

RELACIONES DE LA AGRICULTURA

CON LA POESIA Y LAS BELLAS ARTES (1).

SUMARIO: El campo y la agricultura son fuente de inspiración para el poeta y para el artista.—El sentimiento de la naturaleza en los primeros tiempos.—La música es hermana de la poesía.—Origen de la poesía didáctica en Grecia.—Influjo de las anacreónticas.—La poesía agrícola en Roma.—Lucrecio, Virgilio.—Columela.—Progresos de la arquitectura rural en Roma.—Poesía escandinava.—Osian.

SEÑORES:

Inauguro con satisfaccion estas conferencias: con satisfaccion porque lo hago obedeciendo á una honrosa designacion de mis compañeros; con satisfaccion vivisima porque veo que la Asociacion general de Agricultores de España conquista así diariamente nuevos timbres á la gratitud de la clase que representa, la cual le corresponde hoy acudiendo con tan lucida representacion á su generoso llamamiento. ¿Qué extraño es que en tal disposicion de espíritu sea mi primer palabra un saludo para todos? Si, yo os saludo en nombre de los propietarios y cultivadores de la tierra. á vosotros, insignes patricios, que conservais encendida la lámpara del santuario agrícola en unos tiempos en que el absentismo rural devora las entrañas de la sociedad entera: os saludo considerando que sois la prevision del Estado; y os saludo tambien á vosotros, jóvenes estudiosos, que venis á oír la voz de la experiencia, mirándoos como la esperanza de la patria.

Señores: En esta conferencia me propongo demostrar que la agricultura ejerce su imperio en dominios mucho mas extensos que los del cultivo agrario. Dá pan al hambriento y llena de exquisitos manjares la mesa del poderoso; surte de artículos á la industria fabril para que los transforme en manufacturas á propósito para satisfacer nuestras comodidades; estimula al hombre de estudio á penetrar en los profundos senos de las ciencias para investigar el modo de aumentar la produccion y abaratarla, y, además de todo eso, es fuente inagotable de sublime inspiracion para el poeta y para el artista.

Nihil sine me, dice el escudo adoptado por esta Asociacion patriótica, teniendo en cuenta lo que valen los frutos del trabajo aplicado á la tierra; *nihil sine me* puede exclamar tambien refiriéndose á la poesia y á las bellas artes, considerando que sin la contemplacion de los campos cultivados, de los bosques sombríos, de las fuentes y de las flores careceria el hijo de las musas de las imágenes mas bellas para sus poemas, así como el artista de los mejores modelos para sus composiciones.

Antes de pasar adelante me importa decir que mis observaciones no se ceñirán á la agricultura propiamente dicha, sino que se extenderán al campo en general en que aquella se desarrolla.

El espectáculo de la naturaleza inculta ó cultivada ha influido siempre poderosamente en la produccion de las obras hijas de la imaginacion, y singularmente de las poéticas. Esto es consecuencia del atractivo irresistible que tienen para el hombre las variadas escenas del campo y los grandiosos fenómenos celestes, nunca bien observados ni sentidos en el interior de las ciudades.

El grado de tal influjo varia segun los tiempos,

como varia el modo de expresarlo, segun el estado social y la disposicion del espíritu humano. Unas veces el poeta expresa las emociones que produce en su alma la contemplacion del universo; otras enumera sus encantos, de donde nace la division de la poesia en lirica y descriptiva; otras investiga las causas inmediatas de los fenómenos de la vegetacion y explica la razon y el efecto de los trabajos rurales, y he aquí la base del poema didáctico agrícola.

El sentimiento de la naturaleza nunca ha sido tan enérgico en el hombre como en los tiempos primitivos; viviendo en un campo virgen y observando dia y noche los fenómenos del Universo, éste se le presentaba como un inmenso cuadro de imágenes vivientes. Colocado así en un Océano de hondas animadas, prestaba á los objetos por corriente misteriosa algo de la fuente de vida que existe en el ser humano. Todo lo personificaba el poeta, porque siendo más vehemente la inspiracion que exacto el cumplimiento de las cosas, no era la razon, sino el sentimiento lo que le movia; no era la idea, sino la impresion lo que en sus imnos expresaba.

El libro de Job es el poema mas antiguo y admirable sobre la naturaleza en sus relaciones con Dios. Todo él esta lleno de exclamaciones sublimes de asombro, de comparaciones que encantan, de imágenes que deslumbran. Ora el poeta convierte en atributos del Sér Supremo los fenómenos que le asombran, ora procura hacer comprender lo que no se vé, revistiéndolo con formas perceptibles. En la poesia de Job «los vientos son los mensajeros de Dios; los flamígeros relámpagos sus servidores; la aurora es «una heroina que, rompiendo el manto de la tinieblas, dispersa los malhechores y los priva de fuerza y apoyo.» Describiendo el curso del sol, dice «que sale de la tienda radiante que Dios le ha levantado en los cielos, como sale el recién casado de la alcoba nupcial, y sigue su marcha magestuosa como sigue el héroe su camino de triunfo.

La sumision del firmamento no puede expresarse de un modo mas sublime.

«Las montañas te han visto y han temblado, Las aguas se han hundido, han gemido los abismos, las alturas han elevado juntas sus manos, el sol y la luna se han detenido en el dintel de sus tiendas, y cuando han visto brillar tus flechas y volar tus dardos flamígeros se han retirado precipitados.»

