

# EL CANTÁBRICO

DIARIO DE LA MAÑANA

Santander. Año VII. Número 2.305

Director: DON JOSÉ ESTRADA

Lunes 2 de septiembre de 1901

El Dr. Benet, médico y dentista, MUELLE, 14, 2.º

**Buenaventura Rodríguez**  
ABOGADO

Coloña, 1, 2.º—Consulta de nueve a cinco todos los días laborables

**Dr. González Tánago**

Especialista en las enfermedades de la orina y de la piel.

Consulta los viernes y sábados, de 11 a 12. Alameda Primera, 2, 1.º

## De alianzas

El viaje del Zar a Francia y la próxima llegada del embajador de Rusia a San Sebastián coincidiendo con las recientes entrevistas y conferencias celebradas por nuestro representante en París señor León y Castillo con el ministro de Estado, y por éste con otros de sus compañeros de Gobierno, sin que llegase a traslucirse la materia tratada en ellas, han vuelto a poner sobre el tapete la cuestión de las alianzas que a España convendría contraer.

Los grandes periódicos han discutido cuál nos sería más conveniente, si la de Inglaterra ó la de Francia, y unos y otros se han decidido por la que su modo de ver las cosas ó sus simpatías les han aconsejado.

Fuera de España, la prensa se preocupa también de este asunto, y hasta se ha llegado a decir, como cosa cierta y segura, que existe una inteligencia franco-rusa-española, aunque cada cual le da el alcance y carácter que más le acomoda, ya político, ya administrativo.

El Presidente del Consejo y el ministro de Estado han desmentido tales rumores, añadiendo que nuestra patria necesita guardar perfecta neutralidad como medio de conseguir que no se altere el statu quo en Marruecos, esto es, que no se plantee el problema que tan de cerca nos toca, y en el cual tanto nos va que puede irnos quizás pedazos del territorio nacional.

La verdad que es raro y significativo a la vez que uno y otro día, dentro y fuera de España, se vaya hablando de este asunto de las alianzas, lo que hace presumir si será cierto que existen ó por lo menos que se realizan trabajos diplomáticos con el fin de que, apartándose de su tradicional aislamiento, nuestra patria comprometa lo poco que la resta en uno de los grandes grupos internacionales en que se divide Europa.

Mas para que esto no fuera un fracaso más, debiéramos contar con fuerzas propias, con algo que no sea nuestra posición geográfica, que es la que, en caso necesario, nos obligará a tomar parte en cualquier contienda que se origine por el problema de Marruecos ó por la hegemonía en el Mediterráneo. Nuestra situación envidiable entre dos mares y en el camino marítimo que tienen que recorrer todos los buques que quieran ir al extremo Oriente ó dar la vuelta al mundo, en vez de servir para engrandecernos y fomentar nuestro comercio y nuestra riqueza, es verdaderamente un peligro que necesitamos conjurar con mucha prudencia y previsión al escoger amigos y mucha perseverancia en procurarnos medios de defensa, para que en todo caso podamos valer nos solos para mantener la integridad del territorio y sostener la validez de nuestros derechos.



Flores y espinas

En un jardín un niño jugueteando, al coger de una mata preciosas flores, se punzó, y a su padre fue preguntando:—¿Por qué también las rosas causan dolores?

Y el padre, demostrando duelo profundo, le dijo con cariños:—¿No lo adivinas? ¡Pues es, hijo del alma, porque en el mundo todas las flores tienen al lado espinas!

Miguel de San Román.

EN EL ABANICO DE MI HIJA

¿Por qué tienes abanico, niña, si no te hace falta? Los ángeles se abanicaban mucho mejor con las alas.

Julio Pardo.

CANTARES

Tú, feliz, cantas tus dichas; yo sólo canto el dolor;

el dolor que ya no cabe en mi triste corazón.

Empezó por un capricho; después por orgullo fue; ¡ahora va en ello mi vida; ya ves si lo desearé!

¿Por qué no es mi corazón cual cuerda de mi guitarra, que si suena mal, se tira; que si se rompe, se cambia?

## Una redacción asaltada

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

Madrid 1.º—4

(Recibido después de cerrado el número de ayer)

Las primeras noticias

Según dicen de Bilbao, allí se han recibido telefonemas de San Sebastián dando cuenta de haber ocurrido desórdenes, repartiéndose palos y resultando algunos heridos.

Faltan detalles de los sucesos.

Contra "El Correo de Guipúzcoa"

De San Sebastián dicen que ha sido asaltado el local donde se confecciona el periódico integrista *El Correo de Guipúzcoa*, por los ataques que éste ha dirigido a la Marina.

Los redactores se defendieron contra los agresores.

Ejércese la censura en la transmisión de noticias.

Más detalles

Nuevos despachos de San Sebastián consiguen que los marinos que asaltaron la redacción de *El Correo de Guipúzcoa* iban vestidos de paisano y destruyeron las cajas de la imprenta.

Los redactores y cajistas repelieron la agresión.

Un redactor del periódico, el administrador del mismo y tres marinos resultaron heridos leves.

RICARDO.

## Asamblea Agrícola Regional en Valladolid

El Centro de Labradores, haciéndose eco de las urgentes y necesarias mejoras que la Agricultura castellana reclama, ha creído conveniente tomar la iniciativa para reunir a los agricultores y representantes agrícolas de la región, con objeto de estudiar los asuntos principales y tomar y apoyar los acuerdos que se consideren más prácticos y útiles, a fin de reclamar su cumplimiento de los poderes públicos y del país en general.

La misma Sociedad toma también la iniciativa de proponer a todas las Asociaciones, Juntas y Centros Agrícolas de la región, las bases para la constitución de una Federación Agrícola de Castilla la Vieja, análoga a las establecidas en Cataluña y Baleares, Andalucía, Extremadura y Canarias, para cooperar de este modo a la formación de la Unión Agraria Nacional, organismo que propuesto y defendido por varias Cámaras y Centros Agrícolas está llamado a ser en su día la mejor garantía para la defensa y prosperidad de la Agricultura española.

Al efecto, ha determinado celebrar en los salones del Centro, en el actual mes de septiembre, los días 19 y siguientes, a las diez de la mañana, una Asamblea Agrícola regional, invitando a los agricultores, juntas y centros agrícolas de toda la región para que concurran a tan importantísimo acto.

