

AÑO I.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
Calle Mayor, 34.

Gandia 23 de Octubre de 1881.

COLABORADORES:
Todos los suscritores al periódico.

NÚM. 43.

Inmediata la inauguracion del ferro-carril de Carcagente a Gandia, creemos que el mejor articulo que pudiéramos publicar es la consignacion de los datos que sobre el mismo debemos a la amabilidad de nuestro querido amigo el Ingeniero director señor Navarro Reverter.

FERRO-CARRIL ECONÓMICO DE CARCAGENTE Á GANDIA Y DENIA.

PROPIEDAD DEL EXCMO. SEÑOR MARQUÉS DE CAMPO.

APUNTES

En 1861 se comenzó a construir un tramvia desde Carcagente á Gandia, que se inauguró en 8 de Febrero de 1864, explotándolo con caballerías, y con un material tan malo que hacia penoso el servicio. Es decir, que se tardó en construirlo tres años.—Aunque algo mejoró despues, la quiebra de la sociedad concesionaria, acaecida en 1865 y otras circunstancias poco lisonjeras, le hicieron arrastrar una vida lánguida y penosa hasta que, autorizada por la ley de 24 de Julio de 1880 su transformacion en ferro-carril económico, fué adquirido en propiedad por el Sr. marqués de Campo. Era ya este capitalista valenciano, concesionario de la seccion de Gandia á Denia, y se propuso construir, con la actividad febril que caracteriza todas sus obras, la linea completa, desde Carcagente á Denia.—Al efecto, cuatro meses despues de comprada por él la seccion de Carcagente á Gandia, presentó al Gobierno el proyecto completo para su transformacion en ferro-carril. Informado favorablemente por la celosa Division de ferro-carriles del Este, y por la junta consultiva de Caminos, canales y puertos, fué aprobado por real órden de 7 de Mayo de 1881.—Apenas recibida esta disposicion superior, se emprendieron las obras con tal energia y tan grande actividad, que en solo cinco meses, se han construido de nuevo los 36 kilómetros de camino, con todas sus obras, desmontes, ensanches, prolongaciones, cambio de rasantes y movimiento de tierras, sin suspender el servicio ordinario ni un solo dia, lo cual obliga a la penosísima tarea de dejar la via expedita cada cuatro horas; se han levantado grandes y espaciosos edificios para almacenes y talleres, se han transformado las estaciones, montado el telégrafo, realizado las conducciones de aguas, sentado la nueva vía, importado y montado el material móvil, y hecho, en fin, todo lo que requiere el nuevo servicio, atendiendo simultáneamente á la ejecucion de los infinitos detalles que comprende.—Los que conocen prácticamente las dificultades extraordinarias de estos trabajos, en grande escala ejecutados simultáneamente, en una vía explotada, apreciaran la actividad y la diligencia que el marqués de Campo ha desplegado en la direccion superior de la construccion de su ferro-carril, de cuyos detalles se ha ocupado, á pesar de los grandes y vastos negocios que hoy llevan su nombre, sus capitales y su bandera á las cinco partes del mundo.

Trazado. La linea antigua tiene un trazado difícil de justificar. Es sobrado tortuosa, y es indudable que con un estudio detenido y concienzudo se hubiera mejorado notablemente. Pero, cambiarlo por completo era, sobre costosisimo, muy largo y penoso. El proyecto de transformacion se ha limitado á regularizar las pendientes,

mejorando los niveles, y á suprimir varias curvas, aumentando tambien el radio de otras. Aun con estas prudentes reformas, ha quedado en esta forma:

Alineaciones rectas.	25.762 metros.
Id. curvas.	9 412
Total.	35.174

Obras de tierra. El paso mas difícil es el llamado del *Portichol*, cortadura en curva y pendiente fuerte de una montaña, que enlaza el agreste valle de Aguas Vivas, encerrado entre vertientes cubiertas de pinos, y el pintoresco y fértil valle de Tabernes de Valldigna. *El Portichol* ha pagado su tributo á la dinamita, y una vez mas el capital del Banquero y el arte del Ingeniero han triunfado de los obstáculos de la Naturaleza. El ensanche de la cortadura se ha afirmado con muros de contenimiento.

El paso de los terrenos inundados de Jaraco se ha consolidado con pilotajes y refuerzos hidráulicos.

En toda la vía se han ensanchado los desmontes y asegurado los terraplenes.

Obras de fábrica. Los puentes y pontones se han trasformado, reforzado los apoyos y bastidores y colocando un sistema de viguetas transversales de hierro para apoyo de los carriles. Las alcantarillas y tajeas se han construido de nuevo, ó prolongado, recorriéndose todas.

Hé aqui su número, que llama la atencion por lo crecido.

Tajeas.	391
Sifones.	14
Alcantarillas.	30
Pontones.	7
Puentes.	4
Total.	446

Edificios. Se han levantado dos grandes, de nueva planta, en Carcagente; se han construido cinco casas de guarda, y todas las estaciones, á saber: las de Carcagente, Tabernes, Jaraco y Gandia, se han reformado. En Carcagente se han enlazado las estaciones del ferro-carril de Almansa á Tarragona (fundado y construido tambien por el Sr. marqués de Campo, gerente de la Sociedad), y del ferro-carril de Denia, por medio de un elegante y airoso paso cubierto, cuyas ligeras columnas de hierro sostienen una armadura sencilla y las planchas onduladas del zinc. En Gandia se están terminando espaciosos muelles cubiertos y una rampa para facilitar la carga y descarga. La forma de esta rampa y la distribucion de los muelles está hecha con gran estudio, y además de cómoda, resultará de excelente efecto.

