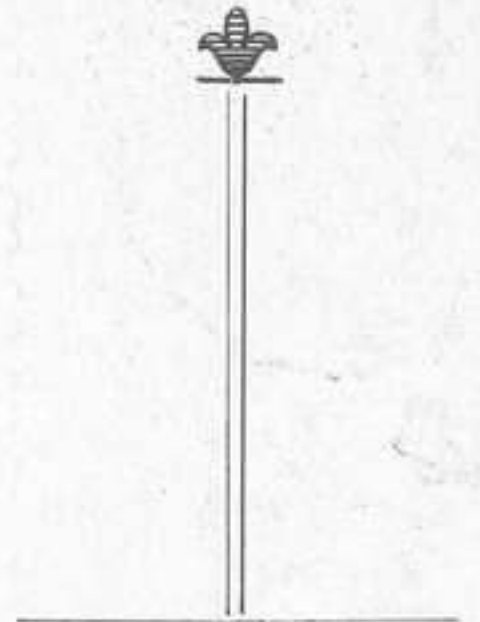
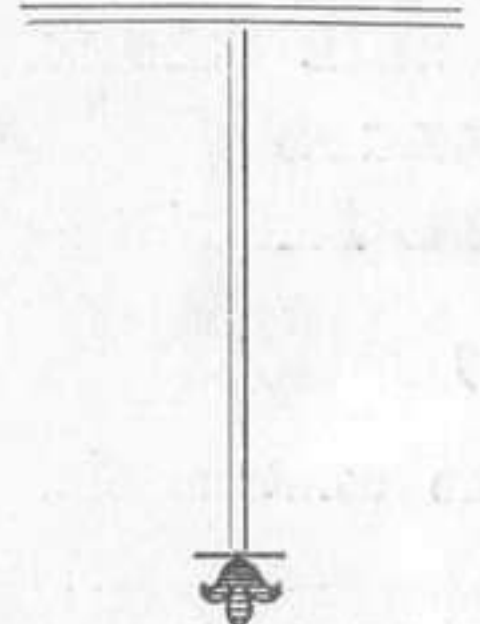


LA MONTAÑA



El ilustre pintor montañés Ricardo Bernardo, cuya exposición de cuadros en la Habana ha constituido un asombroso éxito de prensa y de dinero.



MAYO 25 DE 1924

3

Productos insustituibles

E INDISPENSABLES AL HOGAR

“SIDRA GAITERO”

Reconstituyente, Estomacal, Deliciosa.
Recomendada por la

ACADEMIA CIENTIFICA DE LONDRES

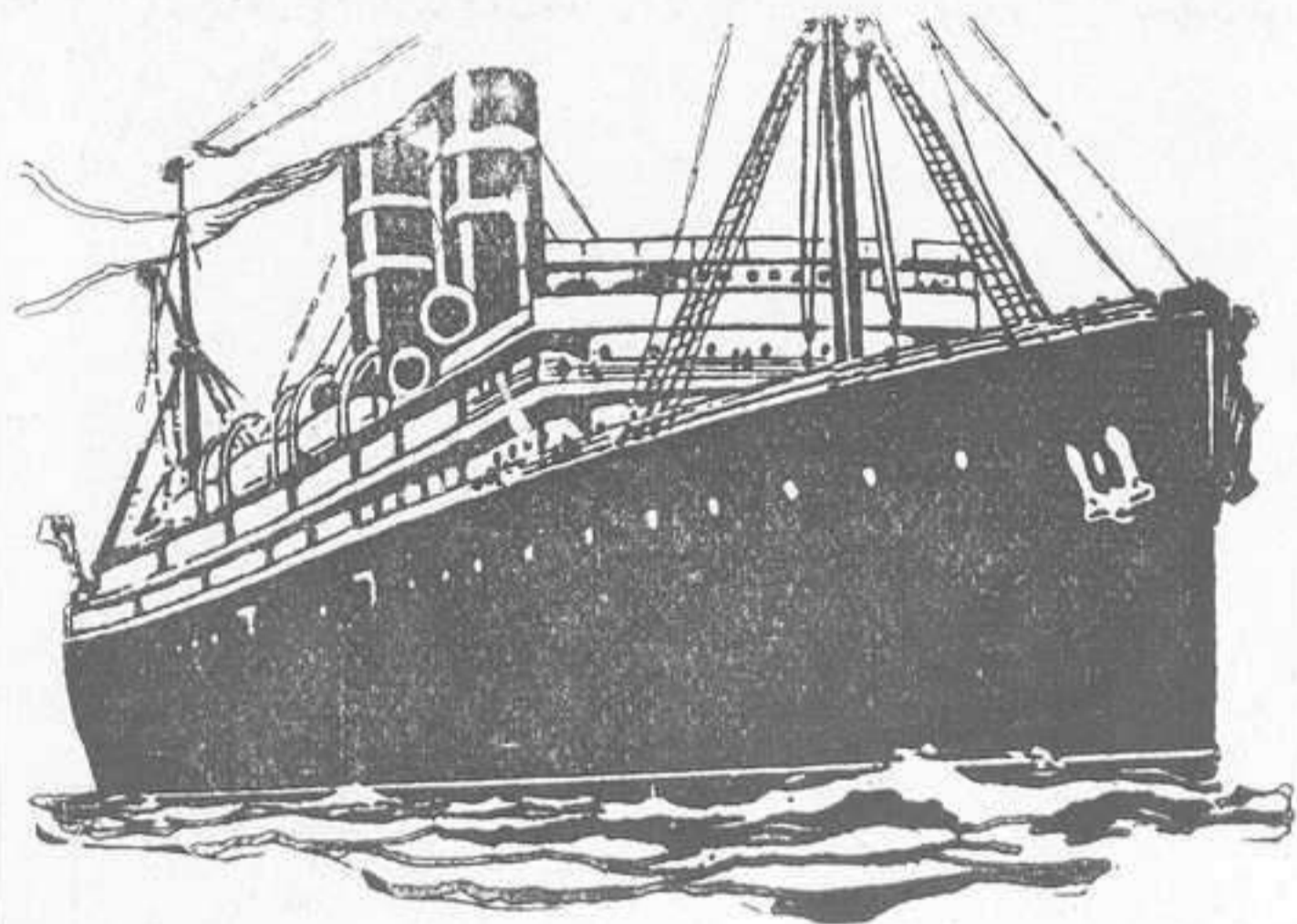
“ACEITE MARTI”

Refinado y preparación extra. Cosechado en las mejores comarcas de España. Envases de 1, 2, 4½, 9 y 23 libras.

“LA FLOR DEL DIA”

Fideos finos, entrefinos, gordos, Macarrones, Tallarines anchos y estrechos, Pastas recortadas, estrellitas, semillas, etc.,
Sémolas y Tapiocas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



LINEA de WARD

La Ruta Preferida

AGENTE GENERAL DE LA
UNITED STATES LINES, TRAS-
ATLANTICOS “LEVIATHAN”,
“GEORGE WASHINGTON” Y
OTROS DE NEW YORK A
PUERTOS DE EUROPA

A NUEVA YORK EN 65 HORAS

\$130.00 IDA
Y REGRESO

Boletines válidos por SEIS MESES.
POR LOS GALGOS
DE LA WARD LINE

“ORIZABA” & “SIBONEY”

Vapores de 14,000 toneladas, que salen todos los SABADOS A LAS 10 A. M. — Petróleo como combustible.

También por los vapores: “MEXICO”, “YUCATAN”, “ESPERANZA” y “MONTERREY”,
que salen todos los JUEVES.

Salidas todos los LUNES para PROGRESO, VERACRUZ y TAMPICO.

PARA MAS PORMENORES DIRIGIRSE A:

Departamento de Pasaje: PRIMERA CLASE.
Teléfono A-6154. Paseo de Martí No. 118.
SEGUNDA Y TERCERA CLASE:
Teléfono A-0113. Egido esquina a Paula.

AGENCIA GENERAL:
Oficios 24-26. — Teléfono M-7916.
WILLIAM HARRY SMITH
Vice-Presidente y Agente General

N. GELATS Y Co.

AGUIAR 108

ESQUINA A AMARGURA

HACEN PAGOS POR EL CA-

BLE Y GIRAN LETRAS A

CORTA Y LARGA VISTA

SOBRE NEW YORK, LON-

DRES, PARIS, MADRID,

BARCELONA Y SOBRE TO-

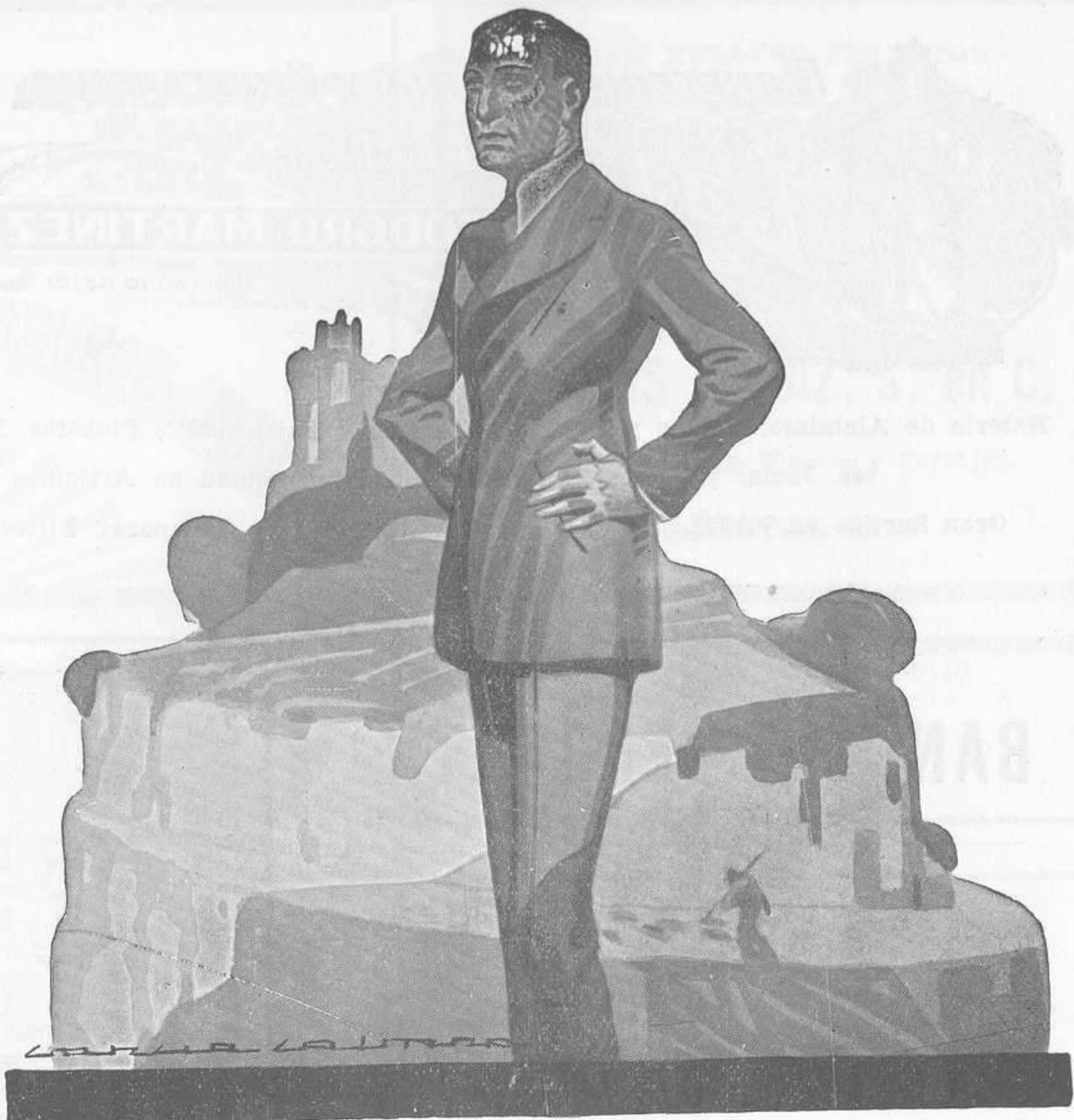
DAS LAS CAPITALES Y

PUEBLOS DE ESPAÑA E IS-

:: :: LAS CANARIAS :: ::

AGUIAR 108 HABANA

TELEFONO A-4683



ARISTOCRACIA

VERDADERA ARISTOCRACIA EN EL VESTIR
SOLO SE ENCUENTRA EN EL
BAZAR INGLÉS

AGUIAR 96

SAN RAFAEL 18.

GERENTES: MANUEL TELLECHEA
ANTONIO PEÑA
ANTONIO BERTRAN
COMANDITARIOS
GANCEDO TOCA Y C^o S.en C

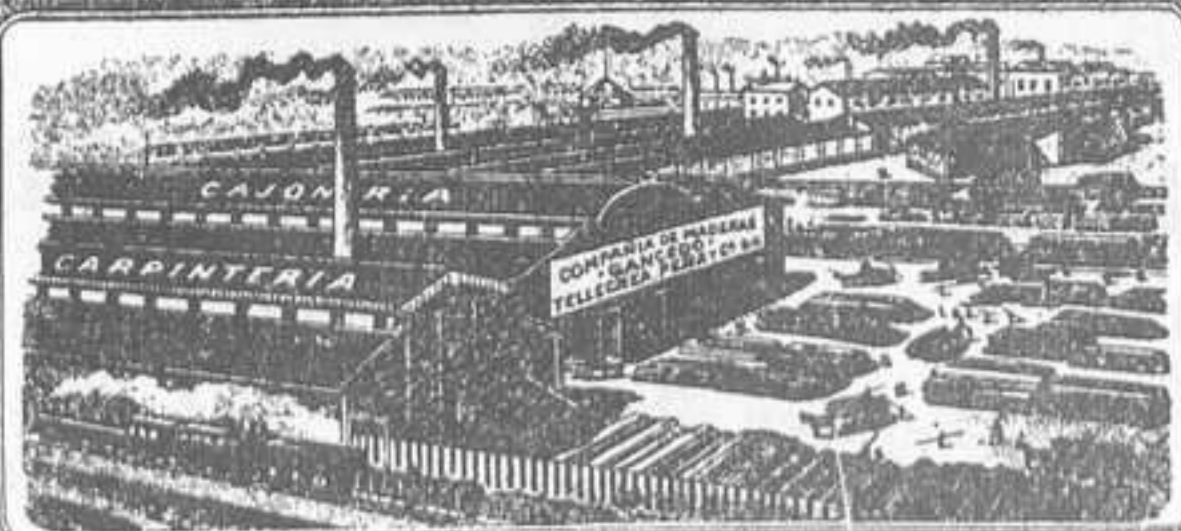
TELÉFONOS: ESCRITORIO PRINCIPAL 1.019.
ESCRITORIO de los TALLERES 1.2120
FÁBRICA de ABONO 1.601.

Cable y Telégrafo
GANTOCA
CLAVES EN USO:
A.B.C. 5^a EDICIÓN
WESTERN UNION 5^a EDICIÓN

COMPANIA DE MADERAS

"GANCEDO"

TELLECHEA, PEÑA Y C^o S.en C



ESPECIALIDAD EN TEJAS PLANAS

FABRICANTES E IMPORTADORES
DE
ABONOS QUÍMICOS

CALZADA DE CONCHA, N^o 3
ENTRE LAS LÍNEAS DE LOS FERROCARRILES UNIDOS Y OESTE

* **HABANA** *



Cristalería de "Baccarat"
 "Bohemia" y Grabada.
 CUBIERTOS de plata Christoffle,
 Oneida, Reina y Alpaca.
 Especialidad
 en Molinos Franceses para mano
 y motor.

