

Bayren



SEMENARIO GANDIENSE

JUEVES 20 OCTUBRE 1927

Precio 15 céntimos

AÑO 1

NÚM. 17

GARAGE GANDIA

Situado en la

Calle de CERVANTES (Ensanche)

*Espacioso local, único en Gandia que tiene cabinas. — Stock,
piezas y coches CHEVROLET*

SERVICIO DE COCHES DE ALQUILER

TELÉFONO II

Para informes

VICENTE JUAN

- FERMIN ROMAGUERA -

**GARAGE ==
== ESPAÑA**

C. S. RAFAEL (antiguo trinquete)

El mejor, más cómodo y
céntrico con cabinas inde-
pendientes

Reparaciones Electrome-
cánicas y lavado de autos

*Abierto día
y noche*

Platería y Relojería

DE

JOSÉ SANTANDREU
JUAN ANDRES, 10 GANDIA

Gran surtido en relojes, platería
y novedades

Precios increíbles

Cuanto esta casa tiene a la
venta es recibido del extranjero

SOLUCION DAKIN

(Agua de la Guerra)

- PREPARADÁ POR ELÉCTROLISIS -

Titulación Cloruro en estado na-
ciente 0'5 por 100

Líquido usado con ventaja sobre
todos los antisépticos, en particu-
lar para la curación de heridas

FARMACIA

-: ANGELES MALONDA :-

Dr. Antonio Part Part

MEDICO OCULISTA

CONSULTA DE 9 á 1

PLAZA DEL DUQUE, 6-1.º

GANDIA

Casa **MANOLO**

Fábrica de Baldosas y trabajos de piedra artificial

Donde encontrarán las últimas novedades en PISOS elegantes y económicos. Para convencerse hay que visitar la casa MANOLO en el Camino del Grao, Frente al Chalet de París o en la calle de Alfonso XIII en el antiguo local de la antigua aserrería de Melo donde tiene instalada la Fabricación.

También ontrará el **Cemento Portlanh Osland** que es el que se emplea en las obras de más importancia del Mundo y el que no tiene competencia por su buena calidad

GRAN HOTEL

MARIA GARCIA

MAYOR, 47 TELÉFONO 67

Montado a la moderna :-: Aguas corrientes en todas las habitaciones
Carruajes a todos los trenes

Fernando Pérez Martí

Medicina y Cirugía en general
Enfermedades de los ojos

CLINICA: GOMEZ FERRER, 1 (frente a las Ursulas, al final del Paseo Germanías)

CONSULTA DE 10 A 1
todos los días.

Confitería

Pastelería y Chocolatería

BENJAMIN BRAVO

Presenta todos los días finísimos dulces. Originales artículos para regalos. El mejor chocolate y helado exquisito. Salón de meriendas.

Servicio especial a domicilio para Bodas, Bautizos y Comuniones.

JUAN ANDRES, 9

Gandía

URALITA S. A.

Cubiertas - Revestimiento - Tuberías

Agencia en Gandía

Canalejas, 7

Teléfono 153

Próxima apertura

LA MALVARROSA

PERFUMERIA, BISUTERIA Y
PAQUETERIA

Raimundo Sendra

AUSIAS MARCH, 9 GANDIA

DR. V. CARDONA

MEDICINA EN GENERAL Y ESPECIALISTA EN NIÑOS

MARQUES DEL DUERO, (frente al Hotel Ferrocarril)



REGINA —
HOTEL
VALENCIA

EL MEJOR
CEMENTO PORTLAND
REZOLA
DE SAN SEBASTIAN

Representante en Gandia

GONZALO LOPEZ

Depósito: CALLE DEL PATRIARCA JUAN DE RIBERA
(TRAVESIA DE LA CARRETERA DEL GRAO) ENSANCHE

BAR

SAN SEBASTIAN

SITUADO EN EL PUNTO
MAS DELICIOSO DE LA
CIUDAD

* * *

Los mejores Licores y he-
lados; Gambas frescas y
toda clase de Mariscos y
la excelente cerveza de la
casa **Moritz EPIDOR**

* * *

Se sirven Bodas y Bautizos

* * *

Todos los días grandes
conciertos tarde y noche

NUEVO

: HOTEL COMERCIO :

PROPIETARIO

F. CO COLOMER

* * *

Gran confort, Trato esmerado,
Habitaciones con cuarto de
baño y agua corriente

Se sirven Bodas y Bautizos

* * *

CALLE CANALEJAS. 5

Teléfono número 12

GANDIA

Emilio Boix Pla

GRAN FABRICA de
Flores y plantas arti-
ficiales. Artículos de
Azahar para Comu-
niones y Bodas

- **Para todos Santos** -
Gran surtido en
cruces, lamparitas,
Angelitos, Ramitos,
Pensamientos y Coro-
nas desde diez pesetas

PLAZA REY D. JAIME, 17
(Placeta del Segó)

GANDIA

ANONIMA

DE

Suministros Eléctricos

e Industriales

"SANGIS"

(SUCURSAL)

Maquinaria-Material eléctrico
Aparatos-lámparas-lampistería

JUAN ANDRES 16

GANDIA

BAYREN

SEMENARIO GANDIENSE

Año 1

Jueves 20 de octubre de 1927

Núm. 17

SUSCRIPCION

En Gaudía: Trimestre . . . 1'25 pesetas
Id. Año 5 Id.
Fuera de Gaudía: Año . . . 1'50 Id.

NUMERO SUELTO
15 CÉNTIMOS

REDACCION Y :-- :-- :
:-- :-- ADMINISTRACION
IMP. VDA. DE PIOLLORET
JUAN ANDRES 5

Homenaje a la mujer



Vedla, en su rostro amoroso
Donde brilla pura calma
Va reflejándose un alma
Llena de candor gozoso;
Y en su mirar cariñoso
Reluce el tierno placer
Del más brillante querer,
En el que fulgen candores
Donde laten sus amores
¡Sus amores de mujer!

S.ª Lolita Bolta Aparisi

FOT. IBAÑEZ

ESTE NUMERO HA SIDO

REVISADO POR LA

CENSURA

Voto de gracias

○○○○○○○○

BAYREN, caería en tildable desatención si en sus columnas no protestase de agradecido a cuántos hasta el presente han cooperado decidida y eficazmente, al éxito lisonjero que nuestra publicación ha alcanzado en los cortos meses de existencia.

Un cuadro de honor podemos publicar figurando en primer término el contingente de señores anunciantes a quienes debemos los medios económicos imprescindible siempre en esta vida exigente para la consecución de los medios materiales peldaños, para escalar el fin, la idea, lo inmateral que lleva en sí nuestro semanario. Los suscriptores siempre en aumento.

Los señores cuyas firmas cotizables por su fama y reconocido prestigio que nos honran con sus valiosas y estimadas composiciones literarias.