He aquí las advertencias que se hacen para los que deseen concurrir:

Primera: Los representantes de Juntas, Asociaciones y Centros Agrícolas, deberán presentar ó remitir antes del día 19 las actas ó oficios que acrediten su legítima representación, en la secretaría de este Centro de Labradores.

Segunda: No podrán tener representación en la Asamblea otras entidades que las Juntas, Centros, Grémios, Sindicatos, Cámaras y demás organismos de carácter agrícola ó industrial, anejas y que estén debidamente autorizadas para discutir y obligar a las entidades que representen al cumplimiento de cuantos acuerdos se tomen y por la representación sean aprobados, y muy especialmente del que se refiere a la constitución de la Federación Agrícola de Castilla la Vieja.

Tercera: Podrán asistir a la Asamblea todos los agricultores de las provincias de Valladolid, Palencia, León, Burgos, Soria, Santander, Salamanca, Zamora, Avila y Segovia, los representantes en Cortes de las mismas, comisarios regios de Agricultura, vocales de los Consejos de Agricultura, los representantes de Centros, Cámaras y otras asociaciones agrícolas de España y de la prensa periódica, con sujeción a los preceptos determinados en el reglamento que acompaña.

Cuarta: Las juntas y demás organismos agrícolas que no envíen a la Asamblea representación de su seno, pueden conferirla a otras personas que quienes proveerán del correspondiente oficio ó acta de autorización, determinando expresamente las facultades que sean concedidas.

Los temas que han de ser discutidos y sometidos a la aprobación de la Asamblea, son los siguientes:

Constitución de la Federación Agrícola de Castilla la Vieja; Organización de la enseñanza agrícola; Crédito agrícola; Cuestión agrícola obrera; Viti-vinicultura.—Supresión de la contribución para los viñedos floxerados; Rebaja del impuesto de consumos para los vinos; Instalación de viveros de vides americanas; Cuestiones avanzadas; Política rural.—Tarifas de ferrocarriles; Correspondencia y remisión de muestras; Seguros agrícolas; Reformas en la contribución por territorial, cultivo y agricultura; Reformas jurídicas que reclama la agricultura.

Y los demás temas que propongan los señores asambleístas con arreglo a las disposiciones del reglamento.

A su vez el Ayuntamiento de Valladolid, queriendo contribuir a la mayor brillantez de la Asamblea agrícola regional, ha concedido un premio de 250 pesetas para la mejor Memoria que se escriba sobre el siguiente tema: *Influencias atmosféricas y telúricas en la patología del Midevo*.

Asimismo, el Banco mutuo cooperativo *Crédito Agrícola* de Madrid concede un premio de 100 pesetas al autor de la mejor Memoria ó trabajo escrito que se presente sobre el tema: *Conveniencia y modo de establecer en España los Sindicatos agrícolas*.

En su virtud, el Centro de Labradores abre un concurso para otorgar dicho premio, con sujeción a las siguientes bases:

1.º Los trabajos habrán de ser originales é inéditos.

2.º Se remitirán a la secretaría de este Centro antes del día 14 de septiembre próximo.

3.º Se firmarán con un lema y vendrán acompañados de un pliego cerrado, en cuya cubierta se lea el mismo tema y en cuyo interior se consigne el nombre del autor y su residencia y domicilio.

4.º El tribunal encargado de juzgar los trabajos le forman personas competentes de este Centro y del Excmo. Ayuntamiento, para el primer tema, y para el segundo, se compondrá de personas designadas por la Junta Directiva de dicho Centro, cuyos nombres se darán a conocer oportunamente.

5.º La adjudicación de los premios se verificará en la sesión de clausura de la Asamblea.

6.º La Junta Directiva de este Centro propondrá a la Junta general, conforme al párrafo 2.º del artículo 10 del Reglamento por que dicha Corporación se rige, que sean considerados los autores de las Memorias premiadas, como socios de mérito de dicho Centro.

7.º Podrán tomar parte en este concurso cuantas personas lo deseen, excepción hecha de las que componen la Junta Directiva de esta Asociación.

8.º Los trabajos no premiados y sus pliegos correspondientes serán inutilizados.

Valladolid 28 de agosto de 1901.—El Presidente, Calixto Valverde.—El Secretario general, Joaquín Alvarez del Manzano.

Es de creer que los agricultores de la Montaña no han de dejar de concurrir a esa importante Asamblea Agrícola, que tan beneficioso puede ser en sus resultados para los intereses regionales, y para los cultivadores principalmente.

## SAN SEBASTIAN

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

San Sebastián 1.º—15.

Los sucesos de anoche

La prensa local, ocupándose del suceso de ayer, publica hoy algunos artículos comentando los hechos.

La *Voz de Guipúzcoa* y *El Correo de Guipúzcoa* les prestan atención preferente, juzgándolos, el primero sobre todo, con gran imparcialidad.

Los hechos no han tenido tanta trascendencia como se les ha atribuido en los primeros momentos.

Hay verdadera tranquilidad.

El duque de Veragua

Esta mañana subió a Miramar el ministro de Marina, suponiéndose que informaría a la Reina de los sucesos de anoche.

Preguntado el ministro sobre su juicio acerca de los sucesos ocurridos, se ha encerrado en la más profunda reserva, manifestando únicamente que no era hora de juzgarlos.

El ministro acudió a Palacio vestido de uniforme.

La escuadra

Se cree que la escuadra saldrá de estas aguas probablemente el próximo viernes.

No es cierto que la salida de la escuadra se haya adelantado por los sucesos ni que tenga nada que ver con ellos la fecha fijada.

Los marinos

A la corrida de toros organizada por el Ayuntamiento asistirán únicamente los marinos de la fragata alemana.

Los de la escuadra española han renunciado a asistir al espectáculo, excusándose por los trabajos que tienen que realizar para antes de la partida.

Tranquilidad

Como he dicho antes, el estado de la población es completamente tranquilo y ofrece el aspecto normal.

Hay gran animación en el público para asistir a la corrida, que promete ser buena. En previsión de que ocurrieran algunos acontecimientos, el Gobernador ha tomado precauciones.

