

LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Coros y Danzas de España



Grupo de Santander

ENERO - 1954

SAVE & PROTECT



PINAR DEL RIO

ARTEMISA

HABANA

MARIANAO

VIBORA

MATANZAS

COLON

CARDENAS

MANZANILLO

STGO. DECUBA

HOLGUIN

SIEGO DE AVILA

CAMAGÜEY

CIENFUEGOS

CAIBARIEN

SANTA CLARA

EL AGUILA IMPERIAL

*Caricatures
1956*

LA MONTAÑA

REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

FUNDADA EN 1915

Lema. - "Por la Montaña y para los Montañeses"

Director Fundador:

† J. M. FUENTEVILLA.

Directora:

SILVIA FUENTEVILLA DE ZAMORANO.

Director Técnico:

ISIDORO RIGUERO DEL MORAL.

Editor Gerente:

PEDRO BARREDA GUTIERREZ.

Administrador:

ANTONINO BARREDA GUTIERREZ

Secretario Contador:

MERCEDES MENENDEZ DE BARREDA.

Corresponsal Extranjero:

RICARDO CERVERA FALLA.

SUMARIO

| | Pág. |
|---|------|
| COROS Y DANZAS DE ESPAÑA, MAGNIFICA EMBAJADA EN CUBA. Por A. de Solapeña .. | 5 |
| RESPONDIENDO A UN LLAMADO. Por Fidel Carracedo | 7 |
| SE FORMA EL PATRONATO DE ESTUDIO DE LA CULTURA COLONIAL HISPANO-AMERICANA Por Fidel Carracedo | 9 |
| EDITORIAL | 13 |
| VALLE DE REOCIN. Por Pedro Francés | 17 |
| LOS VIAJANTES DE CUBA EN SANTANDER. Por Fernando Zalacaín | 19 |
| SOCIALES | 21 |
| DE LA COLONIA DE BARCELONA | 23 |
| EL CENTRO DE ESTUDIOS MONTAÑESES IMPONE SU MEDALLA A D. JOSE PEREZ BUSTAMANTE | 24 |
| LA COLONIA MONTAÑESA EN CUBA PIERDE TRES PUNTALES | 25 |
| MONTAÑESES... ¡DE PIE! POESIA. Por Daniel Bernardo Ibáñez | 27 |
| LAS GRANDES INUNDACIONES EN LA PROVINCIA DE SANTANDER | 31 |
| M. S. DE SAUTUOLA. Por el P. Jesús Carballo | 33 |
| A CASARSE TOCAN. NOVELA. Por Nieves de la Montaña | 35 |
| GENERACIONES OLVIDADAS. Por Ignacio M. Ruíz Díaz | 37 |

A NUESTROS SUSCRIPTORES, ANUNCIANTES Y COLABORADORES

Las páginas de LA MONTAÑA están a disposición de nuestros suscriptores, anunciantes y colaboradores, siendo gratuita cualquier publicación, así como los clichés.

Cualquier colaboración espontánea, bien en trabajos literarios, bien en informaciones descriptivas o gráficas, serán agradecidas y publicadas, siempre que se consideren convenientes y oportunas.

LA MONTAÑA deja la responsabilidad de las doctrinas, hechos y comentarios al autor que les exprese, y por eso, los originales han de enviarse firmados.

Se respetará el seudónimo que el autor emplee, pero se exige conocer en la Redacción el nombre y apellidos auténticos del autor.

No devolvemos los originales, ni las fotografías, aún cuando no se publiquen, ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.

Rogamos encarecidamente a nuestros lectores comuniquen a nuestra Redacción cualquier acto social que se celebre, para enviar un cronista, o bien nos envíen la crónica de los actos celebrados.

El único fin para que se publica LA MONTAÑA, es recoger en sus páginas las grandezas de la Tierra nativa, llevar por todas partes las glorias de los montañeses o descendientes de los mismos. Por eso rogamos a nuestros lectores, que donde quiera que haya un montañés, nos envíe su nombre y dirección, para ponerlo en contacto con La Montaña.

A NUESTROS SUSCRIPTORES DE CUBA

EL PAGO DE LA SUSCRIPCION DE NUESTRA REVISTA PUEDEN HACERLO, BIEN POR CHEQUE, BIEN POR GIRO POSTAL A NOMBRE DE "LA MONTAÑA" O EN LA ADMINISTRACION, MURALLA, 314, HABANA.

NO TENEMOS COBRADORES A DOMICILIO

Cable y Telégrafo: "CEDOGAN".

TELEFONOS M - 9010 - A - 8791.

Cía. Comercial Gancedo S.A.

(CASA GANCEDO)

EFECTOS SANITARIOS Y FERRETERIA

AVE. 10 DE OCTUBRE 120 Y 122 (Moderno)

H A B A N A

ESPECIALIDAD EN BAÑOS DE COLOR
AZULEJOS DE TODAS CLASES



FECULA DE MAIZ EL BOSQUE NEVADO

PRODUCTO QUE DIVULGA SUS CUALIDADES, IDOLO DE LA
REPOSTERIA Y ATENCIONES CULINARIAS



NUESTRAS MARCAS DE GARANTIA
GOFIOS Y HARINAS DE MAIZ
"IZQUIERDO" Y "LA COMERCIAL"

LAS FAVORITAS DEL PUBLICO
FABRICANTES PROPIETARIOS

Otero y Compañía

IMPORTADORES DE FORRAJES, PAPAS Y CEBOLLAS

Fábrica y Molinos
NORIEGA 12, Barrio de Luyanó
TELEFONO X-2023

Depósito y Almacén
CIEN FUEGOS 75 - 77
TELEFONO A-7110

APARTADO 1701—CABLE Y TELEGRAFO: JUANOTER
HABANA — CUBA.

Coros y Danzas de España

magnífica embajada en Cuba

Por A. DE SOLAPEÑA

Magnífica y llena de contenido es la embajada que España, madre fecunda de naciones, pueblos y civilizaciones, ha enviado a su hija predilecta, Cuba, por medio de los Coros y Danzas de España. Embajada magnífica por sus componentes, jóvenes forjados, en hogares cristianos, que por ser verdaderamente cristianos en su formación, son alegres, con la alegría sana de la fe en Dios y en la patria, que les da la razón del ser y del vivir y que trasfunden por doquier, porque les nace de lo íntimo de su alma y se manifiesta en su franca sonrisa, en sus rítmicas danzas y candenciosas canciones populares. Embajada magnífica por sus componentes, forjados en el suelo patrio, que, junto con la austeridad clásica española, les infunde la alegría del vivir, alegría, fuente fecunda de grandes hombres y de grandes empresas, que llenan las páginas de la historia universal y que perdura viva a través de los tiempos, no sólo en la Madre Patria, sino en las naciones Hispano-Americanas con su cultura, su arte, su religión, su lengua y el torrente de sangre española, que, en río de vida corre vital y pujante por las venas de americanos, cual certifican los apellidos de la mayoría de los hijos de las naciones hispano-americanas.

Coros y Danzas de España, embajada llena de contenido, porque no sólo es una representación del folklore, que el pueblo hispano forjó año tras año, siglo tras siglo, y que mejor lo representan, si no, que hay en ella, en esta muchachada alegre que la compone, la más clara demostración de un modo de ser y de vivir del pueblo español, pues en esta Agrupación están representadas todas las clases sociales, en todas sus escalas magníficamente unidas en un solo ideal: España, en una sola empresa: dar a conocer al mundo entero su alma y su espíritu, contenido en el folklore español. De esta unión de clases, de esta unión de ideales y de esta alegría cristiana y española surgen espontáneos, sin afectación y sin estudioso artificio las danzas rítmicas y las canciones populares, que atraen y arrastran y llenan todos los días el gran Palacio de Deportes del Vedado en La Habana de miles de espectadores del gran acontecimiento español en sus Coros y Danzas, tan magníficamente interpretados por estos simpáticos jóvenes.

El secreto de los éxitos de Coros y Danzas, que moviliza muchedumbres, que cosecha triunfos insospechados, está en los trajes con que se presentan estas muchachas, que cada uno es una pequeña obra de arte, buen gusto y elegancia; está en los bailes y cantos que ejecutan, impregnados del alma del pueblo español; está en la lozanía, la gracia y majeza de estas muchachas, que viven y sienten lo español y este espíritu es el que da ritmo y cadencia a sus danzas y canciones, ritmos y cadencias no estudiadas, pues no son profesionales sino que brotan espontáneos de su alma, de su espíritu español, que les hace cantar, que les hace bailar como bailaron y cantaron sus padres, sus abuelos, sus antepasados. No en vano corre por sus venas la misma sangre y vivifica el mismo espíritu.

Otra razón de los éxitos obtenidos en Cuba por Coros y Danzas de España... es lo español en Cuba. Son los hijos, los nietos, los descendientes de españoles, en los que, viendo las danzas, oyendo las canciones españolas, surge en ellos, surge en todo su ser lo que llevan de españoles en su sangre, en su espíritu. Los Coros y Danzas de España es el vibrar casi al unísono de España en Cuba.

Magnífica embajada de España para los españoles en Cuba, que les ha hecho vivir emociones incontenibles de gozo, de alegría, de nostalgia...; que les ha hecho derramar lágrimas

mas dulces de emociones patrias, de emociones filiales...; embajada, que les recordó aquellos bailes, aquellas canciones, que de niños vieron bailar, oyeron cantar y que ellos bailaron y cantaron en España...

¡Oh, como me emocioné oyendo el pito y el tamboril, al ver bailar con tanta perfección, con tanta justeza y con tanta alma, aquellos bailes, que tan a la perfección bailaron mis padres y vi bailar a mis abuelos en las fiestas del pueblo, y, que bailándolos, parecía rejuvenecerlos muchos años...!

Maravilloso en sí y maravilloso en su ejecución, aquel baile, en el que unidos los danzantes por pintadas varas, iban éstos entretejiendo afiligranados jeroglíficos en rítmicos y zigzaguenates movimientos, cual si fueran caminando por los retorcidos y culebreantes senderos, caminos y carreteras de los intrincados valles de la Montaña.

Pero, donde subió de punto nuestro entusiasmo, y, como electrizó todo nuestro ser, fué la danza guerrera, cuyo origen se remonta a los tiempos primitivos bailada al son monocorde y monorítmico de una caracola marina, terminando en apretado haz todos los danzantes y formando un escudo sobre sus cabeas con las espadas cogidas por la punta y el pomo y subida sobre este escudo, espada en mano, dirigiéndose a los cuatro puntos cardinales una joven dió con entusiasmo el grito de "Viva la Montaña". Aquello acabó de electrizar no sólo a los montañeses allí presentes, sino al resto de los miles de espectadores, que prerrumpieron en frenéticos aplausos, de larga duración. Por eso, dijo el "Diario de la Marina": "Uno de los grupos de Coros y Danzas que más gustó, tal vez por menos conocidos, es el Cabezón de la Sal, Santander."

Y como los montañeses, los gallegos, los asturianos, los leoneses, los vascos, los navarros, los aragoneses, los catalanes, los valencianos, los andaluces, los extremeños, los castellanos, los canarios y los de Baleares al interpretar el folklore de cada región, expresando sus sentimientos de emoción, de entusiasmo, de alegría en fuertísimos y prolongados aplausos, siendo el entusiasmo incontenible, manifestándose en muchos en lágrimas de emoción. ¡Qué horas más intensas de emoción, de dicha y de vida española vividas en Cuba! Pero esta felicidad, estas emociones —repetimos que incontenibles— no sólo las vivimos los españoles, sino que con nosotros las vivieron nuestros hijos, nacidos en Cuba, viendo a través de los Coros y Danzas el alma y el espíritu español, expresado en ritmos y canciones. Y con nosotros y con nuestros hijos los cubanos entroncados en la familia española en la sangre y en el espíritu.

¡Qué hermosas brillaron juntas en estos días las banderas cubana y española!

Hay en esta Agrupación de Coros y Danzas que España nos envía, una representación genuína del folklore hispano, lo que años tras años el pueblo forjó y que mejor lo representa. Pero también hay en ella, en esta muchachada alegre que la compone, la más clara demostración de un modo de ser y un modo de vivir. Hay que dejar ahora lo espectacular, por ya sabido, y adentrarnos un poco en el interior de estos embajadores del arte popular de los pueblos de España.

La organización interior es precisamente todo lo contrario de lo que se acostumbra a conocer en el género artístico. Aquí rige el sistema de internado para unas y para otros. Las chicas se deben a una disciplina que no les permite deambular por un lado u otro, en plan turista que no sea

vigilado, y esto, tan sólo, si como homenaje a ellas, Corporaciones o familiares les prestan el agasajo. Ellos tienen más libertad, pero también se deben a un régimen adecuado en que la hora debida no debe ser transgredida. Sus residencias son el Colegio de La Inmaculada y el Hogar de Sor Petra para ellas, y las Escuelas Pías de Guanabacoa, para ellos. Son residencias apacibles y cariñosas donde las monjas y los Padres se han convertido en amigos de sus pupilos a quienes obsequian con el más exquisito de los cuidados. Todos viven contentos, todo es natural porque es sincero.

Por la mañana, generalmente, los Coros y Danzas van al ensayo acostumbrado en el Palacio de los Deportes, donde actúan. Y entre baile y baile hay un poco de descanso, frente al mar, y como éste no tiene fisonomía propia, hay quien se cree sentada en las rocas de Piquío en el Sardinero, en la playa de La Coruña o frente al Mediterráneo en pleno verano. Aquello es delicioso.

Es sorprendente la diversidad de emociones que estas chicas han sentido en poco tiempo. Salir de la placidez del hogar, de la monotonía provinciana o pueblerina, para volar sobre las nubes y trasplantarse a otro país donde se les acoge con el corazón y se les rinde homenaje sincero cada día y cada noche, con el más cálido de los aplausos, es emocionante. Por eso es grato escucharlas comentando sus impresiones:

Una de ellas, jovencita, espigada y bonita, María Emma Iglesias, Bachiller en Letras y Ciencias, nacida en Santander, pertenece a una familia muy conocida y su padre es ingeniero naval. Esta chica, aficionada al baile y que trabajó en funciones de aficionados para fines benéficos, ahora estudia Música. Le gusta Cuba y particularmente sus frutas. Pregunta si puede llevarse piñas, pues es su golosina. Es su primer viaje fuera de España, en contraste con su paisana María Antonia Lavín, muy simpática y expresiva, que ya recorrió Europa y dejó su oficina un par de meses para venir a Cuba. Así también Margarita Portela, del grupo de Vigo, como le gusta bailar no ha perdido el viaje. Esta bate el record ha visitado Europa y Suramérica. Le faltaba Cuba y se enroló nuevamente. Aquí tenemos ahora una estudiante

de la Universidad de Oviedo que falta a la Facultad de Química para venir a Cuba, Angeles Rico; la pobrecita teme que llegue Junio, pues no ha estudiado nada desde que salió de España. Es su primer viaje, que le ha producido muchas alegrías. Ana María González, del grupo leonés, es enfermera. Canta y baila. Es su primer viaje, también, pretende servir a sus compañeras, poniendo su profesión a su servicio, pero no tiene clientela: todas se encuentran perfectamente. Más vale así.

Hay una nota curiosa, la de Maruja Lopategui, del grupo de Zamora, que nació en Cuba, en El Cobre, allá en Santiago. Es taquimecanógrafa. Muy pequeña fué a España, con sus padres y hermanos, éstos también cubanos. Cuando supo de la posibilidad de venir a Cuba lloró de emoción. Ahora sabe que va a Santiago de Cuba y está deseando salir para allá. Quiere ir al Santuario y rezar a su Virgen.

Al terminar los ensayos, la muchachada alegre, en los autobuses que la transportan a sus residencias, va poniendo una nota de alegría. Cantan a coro cosas de su repertorio para terminar con lo que aquí aprendieron: "¿Quién te lo dijo, nené...? Me lo dijo Adela..."

La comida es bendecida. Oran como en sus hogares. Y en sus horas, en las Capillas de sus residencias dicen sus oraciones. La formación religiosa va prendida entre el ajeteo de su ir y venir. Aquella no se pierde, y así se sigue la costumbre del hogar español, que aún reza. Va el arte unido al buen modo de vivir y no es incompatible. Esto parece raro pero es así. El arte escénico se convierte de este modo en escuela de danza y canto y escunela espiritual.