Los dibujantes que con su lapiz auxiliados trasladan de su cerebro magníficas ideas expresadas con arte y sensibilidad, reflejos de su alma valenciana, que es tanto como decir artista; pruebas de ello son la preciosa y admirable portada que recubre las modestas páginas del numero pasado y presente y

los dibujos todos ellos de fino trazo caracterizantes de la personalidad de nuestro estimadísimo y admirado Jimo nuestro paisano que promete a Gandía la fama de que ha de gozar.

Todos, hasta los remitentes anónimos, de trabajos que serian prolijo enumerar.

El público todo que acoge benevolamente agotando nuestra, relativamente, copiosa tirada semanal a quien desde estas columnas rendimos las más expresivas gracias.

Nuestro cordial y profundo reconocimiento a todos y una vez más instamos a que colaboren siempre con la medida de sus fuerzas en reciprocidad a nuestra actividad y apasionamiento por este periodiquito; paladín de cuanto redunde en pro de nuestra idolatrada Gandía, digna de figurar a la cabeza de la más progresivas ciudades por su laboriosidad y tesón constante para conseguir el puesto a que aspira.

La REDACCION

D.^a ROSARIO ROIG

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION

Participa a su distinguida clientela que ha trasladado su taller de la calle de Canalejas a la de PRIMO DE RIVERA, N.º 23

CERAMICA POTRIENSE

ANTONIO Vte. AZNAR

POTRIES

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «UNDERWOOD»

El canto del mar

Está la niña en la ribera, sola,
mirando pensativa
cómo surge y resurge de la ola
la espuma fugitiva.

La ve crecer espléndida, brillante,
con sin igual blancura
coronando las olas, deslumbrante,
cual diadema pura.

El mar sus pliegues sin cesar agita,
himno sonoro canta
y a la niña gentil, constante invita
besándola su planta.

Y le dice a la bella, con sus notas
de mágica armonía:

«Maravillas sin fin, para ti ignotas
encierra en mí a porfía.

«Serás, si a mí te lanzas al momen-
(to,

la nivea sirena
que en las azules aguas presta al
(viento
su voz cálida y llena.

«Y compitiendo con las raudas a-
(ves
verás bajel ligero
y escuchando tus cánticos suaves,
a bordo, el marinero.

«Verás del sol los vívidos fulgores
cuando en el echo blando,
con la gama infinita de colores
mis linfas va pintando.

«Ven y serás, si quieres, una ondina
la más encantadora
que el poeta en ensueños imagina
que ve y que la enamora.

«Ven; y en rincón profundo de mi
(seno

te cederé un palacio
de nácar, plata y perlas, que, sere-
(no
te albergará en su espacio.

«Ven; y tendrás del elevado cielo
que Dios con luz tachona,
por dosel, la grandeza de su velo,
y el iris, por corona . . .

Tiende la noche poco a poco el
(manto

La niña está perpleja.
En las aguas del mar, con dulce
(encanto

la luna se refleja.

Y a sus rayos de plata halagadores
que absorta la pupila

se ve a la hermosa de ojos soñado-
(res

que duda y que vacila . . .

JOSE M.^a CAPSIR

Hacemos notar que. . .

El día del debut de Caballé
hubo sorpresa, «los Gavilanes» a
media luz y a dos velas.

Nuestro director vá a que-
darse la contrata de las aceras pues
en esta cuestión, a ceras no tiene
rival.

Si Lalanda que si Agüero;
nosotros decimos que Olmos, Ma-
yor 41.

Los bailes infantiles de Fo-
mento han estado muy animados...

Hacia falta una maestra
de parvulitas.

ALFILERAZOS

Visite V. la Camisería Grau
Mayor, 53 Gandía

MAQUINAS DE AFITAR CASA MIGUEL PASTOR N. 37

PARECERES

POR LORD PICK

Bailes en Fomento

○○○○○
 (Se recomienda leerlo todo, desde el principio hasta el fin)

Luces, colores, mujeres y armonías. He aquí los «aromas» frívolos que ascendían hacia el estucado techo del salón y he aquí el ambiente de un baile como el de Fomento.

El alumbrado durante los bailes de feria era espléndido. La presencia de tantos ojos femeninos como soles—hubiera dicho un galanteador—no podía traer menos luces. ¿No es verdad, lindas gandienses?

Había un grupo de muchachas, que eran totalmente bonitas como unos angeles, si es que los ángeles llevan cabello cortado y tienen miradas arrebatadoras. Yo estuve a punto de preguntar si se habían olvidado las alitas en casa. Porque hasta bailando «volaban».

¿Qué tendrán los ojos de una madre, contemplando los bailes de sus hijas, que nos llevan a pensar al punto en una oculta intención? Yo sé de aquella que ví, que deseaba poseer la fascinación y el hipnotismo en su mirada, por atraer e hipnotizar para su hija, como novio a cualquiera de los bailadores.

Una niña algo dura de edad pa-

ra ser niña con los puños y cuello de su vestido bordados en plata y labios bordados en barrita carmín sonriendo, y haciendo promesas a cierto individuo, se las arregló de modo que no bailó con él. Fué el lunes, e hizo lo mejor que hacer podía.

Un pretendiente a literato, que creyera en el ridículo sería poco literato. Porque el ridículo es vulgarísimo y el literato, debe tener miedo a lo vulgar... hasta en el baile.

Se vieron reír tres bocas femeninas a un tiempo, por cierta tontería. Y la risa era blanca y roja. Blanca, por estar sus dientes limpios con dentífrico y roja producto de la barrita de carmín. ¿Esto que quiere decir?...

Me atrae, no estar sentado durante un baile de sociedad. Las sillas me parecen puestas para mujeres y politas; los pasillos en redor de las sillas para que «vague los hombres». Es igual que en el mundo. Pueblos fijos y líneas férreas para correr, para correr...

Se dijo en el baile que los cuentos y la literatura eran tonterías. Más ¿no es verdad que los tontos y necios todo lo encuentran tonto y necio?

Durante esa noche se pudo observar que la belleza de las muchachas estaba en razón directa con

GRAN CINE ROYALTY—Hoy jueves - Gloria Swanson en

Madame Sans Geñe

TEATRO SERRANO = Domingo — Laura Laplante en

Mujeres a la moderna

En el Royalty, programa diferente

Lunes = ROYALTY, Concurso de películas cómicas por el

Dr. Jach ---- “EL”

el número de compromisos adquiridos para bailar.

=

El aroma penetrante de su cuerpo, lo llevo impregnado en mi olfato, como la música de la orquesta ha seguido sonando con dulce impertinencia en mi oído. He aquí el peligro de los bailes, el peligro de enamorarse!

=

En los bailes de sociedad, música y mujer son una misma cosa. Sin mujeres no hay bailes ni alegría y sin música tampoco.