La misma autoridad visitó el buque alemán cumplimentando a la marina.

De Miramar

La Reina ha firmado un decreto autorizando para que la duquesa viuda de Toreno la represente en la próxima fiesta de Nuestra Señora de Covadonga.

El ministro

El duque de Veragua saldrá el martes para Madrid.

Detalles de los sucesos

Dícese oficiosamente, pues no he podido comprobarlo de un modo exacto, que a consecuencia de los sucesos de anoche hay heridos un teniente de navío y algunos oficiales.

El redactor de *El Correo de Guipúzcoa*, señor Arisnea, no ofrece gravedad en sus lesiones; éstas resultaron leves.

El único herido de algún cuidado, pero por fortuna, no de mucha gravedad, es el administrador del citado periódico, don José Velasco, que, accidentalmente, se hallaba en los talleres pagando la quincena a los operarios.

Muchas personas amigas han visitado la redacción de *El Correo* para informarse de los sucesos.

No es cierto que se haya pensado en suspender el periódico, ni que éste piense publicar una rectificación.

Lo que sí parece y puede decirse que es seguro, es que el autor del artículo, causa de los sucesos, no se propuso ofender en lo más mínimo a los marinos españoles, y que no dio más alcance a sus líneas que la de una broma.

Sobre los juicios que la prensa local hace de los sucesos se hacen muchos comentarios y todos están conformes en que ha habido una mala inteligencia por parte de los ofendidos, a quienes no se ha querido atacar.

CORRESPONSAL.

BIOGRAFÍA EXTRANJERA

## Luna Novicio

En Hong-Kong ha fallecido el pintor filipino don Juan Luna y Novicio, cuya breve carrera le hizo llegar a la cima de la celebridad por varios conceptos.

Hijo de una de las razas indígenas del Archipiélago, nació en Manila en 1857, siguiendo la carrera de piloto, que terminó con gran aprovechamiento, pero teniendo decidida vocación por la pintura, dejó aquella, trasladándose a Madrid y de aquí a Roma en compañía de su maestro Alejo Vera, donde continuó sus estudios.

En 1881 obtuvo una medalla de segunda clase en la Exposición nacional por su cuadro *La muerte de Cleopatra*, que fue adquirido por el Estado español para el Museo. En 1883 se le concedió la encomienda de Isabel la Católica, y en 1884 ganó una medalla de primera clase con su magnífico lienzo *Spoliarium*, que le elevó a la categoría de las celebridades pictóricas.

Nueve años después, y hallándose en París, a donde había trasladado su residencia, su nombre figuró en un proceso célebre por parricidio.

Luna Novicio, persuadido de que su mujer no era fiel al nombre que le había dado, y que su madre política era cómplice de la conducta de aquella, mató a las dos é hirió a uno de sus cuñados, doctor en Medicina, que acudió a proteger a las víctimas.

Tales amarguras las vio dulcificadas por el mensaje de afectuosa simpatía que le dirigieron los escritores y artistas, socios del Círculo de Bellas Artes, y por la solución que obtuvo del Jurado.

Trasladose entonces a España, de donde volvió a Manila, y encendida la guerra separatista hizo causa común con los insurrectos, a cuyo lado continuó aun después de la dominación americana.

La personalidad artística de Luna fue bastante discutida aun en el apogeo de su gloria: es verdad que *Spoliarium* y otras de sus obras tienen vigor y excelente colorido y están bien sentidas, pero en general predomina en ellas cierta indecisión, así en los asuntos como en la manera de pintarlos, que dejan algo que desear.

## En Villafranca del Panadés

POR TELEGRAMA

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

Madrid 1.º—15.10.

Llegada de Villanueva

Telegrafan de Villafranca del Panadés que ha llegado a aquella población el ministro de Agricultura.

En la estación de San Vicente salieron a recibirle varias comisiones.

El recibimiento que se ha dispensado al señor Villanueva ha sido entusiasta por extremo y como se han conocido pocos.

A la llegada del tren, una banda ejecutó la Marcha Real.

En el andén esperaban al ministro el Capitán general de Cataluña, numerosas comisiones, Ayuntamiento de la población y el Alcalde y Diputación de Tarragona, que le hicieron una cariñosa manifestación de simpatía.

A las doce, el ministro, acompañado de los principales individuos que salieron a recibirle, incluso el Capitán general, se dirigieron a la iglesia, donde oyeron misa.

No ha ocurrido ningún incidente y se considera como un triunfo de señalada importancia los buenos auspicios bajo los que se ha realizado este viaje.

El mitin catalanista

En Villafranca del Panadés se ha celebrado el anunciado mitin catalanista, organizado con el fin exclusivo de quitar importancia a la llegada del ministro de Agricultura.

El mitin ha defraudado las esperanzas de los catalanistas, pues ha pasado inadvertido por completo.

Los discursos se pronunciaron, desde luego, en catalán y al final se cantó a coro el ya célebre himno de Morera, *Els Segadors*.

RICARDO.

## VIDA Y MUERTE

Es el atardecer: nubes plomizas de núcleos cárdenos y contornos grises se amontonan en la atmósfera; pareciendo un derrumbamiento del cielo que, como bóveda desplomada, amenaza aplastar la tierra con aquel desprendimiento de masas informes y oscuras.

Allá, en el horizonte, entre confusos montones de nubes negras con tonos violáceos, de cuando en cuando brota una llamarada intensa, como centelleante mirada de un monstruo y, tras aquella exhalación de matices azufrados, la voz potente de la Naturaleza irritada, con estruendoso retumbamiento que voltea por las alturas como carrera de gigantes y pesados carros en que paseasen los genios de la destrucción, deja oír sus lamentaciones imponentes.

El mar, con sus aguas plomizas y sus rugidos de ira, semeja informe monstruo que luchase por romper las fuertes ligaduras que lo sujetasen en, airado, lleno de furor, encespa sus ondas hasta convertir en montañas; parece agitar sus crines de bestia horrible en aquellas hirvientes espumas que crestellaban las ondas y, volteando con furor las imponentes masas de agua, iba a estrellarlas, entre ahullidos de terror y con fuerzas de monstruo, contra el acantilado de la costa.