Vía. El sistema de vía elegido por el señor marqués de Campo es el de Sandberg, usado por primera vez en España.—Además de las traviesas y las escarpas ordinarias, lleva en los extremos del carril traviesas rectangulares, atravesadas por tornillos que sujetan el carril por medio de una zapata de hierro apoyada sobre el patin.—Esto dá gran estabilidad á la vía.—Los carriles son del mejor acero Bessemer, de 20 kilogramos por metro lineal, y del sistema Vignole.

Máquinas. Las locomotoras son de lo mejor que se fabrica en su género. Pesan 22 toneladas, y suben pendientes de 5 por 100.—Tienen cuatro ruedas acopladas, con un *avanttren* de otras cuatro ruedas, que les permite recorrer mejor las

curvas de pequeños radios.—Su construccion es esmeradísima.—La marcha, de 50 kilómetros por hora, pero ordinariamente no pasará de la mitad.—Aun asi, las cuatro horas y media que se invertian en el trayecto de Carcagente á Gandia, se reducirán á 95 minutos.

Carruajes. Se han alabado mucho por cuantos los han visto montar, y el elogio es merecido.—Las armaduras son fuertes y los bastidores sólidos.—Las cajas y chapado son de madera de *teck*, y el decorado muy lujoso en los de 1.^a y 2.^a clase. Las asientos son anchos y cómodos, los almohadones mullidos.—Los carruajes de 3.^a clase muy buenos, y llevan cristales.—Veremos si el público se acostumbra á respetarlos.—Los bancos de la imperial están atravesados, y con eso se puede dominar mejor el camino, que en las inmediaciones de Carcagente y de Gandia presenta un panorama digno de las mas encantadoras comarcas del Oriente.

El proyecto de la segunda seccion, ó sea de Gandia á Denia, está ya presentado hace tiempo y pende de aprobacion del ministerio de Fomento.—El trazado de esta seccion es completamente lo contrario del de la primera, pues casi todo él se compone de alineaciones rectas. Tiene 251 obras, entre ellas puentes, de los cuales el del río Serpis de 95 metros de luz, será obra de gran importancia, á juzgar por el proyecto que ya está hecho.—Casi todos los terrenos que ha de ocupar esta linea estan ya expropiados, y se trabaja en la explanacion.—En cuanto el proyecto se apruebe, es seguro que, con la actividad y los poderosos medios pecuniarios de que dispone el Sr. marqués de Campo, esta última seccion de su camino se construirá muy pronto.

Para cuando la locomotora llegue al puerto de Denia se reserva hacer la inauguracion oficial de la linea, pues aunque la explotacion de la primera seccion tenga gran importancia para los pueblos que atraviesa, el Sr. marqués de Campo, acaso con modestia exajerada, no ha dado importancia alguna á esta parte de su ferro-carril.

Realmente, esta empresa industrial significa muy poco para los colosales negocios á que hoy dedica su incansable inteligencia el acaudalado capitalista valenciano.

Ambos proyectos de transformacion, así como los de obras de fábrica y puentes de hierro, se han hecho por el Ingeniero valenciano D. Juan Navarro Reverter, que dirige las obras y la explotacion.

LA EXPOSICION REGIONAL DE GANDIA.

Cumplimos nuestra palabra solemnemente empeñada en el último número, de hacer á nuestros lectores una reseña del certámen celebrado en esta ciudad, aunque sin todos los detalles que su importancia requiere, porque seria obra interminable. Y ya que en el referido número indicamos las causas que motivaron la celebracion de nuestra Exposicion, y por otra parte creemos á nuestros lectores, especialmente los que no han tenido la satisfaccion de visitarla, ávidos de estas noticias, entraremos de lleno en el asunto, dividiéndolo por secciones para su mas facil reseña.

SALON DE AGRICULTURA.

Constituye éste, con arreglo al reglamento, la primera agrupación, que consta de seis clases, divididas en secciones. Es sensible que la primera clase destinada á los trabajos científicos, ó sean monografías sobre horticultura, jardinería, arboricultura, viticultura, etc., etc., planos y modelos de toda clase de cultivos, y de edificios rurales; material y métodos para la cría de gusanos de seda y abejas; y procedimiento para la destrucción de insectos dañinos, no haya inspirado deseos, á personas competentes, de contribuir á extirpar de raíz el rutinarismo que observamos en nuestros agricultores, resolviendo los problemas que en dicha clase se proponen.

