que manda la sección del orador; citaré para cerrar este ya pesado artículo, un ejemplo de estos que vive aún en mi memoria, como vivirá, seguramente, en muchos de los que asistieron á aquella acción.

Cuando en la próxima pasada guerra civil, tuvo lugar en Cataluña el memorable levantamiento del sitio de Puigcerdá, llevaba el ejército mandado por el distinguido general Lopez Dominguez, dos dias sin comer al librarse la acción de Castellar de Nuch, tanto que al campo en que las tropas vivaquearon la noche que precedió á aquella, se le denominó de *las patatas*, en razon á las muchas que prematuramente salieron de la tierra para calmar el apetito que sentian oficiales y soldados; tan luego como amaneció, ambos contendientes, que no esperaban más que este suceso para lanzarse furiosos al decisivo combate, se encendió el horno de este con una vivacidad terrible y sin gradacion; hendía aquella atmósfera de plomo la vibrante voz de las cornetas y los ecos repetian el entusista toque de ataque que naciendo en las cimas del monte Combreu, y atravesando el valle de Castellar, iba á extinguirse en los pueblos de la Francia, llenando de júbilo á los nunca bastante alabados defensores de la ciudad *siempre invicta*: pues bien, entre esos ecos percibimos nosotros otros no menos entusiastas; un soldado de cazadores de Béjar gritaba como un energúmeno: "Compañeros, el toque de ataque es hoy el de provisiones; quitemos estorbos del camino y lleguemos cuanto antes á la Casa de la Compra;" con tal nombre designaba aquel valiente á Puigcerdá, punto objetivo de aquella operación de tan gloriosa recordacion para el ejército de Cataluña y para el caudillo inteligente que guió al ejército salvador de la denodada villa.

¿Cuántas de estas frases, como cuántos de estos hechos salen de la boca y de los corazones de esos héroes llamados soldados! ¡Oh, ellos, como dice un notable escritor militar, *no tienen* al morir otra esperanza ni otra gloria que consultar el frio semblante de su oficial para indagar en él si cumplieron con su deber!" (1) Y aquel sér que acaba de exhalar el último suspiro en aras de la patria y que encontró en su deber su sepulcro, casi nunca le es dable asirse de las ramas del árbol de la inmortalidad, y pocas son las veces que la fama pregonada su nombre..., nombre que es el más precioso elemento de victoria, y por consiguiente, el más legítimo representante de la gloria.

M. DE FUENMAYOR.

¿QUIÉN ERES?

Sér débil que ansioso vas,
Consuelos doquier sembrando,
El infortunio aplacando
De aquel que padece mas.
¿Es de flores tu camino?
¿No hallas nunca en él espinas,
O es que entre ángeles caminas
Y es sonreír tu destino?
¿Eres bella, y no te ufanas,
Eres joven y te ocultas,
Te vistes, y no consultas

(1) Villamartin, *Arte Militar*.—No respondo de que esta frase esté textual, porque no tengo á la vista el citado autor, si acaso, diferirá muy poco.

Las vanidades humanas!

—¿De dónde vienes?

—De Dios.

—¿Y dónde vas?

—A la gloria.

—¿Cuál es entonces tu historia?

—Ir de la desgracia en pes.

—¿Dónde vives?

—En la tierra.

—¿Es tu casa?

—El hospital.

—¿Cuál es tu familia?

—¿Cuál?

La que mas dolor encierra.

—¿Tienes bienes?

—Pobre soy.

—Y te ocupa.

—El dar consulo.

—¿Siendo pobre?

—Es que del cielo

Bienes tengo, y esos doy.

—¿Y á quien se los dás?

—Al sér

Que inocente ó desvalido,

Enfermo, pobre, ó herido

Consuelo há de menester.

—¿A que aspiras?

—A abrazar

La cruz de mi Redentor,

A hacer el bien por su amor,

Y almas por su amor salvar.

Y allá en la récia batalla,

Del cañon al ronco acento,

Del triste herido el lamento

Siempre un consuelo en mí halla.

—¿Y al amigo y enemigo

Socorres?

—¡Oh sí! á los dos,

Que es mi caridad de Dios,

Y por Dios yo la prodigo.

Yo les brindo dulce calma,

Mi Crucifijo mostrando,

Y el cuerpo herido curando,

Voy al par sanando el alma.

—¿Eres ángel!

—¡Oh, callad!

—Pues dí, mujer sobrehumana,

¿Quién eres?

—Soy una *Hermana*...

—¿De quién?

—De la *Caridad*.

RICARDO DE BRUGADA.

Estadística universaria.

En la obra «Los Estados de Europa», publicada por el Dr. Hugo Brachelli, se contienen interesantes noticias referentes á la enseñanza universitaria en diversos países, de las cuales extractamos algunas correspondientes á estadísticas del curso académico de 1882-83.

En Austria-Hungria hay diez universidades, 979 profesores y 15.173 alumnos.

En Alemania veintidos universidades, con 2.011 profesores y 25.442 estudiantes.