Batería de Aluminio, Estaño y Esmalte, Romanas "Fairbanks", Pinturas, Barnices, Herramientas de Todas Clases, Jaulas y Artículos para Jardín. Especialidad en Artículos para MARMOLERIAS.
 Gran Surtido en VAJILLAS de Loza y Cristalería Fina, Lámparas, Filtros, Loza y Artículos de Fantasía.

BANCO MERCANTIL SANTANDER

SUCURSALES:

ASTILLERO, ASTORGA, ALAY DEL REY, CABEZON DE LA SAL, LEON, LLANES, LAREDO, LA BAÑEZA, PONFERRADA, POTES, RAMALES, REINOSA, SANTOÑA, SALAMANCA y TORRELAVEGA.

Capital 15.000,000.00 de Ptas.

Desembolsado 7.500,000.00 "

Fondos de Reserva. 10.250,000.00 "

Caja de Ahorros (A la vista 3 por 100 con liquidaciones semestrales de intereses).

Cuentas corrientes y de depósito con intereses de 2, 2½, 3 y 3½.

Créditos en cuenta corriente sobre valores personales.

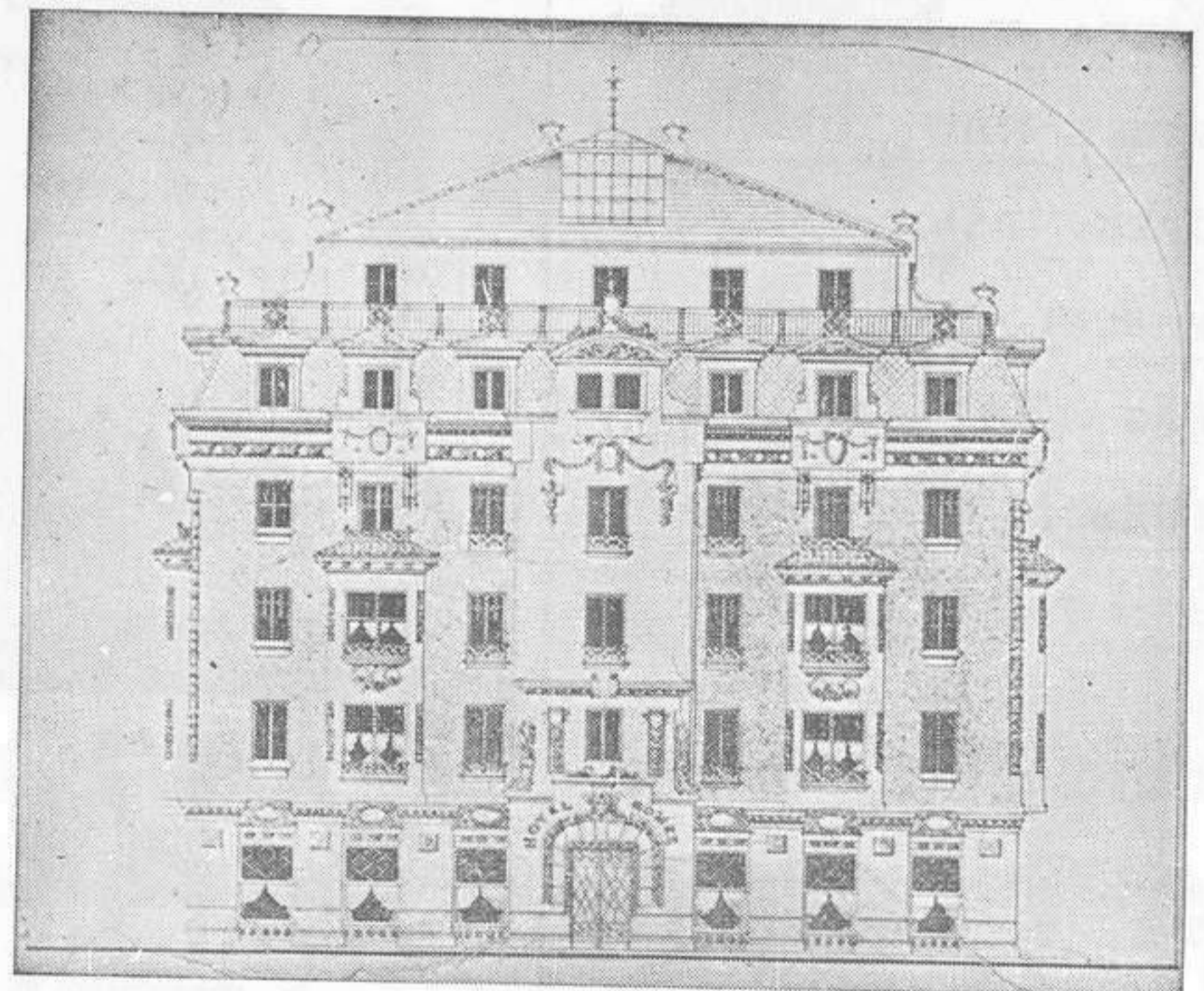
Giros, cartas de crédito, descuento y negociación de letras, documentarias o simples, aceptaciones, domiciliaciones. Préstamos sobre mercaderías en depósito, tránsito, etc. Negociación de monedas extranjeras, seguros de cambio de las mismas, cuentas corrientes en ellas, etc., etc.

Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósito de valores libres de derecho de custodia.

Cajas de seguridad para particulares.

Dirección telegráfica y telefónica: MERCANTIL.



HOTEL "GOMEZ"

Propietario: JOSE GOMEZ Y GOMEZ

Hijo de Francisca Gómez, dueña del antiguo hotel del mismo nombre.

Situado en el centro de la población, calle de CELOSIA, Núm. 1. SANTANDER.

Cables: Hotel Gómez.

Teléfono 154.

Este hotel es el preferido por los señores viajeros, por instalado a la moderna.

¿Quiere usted ganar dinero...?

Llame a

SIMON CABO

TELEFONO I-3190

y le venderá más barato que nadie cualquier máquina de coser y bordar

"SINGER"

También cambio máquinas usadas por nuevas.

Las vendo a plazos cómodos y al contado.

AVISEME Y NO LE PESARA

LA COLONIAL

Escalante, Castillo y Ca.

Importadores de Sedería, Quincalla, Papelería, Perfumería, Tejidos de Punto, y Unicos Receptores de la afamada Perfumería

"Amor Vencedor"

MURALLA NUM. 71

APARTADO 871.

TELEFONO A-3450.

HABANA.

MERCADERES 22, altos

APARTADO 966



EL COMERCIO

HABANA

CUBA

PIDAN NUESTRO PIMENTON

“LA GOLONDRINA”

Y VINO NAVARRO MARCA

“CEPA”

LLAMAS Y RUIZ, S. en C.

Importadores de Viveres y Forrajes.

AMISTAD 95

TELEFONO A-7442

TELEFONO LONJA A-5140

HABANA

Botica “San Agustín”

Dr. C. A. MAZA

Amargura Número 44

“LA MERCANTIL”

ALMACEN IMPORTADOR DE PAPEL
Y OBJETOS DE ESCRITORIO.
MODERNOS TALLERES DE IMPRENTA
ENCUADERNACION Y RAYADOS

DE

Carasa y Ca., S. en C.

DIRECCIONES:

Talleres: AYESTERAN 14. — Teléfono M-7222

Almacén y Despacho: Oficinas

TENIENTE REY 12, ESQ. A MERCADERES

Teléfonos: A-2864 y A-3947.

Correo: Apartado 767.

HABANA.



LA GRAN SEÑORA

Bengochea y Pérez

CALZADO DE TODAS CLASES

ULTIMAS NOVEDADES

TENEMOS HULE PARA PISOS.

TEL. A-8364

MURALLA 63

H A B A N A



VAPORES DE LA EMPRESA:

“Santiago de Cuba”, “Guantánamo”, “Julia”, “Las Villas”, “Gibara”, “Habana”, “Julián Alonso”, “Purísima Concepción”, “Reina de los Angeles”, “Caibarién”, “Puerto Tarafa”, “La Fe”, “Antolín del Collado”, “Cayo Cristo”, y “Cayo Mambí”.

COSTA NORTE DE CUBA:

Habana, Caibarién, Nuevitas, Tarafa, Manatí, Puerto Padre, Gibara, Vita, Banes, Nipe, Sagua de Tánamo, Baracoa, Guantánamo y Santiago de Cuba.

COSTA NORTE DE VUELTA ABAJO:

Gerardo, Bahía Honda, Río Blanco, Niágara Berrcos, Puerto Esperanza, Mayas, Aguas, Santa Lucía, Río del Medio, Dimas, Arroyos de Mantua y La Fe.

REPUBLICA DOMINICANA:

Santo Domingo y San Juan de Macorís.

PUERTO RICO:

San Juan, Ponce, Mayagüez y Aguadilla.

NO DEJE
ENFERMAR
SU ESTOMAGO

TOME AGUA
MINERAL

**WHITE-
ROCK**

(ROCA BLANCA)

H. Astorqui & Co.

OBRAPIA 7



VICTROLA

No es una simple reproductora de sonidos. Ella pone de manifiesto el arte y la propia personalidad del artista que ha grabado en discos su genio, su voz o su ejecución.

Hay Victrolas desde \$ 30.00 hata \$ 500.00

VIUDA DE HUMARA LASTRA

(Sociedad en Comandita)

MURALLA 83-85.

TELEFONO A-3498.



TELEFONO I-8-5007

“ REGIL ”

GRAN TREN DE TOSTAR CAFE

CON APARATOS PERFECCIONADOS

— .DE .—

Carral y Compañía

Corral Falso 176 y 178

GUANABACOA

ANIS UDALLA

EL MEJOR DEL MUNDO

No Tome Otro

PIDALO EN TODOS

LOS ESTABLECIMIENTOS

BIEN SURTIDOS



AGENTES EXCLUSIVOS PARA LA ISLA DE CUBA DEL
ANIS UDALLA
UNICOS IMPORTADORES DEL RIOJA LAINEZ
GARCIA Y Ca., S. en C.
ALMACENISTAS - IMPORTADORES DE VIVERES EN GENERAL. VINOS Y LICORES.
AGUIAR 110 - APARTADO 674 - HABANA

YO
EL REY DE LOS

VINOS FINOS DE MESA

SOY EL PREFERIDO

POR LOS INTELIGENTES

RIOJA LAINEZ



MARCA REGISTRADA

ZARCO



GRAN
FABRICA
DE
SOMBREROS
DE
PAJILLA

MARCA REGISTRADA

INDEPENDIENTE

J. BARQUIN Y CA. S. EN C.

ALMACEN IMPORTADOR DE SOMBREROS EN GENERAL

MURALLA ESQUINA A AGUIAR APARTADO N° 1234.

HABANA.

EL SOMBRERO
DE
CASTOR MAS FINO

AGENTES

EXCLUSIVOS
PARA

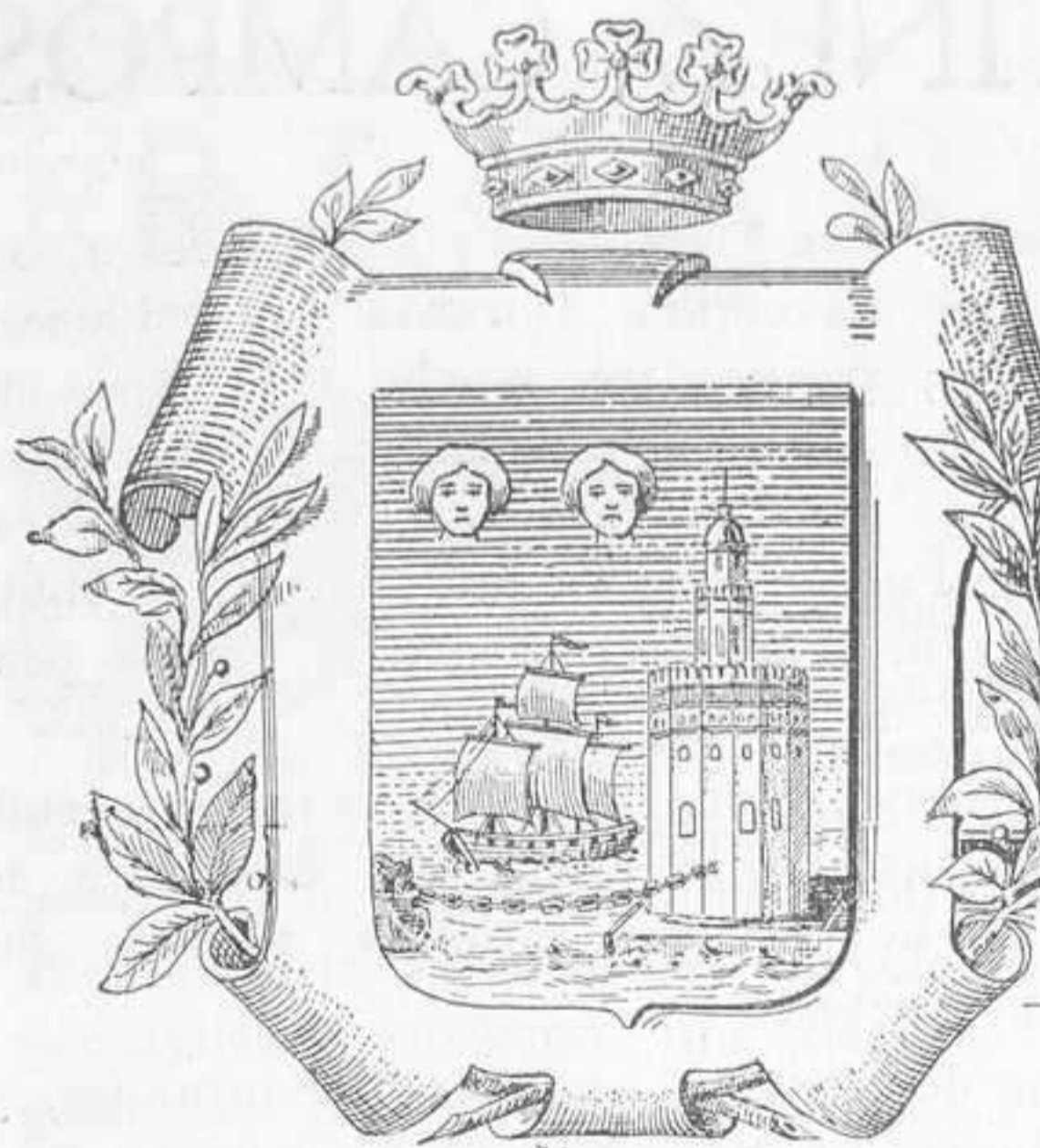
LA ISLA DE CUBA

Y
MEXICO



MARCA DEPOSITADA





LA MONTAÑA



REVISTA SEMANAL DE LA COLONIA MONTAÑESA

Acogido a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de 2a. clase en la Oficina de Correos de la Habana

DIRECTOR FUNDADOR:
† J. F. FUENTEVILLA
DIRECTOR
F. BASOA Y MARSELLA

PRECIOS DE SUSCRIPCION:
EN LA HABANA, UN MES..... } 80 cts.
INTERIOR, UN MES..... }

OFICINAS Y ADMINISTRACION:
AMARGURA 44
TELEFONO A-8720

AÑO IX

HABANA, 25 DE MAYO DE 1924

NUM. 15

En honor de Concha Espina

En estos días jubilosos, que parecen vivir con el latido de la actualidad montañesa, vienen constantemente a nuestra Redacción cartas, notas y ruegos, de la capital y de toda la Isla, instándonos cariñosamente a que seamos intérpretes y organizadores del gran movimiento de simpatía y admiración que se ha despertado, como una deuda de justicia, en torno al nombre y a la labor de Concha Espina.