De la segunda, ó sean los frutos, hemos podido admirar las colecciones completas de trigos presentados por D. Antonio Buada, los arroces y maíces de D. Eugenio Boix, que en esta comarca se cosechan, en todas sus variedades; simientes de judías, habas, guisantes, lentejas, cacahuete, éstas muy notables; patatas, moniatos y remolachas, estas últimas cultivadas en las marjales de D. Federico Trenor, desecadas por el Ingeniero D. Alberto Delavigne, que ha presentado gran variedad de productos procedentes de aquellas tierras; tomates, pimientos, y judías verdes, presentados á la comision por Antonio Bañuls, Cayetano García, D. Sinibaldo Gutierrez, Salvador Peiró, José Esteve, Salvador y Lorenzo Mafé, Pascual Femena, José Sanz, doña Francisca Rausell y otros, á principios del mes de Marzo; coles del país y de Bruselas, estas últimas de doña Francisca Rausell; cebollas y ajos de gran tamaño, sobre todo las presentadas por los señores Llobet hermanos, cuyas plantas se abonaron con el guano de dichos señores y otros mil productos entre ellos berengenas de diferentes clases, espárragos etc.

En la clase tercera, ó sean frutas, han presentado Salvador Abargues, Lorenzo Oltra, D. Ramon Gonzalez, D. Juan Castillo, Doña Francisca Rausell, D. Antonio Buada albaricoques y paviás cosechados desde primeros de Abril á primeros de Octubre; y otros varios expositores; melocotones, acerolas, azufayfas, cerezas, ciruelas, dátiles y nísperos, estos últimos de Andrés Lloret, Andrés Martí y D. Antonio Buada, que los presentaron en primero de Abril. manzanas de D. Francisco Adell, de Francisco Bertomeu, Doña Francisca Rausell, y una bandeja con gran variedad de ellas, de D. Ramon Polo; peras Saint Germain de D. José Gomez; cinamomos de D. Emilio Castañer, guayabais de D. Vicente Espinós, aguacates de Doña Francisca Rausell; higos tiernos y secos, granadas, de Agustín Sabater, limones, entre estos los notables de D. Andrés Ferrer; magníficas granadas imperiales de Doña Francisca Rausell, y mandarinas de D. José Rausell, y D. Sinibaldo Gutierrez; varias especies de plátanos del P. Carlos García; cebollas de la multitud de clases que en la huerta se cosechan, por José Pastor; brevas de principios de Junio presentadas por Francisco Escribá; melones y sandías presentados á principios de Junio, entre ellos uno de 2 años, de Blas Cabanilles perfectamente conservado; calabazas de mil especies siendo monstruosa la de D. Francisco Sanchis; pepinos en su inmensa variedad; ricas pasas de D. José María García, don Andrés y D. Salvador Catalá, almendras, etc., etc.

En la clase cuarta llama la atención la vasta colección de semillas del P. Carlos, y la de plantas y arbustos del mismo en número de 152, así como las de D. Carlos Rignon, D. Andrés Ferrer, D. Vicente Ros y otros.

En la quinta clase han presentado algarrobas notabilísimas D. Hilario Torres, D. Antonio Gábarra D. Andrés Ferrer, y D. Bruno Sabater.

En cuanto á la clase sexta, son pocos los animales de las especies caballar, asnal, vacuna, lanar y caprina presentadas, notándose el vacío en las mulas y porcina; pero en cambio es digno de llamar la atención el departamento de palomos, gallinas, pavos, conejos etc. pues en él figuran los admirables palomos de suelta, raza especial de Gandia capaz de competir con la belga, de don Francisco Vivanco, D. Francisco Pallarés, D. José Rausell, D. Cirilo Vivanco, D. Juan Ibañez, don Joaquín Ferrer, los *peters* de D. Eusebio Planas, y las colecciones de D. Cirilo Remaguera, José Esqui y Andrés Meri.—También figuran los gallos padres de los afamados ingleses vencedores en las peleas de Madrid, propiedad de los inteligentes Sres. Oller; y razas inmejorables de gallinas del país, portuguesas, etc. Finalmente D. Emilio Comas ha presentado unas cojejas que

debían servir de modelo á los agricultores para explotar tan productiva industria.

Ademas, aunque pertenecientes á otra agrupación, por pertenecer á la de industrias agrícolas, adornan el salon de agricultura 68 botellas de vinos y licores de D. Venancio Vives, 25 de vinos de D. José Damian Capsir, 14 de los Sres. Requeña de Jativa y gran número de vino de naranja de D. Antonio Buada, D. Sinibaldo Gutierrez, del Sr. Chafer, de Castellon, y otros muchos que sentimos no recordar.

Por la misma razón, y con el objeto de hacer ver toda la vida de la planta, figura en esta agrupación la linda instalación de cañamo del padre Carlos García, donde se ostentan desde los cañamones hasta las telas fabricadas en esta localidad, con ejemplares de la planta en las diversas épocas de su vida.

SECCION DE MAQUINARIA.

Pocas cosas como esta han llamado la atención del público, y en verdad justamente. El aspecto que el huerto de las Escuelas Pías, donde está instalada aquella, presenta, es magnífico, y á ello contribuye no solo el buen gusto que la comision organizadora ha demostrado en el arreglo de aquel, la variedad de máquinas que funcionan formando verdaderas cataratas (tal es la cantidad de agua que elevan) y la acertada forma de las instalaciones, si que tambien la fertilidad del suelo, que las filas de plátanos, parras, y la diversidad de arboles frutales que en él se cultivan, hacen patente.

Esta seccion ha sido la mas concurrida y particularmente los dias de concierto en que gran número de señoritas tan elegantes como graciosas..., pero observo que me aparto del objeto que me he propuesto al tomar la pluma, que ha sido dar algunos detalles, aunque ligeros, de las máquinas que hay en la Exposición, y dejándome de preámbulos entro en materia.