Compréndase bien la extraordinaria grandeza de estas personificaciones: la naturaleza entera escucha, la rapidez se inmoviliza, el esplendor se oscurece ante la magestad del Eterno.

El orden de la naturaleza se expone en el salmo 104 de un modo por todo extremo poético.

«Y has puesto limites á las olas para que no puedan desbordarse, para que no puedan avanzar, volver y cubrir toda la tierra.

«Tú has hecho brotar fuentes en el fondo de los valles; sus aguas corren entre los montes; ellas abreven los rebaños de los campos; ellas apagan la sed de las bestias feroces. Las aves se ciernen por lo alto de estas fuentes y sus cantos resuenan á través del fresco follaje de la enramada.

«Las hondas inagotables de tus salas de agua riegan las montañas, y el mundo entero se alimenta con el fruto de tu trabajo. Tú haces crecer la hierba para los rebaños y germinar la semilla para que el hombre pueda sacar el pan de

la tierra y que suaves unguentos hagan relucir su rostro. Tú haces nacer la viña para que la cultive y prepare el vino que alegra el corazón del hombre, como el pan fortifica el estómago.

«Por El los árboles se llenan de savia; el cedro del libano, que ha plantado para que los pájaros puedan construir en él sus nidos, y el es pino la morada del buitre, sacan su vigor de Él. Él ha creado para la cabra salvaje los montes elevados y vaciado por el raton de las montañas asilos en las rocas.»

Bastan estos ejemplos para dar una idea de cómo la naturaleza inspiró á los primeros poetas de qué modo maravilloso éstos presentaron el inmenso y admirable cuadro de la creacion, y cómo ensancha los horizontes de la inteligencia y eleva los caracteres.

El canto, que sin duda debe su origen al placer que causa en el hombre el trino de las aves, el vario murmullo de las aguas que corren mansamente ó se precipitan en torrentes, el ruido indefinido, melancólico ó terrible, que se oye en la soledad de los campos, y el deseo de imitar esos diversos tonos y de modular la voz de un modo adecuado para comunicar á los demás las propias pasiones, fué entre los hebreos casi inseparable de la poesia. Esta intima union se expresa por Herder en un salmo sobre el origen y la vocacion de la poesia, imitacion de los proverbios de Salomon, capítulo VIII, ver. 22 á 31: «Que sea alabado el Señor en las alturas! Él ha dado al hombre mortal la poesia; la poesia, imagen limitada, pero inmortal y brillante de su arte inmortal! ¡Cantad, hombres escogidos, vosotros que os habeis dedicado á vibrar las cuerdas del arpa, celebrad la hija del Eterno, la divina poesia! ¡Ella instruye á los pueblos y civiliza á los mundos.

Se continuará.

EL DIABLO DE INCÓGNITO.

Cuando alguno de esos señores viaja, es siempre de incógnito.

No se cuál de los diablos vino á España, segun relato de una persona mayor y formal que asegura haberle visto en esta tierra, no hace mucho tiempo.

—¿Qué señas tiene?—pregunté, y me respondió el testigo ocular.

—¿Usted vé á don Fulano?

—¿Cuál don Fulano?

—De Tal, que murió hace dos meses...

—¿Hombre! Si murió, ¿cómo he de verle?

—Bien, ¿pues á don Zutano?...

—Tampoco le veo.

—Bueno, ¿usted se vé en el espejo?

—Sí.

—Pues, nada... no se le parece á usted, siquiera ni á los señores citados.

Con estas señas, infaliblemente pudiera reconocer al diablo viajero, si le encontrara en alguna parte.

Por la persona que me confió el secreto del viaje del diablo, supe que el infeliz habia sufrido muchas contrariedades entre nosotros.

Le acompañaban en algunas ocasiones varias señoras, lo cual demuestra que no está mal relacionado con el sexo.

Es sujeto muy desgraciado, segun parece, el diablo que vino á España.

Apenas puso en ella el pié, le detuvieron los empleados del resguardo y uno de ellos le preguntó, con suma cortesía:

—¿Que diablos trae usted en ese baul que tanto pesa?

—Yo no traigo diablos, sino ropa y dinero y lo que á usted no le importa,—respondió cargado el diablo.

(1) Conferencia inaugural que dió el Excmo. Sr. D. Miguel Lopez Martinez por designacion de la Asociacion general de Agricultores, en el local de la misma.

—Usted es extranjero?—preguntó el empleado.

—Sí, señor.

—Ya se conoce, porque no sabe quien soy yo.

—Me lo figuro.

Un funcionario público, un dependiente de la hacienda pública, un representante de la autoridad...

—¿Pública?—preguntó el diablo, con buena sombra.

—Justamente.

Otro funcionario refunfuñó cuando al paso del viajero llegó á su olfato el olor de azufre.

—¿Qué perfume lleva ese demonio de tí!

Una señora decía refiriéndose á un cojo que tocaba el violín y bailaba una variedad de la *Danza Macabra* para excitar la caridad de los viajeros:

—¡Me inspira lástima ese pobre diablo!

El legítimo no pudo contener cierto movimiento de sorpresa.

—¿Pues no soy tan desconocido como creía!—Pensó.—Apenas hay persona que no me nombre, siquiera una vez en cada día. Explotaré tanta popularidad.

El diablo entre nosotros, ¿qué partido había de sacar?