=

Los bailes de sociedad en un pueblo son lo que el oasis al desierto. Ellos, turban por algunas horas la paz del pueblo dándole un poco de vida con las aguas refrescantes, de su fuente, en medio de calcinadas arenas.

SE VENDEN

Baratísimos canarios Seisters, Flautas y del terreno.

Plaza María Enríquez (Convento Monjas de Santa Clara)

Gandía

FRIVOLIDADES

¡Eureka!

○○○○○○○○

Recibí el nombramiento de alcalde de Yanquilandía, sin sorpresa. Me lo esperaba. Lo que no esperaba, eran las dificultades que a tal carguito acompañan. ¡Vaya problemitas! Pero gracias a mi asidua concurrencia a las clases de Administrativo, he encontrado solución. ¡Eureka...!

¿...?

Eso lo soluciaría el municipio, regalando a cada vecino una manguera y media hora de agua, quedando obligado el vecinito a regar el pedazo de calle correspondiente a su casa, dos veces al día.

Caso de infringir «tal providencia» se sancionará con una multa.

¿...?

Cada «peña» de amigos, se comprará un mingitorio portátil, de los que venden los almacenes López, Pérez y Compañía; por un pequeño sueldo se contratará a un chiquillo que lo llevara allí donde la «peña» «siente sus reales...»

¿...?

Las suprimo todas, el que quiera aprender a leer y escribir que lo enseñe su padre, y si este no sabe que se aguante, pero yo no detraigo del presupuesto, cantidades para enseñanza, no vale la pena.

¿...?

A la policía urbana, le exigiré ser casado, tener por lo menos cinco de familia y ocho cursos de urbanidad y buenos modos.

¿...?

Al funcionario público que no cumpla su deber, le aumentaré en un cincuenta por ciento el sueldo.

(Continuará)

SERGIO PETROFF

Murcia 8 10 de 1927

La Huerta de Gandía

○○○○○○○○

Cansado de estar murado en mi despacho, he salido a dar un paseo encaminándome hacia la pequeña colina de San Miguel, y ya en su cúspide, divisan mis ojos la exuberancia y alegría de tonos verdes que pomposamente estallan en los naranjales desperezándose en el follaje de las hortalizas.

Hacia occidente, Apolo, enviando sus ya febles y rientes rayos lumínicos, cual estertores agónicos de un dios en su ocaso, contribuye eficazmente para que se pueda admirar la hermosura y esplendidez de la Huerta de Gandía, donde mora eternamente la primavera. Primavera que luce y deslumbra con

su munificencia, envolviendo con su túnica floreal policromada este paraíso de ensueño. Ante su vista, no nos hace falta el hilo de Ariadna para describir sus bellezas, pues nos ayuda la letífica admiración que al contemplarla nos produce, viendo como se anastomasan la belleza y la armonía, la hermosura y la gracia, en los pletóricos vergeles salpicados de gotas de rocío, cual hermosísimas *hondas* de brillantes y esmeraldas.

Dignamente tiene su representación lo verdadero en la naturaleza, ya que la belleza está en la verdad. No es fácil de copiar el verismo de esta huerta fecunda, porque en ella se da la escrupulosidad de lo natural y la justeza realista de la percepción.

Por medio de la imitación, sienten los hombres anhelo de copiar y describir la belleza de natura revistiéndola de sensibilidad, pero esta aspiración la intentan muchísimos y la alcanzan pocos.

Un etiólogo que fuera un poco conceptualista, formaría un juicio acerca de la etnología y etología del distrito de Gandía, al observar el alma de sus habitantes mitad mauritana y mitad cristiana, con un ténue sedimento y una vaga añoranza de otras razas que vida tuvieron en nuestra historia. Y un tropólogo también observaría, que si a Sevilla la conquistó el Santo, a Granada una mujer, y a Valencia el Cid R. Díaz de Vivar que simboliza las rebeldías castellanas y es

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «TORPEDO» Casa Pastor

amalgama de ensueño de leyenda y capitán de aventureros, Gaudí lo fué por un esforzado rey Conquistador, el cual debió experimentar una de las más agradables emociones de su vida al contemplar por primera vez desde el histórico castillo de «BAYREN» el poético encaje de esta huerta, tejido delicadamente en sus orígenes por oréades, napeas y driades, con espumas del mar y rayos de sol.

Este fértil distrito tiene flores y frutos. Sobresale de entre ellas, el azahar, cuyo es el más delicado aroma; y de entre ellos, la naranja, que representa el dulzor supremo. Luego, detrás de ellos, como corte opulenta de emperadores omnímodos, abre sus cálices y embalsama el ambiente toda la variada flora y se ofrecen a las manos de sus moradores toda clase de frutos.

Tiene también esta huerta dos hermosuras supremas: La guapeza de sus mujeres, que son poemas de juventud, gloria, gracia y gentileza, y la belleza de sus huertos, a los cuales, tienen el poder y la virtud de transformar en ríos áureos las aguas puras y cristalinas de sus acequias.

Apolo ha expirado ya en las lejanas serranías y vestigios de su esplendor nos ha dejado en la pálida claridad precursora de la noche. A lo lejos, la mole ciclópea del campanario del pueblo, sugiere la visión de Pomona señalando a término y advirtiéndome ser ya la hora de ir a cobijarme en su halda. Y mientras regreso, un céfiro perfu-

mado y arrullador embriaga mi espíritu, haciéndome gozar más intensamente el poético crepúsculo, propio y exclusivo de este distrito fértil, alegre, y cerebro de lo bello valenciano.

VICENTE-GONZALO PEIRO

Rafelcofer

DE TODO UN POCO

○○○○○○○○

Se acabó la feria y con ellas las fiestas con que anualmente se obsequia a nuestro patrón San Francisco de Borja.

Se ha cumplido el programa en totalidad al pié de la letra, excepto algunas variaciones como la música de El Empastre, la cordá, la del coso y otros que sentimos no recordar.

Bien lo de las *paradas* aunque a alguien que se le ha indigestado.

También gustó lo de la *traca vermut*, hubo algunos que se *absentaron*.

Ana satisfecha de los festejos sobre todo de los dulzaineros (que son hombres que hacen dulces la mar de bueno).

Bien los bailes populares. La música El Empastre gustó mucho; tanto es así, que el jueves, que había anunciado toros, como tocaba la música en la plaza y además era gratis, fueron toros a la plaza.

Las verbenas muy animadas. Y

MAQUINAS PARA ESCRIBIR 'MOLLE' Casa Pastor

como estaba tan bien se notó la falta de buñuelos.