Como ya hemos dicho en números anteriores se ha construido un bonito pabellon en el centro del jardín; al rededor de este están las instalaciones de máquinas.

La primera que se encuentra entrando por la puerta principal es la de D. Luis Ethbert, representante general en España de la casa Bac y Manson de Londres.

En ella se vé funcionar una máquina horizontal de alta presión y fuerza de 6 caballos, que mueve una doble bomba sistema nuevo privilegiado que puede elevar 42.000 litros de agua por hora, con solas 25 revoluciones por minuto y 60.000 litros con 35 revoluciones. La caldera es multitubular fuerza de 8 caballos. Otra máquina tambien horizontal nuevo sistema, de alta y baja presión con dos cilindros, fuerza de 4 caballos. Esta máquina gasta muy poco combustible. Otra de fuerza de un caballo, y una bomba igual á la que funciona.

Los precios que esta casa ha fijado á sus máquinas y bombas son bastante módicos.

Á la derecha de la puerta entrante, está la instalación de David Parsons de Madrid, que la constituyen una máquina de vapor estacionaria que descansa enteramente sobre la caldera multitubular: ofrece la ventaja de que á mas de que gasta poco combustible puede montarse con suma facilidad, colocándola sobre dos apoyos de madera ó piedra, sin necesidad de mampostería. Se destina principalmente á mover maquinaria agrícola, bombas, etc. Otra vertical tamaño pequeño, independiente de la caldera tambien vertical, que hace funcionar una bomba que eleva bastante agua. Máquina y caldera están montadas sobre una plancha de fundición que contribuye en gran manera á la solidez y fácil manejo que en toda ella se observa.

Esta casa ha espuesto tambien gran número de instrumentos de agricultura, como bombas aspirantes, molinos para desgranar y triturar el maiz, arados de diferentes clases y otra porcion de herramientas muy útiles al agricultor.

«El nuevo Vulcano,» casa constructora de Barcelona, espone bajo un bonito pabellon tres máquinas de vapor, de fuerza de 6, 4 y 2 caballos respectivamente. Funciona la mayor y mueve una bomba que eleva gran cantidad de agua. Son las tres de media presión, verticales, y están unidas á sus respectivas calderas. El ligero exámen que hemos hecho, no nos permite hacer un juicio crítico de estas máquinas;

sin embargo, nos han parecido tan secillas como sólidas y de fácil manejo: están colocadas sobre una plancha de fundición independiente de la caldera, y aunque va unida á ella, no afecta en lo mas mínimo sus dilataciones y contracciones. El combustible que gastan queda reducido á 2 kilogramos por hora y caballo gracias á la adición de un condensador que puede suprimirse en caso de no disponer de suficiente cantidad de agua. Por último las calderas nos han parecido bastante perfeccionadas, ofreciendo la ventaja de que sus tubos pueden quitarse y ponerse con facilidad y aun sin auxilio de herramientas.

Dos máquinas de vapor colocadas bajo un espacioso pabellon, constituyen la instalación de la «Agrícola Valenciana» Funciona una de ellas de fuerza de 4 caballos nominales (8 efectivos) de mediana presión, económica para el combustible. Mueve una bomba de un cuerpo y de doble efecto sistema americano que saca una gran cantidad de agua. Con el nombre de «La automotora» designa esta casa la segunda máquina que tiene instalada. Es una bomba americana que lleva consigo el motor y que se destina á riegos y usos domésticos. Su manejo es sumamente sencillo y puede encargarse á cualquiera. Su colocación no exige fundaciones ni trasmisión de movimiento, siendo además muy módico el gasto de combustible.

Las cuatro instalaciones reseñadas rodean el pabellon del Ayuntamiento. Hay aun otras dos que son de «La maquinista Belga» de Valencia, y de Antonio Vich y Compañía, de Cartagena.

La primera espone una poderosa bomba centrífuga que puede elevar hasta 2000 litros de agua por minuto á la altura de 70 palmos, con fuerza de 8 caballos. Dos prensas, una de doble efecto con el plato inferior de hierro para vino, y otra sencilla para vino y aceite; y por último, una sierra cinta de mano cuyo precio módico la pone al alcance de la modesta fortuna, y cuya utilidad, particularmente en nuestro país donde se enajona tanta fruta, no puede ponerse en duda.

La segunda de las dos casas últimamente citadas, hace funcionar una «Bomba Schaffler» que ha llamado la atención de cuantos han visitado la seccion de maquinaria. Esta bomba trabaja á vapor directo con el auxilio del aire atmosférico combinado, desprovisto por completo de pistones y piezas auxiliares. Para su movimiento no necesita máquina de vapor ni otros motores que se lo impriman, pues su mismo agente es el vapor que le comunica directamente la caldera. El gasto de combustible es pequeño y con una bomba y caldera de fuerza de un caballo, cuyo coste es solo de 4000 y algun reales, pueden elevarse 100 litros de agua por minuto de una altura de 16 metros. Empleando una caldera de fuerza de cuatro caballos pueden elevarse hasta 1000 litros por minuto.

Tal es la seccion de maquinaria de la exposición, aumentando algunos otros aparatos que por falta de espacio y por ser muy conocidos no reseñamos.