La entusiasta Colonia Montañesa de Cuba, tan sensible a toda manifestación de cultura, dotada de una inagotable capacidad admirativa para todo lo grande que la Montaña produce, quiere también adherirse al homenaje que Santander ofrece a la genial escritora.

Nosotros esperábamos esta unánime floración de sentimientos y voluntades hacia nuestra ilustre paisana, eximia colaboradora nuestra, porque conocemos de antiguo el fervor apasionado que los montañeses de Cuba profesan a la gran novelista.

El culto a Concha Espina ha sido siempre aquí constante y amoroso. Sus obras se han vendido en la Colonia con una profusión confortadora y anhelante, pagándose a veces por ellas precios extraordinarios. Y de aquí, de la Colonia montañesa de Cuba, la ilustre literata ha recibido las más entusiastas devociones espirituales y los más cariñosos estímulos para su labor fecunda y asombrosa. Ahora, ante el proyecto de Santander de regalarle un jardín que lleve su augusto nombre, los montañeses de Cuba quieren participar honrosamente en esta gran fiesta del espíritu.

Así nos lo comunican todos, alentándonos en el cumplimiento de nuestro deber. Pues bien, "LA MONTAÑA", órgano de nuestra Colonia en Cuba, tiene la honra de recoger estas dispersas adhesiones y brinda con ellas la iniciativa de costear por suscripción pública voluntaria la fuente que con el nombre de "El Cáliz Rojo" ha de adornar el

jardín de Concha Espina. Victorio Macho, el célebre artista también montañés y una de las más altas glorias de la escultura española, es el que se ha ofrecido a labrar esta fuente que llevará en lo alto un pequeño busto de la insigne escritora. Esa pequeña fuente debe ser nuestra y hecha con nuestro concurso, por suscripción entre la Colonia Montañesa de Cuba, para que ella atestigüe en la hermosa capital de la Montaña nuestro amor a Concha Espina y la alta distinción de nuestra cultura.

Para llevar a cabo este propósito, "LA MONTAÑA" constituirá una Comisión de bellas damas y damitas montañesas, cuyos nombres y retratos publicaremos, asistidas naturalmente por los Presidentes de los distintos Centros de nuestra Colonia, e insertará en sus columnas las listas de suscripción con los nombres y cantidades de los donantes y los envíos que recibamos del interior de la Isla.

Estamos seguros, porque conocemos bien a nuestros paisanos, que la fuente del jardín de Concha Espina será obra nuestra, ofrenda perpétua de los montañeses de aquí, creación de nuestros entusiasmos y sacrificios.

El éxito lo damos por descontado. Los montañeses de Cuba han dejado su huella profunda y creadora en toda la Montaña; no hay una institución, un organismo, una empresa docente, patriótica o benéfica que no lleve su nombre. En Santander mismo, "La Gota de Leche" proclama muy alto la capacidad generosa y enérgica de nuestra querida Colonia. Ahora nos proponemos regalar la fuente que ornamente el jardín de Concha Espina y lo lograremos. Eso es cosa de poco; unas cuantas pesetas. Empresas mayores hemos realizado nosotros. "El Cáliz Rojo" será, pues, la oferta votiva que los montañeses de Cuba tributan al dulce recuerdo de la alta mujer que con su genio ha engrandecido en España y fuera de ella el nombre de nuestro pueblo.

NAVARRO REVERTER Y MARTINEZ CAMPOS

Navarro Reverter y Martínez Campos eran los personajes representativos de aquel Sardinero de nuestra infancia, el del tranvía del túnel, el Casino viejo y los bañistas de Frómista de las hospederías de Miranda, y ellos eran las figuras de más relieve con que se envanecía nuestro verano. Por eso la muerte del viejo político nos causa un sincero pesar. Era un santanderino jubilado, un amante del Sardinero modesto y silencioso al que abandonó un poco dolorido cuando le vió ataviado de perifollos y galas demasiado mundanas. Desde que se inició la transformación del Sardinero, don Juan Navarro Reverter dejó de venir; don Arsenio Martínez Campos de haber vivido, hubiera dejado de venir también, como los bañistas de Toro y de Tierra de Campos. Eran dos personajes sencillos que gustaban de las playas solitarias, de los pinares silenciosos, de las tertulias silenciosas del Casino viejo, de todo lo más de la alegría verbenera y popular de la noche de San Roque, cuando los menestrales santanderinos iban a cenar con sus familias al rústico pinar.

Martínez Campos, príncipe de la milicia, Marqués de Baztán y Duque de la Seo de Urgel, era la sencillez hecha uniforme. Sus tagarninas del estanco infestaban con su

humo la ciudad. Tenía otra característica pintoresca, su afición desmedida a los novelones. Durante su residencia veraniega en Santander, frecuentaba mucho "El Arca de Noé", la librería de don Marcos Linazasoro, en la Plaza Vieja, y se llevaba toda la literatura truculenta de Carolina Invernizzo y de Ponson du Terrail. Luego, sentado en una cesta de la playa, el general pasaba el verano pendiente de las andanzas de Rocambole.

Navarro Reverter, muy llano, muy democrático, tenía el espíritu más fino. Gustaba la calma del Sardinero de aquellos años, porque le permitía estudiar, planear sus obras, madurar sus proyectos.

Uno y otro fueron dos buenos amigos de Santander, y sobre todo del Sardinero. La Sociedad de Amigos del Sardinero debiera inscribir en un cuadro de honor todos esos nombres de amigos viejos, de aquellos que amaron a nuestra playa por la playa misma, románticamente, como se ama a una muchacha hermosa que no tiene dote.

Y don Juan Navarro Reverter ocuparía una de las cabezas de esta lista.

EQUIS

La Verbena del Carmen, la patrona de los marineros, se celebra en Puertochico como una de las fiestas más tradicionales. El año pasado la procesión ha sido un gran atractivo. Se ha notado alguna flojedad en esta ocasión, pero la causa no ha sido por culpa de esos creyentes en su virgen, no; es que la pesca no ha dado la producción que fuera de desear; más la gente se ha divertido.

○ ○ ○

De todas maneras es un encanto haber nacido en esos barrios en que se goza lo indecible. No existen egoísmos; la soberbia, basta que sea mala compañera, huye de esta noble gente. ¿Que un pobre, cualquiera que sea, se ve necesitado? Ahí tenéis a la sencilla pescadora protegiendo con su óbolo al infeliz. ¿Oyen que algún transeunte se halla en la indigencia? Ellas le remedian sin preguntar su origen. ¿Que un anciano cae en el arroyo? El consuelo inmediato las guía a protegerle.

○ ○ ○

Existen algunos pasajes dignos de estampar en estas albas cuartillas. La casa venta está situada en uno muy grato. No sabemos si la alegría que se nota en la Almotacenia, en estas tardes primaverales en que el sol compasivo nos deja un momento gozar de su placidez, es quien nos anima, o los corrillos que forman esas mujeres con sus graciosas charlas o con sus sonrisas...

○ ○ ○

Cuando estaba en boga aquel célebre cántico de: "Me ha dicho mi tío Melchor, que tan pelma eres tú como yo, y yo como tú", etc., etc. apareció entre el grupo un portugués simpático: "Picardías". Este hombre, que hoy posee carro y caballo propios, conducía en forma de ballarte, cargando sobre sus espaldas, grandes pesos de pescado, logrando así su sustento. Las cariñosas pescadoras abrieron

Las Romerías que pasaron

P O R A N D R E S T A M E S

una suscripción con la cual pudieron conseguir que "Picardías" lograra comprar un burro; de éste adquirir un carro y más tarde sentar plaza de ciudadano puertochiquero, casándose con una buena muchacha de Maliaño. Así es que este hombre agradecido forma corro y se divierte con ellas.

○ ○ ○

Cuando más distraídas están toca la campana de la Almotacenia, y aquí ya cambió el disco. Lo que antes parecía una completa familiaridad ha variado. El interventor de la venta, grave y ceñudo, canta cantidad y precio del pescado a pública subasta. La algarabía que se forma es grande, todas protestan, se hace un silencio y vuelta a empezar. ¿Sabe el lector, por qué? Pues es muy sencillo: Porque el precio no conviene; por si el pescado no es conforme con lo manifestado, el caso es que la bronca arrecia. Total cuatro palabras mal sonantes perdonadas con un ¡ay Dics mío! y vuelta a empezar. Las unas van a la plaza del pescado a expender su mercancía; las ambulantes capacho a la cabeza, pregonando a grandes voces, con ese tipo de la hermosa sardinera, descalzos sus diminutos pies, desnudas sus limpias piernas...

○ ○ ○

¡Las romerías que pasaron ya no volverán! Pero tenemos el consuelo de que mediante la salud, rememoraremos los tiempos aquellos en que engalanados con laureles los carros, veníamos de la virgen del Carmen cantando al son de una pandereta y brincando como los niños inocentes.

○ ○ ○

Conste, pues, estimados conterráneos, que allende los mares estáis, que siempre pone el autor de esta sencilla crónica un gran amor para los que lejos de la Tierrauca leáis la adjunta e insípida prosa puertochiqueña.

R I C A R D O B E R N A R D O

Festejemos la llegada de este admirable pintor montañés que arriba a nuestra Colonia con un gesto aventurero y galante, mostrándonos el esfuerzo tenaz y ascendente de su depurada labor artística.

Ricardo Bernardo procede espiritualmente de países algo distantes. Viene a nosotros de territorios del espíritu que años atrás tuvieron en las direcciones del pensamiento moderno una decisiva hegemonía: Maeterlink, que tanto y tan dañosamente influyó en su obra primigenia, haciéndole incorporar sugerencias literarias a esferas que, como las de la pintura, tienen sus peculiares limitaciones y normas: Zuloaga, el ángel malo de los jóvenes pintores españoles, que ejerció un momento en la pintura la misma absorbente y magistral dictadura que Rubén Darío en la lírica; y los impresionistas franceses, por los que todo artista de hoy debe pasar como por una necesaria escuela, pero cuyas disciplinas hay que romper más tarde.

Nuestro admirable pintor montañés ha cumplido ya este primer período de tanteos, de indecisiones, imitaciones e influencias y se presenta ahora a nosotros libre e independiente, en la más plena afirmación de su personalidad. Se ha redimido ya por completo de influencias y tendencias.

Festejemos, pues, esta radiante y gozosa liberación. El pintor ha recobrado su intacta y libérrima autonomía; está en posesión de todos sus poderes de artista, con su genuína estética y su técnica de un estilo individual e inconfundible.

Ricardo Bernardo es hoy un nombre propio en el arte, un valor con auténtica ejecutoria. Aquí, en la Habana, su exposición de lienzos montañeses ha sido para todos una revelación y un deslumbramiento. Nos ha mostrado, sobre todo, su consumada maestría en el dibujo y su sabia ciencia del color. Es un dibujante formidable; dibuja sus cuadros con tal vigor y pureza de línea, que a veces cobran el volumen y el relieve de tallas en madera. La línea de sus cuadros es de una habilidad técnica maravillosa. En cuanto al color, debemos decir que Ricardo Bernardo acusa tal progreso en sus cuadros, que en la actualidad puede ser saludado como uno de los coloristas más grandes de la presente generación de pintores españoles.

Tiene ya la intuición y la cultura del ritmo y del matiz. Lo que trae ahora es la espléndida realidad de una perfecta orientación artística que ha granado en sazónada madurez. Desde ahora se anuncia el ilustre pintor montañés como un hombre de retina tan aguda y lúcida que ha de lograr con el color las más audaces armonías y los motivos más nuevos e insospechados.

El artista que ha pintado un cuadro tan estupendo como el de "La moza de la calabaza", tiene derecho a ser considerado como uno de los pintores de más sabia y original modernidad. Aquí, los grises se sutilizan y exaltan en una orquestación tan pura y rítmica, que no parece sino que tienden a evidenciar aquel postulado de Walter Pater: "Todo



Ricardo Bernardo

arte es una noble aspiración hacia la música". Viendo este cuadro portentoso yo he recordado, sin que la evocación sea depresiva para Bernardo, aquel otro famoso de Wisthler titulado "Sinfonía en gris mayor"... "La moza de la calabaza" es eso también: una exquisita sinfonía en gris mayor donde el color se modula con una tenue y clara vibración melódica, de íntima y efusiva musicalidad. Este lienzo es para mí de lo más perfecto que ha producido Ricardo Bernardo. Es el "clou" de esta exposición regional, de esta exposición que ha despertado en todos los medios sociales habaneros tan inusitado movimiento de espectación y de aplauso hacia el simpático artista montañés. "La moza de la calabaza" marca el camino de avance por donde el pintor habrá de orientarse seguramente hacia la nueva conquista del color, en una originalidad

hasta ahora inédita. Luego viene el "Marinero laredano", hecho con audacia tal de procedimiento técnico que sólo un pintor de la talla de Bernardo es capaz de llegar a este sorprendente virtuosismo. Pintar un cuadro así, con sólo dos colores tan opuestos como el azul y el rojo, y hacer destacar la figura de aquel marinero en tan maravilloso relieve de expresión y de fuerza decorativa, constituye un triunfo definitivo para nuestro eminente conterráneo, acreditativo de sus supremos poderes de artista.

"La nave del tesoro", del Monasterio del Paular, es también otro cuadro que ha impresionado muy favorablemente a cuantos artistas y críticos han visitado esta exposición. Todos han reconocido en esta producción maestra las cualidades pictóricas de nuestro gran paisano. Lo mismo ha ocurrido con las demás obras, principalmente con "Jugando a la brisca", "La Roblá", "Soportales del Ayuntamiento", de Laredo, y "Plaza de la Villa", del mismo lugar, "El Santero" y todos los demás lienzos, de pintura étnica, de sorprendente evocación de la vida montañesa, que con propios merecimientos figuran en el catálogo.

Este aldeano de Solares, de belleza juvenil, fuerte y nudosa, igual que la de los mozos de la Tierruca, se afirma en sus cuadros de ambiente montañés como un hijo de la naturaleza, de la naturaleza cántabra, emparentado sentimentalmente con su más honda tradición racial, íntimamente identificado con su savia y con su espíritu. Por eso estos cuadros de carácter regional son de tan jugosa y profunda emotividad artística.

Y, sin embargo, este aldeano de recia raigambre étnica es por su cultura, por su sensibilidad moderna, refinada y aristocrática, un verdadero ciudadano de Europa. Está allí, en el occidente de las ideas claras, de las culturas maduras, registrada su carta de ciudadanía.

Ricardo Bernardo ha triunfado de un modo rotundo y espectacular en la Habana. Apenas podremos hallar, entre tantos pintores que han pasado por aquí, un éxito semejante. Casi todos sus cuadros se han vendido a precios extraordinarios. La prensa y la crítica no han escatimado los



elogios al joven y ya célebre pintor de nuestra tierra. Todo el mundo ha visto en él, no ya una promesa del arte, sino un intrépido cazador de visiones nuevas que tiende a disparar su flecha sobre el mundo sensible de los colores y

las formas, ávido de lograr el más rico botín de belleza que pueda colmar la infatigable inquietud de sus ojos maravillados de niño y de artista.

J. AMBER ARRUZA.

EL CENTRO MONTAÑES NO DEBE DESAPARECER

Nuestro querido Centro, magnífico exponente del tesón y acendrado amor de un grupo de entusiastas montañeses, entra ahora, casi por sorpresa para la mayoría de nuestra distinguida y numerosa Colonia, en una era de esplendor y prosperidad, que da lugar a *pensar seriamente* en lo que podría ser esta colectividad si las personalidades montañesas aquí residentes, le prestaran un poco de atención y apoyo.