Esta agrupación viene regida por cuatro señoritas, regidoras fraternas, María Victoria Eiroa, Margarita de la Barrera, Elvira Hernández y Rosaura Xiberta. Son las amigas que ponen un poco de orden en la bullanga juvenil, que gobiernan con una sonrisa y ordenan con un ruego. Son tan hábiles, que las obedecen para complacerlas. Creemos sinceramente que un hombre no podría regir esta agrupación. Ya fuese viejo o ya joven, por cortés o por enamorado, no serviría para nada. La belleza femenina influye en todo. Y ¡Santo Dios, son tan bonitas...!

Comisiones y Representaciones

FRANK RUIZ

ORIGINALMENTE: RUIZ INAN

MURALLA 474

APARTAMENTO 406

TELEF. M-3590

APARTADO 1728

HABANA

CUBA

OFRECEMOS:

CRISTALERIA EN GENERAL DE CHECOSLOVAQUIA, VAJILLAS DE PORCELANA, BISUTERIA, JOYERIA, ENCAJES, TRAJES DE BAÑO Y SWEATERS, ARTICULOS Y NOVEDADES RELIGIOSAS, CUCHILLERIA "IMPERIAL". MOLDURAS NORUEGAS "LION". EFECTOS SANITARIOS, LAMPARAS Y PARTES PARA FABRICACION NACIONAL, ETC.

Contestando a un llamado

Recibí el número 103 de la Revista "La Montaña", correspondiente al mes de Julio, por el que me entero del llamamiento a todos los montañeses, que hace en su página editorial la simpática publicación regional santanderina, decana de las de su género en América. El llamado de "La Montaña" de La Habana, entraña una franca petición de colaboración de todos los conterráneos en forma de anuncio, suscripciones, etc., para poder subsistir, ya que, como indican sus renglones centrales, no cuenta con determinado subsidio de ninguna Institución española de Cuba, Centro Montañés y Beneficencia, que son los avocados a prestar ayuda económica con una cantidad fija que garantizara el sostenimiento de ese órgano, modelo hasta hoy, de constancia y laboriosidad. Fijándome en el llamado, no pasa desapercibido para el que suscribe, a través de los recuerdos, de otras épocas en la Perla Antillana, colaborando y trabajando para "La Montaña" de La Habana, de acuerdo con nuestras fuerzas para el mantenimiento de la misma, por la que siento cariño y simpatía, como por todo lo que se efectúe y redunde en una forma u otra al engrandecimiento de nuestra querida provincia. Ya en ocasiones anteriores, desde las páginas de "La Montaña" de México, nos hemos ocupado de la noble y desinteresada labor que la revista montañesa de La Habana viene desarrollando entre la colonia santanderina, vehículo más que eficaz, para dar a conocer ampliamente la Patria Chica, por el interés y el añorante recuerdo que encierran sus páginas. Espero, y así creo que ha de suceder que todos los buenos montañeses acudan en su ayuda, ya con anuncios, suscripciones o colaboraciones en forma desinteresada.

Junto con ésta, retirará un poema, escrito especialmente para el caso que me ocupa y original del Sr. Director de la Revista "La Montaña", Sr. Daniel Bernardo Ibáñez, sumándose al llamado y nos ha prometido, seguir enviando material para diferentes números.

Las páginas de nuestra Revista abren los brazos para todo lo que requiera la Revista hermana de La Habana, desde las ubérrimas tierras mexicanas.

Siempre hubo en la Isla de Cuba, magníficos montañeses, generosos y desprendidos que a cuanto llamado se les hiciera, acudieron, colaborando en una forma o en otra para que continuara editándose "La Montaña" de La Habana y tengo la plena seguridad que ahora, se repita el caso y que acudirán leales y solícitos, a fin de elevar al nivel que corresponde a esa publicación, y no me cansaré de alabar a ese magnífico montañés, que en los últimos años, se ha echado a costas la carga de seguir editando este órgano de difusión: me refiero llana y escuetamente a D. Pedro Barrera Gutiérrez.

No quisiera terminar estas líneas, sin hacer patente mis fervientes votos, por la prosperidad y auge de para mí, tan querida Revista "La Montaña" de Cuba.

FIDEL CARRANCEDO DE LA HIGUERA.

AVE. 10 DE OCTUBRE 168-170
PUENTE DE AGUA DULCE

MOSAICOS



MARCA REGISTRADA

TELEFONO M-8585
CABLE Y TELEG. CRESPOCA

Mosaicos Crespo

S. A.

FABRICA DE MOSAICOS
AZULEJOS DE TODAS CLASES

LA LUZ DE ORIENTE Y EL DOMINÓ

FABRICA DE FOSFOROS
DE

REAL Y CIA. S. L.

PUENTES GRANDES 29

Telefono I - 5015

Dr. Manuel Rio González

MEDICINA INTERNA

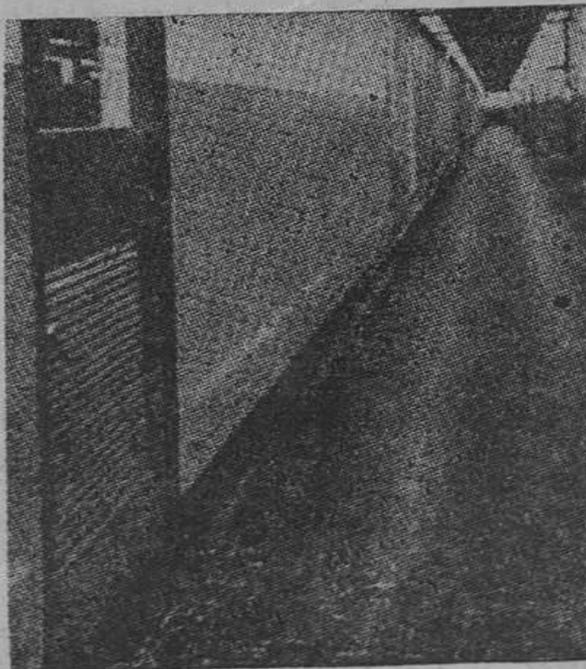
CONSULTA:

CALLE 11 No. 214. — TELEF. F-3314.

VEDADO

AVISOS:

TELEFONO PARTICULAR FO-3554



TILE-TEX

PISOS DE ASFALTO

ECONOMICOS

ELEGANTES

Y DURADEROS

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

Cía. de Maderas GANCEDO, S. A.

AVENIDA DE GANCEDO Y VIA BLANCA

TELEFONOS X-1819 - X-1529

Se forma el Patronato para el Estudio de la Cultura Colonial Hispano - Americana

Prólogo del primer libro que edita este Patronato y que nos lo envía para ser publicado en la Revista LA MONTAÑA de La Habana.

Como miembros de una corriente de emigrantes españoles que se han ido vertiendo en los países hispano-americanos después de que éstos cortaron su dependencia política con la madre patria, se ha ido formando en nosotros un estado de conciencia que se proyecta una vez más como la eterna paradoja española. El alejamiento espiritual que tuviera España con sus hijas durante más de un siglo, dió lugar a que los lazos de afinidad con la vieja metrópoli se mantuvieran, no a través de las instituciones oficiales, sino mediante el flujo mantenido de los emigrantes, con frecuencia desamparados de sus representantes, pero, que con su inteligencia instintiva natural comprendían que el espacio vital español se hallaba en el Nuevo Continente. Una vez más, y al igual que durante la conquista territorial americana y su colonización, esta reconquista espiritual de las Indias, era el fruto del individualismo español, y durante ella aquí en estas tierras, el humilde emigrante iba poco a poco adquiriendo una actitud espiritual hacia la colonización española, que en muchos aspectos, se presentaba como de mayor elevación que la ofrecida por los especialistas españoles de la investigación americanista.

Procedentes de las más escondidas aldeas del suelo español, con una cultura forjada entre el rudo quehacer cotidiano y escasas horas de descanso, sin más bagaje espiritual que aquel que pudiera acompañar al sentido común, la sobriedad y el amor al trabajo, después de vivir muchos años en las tierras que otrora fueran la Nueva España, hemos llegado a darnos cuenta del desconocimiento que tienen de la obra de España en América, no sólo el hombre español común, sino los propios intelectuales españoles que cultivan ese campo de estudio. Contado será el conterráneo, labrador o universitario, que conozca, por ejemplo: el fondo legal de la conquista de América como la discutieran ante los asombrados ojos de la historia Las Casas frente a Ginés de Sepúlveda; la obra educadora entre los indios mexicanos de Pedro de Gante y Juan de Zumárraga; la protección que a la artesanía diera Vasco de Quiroga en Michoacán; las expediciones de familias de labradores castellanos que, aunque diezmadas por las fatigas y las enfermedades, se aferraron a la nueva tierra iniciando cultivos que como el arroz, la caña de azúcar o el plátano constituyeron posteriormente la base económica de muchos países americanos; las fundaciones y nómina de las universidades en el Nuevo Mundo, iniciadas en 1551 con las de México y Perú y que llegan a tener un esplendor incomparable; la colosal producción minera colonial en metales preciosos que permitía a uno de los hacendados de beneficio el regalar a su príncipe en pleno siglo XVIII el mejor armado de los galeones; el torrente de comercio marítimo entre la metrópoli y sus colonias, y en fin, que raro sería el campo de las artes,

de las ciencias, de la industria o del comercio en donde la obra colonial no constituyera un magnífico exponente de actividad que, desgraciadamente, no se conoce ni se estudia adecuadamente.

A este respecto no podemos resistirnos a mencionar un punto, el de la libertad humana, tal vez el más querido para los americanos y que ha utilizado repetidamente, por la pretendida crueldad española para con los indígenas americanos, como un fundamento de la "leyenda negra", y comparar por un momento, en relación con ella, la conducta de las dos colonizaciones, la inglesa y la española: Los puritanos consideraron al indio como un salvaje estúpido, al que tenían el derecho divino y humano de esclavizar y destruir y por ello Cotton Mather, predicador de Boston, decía de aquéllos "que seguramente el propio demonio había traído aquí a estos miserables salvajes". Por el contrario, los sermones de Fray Antonio de Montesinos en la Española durante 1511 se levantaron para atacar duramente y negar la salvación eterna a los propios españoles que daban mal trato a los indios, aunque éstos habían asesinado en aquel paraje poco tiempo atrás a todos los compañeros de Colón.

Este primer grito en favor de la justicia y la libertad del individuo en el Nuevo Mundo, señaló un cambio decisivo en la historia y como indica el pensador dominicano Pedro Henríquez Ureña, fué sin duda alguna uno de los más grandes acontecimientos en la vida espiritual de la humanidad. En aquella forma dió principio la gran batalla por los derechos y la justicia social, expidiéndose luego las leyes de Burgos en 1512 donde se plantearon los problemas legales del descubrimiento y las leyes básicas que rigen las relaciones entre los países, dando España la pauta del derecho y la libertad un siglo antes de que Grocio diera a conocer su estudio sobre la libertad de los mares. Y casi tres siglos antes de que la Revolución Francesa declarara los derechos del hombre, tres varones ilustres de la calumniada nación española, Montesinos, Las Casas y Vitoria, salían a la palestra para defenderlos y hacerlos cumplir en unos seres a quienes todos los europeos consideraban bárbaros.

Coincidiendo un grupo de montañeses con similitud de ideales y un acendrado cariño a España en la Asociación Montañesa de México, agrupación de carácter puramente benéfico y fundada para ayuda y socorro de los naturales de Santander y sus descendientes, acerca del estudio crítico de la colonización española en América, al calor de la amistad y ante la perspectiva halagüeña de emprender labores de positivo beneficio para la historia de España en el Nuevo Continente, hemos constituido un Patronato para el estudio de la Cultura Hispanoamericana Colonial ante el cual planteado estudios coloniales sobre Minería, Las Artes,

ficas, *La Inquisición, Las Artes Menores, La Agricultura y las exploraciones naturales, Los Montañeses en Hispano-América* y otros. Somos hombres de buena voluntad y con un reconocido y probado cariño a España y a Hispano-América, españoles americanos e hijos de españoles, por razón natural, los más señalados para tratar estos trascendentales problemas debido a dos razones fundamentales, estar al pie de las fuentes informativas para los fines requeridos y conocer, por desgracia, las personas y los centros donde se incuban constantemente, a base de infundios calumniosos, el desdoro de la lumínica trayectoria española en tierras americanas.

Tenemos la opinión de que la historia hispano-americana colonial la deben forjar fundamentalmente los españoles americanos y sus descendientes; por lo tanto, somos nosotros quienes tenemos el ineludible deber de escribir y propalar por todos los ámbitos del mundo, la verdad diáfana y concisa de la portentosa obra colonial española, aportando datos históricos que destruyan de golpe ese falaz andamiaje de la mentira sistematizada, arma poco noble de quienes siguen alimentando la "leyenda negra" de España, para saciar medros bastardos. Por ello, al formar este Patronato, nos inspira el deseo de ofrecer a la conciencia histórica, universal la verdad española en América, iniciando la edición de las obras enumeradas. La primera de ellas y que ahora ofrecemos ha sido preparada en los últimos diez años por el doctor Francisco Guerra, montañés de origen, donde, con la mística apuntada, se presenta un estudio crítico de la obra americana de los españoles en el campo de la medicina, la farmacia y la veterinaria durante el período colonial.

El doctor Guerra, catedrático de la Universidad Nacional

de México por ser conocido en el mundo de la investigación científica y en el de los estudios médicos históricos, no necesita mayor presentación, ya que sus obras son leídas y comentadas en toda Hispano-América y muy especialmente en los centros universitarios.

En este caso, y así confiamos ha de ser en las próximas obras, el Patronato ha editado el estudio sin ningún fin de lucro y trata de hacer su impresión en edición limitada a quinientos ejemplares, incluyendo los envíos que, como obsequio, se destinarán a bibliotecas especializadas en temas americanistas para su más amplia difusión. Esperamos que este ejemplo estimule a los españoles-americanos y criollos deseosos de contribuir a la cultura hispano-americana con el envío de sus trabajos.

No queremos terminar este prólogo sin dejar de recordar las palabras de un escrito americano especializado en estos temas americanistas: "Si se toman en cuenta las circunstancias de la época y las condiciones en que se consumaron tales esfuerzos y los obstáculos que se hubieron de allanar, se verá que la historia no presenta anales más sorprendentes en puntos logrados y en éxitos, y con esto de la barra de la defensa por terminado su alegato. Pero conste que todavía está la sala llena de testigos suyos a quienes no se llama a declarar porque es obvio que huelga ya su testimonio". Sin embargo, con esta obra y las siguientes, nosotros estamos en el derecho de llamarlos cuantas veces sea menester.

FIDEL CARRANCEDO,

Presidente del Patronato para el estudio de la Cultura Hispano-Americana Colonial.

CELEBRE SUS FIESTAS CON VINOS ESPAÑOLES



-Y-

COÑAC



Marqués de Muller

3 Toneles

Distribuidores: INCERA Y HERMANOS, S. en C.

C I E N F U E G O S 6 4 ∞ H A B A N A .

★ **THE HOME** ★
Insurance Company

NEW YORK

SUCURSAL DE CUBA

OBISPO 306, LA HABANA

TELS. A-6057 Y M-2278

CABLE: LANCICUBA

SEGUROS DE INCENDIO, CICLON, MOTIN, TERREMOTO,
MARITIMO Y TRANSPORTE TERRESTRE

FERRETERIA Y LOCERIA



La Muralla
MARCA REGISTRADA

GOMEZ RUIZ Y CIA.

Importadores de Ferreteria, Loza y Cristales y del Mejor Surtido

BEST PREPARED PAINT
Pintura alta calidad
para el exterior.

de Hilos para Tejer y Amarrar

TARZAN
Pulimento para Mue-
bles. Una maravilla.

AUTO FINISH
Esmalte para Neveras,
Bañaderas
y Automóviles.

RAPIDO SERVICIO EN MATERIALES DE CONSTRUCCION.

Teléfs. { **A-6010** **Compostela 82**
 { **A-6011** (esq. a Muralla)



360 LAVADAS

... y mis sábanas
"PALACIO"
están como nuevas!

Nada perdura toda la vida...
pero los fabricantes de las Sáb-
anas PALACIOS, garantizan
que éstas resisten el ataque
del más inferior de los jabones
ó detergentes, por más de 360
lavadas... manteniéndose en
perfecto estado

Suaves como
la Seda



Fuertes como
el lino



Mida sus Sábanas antes de
comprarlas...

y se convencerá de
que las Sábanas
PALACIO tienen
medidas completas.



PALACIO DE CRISTAL

Aguilar 569 ent. Tte. Rey y Muralla - La Habana.

Vea y escuche los miércoles a las 8:15 p. m. por CMQ - 60
"MOMENTO MUSICAL SÁBANAS PALACIO"



LA MONTAÑA



REVISTA ORGANO DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogida a la franquicia postal e inscripta como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos de la Habana.