Los beneficios prácticos de este certamen han empezado á tocarlos antes que nadie los expositores de esta seccion, que, segun nuestras noticias, han conseguido algunas ventas que les resarcirán del gasto que su venida á esta les haya ocasionado.

Seguiremos en el proximo número con la revista de la Exposición, en lo que se refiere concretamente á Industria y labores.

La Sociedad de Conciertos de Valencia constituida en Gandia durante el periodo de la Exposición regional.

Uno de los acontecimientos mas notables y, por consecuencia, mas dignos de particular mención, es el hecho de haberse trasladado á Gandia parte de la corporación musical que, bajo la dirección del distinguido D. José Valls, tanto laureo conquistó en la capital de la provincia, desde que empezó á darse á conocer. Nunca, pues, elogiaremos bastante el celo de la Comision ejecutiva de la Exposición regional, abierta al público durante las pasadas festividades, para procurar á los ha-

bitantes de Gandía, el grato cuanto provechoso solaz de la buena música, contratando, al efecto, parte de la orquesta, de que es maestro el referido Sr. Valls, la que al propio tiempo que ha hecho oír bellísimos destellos de la inspiración de los grandes compositores, ha contribuido eficazmente á la concurrencia del público al lugar de la Exposición.

La orquesta á que hacemos referencia, no ha venido á Gandía en la totalidad de los elementos, lo cual ha sido imposible conseguir por varias razones, contra la buena voluntad de los señores de la Comisión ejecutiva; un número determinado de profesores, pues, ha constituido la pequeña orquesta que con tanto placer acabamos de oír, más la buena elección de las obras, el desempeño feliz en su ejecución, y el acierto á todas luces evidente en que el Sr. Valls ha sabido anar los elementos, al frente de los cuales se hallaba, han hecho que los conciertos celebrados en el pabellón de la Exposición construido al efecto, haya dejado en el ánimo del público impresión profunda de placer y memoria indeleble en lo sucesivo.

El número de sesiones musicales que acaban de tener lugar en el punto indicado, ha sido el de seis, ofreciendo una continua variedad en las piezas insertas en los programas; la última fué como un epílogo ó resumen de lo que en las anteriores causó más efecto en el público, y como decíamos antes, el buen tacto, la atinada elección de las piezas, tanto por razón de la escasa orquesta que estaba encargada de su ejecución, como por las condiciones del lugar donde habían de realizarse los conciertos, han sido circunstancias que han influido poderosamente en el buen éxito, unido esto á la ajustada ejecución de las obras, bajo la vigorosa batuta del director.

En los seis conciertos que hemos tenido el gusto de oír, se ha pasado revista á varios compositores de gran talla; Meudelsshon, Schubert, Meyerbeer, Herold, Gounod, Thomás, Adam, todos ellos esclarecidos ingenios, todos ellos dándonos muestras de su alta inspiración musical. Al lado de esta pleyade de ilustres talentos musicales, han figurado los nombres de Ardití, Sappé, Leo, Delibes Majeur, Brissú, Chabrier, Walleufeld, Farbach, y también el de los señores Lamadrid, y Giner, acreditadísimos compositores, españoles ambos y el segundo verdadera gloria valenciana, cuyo número se ha manifestado siempre que ha producido alguna obra en el arte músico.

Cuando los al poco espacio de que podemos disponer, haremos una reseña de las obras que se han hecho oír en los seis conciertos de que nos estamos ocupando. Así, pues, se han ejecutado dos marchas de las antorchas de Meyerbeer, números 2 y 4, obras escritas en su origen para banda militar, pero que trasladadas á orquesta dan un resultado satisfactorio, como la ejecución sea exacta y llena del verdadero acento que reclama la intente de los diferentes motivos que entran en su economía musical.

Del clásico Mendelsshon, del que se considera por los críticos como el Lesing de la música alemana, solamente se ha ejecutado la marcha nupcial de la sinfonía titulada «Sueño de una noche de verano,» obra de gran brillantez, de un carácter franco, y de cuantiosos detalles de oposición de colorido instrumental. Esta producción forma marcado contraste con la melancólica serenata de Schubert, conocida por todo el universo musical, pero siempre oída con el mismo encanto, á mayor abundamiento si la interpretación es la que debe dársele en el acto de su ejecución. El Sr. Valls lo ha logrado por completo por medio de su cuidadosa dirección.

Concebida esta joya musical por un músico como Schubert, soñador, dominado por la melancolía propia de un poeta de las brumosas regiones del Norte, forzosamente ha de presentar una antítesis verdadera, si se la pone en comparación de la no menos popular serenata de Gounod, que también hemos oído en los conciertos de la Exposición. El tinte voluptuoso, el tono caliente, como llamaría un pintor, el sello meridional de que está impregnada la obra, unido esto á la detallada y bien matizada instrumentación, debida al Sr. Calvo, distinguido profesor de violoncello, ha hecho que pudiera apreciarse por el público la diferente genialidad la respectiva idiosincrasia musical, de Schubert y Gounod, de cuyo último autor se ha hecho oír también la célebre «Danza de bacantes» primorosamente desempeñada por parte de la orquesta, y el poético entreacto «La Colomba,» en el que la cuerda se ha mantenido atinadísima y haciendo gala de una flexibilidad que es una muestra patente de la competencia de los profesores encargados de los instrumentos de esta categoría.

