



# LA ABEJA MONTAÑESA

Periódico de intereses morales y materiales, satírico, literario, agrícola y mercantil.

Se publica los Domingos y Miércoles.—Se suscribe en la Imprenta y Litografía de Martínez Hermanos, Rivera 14.—Suprecio es 15 rs. por trimestre llevado á domicilio, y 18 adelantados fuera de la ciudad.—Los números sueltos se venden á real.

Santander 11 de Abril de 1858.

Si los medios que hasta hoy se han propuesto son insuficientes para curar las plagas, que, como la miseria, diezman nuestras poblaciones, ¿deberemos de aquí concluir que no hay remedios activos y eficaces, ó que no puede ponerse un término á esas crisis porque vienen pasando los pueblos? Esto sería absurdo, sería monstruoso. La dificultad está en averiguar los medios que puedan conducir á resolver de un modo favorable este difícil problema. ¿Y bastará para esto una contribucion de pobres que impida que algunas miles de familias perezcan de hambre ó tengan que buscar en tierra extraña su preciso e indispensable sustento? La experiencia justifica con bastante exactitud que estos medios serian nulos é ineficaces.

La Inglaterra ha demostrado que la contribucion de pobres es una úlcera que corroe sus entrañas.

Hace lo menos treinta años que, al tratar en el Parlamento británico este vital é interesante asunto, ha estado conforme la mayoría en considerar la contribucion de pobres como un foco, como un manantial

perenne y profundo de desmoralizacion. Con esta medida solo se consigue borrar en el pueblo todo sentimiento de dignidad é independencia, y hacerle imprevisor y holgazan. Y esto se explica fácilmente.

El pobre que sabe que el Estado tiene obligacion de suministrarle una limosna, cuida poco de su porvenir porque sabe el medio de hacer frente á sus apuros. Asombran ciertamente las cifras que nos dá la estadística del Reino Unido, y que bastan para demostrar por sí solas lo perjudicial de la tasa de los pobres. Cerca de 9,700 millones se han empleado en poco mas de 14 años en proporcionar un miserable é ineficaz socorro al necesitado. Ahora bien; si esta suma se hubiera destinado al fomento de las asociaciones de socorros mútuos, á obras públicas donde el indigente hubiera encontrado el sustento, sin necesidad de sonrojarse ¿quien sería capaz entonces de calcular la riqueza y bien estar que hubieran podido adquirir los que viven de la caridad legal? ¿Hubiera acaso continuado la emigracion que ha des poblado á la Irlanda, ni se verian hoy allí tantos millares de fanegas de tierra incultas por falta de brazos? Pero los Gobiernos de Europa prefieren consumir sus rentas en

inventar paliativos: premian una memoria que trate de la estincion del pauperismo y á pesar de tantas elucubraciones aquel se estiende cada dia mas y mas; se establece la tasa para remediar la miseria, y en vez de disminuir crece de un modo prodigioso: se entablan cuestiones sobre este asunto en las Asambleas, y despues de muchas y largas discusiones queda el asunto como antes de iniciarse.

A la vista de esto preciso es convenir en que los paliativos son ineficaces. Las clases proletarias de hoy no demandan ya una limosna, se creen con derecho á que el Estado las proteja anticipándolas, por medio del crédito bien organizado, cuantos instrumentos y recursos necesiten para ejercer su industria. Cuando todo hombre honrado y laborioso encuentre en tiempos de calamidad donde ejercer su trabajo, desaparecerán entonces, sino del todo, en gran parte la vagancia, la miseria y los horrores del pauperismo.

N. MAZON.

## TEATRO.

Al emprender desde hoy las revistas críticas de nuestro teatro, no podemos menos de preguntarnos «¿En qué país vivimos?» En el del *Boletín de Comercio*, según la espresion feliz de un amigo. ¿Para quién escribimos? Para un país generalmente poco aficionado á las letras. (En revancha *las protesta ó las reduce á metálico*.) ¿A quién dedicaremos nuestras tareas literarias? No ciertamente al hombre de metal que ignora que estos estudios «son alimento de la edad florida, delicia de la senectud, decoro de la suerte próspera y refugio y solaz en la adversa.» Para él nuestra voz se perdería sin eco en el tráfago del muelle: en vez de la revista teatral le regalaremos un ejemplar de la *tabla de Pitágoras*. Escribimos este y otros artículos de la misma índole para la fraccion de nuestros lectores, amante por carrera de las bellas letras, para una coleccion de jóvenes que sin elementos, por afición solo, consagró largos afanes al estudio y práctica de la declamacion: aun se recuerda con placer la sociedad *Sin nombre* y sus triunfos escénicos. Triste es que este hecho pertenezca ya á la historia de los *recuerdos*. Escribimos en fin para el arte, árdua tarea superior acaso á nuestras fuerzas.

Entrando en materia, vendría aquí de molde una digresion sobre el estado general del teatro en España, sobre su decadencia por falta de proteccion superior, y el espíritu de la época por la eterna

plaga de traducciones y por la aclimatacion del nuevo género lírico-dramático, ó llámese *zarzuela*; pero no tenemos por el momento datos, ni humor, ni tiempo, ni espacio para desenvolver dignamente tan delicado y transcendental asunto.