Y el sol, allá en el ocaso, temeroso, lleno de pavor, esconde entre los espesos nubarrones su cabellera de luces y sus miradas de amores, como si se cubriese con oscuros velos para no presenciar aquel imponente y triste panorama que, como una convulsión de agonía, se extiende sobre la tierra.

¡Qué cuadro más aterrador! Parece la muerte que pasa: la muerte, con su siniestro batir de alas, su aliento destructor, sus rugidos de exterminio, sus miradas de odio y sus perfumes de sudario. Pero no la pequeña muerte que con diminuta gadaña corta el hilo de vida de un ser, sino la muerte grande, lo inmensa, que con sus fuerzas de genio sume en el silencio de la nada la vida de los mundos.

Y, a su vista, la naturaleza se agita entre convulsiones medrosas: el sol, velado por los espesos nubarrones, no brilla; el mar rugie y, como asustado, entre paroxismos de terror, precipitase sobre la costa, haciendo temblar las rocas y estrellando contra la barrera de piedra que le impide el huir los furiosos golpes de sus olas gigantes; el viento, con sus alas potentes, con sus ráfagas caliginosas, galopa desatentado sobre aquel mar que rugie, y aulla de miedo al pasar por entre las quebradas de la costa; las nubes oscurecen más y más sus contornos y se amontonan en andamientos informes; llamas de matices sulfurosos, entre estallidos que amedrentan, brotan de aquel cielo desplomado y, por las alturas, con rumores siniestros, voltea el trueno, como si pregonase el fin de lo existente.

Si, si; es la muerte de lo grande; la muerte que bate sus negras alas sobre la tierra y clava su garras en la vida del mundo; a su vista todo tiembla, todo se agita, y la naturaleza, convulsionada de pavor, se estremece horrorizada.

Sobre preeminente roca del acantilado, al lado del hueco que les sirve de nido, dos lindas gaviotas de plumas blancas y brillantes ojos, sobre sus patas palmeadas, con sus ondulantes cuellos de sedosas plumas, se picotean con amor cuando dejan de contemplar el paisaje.

Las bonitas aves, entre arrullos de placer, en medio del estremecimiento de la naturaleza, sienten el beso del amor eterno, se arreglan mimosamente con sus negros picos los plumajes grises, clavan sus ojos, que destellan pasión, en el empedrado nido y se besuquean con sus piquitos encorvados.

De pronto, una de las aves, el macho, clava una penetrante mirada en aquel mar embravecido, lanza un agudo grito de sorpresa, saciéndose las alas, levanta el vuelo y se dirige hacia aquel Océano que con sus olas espumosas aparece amenazante y terrible.

—¡Voy a ver lo que es eso!— parece decir la linda gaviota con sus chillidos a su compañera.—No te asustes; yo soy valiente.

—¡Vuelve, vuelve!— contesta la hembra, con temblorosos gritos.—Mira el nido aun vacío y que te espera... vuelve.

Lo que había llamado la atención de la valiente gaviota era un bulto que, flotando sobre las hirvientes olas, ya aparecía sobre las crestas espumosas de aquellas montañas líquidas, ya se creía que iba a ser sepultado en aquellas simas profundas que las ondas dejaban a su paso.

Era el cadáver de un naufrago: abotagado, informe, con el cráneo hundido como si la muerte, presurosa, no teniendo tiempo para besar una vida, la hubiera golpeado en la cabeza con su ala de hielo, parecía ballotear sobre las aguas, como *Danza Macabra* que ejecutase en honor de la diosa de la destrucción y a compás de los rumores medrosos de aquellos elementos embravecidos.

—¡Ven, ven!— decía la linda gaviota a su compañera.—¡ven y verás lo que flota sobre las aguas.

—¡Vuelve, vuelve!— contestaba la bonita ave de plumas blancas, con trémulos gritos y azorados ojos.

—¡Ven, ven!— replicaba, impaciente, el macho con chillidos de cólera.—¡ven...! ¡te lo ordeno!

Y, temblorosa, la esbelta gaviota de fino plumaje agitó sus alas y fue a reunirse con su amoroso y valiente compañero.

Por algún tiempo, las dos lindas gaviotas de plumas blancas, entre gritos de espanto de la una y chillidos burlones del otro, revoloteaban en torno del abotagado é informe cadáver, sin cuidarse de aquellos truenos que rodaban por las alturas ni de aquellas llamaradas de fuego que brotaban de las nubes.

El sol, ya en pleno ocaso, entre dos nubes obs-



Fábrica de mosaicos venecianos, romanos  
CONGLOMERADOS Y PIEDRA ARTIFICIAL  
DE  
**V. Valderrama, Santander**  
Los trabajos de esta casa pueden apreciarse visitando el Salón-exposición que tiene la misma en la calle de Burgos, 39 y 41.  
Depósito de cementos. Ventas al por mayor y menor.

**Ingreso en el Banco de España**  
Preparación completa para las próximas oposiciones, por don Miguel Sanz García, empleado, por oposición, de dicho Establecimiento de crédito.

Clases particulares de teneduría de libros por partida doble. Cálculos mercantiles en toda su extensión. Correspondencia mercantil. Código de comercio, etc., etc., en horas independientes para cada alumno, a fin de que los estudios sean más rápidos y aprovechados.  
Repaso de las asignaturas de esta especie correspondientes a la carrera de comercio.  
Calle de Daoiz y Velarde, 23, entresuelo

**La Ilustración Española y Americana**  
La Moda Elegante, Última Moda, Eco de la Moda.—Se admiten suscripciones y renovaciones en la Librería General, Correo, 10. Corresponsalía administrativa exclusiva de la prensa de Madrid en Santander.