Dos obras de Ambroise Thomas se han exhibido por la Sociedad y son la sinfonía del Carnaval de Venecia, y la ópera de Raymond, ambas recibidas de los amantes del arte, con alago y complacencia suma, y solamente de Herold, se ha ejecutado la ópera de Zampa, obra popularísima pero cuya impresión no por eso se amengua mediando un buen desempeño en su ejecución.

La ópera «Paraphrase» 3.º de Suppé, y la titulada «La Señora Maestra» del mismo, han causado agradable sensación, lo mismo que los Valses de Walleufeld «Au revoir,» «Tres jolies,» «Siempre ó jamás» y «Homenaje á las damas,» todos ellos respirando la frescura, la espontaneidad y el carácter melódico que reclama su naturaleza de piezas bailables, que siempre oiremos con gusto, concediendo al autor la supremacía en este terreno.

Del chispeante Farbach, conocido por sus lindas polkas, se ha tocado una tanda de Valses nominada «Mirtos de oro,» y la bellísima polka «Stefania,» la cual tuvo el Sr. Valls la buena idea de repetir en el último concierto, pues no era conocida de la localidad y se aplaudió en su primera audición con verdadero entusiasmo «Los tamboriles» del mismo autor, obra inferior á la «Stefania,» fué también ejecutada.

Con verdadera fruición se oyó la característica pieza titulada «Pavana favorita de Luis 14,» obra debida parte de ella á un talento de aquella edad, y cuyo complemento es original de Brissón; la orquesta la matizó con un acento castizo incomparable, revelando con ello todo el valor histórico de la producción, valor que es el principal por más que el interés melódico y armónico ofrezcan también no poco que contemplar. La marcha «Los Cipayos» de Chabrier, magníficamente instrumentada, el Pizzicato de Delibes y la Gavota de Ardití, han sido también acertadísimamente interpretadas.

Conocida nos es también la Polonesa de Lamadrid, y aunque se ha ejecutado ya mucho en Valencia por la misma Sociedad, se oyó en Gandía con gusto, por su buena ejecución y claridad en que los instrumentos ejecutaron sus trozos llenos de agilidad y ligereza.

No podemos dejar de hacer especial mención del cuadro de género, debido al Sr. D. Salvador Giner, denominado «Una nit d'alba,» admirablemente compuesto, desarrollado con sumo arte, y preciosamente instrumentado; en él se traslada el oyente á la realidad en todos sus detalles; en él se respira el verdadero ambiente de la situación; en él se contempla, por último, la realidad musical hasta donde puede llegar, con medios hábiles, y con la buena inspiración de un artista. Damos, pues, al Sr. Giner, nuestro más cordial parabien.

En suma, la Sociedad de Conciertos Valenciana que el Sr. Valls dirige, ha hecho mucho en pró del arte, propagando las creaciones de esclarecidos ingenios, y ha contribuido también con verdadera eficacia á que los profesores que la componen, hayan aumentado sus ya antes reconocidas aptitudes, en los instrumentos que cada uno tomó á su cargo. En Gandía ha dejado un recuerdo grato, y creemos que en vista del buen éxito de sus esfuerzos, la vamos á oír en otros años.

Terminada la última sesión, el Sr. Valls, dando una muestra de su amabilidad y deseos de complacer á la reunión, dispuso que la orquesta ejecutase el inmortal minuetto del Quinteto para cuerda sola, de Bocherini, el cual fué interpretado con ajuste verdadero, con extremo colorido y con delicadeza de arco suma.

Una salva de aplausos sirvió para darle á conocer la complacencia por parte del público, y para evidenciarle la gratitud del mismo por su galantería.

Reciba, pues, el Sr. Valls y su bien aunada orquesta nuestra felicitación, y tenga como seguro que su memoria en los hijos de Gandía será siempre viva.

R. B.

REVISTA TEATRAL.

Uno de los alicientes más poderosos de que ha disfrutado esta ciudad durante las pasadas fiestas, ha sido el teatro. La reducida capacidad de éste no permite el que la empresa pueda ofrecer artistas muy distinguidos

ni espectáculos notables. No obstante, merced al desprendimiento y abnegación mancomunados del arrendatario del coliseo y del inteligente maestro Sr. Valls, se ha logrado reunir un cuadro lírico numeroso y completo, que nos ha dado á conocer dos obras nuevas en esta población, y ha ejecutado otras de las más aplaudidas del repertorio.

Tarea árdua sería para nosotros el emitir un juicio imparcial y detallado de cada una de las referidas obras y de la interpretación que han obtenido. A ello se oponen la dificultad de condensar en breve espacio las impresiones recibidas y la circunstancia de ser ya conocido el fallo de la opinión, sobre cada uno de aquellos extremos. Por esto, apartándonos del camino de la crítica, entraremos en el de la reseña, y nos limitaremos á desempeñar el mero papel de cronistas.

La compañía del Sr. Valls hizo presentación al público con «Los comediantes de antaño,» cuyo libro adolece de lunares que solo desaparecen ante el brillo y esmalte de una música rica por demás en melodías y bien concertada instrumentación. De su desempeño se encargaron las señoras Rodrigo y Carmona, y los señores Aragon, Cidron, Carreras y Navarro. El conjunto fué bueno, distinguiéndose con especialidad las señoras Rodrigo y Carmona en el dúo y concertante del segundo acto, y el Sr. Cidron en el precioso *racconto* del mismo.