Tampoco serian extrañas á este lugar algunas reflexiones acerca de la vida precaria y condiciones difíciles del actor en provincia, sobre su improbo trabajo, frustrado y perdido las mas veces, sobre lo general y diverso de sus tareas, sobre su remuneracion material ó intelectual, sobre su posicion como hombre de sociedad y como artista, verdadero sacerdocio de civilizacion, y sobre la consideracion, ó exigencia, favor ó desden con que el público le trata ya en escena, ya fuera de ella. Reflexiones son estas que se agolpan en nuestra mente; pero aunque de gran importancia para el arte, las dejaremos hoy en el tintero, limitándonos á trazar á grandes rasgos la semana teatral que acaba de transcurrir.

*Una nube de verano*, de D. Luis Mariano de Larrá, nueva para el público santanderino, es la primer pieza que se ha puesto en escena. El argumento es facil, sencillo, la trama natural, los caracteres bien delineados pero sin diversificacion: el desenlace se prevee desde el principio. Dos maridos se escapan del hogar doméstico y sientan temporalmente sus reales en la coronada villa para entregarse á una vida disipada: allí traban amistad. Sus esposas les siguen ocultamente la pista: tambien son amigas. El autor hace que estos *Tenorios* traten de seducir recíprocamente á sus esposas, disimulando uno de aquellos su estado matrimonial: las mujeres se ponen de concierto y la accion termina en el segundo

acto, descubriéndose el misterio. El tercer acto es un apéndice. Hay ademas otro matrimonio que enlaza la trama: es una pareja poco interesante: ella vieja, impertinente y mandona; él un Juan Lanás, interesado. Versificacion fluida, locucion castiza: en cuanto á los pensamientos hay algo que tildar. Un marido hablando de la *facilidad* del bello sexo se espresa de este modo:

Y ellas te darán razon,  
si las quieres preguntar,  
de porqué suelen faltar  
á su santa obligacion.

las viudas por compasion,  
las niñas porque lo oyeron,  
las viejas porque lo fueron  
y todas porque lo son.

El chiste es de mal género: Esto para ellas, á ellos tambien les toca su *pildora*:  
que de mil maridos sé  
de muy buen gusto, que siendo  
su muger encantadora  
de buen cútis y albo seno,  
de proporciones esbeltas  
y de torneado cuello,  
están perdidos de amor  
por una muger sin pelo,  
de piés grandes, de ojos chicos,  
de labios blancos y gruesos,  
y gracias que no te deje  
por alguna... yo me entiendo.

Y el público tambien! aplausos en la cazuela!



Sres. Redactores de la Abeja Montañesa.

Santander 10 de Abril de 1858.

Mis estimados señores: la familia de mi particular y distinguido amigo, el Sr. D. Calixto Fernandez Campo-redondo me ha encargado diga á Vds. que está muy agradecida al pensamiento por Vds. concebido y espresado en su número último de abrir una suscripcion para costear una sepultura que honre la memoria de aquel malogrado poeta, sin duda, impulsados por un buen recuerdo de amistad y compañerismo; pero que al propio tiempo debe rogarles desistan de llevarle á cabo, por cuanto contrariaría su intencion y natural deseo de hacer por sí misma y á su sola costa citada obra, luego que pasada la tribulacion de los primeros tiempos, puedan ocuparse de ella con alguna mas tranquilidad.

Al propio tiempo es la ocasion de que yo manifieste á Vds. el pensamiento en que estoy de publicar las poesias de nuestro malogrado amigo, precedidas de un prólogo escrito por uno de nuestros mas distinguidos literatos, y que cuento con la cooperacion de Vds. y de todos los demas apasionados del Sr. Campo-redondo, y amantes de las glorias de nuestro pais, para llevar á cabo mi objeto y proporcionar á sus obras la aceptacion y buena acogida que se merecen por su mérito.

Sírvanse Vds., pues, abandonar la idea de abrir la suscripcion mencionada, accediendo al ruego mio y de la familia del interesado, y contar siempre con el afecto de este su amigo S. S. Q. S. M. B.

J. Carrias.

Otro golpe de vis cómica: hablan las mugeres de los hombres:

lo peor de todo es que  
no se puede estar sin ellos.

Mas!! en un monólogo dice el marido que cayó la pareja conyugal

y mi muger ¡desventura!  
enseña al público cosas  
que no debía ver nunca  
ni tampoco oirlas relatar.

En la escena séptima del acto segundo hay una larga tirada (siempre sobre el amor material,) poco grata para el espectador culto. Concluye así:

Si sigo allí, muero de asma,  
ó no cumplo como esposo,  
porque amor tan pegajoso  
era, no amor, cataplasma.

En la escena 13 del tercer acto se dice:

La ventura conyugal,  
segun filósofos mil,  
es parecida á un candil....  
No te rias, que es formal.  
Sin amor no hay matrimonio  
que pueda vivir contento,  
ni hay candil que tenga aliento  
sin la pringue del demonio.