Director Fundador:
† J. M. Fuentevilla.

Director Técnico:
Isidoro Riguero y Moral.

Directora:
Silvia Fuentevilla de Zamorano.

Editor Gerente:
Pedro Barreda Gutiérrez.

Administrador:

Antonino Barreda Gutiérrez

Talleres, Redacción y Administración:

FUNDADA EN 1915

MURALLA 314.

TELEFONO ML-1589.

HABANA, CUBA.

Año 38

LA HABANA ENERO 1954

Numero 105

EDITORIAL

DE NUESTRO ARCHIVO

Con ocasión de la llegada de S. S. M. M. los Reyes D. Alfonso XIII y Da. Victoria Eugenia a Santander, para pasar la temporada de verano del año 1917, LA MONTAÑA publicó una amplia información con la fotografía de S. S. M. M., avaloradas con las firmas auténticas de los Reyes y la copia de una carta autógrafa del Duque de Santo Mauro, enviada a LA MONTAÑA.

La prensa de La Habana dedicó sus comentarios a este número extraordinario, que a continuación transcribimos, para que nuestros amables lectores vean qué opinión les mereció nuestra Revista.

El "Diario de la Marina" decía: "Los Reyes de España han hecho el honor a la prestigiosa revista LA MONTAÑA, de enviarle sus retratos fechados en Santander el 3 de Agosto último y firmado. Con tal motivo el valioso periódico, publica una amplia información de la llegada de S. S. M. M. a Santander, pletórica de excelentes grabados y la carta autógrafa del Duque de Santo Mauro, enviando dichas fotografías.

El último número de LA MONTAÑA es lujosísimo y no desmerece, ni por el texto, ni por su papel, ni por su formación gráfica, de las mejores revistas extranjeras.

Recomendamos a todos los montañeses la adquisición de este número de LA MONTAÑA que pone bien de relieve el entusiasmo de su director por honrar en la prensa habanera a la tierra del insigne Menéndez y Pelayo".

"El Mundo", prestigioso diario, que se publica en La Habana, hizo el siguiente comentario al número extraordinario de referencia: "LA MONTAÑA. El último número de esta celebrada revista, que tan dignamente representa a la laboriosa colonia montañesa, es digno de todo encomio, desde la portada —preciosísima— a la última página.

Muro, enviando a la **prestigiosa revista** los últimos retratos de los reyes de España, firmados y fechados en Santander el 3 de agosto próximo pasado.

La información gráfica, dedicada casi toda ella a la llegada de los reyes a Santander, es notabilísima, y el texto insuperable.

Bien hacen los montañeses en favorecer con su apoyo a una revista que tanto les honra.

Nuestro aplauso a LA MONTAÑA por sus progresos incesantes y el calor y el entusiasmo que pone en corresponder a lo que de ella exigió desde el primer día la Colonia Montañesa de Cuba".

El extinto periódico "El Comercio, bajo el título "Agridulce" y con la firma Dulcamara, publicó un más extenso comentario, concebido en los siguientes términos: "Los centros regionales proporcionan a sus asociados grandes beneficios proporcionándoles, por una insignificante cuota mensual, academia para instrucción de ellos y de sus hijos, magníficos sanatorios, fiestas espléndidas, bibliotecas y otros importantes servicios.

Los clubs de los naturales de pequeñas regiones proporcionan a los mismos diversiones sencillas y agradables, como bailes, romerías, giras, etcétera. Pero hay también, algo de carácter regional, sino de utilidad material como los sanatorios y las escuelas, mucho más útil que los bailes y romerías mencionados: aunque no para el vulgo que danza y entona canciones al son de las tocatas de la tierra.

Algo que habla a lespíritu de los naturales de las regiones españolas, que mantiene vivo en ellos el amor patrio, que les recuerda el dialecto en que rezaron de niños; que les enseña las tradiciones de su país; que les va comunicando los progresos y las noticias del terruño; que les mantiene su fe en los altos destinos que a España la están reservados; que les emociona, hasta el punto de derramar lágrimas; fotografías de los lugares donde de muchachos realizaron su fechorías, al huir de la escuela; de la iglesia, en que fueron bautizados; o del cementerio, en que reposan los restos de los padres. Este algo son las revistas regionales, que se publican en La Habana, y, son leídas con avidez por todos los intelectuales, para quienes ofrecen un interés especial, y, hasta, para los ajenos.

He dicho todo lo que antecede porque me lo ha inspirado el último número de la **excelente revista LA MONTAÑA**, que tengo a la vista y, que está dedicada a la llegada de la familia Real a Santander y al recibimiento cariñoso que les hizo aquel vecindario.

La revista de que se trata, es una de las confeccionadas con mayor esmero. Honra a La Habana, a sus escritores y a los talleres gráficos, en que se imprime.

LA MONTAÑA llena en la prensa cubana la hermosa misión de mantener y avivar el amor y el entusiasmo por la patria chica de los montañeses.

El alma de la región se refleja en esos periódicos, que son para los españoles, a quienes están dedicados, algo que suple a la bandera de la nación, al himno de sus padres cuando niños y la música sencilla en la plaza de la aldea, arrullando sus primeros amores".

LA MONTAÑA, "valioso periódico", que "no desmerece, ni por su papel, ni por su formación gráfica, de las mejores revistas extranjeras", la "prestigiosa revista, que tan dignamente representa a la laboriosa colonia montañesa" y, que llena en la prensa cubana la hermosa misión de mantener y avivar el amor y el entusiasmo por la patria chica de los montañeses", a la que "hacen bien los montañeses en favorecer con su apoyo a una revista que tanto les honra", tiene, además, otro timbre de gloria, del que han de sentirse orgullosos todos los montañeses, el de ser la **DECA-NO DE LAS REVISTAS REGIONALES HISPANOAMERICANAS** con sus **TREINTA Y OCHO AÑOS** de publicación.

Nuestra revista actual —como pueden comprobar nuestros ama-

bles lectores— sigue confeccionándose con el mismo esmero, tanto en la clase de papel, en su formato y en su formación gráfica, como el número extraordinario, que dió ocasión a los elogios de la prensa habanera, como más arriba dejamos constancia. Prueba de ello, nuestros dos últimos números, uno extraordinario, dedicado a José Martí, en su centenario, otro, ordinario, dedicado a la Virgen Bien Aparecida, de los que podemos decir, con verdadera satisfacción, que no desmerecen en nada —aún en ciertos aspectos les superan— al número extraordinario, que “El Diario de la Marina”, “El Mundo” y “El Comercio” llamaron “lujosísimo”, “digno de de encomio” “desde la portada hasta la última página”.

Para subsanar dos importantes defectos de la actual publicación de LA MONTAÑA: la falta de información de “la patria chica” y la regularidad de su salir a la calle, estamos haciendo todo lo posible, pero como esto es costoso, por el aumento del personal en la Redacción, Administración, corresponsales, colaboradores, que si no son espontáneos, justa y naturalmente ha de pagárseles su trabajo y colaboración. Precisamente, por eso, en los editoriales de los dos últimos números con insistencia machacona, pedíamos la cooperación de todos los montañeses. Ha de tenerse, también, muy en cuenta, que la Colonia va disminuyendo mucho, por la falta de inmigración a América hace ya muchos años y ser la colonia montañesa de las menos numerosas por ser Santander de las provincias más pequeñas de España.

Pero si la colonia montañesa es de las más pequeñas por las causas antes apuntadas, también es muy cierto, con honda satisfacción y orgullo lo hacemos constar, que la situación económica de los miembros actuales —en su inmensa mayoría— es desahogada y la de otros muchos no sólo es desahogada, sino que sus firmas industriales y comerciales, bancarias y culturales son el orgullo legítimo de la nación, provincia, villa o pueblo que les vió nacer y de las naciones, donde se desarrollan y donde ejercen una influencia muy importante en la economía, que, por otra parte, muchos desconocen ser de montañeses. Precisamente, para dar a conocer esta labor ingente y desconocida de los montañeses en América, entra en nuestros cálculos —si nuestros conterráneos nos ayudan en la empresa— el establecer en nuestra revista, una sección, que divulgue, si fuera posible ilustrada con fotografías, esta labor, no ya comercial, industrial, agrícola, sino también sus actividades en el arte y en la ciencia, e n todas sus ramas, e, incluso, en la gobernación de los países donde ejercen sus actividades. Esta sección llevaría por título: “Las Actividades de los Montañeses en América”.

Para que LA MONTAÑA siga “representando dignamente a la laboriosa colonia montañesa”, para que llene en la prensa cubana “la hermosa misión de mantener y avivar el amor y el entusiasmo por la “patria chica” de los montañeses, Montañés, donde quiera que te encuentres, influyas poco o mucho en la sociedad, cuentes con muchos o pocos medios económicos, ayuda a estos montañeses en su labor de publicarla elegante de forma y contenido. No consientas, que por tu incuria y por tu apatía, y esperando que otros te lo den hecho, que LA MONTAÑA deje de ser lo que fué o llegue un día que oigas decir: “Cuando LA MONTAÑA se publicaba”...

Montañeses, de vosotros depende que LA MONTAÑA tenga vida y vida pletórica y pujante y sea digna representante de España, de Santander, la bella, la rica en vida cultural, económica y hombres grandes y de la Colonia Montañesa, que tiene muchas páginas inéditas en la historia de las naciones Hispanoamérica, que puede escribirlas LA MONTAÑA, si la ayudáis. Los que la publican mucho han puesto y mucho ponen en su publicación, mucho, muchísimo más de lo que se puede calcular. Montañeses —por última vez— en el porvenir de LA MONTAÑA tenéis la última palabra.

Ferretería "Montserrat"

E. OLAVARRIETA

REPRESENTANTE DE LAS FAMOSAS PINTURAS

NU-ENAMEL

SI PINTA PINTE CON NU-ENAMEL.

PINTAR CON NU-ENAMEL ES UN PLACER.

TENEMOS UN GRAN SURTIDO DE LAMPARAS DE LUZ FRIA.
NO COMPRE SIN ANTES VISITAR NUESTRA GRAN EXPOSICION.

O'REILLY Nos. 536- 538, ESQ. A MONSERRATE.

HABANA, CUBA. — TELEFONO M - 1 1 9 4 .

"Childrens 'Garden"

DE LA SALLE

KINDERGARTEN Y PRE-PRIMARIA PARA NIÑOS

AVE. DE MIRAMAR.

TELEFONO B-6060.

MARIANAO — HABANA.



Valle de Reocín

Por nuestro Corresponsal Pedro Frances

LA REVISTA "LA MONTAÑA"

Grata impresión nos causó al llegar a nosotros la simpática revista LA MONTAÑA; dos números han llegado a nuestro poder después de nuestra guerra de liberación. Los que por espacio de unos cuantos años colaboramos con el cargo de corresponsales en tan importante periódico, con el cargo de corresponsal, primero en Barreda (Torrelavega) y, después en Reocín, sentíamos como el que más no recibir tan preciada revista y, más creyendo había sido suspendida su publicación.

Aunque los años van pasando y, a veces, no tiene uno el gusto como en nuestros años juveniles para estas lides periodísticas, procuraremos ayudar a nuestros antiguos y buenos amigos que toman parte desde La Habana en la formación de LA MONTAÑA, enviándoles algunos trabajitos, que con gusto leerán, ya que son de su querida Patria, y, a la vez, de la no menos querida patria chica.

Y antes de empezar vaya para todos amigos, colaboradores y para "La Colonia Montañesa" nuestro cariñoso saludo.

LA AUSENCIA DE D. ANTONIO BARREDA

Hemos sentido grandemente la ausencia de nuestro respetable y querido amigo, don Antonio Barreda Gutiérrez, que, dejando España, salió hace unos meses para la República de Cuba, para unirse a sus familiares.

Grata estancia deseamos a tan ejemplar sacerdote.

CENTENARIO DE LA "REAL COMPAÑIA ASTURIANA"

Con motivo de cumplirse el centenario de la fundación en España de la "Real Compañía Asturiana" el Consejo de esta empresa minera (una de las principales compañías en España), y sus directivos, celebraron con gran solemnidad y grandes actos este festival. Entre otros beneficios que recibió su personal, más de dos mil quinientos, entre empleados y productores, podemos citar: una paga extraordinaria para todo el personal; la condecoración por el Gobierno belga a todo aquel que llevara prestando veinticinco años de servicio, siendo obrero y treinta en la categoría de empleado; estos servicios como *mínimum*. Las condecoraciones fueron distintas: unas de 25 a 30 años; otras, de 30 a 40 y las de mayor mérito de 40 a 50 años. Estas condecoraciones las recibieron cuatrocientos ochenta individuos, alguno de ellos jubilados, con más de cincuenta años de servicios.

LOS DAÑOS DE LAS INUNDACIONES ULTIMAS OCASIONADOS EN BARCELONAS Y CARANCEJA, SON MUCHISIMOS

El temporal de lluvias reinante en el mes de octubre, en menos de veinticuatro horas, causó



La Uxquilla (Reocín) Escuela y Casa para Maestros Inaugurada el 18 de Julio de 1953.

grandes pérdidas en toda la parte Norte de España y estos daños, grandes por cierto, en la Provincia de Santander fueron de consideración, alcanzando a nuestro Ayuntamiento, principalmente en los pueblos de Barcenaciones y Caranceja, ya que la mayoría de los agricultores perdieron sus cosechas y sus fincas sufrieron también sensibles pérdidas. Para demostrar el ímpetu de la corriente de las aguas sólo citaremos que la carretera de Oviedo fué cortada en el término de Gayardo, sitio "La Peñona" quedando interrumpido el paso durante unos días. Autoridades provinciales y el Gobierno se vienen ocupando de las pérdidas tenidas en los pueblos de la provincia para recuperar, en parte, estos daños.

DE ENSEÑANZA

Los pueblos del Ayuntamiento de Reocín, prosperan bajo todos los conceptos y en mayor escala por lo que a la Enseñanza se refiere. El día 18 de julio último, fiesta de la Exaltación del Trabajo, con la intervención del Emo. Señor Gobernador Civil de la provincia, fué inaugurada una magnífica escuela, con su agregada casa para el maestro, en el pueblo de La Veguilla (Reocín), alegre, cómoda y simpática, como aparece en la fotografía.

Este tipo de casa y escuela lo tienen los pueblos del Ayuntamiento de Reocín siguientes: Puente San Miguel, niños y niñas; Villapresente, niños y niñas; Helguera, niños y niñas; Cerrazo, niños y niñas; Guijas, niñas; Caranceja, niños y niñas. Reocín, tiene soberbio grupo escolar, con dos maestros y dos maestras; Barcenaciones, tiene bien atendida la enseñanza, con maestra y maestro y una escuela de Párvulos y Valles, tiene su escuela de niñas.

CINE "POMARES"

El industrial, y conocido en el Valle Reocín, Rafael García, ha construído un amplio y cómodo salón de espectáculos en el que se proyectan los sábados, domingos y días festivos, importantes cintas cinematográficas, al que acuden, curiosos espectadores de los pueblos cercanos, Helguera, Valles, Puentes San Miguel, Torres, Mercadal, etc., etc. Este cine lleva el nombre de "Pomares", nombre del barrio de Reocín donde está instalado.

SALON DE FIESTAS

También don Victoriano Alcalde Fernández, entusiasta y encariñado por el pueblo que le vió nacer, termina de levantar un espacioso y elegante salón de fiestas, destinado principalmente a baile. Este hermoso edificio consta de moderno Bar y agregados correspondientes y de un puesto adaptable a los tiempos modernos en esta clase de instalaciones.

VIVIENDAS PROTEGIDAS

Nuestro Ayuntamiento tiene en proyecto, estudio muy adelantado, la construcción de viviendas protegidas para obreros necesitados,

toda vez que las casas para esta clase de trabajadores escasean por estos pueblos del término municipal. Se construirán cerca de un centenar de viviendas en los distintos pueblos, correspondiendo éstas a Reocín, Helguera, La Veguilla y Valles. Puente San Miguel cuenta ya con más de cincuenta casas construídas todas a la vez, y de igual tipo, en la carretera de Oviedo. Casas amplias, higiénicas, y de sólida construcción, hechas por la Real Compañía Asturiana, para sus empleados. Caso análogo a éste ha realizado "Viesgo" para su personal.