Acerca del mérito y facultades de estos artistas, anticiparemos nuestra opinión aplicable á todas las obras en que han tomado parte. La Sra. Rodrigo declama con naturalidad y desembarazo, imprimiendo todo el colorido de la pasión á las situaciones que lo reclaman, si bien en las restantes se nota cierta frialdad y abandono común á la mayor parte de los cantantes de zarzuela. Posee una voz estensa y de un timbre agudo que le permite atacar con seguridad las notas altas. Reune, además, un físico muy agradable que contribuye mucho á realzar sus condiciones de artista.

La Sra. Carmona es una tiple jóven que ha comenzado su carrera en los teatros de América. De retorno á su país ha sido escriturada por la empresa del teatro de la Princesa de Valencia. A esta circunstancia debemos el haberla oído en nuestro modesto coliseo. El público la ha galardonado con su aplauso constante á pesar de que no ha podido escucharla en el lleno de sus facultades, en razón al padecimiento de la garganta que la aquejaba. El menos experto descubre en dicha artista una voz de mezzo-soprano llena, bien timbrada, igual en todos los registros, que unida á excelentes dotes declamatorias, colocan á aquella en una posición ventajosa dentro del esquilmo campo de la zarzuela.

El Sr. Aragon es un tenor cuya voz algo cansada es emitida con pureza, bien modulada y de potencia y afinación en el registro agudo. No así en los centros cuyas notas resultan oscuras y apagadas, lo cual le perjudica sobremanera en la declamación.

El Sr. Cidron, baritono, es jóven, de gallarda figura y simpático desde su aparición en la escena. Su voz muy estensa carece de matiz pero es poderosa, afinada y muy adecuada para el género dramático. Declama bien y puede asegurarse que es una de las esperanzas más legítimas de que dispone hoy el arte lírico español.

Del tenor cómico Sr. Carreras podríamos omitir nuestro juicio. Es un artista que ha actuado con singular aplauso en el teatro Principal de Valencia, y que reúne, á una suma discreción, una *vis comica* natural, espontánea, y que no necesita echar mano de burdos artificios ni de efectos de brocha gorda para escitar la hilaridad del público.

El segundo baritono Sr. Navarro, es una buena adquisición para la empresa.

La segunda obra de la temporada fué la popular zarzuela «Catalina ó la Estrella del Norte,» á la que tanta predilección muestra siempre nuestro público, por los numerosos incidentes *bélico-cómico-amatorios*, de que está salpicado el libro. Dos artistas nuevos se presentaron en la noche del martes. La tiple cómica Sra. Montañés, y el bajo Sr. Villalonga. Ambos son artistas muy consumados, cuyo dominio sobre la escena se abierte desde el primer instante. Motivo de confirmación encontramos en «Las dos Princesas,» zarzuela que se representó después de «Catalina.» El libro es ligero pero chispeante y encaja bien dentro de lo que creíamos debía ser propiamente el género zarzuelesco. Dicha obra es un arreglo del francés, pero que se aparta mucho del original. La música pertenece exclusivamente al maestro Caballero, y es uno de los trabajos que más honrarán la memoria de este compositor. Las piezas más culminantes como el terceto del primer acto, el concertante final del mismo, el vals, el cuarteto del segundo, el *racconto* y conjugación del tercero, fueron muy aplaudidas y, sobre todas, la *soledá* que cantó con sumo gusto la Sra. Rodrigo.

Otra de las obras representadas ha sido «El Anillo de Hierro» libro del Sr. Zapata y música del maestro Marqués. Con solo citar el nombre del poeta, se advierte que la versificación será fluida, galana y correcta. La composición dramática es inverosímil y está desarrollada con una abundancia y amontonamiento de recursos muy manoseados. La música carece de originalidad pero ofrece trozos bellísimos como la romanza de la tiple y dúo con el tenor del acto primero, el dúo con el bajo y el concertante del acto segundo, y el preludio del acto tercero, que es una pieza musical de primer orden.

Aquí debemos detenernos un poco para dedicar breves pero entusiastas frases de elogio al reputado maestro Sr. D. José Valls, honra del país que le ha visto nacer. La brillante orquesta sometida á su dirección adquiere más realce al impulso de su batuta cuya precisión y exacto ajuste como valentía, han sido ad-

miradas del público con muestras tales de entusiasmo y tan frecuentemente prodigadas, que si no colmar, deben satisfacer el legítimo orgullo artístico del señor Valls.

«Las Campanas de Carrion» ha sido otra de las obras representadas, es un arreglo de *Les Gloches de Corucville* opereta francesa cuya música, de Pianguetts, es sumamente agradable. Lo mismo la señora Montañés que el Sr. Vallalunga, desplegaron en alto grado sus facultades, siendo vivamente aplaudido este último en la dramática escena de la sorpresa en el castillo de los Condes de Carrion, en el final del segundo acto.