Mas si con torpes locuras  
porque luzca con deleite  
le echas aceite y aceite,  
tambien te quedas á oscuras.  
Ten pues, Elisa, prudencia  
y advierte no hagas lo mismo,  
que de amor á sinapismo

## LA GRAMÁTICA DEL AMOR.

### CAPITULO TERCERO.

#### Del adjetivo.

Cuanto tiene relacion con el objeto amado es un adjetivo.

El hombre mismo no es mas que un adjetivo.

El pais en que ella vive, la casa que habita, su aposento, su butaca, su abanico, son otros tantos adjetivos.

Sus ojos, su boca, su pié, sus hermosos cabellos, su esbelto talle, todos son adjetivos.

Su voz lo es tambien.

Y su piano, su tocata favorita, su jardin, sus flores, su abrigo y sus guantes, son nuevos adjetivos.

Lo que mas se ama en una mujer es siempre el adjetivo, y cuando se tiene la desgracia de perder á la mujer que se ama no se la recuerda con placer, aunque sea diez años despues, siempre que la casualidad os trae á la vista alguno de sus adjetivos?

Hay mujeres que tienen ademas adjetivos lindísimos.

Yo conocí un adjetivo de raso, color de rosa, guarnecido de blanco, chiquitito como el de una niña.

Era, sin embargo, el regalo de una hermosa mujer al regresar de un baile.

Era, en fin, un lindo zapato capaz de causar envidia al mismo Cendrillon.

Tambien hay mujeres que tienen adjetivos cargantes.

Suelen ser sus maridos.

Otras veces sus guardianes ó porteros.

Y algunas sus perros falderos.

Tres seres envidiosos y encelados que aun no han sido analizados, y que pertenecen al número de los adjetivos indefinidos.

Hay adjetivos ante los cuales es preciso arrodillarse.

Los hay que se distinguen inmediatamente, y son los adjetivos comunes ó diarios.

Tales son: el eterno chal de la India, el rostro severo de una tia, ó los inexorables nervios que se alteran con la misma regularidad que el bueno y el mal tiempo, lo cual llega á ser altamente monótono.

Libreos Dios, lectores, de estos malditos adjetivos.

Hube de conocer yo una inglesa que tenia un adjetivo terrible.

Era una mujer hermosísima, rubia y de ojos azules, dientes blancos y chiquitos, boca todavia mas pequeña, si es posible, talle esbelto y elegante,

hay una gran diferencia.

Estos lunares son muy feos. No somos hipócritas: quese pellizque delicadamente el pudor, pase; mas que se le arranque bocado, de ningun modo. Sentimos tener que echar estos borrones en la produccion de un jóven literato de mérito y esperanzas: para escitar la hilaridad del público no se necesita acudir á resortes tan groseros: esto indicaria escasez de ingenio y no podemos reprochar al autor esta pobreza.

No nos fué dado asistir al teatro esta noche: mas nos consta que la ejecucion nada dejó que desear, siendo por otra parte fáciles los papeles desempeñados por las Sras. Toral, Calmarino y Sanchez y por los Sres. Farro, Quintana y Vivanco.

En La familia improvisada (segunda pieza de la misma noche) hizo su entrada el primer actor del género cómico que acreditó sus buenas dotes de artista en los tres papeles obligados de la pieza.

El amor y el interés, tambien de D. Luis Mariano de Larra ha sido la segunda produccion dramática puesta en escena. Nueva en este teatro, su esmerada representacion nos ha producido una verdadera complacencia. El amor y el interés rescatan sobradamente los lunares que se perciben en Una nube de verano. El autor crea caractéres, situaciones, contrastes, juego escénico, diálogo suelto y animado, chistes de buen género, dominando ya las tablas; es una produccion que puede honrar al Sr. de Larra y á nuestro repertorio dramático. Joaquina, Condesa de Barja, y su pupila Dolores de Urrutia viven en la misma casa de D. Cosme y D. Enrique de Sosa: no recuerdo se lejitime la mancomunidad deco-

manos y piés aristocráticos, aire de Clara Harlouse, mujer, en fin, de infinitos adjetivos seductores.

Pero!

Tenia un pero! La mania de tomar thé á todas horas.

Thé por la mañana, thé por la tarde, thé por la noche, y thé á cada momento.

Gustaba mucho de cierto adjetivo masculino, pero adoraba el thé hasta el punto de que aquel, llegase á aborrecer éste.

A veces vuestra buena estrella, os hace descubrir un adjetivo femenino.

Mil veces dichoso el que encuentra ciertos adjetivos femeninos.

Esos encantos ocultos, esos divinos paraísos, esos celestiales atractivos, esos edenes misteriosos en el desierto de la vida....

Y luego esas sonrisas, esas palabras inarticuladas, esas miradas reservadas y abrasadoras que no existen mas que para vosotros, que vosotros solos habeis hecho nacer y habeis sabido inspirar....

Todos estos son adjetivos peligrosísimos.

Pero ¡cuánto placer hay en correr ciertos riesgos!

Cuán deliciosos adjetivos son las gracias del espíritu femenino, y las bellas cualidades de que está dotado su corazón!