El Sábado comenzaron los festejos fuera de programa; por la noche hubo *cordá*. (Esto s' acordá por la tarde)

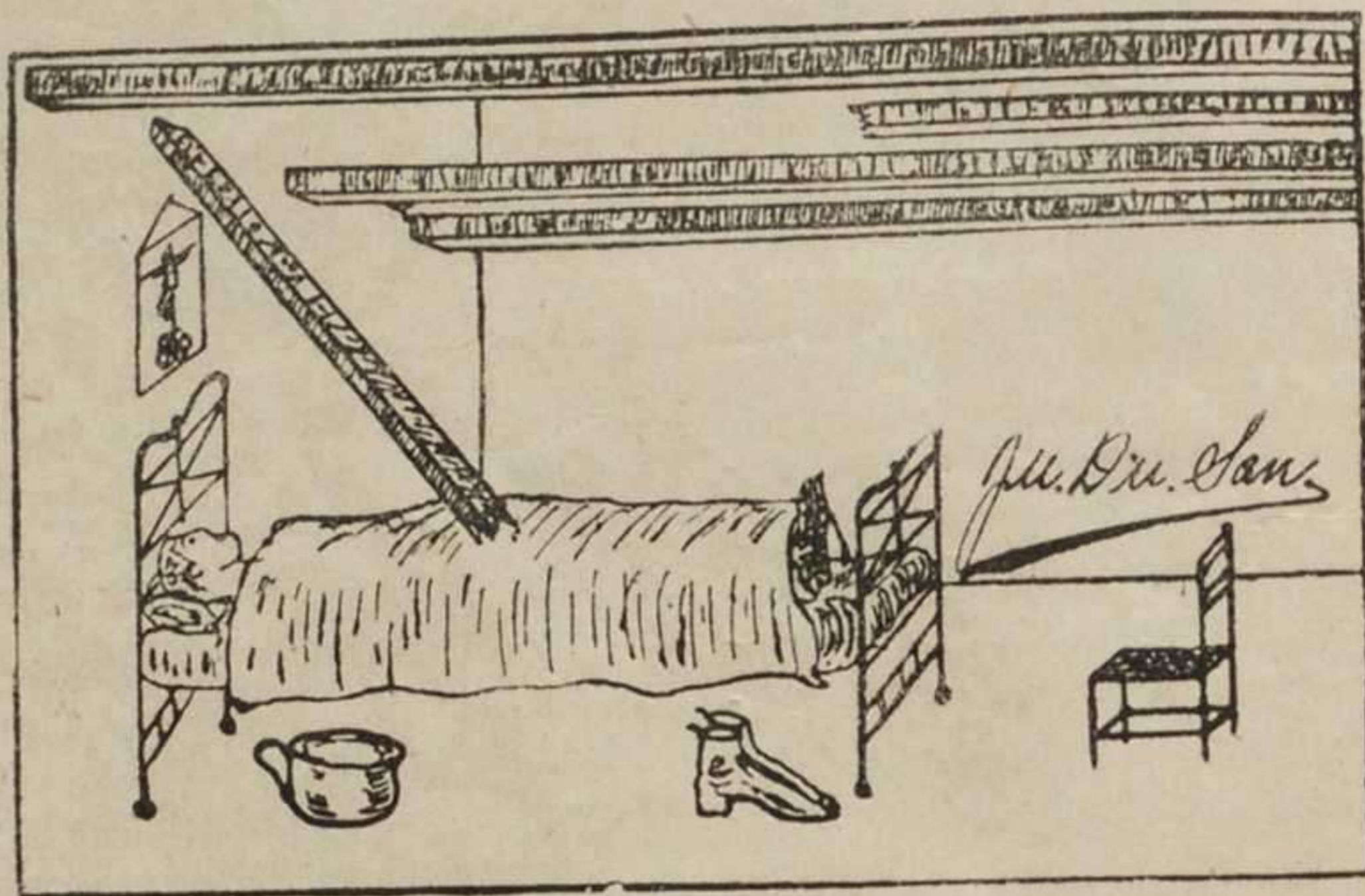
El domingo llovió y como a la comisión le sobraban festejos tomó el acuerdo de prolongar las fiestas ocho días hasta que lleguemos a la traca final.

Se murmura que si llueve mucho se prolongarán los festejos hasta

el año que viene.



Lesoie



Debe haberseme indigestado la cena porque siento un peso en el estómago...

Fidelidad

o o o o o

Canarino cantador,
por favor,
no pertubes ya mi sueño,
que mi dueño,
el rruiseñor, es soberano,
y tu en vano
me pretendes: tu ilusión
mi corazón
¿crees tu lo va a lograr?
¡Ni soñar!
Calla, calla canarino

peregrino,
huye, vete, corre, vuela
con tu estela,
no me traigan ya los aires
tus donaires.

—¿y es que nunca me querrás?

—No, jamás.

Es mi ser fidelidad,
soy deidad

—¿Y tu dueño, dulce amor?

—El rruiseñor.

Fr. JUAN ALVENTOSA

O. F. M.

UN PADRE

Ami buena C. S. S.

Después de dos años sin escribir nada, y por ser el primer trabajo que publico en ésta, te lo dedico a ti como una prueba más del cariño que te profesa

EL AUTOR,



I

Amanece el día, día anunciador de fiestas, músicas, diversiones y de la tan típica fiesta nacional.

¡Júbilo en unos, tristeza en otros!

Sonó con todas sus fuerzas el pitto del taller de mecánica y fundición y Ricardo Esparza suspiró, como dándose ánimos a su casi totalmente agotado espíritu.

Aun que era día de fiesta se tenía que trabajar, era preciso y no podían esperar los clientes para el día de mañana.

Triste y cabizbajo, mientras ponía en marcha la gigantesca máquina cortadora de láminas de acero, consideraba lo estéril de su vida de privaciones y trabajos. Cuarenta y seis años trabajando en aquella fábrica, donde había visto pasar las mejores horas de su vida y de juventud, siempre trabajando por el lucro de los demás a cambio de un salario que apenas le daba para mal vivir; y ahora cuando después de una existencia de sacrificios era (aunque tarde) el

tiempo de recoger el fruto que a su trabajo le hacía acreedor, las garras de la desgracia se engarfiaban en él, pretendiendo arrebatarse su único tesoro, su única ilusión y por él, por su hijo ¡su único hijo! era éste el que le alentaba en su penosa vida y era por éste, por quien sobrellevaba callada y resignadamente su cruz de esclavo.

Así es como diariamente, pensando sus penas y su miseria Ricardo Esparza trabajaba mañana y tarde mecánicamente de pie ante la máquina cortadora, introduciendo en ella las láminas de acero que la infernal cuchilla iba cortando, así como si fuesen simplemente débiles hojas de papel.

