



Subscripciones... Trimestre... Semestre... PAGO ADELANTADO... Num. suelto, 10 cts.

SEMANARIO DE INTERESES DE SANTONA Y SU COMARCA

ENSEÑANZA DE LA MUJER



Academia especial de corte y confección... METODO DE OCHARAN... DON LUCAS DE OCHARAN... PROFESORA

D.ª Antonia Aranegui Infante de Dalmau

La profesora que tiene la honra de dirigir a las señoras y señoritas, ofrece su casa para esta nueva enseñanza en España...

VALORES DEL ESTADO Y LOCALES

DE LA

PLAZA DE SANTANDER

Se gestiona toda clase de operaciones sobre los mismos.

Nicolás Ceano-Vivas, Corredor de Comercio

Muelle num. 4 (Escritorio).—Santander

LAS FIESTAS

Las de nuestra Señora del Puerto se acercan, y ya la comisión organizadora de los festejos se ocupa en arreglar un programa...

el magnífico velódromo del paseo de invierno. Esta manía del sport en los tiempos que corremos, ha adquirido proporciones colosales...

En el Casino Liceo, centro de la elegancia y buen gusto se celebraran, con el esplendor de siempre, los bailes de rigor...

costureras, bellas todas como un cielo sin nubes, prontas a divertirse en esos dias como solitas en sus labores en los demás...

¿Qué tales festejos resultarían con la ausencia de los ángeles con faldas? Veríanse doquier rostros severos de largos bigotes unos, de lengua barba otros, y rapados como segados juncos en pradera, las caras de los demás.

La música sonaría mal ante una concurrencia de rostros tan feos y con la expresión compungida: el ruido de las voces semejarían al zumbón trueno, en vez del arrullo encantador de las pollitas, y por último: las fiestas resultarían un funeral; catafalcos los puestos, amarillentos cirios los alegres farolillos de colores y espectros trashumantes los ciclistas del velódromo en pugna por correr más.

Por esto concedemos la primacía al sexo bello, suponiendo la incalculable tristeza que reinaría por todas partes si se abstuviera de llenar los paseos, las plazas y los salones, escusando sus enloquecedoras miradas a los hijos de Adán.

Tampoco hay que regatearle su mucha valía a la banda de Andalucía: tocará en la Alameda, en el paseo, en la Dársena, en el Velódromo, recorriendo las calles, siguiendo a la procesión, y vuelta por aquí, y vuelta por otro lado... y en fin, que no sería yo el encargado del bombo en tan repetidas idas y venidas.

De la función religiosa es tradicional la

solemnidad con que se lleva a cabo, y debido al desprendimiento de la Excm. Señora Marquesa de Manzanedo, la Reina de los ángeles irá conducida procesionalmente sobre un valioso y magnífico carro triunfal...

**

Todo esto, en clase de festejos, nos doró el Ayuntamiento en años anteriores. Ahora, con fundadas razones, suponemos que las fiestas de este año serán aún de más atractivos...

Uncep.

LLEGADA

de la Exma. Sra. Marquesa de Manzanedo

El Jueves último, a la una y media de la tarde, llegó a Santoña la ilustre dama Exma. Sra. Marquesa de Manzanedo, acompañada de su preciosa hija.

De antemano para hacer un recibimiento digno a la bienhechora de nuestra villa el Ayuntamiento había hecho construir un artístico arco de follaje, con ramas de laurel, traídas expreso del monte. En la parte superior del arco se halla la inscripción: «El pueblo de Santoña a la Excm. Sra. Marquesa de Manzanedo»...

El recibimiento fué tan cariñoso cual merece la egregia señora.

Salieron en dirección a Gama esperando la llegada de los ilustres huéspedes los Sres. Alcalde y primer teniente de alcalde, y al término de la villa los demás señores que

componen el Ayuntamiento, excepto el segundo teniente alcalde D. Juan Ontañón.

Una vez en esta villa fué recibida por gran parte del pueblo que prorrumió en vivas entusiásticos. La campanas se voltearon como en días de gran solemnidad é infinidad de cohetes atronaron el espacio.

La banda del Regimiento de Andalucía ejecutó bonitas piezas y el cuadro que ofrecía las inmediaciones del palacio era magnífico:

La muchedumbre llenaba el paseo de Manzanedo, alegre y bulliciosa comentando los mas insignificantes detalles de la visita mientras acudían á ofrecer sus respetos á la Sra. Marquesa los profesores del colegio de San Juan Bautista, Presidente de la Sociedad de Mareantes, D. Agapito Santamarina y otras muchas personalidades de la villa.