Todas esas delicadas atenciones y cuidados afectuosos, todos esos *nadas* que os seducen y cautivan son adorables adjetivos calificativos.

Un apretón de mano, una sortija, ó un beso, son los mejores adjetivos demostrativos.

Una cita, por inocente que sea, es siempre un adjetivo determinativo.

Hay además otros adjetivos inventados para reemplazar ó agarentar lo que falta, por hábiles artistas; pero conviene desconfiar de tales adjetivos artificiales.

¿Qué son esas anchuras formidables que se nos presentan en cada calle, á manera de pavos reales haciendo rueda? Los adjetivos *crinolina*.

Y esas dos hileras de perlas blancas, que adornan un fruto sabroso, de color de cereza? Adjetivos *sus- puestos*.

Y esas hermosas trenzas doradas que atraen vuestras miradas, ó inducen vuestros dedos á acariciarlas? Adjetivos *postizos*.

Ah! Cuántos adjetivos artificiales, inventados para engaño de los mortales!

El dia mas dichoso en los anales del amor es aquel en que ella deja de llamarse *caballero* para sustituir este nombre con el de *amigo mio*, reemplazando el severo *Vd.* con el amoroso *tú*.

Es el dia feliz del adjetivo *posesivo*.

Solo el amor ha podido hacer el milagro del adjetivo *numérico*, convirtiendo en uno dos sustantivos.

Los dos principales adjetivos numéricos son: un primer amor y un primer beso.

rosa de vida entre estos cuatro personajes.

La Condesa es una viuda, jovial, voltaria, fantástica, pero mujer de mundo: su carácter contrasta con el de Dolores, juiciosa, recatada, sensible. D. Enrique de Sosa, prototipo de la inercia, comodón, indiferente á cuanto pasa en el mundo, quiere, sin darse la pena de apercibirse de sus sensaciones, á Dolores que le profesa un tierno cariño rebozado bajo el velo del pudor y de la reserva. D. Cosme intenta casar con la Condesa á su sobrino Enrique: este se allana maquinalmente á todo, á trueque de que no le molesten en nada. D. Eduardo de Carvajal, marino rudo, audaz, imperioso, de carácter violento, explosivo como la pólvora, viva antitesis del apático Enrique de Sosa, ve á Dolores con la Condesa en la calle, se prenda de la primera, y se irrita con la risa de la Condesa, y guiado por su pasión atropella á los criados y se presenta en casa de ésta. En la primer visita, dá cien sofiones á la Condesa cuya hilaridad provoca mas en él la cólera, se retira, escribe á Dolores, abraza primero y despues apalea al criado portador de la respuesta, vuelve á tomar por asalto la habitacion de Dolores, riñe con el portero, con D. Cosme, con Enrique, con la Condesa, con Dolores misma, se enfurece, se exalta, estalla al ver que no puede ser correspondido. Tal carácter en contraposicion con cualquiera otro tiene necesariamente que originar multitud de situaciones llenas de color, de movimiento, de interés. Los cuatro personajes son partes principales, mutuamente enlazadas, de noble carácter y sentimientos elevados. La huérfana Dolores, habia heredado de un tio cuyo hijo se creyó haber fallecido: al saberle en



## CHARADA

Saboreando mi *todo*  
se me ocurrió una charada,  
cuyos datos, bien sencillos,  
os diré en cuatro palabras.

Sin la *primera*, es un Dios  
mitológico, y un arma  
defensiva la *tercera*  
con la *prima* combinada.

Un juego es *prima-segunda*,  
aunque no está ya en usanza;  
y con *tercia* repetida  
suelen asustar las amas  
á los niños revoltosos.

La *segunda-primera* gastan  
los modernos elegantes;  
y entre la gente gitana,  
la *tercia-segunda* es verbo  
de su peculiar gramática.

Solucion á la inserta en el número 41.

MAR-GA-RI-TA.

## GACETILLA.

**Figuras de cera.**—Las que se exhiben al público en el local del mercado tienen, en nuestro humilde concepto, poquísimo que ponderar, no obstante la fama que las ha precedido, los elogios de algunos periódicos y el modesto rasgo de «*primer gabinete de figuras que viaja por España*» que se lee en los anuncios puestos por las esquinas. Nuestros conocimientos en escultura no llegan á tanto que nos permitan hacer un detenido exámen de las obras artísticas de ese famoso gabinete, pero esto no quita para que demos nuestro parecer acerca de ellas, porque los defectos de que adolecen en su mayor parte son tan de bulto, que están á el alcance del mas topo. Dejando á un lado la impropiedad en los trages, y las forzadas actitudes en que se encuentran muchas figuras, como la que en el cuadro del hambre, en pié, y por un *milagro del equilibrio*, está ofreciendo el pan á la familia desfallecida, nos limitaremos á la parte de retratos, que es, como si dijéramos, la parte mas lastimosa.