II

Conforme iba fatigándose por el cansancio del trabajo, veía en él el doloroso recuerdo de su desgracia. Las palabras del médico, desesperanzadas, graves y terribles, le punzaban el corazón y le atenazaban el cerebro. En vano su imaginación se turturaba buscando so-

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «UNDERWOOD»

lución a su desgracia; inutilmente quería hallar el modo de salir de aquella situación tan desastrosa. Su hijo moriría y él estaba condenado a presenciar horrorizado aquello sin poder remediar en nada su amarga y lenta agonía. No; no podía ser, no: era demasiado absurdo, demasiado monstruoso para que así sucediese... Sin embargo, la triste realidad lo mandaba así, él seguiría con paso lento los progresos de la enfermedad angustiosa de su hijo, sin poder materialmente oponerse a ello para apartarla... Solo una solución existía: enviarlo a un pueblo de la sierra o a una ciudad de la costa para contrarrestar la dolencia; mas para ello era preciso «dinero» mucho «dinero» su magestad el «Dinero» del cual no disponía ni llegaría a disponer nunca, porque él había nacido para que el destino fatal y cruel le deparase solamente el ser un esclavo de las garras de la tiranía del trabajo.

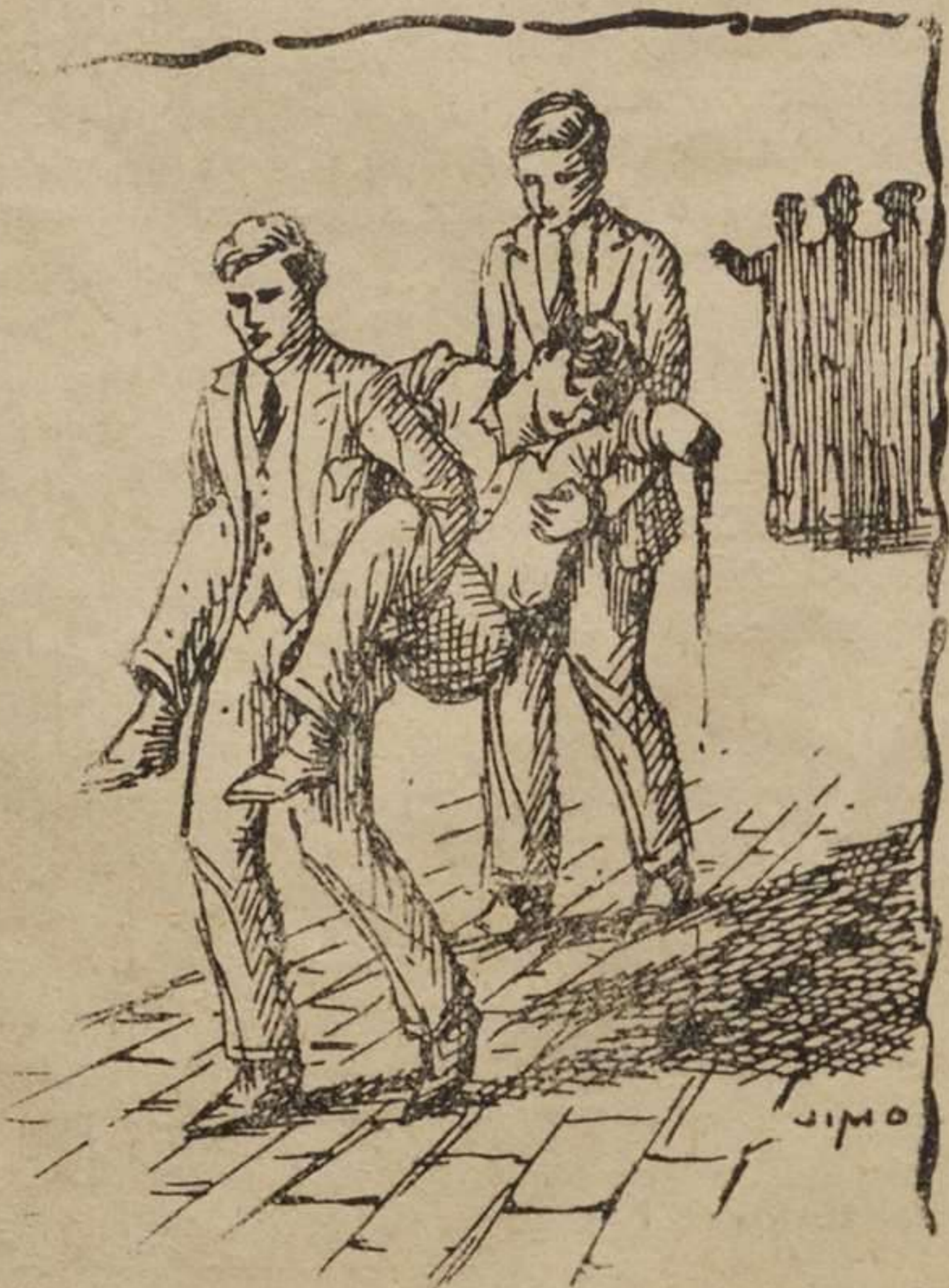
Conforme pensaba en su desamparo, sentía rabia y odio contra aquella desigualdad de vivir. ¿De qué le servían a él todos sus trabajos, todas sus fatigas y todas sus penalidades? ¿Qué abonaba en su favor aquella existencia consumida trabajando? Nada, absolutamente nada...

El mundo olvidadizo siempre, pagaría con la indiferencia y la miseria el sacrificio de toda una vida.

Claramente llegaron a los oídos de Ricardo, las notas de un pasodoble que alegremente tocaba la música al marchar a engalonar con sus bellas y armoniosas notas, «la fiesta bravía» «la fiesta nacional.»

Dos lágrimas cayeron de los ojos de Ricardo Esparza y pensó... en que la «sociedad» desamparaba a los que por haber rendido su tributo no podían seguir en ella...

—Esto es-se decía a sí mismo— el continuo egoísmo, la eterna maldad.



III

Sin saber cómo, su mirada clavóse en la cuchilla de acero, que con monótono chirrido continuaba cortando las planchas de acero; por su imaginación cruzó con rapidez una idea y unas lágrimas de fuego brotaron de nuevo de sus ojos, lanzadas por el amargo dolor de su alma.

Recordó lo que otras veces vió con sus compañeros, a los que un accidente del trabajo los dejó inútiles. La casa «siempre complaciente y magnánima» les indemnizaba con una cantidad estipulada, según la cuantía del accidente; eran unos miles de pesetas, 2 ó 3 mil, nada ciertamente para «pagar» el precio de una vida destrozada, pero sí mucho para él, porque aquello significaba la salvación de su enfermizo hijo.

Sus sentimientos luchaban entre su propio instinto de conservación y su cariño paternal . . . ¿Acaso no valía su hijo un sacrificio por grande y penoso que fuera? Su deber de padre ¿no le obligaba a saltar por encima de todas las conveniencias y todas las vacilaciones? No, no, no debía dudar . . . Si remordimiento de crimen podía haber en algo, era tan solo el de haber dejado morir a su idolatrado hijo sin haber intentado hasta lo imposible salvarlo; además, él era ya viejo, su cuerpo había rendido a la vida el esfuerzo máximo. El era la hoja que se cae del árbol la luz que se extingue, la flor que se deshoja; pero su hijo, no; era el capullo de la rosa, la vida que nacía, la juventud que em-

pezaba, en fin era el hombre de mañana.