Como es de todos conocida la infecunda vida que tuvo el Centro Montañés en estos últimos años, no nos extendemos en hacer resaltar este detalle ni tampoco, por igual razón, diremos nada de los esforzados conterráneos que, con desinterés digno de toda loa, han suavizado asperezas, reanimado entusiasmos y, lo que hace más meritísima su actuación, infundir la vida a lo que se consideraba muerto; pero no omitiremos, a fuer de montañeses amantes de cuanto se haga en beneficio del Centro, el acto realizado en Junta Extraordinaria del día 17 del corriente, que culminó

en la autorización de la Directiva al Sr. Presidente, para invertir en hipoteca sobre finca urbana, la suma de cuatro mil pesos, de sus fondos sociales.

Montañeses de corazón como son los pocos entusiastas a quienes se debe este acto singular en la historia del Centro, estiman cosa corriente el éxito logrado, y por su modestia juzgan pagados con creces sus esfuerzos, con la satisfacción del deber cumplido; y sólo piden la cooperación de sus conterráneos en la lista de asociados, para hacer posible la suprema aspiración, o sea la construcción del edificio social, a cuya lisonjera finalidad se avanza, lenta pero decididamente.

Hora es de cambiar ya, el lema que encabeza estas líneas y que les sirvió de estímulo para sus nobles empeños, por otro más en armonía con la brillante actualidad, por éste: EL "CENTRO MONTAÑES" NO PUEDE DESAPARECER.

HABLANDO CON RICARDO BERNARDO

Una llamada telefónica vino a anunciarme que dentro de un momento tendría el honor de conocer a nuestro célebre artista y saludar al siempre amable presidente de la Juventud Montañesa, así como al insustituible presidente de la Sección de Propaganda, Sr. Baldomero Pacheco.

Recibía yo aquella noche a un grupo de amigas, cuando he aquí que hizo su entrada en nuestra estancia Ricardo Bernardo, acompañado de nuestros entusiastas paisanos.

Después de las presentaciones de rúbrica ví que mis amigas miraban satisfechas al ilustre pintor y Georgina, una belleza de estampa criolla, de talle semejante a la palmera y ojos de fuego aún siendo hija de españoles, me dijo en voz baja y rápida: —Es muy simpático; pregúntele si tiene novia.

Yo no me atrevía a tanto; pero hablamos de cuadros, de países y mujeres. El artista muéstrase entusiasmado del atractivo y gentileza de la mujer cubana.

“Allá en España — me dice — hay mujeres bellísimas y de gran gusto artístico; pero las mujeres son distintas a las francesas. Si se habla un largo rato con una chica, porque su cultura se muestra en una conversación interesante, o por que la joven nos simpatice con la expresión del más absoluto desinterés, ya todo el mundo piensa que somos novios o cosa parecida”.

“Es una pena, — continúa; — si no se vé bien a las claras la intención de llevársela a la iglesia, ya no se le permite ni una palabra más con la chica”.

Yo me he quedado pensando en esto y he reconocido con dolor que así es. ¿Por qué pesa sobre la mujer española esa tradición moral que no le permite ser la amiga culta de unas horas, de una conversación sutil, que refine el espíritu y lo exalte a la amistad ideal, como sucede en los países más civilizados?

Ya pasó a la historia la mujer empavesada que atrave-

saba un salón barriéndolo con su cola majestuosa, en medio de una gran variación de saludos profundos más o menos correctos.

Hoy la mujer es la compañera del hombre que de parte con el sobre cuestiones que le interesen y le distraigan de sus negocios más o menos enojosos y que le alienten en la lucha por el arte, por la gloria o por la vida.

¿Ha estado usted en París mucho tiempo? Es la interrogación anhelante para que nos hable del país que admiramos.

—¡París!... — nos dice con arrebatado impulso de entusiasmo — es la Florencia de los artistas.

Este rostro coloreado por la rica sangre aportada de los generosos países que ha recorrido, llama la atención de mis amigas habituadas a la tez pálida de estos climas y por la expresión ingénua y hasta infantil que ofrece toda su personalidad de niño mimado... Y así es. Se siente en todos los labios su nombre; su arte original, produce en todos los que lo contemplan, y más si somos montañeses, un raptó de elogio entusiasta que nos lo hace contemplar con admiración.

Alguien le pregunta con gran curiosidad si esos cuerpos esculturales de mujer, como el de Tórtola Valencia y otros, no les volvían locos... El ha sonreído y ha contestado a la curiosa: “Tórtola Valencia, es la que ha llevado la estética a España, la estética refinada de sus admirables bailes; pero esas mujeres, o divinizan o matan a un hombre.”

Nosotras también hemos sonreído ahora, y más al observar cómo este mago del pincel se lleva esta noche grabados en la retina de sus ojos otros ojos verdes, esplendorosos, como los rimados por Becquer, dignos de ser amorosamente reproducidos por un artista como Ricardo Bernardo, que además de pintor es un poeta.

FILO VIDAL

Ante la Jura de la Bandera. — Pasan los Soldados



Santander.—La jura de la bandera por los nuevos reclutas.

... Escúchanse redobles de tambores y sonidos metálicos de clarines... Arremolínase la gente a lo largo de la gran Avenida... Apíñanse de curiosos las bocacalles para no perder de vista el magnífico espectáculo... Agítanse pañuelos, óyense estusias vivas, júntanse las manos de los hombres para aplaudir, y algunas mujeres del pueblo sienten humedecerse los ojos...

... Sobre un invicto estandarte, flamea una gloriosa corbata... Al nombre de este regimiento va unida una de las páginas más heroicas de nuestras epopeyas nacionales. Aun parece sentirse vibrar en el espacio el nombre augusto de Pelayo, como si la gran obra de nuestra Reconquista no hubiese terminado todavía...

... Mira, mira, muchacho, qué bizarría traen sus soldados. Parece revivir en ellos agrandado por los siglos, el genio de aquellos tercios inmortales, siempre acostumbrados a vencer, que tantas veces se cubrieron de gloria imperecedera en las llanuras de Flandes y Alemania... Aquel coronel que viene al frente de la fuerza montada en un soberbio alazán andaluz, tiene un gesto épico a lo Ulloa y a lo Mendoza... Salve, salve, apuestos batallones...

... El corazón palpita con intensas aceleraciones. No olvides, hijo mío, el heroísmo de aquellas dos ciudades, cuyos nombres venerables ostentan hoy estos dos regimien-

tos, como un homenaje a tan trágica grandeza... Las filas compactas de estos soldados semejan las murallas de carne humana que, como única resistencia, oponían aquellos leales al ejército invasor... El pecho se ensancha de orgullo al contemplar el honroso timbre de ser español y de haber nacido en una nación tan hidalga y heroica...

¡Oh, los estandartes de estos dos regimientos traen prendidas en sus banderas dos corbatas cada uno! Qué timbre de gloria tan enaltecedor. Fíjate también en los soldados, qué satisfacción más legítima y santa parecen sentir cuando ven que las gentes contemplan con asombro tan preciosos distintivos. Ya verás, ya verás, cuando vuelva hacia aquí la cabeza, cuántas medallas y cuántas cruces adornan también el pecho de ese abanderado... La mayoría de los soldados de estos regimientos son sorianos y burgaleses. Los hay también entre ellos algunos muchachos navarros... Pero todos, inflamados de patrio amor, miran como suyas las banderas y consideran como propios los méritos y el historial de sus regimientos... En el cuartel se estiman iguales, y, por si acaso la fatalidad los llegara a colocar juntos en el campo de batalla, verías tú, entonces, hasta dónde llegaba su abnegación y el anhelo de defenderse mutuamente como hermanos a la sombra de dos colores que simbolizan el ideal más santo... Todavía siguen pasando... Mira la gente cómo los vitorea y los aplaude...

... La sombra gigantesca de Cortés revive todavía entre las bravas compañías de este regimiento, que recuerda un episodio altamente heroico y un guerrero digno de las leyendas. El rojo correa de los soldados tiene un efecto deslumbrador sobre el fondo azul de las casacas engalanadas con dorados botones... Al verlos pasar, a más de una madre la saltó el corazón al pecho, y más de una moza lanzó un suspiro...

He aquí dos regimientos que evocan tantas batallas memorables ganadas por el Gran Capitán al duque de Nemours y a la Tremouille. Ceriñola, Garellano, cuántos siglos han pasado ya desde que visteis pasar victoriosos los estandartes de Castilla. Campos floridos de Italia, tierra del arte, ríos silenciosos, ciudades históricas, cuántas glorias hispánicas habéis visto desfilar en el curso de aquellos años esplendorosos.

Tocan las bandas de música la Marcha Real, descúbrese la muchedumbre, llena el ambiente un viva ensordecedor, que enciende la sangre en oleadas de bélico entusiasmo...

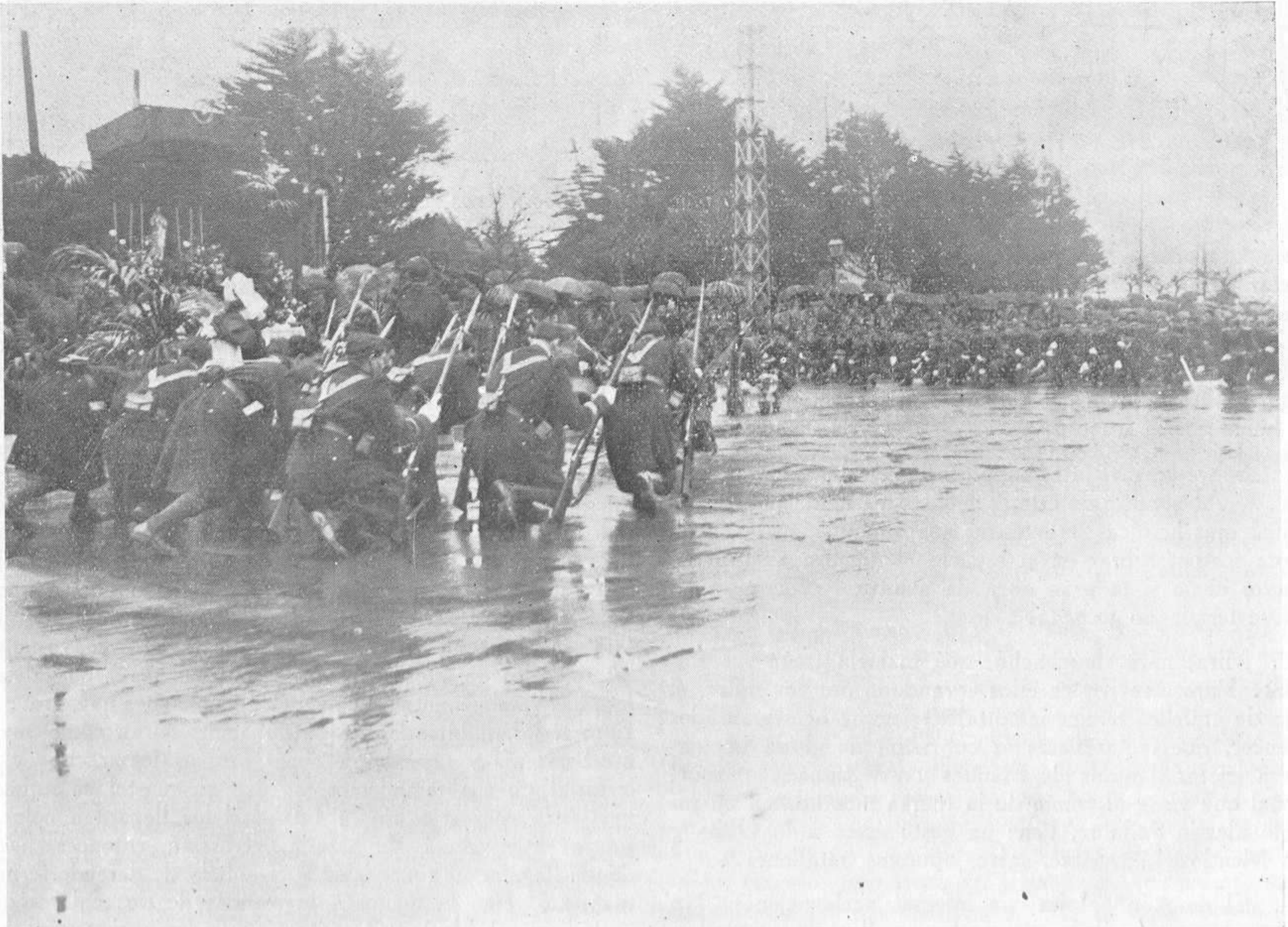
Mírala, Gonzalo, hijo mío...

Quítate la gorra e inclínate con veneración a su paso glorioso. Es la bandera roja y gualda, la enseña sagrada de la Patria Española. Qué colores más vivos la adornan. Entre sus pliegues anidan glorias inmarcesibles, arrullos de madre, canciones de guerra... Ella simboliza todo heroísmo, toda inquietud, toda devoción. Es la antorcha lumi-

nosa que alumbra los altos destinos de esta gran patria, tan querida por sus buenos hijos y tan impiamente desgarrada por los más crueles infortunios... Es el amor más augusto que hay acá, en la tierra, después de Dios... Va desteñida por el sol y agujereada por las balas de cien combates victoriosos. Es todo un bello símbolo de la trágica raza que representa... Contéplala, Gonzalito, y observa cómo se van tras ella los ojos relampagueantes de la muchedumbre. Hubo un día en que esa bandera, como un coloso, abarcó entre sus pliegues el dominio de dos mundos. Qué tiempos aquellos, en que nuestros bajeles y galeones arribaban a los puertos de los mares más lejanos, al amparo del pabellón español y a tierras que, aunque en los confines más remotos, obedecían sumisas nuestras leyes. Entonces, todos los pueblos del orbe se disputaban nuestra amistad, porque todos temían al fiero león de Iberia... Hijo mío, quisiera yo que amaras a tu patria como yo la he amado... Sé bueno, sé trabajador y sé honrado; así la enaltecerás en alto grado y serás digno de ella. Y cuando veas su libertad ultrajada o su nombre amenazado, o su memoria escarnecida, cumple entonces tu deber de soldado, defendiéndola en la guerra hasta el sacrificio, hasta la muerte...