Empezando por el de la Emperatriz Eugenia, que, francamente, se nos figuró una Maritornes con los trapitos de cristianar, y concluyendo por el del

vida y á su presencia, le restituye el legado; pero Eduardo Carvajal, lejítimo heredero, no busca el interés, sino el amor en su prima Dolores, por consiguiente rehúsa la herencia: solo en un momento de despecho, de irritación, se goza en el placer de dejarla pobre y por tanto

de verla morir soltera;

este pensamiento hace al indolente pero buen Enrique, salir por segunda vez de sus casillas y se casa con Lola; habiendo recibido Eduardo, antes de la Condesa y en este momento de Enrique una suave y razonada lección sobre la moderación de carácter: el último rasgo de Eduardo es noble: á pesar de quedar fallidas sus esperanzas de amor, insiste en que conserve la herencia su prima: ésta (del brazo de su Enrique) la rehúsa delicadamente:

no es ser con V. cruel,  
es que quiero recordar  
que cuanto llegue á gozar  
solo se lo debo á él.

Sentimos que los límites de la Abeja no nos permitan estendernos en el estudio analítico de esta lindísima pieza. Pasemos á la ejecución.

La Sra. Toral domina la escena: su voz es de un timbre agradable, la acción espontánea: interpretó muy bien á la fantástica y burlona condesa, no decayendo un solo instante, interesando al público y contribuyendo principalmente al feliz éxito de la representación.

El autor del amor y el interés hubiera asistido con gusto á la interpretación de Dolores, confiada á la jóven Srta. D.<sup>a</sup> Carmen Calmarino. Tenemos el mayor placer en consignar sus rápidos

general Leon, ni un solo retrato hay siquiera medio parecido. Para adivinar los personajes que representan, preciso es clavar la vista en las poéticas esplicaciones fijadas en la pared, las cuales son, entre paréntesis, acabados modelos de ortografía. Estas filosóficas esplicaciones nos trajeron á la memoria un epigrama de Villergas, que, sobre poco mas ó menos dice así:

Por encargo de un Prelado,  
un escultor muy travieso  
hizo un S. Anton de yeso  
poniéndole el cerdo al lado.

Y despues en un renglon  
esplicó, prudente y cuerdo,  
cual de los dos era el cerdo,  
y cual de ellos S. Anton.

Perdónenos el dueño del gabinete nuestra ruda franqueza; pero si las bellas artes no tienen en Europa otros documentos justificativos de su adelanto que las figuras en cuestion, lamentamos sinceramente la decadencia en que yace el arte divino de Cánovas y Fidias.

En resumen, á escepcion de algunas frutas bastante bien imitadas, del grupo de bandidos, que años há conocemos, y de la adivinadora puesta á la izquierda de la puerta de entrada al segundo departamento, no merece el resto de la colección los honores de ser visitado por el público inteligente.

**Sr. Alcalde.** En todas las poblaciones amantes del aseó existen unos carros cerrados con persianas, apropiado para llevar la carne desde el matadero á los puntos de expendicion, evitándose de esta manera el repugnante aspecto que ofrecen al público los cuartos palpitantes de las destrozadas reses.

Aquí, los aparatos que tenemos para el transporte de las carnes, son carros al aire libre, ó cubiertos á lo sumo por unos encerados mugrientos, capaces de levantar el estómago al menos escrupuloso.

La sustitucion por los indicados anteriormente es fácil y de poquísimo costo, por lo cual desearíamos que esta mejora se tuviera en cuenta.

**Mala y cara.**—Parece ser que el precio de la carne ha subido á veinte cuartos. Esta grave noticia ha puesto en alarma nuestro bolsillo, tanto mas, cuanto que ha llegado hasta nosotros por el temible conducto de nuestra patrona, precisamente al reconvienirla por la pésima calidad del citado é indispensable articulo.

La última circunstancia podrá servir de consuelo á los consumidores, y algo es algo.

## MERCADOS ESTRANJEROS.

### Londres 6.

La cotización resultante del mercado de Marklane en el último lunes es como sigue:

progresos en el arte que hacen esperar mucho de esta simpática actriz: en tres años que lleva de carrera ha conseguido colocarse en un rango elevado. Estuvo á la altura de su papel en Dolores, sencilla, modesta, cariñosa y recatada, declamando con naturalidad, haciendo contrastar sobre manera su carácter con el de la condesa: reciba esta jóven actriz nuestro imparcial parabien por su progreso y por su porvenir si continua estudiando con conciencia.

El Sr. Farro, representando al apático Enrique estuvo lo mas pachorrudo, lo mas temático, lo mas pelma posible, caracterizándole intimamente; nos agradó en extremo aquel esfuerzo inmenso por levantarse de la poltrona para caer otra vez arrellanado en ella, la comodidad es el supremo bien para él:

Si en una silla me pilla  
y estoy bien sentado en ella,  
aunque caiga una centella  
no me muevo de mi silla.

Hé aquí el tipo.

La escena final del primer acto entre Eduardo y Enrique: el uno sulfurado al ver desmayada á Dolores y el otro violentándose peniblemente para acercarse á la campanilla al exclamar aquel

Pues señor... hay que llamar!

estos dos cuadros son de gran efecto y estuvieron perfectamente animados y coloridos por los Sres. Farro y Quintana.