No vaciló mas. Cuando al poner otra lámina de acero en la máquina cortadora vió bajar la cuchilla no retiró la mano . . . Cerró los ojos y esperó . . .

IV

Un grito desgarrador un frío intenso y penetrante al ser rasgada su sangre por la cuchilla, un crujido seco de un hueso que se troncha; un dolor inmensamente agudo y sobre la lámina de acero, en una postrera crispación de dolor, la mano, su mano de viejo quedaba bafiando de sangre el acero gris, como una ofrenda dolorosa y un generoso sacrificio.

Los primeros auxilios se practicaron en el botequín de la fábrica y luego, cuando en brazos de sus compañeros le conducían al hospital, un gentío inmenso venía hacia ellos en dirección contraria aplaudiendo y llevando también en brazos a su ídolo, al maestro, al hombre de la tarde.

Todos pasaron por su lado sin que nadie tuviese para él una palabra de consuelo para su desgracia; lo miraban los que más cerca de él pasaban, pero rápidamente volvían la vista como si temieran que su rostro pálido, por el dolor de su agonía, les quitase el gozo que aquella tarde de fiesta habían experimentado en las grandes faenas hechas por el torero cumbre. Todo a cambio de haber abonado diez o quince pesetas por localidad (concedido el derecho de

llevarlo en brazos hasta el hotel)

Ricardo Esparza aun tuvo valor para abrir los ojos y mirar al fenómeno de la tarde; y su boca dibujó una débil sonrisa porque pensaba: ¡Con que facilidad se gana el dinero! yo acabo de quedar inútil por exponer mi mano y, me gané dos o tres mil pesetas, para que mi hijo no muera, y tu con lógica natural, por que has espuesto más que yo, y por que has luchado sin miedo y con bravura dos veces contra dos fieras, en la cartera llevabas quince o veinte mil pesetas.

Brotaron de nuevo unas lágrimas de sus ojos y exclamó: ¡¡Pero mi hijo pobre hijo no morirá!!

DE MIS HORAS DULCES

PIROTECNIA

○○○○◎○○○

Fuegos de artificio son los sentimientos del alma.

El castillo artificial que en mil colores se cambia llenando de luces múltiples la oscuridad de la plaza, lo comparo al corazón que dichoso se dilata bajo el influjo dichoso de emociones variadas. . .

Como el cohete volador que alado y bello se lanza, rompiendo el negro capuz de la noche valenciana, obstinándose en llegar hasta las estrellas pálidas, desgranándose al romper en lucientes filigranas;

es el cariño que nace arrollador en el alma, que revienta en dulces frases y cariñosas palabras.

Y el odio que nace fuerte entre expresiones airadas, ¿qué es sino el trueno altanero de peligrosas carcasas? . . .

Cuando el sentir risueño de lo ideal nos embarga; cuando un acto, de la dicha nos lega una impresión rápida; cuando el placer de la vida nos ilusiona y embarga y el pecho late gozoso mientras nuestras piernas bailan y la alegría nos llena; soltamos la carcajada . . . y entonces cuando la risa crepita fuerte, espontánea, parece que en nuestro pecho membruda y viril estalla con sus truenos sucesivos y su alegría, la traca . . .

Son pues, fuegos de artificio los sentimientos del alma.

S. SOLER SOLER



¿Ya lo pescó?

PASTOR SE LAS VENDERÁ MUY BARATAS

FERIA DE OLIVA

Del 23 al 30 del corriente se celebrarán las fiestas y Feria que anualmente se celebran patrocinadas por nuestro Excmo. Ayuntamiento.

1.º Como principio de Feria en la tarde del próximo domingo día 23, en la plaza de Candía (¡lástima no tener una nosotros!) se celebrará una gran corrida mixta de novillos y becerros presentándose por primera vez después de sus grandes éxitos en Madrid y su grave cogida ante sus paisanos el simpático y valiente diestro Pepe Pastor toreando y matando dos novillos de la ganadería de Letona, y actuando como becerristas, matando «uno cada uno» de los dos paisanos también, Miguel Aranda que tantos éxitos lleva conseguidos este año por las plazas de Cataluña, y Vicente Silves que no le vá a la zaga, estando encargado de despachar el tercero y último becerro el aristócrata barcelonés D. Ramón Torres, en cuyo bicho intentará la suerte de D. Tancredo, Salvador Civera de Denia... Empresa «Peña Pastor» celebraremos sea un éxito artístico y económico.

2.º Los días 25 y 26 habrán los ineludibles bailes populares, corriendo la parte pirotécnica a cargo del afamado pirotécnico de Alcácer D. Juan Hernández, con largas y lucidas tracas y lujosos castillos artificiales.

3.º Para los días 28 y 29 la conocida y notable banda de «El Empastre» dará dos conciertos de 4 a 7 de la tarde en el Real de la Feria,

interpretando las más graciosas y originales obras de su vasto repertorio; actuado también la «Artística Musical Olivense», y una de las premiadas este año en el Certámen Musical de Valencia, de Cullera.

4.º Han sido invitados por nuestra primera autoridad D. Francisco Salabert y aceptada la invitación, para asistir a rotulación de algunas calles de la antigua y nueva barriada, rótulos que serán los de unos mismos nombres, los Excemos. Sr. Gobernador de Valencia D. José Alvarez Rodríguez, y Alcalde Marqués de Sotelo, así como también el Sr. Secretario de la U. P. de la misma capital Dr. Vila Belda. Una de las calles se rotulará con el nombre de Teniente D. Juan Sancho, hijo de ésta, que murió gloriosamente en campos de Africa.

Durante la feria en los teatros y cines habrá zarzuela, varietés, circo y películas a granel.

Celebramos que sean las fiestas divertidísimas y que comentaremos en el próximo número.

El Corresponsal

JOSE MIÑANA PIERA

SASTRE

JUAN ANDRES, 3, PRAL.

Gandia

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «UNDERWOOD» PASTOR

RAFELCOFER



Tenemos el gusto de ofrecer al público la adjunta interesante fotografía de la agrupación musical que tan alto pone el nombre de ese pueblo de nuestro distrito, laborioso y artista que ha sabido ofrecer ese puñado de nuevos consumados artistas que ponen su alma en la interpretación de clásica música que alegra al auditorio y entusiasmo por su matiz fino y delicado digno de una banda de música de una capital o de población que recibe apoyo oficial. A todos sus componentes y al director Sr. Ribes nuestra más cumplida enhorabuena y con ella reciba alientos para proseguir empresa iadèntica para la que no tenemos más que nuestros encomios.

EDICTO

Aprobado por la Comisión municipal permanente el proyecto de modificaciones al presupuesto del corriente año para la formación del proyecto de presupuesto a regir en

el próximo ejercicio económico de 1928. juntamente con las certificaciones y memorias a que se refiere el art. 296 del Estatuto municipal, estará expuesto al público dicho documento en la Secretaría municipal.