**Hotel-restaurant de "El Cuartelillo"**  
de ANGEL DELGADO  
PUENTE, NÚMERO 20  
Con objeto de facilitar toda clase de comodidades al público, ha instalado otro amplio comedor y aumentado su dependencia.  
Puntualidad, esmero y economía.—Unico Cuartelillo

**Hotel-restaurant de "El Cuartelillo"**  
de ANGEL DELGADO  
PUENTE, NÚMERO 20  
Con objeto de facilitar toda clase de comodidades al público, ha instalado otro amplio comedor y aumentado su dependencia.  
Puntualidad, esmero y economía.—Unico Cuartelillo

**5 dueros**  
cama, colchón de muelles y almohada.  
Se economizará mucho dinero al comprar muebles y camas en los grandes almacenes de Valentin Araluce al contado y a plazos

**PLAZA DE POMBO**  
Bonitas sillas tapizadas y juegos Luis XV a precios de fábrica.

**Colegio de San Antonio**  
Bilbao.—Fundado el año 1867  
Amplioso edificio con trescientos mil pies de terreno propio y cercado para paseo de los alumnos  
Primera enseñanza elemental y superior.—Bachillerato.—Comercio oficial y particular.—Idiomas.—Clases de adorno.  
Pidanse prospectos al director

**La Gran Bretaña**  
Compañía, 22.—Sucursal Velasco, 11  
Camas, muebles, sillerías, mantas, alfombras y todo lo necesario para el completo ajuar de una casa.  
Exposición permanente de juegos completos de salas, gabinetes, comedores, alcobas y despachos de todos estilos y precios.  
Ventas al contado y a plazos con grandes facilidades.

**Se necesita local** para galería fotográfica, bien sea en planta baja, primero o último piso, buenas condiciones rentísticas. Informará Claudio Gómez, fotógrafo.

**Cortes de botinas aparados**  
Se venden a precios muy reducidos en la zapatería de Incera, 12, Atarazanas, 12.  
Gran surtido de calzado de todas clases.

**ÚLTIMA SEMANA DEL SALÓN RECREATIVO**  
Todos los días variadas sesiones de cinematografía y fonógrafo hasta las once.  
34, MUELLE, 34

**Pérdida.** Nuevamente se publica a quien hubiere hallado un abrigo impermeable que se extravió días pasados desde la estación al Hotel Castilla, por el paseo de la Concepción, que le entregue en la portería del Hotel de doña Francisca Gómez, donde se gratificará con 50 pesetas.

**que este tejido ha sido reconocido por el fabricante que le ha proporcionado?**  
—Sí, señor.  
—¿El nombre del fabricante?  
—Vedle.  
Y el comisionista sacó de su cartera una tarjeta que me entregó.  
Una hora después me presentaba en casa del industrial.

**El fabricante respondió a mis preguntas con suma afabilidad.**  
Compulsé los libros, y de su examen resultó que la tela persa había sido pedida por el señor Enrique Varner y remitida a su casa, calle de Provenza, número 9, en una época que concordaba con la de la llegada del joven matrimonio a Maisons Laffitte.  
No me había engañado; tenía en mis manos el hilo conductor.  
Dirígeme presurosamente al número 9 de la calle de Provenza y pedí noticias a los porteros. Hacía cuatro años que estaban en la casa e ignoraban cuanto había pasado antes de dicha época. Tampoco sabían el nombre de los porteros a quienes habían reemplazado.  
Acudí al propietario... ¡nueva decepción! Hacía cuatro años y medio que la finca había cambiado de dueño. Me dirigí a la casa del anterior propietario, y éste había muerto. La casualidad, que parecía favorecerme en un principio, me negaba su concurso.  
No me desanimé, sin embargo; reiteré mis investigaciones y llegué a descubrir en la calle de los Fosos-San Víctor, una casa donde tenían huéspedes los antiguos porteros del número 9. El retrato que hicieron

**de su antiguo inquilino se parecía mucho al hecho por Domingo.**  
El Enrique Varner del número 9 de la calle de Provenza, y el joven desconocido de Maisons-Laffitte, era de igual edad, delgados ambos, de buena estatura, morenos y con negros y sedosos bigotes.  
Uno y otro se llamaban Enrique.  
En la época en que el señor Varner habitaba en la casa de la calle de Provenza no estaba casado.  
Más adelante daré a conocer el resultado de mis investigaciones cerca de los porteros; conviene no obstante a mi propósito advertir a mis lectores que Enrique Varner emprendió un largo viaje dos años antes de su mudanza, encargando a los porteros durante diez y ocho meses del cuidado de su habitación, y que después se había presentado en la casa ocho o diez veces sólo para recoger objetos pedidos por él, no volviendo a ella hasta el día en que se verificó la traslación del mobiliario.  
—¿De modo que—pregunté,—al regresar de su viaje el señor Varner debió pasar algunos meses en París hospedado en otro cuarto que el que ocupaba en vuestra casa?  
—Es posible, porque a partir del momento en que supimos su vuelta no durmió una sola vez en la habitación.  
—¿Y a qué atribuísteis su ausencia?  
—Supusimos que estaría dedicado a alguna aventura galante.  
—¿No le habéis visto jamás acompañado de una mujer?  
—Los porteros soltaron la carcajada.  
—Perdonad, caballero—dijo la mujer.—Le hemos visto muchas veces, pero no con la misma.  
—¿Después de su regreso?

**—No, no, antes. Después, siempre que iba a la casa, y esto no era frecuente, iba solo.**  
Di las gracias a los porteros por las noticias que se habían servido comunicarme y me retiré.  
Después de algunas semanas dedicadas por mí a explorar el pasado de Enrique Varner, llegué a un conocimiento, si no profundo, completo, de la posición social, costumbres, carácter y relaciones del hombre objeto de mi preocupación constante.  
Respecto de Margarita no pude hallar indicio alguno que a ella se refiriera. Todas mis investigaciones fueron estériles.  
El desaliento se apoderó de mí, y sin embargo, no me resignaba a declararme vencido y a renunciar a la idea de descubrir algún día la clave del sombrío y fatal enigma que deseaba descifrar.  
Encontré la solución cuando no la buscaba y cuando menos lo esperaba.  
Había ido una tarde a Maisons-Laffitte. Quería ver el retrato de Margarita, ante el cual me había detenido tantas veces. Estaba resuelto a no verle más.  
Ante aquel rostro ideal, pensaba en lo misterioso del destino humano; pensaba en aquella joven cuya hora suprema había sonado tan pronto; pensaba en la tumba que guardaba un secreto sangriento.  
Parecía que sus ojos iban a animarse, que sus labios inmóviles iban a entreabrirse y a pronunciar la última palabra del secreto que yo procuraba en vano descubrir.  
Una idea corrió por mi mente.  
Recordé algunas palabras pronunciadas por Domingo el día en que por vez primera había visitado en su compañía el interior del chalet de las Lilas.  
Domingo había dicho:

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**  
Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.  
Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.  
—¿Qué era, pues?  
La pregunta era fácil de contestar.  
Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.  
Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.  
Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.  
Y por tanto debió ocultarlo.  
Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?  
Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.  
Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.  
En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.  
Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**  
Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.  
Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.  
—¿Qué era, pues?  
La pregunta era fácil de contestar.  
Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.  
Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.  
Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.  
Y por tanto debió ocultarlo.  
Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?  
Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.  
Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.  
En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.  
Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-

**CATARROS, TOS PERTINAZ, BRONQUITIS PLEURESIA TISIS PULMONAR, TUBERCULOSIS**  
**CÁPSULAS SERAFON**  
DE GUAYACOL Y IODOFORMO  
y  
Cápsulas Serafon de Guayacol, Iodoformo y Eucalipto.  
Soluciones de los mismos medicamentos para inyecciones sub-cutáneas.

**La Cantábrica** Gran fábrica de mosaicos, piedra artificial y aglomerados de mármol de GRACIA y BARROS, Plaza de la Esperanza, número 6, teléfono 230.—Santander.  
Esta fábrica, la más importante del Norte de España, ofrece hoy al público una muy elegantísima colección de mosaicos estilo modernista, que es lo mejor que hoy se conoce en esta industria. Tenemos dibujos gran novedad para salones, hasta de pesetas 50 el metro cuadrado. Frisos de mosaico para portales en dibujos muy elegantes. Contamos con un buen surtido de dibujos de baldosas de vias públicas, cocheras, patios y jardines. En aglomerados de mármol tenemos una bonita colección de bañeras, balaustradas, pilas de agua bendita, bautismales, pilas lavamanos, mesas, veladores, peldaños, fregaderas, etc., etc. En piedra artificial tenemos también una muy excitante variedad de objetos, como son: balaustradas, minutas, capiteles, jarrones, frisos, sillares y remates, todo estilo modernista. Nuestros productos se garantizan que son superiores a las de otras casas, por los buenos materiales que se emplean en su elaboración.

**Catecismo de Maquinistas y Fogoneros** (CUARTA EDICION)  
Esta obra es de gran utilidad para los que se dedican al manejo de toda clase de máquinas de vapor. Ha sido publicada por la Asociación de Ingenieros de Lieja y traducida al español por J. G. Malgor, director de las minas de Recoín.  
Se vende en la Administración de este periódico a 2 pesetas ejemplar, y se hace una bonificación tomando más de cuatro ejemplares

**Everilda García Gil**  
Falleció el día 1.º de septiembre de 1901  
A LOS 3 AÑOS DE EDAD  
Sus padres, don Rufino y doña Matilde; sus abuelos, don José García y don Julián Gil, tíos y demás parientes.  
Ruegan a sus amigos se sirvan asistir a la conducción del cadáver, a las doce del día de hoy, desde la calle de Viñas, número 2, piso 1.º, al sitio de costumbre, por lo que vivirán eternamente agradecidos.  
Santander 2 septiembre 1901.

**Ultima Hora**  
(Recibidos desde las 2/30)  
Madrid 1.º—22/40.

**De Villafranca**  
Comunican de Villafranca del Panadés que se inauguró la Galería de Vilafraneses ilustres, pronunciándose varios discursos alusivos al acto.  
La población en general aplaude la conducta de los ministros.  
El general Bargés marchó a Barcelona, y a Madrid el general Weyler.  
Mañana marchará el señor Villanueva. Los dos ministros visitaron el hospital. El doctor Robert les cumplimentó, ofreciéndose para todo.  
El señor Villanueva visitó la Exposición Agrícola.  
El Ayuntamiento recibió el ministro de Agricultura a las autoridades y comisiones.  
Hizo el ofrecimiento de visitar a Barcelona el 20 del actual.  
El banquete en obsequio del señor Villanueva estuvo muy concurrido y amenizado por una banda de música.  
Verifícase el reparto de premios.  
A última hora circula el rumor de haber ocurrido algo anormal en Villafranca.

**Sociedad "La Juventud Montañesa"**  
Se convoca a todos los socios para hoy lunes, a las ocho de la noche, en el local de la Sociedad. Se solicita la más puntual asistencia.

**Colegio de San Juan Bautista**  
SANTOÑA  
De patronato de la excelentísima señora marquesa de Manzanedo.—Grandioso edificio.—Clases gratuitas. 1.ª y 2.ª enseñanza, comercio, náutica.—Estudios de adorno.—Módica pensión para los internos, que están asistidos con verdadera solicitud.  
Para más detalles, dirigirse al director Don José Galocha y Alonso

**VI TOMO DE Pacotillas de Estrañi**  
Contiene entre numerosas pacotillas en verso y prosa la revista de la corrida de toros de aficionados en la que tomó parte también la célebre seña Martina.  
Pídase en la librería de Meléndez y Baldor, calle del Correo; papelería de don Santiago Cuevas, Plaza Vieja; papelería de don Amando Alonso, San Francisco, 22; idem de la señora Viuda de F. Fons, Ribera; y Administración de EL CANTÁBRICO.  
En Madrid, en la librería de Fernando Fe, Carrera de San Jerónimo.  
En las demás poblaciones de España, en las principales librerías.

**RICARDO CAMPO**  
DENTISTA  
PLAZA DE LAS ESCUELAS, 7, 1.º

**Incendio**  
En los talleres de pintura de la Estación del Norte, en Valladolid, se declaró un incendio, quedando varios coches destruidos.

**De San Sebastián**  
Comunican de San Sebastián que los marineros españoles asistirán mañana a las regatas.  
Los señores duque de Veragua y Matta relataron a la Reina los sucesos de anoche.  
El Rey leyó los periódicos locales.  
El duque de Veragua devolvió la visita a los oficiales de la corbeta Stein, tributándosele los honores correspondientes.  
Entre los heridos anoche se halla el ca-

**Complot descubierto**  
En Munich ha sido descubierto un complot anarquista contra el Rey de Inglaterra.  
El comité directivo hállase en Londres.