El Sr. Farro conservó sin afectacion toda la fle-

Trigos ingleses blanco nuevo, 17, 67 á 21, 41 frs. hect.; rojo id. 16, 18 á 19, 39 id. id.; Dantzig superior, á 18, 96 id. id.; dicho extraordinario, á 21, 98 id. id.; Rostock, 18, 10 á 20, 23 id. id.; Dinamarca, 16, 37 á 18, 40 id. id.; Silesia, 18, 10 á 19, 39 id. id.; América, 17, 24 á 20, 68 id. id.; Harinas inglesas, de 38, 75 á 43, 75 frs. los 125 kilóg.; francesas, de 34 á 37 los 100; americanas, 22, 50 á 28, 75 frs. barril.  
La cebada á 14, 65 frs. hect.

### Paris 6.

#### MOVIMIENTO DE HARINAS.

Existencias de ayer..	7245 qqs.	50 kil.
Arribos del dia. . . .	2996 "	92 "
Total de mercad. en venta	10242 "	42 "
Venta del dia. . . . .	3401 "	64 "
Resto disponible . . . .	6840 "	78 "
Precio medio del dia fr.	27.01.	

Las ventas del dia 6 consistieron: En 559 sacos harina, 1.<sup>a</sup> calidad, á entregar á los 30 dias, al precio de 42, 75 á 49, 50 fr. los 157 kilóg. Y en 285 sacos á panaderías.

Hoy declaran los corredores 3383 sacos vendidos á los siguientes precios:

53, disponible, 1.<sup>a</sup> calidad, de 43 á 46 frs., ó sease á 28, 26 frs. los 100 kilóg. por término medio; y

5327, á entregar, de 43 á 45, 25 frs.

Ninguna alteracion notable podemos señalar en el precio de las harinas. Tan exageradas son las pretensiones de baja por parte de los compradores, que los vendedores se retraen de poner el género en venta.

No obstante la ninguna actividad que se nota en las transacciones, las harinas cuatro marcas han tenido hoy algunos movimientos.

Demandábase el mes corriente á 45, 50 siendo por último pagado á 44 frs. segun hemos oido. Para Mayo hay compradores á 44, solicitándose 44, 50; Junio solo se cotiza á 45; Junio y Julio 45, 50, á tres meses de Junio no se obtienen á menos de 46; y Julio y Agosto se tratan á 46, 50.

### Liverpool 6.

La concurrencia de molineros á nuestro mercado imprime hoy una ligera alza en los trigos. También las harinas americanas y francesas han aumentado sus precios pudiendo valuarse el favor obtenido por estas últimas en 1 fr. 25 por sacco.

### Dublin 6.

Poquísimas ofertas en toda clase de granos. Los trigos encalmados y manteniendo los precios difícilmente. La cebada buena en ligera alza. Maiz con ventas casi nulas y en baja de 6 dineros á 1 sch. por cuartera.

ma típica desde el principio al fin de la pieza. Calcó muy bien la escena de desafío con Eduardo, en la cual le dice:

al traste dió con mi calma,  
y aunque lo siento infinito,  
asi poquito á poquito  
voy á romperle á V. el alma,

y el momento en que sale segunda vez de sus casillas y ofrece su mano á Dolores: estas dos escenas lo repetimos, bastarian solo á acreditar la digna reputación artistica del Sr. Farro sin los antecedentes gloriosos de su carrera.

El Sr. Quintana en el desempeño de Eduardo se identificó completamente con su carácter; tambien se notan en este actor grandes progresos desde su última aparición en este teatro. Sea en hora buena. Bien igualmente D. Cosme, aunque personaje intermediario

**La mosquita muerta.** Notable, muy notables adelantos en la Srta. Concepcion Serrano: se presentó en extremo ingénuo é interesante al recitar las lecciones de su tia y en todo el resto de su chistoso papel: continúe estudiando y progresando y la auguramos un nombre artistico; pues la que tan niña debuta asi en la escena debe esperar mucho.

El Sr. Hernandez es un buen intérprete de la vis cómica, hizo chistosamente el maestro y dejó complacido al público, salvo en algunos golpes de mal género que el autor pone en boca del actor para escitar una risa bastarda.

La falta de espacio nos obliga á suspender la revista.

¡Anchón por Crotillas, cap. D. N. Acuña, para planes con 25 botones exactos y otros efectos, y para S. Vicente con 30 id. exactos, aguar teatro y 350 taplas pino.



**MERCADOS NACIONALES.**

**Valladolid 7.**

No es hoy tan grande la concurrencia de trigos á este Canal, ni tampoco lo fué ayer como en la semana anterior, por cuya razon los vendedores se han sostenido mas firmes logrando realizar con 1/2 real mas en fanega esto es de 35 á 36 rs. las 92 lbs. De Rioseco se ofrece un cargamento á 35 1/2 rs. las 91 lbs. pero no lo pagan á mas de 35 por cuya razon nada se hace. En este punto de Valladolid se pide un cargamento de 92 lbs. á 35 1/2, pero no hay vendedor mas que de unas 500 fanegas á 36 1/2.