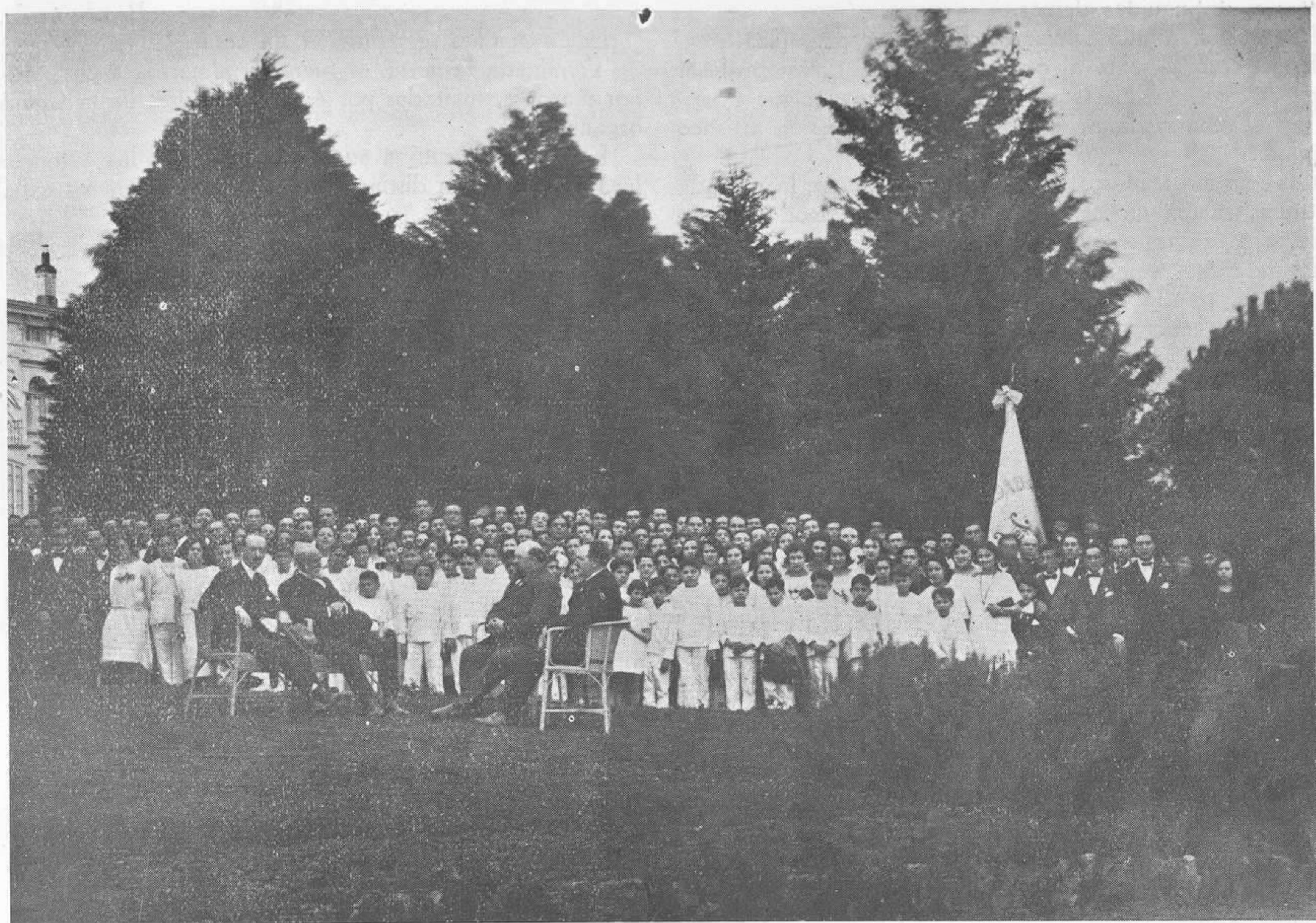
Envío al regimiento de Garellano y en él a todo el ejército español, símbolo de la patria y honor de su augusta bandera.

ALEJANDRO MANZANARES.



Santander.—Solemne ceremonia en el acto de la jura de la bandera

FIESTA DE LA CORAL EN HONOR DEL MARQUES DE VALDECILLA



El orfeón santanderino "La Coral", en La Cabaña, residencia del marqués de Valdecilla. En primer término el benemérito montañés, con el director, presidente y vicepresidente de la masa coral.

La partida.

Entre los plausibles proyectos de arte que tiene "La Coral", de Santander, en su programa a realizar, figuraba uno en extremo simpático al que ha dado cima con un acierto y un éxito admirables.

Era el de la celebración de una fiesta de arte en honor del excelentísimo señor don Ramón Pelayo, marqués de Valdecilla, el día de San José, figurando como base la magnífica misa de Max Filke, que había de ser cantada por "La Coral" en la parroquia de dicho pueblo.

Llegado el día, la Comisión organizadora lo dispuso todo excelentemente, y en el tren que tiene su salida a las ocho y cuarenta y cinco de la mañana, emprendió el viaje a Solares la notable agrupación musical, para desde allí dirigirse a Valdecilla, con su reputadísimo profesor y director señor Sáez Adana al frente.

Acompañaban a los simpáticos coros la Comisión organizadora, compuesta del presidente de "La Coral", señor Iñigo y de los señores Casuso y Manzano.

Iban también los profesores señores Arruga, Soto y Cayón y los representantes de los diarios locales, galantemente invitados por "La Coral".

El viaje se hizo con toda felicidad en medio de un tiempo espléndido.

En las estaciones del tránsito asaltaron materialmente el convoy nutridos grupos que se dirigían a la romería que se celebraba en el Astillero y otros entusiastas que iban a Valdecilla ávidos de escuchar a "La Coral".

La notable masa fué saludada en todas las estaciones con vítores y aplausos.

En Solares y Valdecilla.

Al detenerse el convoy en el primero de los pueblos mencionados, una ovación cerrada y ensordecedores vivas surgieron del gentío que llenaba el andén, teniendo que saludar varias veces con la enseña de la agrupación el abanderado.

A pie, la gente joven y los comisionados en uno de los magníficos autos que el señor marqués había dispuesto, se emprendió el viaje a Valdecilla.

Durante el camino el pueblo entero de Solares ovacionó a "La Coral", ascendiendo en su compañía hasta el pintoresco lugar donde se halla situada la iglesia.

La función religiosa.

Los comisionados fueron a la señorial mansión de don Ramón Pelayo a saludarle, y con él y con las autoridades locales se dirigieron a la iglesia, donde tomaron asiento en un lugar próximo al púlpito.

El templo estaba sencillamente lleno de fieles.

Había llegado el gentío de los cuatro pueblos cercanos. Daban la nota esplendente, con su belleza, elegantes señoritas y distinguidas damas.

La función resultó solemne, magistral y magnífica.

En el coro se sentó al órgano el notable joven profesor señor Arruga, y "La Coral" en masa, previamente dirigida por el señor Adana, se situó a ambos lados en artístico conjunto.

Los seis maravillosos tiempos de que consta la sagrada partitura, fueron dichos por "La Coral" de modo insuperable, con exquisita afinación y ajuste impecable.

El momento, especialmente en "Gloria", "El Credo" y "Sanctus", resultó de una verdadera intensa emoción.

Los fieles escucharon con devotísima atención a "La Coral".

Ofició en el Santo Sacrificio el virtuoso párroco don José Echevarría, asistido del coadjutor don Manuel Sarabia y del capellán de Solares don Angel Fernández.

Terminó el acto religioso con la preciosa obra "La Mañana", cantada excelentemente "a boca cerrada".

Frente al Ayuntamiento.

Al salir "La Coral" de la iglesia fué ruidosamente ovacionada.

Frente al Ayuntamiento, ante el señor Marqués, autoridades y pueblo, cantó "La Coral": "Sota del Olm",

"L'Empordá" y "Hojas Secas", preciosa sardana de Morera, que tiene en ensayo.

Por la tarde.

Las ovaciones se repitieron sin cesar.

Terminada la fiesta, se fueron a almorzar a casa del señor marqués, invitados por éste, los señores de la Comisión organizadora.

El marqués sentó a su mesa también a las autoridades locales y a varias distinguidas señoritas, señoras y caballeros.

Todos fueron espléndidamente obsequiados por el señor marqués de Valdecilla.

A las cuatro "La Coral" fué a visitar al señor marqués a su morada.

Este estuvo atentísimo, enseñándoles su hermosa finca y haciéndoles entrega de un espléndido donativo.

"La Coral" cantó en el amplio jardín de "La Cabaña", donde se dió entrada al pueblo, la preciosa rapsodia de Aires montañeses, de Adana, y "El emigrante".

La despedida fué cariñosísima, quedando todos muy agradecidos de las atenciones del señor marqués de Valdecilla.

De regreso.

A las siete y media se emprendió el regreso a Santander, que se hizo con toda felicidad.

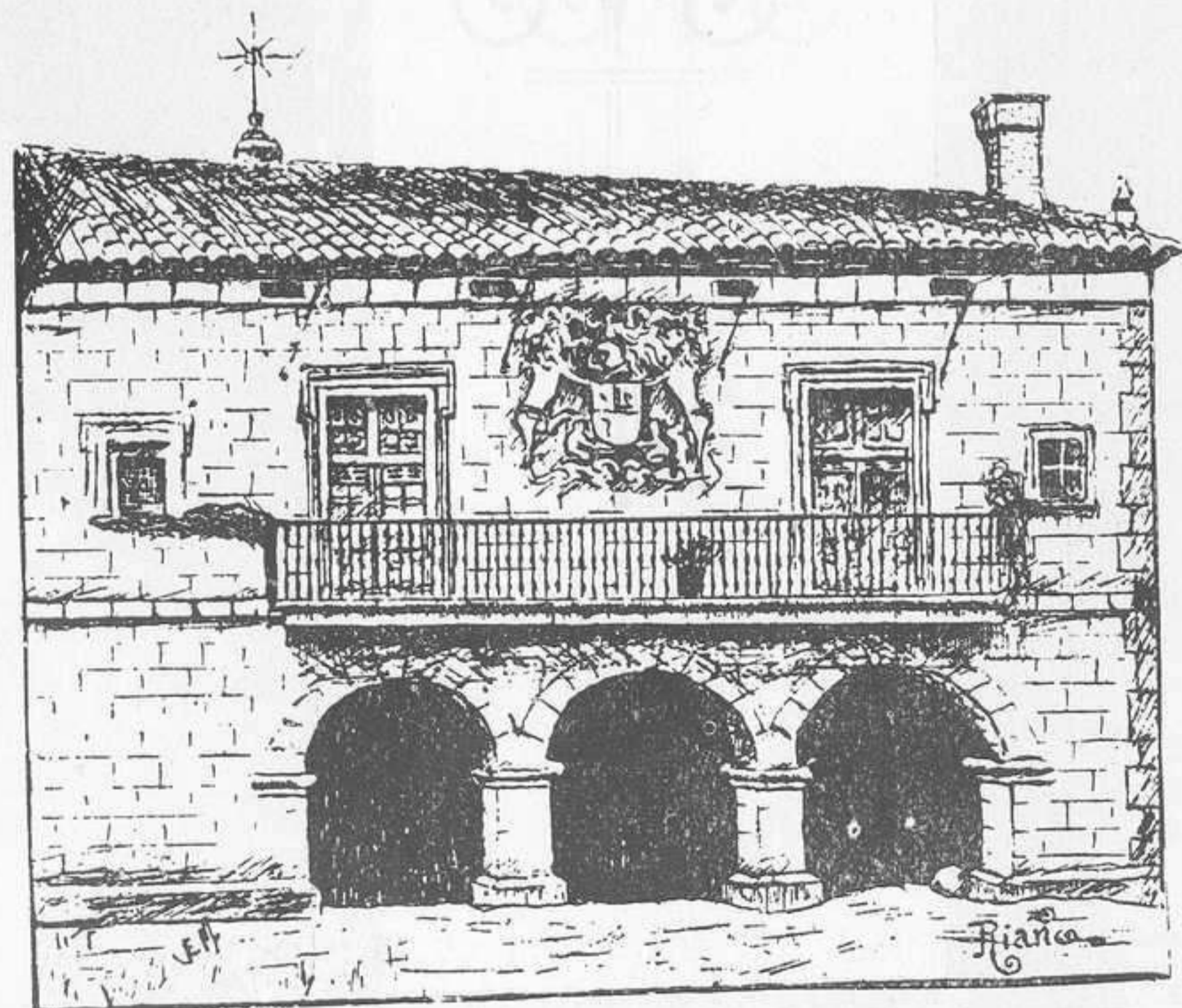


Concierto de "La Coral", frente al Ayuntamiento de Valdecilla, el día de San José

ARQUITECTURA MONTAÑESA

Aunque de origen Celta, como toda la de la costa del Cantábrico ésta, con el transcurso del tiempo, ha ido eliminando pesadez y sintetizando armonía hasta plasmar su propio estilo, noble, reposado y profundo.

El alma altiva y el espíritu recio de Castilla palpitan en



1.—He aquí la casa solariega de la Montaña, con su estilo y su genio propios. La casa que se admira plantada en sus valles pintorescos y en la latitud señora de las villas. “Alto, muy alto el blasón, pero más alta la cruz”...

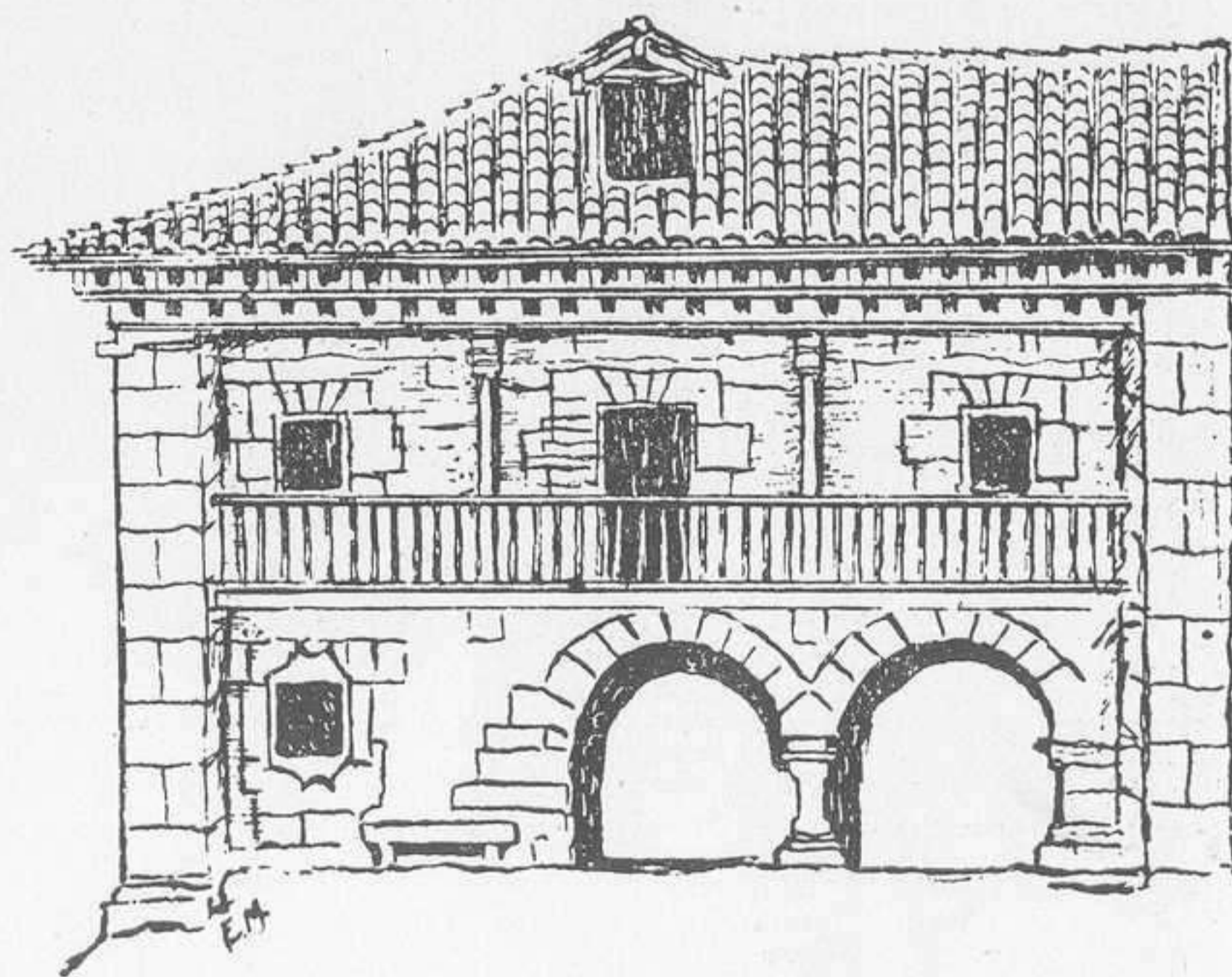
Tierra de blasones, refugio de hidalgos, solar de caballeros, todo esto quieren decir los frentes de granito, en cuya patinada superficie brota el escudo pletórico de motivos, recargado de bichas y angelotes, tenantes y leones.