¿Lanzarse á la política, donde el último auxiliar de la clase de vigésimos pudiera darle lecciones de equilibrio?

¿Aquí, donde cualquier gobernador de nueva invención podría amaestrarle en el arte de escoger diputados?

¿Dedicarse á la literatura?

En España hay quien secuestra cuanto sale á luz en el extranjero; quien *fusila* pensamientos ajenos con la mayor franqueza y quien comete toda clase de diabluras literarias.

¿Echarse á negociante en limpio? ¡Desgraciado!

¿Meterse á industrial?

¡Horroroso porvenir!

¿Declararse vago? La competencia era insostenible para un diablo forastero; los hay naturales, capaces de establecer academia de vividores de milagro

—Detrás de la cruz, el diablo,—decía algun individuo, viendo pasar á otro, adornado con alguna cruz de gracia, no de beneficencia.

El diablo sospechaba que le aludían.

—¡Diabluras de niños!—exclamaba algun padre cuando su hijo descalabraba á cualquier prójimo.

—¡Anda y que el diablo te lleve!

—¿Cómo va don Fulano! ¡parece alma que lleva el diablo!

No oía otra cosa el infeliz.

En los carteles, anunciando las funciones teatrales.

No tentar al diablo.—El diablo predicador.—Roberto el diablo.

¡Alusiones, siempre alusiones!

—Luego yo soy un sujeto popular,—se decía,—ya no lo dudo, y en último caso, cuando no pueda conseguir alguna cosa, no tendré mas que anunciarme, es decir, pronunciar mi nombre, descubrirme... moralmente, y el triunfo será mio.

Emprendió negocios, y con efecto, le salieron mal.

Intentó salir diputado, y salió de la provincia donde presentaron su candidatura, conducido por la guardia civil.

—¿Que soy el diablo!—gritaba inútilmente.

—Eso ya se lo dirán en la cárcel.

—¿Esto es un atropello, yo soy extranjero!..

Intentó ganar amigos y no consiguió que uno, siquiera estrechara su mano,

Tuvo lances personales y le hartaron de golpes.

En la Puerta del Sol le *timaron* una cartera y le tomaron el reloj.

La justicia no hacia caso de sus quejas, la muchedumbre silbaba sus lamentaciones públicas.

Solamente alguna muchacha cesante le miró con buenos ojos.

Amenazado de muerte por un individuo que le había mandado sus padrinos, le remitió, para intimidarle, una tarjeta, en la que, al pié de la silueta de un caballero con cola, decía:

«El diablo en persona.»

Aquel lance le obligó á volverse á su país.

Porque su contrincante se decidió á buscarle por todas partes para levantarle la tapa de los sesos ó quebrarle un cuerno.

—¿Diablitos á mí eh?—repetía.—¡En cuanto le vea ya tiene á San Miguel encima, es decir, á mí!

El pobre diablo iría contando á los de su tierra:

—¡En España no puede vivir ni el diablo.

EDUARDO DE PALACIO.

Á JULIETA.

Bendita seas, Julieta,
Tu angelical hermosura
Inspira siempre al poeta:
Siempre tu imagen inquieta
Sobre su frente fulgura.

No temas: si mi cantar

Cesar un momento pudo,
No es que te llegué á olvidar,
Es que me ha dejado mudo
La fuerza de mi pesar.

A la luz de mis pasiones
Quise el mundo recorrer,
Y me dà tristeza el ver
A mis pobres ilusiones
Mustias y secas caer.

Con esa luz ideal
Te vi en mi ilusion temprana
Bajo del arco ojival,
En la anchurosa ventana
De algun castillo feudal,

O entre las sendas perdida
De los árboles del soto,
Suelta al alazan la brida
Ir persiguiendo en batida
A las fieras de su coto.

Bajo sólio de brocado,
Al son de agudo clarín
Presidir desde el estrado,
El duelo de tu adorado
Y algun rival paladín,

O sobre lecho de flores,
Aspirando la fragancia,
De los dulces trovadores,
Escuchar cuentos de amores
En tu suntuosa estancia.

Y me soñaba el señor
De tu castillo severo,
En tu bosque cazador,
En tu estancia trovador
Y en la justa caballero

¡Ay! porqué al hallar en tí
El ideal que soñé,
Veo tan lejos de mí
Los sueños que me forjé,
Las dichas que me fingí?

Por qué, oscuro trovador,
Solo para tí ambiciona
Mi espíritu soñador,
El ceñir régia corona
Para ofrecerte mi amor?

Sobre tu frente, que adoro,
Y que reclama un tesoro,
Colocarán mis amores
Una corona de oro,
Y otra corona de flores.

Y la gloria de tu amante,
Cual la luz que tornasola
A la Beatriz del Dante,
Prestaría una aureola
A tu angélico semblante.

Mas hoy por único don
Te llevo bajo tu techo
El eco de mi canción
Y los golpes que en el pecho
Me está dando el corazón.

No ciño acerada cota,
Ni empresa llevo en mi escudo
Ni en mi costado rebota
La espada, ni al viento mudo
Dà su pluma mi garzota.

Que nacido en otra edad
Naufragó de sentimiento
Que huyó de esta sociedad,
Soy p'uma que arrastra el viento
En medio la tempestad.

Yo quisiera pará tí
Crear un mundo mejor,
Y poder gozar allí
Cuanto en mis sueños fing
Para ofrecerte mi amor.