LOZA FINA — CASA PASTOR — C. CANONIGO NOGUERA N.º 3

pal por término de ocho días, en que podrá ser examinado por cuantos lo deseen.

En el citado período y otros ocho días siguientes, podrán formular ante el Ayuntamiento cuantas reclamaciones u observaciones estimen convenientes los contribuyentes o entidades interesadas.

Lo que se hace público por medio del presente a los efectos del art. 5.º del Reglamento de 23 de Agosto de 1924, y para general conocimiento.

Gandía a 4 de octubre de 1927.

El Alcalde accidental
Diego Morell

TEATRALES

De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la actuación de la Compañía Caballé-Vendrell, en el Teatro Serrano, en las noches del diez al trece. Podemos decir sin pecar de exagerados, que hacía muchísimo tiempo que en esta ciudad no se había visto una Compañía de zarzuela tan completa como la mencionada. Las primeras figuras Vendrell, Caballé, la Alarcón, Amparo Saus y la Zaldivar, admirablemente secundadas por los demás elementos que la integran, daban a esta un conjunto admirable.

• Pero donde la Compañía llegó a gran altura, fué la noche de *El Caserío*. Esa fue la noche cumbre de su actuación en esta Ciudad. Admirablemente dirigida por el maestro Palos (por cierto sin partitura a la vista) la Compañía fue de éxito,

en éxito.

Venía *El Caserío* precedido de gran éxito de prensa y había en esta, verdadero afán de conocer. Pero la prensa se quedó corta, y con mucho, al darnos la noticia de su éxito, en la noche del estreno en Madrid.

El Caserío es un verdadero triunfo del arte lírico español. Es el primer paso, pero paso de gigante, para volver a la zarzuela grande desaparecida, puede decirse, hace años, del teatro. Estábamos en lo que al arte musical en teatro se refiere, completamente perdidos. El género chico, que nosotros calificáramos de fácil, salvo honrosas excepciones, lo había invadido todo. Se había adueñado del teatro y del público, y al maestro Guridi le cabe la gloria de haber colocado el primer peldaño, por donde el arte lírico español, suba y se coloque, a la altura a que tiene derecho.

Pastorela, La Cara del Ministro y El Huesped del Sevillano, no satisfizo al público, cosa natural después de haber oído Los Gavilanes y El Caserío.

Nuestra enhorabuena a la Empresa por el acierto y. . . ¿hasta cuando?

Dos noches actuó la estrella Elvira de Amaya en el teatro Serrano y sentimos tener que decir lo que ya digimos la otra vez que actuó en el mismo teatro. Que el público gandiense no ha podido ver la Estrella por ninguna parte.

(Ahora dirá mi amigo Frascquet

MAQUINAS PARA ESCRIBIR. MOLLE. CASA PASTOR

haciendo un chiste «*porque estaba nublado*».

La otra vez siquiera, cantó alguna canción digna de su fama, pero ahora, ahora ni eso siquiera. Todo ha sido de una gran vulgaridad.

REMILGOS

NOTICIAS

○○○○○○○○

Las fiestas musicales celebradas en el coso taurino durante la feria han sido del agrado del respetable. Las bandas de Rafelcofer, Gandía y «El Empastre» rayaron a gran altura las dos primeras interpretaron obertura de Tananuser y Sansón y Dalila ajustando bastante la ejecución; El Empastre es una entidad formidablemente cómica de un humorismo nuevo que produce regocijo e hilaridad en sus mil golpes chusos: manejando los instrumentos son sus componentes verdaderas notabilidades artísticas díganlo sino los que tocaban el saxófons.

Reciba un consejo Compre en casa
Peralta materiales eléctricos
S. Pascual 19-21

Ha salido premiado en el sorteo de la onza de oro para recabar fondos para la Imagen y andes del Beato, el número 2.337. El apreciado puede pasar a recoger el regalo antes de quince días en la Beneficencia.

Visite la grán exposición de lámparas en Juan Andrés 16 junto al Mercado.

DE SOCIEDAD

Se encuentra con nosotros el Excmo. Sr. Marqués de Malferit con su Sra. e hijos.

El día 15 celebraron su fiesta D.^a Teresa Sendra de Quilis y D.^a Teresa García de García y las Stas. Lledó y Pérez de los Cobos.

Después de pasar unos días con nosotros han salido para Valencia las Señoritas Paquita Tormo y Herminia Sabater. Buen viaje y que vuelvan pronto.

Completamente restablecido ha salido para Valencia nuestro compañero Ratael Pérez.

También ha marchado a Valencia con el fin de continuar sus estudios el joven José Climent.

A pasar unos días con sus familias nuestro amigo Don José Rausell Espinós secretario judicial de Ciudad Real y su esposa D.^a Conchita Castelló.

Lámparas de todas clases. Peralta
19-21 San Pascual

Faroles, lámparas, lampistería fija
Juan Andres 16 Gandía junto al
mercado.

GRAN OCASION

Se vende máquina de escribir
YOST modelo n.º 20 en muy buen
estado, casi nueva. José Romero
Gil -- Germanías, 28 -- Gandía

MAQUINAS PARA ESCRIBIR «UNDERWOOD»



... que se venden los timbales ...
 ... que el que lo ha dicho le deben *ferrar a fóc* ...
 ... que se hacen regatas en el agua ...
 ... que qué gracia tenían «los subterráneos de Roma» ...
 ... que salió *horrorizada* porque no le dieron más que un abrazo ...
 ... que vamos a «los subterráneos» decía una novia a su novio ...
 ... que la oscuridad es madre de todos los vicios ...
 ... que le vió pasar y no le llamó..
 ... que no acudió a la cita ...
 ... que el número de primero de año ha de ser de a *chavo* ...
 ... que dime con quien andas y como andas ...
 ... que nos parece muy bien ...
 ... que con un ejemplar de «BAYREN» mata la curiosidad toda una tertulia ...
 ... que los subterráneos de Roma han gustado mucho ...
 ... que ha habido parejita que entró once veces diarias ...
 ... que no quedó un centímetro de su cuerpo, sin ...
 .. que vamos a los subterráneos..
 ... que alguien salió con cintas

colgando ...
 ... que hubo quien se pasó tres horas en los subterráneos ...
 ... que el programa de fiestas se ha cumplido ...
 . . que los jóvenes de Oliva en la Cabalgata de la Virgen tuvieron un éxito «pallorferil» ...
 ... que en las verbenas, es natural que ciertos señores critiquen ...
 ... que San Pere té les claus ...



... que él va pero le han de pagar la gasolina...
 ... que no hagan nada que él tiene madera en casa...

¿Quereis aprender a ahorrar para el porvenir? Estudiad **LOS PREVISORES**, que están al alcance de todos. Para informes.