TRAIDA DE AGUAS

Nuestra Corporación municipal, la cual dirige, muy acertadamente, el joven Alcalde, don Victoriano Alcalde, tiene un amplio proyecto de traída de aguas para todos los pueblos de su término municipal. Hoy le toca en suerte a Reocín y Caranceja. Este proyecto, aprobado ya por la Confederación Hidráulica del Miño, está a punto de resolverse y no queda más que la subasta de las obras que han de comenzar muy pronto. Este proyecto supone una cantidad de miles de duros para nuestro Ayuntamiento, pero nunca mejor empleado que para esta clase de obras, que redundan en beneficio y engrandecimiento de los pueblos.

HOMENAJE A TRES FAMILIARES EN UN SOLO DIA

El pueblo de Reocín es agradecido a las personas que por el mismo muestran interés.

El día de la Purísima Concepción el Ayuntamiento y pueblo de Reocín tributaron un merecido homenaje a don Sixto Obrador Alcalde, a don Primitivo Alcalde García y a don Sixto Obrador Revuelta. Los tres, a cual más, han demostrado cariño e interés por Reocín.

El primero de los citados, una de las figuras más destacadas en España en Cinegía y Medicina, en su delicada profesión, hace y presta gran servicio, desde su clínica, en Madrid, a cuantos a él acuden, en su especialidad profesional de estos pueblos.

Don Primitivo Alcalde, nacido en Reocín y residente en México, durante más de cuarenta años ha hecho donativos cuantiosos en favor de nuestra iglesia, destruída, durante la revolución española.

Y, don Sixto Obrador Revuelta, Jefe de la Estación del Ferrocarril de Santander a Bilbao, a manos llenas y sin mirar a quién lo hace, está constantemente haciendo favores y beneficios en favor de nuestros convecinos.

MUERTE SENTIDA

Ha sido sentidísima en todo el Aveipuestargo de Santillana la muerte del ejemplar sacerdote, don Ruperto Ruesga, párroco de Puente San Miguel, cargo que desempeñó por espacio de cerca de veinte años. También desempeñaba, a la hora de su muerte, el cargo de Profesor del Instituto de Enseñanza Media de Torreleva.

Los Viajantes de Cuba en Santander

Por Fernando Zolacain

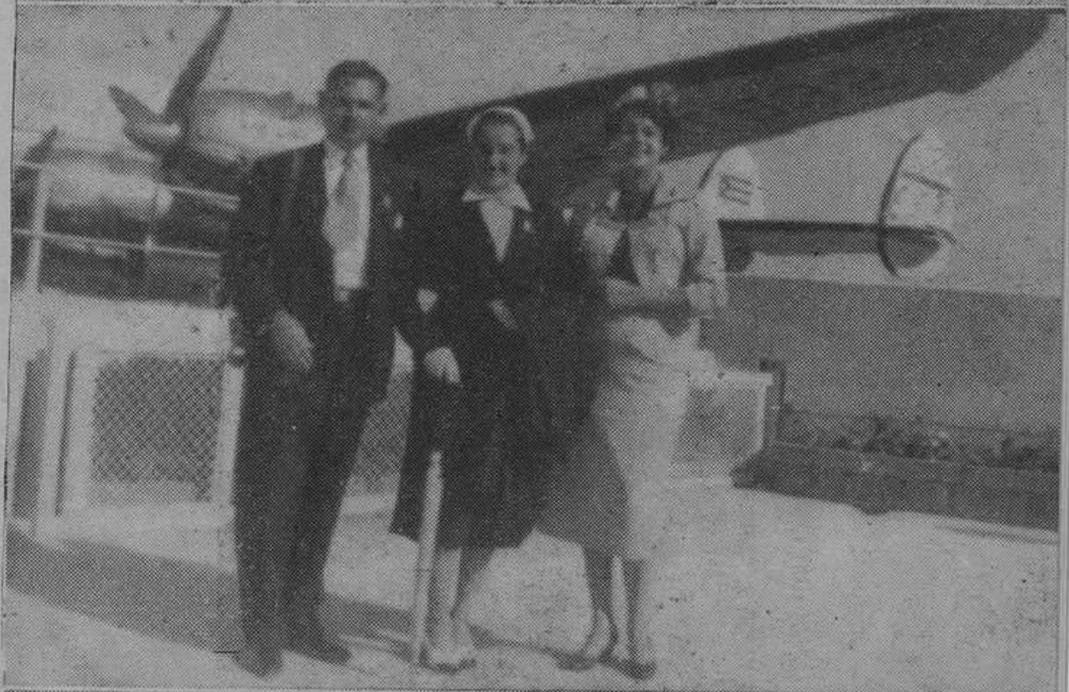
Llevo muy dentro del alma —tanto, que, mientras viva su recuerdo recreará mi espíritu— las impresiones de mi viaje por España; de la grandiosidad y variedad de sus paisajes; del número y magnificencia de sus históricos monumentos; del progreso, que se ve por doquier; de la paz y tranquilidad, que allí se disfruta y, principalmente, de la cordialidad, del cariño y de la serie ininterrumpida de festejos y agasajos de que hemos sido objeto en todas partes; tantas han sido las atenciones, que realmente parecía, que todas las regiones rivalizaban en honrarnos y agasajarnos. No sin razón dijo el ilustre alcalde de Santander, en su discurso de recepción, que son muchos los cubanos enraizados con los españoles, por cuya razón somos todos como miembros de una misma familia, que se lleva muy bien.

Como montañés de cuna y, queriendo dejar constancia en el vocero de los montañeses en Cuba, LA MONTAÑA, de la magnífica acogida de los montañeses de allende los mares, me ceñiré a narrar nuestro paso por la capital montañesa y su provincia.

¡Qué magníficos paisajes se ofrecieron a nuestra vista durante nuestro recorrido por regiones gallegas y asturianas! ¡Qué bellezas, qué grandiosidad en los paisajes montañeses, con sus variados y pintorescos valles! Las impresiones que guardo en mi recuerdo están condensadas en estas cuatro palabras: variedad, majestuosidad y belleza incomparables.

La ciudad de Santander nos declaró huéspedes de honor. Visitamos, acompañados del tesorero provincial del Movimiento, Víctor Labadie, del presidente del Colegio Oficial de Agentes Comerciales, don Justino Calvo y de otras personalidades, el faro de Cabo Mayor y sus alrededores, siendo recibidos, a continuación, por el alcalde de la ciudad, don Manuel González Mesones, que pronunció un elocuente discurso de bienvenida, siendo a continuación finamente obsequiados en nombre de la ciudad. El señor Enrique Corvajal, presidente del Colegio de Viajantes en Cuba, expresó su agradecimiento por las muchas atenciones recibidas; terminó diciendo, que cuando llegaran a Cuba dirían a todos la verdad de España. A continuación hizo entrega de un banderín con los colores de la bandera cubana, en testimonio de afecto y cariño.

De la casa del Ayuntamiento pasamos a los locales del Colegio de Agentes Comerciales, donde fué entregada a nuestro presidente una





edición de lujo de las obras del gran novelista montañés don José María de Pereda, para la biblioteca de nuestra entidad, en La Habana.

Hicimos una jira a la fábrica de productos lácteos la SAM, de los Sindicatos Agrícolas Montañeses. Visitamos detenidamente todas sus instalaciones, viendo la elaboración de los distintos productos con los procedimientos más modernos. La Gerencia nos obsequió con un magnífico buffet, amenizado por el conjunto folklórico "El Sabor de la Tierra", que nos deleitó con canciones y bailes regionales, ejecutados con maestría insuperable.

De Renedo pasamos a Torrelavega, la bella, comercial e industrial villa montañesa, donde está la moderna fábrica de celulosa SNIACE, recorriendo detenidamente todas sus dependencias, viendo el proceso de elaboración, desde la entrada de los troncos de los eucaliptus, hasta que salen convertidos en las brillantes madejas de rayón y seda artificial, dispuestas para ser llevadas a los telares, principalmente de Cataluña.

Siguiendo nuestra jira, llegamos a la histórica villa de Santillana del Mar, con sus típicas calles, sus casas y monumentos artísticos y su secular colegiata. Visitamos las Cuevas de Altamira, llamadas el museo rupestre español.

En el Parador de Gil Blas, el Colegio Oficial de Agentes de Santander nos agasajó con una merienda, que terminó con una brillante demostración artística por el Conjunto de Coros y Danzantes de Cabezón de la Sal, con lo que los cubanos conocerán a España, no sólo en sus paisajes, en sus ciudades y aldeas, en sus templos y catedrales, en sus monumentos, en sus museos, en la cordial acogida de los españoles, sino en sus tradiciones folklóricas y en sus costumbres populares.

No queremos dejar sin recoger en esta crónica un dato, que habla muy alto de la caballerosidad y honradez de los montañeses. Momentos antes de salir de Santillana nos preguntan si alguno de los excursionistas había perdido un tresillo. La mayoría de los excursionistas se miran sus manos... El señor Félix Menéndez de Artemisa notó la falta del suyo;... se lo había dejado en un lavabo del Parador de Gil Blas, siéndole entregado inmediatamente con el unánime aplauso de todos los excursionistas, que elogiaron el acto de honradez de quien lo entregaba.

Abusando de la amable acogida de LA MONTAÑA, publico una película de algunos recuerdos captados por mi cámara, incluyendo algunas fotografías de los momentos indescribibles de felicidad pasados entre familiares y amigos en mi emocionada visita al barrio de Casamonte, en el pueblo de Pámanes, que tantos recuerdos guarda para mí; enviando desde estas acogedoras páginas un cariñoso saludo a parientes, amigos y paisanos.
San Antonio de los Baños, Cuba.

SOCIALES

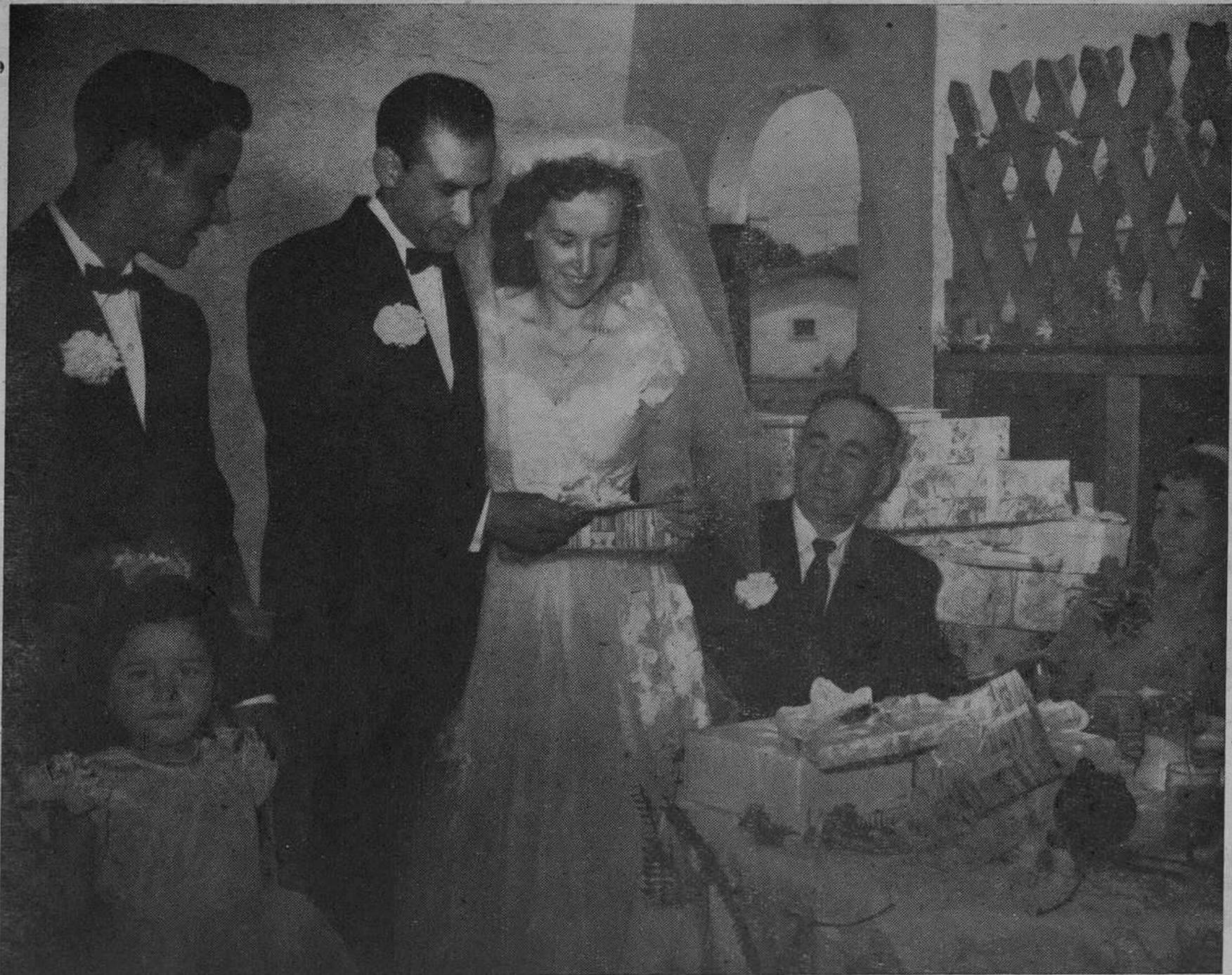


EN la Iglesia de Santa Rosa de Lima, en Maywood, California, contrajeron matrimonio la señorita Margarita Mercedes González (graduada en la Universidad de Valladolid y revalidados sus títulos en la Universidad de Sur de California, con el joven Gastón R. Molina, bacteriólogo, graduado en la Universidad del Sur de California.

La ceremonia se celebró con la sencillez, que caracteriza a estas familias, asistiendo los amigos más íntimos de las mismas.

Los nuevos esposos, celebrada la ceremonia y ofrecido el coctel con que obsequiaron a los invitados, emprendieron su viaje de novios a Méjico y otras poblaciones más importantes del mismo.

Felicidades mil desea LA MONTAÑA, tanto a los nuevos esposos, para que su matrimonio sea una perpetua luna de miel, como a los padres de los mismos, siendo ellos felices en la felicidad de sus hijos.

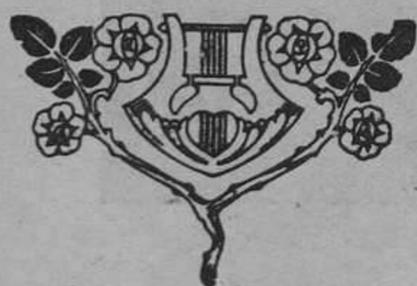


Los nuevos esposos Margarita Mercedes de Molina y Gastón R. Molina contemplando los valiosos y numerosos regalos de boda. A su lado, sonriendo, felices por la felicidad de sus hijos y de los hermanos, el padre, la madre y hermano de la desposada Srs. Benedicto González, su esposa Margarita de González y su hijo Benedicto González. ¡Qué esta sonrisa de felicidad les dure toda la vida!



Srta. Lic. María Teresa Hoyo Alonso, residente en Santander, cuya mano ha sido pedida a sus padres don Eliseo Hoyo Liaño y señora por don José Hoyo Lavín y señora, residentes en Puerto Rico para su hijo Manuel, graduada en la Universidad de Madrid, cuya boda se celebrará durante la edición del presente número.

Felicitemos cordial y efusivamente a los novios y a sus padres, nuestros particulares amigos, enviándoles al mismo tiempo un afectuoso saludo.



Don Miguel Gutiérrez Vela en compañía de su esposa e hijos, posando, en Casa de Periedo para LA MONTAÑA, que, desde estas tierras cubanas, les envía un cariñoso saludo.



Dos simpáticos montañesucos, herederos de Don Miguel Gutiérrez Vela y señora, posando para la revista "La Montaña", que tanto les gusta.

La Colonia Montañesa honra a su Patrona La Virgen Bien Aparecida, en Barcelona

Con gran esplendor se celebró el último domingo de septiembre, día 28, en la parroquia de María Medianera, la fiesta de Nuestra Excelsa Patrona la Virgen Bien Aparecida, título de la Diócesis de Santander, por la Colonia Montañesa, residente en Barcelona.

Es el quinto año que se implantó el culto y devoción de tan bondadosa Madre, bajo esta advocación y orgullosos pueden estar los montañeses por el éxito tan extraordinario, que de año en año, van consiguiendo en estas manifestaciones de amor en Barcelona a la bondadosísima Virgen de La Montaña.

Lleno de bote en bote estaba a las once de la mañana el templo parroquial, donde la venerada imagen de la Virgen, donada a la Cofradía por el ilustre y bondadoso don Gonzalo de la Torre de Trasierra, presidía en el alta mayor los solemnisísimos cultos, en los que la Masa Coral santanderina cantó la misa del Maestro Perosi "Hoc est Corpus meum".