En Inglaterra ocho universidades y siete colegios de enseñanza superior, con 509 profesores y 19.170 alumnos.

Italia tiene diez y siete universidades oficiales y cuatro libres, con 1.655 profesores y 11.723 alumnos.

En Suiza hay seis universidades, con 375 profesores y 2.031 alumnos.

En Holanda existen cinco universidades con 192 profesores y 1.865 alumnos.

Bélgica cuenta cuatro con 253 profesores y 4.072 alumnos.

En Rusia hay tres universidades con 709 profesores y 10.305 alumnos.

En Rumania dos con 87 y 69; respectivamente.

En España 10 con 476 catedráticos y 13.722 alumnos.

Grecia, Sérvia, Turquía y Portugal tienen solamente una Universidad, si bien en Lisboa hay además una escuela de enseñanza superior.

En Francia hay trece facultades de derecho, treinta de ciencias y letras, once de medicina, veinticinco escuelas preparatorias para los estudios médicos, servidos por 1.184 profesores y concurridas por 15.526 estudiantes.

Además hay cinco universidades católicas.

A cada profesor de facultad corresponden: en España 29 alumnos, en Bélgica 16, en Rusia 15, en Francia 13, en Holanda 10, en Rumania ocho, en Italia siete, y en Suiza cinco. España es la nacion que tiene más alumnos en las Universidades, con relacion al número de profesores y de habitantes.

NOTICIAS

Nuestro amigo Juan Bautista Catalá dueño del establecimiento de la calle Mayor número 30, acaba de recibir un completo surtido de papeles para decorar habitaciones con tan elegantes dibujos que en nada pueden imitar las pinturas; y es más, su económico precio lo ponen al alcance de todas las fortunas, pues con poco coste se adquiere el decorado de una habitación adaptado al gusto y proveniente de las mejores fábricas extranjeras.

No dudamos que el establecimiento del Sr. Catalá, será el centro de donde se surtirá la sociedad gandiense para los decorados de habitaciones ya que tantas son las mejoras que se están llevando á cabo.

Se halla en esta ciudad la comision encargada de los trabajos para llevar á cabo el mapa militar de España que en estos últimos dias estaba llevando á cabo su cometido en la region de Alcoy; y de allí pasó á Alcira.

¿Qué hay sobre la construccion del nuevo Teatro?—Señores Ediles, que no se convierta el proyecto en agua de cerrañas.

Ha venido á pasar unos dias en esta ciudad nuestro querido amigo y antiguo compañero de redaccion D. Antonio Roig y Civera.

Leemos en *Las Provincias* de Valencia.

Los precios que obtuvo la naranja valenciana en la subasta celebrada el dia 10 en Liverpool fueron satisfactorios, pues se vendieron por término medio de 14 á 15 schilines caja, alcanzando algunas 16, 17 y 18 schilines.

En el boletín de pprecios referente á dicha subasta, como en algunos otros de los últimamente recibidos, encontramos algunas partidas con precios escepcionales, que prueban lo que puede esperarse de una buena escogida de fruto y una esmerada confeccion en el embalaje. El dia á que nos referimos se vendieron algunas cajas á 25.6 schelines, y en anteriores subastas han llegado hasta 35. Ya sabemos que no toda la fruta sirve para esto, pero creemos que, lejos de confundirla toda en una misma confeccion, como hacen muchos de los esportadores, debe escogerse con esmero y aspirar á conseguir precios muy altos de lo que realmente es superior y se paga mucho por las personas de buen gusto y holgada posicion.

El embarque en nuestro puerto sigue muy animado, habiendo sido el martes de 9,679 cajas con 14,523 quintales de peso.

El sábado último inauguró las funciones teatrales de la temporada la compañía que tan acertadamente dirige el reputado actor D. Juan Torrecilla con la preciosa obra del eminente autor dramático Sr. Tamayo y Baus titulada *Lo positivo*. El domingo se puso en escena la última produccion de D. Leopoldo Cano, *La pasionaria*. Como ambas obras son conocidas de nuestros lectores por haberse ocupado estensa y minuciosamente de ellas la prensa periódica, nos abstenemos de hacer su critica, consignando con verdadera satisfaccion que la segunda no fué del agrado del público por su *naturalismo* exagerado, y que en ambas representaciones los actores rivalizaron en demostrar sus dotes artisticas, constituyendo un cuadro igual, inteligente y bien dirigido.

Si el Sr. Torrecilla tiene buen acierto en la eleccion de obras le auguramos muchos llenos, pues no dudamos que el público aprovechará su corta estancia en esta ciudad, para ver bien representadas las joyas de que tanto abunda el teatro moderno español.

D. Diego Navarro Soler, acaba de publicar un interesante libro sobre el cultivo de los árboles frutales en macetas, para enanos y miniaturas, que indudablemente ha de alcanzar grande aceptación no solo por la novedad, sino por su objeto y la forma en que lo presenta.

Apenas iniciado este cultivo en Inglaterra, Bélgica, donde aún no se conoce ningún libro dedicado exclusivamente á su estudio, el autor vé