PEDRO LAPORTA

J. Pérez Cañadas, Practicante municipal en medicina y cirugía, Loreto, 22 Gandia
 Servicios en clínica y a domicilio
 Imp. Vda. de Pío Lloret—GANDIA

U-S-A-S-V-T HOJAS DE AFEITAR DE CASA PASTOR

FABRICA

DE GASEOSAS, SIFONES,

Y JARABES

DEPOSITO DE LA
CERVEZA

MORITZ, S. A.

de Barcelona

ENRIQUE FERRE GREGORI

Teléfono núm. 125

DESPACHO: S. JOSE, 1

ALMOINES (Gandía)

«San Blas»

Fábrica de Hielo completamente esterilizado
Se recomienda por su pureza

JOSE RIBES POTRIES

GERMANIAS, 15 - TELEFONO 32

GANDIA

TALLER DE BORDADOS

DIRIGIDO POR

- ENCARNACION PEIRO -

Especialidad en vainica, pues posee la mejor máquina conocida.

Se venden máquinas a plazos y al contado marca DURCOPP

Duque Carlos de Borja, 58 GANDIA

Stok general de sus piezas de recambio

Neumáticos y bandajes de todas marcas.

AGENCIA

OFICIAL

Ford

Accesorios para toda clase de automóviles y camiones

COCHES, CAMIONES Y TRACTORES

TALLER DE REPARACIONES E. DE SELGAS

C. CANALEJAS, 32, 34, 36

GANDIA
Valencia

Teléfono núm. 38 G.

ACEITES Y GRASAS DE TODAS CLASES Y MARCAS

Venta con dos años de crédito

Ordinario de Alcoy a Barcelona y viceversa

Gerónimo Pastor

Para encargos:

TRANSPORTES MONLLOR

Parque, 1. Teléfono 3222, A.

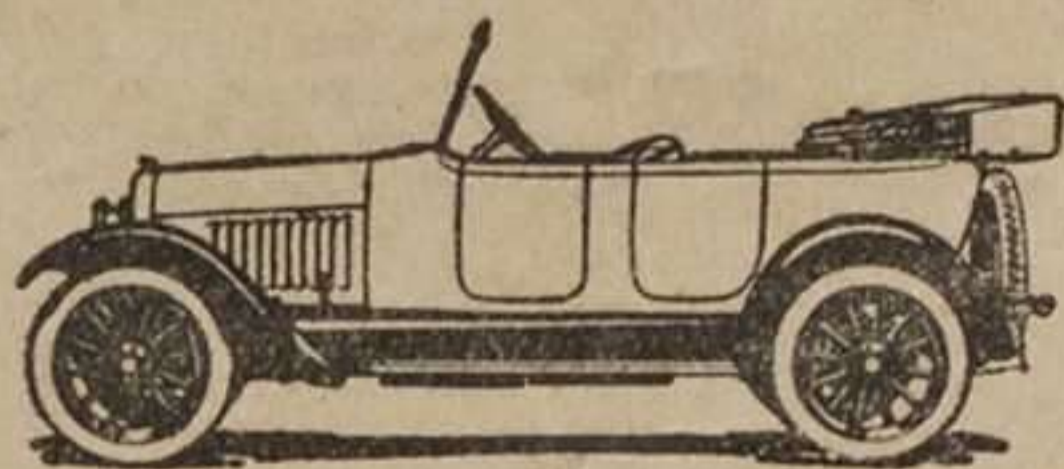
Barcelona

San Francisco, 22

Alcoy

Vallier,
GANDIA

Taller de Reparación de
AUTOMOVILES



SEBASTIÁN DENIA

Calle González, 16 y 18

(Junto al puente de Oliva)

GANDIA

TALLER

de REPARACION de
BICICLETAS
y ALQUILER de las
MISMAS

SALVADOR **C**ARBO

— Bicycletas y accesorios de todas clases —

¡CICLISTAS!

Este taller garantiza
bicycletas y reparacio-

[-] nes [-]

VISITADLO Y OS CONVENCEREIS

Canalejas, 22 y Alcalá de
Olmo

ALMACEN DE MADERAS Y
ASERRERIA MECANICA

ENRIQUE MELO MAYOR



Maderas Rusia, Sue-
cia, Austria. América
y cajas envases



Almacén y despacho: Frente a la Esta-
Avenida de Alfonso XIII | ción

Teléfono 6

RESERVADO

para el

BANCO

ESPAÑOL

DE

CREDITO

Siempre Novedades

CAMISERIA

“QUILIS”

esmerada confección en
camisas y caizoncillos.

CASTELAR 7

VALENCIA

BAR

“OLIMPIA”

Se sirven desayunos, aperitivos, licores, vermouth, y toda clase de refrescos, sin olvidar su fresca, limpia y acreditada cerveza marca

“MORITZ”



NO CONFUNDIRSE

CALLE

CHANZOR

(SEVILLA)

RESERVADO PARA EL

CENTRO GENERAL DE SEGUROS

ALFARO, 3
(Casa rocha)

GANDIA

LA BARCELONESA



Puntas  de Paris

Almacén de Ferrería y
Bateria de Cocina

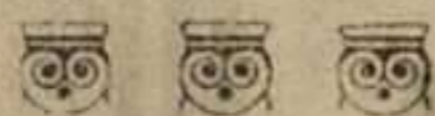
GANDIA

Vicente F. García

ARTICULOS ESPECIALES DE LA CASA

PUNTAS DE PARIS, ALAMBRES Y DEMAS GENEROS PARA
— LA CONFECCION DE CAJAS PARA LA EXPORTACION —
ALAMBRE ESTAÑADO PARA LA FABRICACION DE
SOMIERS

— ARTICULOS PARA MAQUINAS —
— OTROS GENEROS DE FERRETERIA EN GENERAL —



SOLICITENSE PRECIOS



Catálogos-Animación y Venta de GRAMOFONOS y discos
 Agujas de todas las clases y Admisión mensual
 del suplemento de las novedades

PACO ESPI

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

San Pascual, 6 — GANDIA



JOSE GALIANA BRIS

Aparejador titular de Obras

Morant, 12

GANDIA

COMPANIA DE

SEGUROS

AGENTE

BAUTISTA CHAFER


LA UNIÓN Y

EL FENIX

ESPAÑOL

- GANDIA -

ESTE
JABON FORTUNA
 DE ACEITE DE COCO Y PUREZA BAHAMIZADA
 LIMPIA LA ROPA COMO NINGUNO
 JOAQUIN DAERANZO



Interesante a los :: ::
:: :: automovilistas

GARAGE “VICTORIA”

PROPIEDAD DE

J. B. AVELLA

:: Espaciosas cabinas ::
Gran servicio de lavado
de coches

Se admiten encargos

TELEFONO N.º 15

Maldonado, 3 -- GANDIA