El gran Divo Manén, acabado de llegar de Milán, acompañado del Maestro Fon-Sabater,

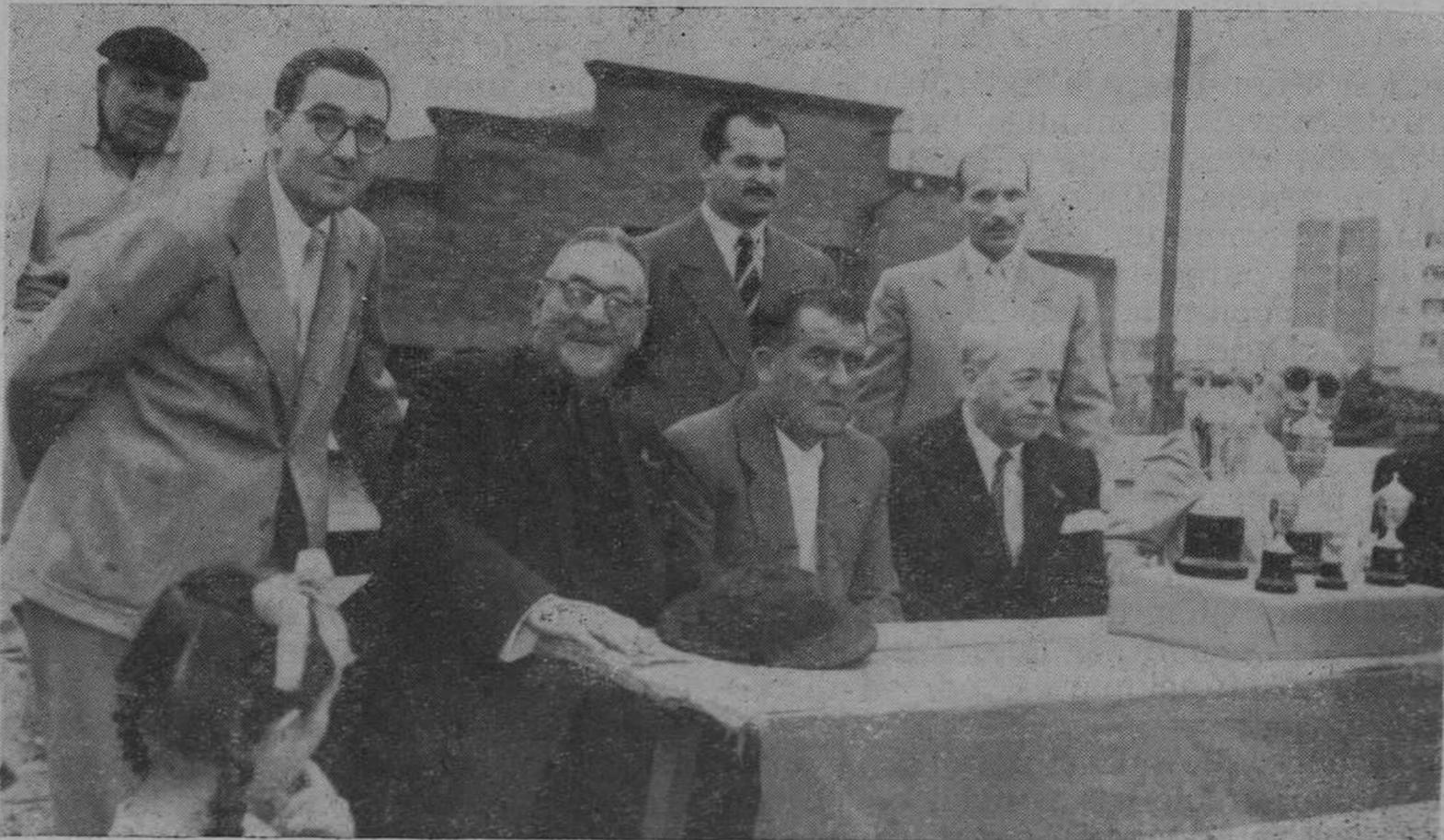
interpretó magistralmente varios motetes y los solos del himno a la Bien Aparecida, cuya letra es del P. Fernández y la música del Maestro Quirós.

El Oficio y el sermón de la fiesta estuvieron a cargo del Director de la Cofradía, Rvdo. P. Federico Fernández, a quien acompañaban de diácono y subdiácono sacerdotes de la parroquia.

A continuación hubo el Besamanos, siendo los primeros los Directivos de la Federación y Gran Peña Bolística Sres. De la Torre y Trasierra, Sánchez, Vila, Mirapeix, Cobo y Postigo.

Debido a lo desapacible del tiempo se suspendió el concurso de bolos; pero los santanderinos se reunieron en fraternal ágape, donde hubo derroche de canciones montañesas, discursos y brindis por la unión y fraternidad santanderina. En resumen, una fiesta muy simpática, que, indudablemente, quedará grabada en el alma de los montañeses y de los catalanes.

El Corresponsal.



El Centro de Estudios Montañeses impuso la medalla del mismo a D. Jose Perez Bustamante

PRESIDENTE DE LA DIPUTACION PROVINCIAL DE SANTANDER

En el salón de actos de la Diputación Provincial, se verificó el acto de imponer la Medalla de miembro del Centro de Estudios Montañeses al presidente de la Diputación, don José Pérez Bustamante, a quien le ha sido concedida recientemente atendiendo a sus relevantes merecimientos y a la destacada labor y colaboración que viene realizando desde su cargo de presidente de la Diputación en beneficio de la historia de nuestra provincia y de la cultura en general.

Acompañaban al señor Pérez Bustamante en el acto de la imposición el vicepresidente de la Diputación, don Francisco de Cáceres; el diputado don José Oroza; el presidente del Centro de Estudios Montañeses, don Fernando Barreda y Ferrer de la Vega, y los componentes de la Junta de Trabajo del Centro.

Don Tomás Maza Solano, secretario del Centro de Estudios Montañeses, leyó el acuerdo de la Junta, en el que se consignaban las razones y motivos de dicha imposición.

Seguidamente, don Fernando Barreda, presidente de dicho Centro, con brillantes y emocionadas frases, hizo resaltar la tenaz labor provincial desarrollada por el señor Pérez Bustamante, "en quien concurre la doble calidad de hombre del campo y de hombre de letras".

Remarcó el señor Barreda la brillante gestión administrativa, el impulso dado a los estudios prehistóricos, a las publicaciones y revistas y, en general, a todos los problemas de la cultura, terminando con unas sentidas frases de afecto para el señor Pérez Bustamante, a quien impuso la medalla del Centro, en medio de grandes aplausos.

A continuación hizo uso de la palabra el presidente de la Diputación, quien comenzó diciendo que coincidía en el día de hoy el sexto año de su nombramiento para dicho cargo.

Expuso la situación de los diversos servicios de la Corporación provincial y el ritmo creciente de la actividad de los mismos, manifestando su satisfacción por la entusiasta colaboración de los funcionarios, por su disciplina y eficiencia.

Señaló la obra que en estos años ha desarrollado la Corporación provincial en orden a los problemas de Educación y Cultura, man-

teniendo los servicios anteriores, aumentando las consignaciones para becas de estudiantes modestos; colaborando a la definitiva instalación de la Universidad Menéndez Pelayo, creando bibliotecas públicas en diferentes zonas, organizando el archivo de Prehistoria, impulsando el Patronato de las Cuevas, iniciando el servicio de divulgación rural con un equipo cinematográfico, adquiriendo material para microfilmear y proyectar documentación y organizando el Archivo fotográfico de monumentos, que será una realidad en plazo no muy lejano.

Se refirió luego a las espléndidas publicaciones del Centro de Estudios Montañeses, a la Antología de Escritores y Artistas Montañeses y, finalmente, a las publicaciones que la Diputación prepara: El libro sobre Santillana del Mar, del que es autor don E. Lafuente Ferrari; el libro sobre Juan de la Cosa, de don Antonio Ballesteros, y la Geografía Botánica de la provincia de Santander, de don Emilio Guinea, que acaba de salir de la imprenta.

Anunció la próxima confección de la Geografía de la Provincia de Santander y auguró los mejores auspicios para la labor del Centro de Estudios Montañeses y de la Diputación, unidas ambas por vínculos indestructibles de misión y de afecto.

Dedicó unas palabras de afecto para los señores Ibáñez Martín y Ruiz Jiménez y para los gobernadores civiles señores Reguera Sevilla y Roldán Losada, el primero de los cuales dijo, había alentado todas las empresas de la cultura y el actual gobernador está haciendo patente a diario su inquietud y desvelo por los problemas provinciales.

Finalmente, dijo, hemos intentado proyectar al máximo todo nuestro esfuerzo al ámbito provincial, ya que, en definitiva, no somos sino depositarios de unos medios que el contribuyente pone en nuestras manos para que los dirijamos con acierto, los apliquemos con equidad y los administremos con probidad.

Terminó con unas palabras de afecto y gratitud para el Centro de Estudios Montañeses y su presidente, diciendo que recibía la Medalla del mismo, más que por sus propios merecimientos, por simbolizar la plena penetración entre ambos organismos.

LA COLONIA MONTAÑESA EN CUBA PIERDE TRES PUNTALES

En nuestro número de septiembre próximo pasado, hacíamos constancia del fallecimiento del insigne montañés y prestigioso comerciante don Ricardo Linares.

La Colonia Montañesa está de luto por el pago ineludible del tributo a la muerte de tres puntales: Don José Rueda Bustamante, Don Ramón Salaya Herrán y Don Plácido Salceda. Q. E. P. D.

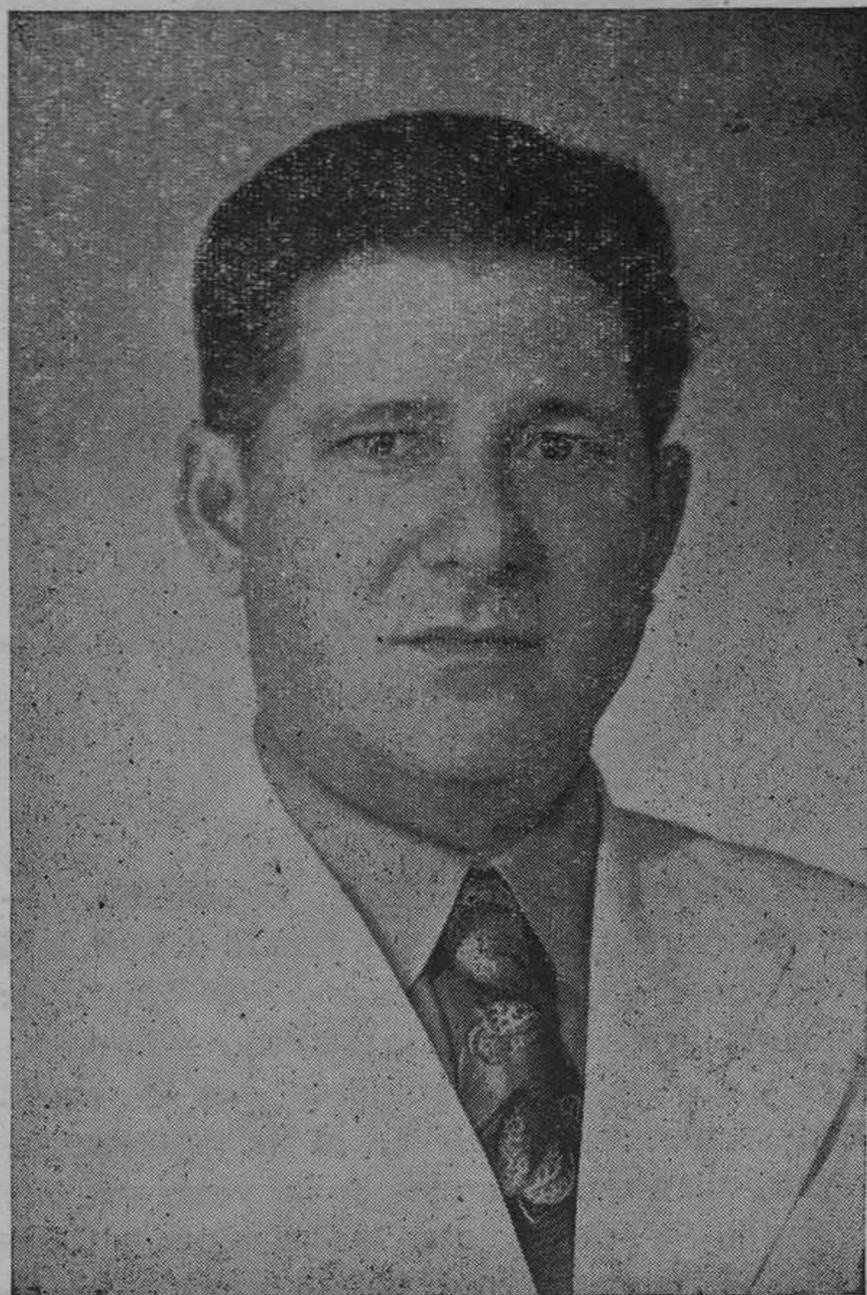
DON JOSE RUEDA BUSTAMANTE.—Montañés de cuna, prestigiado con dos gloriosos apellidos montañeses, se sintió siempre orgulloso de la tierra, en que se meció su cuna; se sintió siempre atraído por su incomparable belleza, por su perenne verdor, por su benigno e incomparable clima y por los montañeses, gloriosos en la historia patria.

El amor a su "Tierruca", a sus bellísimos paisajes con su clima, a su historia y a sus hijos le inspiró, juntamente con otros "paisanucos" la fundación en Cuba del Centro Montañés en La Habana y de la Sociedad Montañesa de Beneficencia, en las que tenía los números de las falanges gloriosas y dignas de veneración de los fundadores, el doce en el Centro Montañés y el dos en la Sociedad de Beneficencia.

En la Redacción de LA MONTAÑA, así como en su lectura encontraba gran placer y por eso estaba suscrito a la misma y frecuentaba su Redacción, donde encontraba montañeses que se expresaban en los términos y dichos del argot montañeses, que tanto le agradaban.

Prestigió a la Colonia Montañesa, no ya en vida particular y hogareña, modelo de esposo y padre solícito y cariñoso, no sólo en sus dos sociedades representativas: El Centro Montañés y la Sociedad Montañesa de Beneficencia, sino en los centros productores e industriales cubanos, ocupando en ellos cargos de confianza y responsabilidad, lo que significó el reconocimiento de su capacidad industrial, sus dotes administrativas y su honradez acrisolada. Fue presidente de La Paz, S. A., Consejero de Cuba Industrial y Comercial, S. A. (La Estrella), Vicepresidente segundo de la Nueva Fábrica de Hielo S. A., y Cervecería La Tropical.

LA MONTAÑA se une al dolor que embarga a la respetable señora Margarita Serna de Rueda, a sus hijos José y Basilio y demás familiares y a toda la Colonia Montañesa y, principalmente a la Beneficencia y Ceentro, por perder en él uno de sus hombres representativos.



DON RAMON SALAYA NAZABAL.—Cuando don Ramón Salaya Herrán, después de pasar una temporada en España en compañía de su distinguida esposa, doña Teresa Nozal de Salaya, se disponía a regresar a La Habana, falleció repentinamente en Otañes, provincia de Santander, el día dos de diciembre del año pasado.

Como todo buen montañés, siempre amante de la tierra natal, estuvo en contacto con todo aquello que en Cuba le recordaba a sus padres, los días felices de su niñez y aquellos lugares de tan dulces y tiernos recuerdos como son el Centro Montañés, La Sociedad Montañesa de Beneficencia y LA MONTAÑA, de la que era suscriptor.

Sus buenas dotes, su honradez y su capacidad le llevaron a la dirección de la acreditada firma importadora de víveres Graells y Cía. S. en C., siendo el Gerente de la misma.

Gran sorpresa y sentimiento ha causado la muerte, tanto más sentida, cuanto más inesperada en LA MONTAÑA, y Colonia Montañesa de Don Ramón Salaya Herrán.

Nuestro sentido y sincero pésame a su viuda, señora Teresa Nazabal, de la firma comercial Graells y Cía.



DON PLACIDO SALCEDA MARTINEZ.— Tres amores tenía muy en el hondo del alma el querido amigo Don Plácido Salceda Martínez: Su hogar, su tierra natal y cuanto a ella se refiriera y sus creencias religiosas, con su moral.