La Sra. Marquesa saludó á cada uno de los profesores y á los individuos empleados en su palacio, dirigiendo á todos afectuosas frases.

A las nueve de la noche fué obsequiada con una serenata, en la que la banda de Andalucía ejecutó admirablemente las más escogidas piezas de su repertorio.

El paseo estaba completamente lleno de gente y no pocas barejas de bailadores.

El arco, profusamente iluminado, daba un brillante aspecto al concurrido paseo, y la temperatura magnífica, hizo agrabilísima la estancia en él, hasta las once de la noche, hora que terminó el concierto con aplausos á la banda.

Deseamos á la Excm. Sra. Marquesa de Manzanedo é ilustre familia que su permanencia en esta villa les sea agradabilísima, bien seguros de que el pueblo de Santoña, agradecido siempre á los muchos beneficios que ha recibido y recibe de tan ilustre dama, la colme de bendiciones y alabanzas.

Nuestro Ayuntamiento, en la solución de difíciles cuestiones que con frecuencia amenazan los intereses del pueblo, tiene en la Excm. Sra. Marquesa un poderoso auxiliar, cuya influencia ha bastado para impedir se llevaran á cabo ciertos asuntos perjudiciales á Santoña.

COMUNICADO

Sr. Director de El Avisador.

Muy Sr. mio: Sabido es el bando que en esta época como en las de anteriores años hace circular el Ayuntamiento disponiendo sean muertos los perros vagabundos.

Yo, Sr. Director, poseedor de estos animales, he tenido buen cuidado proveerlos de su bozal y retenerlos en mi casa.

El domingo 19 se acercó á mi el guardia municipal Pedro Camino, y después de cambiarme conmigo frases de afecto, le invité á merendar en mi casa á lo que accedió. Merendando nosotros hallábase allí mi perro, con su bozal, el cual, á ruegos de mi compañero el guardia, se lo quité y aprovechando un descuido mio, mi amigo, el celoso agente, echó la morcilla á mi perro por cuya consecuencia murió.

Supongo lo injustificado de semejante conducta y por ello lo hago público.

Alfonso Cruces.

COLEGIO

de San Juan Bautista

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA

El 24 de Junio, festividad de San Juan Bautista, se inauguró la Exposición de los trabajos de los alumnos de la clase de dibujo.

El deseo de hacer un detenido estudio de

ellos, á fin de informar mejor á nuestros lectores, ha sido la causa de que hasta hoy no hayamos dado cuenta de dicha Exposición.

Con la «Memoria» del curso 96-97, nos hemos ayudado en nuestra tarea. El número de matriculados en esta clase fué de 99; y 75 los asistentes hasta fin de curso y los que han sido examinados. A este número de alumnos nunca se alcanzó en cursos anteriores y esto habla muy alto, primero en favor de los alumnos, obreros muchos, y, segundo, en pró también del inteligente y celoso profesor de dibujo Don José Conejo y las acertadas disposiciones del digno Director del Establecimiento.

El carácter práctico en la enseñanza y los elementos acumulados para la misma, en los dos últimos años, hacen del Colegio de San Juan Bautista uno de los mejores de España.

El número de pliegos dibujados, asciende á 1 658.

Hé aquí lo más sobresaliente entre lo mucho notable que existe en dibujos:

En la sección de figura, copia de estampa, están los trabajos de los alumnos internos Gabriel Caso y Agustín Sañudo, con exquisita delicadeza en el dibujo é inmejorable entonación del claro-oscuro.

En esta sección hay un niño santoneño, de 9 años de edad, que acusa extraordinarias dotes de artista en sus trabajos: se llama Carlitos Soler Lastra.

También son muy notables los trabajos de los alumnos internos Luis y Eloy Cagigal, Antonio de la Peña, Martínez Regalado y José Chardón; del externo León Sans y los del dependiente del Hospital Militar, Eusebio Cónde.

En la sección de figura, copia del yeso, establecida por primera vez en este Colegio, llaman la atención en primer lugar los dibujos de Ramon Santamarina, los cuales aparentan verdaderos trozos de yeso, como asimismo los de Ignacio Guitan, Gaspar Crespo, Fernandez Montes y José Serrano, hojalatero.

En adorno, copia de estampa, sobresalen Eusebio Capa y Francisco Serrano, hojalatero; en la copia del yeso, (nueva en el Colegio) han hecho prodigios el obrero José Serrano y el estudiante Gaspar Crespo.