**Medina 4.**

El mercado de hoy ha sido tan concurrido de granos como el anterior, sin duda por ser dia de pascua y tambien por ser la celebracion de las quintas; por cuya razon, han estado firmes los precios habiendose cotizado: los superiores de 33 á 34 rs. fanega y regulares de 32 á 32 1/2 El centeno á 13 rs. Cebada 14 y algarrobas 13 1/2 á 14. Las compras de trigos se han reanimado, y algunos de esta, que lo hacen para las fábricas de Bilbao y Vitoria, son los que sostienen los precios. El campo sigue mejorándose mucho, con cuyo motivo, hace que los tenedores de granos los presenten á la venta en grandes partidas.

**SECCION MARITIMA.**

**Buques entrados desde el dia 7.**

Quechemarin Nuevo Urola, de 30 ts., cap. D. J. B. Iburguren, de Zumaya con 316 sacos de cal hidráulica á la orden.  
Vapor Duque de la Conquista, de 19 ts., cap. D. M. Barbát, de Bilbao con varios efectos y pasajeros.  
Vapor Santander-Bilbao, de 49 ts. cap. D. J. A. Aguirre, de Bilbao con un fardo de tegidos y 10 sacos de cacao guayaquil á los Sres. Bustamante y Gallo: 5 cajas de quincalla á D. J. Gurtuvay: un rollo de alambre á los Sres. Matossi y Compañia: 2 fardos de cola á los Sres. Doriga, Campo y Compañia, y otros efectos á varios.  
Bergantin Jóven Celia, cap. D. V. Alonso, de Cien-fuegos y Vigo con aguardiente, tabaco y madera, de tránsito para Bilbao.  
Patache Primero, cap. D. J. Bollou, de Castropol con madera á la orden.

**Buques despachados desde el dia 7.**

Lugre frances Nouveau Trois Freres, de 75 ts., cap. Mr. Le Gay, para S. Vicente en lastre.  
Vapor Duque de la Conquista, de 19 ts., cap. D. M. Barbát, para Bilbao con varios efectos.  
Vapor Santander-Bilbao, de 49 ts., cap. D. J. A. Aguirre, para Bilbao con pasajeros y otros efectos.  
Vapor Rita, de 219 ts., cap. D. J. A. de Arano, para Bilbao y S. Sebastian con resto de carga y otros efectos.  
Bergantin Teresa, de 235 ts., cap. D. A. Peñira, para Bilbao en lastre.  
Bergantin Inmaculada, de 128 ts., cap. D. J. Artaza, para Bilbao con el cargamento de bacalao que desde Christiansund conduce en busca de mercado.  
Bergantin inglés Henri Ismai, cap. Michel Kelli, para Bayona en lastre.  
Goleta Juliana, cap. D. J. B. Goñia, para Bergen en lastre.  
Bergantin-goleta Flor de Mayo, cap. D. J. Rodríguez.  
Goleta Inglesa Arethusa, cap. Mr. Mashaud, para Newport, con 300 qls. mineral de hierro.  
Id. id. Independant, cap. Mr. Sambau, para Comillas en lastre.  
Fragata Maria Luisa, cap. D. V. Escajadillo, para la Habana con 3461 barriles mayores, 150 medios y 40 sacos harina.  
Quechemarin Paquete de Bilbao, cap. D. F. F. Igartúa, para Bilbao con 2300 arrobas bacalao y otros efectos.  
Lanchon Dos Clotildes, cap. D. N. Acarregui, para Llanes con 33 bultos azúcar cacao y otros efectos, y para S. Vicente con 30 id. azúcar, aguardiente y 350 tablas pino.

**A la carga para América.**

Corbeta Nicolasa, de 229 ts., cap. D. J. Fernandez, para la Habana.  
Vapor Jovellanos, de 442 ts., cap. D. J. M. Alvarez, para la Habana.  
Polacra-goleta Tres aintas, de 116 ts., cap. D. J. Oliber, para la Habana.  
Corbeta Vicenta, cap. D. P. Vila, para Santiago de Cuba.  
Corbeta O, de 422 ts., cap. D. J. M. Larragan, para la Habana.  
Fragata Pasiega, cap. D. B. M. Gorordo, para la Habana.  
Corbeta Dos Amigos, cap. D. J. Isasi, para la Habana.

**Para varios puertos del Reino.**

Pailebot Paquete, cap. D. M. Caamaño, para Vigo.  
Pailebot Primero de Junio, de 19 ts., cap. D. J. R. Mendez, para S. Sebastian.  
Quechemarin Jóven Felipa, cap. D. B. Estrada, para Gijon.  
Quechemarin Correo de Rivadesella, cap. D. A. Prado, para Gijon.  
Quechemarin José Francisco, cap. D. A. Lopez, para Gijon.  
Quechemarin Celestina, cap. D. P. Mendez, para Llanes.  
Quechemarin S. José, cap. D. R. Suarez, para Gijon.  
Quechemarin Ramon, cap. D. R. Casariego, para Llanes.  
Quechemarin Jacinta, cap. D. M. Iturrios, para Bilbao.