Todos cuantos conocieron al Sr. Salceda saben muy bien que lo mejor de su vida, sus mayores afectos, sus mayores entusiasmos y todos los afanes fueron para el hogar querido, el hogar modelo, siendo, a su vez, correspondido por su dignísima esposa y sus hijos.

Su amor a La Montaña, su amor a Liébana y su pueblo natal son las periódicas visitas con su esposa y sus hijos a Bores, su pueblo natal, donde en cada visita dejaba gratos recuerdos por sus obras y Novales, pueblo de origen de su esposa. Del amor a La Montaña tenemos cla-

ros testimonios en la labor realizada en el Centro Montañés y en la Beneficencia Montañesa, de la que somos testimonio fehaciente, pues muchas veladas estuvimos trabajando juntos en el edificio social de Prado. En el Centro Montañés desempeñó los cargos de vicepresidente segundo y secretario general, teniendo el título de Secretario de Honor del Centro Montañés; vicepresidente de honor y socio de mérito de la Beneficencia. Como LA MONTAÑA le traía en sus páginas recuerdos muy gratos de su Montaña querida, fué su constante suscriptor y colaborador, con bien cortada pluma, por cierto.

De su profunda, arraigada y sincera religiosidad, que fué el guía y norte de su conducta durante toda su vida, son claros testimonios las obras realizadas en la iglesia parroquial de Bores, en Liébana; su entusiasmo en el cumplimiento de la comisión a él encomendada por el Centro Montañés para la adquisición de un órgano electrónico y una imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre para regalar al Seminario de Santander en Monte Corbán, destrozado y casi destruído durante la guerra civil española. Pero, donde mostró su verdadera fe, su fe sometida a la dura prueba, fué en su larga y penosa operación, y con la mayor sencillez por su parte, en incómoda postura, con acerbos dolores, y con gran admiración por nuestra parte, nos dice, que, una vez confesado y recibido el Señor en la Comunión, no le importaba morir. Y, allí, en su habitación, rezaba el rosario en compañía de su esposa y de sus hijos. Por eso, porque tenía verdadera fe él, en su agonía decía palabras de consuelo a su esposa e hijos deshechos en lágrimas, viendo morir al ejemplar esposo y padre queridísimo.

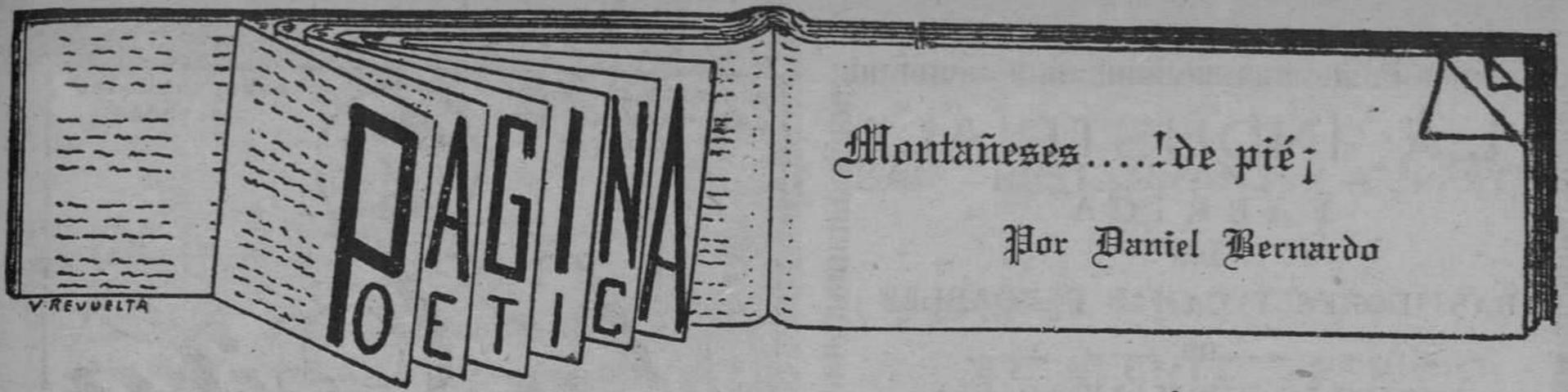
Nos unimos muy de corazón al dolor que embarga a doña Amelia Pérez de Salceda y a sus hijos Amalia Rosa y Paco.

A los Suscriptores y Montañeses de México:

Nos complacemos en participarles que desde hace tiempo tienen la representación de nuestra Revista, como AGENTES GENERALES EN ESA REPUBLICA, Los Sres. Porres Galán, S. A. de C. V. prestigiosa y solvente firma comercial de Córdoba, Veracruz, a quienes se pueden dirigir para toda clase de asuntos relacionados con "LA MONTAÑA", como pagos y orden de suscripciones, etc., utilizando para ello la dirección siguiente:

Avenida 3 y Calle 13 No. 179.

Córdoba, Ver. MEXICO.



Con todo cariño a la Gran Revista "LA MONTAÑA" de la Habana

Una vez Santander floreció en llamas
y su mar fué de rojos resplandores,
sus calles, "modosucas" y galanas,
el fuego las cubrió de ardientes flamas,
bajo trágicos vientos destructores.

Sus hijos la lloraron silenciosos,
pero dolidos por el cruel fracaso,
sin tregua, ni un momento de reposo,
en un esfuerzo singular y hermoso
volvieron la ciudad al viejo trazo.

Y, la hicieron más bella y atrayente,
más blanca, más gentil, más postinera,
y la ciudad, magnífica y sonriente,
puso un beso de luz en cada frente,
blanco y rojo, al igual que su bandera.

Por ello, ante el ingente llamamiento
de la bella Revista "La Montaña",
lentos de patriotismo y sentimiento,
hasta Cuba llevamos nuestro aliento,
por nuestro Santander y nuestra España.

¡Qué importa que se sufran los reveses!...
Mientras la fe y la convicción exista,
como espigas de trigo entre las mieses,
surgirán muchos buenos montañeses,
para evitar que muera su Revista.

Si la confianza nítida pervive,
se triunfará, al final, de las empresas,
y si la historia se recuerda y vive,
se adornará la Perla del Caribe
con la flor de las letras montañesas.

MULGOBA

BAR - RESTAURANT CAMPESTRE

LE BRINDA

EXCELENTE SERVICIO

A TODAS HORAS

AMBIENTE FAMILIAR

Y DISTINGUIDO

LUGAR IDEAL PARA BANQUETES
Y EVENTOS SOCIALES

ESPLENDIDO SALON PARA FIESTAS

MULGOBA SWIMMING CLUB, S. A.

Apartado No. 48

SANTIAGO DE LAS VEGAS

CUBA



UN RINCON DE MULGOBA

ARTESIANA ESPAÑOLA

BISUTERIA

ORFEBRERIA

CRISTALES ARTISTICOS

PORCELANAS

CERAMICA

LAMPARAS BRONCES

MUEBLES AUXILIARES

Casa especializada en artículos de filigrana, Eibar y Toledo

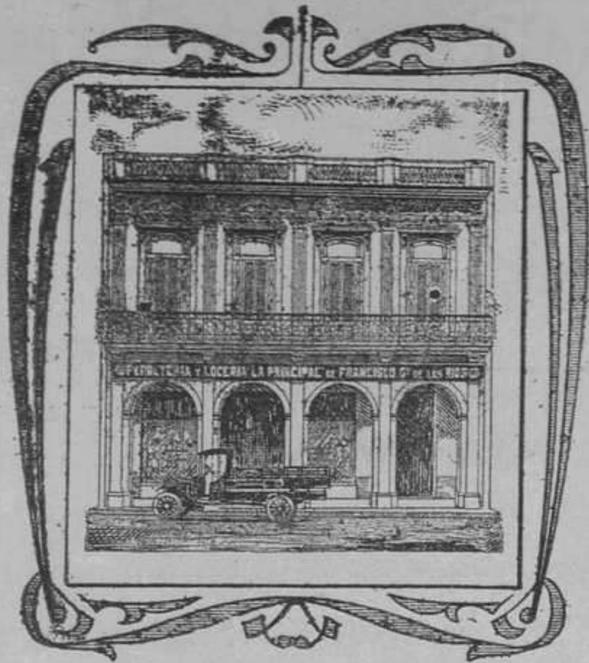
Robo Sueto

ARTICULOS DE REGALO

La Montaña, recomienda a todos
cuantos regresen a la (tierra)
esta casa, por su garantía
y seriedad

Paseo de Pereda, 1 Telefono 48 - 25

SANTANDER



LA PRINCIPAL

ALMACEN DE FERRETERIA

DE

FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

DIRECCION
CABLEGRAFICA { LASERNA
TELEGRAFICA {

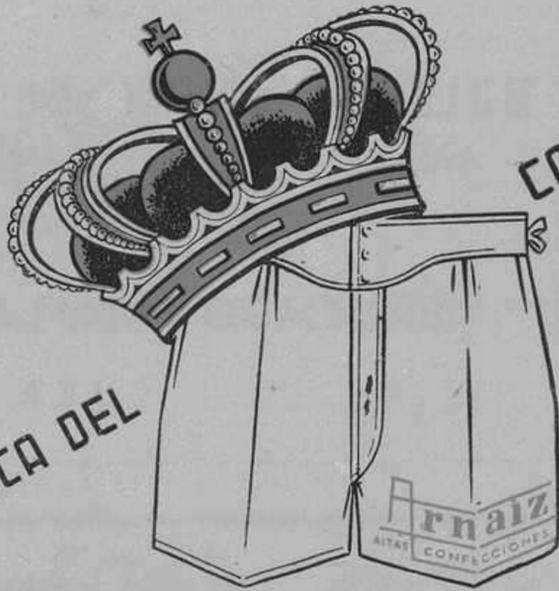
MAXIMO GOMEZ (MONTE) 988.
Teléfono A-6519 - M-2482.

DEPOSITO MAXIMO GOMEZ No. 974.

HABANA

CHAPAS PARA CARROCERIAS
Y TANQUES.

CORREAS, LONAS,
Y TORNILLERIA



MONARCA DEL

CALZONCILLO

EN ROPA INTERIOR

NADA MEJOR

SOL No. 310,
entre Habana y Compostela.



TELEFONO A-3424.

HABANA.



Gran Fábrica de Tabacos

FABRICACION EXCLUSIVA PARA PARTICULARES

Nuestro trato direc-
to con el consumidor
nos permite vender
calidad a buen
precio.



MARCA DE FABRICA

Solo usamos materia-
les de San Juan y
Martínez y San Luis
Tabaco todo de
Vuelta Abajo.

San Gabriel No. 301 Tel. 1-1789 C E R R O

Las grandes inundaciones de la Provincia de Santander en el mes de Octubre.

Si las grandes inundaciones, que tantos daños causaron en vidas humanas, en los campos y en las industrias de las provincias de Santander, Vizcaya y Guipuzcoa, se hubieran producido en el mes de septiembre, no nos hubieran llamado tanto la atención, por aquello del adagio castellano: "Septiembre o seca las fuentes o lleva las puentes", pero en octubre no es tan frecuente este fenómeno.

En el mes de junio del presente año, el bravo e indómito río Saja hizo de las suyas, a las que tan acostumbrados están los pueblos ribereños, inundando pueblos, destrozando mieses, y, en muchas partes, llevando tierras en su fuertísimo aluvión. Las inundaciones del 15 al 16 de octubre fueron de mayores proporciones en lo catastrófico y en su extensión, ya que no fué sólo el Saja, sino que fueron todos y cada uno de los grandes cursos de agua de la provincia.

Para proceder con orden en la narración de las grandes inundaciones que padeció Santander y de las que se ha hecho eco la prensa habanera, vamos a hacerlo por los principales ríos que han llevado la ruina y la desolación a muchos hogares montañeses, aun cuando, a Dios gracias, no hubo que lamentar la pérdida de vidas humanas, como en las provincias hermanas de Vizcaya y Guipuzcoa.

EL SAJA. Graves daños en sus márgenes, desde Renedo de Cabuérniga a Barcenaciones.

GRANDES PERDIDAS EN TORRELAVEGA

Aun cuando el Valle de Cabuérniga no sufrió grandes destrozos a consecuencia del desbordamiento de El Saja, los daños principales los sufrieron los herederos de Cáraves, la familia Mier y Fernando, el Campurriano.

Ontoria, el pueblo siempre víctima de los furiosos de El Saja, sufrió en esta avenida sus terribles consecuencias. Sus mieses fueron inundadas, llevándose las aguas unos CIENTO CARROS DE TIERRA. Los vecinos del pueblo —ya habituados a esas inundaciones— viendo arrasadas sus mieses, llevadas sus tierras y destruidas tres casas, decían: "Ya cayeron tres casas, que dejó el río en puertas en junio. Para la próxima riada..." Dos de las casas destruidas y arrastradas por el río eran de don Delfín Pérez

Barreda. Una constaba de huerta, pajar, cuadra y demás accesorios; la huerta adyacente, que constaba de cinco carros de tierra, también fué arrastrada por las aguas.

Entre Cabezón de la Sal y Virgen de la Peña, como quinientos metros de vía del F. C. Santander-Oviedo fueron llevados, quedando sólo los raíles con sus traviesas.

En Cabezón de la Sal, Cos, Mazcueras y Virgen de la Peña, sólo ha habido la alarma en el vecindario, que ante el peligro que les amenazaba tomó sus precauciones improvisando defensas contra el enfurecido ímpetu de las aguas abroquelando los huecos y puertas de las plantas bajas de sus casas y establos con piedras, sacos terreros e incluso, y, a modo de cemento, el abono de sus cuadras.

Siguiendo río abajo llegamos a Caranceja, cuyas mieses fueron inundadas, arrastrando el río unos cuantos carros de tierra, haciendo cada vez más pequeña aquella hermosa y productiva vega, célebre por las hortalizas que surten (hoy en mucho menor cantidad) el mercado de Torrelavega, llevadas por aquellos carros arrastrados por cansinos burros, guiados por sus pacientes amas.

Ya en Barcenaciones, unos metros antes de llegar al lugar donde estuvo la "Peñona de Caranceja", que se desprendió el año 1927, en un pequeño recodo, la carretera Santander-Oviedo fué cortada, no porque fuera arrastrada por la fuerza de la corriente, sino porque las aguas socabaron sus cimientos, asentados en roca viva.

Barcenaciones, otra víctima propiciatoria del Saja y llamado el Belén de nuestros nacimientos navideños por el magnífico paisaje que ofrece desde Golbaro hasta San Pedro de Rudagüera, fué inundado, teniendo que evacuar muchas casas y sus mieses parecían un mar de aguas turbias y los rugidos de las rapidísimas y fuertísimas corrientes se oían perfectamente desde el alto de San Benito, ofreciendo un aspecto fantástico. También las aguas arrastraron bastantes carros de tierra. Barcenaciones, si no pone pronto remedio, está amenazado a quedarse sin su hermosa y productiva mies.

En Torrelavega la conjunción de los ríos El Saja y Besaya y el muro de protección construido por la S. N. I.

A. C. E. hicieron que la enorme avalancha de los dos ríos inundara todas las industrias de las márgenes del río y la parte baja de la población. Las aguas cubrieron con fuertes y rápidas corrientes la mies de la Vega, cortando la carretera Santander-Oviedo por el Paseo de Torres, así como la vía férrea, cuya estación se convirtió en un canal navegable, llegando las aguas al borde mismo de sus andenes. En muchas partes había que desafiar los peligros de las corrientes y su fuerte empuje, reventando las aguas tapias y hasta los muros del Paseo de Torres. Los desperfectos y daños causados se calculan en más de veinte millones de pesetas.

RIO EL PAS. Desde Oruña hasta la desembocadura del río Pas parecía un embravecido mar inundando mieses, corriendo las aguas amenazadoras. Mogro abajo, llegando éstas a la estación del ferrocarril, desbordando los andenes de la misma.

En Oruña todos los comercios y casas situadas al lado de la carretera fueron evacuadas, pues las aguas, avanzando sobre la carretera, habían inundado algunas de ellas, alcanzando una altura de dos metros, rebasando en algunas partes seis metros sobre el nivel normal del río.

El puente de Carandía, que tiene bastante altura y es bastante largo, se convirtió en una pasarela, acariciada por las crestas de la corriente.

El balneario de Puente Viesgo fué inundado y el Hotel del balneario sufrió grandes desperfectos al arrastrar la corriente una superficie de un total como de carro y medio. Todos los bancos de la plaza y el barandal de defensa, a pesar de su sólida construcción, desaparecieron bajo las aguas.