**Enferma grave**  
Dicen de Roma que se halla gravemente enferma una nieta de Garibaldi.

**Presidente**  
Ha sido proclamado Presidente de la República de Chile el general Riesco.

**Anarquista preso**  
En Burdeos ha sido preso el anarquista Tournai, a quien se le han ocupado documentos en los que se glorifica a los anarquistas célebres.

**El crimen de Carabanchel**  
El preso a causa del crimen misterioso de Carabanchel, Felipe Pacheco, se halla convicto y confeso.  
Se ha dictado auto de prisión contra el tío Pacitos y las mujeres detenidas.  
Sigúese practicando diligencias y reconocimientos.

**Tren de recreo**  
Marchó a Lisboa el tren de recreo, llevando 400 excursionistas.

**Una catástrofe**  
En Cleveland, a causa de una explosión

**Los venezolanos**  
Un despacho de Caracas dice que 8.500 venezolanos se hallan en la frontera de Colombia con el propósito de traspasarla y favorecer a los insurrectos colombianos.

**Choque de trenes**  
En la estación de Niot (Estados Unidos) descarriló un tren de balastro y chocó con otro de viajeros, resultando 30 muertos y varios vagones incendiados, en los que perecieron carbonizadas tres personas.  
De París dicen que el rápido de Bruselas chocó con otro tren correo en Aulnoy, resultando tres heridos.

**Bandido muerto**  
Telegrafían de Valencia que la guardia civil sorprendió al bandolero Antonio Carreras, quien resistió a los civiles, disparando sobre ellos. Estos le hirieron, y falleció.

**Toros**  
Los bichos de Veragua lidiados esta tarde en la plaza de Madrid fueron regulares. El Chico de la blusa y Saleri estuvieron valientes, pero desgraciados.  
En la plaza del pueblo de Tetuán, Mazzantinito recibió un puntazo en la cara, que le produjo conmoción cerebral, y Liliñana sufrió un varetazo en la ingle.  
En San Sebastián, con un lleno, se lidiaron los Saltillos, que resultaron buenos.  
El segundo se rompió una pierna al darle un recorte el Bombita, por lo que fue retirado.  
Fuentes estuvo trabajador, adornado y valiente.  
Bombita, superior.  
El picador Eladio, a causa de una caída, sufrió una gran conmoción.  
La Rejane regaló a Fuentes un alfiler de brillantes.  
Los marineros alemanes estaban estusiasmados.  
En Barcelona también fueron buenos los toros de Bezjumea.  
Morenito, de Algeciras, estuvo superior, y el Chicuelo, bien.

**Corrida camelo**  
Dicen de Burdeos que la impaciencia que había allí por ver lidiar al Reverte ha resultado defraudada.  
Lidió seis toritos de Flores, propios más bien para las señoritas toreras que para una cuadrilla formal.  
La Sociedad de aficionados abandonó su palco en señal de protesta.  
Madrid 2—2/30.

**De San Sebastián.—Dos procesos**  
De San Sebastián telegrafían que el Juzgado militar instruye dos procesos: uno contra El Correo de Guipúzcoa, por ofensas a la Armada, y otro contra los marinos, por allanamiento de morada.  
RICARDO.

**Bilbao**  
Bilbao 2—0/35.  
**La corrida de toros**  
Con una tarde triste, por los celajes anubarrados, se ha celebrado la anunciada corrida.  
La entrada fue muy buena.  
De los toros de Campos, antes de Barrionuevo, de Sevilla, cuatro resultaron buenos y dos regulares. Murieron 10 caballos.  
Quinto estuvo bien en el primero; muy bien en el tercero, ganándose la oreja, y regular en el quinto. A éste le puso banderillas medianamente.  
Machiquito estuvo superiorísimo, obteniendo la oreja, en el segundo; bien en el cuarto y aceptable en el último.  
Picando se distinguieron Quillin y Molina, y banderilleando Maera y Braulio.  
**Desgracia en una mina**  
En la mina titulada Elvira, de la Arbolea, ha ocurrido un gran desprendimiento de tierras, sepultando a varios obreros. Tres de ellos quedaron muertos.  
**Por precaución.—Sin música**  
Por precaución, y con objeto de evitar que pudieran reproducirse los alborotos originados por la cuestión del discurso del señor Unamuno, se ha suspendido esta noche el concierto musical que debía haberse celebrado en el paseo del Arenal.  
IGNACIO.

FOLLETON DE "EL CANTÁBRICO" II

**La casa del crimen**  
POR JAVIER DE MONTEPIN

**almacén de la calle Vivienne, cuya especialidad consistía en tejidos antiguos y modernos. Entregué a uno de los inteligentes y activos empleados del establecimiento el pedazo de tela persa y le recomendé que procurara averiguar su procedencia. Aceptó el encargo y se obligó a evacuarlo en el término de dos días.**

**Y así fue. El día convenido mi criado introdujo al comisionista en mi despacho.**  
—Caballero—me dijo,—mal resultado. La tela persa cuya muestra traigo ha sido hecha por expreso encargo y bajo cierto dibujo. Se han hecho pocos metros, que fueron entregados a la persona misma que facilitó el dibujo hace ya cinco años. Al presente no encontraréis en París ni un centímetro, aun cuando pagarais por él mil escudos; pero en algunas semanas podría fabricarse una tela completamente igual.

**El empleado consideraba como un mal resultado lo que era para mí un resultado magnífico inesperado, sorprendente.**  
Esta noticia simplificaba mucho mis gestiones, que indudablemente iban a conducirme a algún descubrimiento importante.