Numerosa es la sección de dibujo lineal por acudir á ella mayor número de obreros; llama la atención un cornisamento y un capitel de orden Corintio de Filomeno Rodríguez, cantero; un cornisamento de orden compuesto de José Ituarte, cantero; unos balaustrados de escalera delineados y lavados muy bien por Miguel Díez y Paulino San Emeterio, cerrajeros; capiteles árabes de Martínez Rugama; imitaciones en madera en color, por Angel Lopez, sastre, y Pablo Hurtado; un estudio de bohardilla, muy bien lavado, por Daniel Gomez, un púlpito de Juhán Hernández; pavimentos lavados con mucho esmero por Eusebio Sanchez y Luis Ibarlucea, y una berja de José María de la Lastra.

Notabilísima es la sección de dibujo de paisaje, en la cual hay trabajos hechos de una manera incomparable por el interno Gabriel Caso, Ricardo Solana y Sebastián Corrales, albañil.

La circunstancia de tener que llevar sus trabajos, para ser examinados en la Escuela de Náutica de Santander, nos priva de poder ver los muy notables que han hecho en dibujo topográfico, Deogracias García San Miguel y Antonio Bengochea. Ambos han obtenido en los exámenes oficiales la nota de notable, debiendo hacer constar en elogio suyo, que dichos exámenes se verifican con extremado rigor, no otorgándose más nota que la de aprobado y suspenso, siendo los únicos notables otorgados por la Escuela de Náutica.

Esta Exposición que honra á Santoña estará abierta hasta mediados de Septiembre y merece ser visitada por el público.

34 alumnos han obtenido nota de sobresaliente.

Damos nuestra mas sincera enhorabuena á la Excelentísima Sra. Marquesa de Manzanedo patrona de esta Institucion, por el hermoso resultado con que vé coronados sus esfuerzos y desvelos en favor del Colegio; al Director D. José Galocha, que no omite medios para su engrandecimiento, al ilustrado profesor de dibujo, D. José Conejo y á los alumnos por su aplicación y laboriosidad.

VARIEDADES

Un autor inglés ha descrito en los siguientes términos la caza del avestruz, diversión favorita de los árabes:

«La caza del avestruz es en la cuarta parte del globo, el entretenimiento mas grato de sus moradores. Los árabes de Africa educan y preparan sus caballos para cazar esta ave, con tanta solicitud como en Inglaterra se hace para cazar las liebres. Estas diversiones se celebran en aquellos desiertos.

Apenas se deja ver una avestruz, empieza la carrera deseada con tanta impaciencia. Al principio se lleva el caballo en galope corto, para no perder de vista ni espantar al avestruz, pues en este último caso seria muy facil que abandonase la llanura para buscar seguridad en la montaña.

De todos los animales conocidos, el que con mas velocidad corre es el avestruz. Pero, en esta caza, cuando se ve perseguido á cierta distancia, no huye con toda la rapidez que podria hacerlo, sea porque ignora el peligro en que se halla; sea por confianza en la velocidad de que es capaz. En esta situacion se asemeja á un hombre que fuera corriendo á todo escape: sus alas, parecidas á dos brazos, se agitan con un movimiento que corresponde al de sus patas; mas no tarda en desplegar una actividad prodigiosa, y ya no le distinguen los cazadores. Pero le sucede al avestruz lo que á la liebre: que en vez de correr en linea recta, tiende á formar un circulo, mientras que los cazadores abrevian las distancias, y relevándose los unos á los otros le encuentran en radios inesperados. Abrumado, al fin por la fatiga y viendo ya que le es imposible escapar, el avestruz se esfuerza por ocultarse á la vista de sus perseguidores y se hace la ilusion de lograrlo escondiendo su cabeza en la arena ó metiéndose en el primer matorral con que tropieza.

Sin embargo, algunas veces hace frente á sus enemigos; y aun cuando este animal es el mas inofensivo de la naturaleza, llevado á la desesperación, se defiende heroicamente con el pico, las alas y los piés. Tan grande es la energia de sus movimientos, que cualquier hombre seria impotente para resistirle en un combate!

Al decir de los viajeros, los avestruces corren mucho más que el caballo: y añaden que, si bien es verdad que en la caza concluyen ordinariamente por rendirse estas aves, es por que, según queda dicho, cazadores y caballos se relevan para descansar.