Y amor, solo amor te envío;
Perdona si mi pasión
Solo te ofrece ángel mio,
El reino de mi albedrío,
Y un trono en mi corazón.

CARTAS DEL PADRINO.

III.

Castillo del Castellar 12 de Diciembre de 1883.

Mi querido Heliodoro: por medio de aquel viaje intelectual que te encargaba en mi última, te preparabas para oír mis doctrinas sobre la Civilización, al propio tiempo que yo, (como una despedida á la patria, y antes de partir para explorar verdades) trataba de entonar una como *melodia* de mis recuerdos, que reposan en la ciudad y famosa campiña que miras y admiras á tus pies, *melodia*, que á falta de otro mèrito, hubiera sido bien sentida toda vez que nada espresamos con más claridad y sentimiento, que lo que nos afectó y conmovió el alma, sobre todo en días bellos y juveniles, y hé aqui, que ya la sonata se suspende por innecesaria, y en lugar de música, y de proyectado viaje, es necesario tomar posicion y armas, y al combate.

Te escribe tu amigo de colegio, y se presenta cortés, lo que aplaudo, pues rindo culto á esta virtud amable; mas en cuanto á sus elogios de mis cartas, tomo lo que debo, que es la gratitud, dejando lo demás al favor.

En el fondo de su carta, y como para rebatir un concepto mio, algo equívoco ó problemático en cuanto á *sentido y relaciones* que pueda contener, segun reconozco tu amigo al espresar la duda de si lo habrá penetrado, trata al parecer, de prevenir tu oído contra mis apreciaciones que mira como espuestas, apesar que nada he dicho sobre Civilización aun.

Ni en mis cartas de principios de año, ni en la de 1.º del actual mes, he definido la palabra que la espresa, ni planteado la cuestion, ocupándome de cosas interesantes, sí, para llamar y preparar la inteligencia al orden de observaciones que han de relacionarse con aquella, semejante á lo que hace el artista músico antes de ejecutar y hacer oír la sinfonía. Afina el instrumento, deja oír el *tono mayor ó menor* que ocupa aquella; modula y recorre el diapason y escalas en aquel sentido, y preparado el oído de los circunstantes, los embelesa dulce y útilmente.

Tu amigo, que con serlo tuyo, lo miro y proclamo mio, ha oído el *tono menor* que revelan mis cartas preparatorias, que es triste y patético, y dicho en su alma: «Música compañera de la de *profundis viene*, contra mi *Dulcinea* la civilización que nos rige y deleita, y no consiento ni *preludios* en su ofensa, ni la mas pequeña nota musical, ni un *mordente* contra su belleza; y pues es la mas *fermosa dama civilizada* conocida, adornada de *luces* que hacen pestañear por su claridad, la defenderé con todo valor y contra todo el que lo ponga en duda ó contradiga.» En el acto y sin discusion, ha *afirmado y ha fallado*, que existe una ley incontrastable, *absoluta*, de progreso y perfeccionamiento individual y colectivo que la historia prueba, y cree es evidente para todos, que el siglo XIX llamado de las *luces* con justicia, marcha en brazos de *civilización magestuosa*. Tal la síntesis de su fallo, de cuya justicia reniega muchos altos pensadores, y con éstos gran parte de la sociedad, y en esta plebe se afilia tu padrino, alzándose de tal sentencia para ante el superior tribunal de la razon. Allí discuta tu amigo y gane el pleito, pues queda citado y emplazado. No basta afirmar, preciso es probar, y sabido es, que los principios jurídicos y lógicos dejan la justificación á cargo del litigante que afirma. En esta parte, y aunque en *posicion negativa*, tu padrino ayudará al amigo, á fin quede la verdad en su trono de justicia, en la medida de sus débiles fuerzas. La dogmatización tan clara y resuelta que se ha servido usar en la materia, deja comprender convicciones que descansan sobre conocimiento de causa, y nada, por tanto, le será mas fácil, que esclarecer el campo ó arena del debate y sus términos. Para que la discusion sea segura y útil, es indispensable que lo que se trata de conocer, ó sea la meta de la cuestion, esté señalada con la mayor claridad posible: el discurso asesta sus tiros entonces á blanco visible y sin pérdida de municiones.

Pongámonos, pues, de acuerdo ante todo sobre este punto, y sírvase el amigo indicar con precision: Primero; qué entiende espresa a palabra *Civilización*, ó qué ideas, cosas ú objetos entraña su significado, que es el *sujeto* de la proposición.

Segundo; si la palabra *Civilización*, ó el sujeto, abarca dos ó mas conceptos, cosas ú objetos, sírvase señalarlos con claridad, y espresar si la *bondad ó magestad* con que califica indeterminadamente la civilización en su carta, conviene á todos, ó solo á algunos, distinguiéndolos y precisándolos, ó en términos lógicos si el *predicado magestad ó bondad* afecta á todos, ó solo á algunos conceptos del sujeto.

Bien alumbradas las ideas que sirven de fundamento á la cuestion que se trata de reconocer, el edificio de la resolucion se levantará fuerte, para que la verdad se deje ver en su cúpula, como sol iluminando desde su zénit la tierra.

No estrañe el amigo esta mesura, y cuidado de esclarecimiento de las ideas; si quedan deslindadas y comprendidas, el camino libre de confusion, ofrece paso seguro á la indagacion del discurso en demanda de la verdad. El que camina en tinieblas, tropieza y cae en error.