Leonardo Rucabado, el insigne arquitecto honra de España, que conocía el secreto de todas sus piedras, hubiera hecho de nuestra arquitectura montañesa la Arquitectura Nacional, si la guadaña fatídica no hubiera segado tan pronto sus laboriosos días.

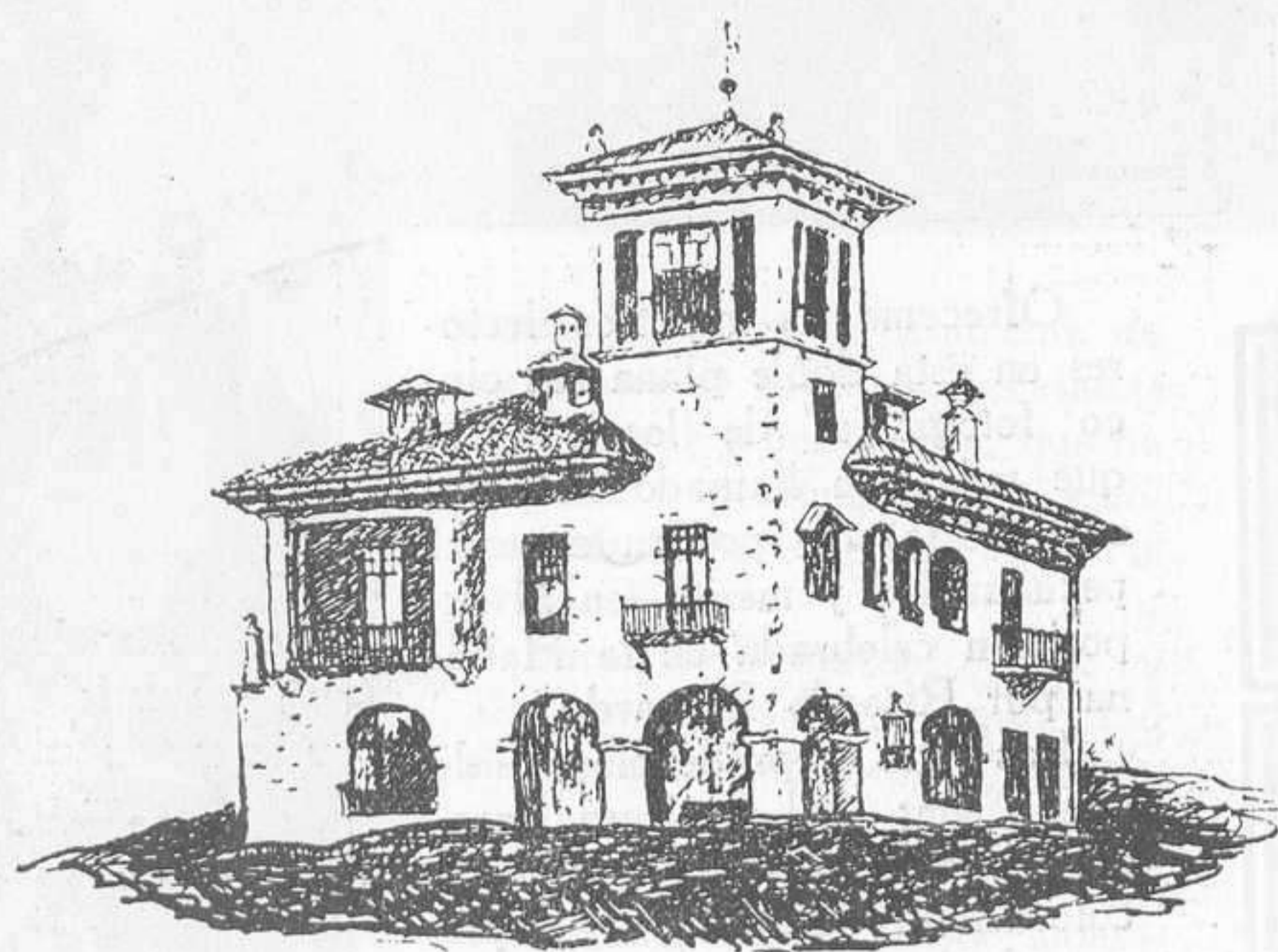
Los bocetos que ilustran estas líneas darán al lector mejor idea de nuestra arquitectura que cuantas descripciones yo les hiciera, pues aparte de los conocimientos técnicos que para ello me faltan, no es mi ánimo hacer un estudio de la materia, sino despertar la atención de los competentes y aficionados montañeses, en estos momentos que empieza a abrirse camino el estilo hispano-colonial, resucitado en las selvas del Far West y en las praderas de Nuevo México por los arquitectos americanos.

esas piedras armoniosamente agrupadas, pregonando siempre su noble abolengo.

Aunque a la casa montañesa se le suprimiera el escudo, su principal característica, lo mismo evocarían esos muros y esas portadas la alcurnia de su procedencia.



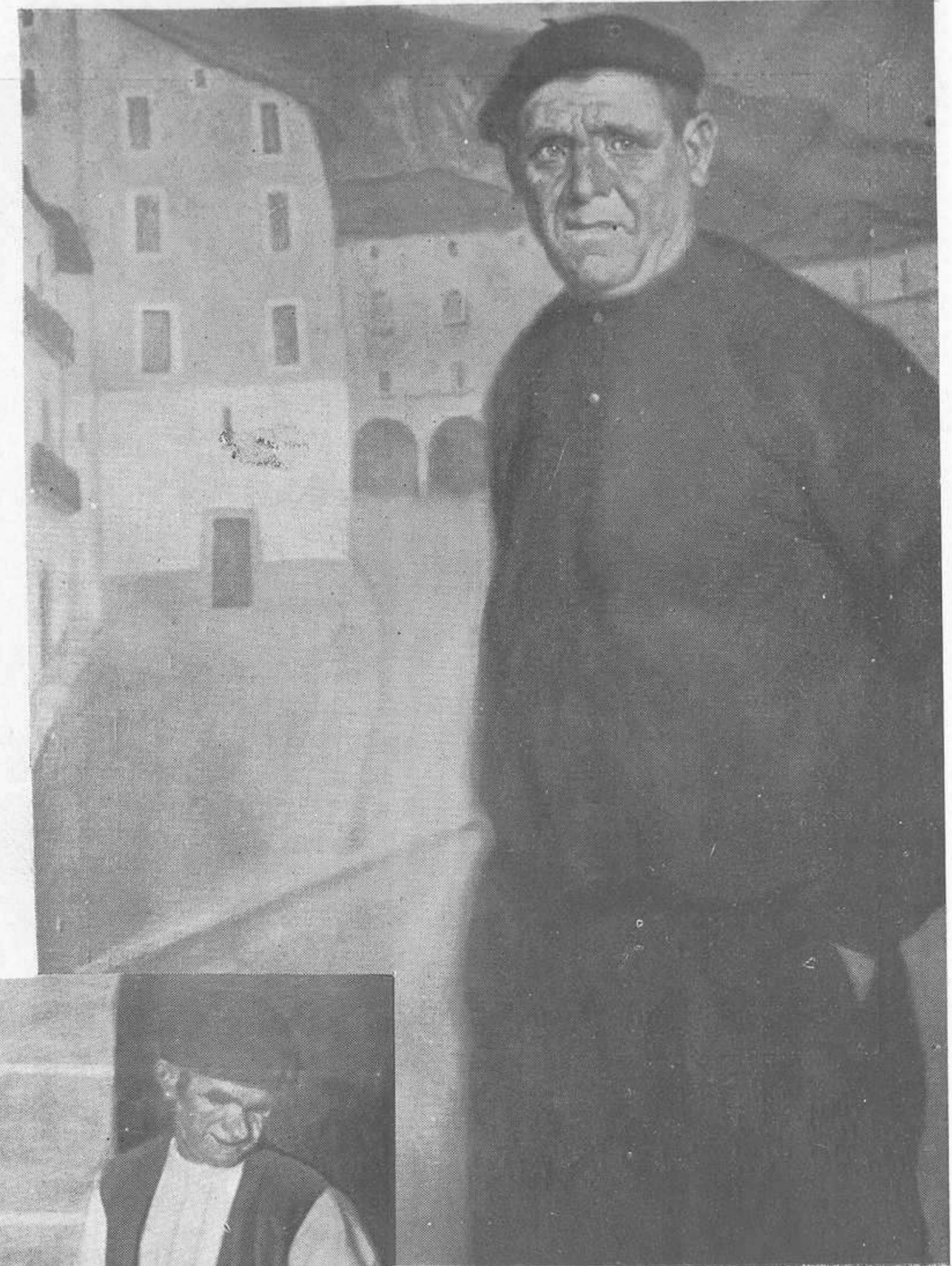
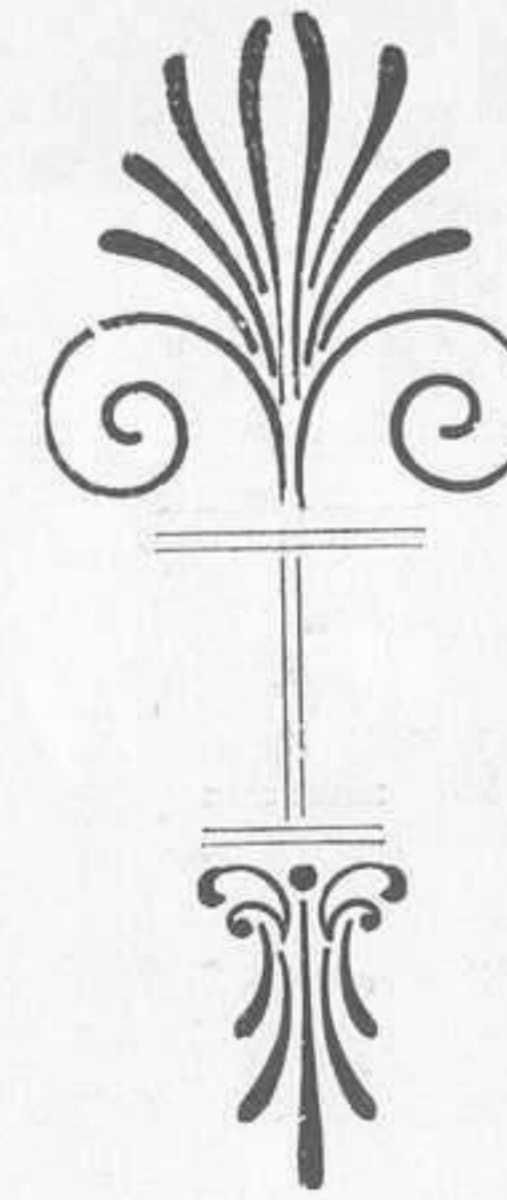
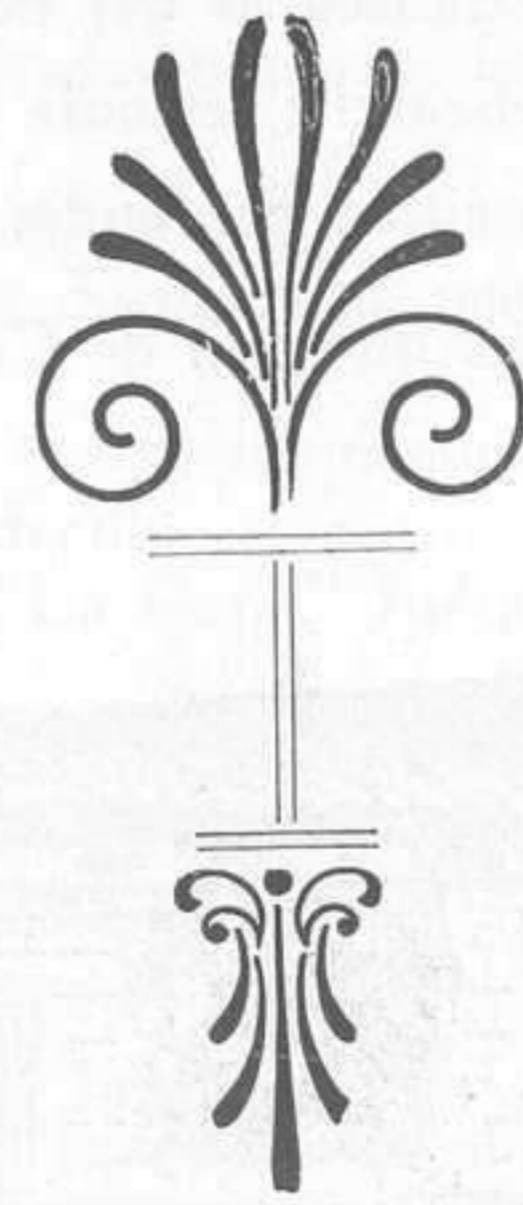
2.—Otro modelo típico de solar montañés, de estas casonas blasonadas y antiguas que son en nuestra tierra el símbolo tradicional de su hidalguía. Este tipo de casas mayorazgas abunda sobre todo en el valle de Toranzo.



3.—Esta casuca ya no es rural, ni de corte antiguo; es la casuca de estilo montañés modernizada y elegante, que adorna hoy los principales paseos de la capital montañesa, y cuyo estilo, impuesto por el genial Rucabado, se ha hecho de moda en las construcciones veraniegas del Norte de España.

ENRIQUE MAZON.

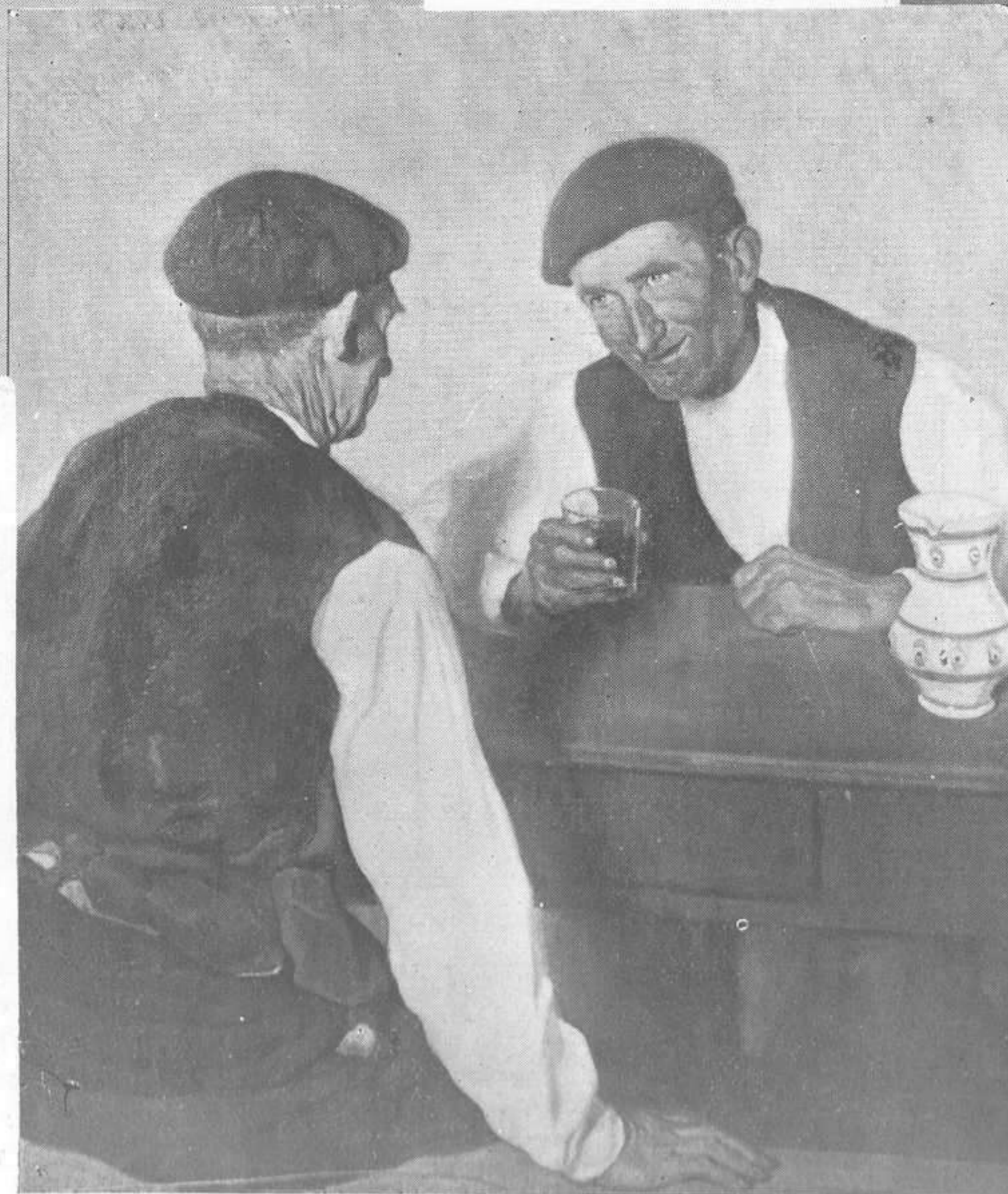
EL ARTE MONTANES DE RICARDO BERNARDO



Ofrecemos a nuestros lectores en esta doble plana las cinco fotografías de los cuadros que más han llamado la atención, cada uno por su especial peculiaridad y mérito, en la exposición celebrada en la Habana por Ricardo Bernardo.