Disto mucho para hallarse demostrada la exactitud de esta noticia; mas, sea de ello lo que fuere, no puede negarse que la persecución del avestruz es una de las pruebas que más alta colocan la reputación al caballo árabe en los desiertos.

G. M.

Adulteración de la manteca de los Estados Unidos en la isla de Cuba.

A consecuencia de las grandes falsificaciones de mantecas procedentes de los Estados Unidos, esta mandado por la autoridad superior de la Isla de Cuba, en virtud de los dictámenes del Consejo de sanidad de la Habana, que se ejerza la más minuciosa vigilancia sobre la calidad de las mantecas. Uno de los periódicos principales de los Estados Unidos, *La Tribuna*, de Chicago, hacia curiosas revelaciones.

Sabido es que los contratistas y plantadores de Cuba, que usan la labor del hombre de color, necesitan manteca tan barata como pueda obtenerse. Para suplir esta necesidad, dice *La tribuna*, que «el fabricante fiel a la fórmula ortodoxa la oferta de y demanda, les sirve un artículo adulterado, según los casos, con agua, bórax, estearina, aceite de algodón, sebo ó la manteca de cerdos enfermos, y algunas veces talco, kaolin ó arcilla finamente pulverizada», y añade: «El fabricante que tiene menos conciencia, es el que tiene mejor éxito en esta competencia homicida.» El efecto práctico de este egoísmo, que muchos filósofos comerciales creen que es beneficioso el desarrollo de la civilización, es que los pobres negros de Cuba son envenenados miserablemente, perjudicando el comercio de los Estados Unidos; y rebajado irreparablemente el honor comercial americano. Los fabricantes que elaboran esta manteca espúrea se defienden diciendo que así se les demanda. Ese es precisamente el argumento de que se vale la clientela de Mayor Harrison para defender la propagación de sus manufacturas, que llevan consigo enfermedades, borracheras y muerte, «surten la demanda». Pero ya que hemos mostrado la parte mas fea de la historia, veamos lo que dicen los comerciantes. Varios refinadores y tratantes de Nueva York dicen que las marcas prohibidas son de ningún valor y se componen de más de un 75 por 100 de grasa y sebo. Los de Chicago dicen á su vez que se ha establecido cierta rivalidad entre los productores de manteca de Nueva York y Chicago, respecto del monopolio de la venta en Cuba, que asciende á 4.000.000 de pesetas anuales; que las casas de Chicago, á fin de introducir su manteca en Cuba, enviaron pequeños cargamentos que erccion gradualmente y cuya manteca se embarcó allí ya con pérdida, con el solo objeto de establecer el comercio; que los comerciantes de Nueva York se apercebieron del hecho de que Chicago iba gradualmente asegurando el mercado cubano; que la mitad de la manteca que ahora se envia á Cuba procede de Chicago; que respecto de su calidad aeria ridiculo suponer que no era igual á cualquier marca de Nueva York ó de otro punto, y que cuando la academia de Ciencias de Cuba dé informe sobre la calidad de la manteca, la pronunciará tan buena como otra cualquiera en el mundo».

Noticias

Antes del día 10 del próximo Agosto ingresarán en el colegio de huérfanos de padres militares en Aranjuez, las niñas de esta villa María Salcedo Vega, María Renón Querol y Juana Renón Querol.

Para la misma fecha, también ingresarán en el colegio de Toledo, los niños huérfanos Silvestre Renón Querol, Lauro Llaque Ondiviela y Federico Llaque Ondiviela.

Ha obtenido título de maestra superior en los exámenes verificados en Valladolid con la nota de sobresaliente, después de haber sido agraciada durante el curso de sus estu-

dios con siete sobresalientes y un notable, la Srta. D^a. Esperanza Mesa, hija del conocido capitán, D. José Mesa.

Felicitemos á la Srta. Esperanza y familia, así como á sus profesoras las Hijas de la Cruz de Limpias por sus desvelos en la enseñanza, que de nuevo acreditan con tan aventajada alumna.

Se han acercado á nuestra redacción varias jóvenes que acostumbran á bañarse en el sitio denominado *rampa de los carabineros*, por lo que hagamos notar la falta en aquel sitio de un guardia municipal que impida se acerquen curiosos á presecuir la entrada y salida del baño á las jóvenes.

Mañana lunes se celebrarán en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Puerto, honras fúnebres en sufragio del alma del infortunado sargento del Regimiento de Andalucía Bruno Eraso, muerto recientemente en la Isla de Cuba.