Disputas dividieron escuelas y envejecieron generaciones por falta de luz en los términos. Con procedimiento tan prudente; con deseos de alcanzar la verdad; con templanza y la debida sobriedad; y finalmente, con espresion cortés y sin perder de vista aquel linaje de respetos y delicado detenimiento que regula la benevolencia, en buena paz y compañía, llenaremos nuestros respectivos deberes.

Tal vez alguien pensará sobre oportunidad ó en trometimiento en la visita de tu amigo; mas yo sin conocerlo, lejos de increparle de precipitado ó irreflexivo, creo, que la buena fortuna nos depara su valioso concurso, para el esclarecimiento de las cosas que me propuse decirte sobre la civilización de la presente época, motivo que me impulsa á darle el parabien por su propósito científico, y por su visita, las gracias mas cumplidas.

Queda tuyo affmo. padrino

N. M.

EL TEATRO

Fieles al compromiso que hemos contraido con el público, vamos á continuar la tarea semanal que nos hemos propuesto, reseñando las obras interpretadas en nuestro coliseo durante la última semana. Han sido aquellas «Las dos princesas» en las noches del domingo y jueves, y «El diablo en el poder» en la del martes.

En cuanto á la primera, si bien en las piezas de conjunto dejó algo que desear el domingo, indudablemente por falta de ensayos, el martes alcanzó una interpretación esmeradísima, revelando con ello todos los artistas que poseen dotes envidiables para cultivar el difícil arte de Thalia.

La Sra. Salvador, con la penetración que le es peculiar supo como siempre, caracterizar á la princesa que, odiada de su marido sin que la conociera, busca todo género de artificios para hacerse amar, hallando, por lo tanto, en papel tan difícil como apropiado á sus facultades, ancho campo donde brillar esplendorosamente con todo su genio artístico: así es que ya viajando de incógnito, ya convertida en Zingara, ya disfrazada en el baile, ya de cortesana del príncipe en opinión de unos cuantos que carecen del talento necesario para descubrir en su porte y magestuoso donaire, que se trata nada menos que de su soberana, la Sra. Salvador pudo demostrarnos, como ya lo hizo otras veces, que sabe adaptarse á todas las circunstancias, á todas las condiciones en que la colocan sus papeles, por lo que recibió unánimes y merecidos aplausos, especialmente al final de las piezas de su *particella*, cantadas con el acierto que acostumbra.

La Sta. Millanes (Carlota) repuesta de su larga dolencia, apareció por primera vez en escena para encargarse del papel de Marieta: hizo una celosa, tanto más digna de aplauso cuanto esa feroz pasión debe ser desconocida prácticamente de un corazón casi adolescente, así es que ya en su hostería ya en el baile de palacio consiguió cautivar al público, más aun cuando con suma afinación y gusto cantó los números de su interesante papel.

El Sr. Martínez hizo un príncipe enamorado con sin igual acierto: este carácter ya era más fácil de interpretar por lo conocido.

En cuanto al Sr. Segalá diremos que nos hizo confirmar con verdadera satisfacción el honroso concepto que nos mereció la noche de su debut. No sabemos que aplaudir mas; si el arte con que declama, ó la maestría con que emite su agradable voz. En verdad deseamos verle en obras donde tome parte mas activa, y pueda desarrollar todo su talento artístico.

El señor Puig desempeñó admirablemente el papel de Anton, y nos hizo ver una vez mas que es un artista en toda la estension de la palabra. Ni un solo detalle por insignificante que parezca olvida el tenor cómico en su difícil papel y tanto en la primera como en la segunda representación de «Las dos princesas» fué muy aplaudido; sobre todo al terminar la escena muda que tiene en el acto tercero y que mereció los honores de la repetición, en ambas noches.

El martes se puso en escena la magnífica zarzuela «El diablo en el poder» que alcanzó muy aceptable interpretación. La señora Salvador tuvo á su cargo el papel de Princesa que desempeñó con la maestría que nos complacemos en reconocerle. La señorita María Millanes hizo el de *Enriqueta de Montellano* á la perfección siendo aplaudida varias veces muy justamente. También los señores Martines, Puig y Segalá desempeñaron acertadamente sus respectivos papeles. En una palabra; todos supieron satisfacer al público, que abandonó el teatro comentando entusiasmado las innumerables bellezas de la célebre zarzuela honra del teatro Español.

El señor Martí trabajando como siempre con afán y provecho: á tal altura ha sabido colocar la orquesta que dirige que nadie diría fuera la misma con que hizo su debut en nuestro teatro la compañía que en él actúa.

Para terminar nos permitimos una pregunta. ¿Por qué durante toda la última semana y parte de la anterior, se han elegido obras en que no toma parte el señor Beltran? No atinamos la causa de

esto que verdaderamente estrañamos, tanto más cuanto que, como nosotros, sabrá la empresa del teatro que el público gandiense se muestra mas aficionado á las zarzuelas obligadas de tenor que á las demás.

X. X.

Sr. Director del periódico EL LITORAL.