Nada diremos de «El Tesoro Escondido» por ser esta una obra bastante conocida en Gandía. De lo que debíamos ocuparnos con detención es de «La Guerra Santa.» El simple anuncio de esta obra despertó viva curiosidad e interés. No era de presumir que la empresa se atreviera a poner en escena dicha obra necesitando reunir tantos y tan contrapuestos elementos. Por eso es mas meritorio su triunfo. Empezó por traer de Valencia parte del decorado y la luz *Droumont* que se habia empleado tambien en «El Anillo de Hierro» y en «Las Campanas de Carrion.» Reunió la banda municipal, numerosa comparsa y el atrezzo necesario para ofrecer un espectáculo inusitado en este teatro.

La obra de los Sres. Larra y Escrib, es un arreglo de la novela de Julio Verne, titulada *Miguel Strogoff*. La música es del decano de nuestros compositores, del insigne maestro Arrieta. No podemos entrar en un análisis detenido de la última producción del Director del Conservatorio nacional de música, pero si diremos que nos ha satisfecho completamente, sintiendo el que mayor número de representaciones no nos haya permitido saborearla con la detención que nos permitieran nuestras decididas aficiones musicales.

La ejecución de «La Guerra Santa» ha sido la mas satisfactoria que hemos presenciado. Las Sras. Rodrigo y Montañés y los Sres. Villalunga, Cidron, Carreras y Navarro, ejecutaron muy a conciencia sus respectivos papeles.

SECCION RELIGIOSA

Santos de hoy: San Luis Bertran y San Juan Capistrano, confesores.

Iglesia Colegial.

En esta Iglesia, despues de tercia, seguira la misa conventual propia, y en ella, nuestro señor Cura Dr. D. Antonio Escoto, predicará el santo Evangelio que corresponde a la Dominica.

Por la tarde despues de Visperas y completas el Reverendo Clero de la misma, hará las visitas de los templos señalados por el citado Sr. Cura, para ganar el Santo Jubileo concedido por nuestro Santísimo Padre Leon XIII, invitando al mismo tiempo a los cofrades de Nuestra Señora del Rosario y demás fieles de la Parroquia, para que acudan, y puedan juntamente con el mismo disfrutar del privilegio concedido a los que hacen en corporacion.

Viernes dia 28: San Simon y Judas apóstoles; (antes obligacion de oír misa.)

ADVERTENCIA.

Con el objeto de reseñar con toda estension las solemnidades que en esta han tenido lugar, dejó de publicarse el número correspondiente al domingo último. Hoy resarcimos á nuestros suscritores publicando además del número ordinario, el presente, con las revistas que nos han parecido mas oportunas.

Imprenta de Jacinto Orts, calle de la Abadía, 3. Gandía.

SECCION DE ANUNCIOS.

ABONOS ORGÁNICOS COIGNET

A BASE DE

Fosfatos de huesos y materias animales tostadas.



Estos magníficos guanos obtenidos de huesos y de materias animales, como cuernos, pezuñas, pelos, etc., dispuestos para el caso con una tostacion especial, han alcanzado 15 primeros premios y diplomas de honor y las apreciaciones mas lisonjeras de varios sábios químicos agrícolas, distinguiéndose el uno con la marca LEON, y el otro con la marca AGUILA.

El de la marca LEON es sumamente rico en Amoniaco y Fosfatos, conviniendo mucho para el cultivo de arroz, trigo, hortalizas, etc., y su precio es de 138 rs. vn. los 100 kilògramos.

El de la marca AGUILA conviene para viñas, naranjos, cacahuete, etc., y su precio es de 120 reales vellon los 100 kilògramos.

ÚNICO ESPENDEDOR EN GANDIA

D. JOSÉ ARANDA COMAS, Calle Villanueva del Trapig.

SOMBRETERERIA

de

SALVADOR BLASCO,

Calle de la Draperia núm. 4.

En esta acreditada sombrerería hay un gran surtido de sombreros de última novedad, tanto para caballeros como para señoras, niños y niñas, pues acaban de recibirse de todas estas clases, entre los cuales los hay de copa y canal y 1.000 sombreros hongos. Tambien se ha recibido una gran variedad de gorras para invierno.

El público, y principalmente los parroquianos, encontrarán en este establecimiento gusto, perfeccion y economía.

CAMAS DE HIERRO

de la acreditada fábrica de José Pérez e Izquierdo de Valencia.

VENTAS A PLAZOS

desde 5 rs. semanales en adelante, segun el valor de la cama.

Hállanse tambien palanganeros, jarros, perchas y otros objetos del ramo de ferreteria.

AGENCIA EN GANDIA

ZAPATERIA DE FERRER HERMANOS

plaza de Palacio, núm. 6.

ALQUILERES.

Se alquila el piso bajo juntamente con el principal y porche de la casa calle del Tossal n.º 5, al lado de la botica. En la hojalateria inmediata estarán las llaves é informarán de las condiciones.

Se alquilan juntos ó por separado, el piso principal bajo con porche y el primero con escalerilla independiente, de la casa número 22, calle de Loreto. En esta misma calle, número 33, carpintería, enterarán de las condiciones.

SE VENDE

una casa en esta ciudad, calle de Obradores número 37; es de libre procedencia.

En la misma darán mas informes.

Al contado, ó quedándose el dinero á préstamo, se vende una casa en Beniopa, calle del Ganado, con molino para la fabricacion de aceite y prensa de hierro. Con el dueño que vive en la misma casa puede contratarse la venta.