Ha fallecido en Panticosa, el 17 del corriente, á la edad de 23 años, el Sr. D. Alvaro de San Millán y Alonso abogado-profesor de la Real Academia de Jurisprudencia de Madrid, hijo político de nuestro querido paisano D. Eloy Carre.

Damos nuestro más sentido pésame á la esposa del finado D.^a Pilar Carre y á su distinguida familia por tan sensible desgracia.

Ha regresado de Zaragoza la hija de nuestro apreciable amigo D. Rafael Gonzalez, la bella Srta. Pilar, quien en breve contraerá matrimonio con un acreditado industrial de Barcelona.

Nuestra felicitación.

Se halla entre nosotros de regreso de Francia, su país natal, nuestro querido amigo y suscriptor D. Luciano Hazera, á quien damos nuestra más cordial bienvenida.

El segundo teniente D. Jacinto Roses ha sido destinado al Regimiento de Andalucía, después de habersele designado y

disponerse á marchar de guarnición á Mahon.

Lo celebramos.

Han venido á esta villa á pasar la temporada de verano los Sres. D. Tomás Trúpita y D. Marcián Mateos.

Sean bien venidos.

La esposa de nuestro querido amigo D. Francisco Rocillo ha dado á luz un hermoso niño, con toda felicidad.

Nos alegramos.

ULTIMA HORA

NOTAS CONCEJILES

Asistieron á la sesión de ayer los Sres. Concejales Santamarina, San Pedro, San Emeterio, Lopez, Serrano, Gallego, Gomez, Ontañón, Barredo, Alonso y Steva.

Presidió el Sr. Alcalde.

Se aprobó el acta.

Se concede una licencia de varios dias al Sr. Capellan del Cementerio.

Pasa á la comisión un informe del Maestro de obras, disponiendo el pago al contratista de las obras de la capilla del Dueso.

A la Comisión de Fomento el estudio de un expediente para denegar terrenos solicitados para parques de ostras.

Se acuerda pagar el último plazo, 1.001 pesetas, al contratista de las aceras.

La cuenca de jornales, 44 pesetas.

Queda á cargo de la comisión de policía informar respecto al cierre ó no del «pozo de los presos.»

Varios Sres. presentan la siguiente proposición:

«Por haber cambiado las condiciones de la villa, que se reformen las ordenanzas municipales.»

Así se acuerda por unanimidad, precediendo animada discusión sobre el asunto por los Sres. Santamarina y Steva. Quedan nombrados para redactar las nuevas ordenanzas los presidentes de las comisiones y el Sr. Alcalde.

Se concede permiso por 20 dias á fin de tomar aguas medicinales á D. Casimiro de la Vega

El Sr. Ontañón dice que se abstiene de informar sobre un terreno solicitado para parques de ostricultura, por estar fuera de la jurisdicción de Santoña.

El Sr. Santamarina, incansable en su faena de proporcionar datos del verdadero estado de la Hacienda municipal, presenta una larga lista de los débitos y créditos del Ayuntamiento.

Resultan débitos 62,900 pesetas y créditos 26,497 pesetas.

El Sr. Steva, Lopez y Barredo, hacen alusiones á la gestión del anterior concejo y el Sr. Santamarina dijo que el actual Ayuntamiento debe admitir todo género de responsabilidades, prescindiendo de ataques ni censuras personales.

Dijo también que continuaría aportando detalles de la situación económica, y que se ocupaba en union de la comisión de hacienda en redactar las condiciones del arriendo de consumos

El Sr. Barredo pidió que desaparezca el mineral que existe frente á un muelle y que se cobre el impuesto á los fabricantes de conservas.

El Sr. Alcalde manifestó que había pedido nota de lo que adeudada.

Y se levantó la sesión.

HELADOS

Se sirven en el despacho de Cervezas de Rentería Reyes.

Poli-calco Riera

Procedimiento sencillísimo para dibujar toda clase de ropa que se tenga que bordar sin saber dibujo

Conviene á las señoras que, antes de dibujar la ropa, vean el gran surtido de dibujos del POLI-CALCO RIERA si quieren ahorrar tiempo y dinero y tener el verdadero dibujante en casa, sin saber dibujo.

El POLI-CALCO RIERA, es indispensable para Colegios, Comunidades religiosas y á cuentas personas se dedican al bordado.

Gran surtido en Enlaces, Festones, Ramos para pañuelos. Escotes para camisas, Cenefas Medallones y Ramos para sábanas y almohadas y dibujos artísticos para Tohallas.