Muy Sr. mio: en el último número del periódico que V. dirige he leído un suelto que empieza por *Ubinam gentium sumus* y seguidamente dice que hace un mes se nota la falta de algunos efectos estancados en especial ciertas clases de papel sellado en esta subalterna. Yo creo, Sr. Director, que V. supondrá y con razon que este subalterno como todos deberán conocer las necesidades del distrito que administran, y en el cumplimiento de su deber pedirán á la principal cuantos efectos creían necesitar con anticipación: pues esto hago yo como podré probarle, pero la principal ó no quiere ó no puede remitir lo que se le exige y de aqui las faltas que con razon V. denuncia. Creo con ello haber contestado á dicho suelto.

Reciba las gracias por la inserción de estas líneas quedándole reconocido S. S. S.

Q. B. S. M.

Juan Castillo.

NOTICIAS

Esta tarde habrá en el sitio de costumbre una gran tirada de ánades. Juzgamos muy oportuno que la autoridad correspondiente adopte medidas para que se cumpla lo que las ordenanzas municipales disponen respecto á esta diversion, con lo cual se evitarán las innumerables cuestiones que la falta de reglas fijas y de orden trae consigo.

En otro lugar de este número publicamos una carta que nos dirige nuestro particular amigo don Juan Castillo, contestando á un suelto que se insertó en el último número de EL LITORAL. Para satisfacción de dicho señor, nos complacemos en hacer constar que sabíamos de una manera indudable no ser suya la culpa de las faltas que en dicho suelto denunciábamos y así se desprende de la forma en que estaba redactado.

Han sido contratados para actuar en la temporada de Cuaresma en el teatro café de Ruzafa de Valencia algunos de los distinguidos artistas de la compañía que trabaja en esta ciudad.

También nuestra ciudad el día de la Purísima, apareció engalanada de pies á cabeza, con una espesa capa de nieve, espectáculo que, por cierto, no habíamos visto en muchísimos años. La lluvia y el viento, segun noticias, pues no somos tan curiosos que por averiguar vidas ajenas abandonemos la cama en circunstancias dadas, muy pronto derritieron aquella blanca enramada, dejando solo sus consecuencias, es decir, un frio atroz, y los planteles de pimientos y tomates, y los bajocares, completamente arruinados. No en balde dice el refrán «quien primero dá, dá dos veces» y si nó, que lo digan los labradores que habrán de repetir en pocos días las operaciones tan minuciosas y delicadas de la siembra de aquellas legumbres.

Hemos recibido una carta para su publicación en EL LITORAL que firma un suscriptor. Sentimos en el alma no poder dar gusto al autor de dicha carta, pues como en ella se alude directamente á determinada persona, no nos es posible darle cabida en nuestro semanario sin saber antes el nombre y apellido del quela escribe para dar en caso necesario la satisfacción correspondiente á quien pudiera exigirla. Por otra parte consideramos que al que no le anima la idea de ofender á nadie, no debe tener inconveniente en emitir libremente sus opiniones sobre determinado asunto firmando con su nombre y apellido cuanto escriba, y de este modo las columnas de EL LITORAL estarán siempre á la disposición del incógnito suscriptor que no dudamos sabrá guardar las conveniencias que las publicaciones en la prensa exigen.

La partida de Marchuquera se está convirtiendo en un inmenso jardín debido á las estensas plantaciones que en muy cortos años se han llevado á cabo.

Decimos esto á propósito de las plantaciones que varios realizan beneficiando aquel terreno tan desatendido en épocas anteriores. No solamente es don Francisco Pallarés y D. Jerónimo Vidal, quienes se dedican á la explotación de aquellas tierras, sino un laborioso agricultor de Beniopa que ha convertido una extensa cañada en campos que puede dedicar á inmediato cultivo.

Merecen un verdadero aplauso todos estos señores y nosotros se lo tributamos con gusto.

Segun un estado resúmen de la exportación de pasa valenciana hasta la primera semana del corriente mes que publica el comerciante de Denia D. Vicente Mengual, resulta que el total exportado para Inglaterra hasta dicha fecha en el año actual ascendió á 333.720 quintales y en el año último á 315.073 quintales, arrojando por tanto una diferencia á favor de 1883, de 18.647 quintales. En cambio á los Estados-Unidos se exportaron este año 220.626 quintales y en el pasado 317.789 con una diferencia á favor de 1882, de 97.163 quintales. Al Canadá se han exportado 28.890 quintales y se exportaron 54.555 con una diferencia á favor de 1882 de 25.665 quintales, y á otros diferentes puntos, con este año 8286 y en el anterior 20.068 con una diferencia de 11.782 á favor de 1882.

En resumen, se han exportado, en total, hasta la primera semana del presente mes 591.522 quintales y igual fecha del año último 707.485 quintales; de manera que en el corriente se han exportado de menos 115.963 quintales.

Como aun hay muchas existencias de pasa en el país, la cosecha de este año resulta ser en muy poco menor á la del pasado, á pesar de lo cual los precios son muy inferiores y la demanda mucho menor que el año último. Esto depende, segun nuestros informes, de las muchas existencias en los Estados-Unidos en el año actual pasa de inferior calidad del año pasado.

Hay cosas que no se esplican y una de ellas, que nos ha llamado la atención sobremanera, es que residiendo en esta ciudad D. Joaquin Ruiz, persona inteligente dedicada en exclusivo á los trabajos de dorar altares, imágenes, andas de santos etc. etc. cuando hay algun trabajo de esta índole que hacer en esta ciudad ó pueblos del distrito la mayor parte de las veces, por no decir siempre, se llama á artistas de Valencia, en lugar de encargar dichos trabajos al citado artífice, que viviendo aqui puede hacerlo con mas economía, y se le favorece al propio tiempo y alienta á continuar viviendo aqui. Actualmente sabemos que se están haciendo unos trabajos de esta índole en la Iglesia del Arrabal de esta ciudad por un artista de Valencia sin que nada se le haya dicho al de aqui.