Las tres reproducciones de arriba son: "El marinero Laredano", de atrevida y valiente coloración, "Conchín", un primer de armonía y simplicidad y "La moza de la calabaza", el cuadro cumbre de la exposición.

En este maravilloso lienzo el notable artista ha revelado una educada y sutil sensibilidad de colorista de vanguardia. No se puede llegar a más en la expresión y dominio del matiz y en



la delicada intuición del ritmo. El cuadro es un poema de gracia, de elegancia y finura, compuesto en un espíritu exquisito de poeta de la suavidad, la armonía y el matiz.

Las dos composiciones que insertamos en la línea de abajo llevan por título "Jugando a las cartas" y "La Robla", dos lienzos que han gustado extraordinariamente en la Habana por la veracidad de su composición, su perfecta factura y la hondura emocional que en ellos ha puesto el alma montañesa de Ricardo Bernardo.

Para estos dos cuadros, principalmente, han sido los sufragios de la Colonia montañesa, que ha visto en ellos las escenas,



costumbres, tipos y ambiente de las gentes de su tierra, reflejadas tan natural y bellamente, que ha quedado profundamente emocionada ante el prodigio de la evocación.

Ricardo Bernardo conoce el alma de su pueblo, la intimidad de sus paisajes, traduce con sus pinceles su entrañable palpitación racial, y esto ha hecho que su triunfo como artista montañés, como pintor de la raza, haya sido tan decisivo y clamoroso, no sólo entre sus paisanos, mejor preparados sentimentalmente para comprender sus producciones de carácter regional, sino entre los distintos medios sociales que han acudido a esta exposición.

FIESTA INAUGURAL DE LA EXPOSICION RICARDO BERNARDO



Un aspecto de la exposición.—De derecha a izquierda, en primera fila, los señores Nicasio Escalante, Alfredo Arriaga, Francisco Basoa, Bernardo Solana, Pérez González, Elías Rada, Ricardo Bernardo, M. Rivero, señor Fano, capitán del "Cristóbal Colón", señor Edelman, Presidente de la Sociedad de Pintores y Escultores y José Barquín.

Magnífica, suntuosa, resultó la fiesta inaugural de la exposición de pinturas montañesas abierta por nuestro querido paisano Ricardo Bernardo en la Sociedad de Pintores y Escultores.

Acudió a ella un gentío innumerable que invadía totalmente todas las salas destinadas a la exposición. Apenas se podía dar un paso; tal fué el entusiasmo que este acontecimiento artístico despertó no sólo entre los elementos de la Colonia montañesa, sino entre lo más selecto y distinguido de la sociedad cubana.

Amenizó esta fiesta de arte la admirable orquesta del "Cristóbal Colón", cedida para esa noche memorable por el simpático capitán montañés señor Fano, siendo calurosamente aplaudida por la enorme concurrencia que llenaba el local, en todos los números musicales que ejecutó con la reconocida maestría que ha hecho famosa a esta admirable orquesta.

Durante el breve momento que permanecemos en la exposición, pudimos saludar, entre otras personas que asistie-

ron al acto inaugural, a las señoras y señoritas siguientes:

Señora de Elías Rada, de Portugal, de Escalante, de Izaguirre, de Franco, de Ota, de Díaz, de la Riva, y de Somines.

Señoritas: Elvirita Rada, Nena de la Riva, Lulú Rivero, Evangelina Morera, Conchita y Teté Díaz, Lolita Peña, Delia Martínez, Magdalena Franco, Laurita López, Pastora Toledo, Nena Galán, e infinidad de otras muchas que se hacen difícil recordar, además de las señoritas Ofelia Mimó, Marina Muñiz, Leonor San Juan, María Luisa Palacios y Josefina Vilá.

El admirable pintor montañés Ricardo Bernardo, recibió multitud de felicitaciones por la belleza, originalidad y elegancia de su exposición, logrando ya en la misma noche inaugural vender dos magníficos cuadros que fueron adquiridos por nuestro respetable conterráneo señor Nicolás Alonso.

Desde ese momento en adelante, la venta de cuadros ha seguido su marcha ininterrumpida y triunfal.



MI SENTIR

(A LA MONTAÑA) (1)

*Montaña, la virgen por todos querida;
de bardos y artistas la musa soñada;
la rosa más bella de cuarenta y nueve
rosas que componen el ramo de España.*

*La diosa belleza, que ve complacida
rendido a sus plantas
el máximo orgullo del piélago cántabro
que loco de dicha la besa y la canta.*

*A decirte Montaña mis versos,
a contarte de amores las ansias,
yo me acerco al altar de tu reja,
preciosa cristiana;*

*pues tu fama de noble y de bella
llegó hasta mi alcázar,
entre el polvo de viejos infolios,
y en las cuerdas de liras sagradas.*

*Y sé que galanes,
inspirados por todas tus gracias,
fueron rayos de sol en las letras,
fueron rayos de sol en las armas.*

*Yo sé de un Velarde
que evocando tu imagen, Montaña,
puso plena de sangre y de gloria
la bandera triunfal de su patria,
de su patria valiente y guerrera
que mostrando la cruz y la espada,
pone luz de razón en las mentes
y volcanes de amor en las almas.*

*Y sé de un Pereda
que no quiso más lauros ni palmas
que mirarse espejado en tus ojos
escuchando tus dulces palabras.*

*Y de un Marcelino Menéndez Pelayo,
que celoso en su mente guardaba
todas las historias de todos los pueblos,
todas las costumbres de todas las razas.*

*Que en el fondo de todas las cosas
por dar luz al mundo clavó la mirada;*

*el mundo le puso corona de sabio,
y él solo la quiso para tí, Montaña.*

*Y un Juan de la Cosa,
cruzó la Oceanía por ver si encontraba
una perla digna para tu corona,
y un nuevo cachorro que darle a la patria.*

*Y de un Monasterio
supe las sonoras y dulces sonatas,
¡qué gratos recuerdos me traen a la mente
las notas sublimes de "Adiós a la Alhambra"!*

*Montaña querida, yo sé que la gloria
de tus bellos ojos cubrióse de lágrimas
cuando hacia la tumba bajaron los cuerpos
de esos inmortales hijos de tu entraña.*

*Tus formas divinas cubriste de luto,
la pena te puso más linda y más santa,
y apuestos donceles sintiéronse enfermos
de amor por tus gracias.*

*Un Torres Quevedo te ensalza y te adora,
Ramón de Solano gozoso te canta,
Ricardo Bernardo te lleva en el pecho
y amores te dice con sus pinceladas.*

*Ciudades y pueblos pregonan tu encanto
y en Cuba, (la hermosa, con quien tanto hermanas)
hay sesenta y siete mil almas que un día
de todas las reinas te hicieron sultana.*

*Sultana la noble, sultana la bella,
divina Montaña,
te ruego que escuches al príncipe altivo
que busca a la amada,*

*y que enamorado de todos tus dones
te dice rendido, preciosa cristiana,
¡que tú eres la rosa más bella de todas
las rosas que forman el ramo de España!*

VICENTE R. REVUELTA.

(1) Poesía premiada en el concurso abierto por el diario habanero "Correo Español".

RECUERDOS DE UN SOLDADO

EN EL REGIMIENTO 25 DE LINEA

A Teófilo de la 4 del 2

Nostalgia.

¡Cuántas veces desde la ventana de la compañía mirábamos el mar!

Yo te decía: Allí, entre esos dos montes y la playa, está mi pueblo. Mira, ahora, salen las lanchas.

Yo soy de muy lejos. Tardo tres días en llegar. Cuidaba toros. Cuando los bajábamos para la fiesta de San Andrés, a Trujillo, eran los más bravos.

Callábamos, tomando el sol, con los ojos cerrados, en delicioso no ser. Parecía que aquellos muros nos habían aislado del mundo; todo nos era indiferente menos los días que nos faltaban para cumplir.

Un toque de corneta en el patio, y en la puerta la voz del cuartelero:

—¡Cuarta, “ataque”!

○○○

Marcha en otoño.

Ibamos por las calles estrechas y grises con los fusiles colgados del hombro derecho, atentos a la pisada; junto a nosotros corrían los niños cantando: un do, un do... A los balcones se asomaban muchachas, y sobre ellas y nosotros una franja de cielo pálido, entre dos filas de casas. Luego, por las alamedas, pisando hojas secas, bajo los árboles casi pelados. Y después, abiertos en columna de viaje; por la carretera blanca y despejada, un cielo pálido de otoño y un sol muy dulce.

En parejas, hablando.

Ahora pasarán por mi pueblo los rebaños que van a los pastos...

—En el mío recogerán la uva...

—Que sol más bueno...

Era el cielo azul, sin una nube; el campo de tiro estaba aun lejos.

Una voz clara y grave: ¡Cuarta, fuera gorros!

Volví la cabeza y vi venir por entre la columna un cerdo muy gordo en un carro.

○○○

Regreso.

Seguimos la tapia interminable y gris, por la acera de grandes losas, y unos árboles plantados al otro lado tenían sus ramas negras, sus hojas amarillas pálido y verde dorado, como un toldo sobre nosotros.

No éramos ni éste ni aquél, sino un pelotón, que volvía del tiro.

○○○

Mi teniente coronel.

Era violento y bueno como don Lope de Figueroa. Barbudo y moreno, de expresión franca siempre con gorro de cuartel.

Iba entre los pelotones de instrucción siempre dando voces:

¡Mas energías, sois más viejos que yo...! Esos brazos con brío, reeristo! ¡Parecéis soldados del Papa...!

Y a otro grupo, malhumorado, jurando y gruñendo:

Sí, hijo mío... Y no vengas mañana. Mira, hoy es viernes, hasta el lunes y que se alivie tu padre...

De nada, es un deber... el padre es lo primero... No faltes el lunes. Ve corriendo que no te va a pasar el barquero.

La “Jura”.

Inconscientes, fuimos besando la cruz de la bandera y el sable del comandante, que con gesto aburrido nos decía: más aprisa, más aprisa... Esperábamos al compañero e íbamos de dos en dos.

Dando una vuelta, pasamos inclinados bajo el yugo del acero y la bandera; su seda me rozó la frente y vi, muy pequeñas, las casas de mi pueblo.

Cumplidos.

Limpiamos los fusiles. Todos nos rodeaban y nos decían: —Cuando los limpiaremos así nosotros. Dimos los correaes, y con los machetes colgados de la baqueta, fuimos donde el maestro armero que sacó el cerrojo, y miró, y remiró; al fin dijo: Están bien.

Luego en el cuarto de banderas, el capitán nos estrechó la mano y nos dió la licencia:—Pues nada, aquí nos tienen; me alegro lleven buen recuerdo del regimiento.

Pasamos por la puerta, entre las garitas, y oímos decir: Cumplidos, cumplidos.

—Ya estoy libre. En marzo me caso y tú vienes a la boda. Yo tarareaba:

De Cataluña vengo
de servir al Rey,
con licencia absoluta
de mi coronel....

○○○

Adiós.

Todos éramos fuertes y alegres, de ojos negros y rostros morenos; nos despedíamos cantando y riendo, ante un vino muy rojo.

Todos éramos fuertes y alegres y cuando nuestros puños caían sobre la mesa, los vasos bailaban la tarantela con gran inquietud del tabernero.

○○○

EPILOGO

El alegre recuerdo.

Yo, entonces, tenía una guerrera azul con botones dorados, y con el gorro de medio lado iba por las mañanas, silbando al cuartel.

Yo, entonces, cuando sentía la esclavina en bandolera, que me oprimía el pecho, y el fusil pesarme sobre el hombro, pensaba en sus brazos y en su cabeza reclinada junto a la mía.

Yo, entonces, al decirle adiós, la besaba en la boca.

Luis SANTA MARINA

A LOS MONTAÑESES

El Centro Montañés ha acordado sea la bendición del Estandarte el día 15 de Junio en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús. Oficiará en este solemne acto nuestro distinguido paisano Rvdo. Padre Rivas. Se cree que la madrina de nuestra joya montañesa sea la distinguida dama Srta. Teresa Falla, hija del Excmo. Sr. D. Laureano Falla Gutiérrez, ilustre patricio montañés. Han acordado también, celebrar el mismo día 15 por la noche y en los salones del Centro Castellano, una fiesta Artístico-Literario-Musical, como acontecimiento extraordinario en los anales del Centro. Con tal motivo es grande el interés y entusiasmo que reina en las filas montañesas de la Habana. Tomarán parte en esta fiesta distinguidas personas.

VIDA MONTAÑESA

DE paso para la hermosa capital de la Montaña, la perla del Cantábrico, ha llegado en el espléndido vapor hispano "Cristóbal Colón", y hemos tenido el gusto de saludarle en esta Redacción, nuestro particular amigo y paisano el señor don César Porres Galán, que es un inspirado poeta y distinguido colaborador de esta Revista, al par que reputado y rico comerciante de Córdoba, importante ciudad de la república mejicana.

El señor Porres permanecerá durante la estación veraniega en su pueblo natal, la pintoresca villa de Ramales, y desde allí ha prometido enviarnos, para su publicación en "LA MONTAÑA", interesantes crónicas de las fiestas y romerías montañesas y bellas poesías inspiradas en la grandiosidad de los incomparables paisajes de la Tierrauca.

Deseamos al compañero y amigo un felicísimo viaje y una agradable estancia en la patria chica y que tengamos la satisfacción de volverle a ver pronto entre nosotros, satisfecho y contento de su excursión, para estrecharle con fuerte abrazo de bienvenida.

○ ○ ○

CON motivo de haber recibido un cable anunciador de que uno de sus hijitos, residente en el Astillero, se halla enfermo, aunque no de gravedad afortunadamente, ha partido para Santander en el rápido y grandioso trasatlántico "Cristóbal Colón", que el lunes pasado abandonó nuestro puerto, una virtuosa y caritativa dama montañesa, doña Soledad Abad, culta y elegante esposa de nuestro querido amigo y paisano el acaudalado colono de Palos don Joaquín Ruiz, quien en breve irá a reunirse con su amante compañera, no habiendo podido hacer el viaje ahora por impedírselo importantes negocios, relacionados con la actual zafra, que aun tiene pendientes de resolución.