IMPRESA DE FERMIN HERNANDEZ

Anuncio

En el establecimiento de D. Francisco Rocillo se hallan de venta papeles para empapelar habitaciones, con caprichosos dibujos y en gran variedad.

Venta y alquiler de bicicletas en el mismo establecimiento.

Se VENDEN cien plantas, ingertas de naranja y limón, jóvenes.

Para más informes dirigirse á la Administración de este periódico.

Aviso

A voluntad de su dueño se vende una huerta cerrada sobre sí, situada en la calle de la Dársena, plantada de árboles, naranjos, limones, frutales, papas americanas y hortalizas. Su cabida es de 11.4 metros 89 centímetros superficiales, equivalentes á 14.578 pies cuadrados con 74 centímetros.

En esta imprenta informarán.

Se traspasa ó vende en condiciones ventajosas un café con su billar y todos los accesorios del mismo. En esta imprenta darán razón.

Imp. de F. Hernandez.—Santoña.

—123—

—No está mal la explicación; al menos, es verosímil—dijo Carlos sonriendo; y poniendo una mano sobre un hombro de Ernesto, añadió:

—Y ¿quién es ella?

—¡Cómo! ¿No la conoces?... ¡Ah! Es verdad; recuerdo que rehusaste obstinadamente admirar tanta hermosura....

—¿Cuándo?

—Fue una tarde que yo te acompañaba en tu estudio; me esforzaba en arrancarte de tu sombrío aislamiento; tu resistías tenazmente á mi esfuerzo. Por dar aire y luz á la sala, abrí una vidriera de la galería; yo buscaba luz, y tanta hallé, que me deslumbró: frente á mí, en una ventana de carcomido marco, estaba la mujer original de este retrato; era casi una niña aún; pero hermosa sobre toda ponderación. Ya la ves.

—Ya la veo—contestó Carlos sonriendo irónicamente.

—Cruzamos un saludo; después algunas palabras, de sincera admiración las mías, de discreta gratitud las suyas. Cuando se retiró de la ventana, quedé encantado; su delicada y exhuberante belleza, hirió mi alma de artista de tal modo, que me embriagaba su recuerdo. Quise volver á verla, y día tras día espí desde tu estudio su nueva aparición; pero no volvió á llegar á la ventana. En esto, y sin duda por ayudar mis esfuerzos encaminados á tu distracción, me propusiste un viaje por países extranjeros, una visita á las cunas del arte; acepté, y dejamos Madrid... Quince días en Florencia, un mes en Roma, tres semanas en Venecia, otro mes en Atenas... Cuando regresamos, traía yo hambre de ver á mi bella desconocida, cuyo recuerdo no se apartó de mí durante nuestra larga excursión. Desde tu estudio volví á acechar su ventana, que encontré abierta durante unos días, pero sin que dejara ver á la mujer que yo buscaba. Indagué en la vecindad, y supe que la hermosa vecina, durante nuestra ausencia, había cambiado de domicilio; pero ignoraba á donde hubiera ido... Alenté la esperanza de encontrarla casualmente en paseos, en teatros, en cualquier sitio de pública reunión....

—Y entonces emprendiste aquel activo rebuscar, al que me arrastraste con tenaz empeño—dijo Carlos.

—Sí; entonces me dediqué á visitar todos los lugares en que pudiera hallarla, y te llevé conmigo, porque perseguía dos objetos: tu curación, y encontrar á aquella mujer.

XVI.

CAMBIO DE PAPELES

—Ea, la última pincelada...—decía el pintor Ernesto á su amigo Carlos Guzmán, que, sentado junto á él, admiraba su trabajo.

Estaban en el estudio del primero, y apesar de lo avanzado de la tarde, Ernesto no quiso dejar los pinceles hasta concluir la obra que ejecutaba.

—Grande empeño debe inspirarte ese cuadrato.—dijo el escultor, cariñosamente.

—¿Por qué lo dices?—preguntó Ernesto con negligencia.

—Porque há tenido la virtud de desterrar tu habitual pereza, realizando el milagro de que en cuatro dias ejecutes ese retrato, obra hermosa que acrecentará tu fama.

—El secreto de mi diligencia es muy sencillo: pasado mañana termina el plazo de admisión en el concurso de Bellas Artes. Ya tengo allí mi cuadro, el otro, el grande; pero ya conoces mi antiguo deseo de presentar alguna obra más, de género distinto; concebí hace pocos dias la idea de hacer este retrato, y á él me puse, trabajando sin descanso, por el poco tiempo de que ya disponía.