También en la Iglesia de las monjas y la de las Escuelas pias se han de dorar algunos altares para los que ya se han buscado artistas forasteros sin que ningun encargo se haya hecho al artista de quien estamos hablando.

Sabemos también que en Beniopa hay otros trabajos de igual índole, y que hace pocos días vino un artista para encargarse de ellos, y así otros muchos ejemplos. No podemos creer sea falta de pericia en su arte pues hemos visto trabajos suyos hechos á la perfección, y entre ellos el tabernáculo del altar mayor de esta ciudad, obra primorosa y de trabajo muy delicado.

Rogamos pues, á los que tengan trabajos de esta clase que encargar, se acuerden de que aqui tenemos persona muy capaz de desempeñarlos, con lo cual favorecerán los intereses generales de esta ciudad, aspiración de todo buen gandiense puesto que en ella vive con su familia y aqui tiene establecido su obrador, al que hay que proteger como á las artes é industrias del país.

TEATRO.—Funcion para hoy.—A las ocho en punto.—Fuera de abono.—La magnífica zarzuela en 3 actos de los señores Olona y Gaztambide CATALINA O LA ESTRELLA DEL NORTE.

IMP. DE LA VIUDA DE J. ORTS.

ESTABLECIMIENTO DE MODAS

Y

TALLER DE MODISTA DE ISIDORA PERPIÑA

Frente al Palacio, núm. 5,

GANDIA

En este establecimiento se confecciona toda clase de trajes de señora, por elegantes que sean á precios sumamente económicos.

En el mismo establecimiento encontrarán un gran surtido de volcadas, carotas, gorrotes, corsés, flecos, pasamanería tiras bordadas y otros artículos á precios baratísimos.

Se necesitan oficiales de modista.

SECCION DE ANUNCIOS.

Esta casa ofrece al público magníficas máquinas, sistema Singer perfeccionado, provistas de útiles perfeccionados. La general aceptación que han obtenido en todo el mundo es la mejor recomendación que podemos dar.
Se garantizan por un año.—Composicion y enseñanza gratis á domicilio.—Ventas á plazos.

SINGER PERFECCIONADO
MÁQUINAS DE COSER
VIDEL QUERRA
Obradores, 43, GANDIA.

HAY PARA VENDER
2000 mandarines de pié agrio.
2000 de naranja comun tambien de pié agrio y 200 Limoneros.
José Ramon Mañes—Gandia

ANUNCIO

D. Cirilo Romaguera y Ruiz, Corredor de número de esta ciudad con fianza tiene encargo de colocar dinero á préstamo con hipoteca de fincas ó garantías personales. Tambien se encarga de la venta y compra de fincas, justiprecios y negociacion de letras y pagarés.

SOCIETE DE SAINT-GOBAIN, CHAU I ET CIREY.
FUNDADA EN 1665.

ABONOS QUÍMICOS DE SAINT GOBAIN

Venta en garantía real y efectiva.
Composicion fijada por el catedrático de química D. César Santomá.

UANO SAINT-GOBAIN

Abono completo, intensivo y superior al del Peru,

de reconocida eficacia para todos los cultivos, en especial para el arroz, trigo, naranjos, cáñamo, hortalizas, etc.

COMPOSICION: Amoniaco de 8 á 9 por 100.
Fosfatos todos asimilables 20 á 22 id.
Potasa (considerada anhídrida) 3 1/2 á 4 1/2 id.

PRECIOS.

En el Almacen del Grao de Valencia.

De 1.000 kilogs. en adelante. 435 rs. } los 100 ki-
Al por menor. 445 rs. } lógramos.
En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 140 rs. } los 100 ki-
Al por menor. 150 rs. } lógramos.

ABONO VITICOLA DE SAINT-GOBAIN

Especialísimo para las viñas, preventivo contra la filoxera.

COMPOSICION: Potasa (considerada anhídrida). 12 por 100.
Fosfatos, todos asimilables. 20 á 22 id.
Nitrógeno. 2 id.

PRECIOS.

En el Almacen del Grao de Valencia.

De 1.000 kilogs. en adelante. 406 rs. } los 100 ki-
Al por menor. 417 rs. } lógramos.
En esta Ciudad.

De 1.000 kilogs. en adelante. 412 rs. } los 100 ki-
Al por menor. 422 rs. } lógramos.

ABONOS ESPECIALES PARA CADA TIERRA Y CULTIVO.

Superfosfato de cal.—Sales de potasa.—Sulfato de amoniaco.

GARANTIAS: La composicion de nuestros abonos se garantiza por escrito en las facturas de venta.

Agente general en Gandia y su huerta, **D. José Tomás Sanjuan y Castillo.**

LA SANTÍSIMA TRINIDAD

COMERCIO DE ROPAS DE

LAMBERTO ESTELA FRANCÉS

Tosal, 14, TIENDA DEL RINCON.

Inmenso surtido en géneros propios para la presente estacion. Paños, Edredones, Castores, Tricots, Elasticotines para Capas y trajes.