En Soto-Iruz, la avenida destruyó un molino y serrería mecánica, propiedad de don Víctor Ordóñez, y un taller de construcción de carros. Las mieses y praderías sufrieron grandes destrozos, arrastrando muchas tierras.

Entre Villegar y Borleña la carretera de Santander-Burgos fué cortada por el ímpetu de las aguas.

EL BESAYA. En Bárcena de Pie de Concha, una casa quedó completamente aislada por las aguas, siendo

necesaria la evacuación, no ocurriendo ninguna desgracia personal.

La catástrofe mayor se produjo en Santa Cruz de Iguña. A una distancia de más de medio kilómetro del curso normal del río está instalada la factoría "Besaya, S. A." El río, rompiendo su cauce natural y formando un nuevo cauce a través de mieses y praderías en una extensión de casi tres kilómetros cuadrados, partiendo en dos la referida factoría, arrastró una fabulosa cantidad de metros cúbicos de edificación, llevando cuatro naves de la fábrica. En el lecho del río quedaron las pesadas máquinas de aserrar con sus enormes carros y juntamente con las aserradoras y sus carros están las regruesadoras, machimbradoras y otras del tipo universal para la elaboración de piezas de madera, marquetería, etcétera. Parte de las viviendas de los encargados, anejas a la fábrica, fueron evacuadas. Las pérdidas de la industria, se calculan en un millón setecientas mil pesetas. ¿Quién calcula el valor del terreno arrastrado por las aguas?

EL MIERA también causó daños y perjuicios incalculables en mieses, praderías, casas y cabañas asentadas a sus márgenes. En Rubalcaba, pueblecito cercano a Liérganes fué arrastrado por las aguas, un caserío no quedando de él apenas ni rastro, sobrepasando las pérdidas en más de setenta mil pesetas.

En Solares, al penetrar las aguas en el depósito de maderas de la "Serrería Solares" arrastraron gran cantidad de maderos. También sufrieron grandes destrozos los talleres. La fábrica de muebles y material de construcción de don Federico Perojo sufrió los efectos del agua, al ser arrastrados los muros de una nueva construcción, que se estaba realizando.

Un taller de hojalatería y ferretería de don Jesús Alvarez, más conocido por "El Mudo", cayó al río, al arrastar la corriente los muros de asiento del mismo.

EL ASON. Ampuero sufrió los efectos de la inundación, alcanzando en las principales calles de la zona urbana un nivel de setenta y cinco centímetros.

Las mieses y praderías de Marrón sufrieron enormes destrozos, así mismo en su recorrido hasta la desembocadura del río. Del volumen de las aguas nos la dió un camión, que intentó llegar a Ampuero siendo bloqueado por las aguas, cubriéndole de tal forma, que sólo se veía el techo de la cabina.

Frente a la estación de Marrón hay un barrio, en el que habitan doce familias, quedando cercado por las aguas. La estación se convirtió en una isla de imposible acceso. Como la estación de Marrón es el centro de co-

municaciones del ferrocarril de Santander-Bilbao, para que la Compañía no quedara incomunicada entre Santander y Bilbao, el jefe de la misma, Sr. Cacicedo y el Sr. Carretero no quisieron abandonar el servicio, a pesar del peligro que corrían y de que el Gobernador de la Provincia, les hizo señales de que abandonaran el edificio.

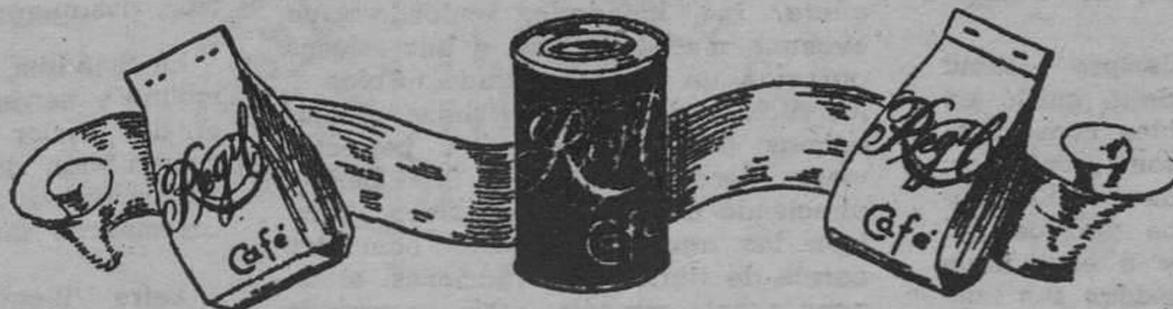
A consecuencias de las inundaciones las casas próximas a la estación del ferrocarril, en Villaverde de Pontones, fueron invadidas por las aguas, corriendo gravísimo peligro de perecer varias personas, salvándolas los Bomberos Voluntarios de Santander, que trabajaron denodadamente hasta que consiguieron poner a salvo a once familias.

LA MONTAÑA se une al dolor por la catástrofe, que tantos daños y pérdidas, muchísimas más de las consignados en este sucinto relato, que ha sufrido la provincia entera de Santander, que asciende a muchos millones y, y que para muchas familias montañesas supone la pérdida del esfuerzo de muchas generaciones o de toda la vida de un hombre. Pero, como en otras ocasiones memorables, el montañés, hombre que no se acobarda ante los reveses, sabrá sobreponerse realizando empresas mayores, que las destruidas por la tormenta.

EN CAFE DE CALIDAD

Regil

RIGE Y REGIRA



TRUEBA HNO. Y CIA.

GUANABACOA



V. REVUELTA

M. S. DE SAUTUOLA

ANTOLOGIA

De escritores y artistas Montañeses

SELECCION Y ESTUDIO DE

Jesus Carballo

(CONTINUACION)

de cemento, pero entonces perdería todo el carácter y además tocarían en las pinturas. Debo añadir que nos vimos obligados a trabajar con la mayor rapidez posible, porque los obreros levantaban nubes de polvo con peligro de las pinturas. Pero sobre todo nuestra obra era provisional, no definitiva: con esto queda dicho todo y todo justificado.

Atendiendo a mi petición, el señor Ministro nombró una comisión de técnicos, los más autorizados: dos ingenieros del mayor prestigio en el Cuerpo de Minas, los señores don Pedro de Novo y don Alfonso Valle Lersundi; el catedrático de Geología de la Universidad Central, don Eduardo Hernández Pacheco; el Comisionario General de Excavaciones Arqueológicas, Doctor Martínez Santa-Olalla; más dos representantes de las Academias de Bellas Artes y de la Historia. Creo que no era posible otra mejor y de más autoridad en la materia.

Oficialmente me anunciaron su llegada y la convocatoria a la reunión en Altamira. Por el carácter técnico de la reunión, no asistió el Arquitecto. Reconocieron detalladamente toda la caverna; contesté a todas sus preguntas explicando las razones de por qué se hizo el apeo, les mostré en la superficie exterior los efectos de la denudación geológica que con el tiempo llegará a tocar tangencialmente la pared y bóveda de las pinturas, etc., etc.

De regreso en la capital, les dejé en el hotel donde tuvieron su reunión para deliberar con toda libertad sin mi presencia. El informe oficial que entregaron en el Ministerio, comienza con una censura serena e imparcial, pero clara, a la temeraria excavación efectuada en el vestíbulo, a la cual atribuyen la caída del estrato rocoso, sin duda alguna. Reconocen que el apeo, como provisional, está construido con la mejor técnica y que puede durar por tiempo indefinido. (Todavía continúa intacto).

Al año siguiente, acompañé en la visita al Sr. Director General de Bellas Artes, Marqués de Lozoya; antes de penetrar en la gruta le

advertí que acaso no le gustaría la disposición del entibado, pero que no era posible otra forma y se debía aceptar sólo como mal menor. Mas él en cuanto la vió demostró quedar satisfecho de la obra, y añadía que, precisamente la entibación le daba más carácter de antigüedad; lo mismo que en todos los Museos, las ánforas y demás objetos cerámicos que se descubren rotos, al restaurarlos no se disimula las roturas, sino que se deja a la vista la escayola de las juntas. El mismo efecto le produjo al Sr. Ibáñez Martín, Ministro de Educación Nacional, que había ordenado el apeo.

La prueba de esto es que todavía la obra está como nosotros la entregamos.

A P E N D I C E S

DOS TESTIMONIOS

Como complemento he juzgado conveniente añadir lo que publicaron dos escritores, que gozan de fama bien merecida, cada uno en su campo de acción: me refiero al arqueólogo francés, Mr. Pierre Paris, director del Instituto Francés en Madrid, y a la insigne escritora, Condesa de Pardo Bazán, catedrática de la Universidad Central.

No deja de ser curioso el caso de esta admirable escritora, quien basada sencillamente en el sentido común, dió solución aceptada al problema que no supieron resolver la mayor parte de los más renombrados sabios de la prehistoria. Mientras éstos discutían la autenticidad de las pinturas y concluían sus disertaciones negándolas en virtud de sus argumentos científicos, ella, sin más argumentos que los dictados por su preclara inteligencia y el sentido común, se declara partidaria de la autenticidad.

Escribe: "Admitida la exactitud de este relato, no cabe ni sospechas ni engaños en las pinturas. La cueva estaba oculta; en los primeros días de descubierta no había tiempo ni de idear tal amaño, supuesto que de él fuese capaz el señor Sautuola, presunción que niegan

enérgicamente cuantos lo conocieron y trataron. De haber existido superchería, tuvo que ser anterior muchos años al descubrimiento de Sautuola. ¿Pero cuándo?"

LAS CUEVAS DE ALTAMIRA.—SAUTUOLA
Doña Emilia Pardo Bazán publicó en *La España Pintoresca* el siguiente artículo:

"He aquí el enigma de mi viaje, el problema que trae a la greña y enzarzados a los sabios especialistas, la curiosidad que aspiro a ver de cerca y por mis ojos, para quedarme, después de haberla visto, sumida en iguales dudas, si no mayores. Me refiero a las cuevas de Altamira y a las singulares pinturas de su bóveda.

Cuevas o grutas de la Edad de piedra, que se suponen fuesen habitaciones trogloditas, encuéntrase en distintas regiones de España; y el invariable botín que en ellas suele recogerse, conchas, caracoles, huesos, astas y muelas de animales, fragmentos de sílex aguzados o labrados en punta de flecha, no me incitaba a emprender la bajada, y menos sabiendo que ya la cueva se ha registrado mucho. Revelan esas cuevas de qué modo nació la vida doméstica (todo lo embrionaria y ruda que se quiera, pero doméstica al fin, con fuego que cuece los alimentos y alcobas donde se duerme sobre pieles de las fieras); indican también los albores de la industria, porque el fabricar los utensilios de menaje y las agujas toscas y los cuchillos y los dardos de piedra, industria es, aunque tan imperfecta y elemental; pero si la cueva de Altamira (situada a muy corta distancia de Santillana, en unos prados fresquísimos del lugar de Vispieres) no encerrase ninguna superchería; si las pinturas que la decoran, únicas en el mundo, pudiesen proclamarse en voz alta del hombre de las edades neolíticas, allí habría tenido su cuna algo que me importa más que la vida doméstica y que la industria: el arte.

Digo si no encierran superchería ninguna; porque, en opinión de bastante gente, la encierran y grandísima y escandalosa. Cumple a mi lealtad consignarlo por lo mismo que mi impresión (sin valor ni alcance, como de persona profana en la materia) es muy favorable a la autenticidad de las célebres pinturas, y sobre

todo, a la casi imposibilidad y a la patente inverosimilitud de que tal superchería pudiera realizarse. Añado que si hubo superchería, el que la discurrió es maestro, y bien debe reírse allá para su sayo viendo la zambra que armaron sus tretas y lo que nos calientan los cascos todavía.

.....
.....
Penetramos llenas de ardimiento, y salvados algunos pedruscos y trozos de arcilla que obstruyen la entrada, nos encontramos en una vasta sala, casi redonda, de desigual altura, cuyo suelo es una densa capa de restos de cocina, negras cenizas, huesos calcinados que se deshacen en polvo, y conchas muy enteras aún. La incierta luz de las linternas proyecta en el techo caprichosas sombras, y allá, en los rincones donde se juntan el techo y el pavimento, creemos advertir la vaga forma de unos asientos o bancos que prestan a este lugar aspecto como de templo o sala de consejo; algo que no sé definir, porque su uniforme rudeza no lo consiente; pero que indica obra humana.

Sentadas, o casi echadas por tierra, alzamos la vista y consideramos con asombro las pinturas.

Por las anfractuosidades de la amarillenta bóveda corre y retoza una gigantesca manada de animales antediluvianos: bisontes, renos, corzos, caballos, jabalíes, y sus rojizos corpachones, a la dudosa claridad que nos alumbraba, parecen animados por una vida fantástica. Infunden miedo, aunque entre ellos no figura uno de los más horribles, el oso de las cavernas o *Ursus spelaeus*; pero sabemos que el esqueleto del monstruo fué encontrado en estas cuevas, al excavar en el más apartado rincón donde herido, solía refugiarse para morir.

Y olvidando la cuestión de la autenticidad de las pinturas, pienso en la azarosa vida de nuestros progenitores de la Edad de Piedra, obligados a albergarse en estas lobregueces, revueltos con los despojos de su grosera manutención y despertados en su sueño intranquilo por el ronco resuello de la fiera agonizante. En

(Continuará)

EL SUBMARINO

P. PERAL AEDO (SUCESOR DE PERAL Y HNOS.)



EXPORTADORES DE SOMBREROS DE JIPIJAPA

DE TODAS CLASES GUAYAQUIL, ECUADOR

IMPORTADORES

DE SOMBREROS



AGUACATE 560

HABANA

A CASARSE TOCAN

NOVELA DE ESCENAS CAMPESTRES ORIGINAL DE
Nieves de la Montaña

CONTINUACION

de que se acercara, esto con la mano derecha, único miembro de su cuerpo que podía mover, la acarició con mimo y suspiró, al parecer tranquilo, cerrando otra vez los ojos.

No la conoció: se comprendía que no la había conocido.

Una media hora escasa había pasado y ya el médico estaba allí otra vez.

—¿Quién de Uds. quiere ser el primero? —dijo. Porque la sangre de los dos es inmejorable; se utilizarán las dos con la ventaja de que tienen las dos parecido grande; pero el herido está en extremo débil por las pérdidas sufridas y se le pondrá en dos veces. Ahora la primera en cuanto venga el doctor operador y la otra a las diez o doce horas.

Doña Esperanza estaba emocionada bajo tan dolorosa impresión y salió del cuarto del enfermo para estarse en el pasillo mientras el doctor hacía la transfusión.

Paz salió también por no ver la operación y para acompañarla. ¡Quién lo había de decir! Este hombre que hace más de dos meses o tres que ni te escribe ni se acuerda de ti para ir a verte... y ahora en estas condiciones... le habíamos tomado cariño... no le dejes, Paz, hasta que él pueda ir a su casa: yo te mandaré tu ropa, y lo que necesites de dinero, hoy te lo dejaremos.

—Nada necesito —contestó Paz. Tengo aquella cartera que yo le regalé con mi retrato y dentro quince mil pesetas, y además billetes pequeños en la billetera que siempre usa.

—¿Tenía tu retrato en la cartera? —preguntó Doña Esperanza.

—Sí —contestó Paz—, yo lo he recogido todo cuando han traído la ropa que guardé en el armario; he dicho aquí que soy su hermana.

—Ya ves —continuó Doña Esperanza— como no se puede hacer caso de las habladoras de la gente; te dijeron que se casaba con otra y lleva encima tu retrato; esto, tú lo has recogido, tú lo ves... —y en esta conversación estaban cuando salió el doctor y dijo:

—Entren Uds.; el enfermo parece que ha reaccionado un poquito, pero no le conviene hablar ni que le hablen; procuren hablar delante de él lo menos posible.

Chisco tenía los ojos abiertos cuando entraron.

Con una mirada penetrante, que interrogaba sin hablar, atravesó como cuchillo de dos filos toda la figura de Paz y con voz débil que apenas se oyó, dijo:

—¿Tú aquí, Paz, conmigo? ¿En dónde estamos? —extendió la mano derecha y agarrando la de ella, luego a Doña Esperanza, cerró los ojos otra vez. Parecía descansar.

D. Juan, a quien habían extraído una buena cantidad de sangre para Chisco, charlaba con la enfermera muy animado después de tomarse dos copas de vino dulce con bizcocho y unos caramelos que luego repartió con su mujer y con Paz.

Chisco no se movía, quietecito, ni respirar se le notaba.