**—¿De modo,—pregunté al empleado,—**

**—No, no, antes. Después, siempre que iba a la casa, y esto no era frecuente, iba solo.**

**Di las gracias a los porteros por las noticias que se habían servido comunicarme y me retiré.**

**Después de algunas semanas dedicadas por mí a explorar el pasado de Enrique Varner, llegué a un conocimiento, si no profundo, completo, de la posición social, costumbres, carácter y relaciones del hombre objeto de mi preocupación constante.**

**Respecto de Margarita no pude hallar indicio alguno que a ella se refiriera. Todas mis investigaciones fueron estériles.**

**El desaliento se apoderó de mí, y sin embargo, no me resignaba a declararme vencido y a renunciar a la idea de descubrir algún día la clave del sombrío y fatal enigma que deseaba descifrar.**

**Encontré la solución cuando no la buscaba y cuando menos lo esperaba.**

**Había ido una tarde a Maisons-Laffitte. Quería ver el retrato de Margarita, ante el cual me había detenido tantas veces. Estaba resuelto a no verle más.**

**Ante aquel rostro ideal, pensaba en lo misterioso del destino humano; pensaba en aquella joven cuya hora suprema había sonado tan pronto; pensaba en la tumba que guardaba un secreto sangriento.**

**Parecía que sus ojos iban a animarse, que sus labios inmóviles iban a entreabrirse y a pronunciar la última palabra del secreto que yo procuraba en vano descubrir.**

**Una idea corrió por mi mente. Recordé algunas palabras pronunciadas por Domingo el día en que por vez primera había visitado en su compañía el interior del chalet de las Lilas. Domingo había dicho:**

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**

**Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.**

**Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.**

**—¿Qué era, pues?**

**La pregunta era fácil de contestar. Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.**

**Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.**

**Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.**

**Y por tanto debió ocultarlo.**

**Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?**

**Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.**

**Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.**

**En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.**

**Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-**

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**

**Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.**

**Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.**

**—¿Qué era, pues?**

**La pregunta era fácil de contestar. Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.**

**Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.**

**Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.**

**Y por tanto debió ocultarlo.**

**Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?**

**Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.**

**Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.**

**En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.**

**Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-**

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**

**Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.**

**Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.**

**—¿Qué era, pues?**

**La pregunta era fácil de contestar. Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.**

**Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.**

**Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.**

**Y por tanto debió ocultarlo.**

**Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?**

**Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.**

**Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.**

**En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.**

**Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-**

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**

**Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.**

**Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.**

**—¿Qué era, pues?**

**La pregunta era fácil de contestar. Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus penas, sus dolores.**

**Margarita, que no contaba con una amiga a quien pedir consuelo en sus aflicciones, hallaba algún lenitivo a sus penas escribiendo páginas que nadie había de leer jamás.**

**Margarita debía ocultar el escrito a Enrique, autor de sus lágrimas.**

**Y por tanto debió ocultarlo.**

**Sorprendida por la muerte, seguramente no pudo destruir los manuscritos que contenían una parte de su vida. Debían, pues, existir. ¿Pero dónde?**

**Miré el secreter de palo de rosa y creí probable que encerrara el cuaderno donde escribía Margarita.**

**Abrí el mueble, registré sus cajones, examiné las ranuras con la atención de un agente de policía, y el resultado coronó de un éxito satisfactorio mis investigaciones.**

**En una de las caras del mueble descubrí un nudo semejante a los que se ven con frecuencia en las maderas.**

**Apoyé el dedo sobre el nudo, y con grande alegría mía sentí que cedía bajo la presión. Al mismo tiempo oí el ruido seco que producía el movimiento de un resorte. El secreter tenía doble fondo, el cual es-**

**—Cierta día que me presenté a recibir órdenes sorprendí a la señora escribiendo en una mesita, no una carta, sino en un cuaderno de papel blanco.**

**Estas últimas palabras fueron para mí una revelación.**

**Margarita estaba triste hasta la desesperación: sus lágrimas lo demostraban elocuentemente, y sin embargo escribía, y no era lo que escribía una carta.**

**—¿Qué era, pues?**

**La pregunta era fácil de contestar. Era evidente que Margarita, siguiendo el ejemplo de otras mujeres, confiaba al papel sus pesares, sus**

Precios de suscripción y de los anuncios

Table with columns: SUSCRIPCIÓN, ANUNCIOS, ESQUELAS DE DEFUNCIÓN, PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN. Contains rates for subscriptions and advertisements.

Número suelto, 5 céntimos. Número atrasado, del año, 25 idem, y de años anteriores 1 peseta. Pago adelantado. Cada anuncio tiene 10 céntimos de recargo por impuesto de timbre.

SERVICIOS PÚBLICOS

COORREOS: De Madrid, De Bilbao, De Cabezón. Entregas de apartados, Recepción de certificados, Entregas de correspondencia ordinaria, FERROCARRIL DEL NORTE, FERROCARRIL A BILBAO, TRANVIA URBANO, Situación de los buques de esta matrícula.

Sueño Para Niños Atormentados con Comezones. Y Descanso para las Madres Desveladas. Obtenido por un baño caliente con JABON de CUTICURA...

COMODIDAD-HIGIENE-ECONOMÍA. El hombre por tendencia conservadora busca la salud; pero inútilmente la conseguirá si no logra poner en perfecto estado de funcionalismo todos sus órganos y aparatos.

Inhalador "Somma". Es desconfortable la estadística que en los grandes centros de población ofrecen las enfermedades pulmonares. El género de vida, el aire viciado y la falta de higiene concurren a estos funestos resultados.

Joyería y platería de Salvador García. Sucursal de Bilbao. Grandessurtidos en los dos ramos. Esta casa se encarga de trabajos y reformas de joyas artísticas.

Table with columns: ORO, CAUTCHOU, NIQUEL, ALUMINIO. Rows: Un diente, Cuatro dientes, na dentadura.

Vino de lactofosfato de cal de MOLINO. Es indispensable para los niños raquíticos o escrufulosos, de gran resultado durante la dentición.

PARA ENFERMEDADES URINARIAS SÁNDALO PIZÁ MIL PESETAS. el que presente CAPSULAS de SÁNDALO mejores que las del doctor Pizá...

¡Las canas! Desaparecen y vuelve el cabello a su natural y perfecto color castaño ó negro de la juventud con el agua La Universal.

MONTE DE PIEDAD y Caja de Ahorros de Santander. Extracto de las operaciones verificadas en la segunda quincena del mes de agosto.

NERVIOS NERVIOS Curación de las enfermedades del sistema nervioso con el Tónico Nervioso Cera. Fórmula aprobada por la Real Academia de Medicina de Barcelona.

BLANCARD. con Ioduro de Hierro inalterable. la Anemia, la Pobreza de la sangre, la Opilación, la Escorbúta, etc.

Table with columns: Préstamos, Desempeños, Caja de Ahorros. Rows: 105 préstamos con garantía de alhajas, 371 idem idem de ropas y efectos, etc.