Gran depósito de pañuelos Manila y Crespon. Remesas continuas de Corsés, última novedad. Pañolería de todas clases, Merinos, Lanas, Glasés, Granadinas, Rasos, Percales, Cretonas, telas de colchon, Bayetas, mantas, Colchas, etc., etc.

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Calle del Tosal núm. 14, TIENDA DEL RINCON.

NO MAS SORDOS

QUIEN LO SEA ES PORQUE QUIERE.

Medicamento infalible para la curacion de la sordera, por inveterada que sea, dificultad de percepcion y demás enfermedades del oido, del Doctor Charles Tompson de New-York, —57—Broad Street.—Aprobado y recomendado por las Academias de Medicina de New-York, Boston y Filadelfia.

Su eficacia está reconocidísima por las numerosas certificaciones que obran en poder del Dr. Charles Tompson, 57, Broad Streen de New-York, de las principales eminencias medicales de Europa y América. El Doctor Carter, del Hospital Central de New-York, ha administrado el Contra-sordera á 300 enfermos y ha obtenido 300 curaciones. La Academia de Medicina ha declarado que el Contra-sordera es el único medicamento eficaz que ha operado grandes curaciones y lo recomienda muy eficazmente en su informe de 13 de Abril de 1876. Su forma de pastillas y sabor agradableísimo lo hace fácil de tomar y gustoso.—Prospectos en español.—Caja 16 rs.

ADVERTENCIA.—Para evitar falsificaciones é imitaciones fraudulentas, de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del representante en España don F. DE MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona, el que contestará á cuantas consultas se le hagan, y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 16 reales en sellos ó giro.

AVISO IMPORTANTE.—Sabemos que algunos señores Farmacéuticos y Droguistas se titulan representantes y depositarios de nuestra casa, expidiendo un llamado Contra-sordera, que es una grosera falsificación de nuestro precioso medicamento; esto nos hace advertir al público que no tenemos ni representantes ni depositarios en parte alguna, y que nuestro legítimo medicamento se expende para toda España únicamente en casa del Representante, Rambla de Cataluña, 104, principal, en Barcelona.—Desconfiad de las imitaciones perniciosas.—Exigid la firma en la cubierta de la cajita.

HIERRO QUESADA

Unico reconstituyente para combatir todas las afecciones ocasionadas por debilidad y pobreza de sangre.

En un minucioso análisis químico publicado en todos los periódicos de medicina, está demostrado que el Hierro Quesada es mas rico en medicamento que el Bravais y todos los demás.

Frascos con cuenta-gotas, 8 reales. Dura dos meses. Farmacia del Doctor Quesada, Plaza de la Merced, número 7, y en la de D. Ignacio Martinez, Calle del Tosal, Gandia.

VENTA

de madera catalana, á precio de fábrica, de mucho peso, en corte para cajas de una y media arroba de pasa.

DEPÓSITO EN GANDIA

Calle del Tosal, 2.

VENTA DE SOLARES

Se hallan de venta en el conocido campo llamado de Quéco en el Prado de Valencia.

A D. Carlos Rignon, como encargado de la venta, hay que dirigirse.

CURACION COMPLETA SIN OPERAR

MAL DE PIEDRA.

Retencion de Orina, Arenas, Cálculos, Catarros de la Vejiga, Estrecheces, Obstrucciones, Irritaciones y todas las afecciones de las Vías urinarias por crónicas y antiguas que sean. Curacion radical y pronta con el régimen especial Norte-Americano del Dr. Charles, infalible en todos los casos. Recomendado por las Academias de Medicina de New-York en 9 de Diciembre de 1874, de Londres en 21 Enero de 1875 y de Paris en 14 de Febrero de 1875. Las principales eminencias medicales de ambos mundos lo usan en los casos desesperados con éxito seguro. Garantizando en la Retencion, Estrechec, Irritacion, que á la 1.ª toma se orinará sin dolor y á la 6.ª curada. En las Arenas que se expelerán sin dolor á la 2.ª toma y curadas á la 9.ª En la Piedra se orinará sin necesidad de sonda á la 3.ª toma y su disolucion expidiéndose en arenas será antes de la 12.ª Fácil medicacion. Tres tomas diarias. Frasco 24 reales. Prospectos en español. Para evitar falsificaciones de que ha sido víctima este medicamento, se encuentra únicamente para su venta en casa del Representante en España, F. MATEOS, Rambla de Cataluña, 104, 1.º, Barcelona, el que contestará á las consultas que se le hagan y lo remitirá certificado al que en carta le envíe los 24 reales en sellos ó giro.

MAQUINAS DE COSER LEGITIMAS SINGER

AL PÚBLICO.

En virtud de que varios falsificadores y revendedores de máquinas de coser, van mendigando de casa en casa ofreciendo sus máquinas desechadas de todo el mundo inteligente, por lo defectuosas, como así se puede probar, y para cuya venta se valen del nombre Singer y sistema Singer, se avisa al público no se deje sorprender, pues las legítimas máquinas de coser "Singer" llevan su nombre estampado en el brazo y piés.

Unico depósito en el distrito de Gandia DE LAS LEGITIMAS MAQUINAS DE COSER SINGER

JOSÉ FERRER

7, Calle de la Draperia, 7.



Casa acreditada hace ocho años y que dá verdaderas garantías, como el público lo puede juzgar.