—¿Qué hacemos, Juan? —dijo la señora—; hay que acercarse a la estación, faltan dos horas, pero estamos muy distantes.

—Yo me quedaré aquí esta noche; mañana iré a casa, vete ahora tú y que Paz te acompañe hasta la estación.

—No sabré volver —dijo ésta—, no conozco las calles.

—Se toma un coche —dijo D. Juan— y no hay temor a extraviarse en la calle.

Abrió Chisco los ojos al tiempo que D. Juan se acercaba a la cama para preguntarle cómo estaba.

—Me siento muy dolorido; ¿en dónde estoy —y siguió diciendo con voz apagada—: no me parece que soy Chisco, qué mal estoy... Doña Esperanza le tomó la mano:

—Adiós —dijo—, ya volveré a verte; aquí queda Juan para cuidarte y Paz no te dejará tampoco.

—¿Está Paz aquí? —preguntó el enfermo, y ella se acercó entonces a la cama.

El clavó su mirada penetrante, sus ojos brillaron breves instantes, languideciendo luego

con visible emoción.

—¿Me quieres todavía? No me dejes, Paz, no me dejes solo, tengo miedo, me parece que me voy a morir... Y le rodó una lágrima hasta la sábana.

Paz, impresionada, tuvo que retirarse como si se sintiera muy valiente en la desgracia, pero bien lo notaban ellos; por muy disimulado que fuese, el amor no se oculta fácilmente.

Antes de hacer la transfusión, el doctor ordenó un ligero alimento para Paz y después de dar la sangre, que la sirvieran un alimento muy fuerte: carne abundante, jugosa, dulces, vino y café y encargó a la enfermera se ocupase de las comidas de Paz y de guardar horas.

La sangre era preciosa, de gran valor y quizá pasados unos días tuviese necesidad de extraerle más.

El herido estaba algo mejor, debido a la sangre nueva que sentía en su cuerpo.

Paz, dormitaba en la butaca recordando las vueltas que diera por Peñazul para hacerle tajadas... pero le amó y le amaba con toda su alma y su corazón y además le había dado su sangre y luego sólo venían a su pensamiento los días felices en que juntos paseaban por la plaza de Reinososa, por el Puente, por el paseo de Cupido, por el andés de la estación... y suspiró más consolada...

Un repiqueteo de campanas que parecían tocar a gloria y el viento llevó por todos los pueblos del valle anunciaba a los vecinos de Peñasol la hora del concejo.

Acudieron muchos más que en días anteriores: era de esperar un acuerdo para que el arreglo del Ayuntamiento fuese un hecho.

—“Ugenia” ¿vas al río?

—Sí, —contestó ésta—, que ahora no se puede lavar a la luz de la luna como otros veranos por “mor” de lo que se corre del perro del alcalde, que a todos muerde y “esi” fantasma que se aparece por las noches en el “murrio” de la casa de la viuda de “Terio”.

Hablaba Tinuca a voces desde su casa con Eugenia, y tendiendo al mismo tiempo unas prendas de ropa en la solana, prosiguió:

—“Ugenia”, dicen que por esa calleja del río

no hay quien transite de noche; ese perro del alcalde es una fiera: mordió a un músico de los que vinieron a la boda y se fué cojeando.

Al tiempo que éstas hablaban, llegaban por todos los caminos hombres que iban al concejo convocado para días anteriores, pero que por falta de número no se había celebrado.

—Yo estoy “asustau”, dijo “Tasio” a la que en el balcón estaba.

—Dijeron ayer en la taberna que la casa del perro está “embrujá” y que ese fantasma que se ve en “acá” la viuda de “Terio” en las noches oscuras es un alma en pena.

—¿Quién pasó y quién lo vió?

—“Denguno” todo son “fantésias” —dijo Eugenia.

—Lo que pasa —dijo Tinuca— que “toos” “tien” miedo y nadie “quieri metese” en “averigualo” por si del susto muere.

—¿Te parece, “Ugenia”?

—Si “naide” lo vió —contestó ésta— ¿a qué vienen tantos decires y tantos “aspavientus”.

—Mi tío Facio, que es hombre bien “leío” y bien “escribió” dijo ayer en “ca” mi “güela” que el tal fantasma no existía, que era un “sábano colgau” del “murio” que lo pone la viuda “pa” asustar; lo menea el “vientu” y en la noche al “escuro paez” un bulto grande; todo ello es porque los mozos van a “comele” a la viuda la manteca qu edeja “pa” serenar en la “ventanuca” de la cocina.

—Dice “ti” Boronucas que vive allí junto, que el fantasma no se ve en las noches de luna.

—Yo estoy bien enterada de todo ello, dice Tinuca. Me lo dijeron ayer y son los mozos que rondan por las noches, que se les descubrió por “caese” un jarro con “lechi” que había en la “ventanuca” hizo mucho ruido y salieron los vecinos “asustaus” y les han visto correr...

Marchó Eugenia para el río y Tinuca quedóse en la solana para ver a los que por allí pasaban al concejo que había de celebrarse en el portalón del castillo, muy cerca de casa de Tinuca, y como siempre eran las discusiones cosa de risa, allí esperaba la moza para oír algo y poder reírse luego a costa de los hombres, como tenía por costumbre, que era lo que más le divertía.

APARTADO No. 2232

TELEFONO U - 1 9 9 1

SUBIRANA 2 0 8

HABANA, CUBA.

D. del Rio y Compañia

IMPORTADORES DE VINOS — FABRICANTES DE LICORES

Las Generaciones olvidadas

POR IGNACIO M. RUIZ DIAZ

PROFESOR DE EDUCACION FISICA



Celebramos en Cuba, el Centenario del Natalicio del Apóstol de nuestra Libertad, José Martí y Pérez; ello es motivo para que, a lo largo del tiempo transcurrido, se hayan realizado multitud de homenajes, escrito cientos de cuartillas, para honrar y recordar a Martí.

No hace mucho celebramos otro centenario, el del Lugarteniente Antonio de la Caridad Maceo y Grajales. También, en el año martiano, celebramos el centenario de la muerte del Padre Félix Varela y Morales, aquel ilustre sacerdote, que goza del título: "Primer Revolucionario de Cuba" y "El primero que nos enseñó a pensar".

Lástima grande, que todos, mejor dicho, una gran mayoría de los discursos, las frases de recordación a Martí, a todos los hombres, que, con su sacrificio, forjaron la independencia patria, tengan recuerdos de boca y muy pocos de corazón.

Me expreso así, al sentir una inmensa ansiedad por gritar y gritar muy alto, que, a la vez que efectuamos homenaje, tras homenaje, abandonamos el espíritu que orientó y formó a los hombres que en 1868 y en 1895, lo dieron todo, riquezas, amistades, rompieron con familiares y hasta con la Madre Patria, y aun entregaron la propia vida, para hacer realidad su ideal, el ideal de hacer a Cuba Libre.

Y, hoy, después de celebrar el Centenario de la Enseña Patria, los Cin-

uenta años de República, y, todo lo demás, con profundas raíces en la historia y en el ideal de las generaciones que forjaron la Patria, triste es decirlo, mucha juventud cubana, se dedica más a la vida fácil, al vulgar pepillismo, al comodismo, al sistema de vida egoísta, al sentir y existir sin ideal, sin un por qué. Y, eso es triste, sobre todo cuando se sabe, porque así lo enseña la historia, que indica decadencia en los pueblos y Cuba es muy joven aún, para estar decadente. Por eso confío en que no toda la juventud cubana, es egocentrista, material, vana e hipócrita, que existe, que tiene que existir una parte de nuestra juventud, limpia, poseída de un ideal grande, amplio, puro y leal, para que nuestros hijos puedan tener, como tenemos nosotros, un pasado para que les sirva de acicate, a trabajar y luchar por engrandecer la Patria.

Aquellas generaciones que en el pasado lo dieron todo, para avivar la hoguera del ideal libertario, nos dan el ejemplo, digno, limpio y real, para que ahora, no sólo con nuestra palabra, sino con nuestro proceder y pensamiento, colaboremos a crear una patria, más digna, moral y ejemplar, que seamos útiles, no por el beneficio material que se pueda obtener, sino, por el deseo de sentir esa íntima satisfacción, que proporciona el cumplir con un ideal.

Una amplia zona de la juventud cubana, se abraza a un ideal ejem-

plar: "Una Patria más Cubana, por más Cristiana"; esos jóvenes que saben lo que quieren, a lo que aspiran: "al reinado de Cristo", tienen un lema: "Piedad, Estudio y Acción", una divisa: "Siempre más, Siempre Mejor". Y por el cumplimiento y realización de su ideal no escatiman sacrificio, y ellas se inspiran, en que generaciones atrás, que no se miraban el beneficio o utilidad, sino el ideal, y, hoy estos jóvenes hacen realidad, las metas lanzadas por los patricios, que forjaron la patria, y las cumplen a perfección, seguros de que su triunfo, es triunfo, no de unos u otros, sino de su ideal, ese ideal santo, puro y cubano, que ilumina la ruta de la vida, para llegar al ocaso del ser, con un ciclo cumplido a plena y real cabalidad.

Y nuestros padres, deben conocer esto, y nuestros compañeros deben sentirlo, porque, sólo así, se puede tener la conciencia tranquila, se puede mirar con amplitud y sinceridad, el futuro, porque nos estamos olvidando de las generaciones ejemplares que fraguadas en su ideal, hicieron una patria libre e independiente.

Miremos atrás, a aquellas generaciones idealistas y hagamos el firme propósito de "no olvidar el ejemplo de las generaciones del 68 y 95", que es donde podemos nutrir nuestro espíritu, para legarles a nuestros hijos una patria mejor, más moral, decente y digna.

VEA EL EXTENSO MUESTRARIO EN TARJERAS DE PRIMERA COMUNION

"ANTIGUA DE VALDEPARES"

SAN NICOLAS 310

MURALLA 314

Telf. W-9032

Telf. M-1589

entre San Miguel y Neptuno.

HABANA

entre Compostela y Habana

A B O G A D O S

DR. JULIAN F. SOLORZANO

Edf. Banco Nova Scotia 216 - 218.—Teléf. A-6961.

Notaría y Bufete

GARCIA — RIVERA Y MANTECON

Empedrado 46, bajos. — Teléf. M-2603. — Habana.

Bufete y Notaría

RIVA — BETANCOURT

Aguilar N° 209. — Teléf. M-7111. — Habana.

DR. AGAPITO BALMORI Y SOLIS

Aguilar 574, (Antes 126) Dptos. 502 y 504: de 3 a 5
Teléfono A-6256. Habana.**A R Q U I T E C T O S**

JOSE RAUL ZAMORANO

Teléfono: Habana, Cuba.
B-3320.

SR. BASILIO REAL ALEMAN

Cerro No. 839. Habana.

DR. L. REYES GAVILAN

Médico-Cirujano-Dentista

Profesor Agregado en la Universidad de la Habana
Médico de "La Purísima Concepción".de la Asociación de Dependientes del Comercio
de la Habana.

Consultas:

Lunes, Miércoles y Viernes de 2 a 7 p. m.
Santa Catalina 404, Rep. Santos Suárez.

Teléfono I-5549.

H a b a n a .

D I R E C T O R I O D E H O T E L E S**HOTEL "PERLA DE CUBA"**

DE

JOSE GUTIERREZ

Apartado Núm. 32. Teléfono Local N° 45

SANCTI SPIRITUS

HOTEL "LOS CINCO HERMANOS"

DE

AGAPITO RUIZ SAINZ

RIVERA Núm. 6.

SAN JUAN Y MARTINEZ

REPUBLICA Y FERNANDO CALLEJAS

TELEFONO NUM. 614

DELEGACION DEL

CENTRO CASTELLANO DE LA HABANA

"HOTEL CAMPOAMOR"

De JOSE LEAL DE LA IGLESIA

CIEGO DE AVILA

GRAN HOTEL IMPERIAL

SERVICIO — CONFORT — ECONOMIA

PROPIETARIO

EUSTAQUIO HIGUERA

APARTADO 22

TELEFONO 2353

SANTIAGO DE CUBA.

ANTIGUA DE VALDEPARES

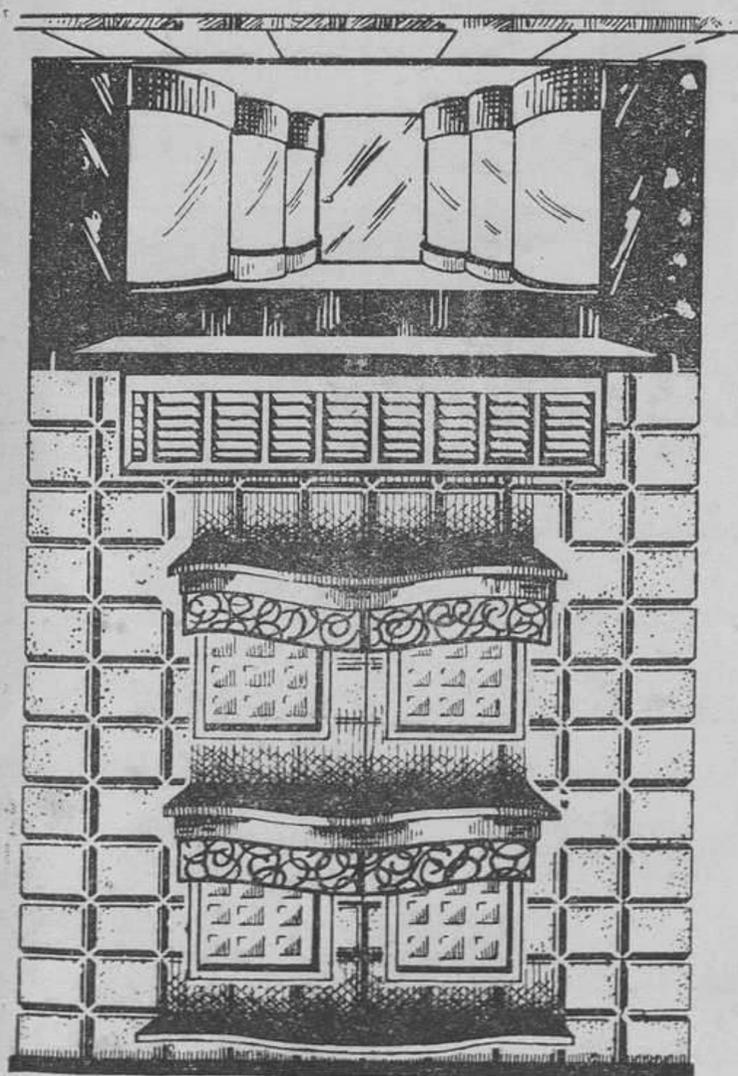
FUNDADA EL AÑO 1845

BARREDA Y CIA. LTD.

108 Años al Servicio del Público

PERO CADA DIA NOS SENTIMOS MAS JOVENES
LA CASA MAS ANTIGUA Y MODERNA EN SU GIRO
Y ahora, con una nueva casa en el centro de la ciudad, en
SAN NICOLAS Num. 310. (AL LADO DE LA FILOSOFIA)

Imprenta, Librería, Papelería, Encuadernación y Rayados
Almacén de Papel, Efectos de Escritorio, Religiosos y de Regalos



EDIFICIO PROPIO

SAN NICOLAS 310, al lado de La Filosofía
TEL. W-9032

Especialidad en Invitaciones de Matrimonio
TARJETAS DE BAUTZO
Estampas de Primera comunión
y Recordatorios Fúnebres.



ANTIGUA DE VALDEPARES

MURALLA 314
entre Habana y Compostela

Telef. M-1589

HABANA

Gran Surtido en Efectos Escolares y Libros
de Texto de todos los autores.

**ABRA OTRA Y... OTRA MAS...
NINGUNA COMO CRISTAL!!**



**Qué Cerveza!
Pero...
QUE CERVEZA!**

¡Lo que Ud. esperaba!

RCA VICTOR le brinda ahora la oportunidad de elegir su tipo de grabación favorita para escuchar su música predilecta.

Discos y tocadiscos con la tradicional calidad RCA VICTOR para todas las velocidades y en todos los tamaños.

33 $\frac{1}{3}$

REVOLUCIONES POR MINUTO
"Long Playing"



45

REVOLUCIONES POR MINUTO
*"El disco del Futuro
a su alcance Hoy"*



78

REVOLUCIONES POR MINUTO
"El disco Corriente"



A LA VENTA EN TODAS LAS AGENCIAS RCA VICTOR

Distribuidores Exclusivos para Cuba:

HUMARA & LASTRA, S. en C.

Muralla 405 y 407

Telfs. M-5650 y M-5659