**Para el Extranjero.**

Lugre francés Ane Marie, de 79 ts., cap. Mr. Dupont, para Newport.  
Goleta francesa Independant, de 64 ts., cap. Mr. Jauber, para Newport.  
Lugre frances Deex Freres, de 69 ts., cap. Mr. Leveux, para Newport.  
Lugre francés Correo de Dunkerque, cap. Mr. Calve, para Newport.  
Lugre francés Eduad, de 78 ts., cap. Mr. Laine, para Newport.  
Lugre francés Eole, de 71 ts., cap. Mr. Roulet, para Newport.  
Goleta francesa Marie Clemence, de 78 ts., cap. Mr. Mohé, para Newport.  
Goleta inglesa Aretusa, de 90 ts., cap. Mr. J. Malholand, para Newport.  
Bergantin frances Julio y Maria, cap. Mr. J. Legal, para Newport.  
Goleta inglesa Susana cap. Mr. J. Davies, para Newport.  
Goleta Francesa Gerondine, cap. Mr. K. Galland, para Newport.  
Lugre francés S. Gildas cap. Mr. Manfret, para Newport.  
Goleta Francesa Dos Hermanas y M., cap. Mr. Diavat, para Newport.  
Goleta inglesa Heroine, cap. Mr. Ellis, para Newport.  
Goleta inglesa Brilland, cap. Mr. J. Johus, para Newport.  
Bergantin inglés Sibil, cap. Mr. J. James, para Newport.

**ANUNCIOS.**

**Para la Habana.**

El nuevo vapor JOVELLANOS, saldrá de Santander para la Habana, con escala en Gijon, el 13 de abril próximo. Admite pasajeros y le despachan los Sres. Hijos de D. Francisco Diaz, de este comercio y en la correduria de buques de D. Francisco de la Parte.

**Precios de pasaje.**

En primera cámara. Reales vellon 2.000  
En segunda idem..... 1.500  
Sollado..... 900

**Empresa de Vapores de la sociedad de Bofill, Martorell y Compañia.**

El magnifico Vapor de hélice „ALMOGAVAR“ de porte de 2000 toneladas, su capitan D. Federico Molins, saldrá de este puerto con destino á los de la Coruña, Carril, Vigo, Cádiz, Málaga, Cartagena, Alicante, Valencia, Barcelona y Marsella del 12 al 14 del corriente. Admite carga á flete y pasajeros á quienes se ofrecen las comodidades de sus espaciosas cámaras. Le despacha su consignatario D. Gerónimo Pujol, mnelle núm. 21 y en la Correduria de buques de D. Juan Orbe, sita en la Pescaderia, darán razon.

**THE DE LA CHINA.**

Se vende en el escritorio de D. Joaquin José del Castillo. Thé perla á 30 rs. caja de dos libras.

*Santander 11 de Abril de 1858.*

**Harinas:** Solo podemos anunciar la venta de tres cargamentos de buenas marcas, efectuados uno á 16 5/8 y los dos restantes á 16 1/2 rs. arroba. El mercado sigue en calma y los compradores se resisten á pagar estos precios.

**Azúcar:** Nada se ha hecho en este dulce que nosotros sepamos, solo algunas pequeñas cuyos precios no pueden servir de tipo.

**Aguardiente caña:** Se han realizado algunas partidas de este espíritu á precios reservados, por cuyo motivo no podemos anotarlos.

Nada absolutamente sabemos se haya hecho en los demas artículos, y sus precios nominales.

**GAMBIOS.**

Londres al 7 de Mayo.... 49, 65. O.  
    á 8d/v..... 49, 45. P.  
Paris, á 8 d/v..... 5, 21 y 5 22. O.  
Burdeos, á 8 d/v. .... 5, 25. D.  
Bayona, á 8 d/v. .... 5, 25. D.

PLAZAS ESPAÑOLAS.	Daño.	Benef.
Alicante, al 30 del cornt.	1/4 O.	»
Alar. ....	»	»
Barcelona, á 30 d/v. ....	»	1/8 O.
Bilbao. ....	»	1/4 P.
Burgos. ....	1/2 O.	»
Cádiz. .... par y	»	1/8 O.
Coruña. ....	3/4 P.	»
Gijon. ....	1/2 P.	»
Herrera. ....	»	»
Logroño. ....	1 D.	»
Madrid. ....	1/2 O.	»
Málaga. ....	1/8 O.	»
Medina del Campo. ....	»	»
Oviedo. ....	1/2 D.	»
Palencia. ....	1/2 O.	»
Reinosa. ....	1/4 D.	»
Rioseco. ....	3/4 D.	»
Sevilla. ....	»	1/4 D.
San Sebastian. ....	»	1/8 D.
Vigo. ....	»	»
Valencia. ....	par D.	»
Valladolid. ....	1/2 O.	»
Vitoria. ....	»	»
Zaragoza. ....	5/8 O.	»

Descuento de pagarés por un año 5 p<sup>o</sup>l. O.

Dinero á interés por 6 meses 5 1/4 al año. O.

Santander. --- Imp. y lit. de los Sres. Martinez Hermanos, editores, Rivera 14.