Damos a nuestra bondadosa y bella paisana un afectuoso adiós de despedida, deseándola además dichoso y rápido viaje y que a su llegada a la capital montañesa se encuentre, para su mayor felicidad y contento, con la grata noticia de que su amado hijito enfermo ha recuperado por completo la salud.

○ ○ ○

HEMOS tenido el gusto de saludar en la Tertulia histórica, de la que es miembro prominente, al ilustre jurisconsulto montañés don Santiago Rodríguez Illera, completamente restablecido de la pertinaz dolencia que le retuvo recluído en su casa y postrado en el lecho durante algunos días.

Mucho celebramos ver de nuevo al querido amigo y conterráneo, satisfecho y contento, en las reuniones de la Tertulia, que estaba algo decaída por su ausencia, animándolas con su interesante y amena conversación, salpicada de anécdotas curiosas y de la suave y fina ironía que le es peculiar.

○ ○ ○

HEMOS recibido un ejemplar de la Memoria y Balances del Banco Mercantil, de Santander, correspondiente al ejercicio del año 1923, en la que se detallan con toda claridad y precisión todas las brillantes evoluciones de este acreditado Banco, realizadas con el más satisfactorio resultado.

Según dicha Memoria, se ha elevado el Fondo de previsión a pesetas 650,000, y la Reserva especial de fluctua-

ción de cartera a pesetas 175,000, después de atender a todas las obligaciones y repartir el 18 por 100 de dividendo a los accionistas.

Las reservas de este poderoso establecimiento bancario se elevan a la importante cifra de pesetas diez millones doscientas cincuenta mil.

Durante el ejercicio citado el Banco Mercantil tomó parte, en unión de otros Bancos, en el reaseguro de varios valores, siendo el más importante la suscripción pública de 20.000 obligaciones del 6 por 100 de la Sociedad "Electra de Viesgo", celebrada el 17 de Octubre próximo pasado cuyo resultado fué un éxito.

En dicho año el Banco Mercantil ha creado Sucursales en los pueblos de Astillero, Cabezón de la Sal y Potes, que ya trabajan activamente.

Está construyendo también este Banco una sucursal en Santoña.

Nos congratulamos calurosamente de la sólida y ventajosa situación económica del Banco Mercantil de Santander, al mismo tiempo que enviamos nuestra felicitación más entusiasta a sus consejeros, a su director y al personal activo y laborioso de esta gran institución bancaria.

○ ○ ○

DESDE Tampico (Méjico), hemos recibido una tarjeta de saludo de nuestro querido amigo y paisano don Dionisio García Alonso, participándonos su próximo viaje a Europa.

Lleve el entusiasta conterráneo un feliz viaje y muchas venturas en su visita a la Tierrauca, y cuente siempre por nuestra parte con la consideración más distinguida que siempre hemos dispensado a un montañés de tan altos merecimientos.

○ ○ ○

EL día 14 del presente mes, recibió cristiana sepultura en el cementerio de Colón, de la Habana, el cadáver de la señora Julia Gómez de Abascal, persona de la más distinguida consideración social en nuestra Colonia y fuera de ella.

Su entierro, que fué una sentida manifestación de pésame, constituyó a la vez una solemne demostración de todas las simpatías y afectos que la finada supo granjearse en vida por sus muchas virtudes y la bondad y caridad de sus sentimientos.

Reciban la distinguida familia de la señora Julia Gómez de Abascal, la expresión sincera de nuestro pesar por tan irreparable pérdida.

○ ○ ○

LA conocida sociedad mercantil que giraba en esta plaza en el ramo de importadores de peletería bajo la razón social de Fernández Valdés y Cía., Sociedad en Comandita, establecida en Ricla números 5 y 7, nos comunica atentamente haber disuelto la sociedad de este nombre, habiendo constituido otra nueva, sucesora de la anterior, con el título de Ortega y Compañía, Sociedad en Comandita, que se ha hecho cargo de todos los créditos activos y pasivos.

Deseamos a los queridos amigos de la nueva sociedad, muchas prosperidades en sus negocios y todos los éxitos comerciales a que tienen derecho por su inteligencia y honradez.

ECOS DE CANTABRIA

(DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL EN SANTANDER)

SANTANDER La semana ofrece algunas notas salientes **AL DIA.** e interesantes.

A parte la marejadilla político-edilicia provocada por la memoria de los inspectores militares, que ahora comienza a dar juego, tenemos el homenaje al glorioso autor de "La Verbena de la Paloma", la Jura de la Bandera de los nuevos reclutas, y hasta una nota de agudo pesimismo de los aragoneses interesados en la construcción del ferrocarril Ontaneda-Calatayud.

Esta última no es nueva y a los lectores de LA MONTAÑA no puede sorprender.

Cuantas veces tratamos este tema, hemos inclinado las informaciones a contarrestar un poco del entusiasmo que abriga la comisión gestora santanderina; misión ingrata que consideramos la más acertada, y que la realidad, esa realidad descarnada que tantas esperanzas ahoga en flor, ha venido a confirmar.

Los aragoneses, como un núcleo reducido de santanderinos, entre los que no desdeñamos un puesto, están plenamente convencidos de que existen elementos interesados en el fracaso del magno proyecto, y lo que es peor, que estos elementos son en el país los que manejan el capital, los que cubren la mayor parte de los empréstitos, los que guardan en sus carteras el mayor número de valores ferroviarios y marítimos; la fuerza, en suma, contra la que es inútil luchar si ésta no está dispuesta a dejarse vencer.

El plano de realidades en que estuvo colocado este proyecto con el ofrecimiento del dinero británico, se ha invertido, con el grito patriótico del capital vizcaíno, reclamando que se prohibiese la absorción de la vida ferroviaria nacional al dinero extranjero, y la maniobra—que no otro nombre merece aunque esté revestida del ropaje patriótico—, ha hecho fracasar la construcción del proyectado ferrocarril, truncando todas las esperanzas que en muchos años nacieron al calor del proyecto.

○○○

El momento actual es el más propicio para que los elementos llamados directores reorganicen la vida santanderina, cambiándola de derrotero.

Otras capitales, pasado el momento de sorpresa producido por la actitud de los militares, las corporaciones económicas y los organismos interesados en la prosperidad de sus regiones, han reaccionado, encauzando su existencia por caminos amplios y bien definidos.

Aquí, dando a un lado las iniciativas de la Diputación Provincial, y la gestión de los inspectores militares que ha puesto de relieve los bajos fondos de la vieja política municipal, seguimos sin despertar a la realidad.

Por llamarla algo—llamamos a una de nuestras incontables juntas y agrupaciones, de Fomento y Progreso de Santander, y a pesar de crearse con mucho entusiasmo y a pesar de la oportunidad que tiene para desarrollar algún plan provechoso, esta es la hora en que sigue sin dar señales de vida.

Consideramos el verano como elemento necesario para la vida de la capital, y nada hacemos por levantarlo al nivel que corresponde.

Las llamadas clases directoras esperarán a actuar en ocasión menos oportuna, sin duda, y a no ser por la Sociedad

Amigos del Sardinero, que prepara una campaña de intensificación del veraneo, pudiéramos creernos perfectamente en cualquiera villa manchega, a unos cuantos cientos de kilómetros del mar.

○○○

POR'EL'NUEVO CAMINO. Decimos al iniciar esta correspondencia, que la Diputación Provincial es el único organismo santanderino que hace labor, y vamos a justificar este aserto, dando cuenta de algunos de los acuerdos adoptados en la sesión última.

Uno de ellos es el de recordar a los alcaldes el deber que tienen de practicar visitas periódicas a los hospicianos entregados a familias rurales para su crianza. Sabido es que la Diputación concede pensiones a las familias que se hacen cargo de los niños sin padres, para ayuda de alimentos, pero como nadie hasta ahora se preocupaba del estado de los menores, dábase el caso, aunque no fuese muy frecuente, de que algunas familias, más que del cuidado del huérfano, se preocupaban de recoger la pensión, dejando a éste totalmente abandonado.

Los dementes de la provincia, acogidos en el manicomio de Valladolid, que lo son en número crecido, se encontraban en condiciones parecidas, en cuanto a la falta de atención por parte de la Diputación. Allí nadie se preocupaba si están bien o mal atendidos y tratados. Ahora se reparará esta falta con el nombramiento de una comisión que haga visitas periódicas a aquel establecimiento de salud para conocer las necesidades y el estado de los infelices acogidos en el manicomio.

Otro acuerdo, que no deja de revestir interés, es el de intervenir oficialmente para resolver el litigio pendiente entre los pueblos montañeses y vizcaínos colindantes, pleito que ha dado lugar a disgustos, porque los vizcaínos se internan en la zona de Castro Urdiales para hacer cierres de terrenos, considerándolos correspondientes a su provincia.

Al darse cuenta de un mensaje del Centro Montañés de la Habana, mensaje de salutación con motivo del banquete con que la colonia obsequia al capitán Fano, portador del estandarte regalado por la Diputación al mismo, se acordó hacer constar en acta el agradecimiento de la corporación a los montañeses residentes en Cuba por la labor de generosidad y de cultura que practican en favor de la Montaña.

Un acuerdo—también de esta sesión—ha sido bastante comentado, y no muy favorablemente por cierto; el de suprimir el cargo de representante de la Diputación en Madrid. Este cargo, con el que fué honrado el periodista montañés don Emilio Herrero, quien renunció a las dietas que se le concedían, no ha debido ser suprimido, por los muchos beneficios que puede reportar a la corporación provincial su representante en Madrid, y de manera especial, cuando este cargo lo representa persona de tanta significación y tan conocedor de los ministerios, donde frecuentemente duermen meses y meses los expedientes de más necesaria solución.

○○○

FUE INTENCIONADO EL SINIESTRO. El incendio del viejo penal de Santaña, se ha descubierto que fué intencionado.

Sin las consecuencias de aquél, nos recuerda este siniestro



tro el que destruyó la antigua estación de Bilbao en Santander.

Toda la ciudad, en aquella ocasión, clamaba por la desaparición de la Estación del ferrocarril situada en lo mejor de la zona marítima, y por corolario, todo el inmueble era un barracón de madera indecoroso.

Un montañés, indignado porque no se hacía desaparecer la estación, le dió fuego, desapareciendo con ella un gran estorbo para el embellecimiento y urbanización de la zona marítima santanderina.

Algo parecido ha ocurrido en Santoña con el incendio del viejo penal, aunque las consecuencias no hayan alcanzado el fin propuesto por el santoñés que quería encomendar a la tea purificadora la desaparición de lo que constituye una vergüenza para la villa.

Así parece deducirse de un telegrama del alcalde señor Mazas, al general Gobernador.

“El Ayuntamiento—dice el telegrama—acordó por unanimidad condenar el hecho intencional del incendio de la Prisión Central, obra de algún exaltado... sin perjuicio de reconocer la indignación producida en el pueblo, al saber que se trata de habilitar aquel presidio para ser inmediatamente ocupado por reclusos.”

Total, lágrimas de cocodrilo.

○○○

UN BANQUETE. El personal del Municipio santanderino ha obsequiado con un banquete en la Vizeaína, al secretario don Pedro Bustamante; al contador don César Carnicer, y al depositario don Jesús Sánchez de Tagle.

La razón primordial del ágape, fué expresar la alegría que en los empleados ha producido la memoria redactada por los inspectores militares, en la que se hace constar el celo y honorabilidad de dichos señores, en el desempeño de sus cargos.

Los ex-concejales santanderinos y ex-alcaldes comprendidos en los años de vida municipal inspeccionada por los delegados, en lugar de reunirse para banquetes, se congregan para tomar acuerdos defensivos, que justifiquen su actuación en el Ayuntamiento.

Es decir, que los empleados del municipio organizan banquete, en los que participan de los elogios que la autoridad militar dedica a sus jefes, en tanto que los ediles—buenos amigos de los empleados en anteriores épocas—tocan a rebato, y en lugar de esgrimir la espada se preparan para defenderse con la alcubilla o con la vieja ley municipal todo triquiñuelas y enrucijadas.

○○○

LOS HOTELEROS. A pesar de que nuestra preponderancia veraniega es ya bastante discutida, no deja de tener importancia la asociación de hoteleros,

fondistas y cafeteros, que estos días se ha reunido para renovar su junta directiva.

La presidencia de la asociación ha sido concedida a don José Gómez y Gómez, encargándose de la secretaría don Andrés Mendibure y de los fondos sociales don Julián Gutiérrez.

No sabemos si los fondistas y hoteleros cambiarían impresiones en su reunión acerca del veraneo; probablemente sí, puesto que a ellos más que a nadie interesa; lo que podemos asegurar, es que hasta la fecha ni éstos ni los otros, ni los de más allá, han dado señales de vida sobre extremo tan importante, dejando que otras playas próximas se hagan el reclamo y preparen una buena temporada de atracciones, cosas que aquí haremos a última hora y con tacañería.

○○○

GENTE DE CUIDADO Otra vez han hecho su aparición en la capital santanderina, los ladrones de coletas infantiles.

Hace algunos años cayó sobre la ciudad una cuadrilla invisible de sujetos de esta calaña, los que por distintos procedimientos consiguieron dejar sin pelo a un grupo bastante numeroso de niñas.

Ahora vuelven a operar, y lo malo es que el Código no señala una penalidad un poco severa para los aprovechados comerciantes en pelo, que han dado señales de vida dejando sin cabellera a algunas niñas.

Y el negocio debe ser bastante productivo a juzgar por los complicados medios que ponen para operar a espaldas de la policía.

○○○

LA VIDA SE ENCARECE. Los tablajeros santanderinos han planteado al representante del Directorio, algunas reclamaciones relacionadas con los precios de las carnes.

Piden un aumento en los precios—según ellos, justo y equitativo—y la junta de subsistencias ha respondido autorizándoles una pequeña subida.

—No es suficiente, responden los tablajeros.

Y aquí tenemos al público consumidor esperando ver qué hacen unos y otros. Si mi opinión prevaleciese en este conflicto, yo prohibiría la venta de carnes en los mercados. Parece un absurdo esta manifestación, pero tiene su razón justificadísima.

Las carnes que se venden en Santander, aparte de las de res menor, no pueden ser peores. Con ser la nuestra provincia esencialmente ganadera, no se sacrifica para el consumo otro ganado que el que se ha tenido trabajando unos cuantos años.

La ceba para el sacrificio, apenas si es conocida entre los

LIRA MONTAÑESA

OFRECIMIENTO DE LAS FLORES

*Pasó la verde juventud y en vano
mi vista en buscar flores hoy se afana;
ya toda es yermo la heredad lejana
y ni una rosa me dejó el verano.*

*Tantas del árbol arranqué liviano
para coronas de beldad mundana,
que aun si quedara en pie la más galana
no osaría ofrecértela mi mano.*

*Sólo te ofrezco, madre, estos dolores
que en el sombrío huerto de mi vida
regaron soledad y sinsabores.*

*Mi alma te los ofrece, aunque advertida
de que hasta en medio de tan mustias flores
la sierpe, a veces, del orgullo anida.*

ENRIQUE MENENDEZ.



tratantes de este artículo, y naturalmente las carnes no pueden ser de peor calidad.

El problema de las carnes, abundantes y económicas, puede solucionarse en España, con enorme facilidad, aunque arrancase algunas protestas.

Todo se reduciría a prohibir la matanza de reses hembras menores de año y medio; cuando sean fecundas aumentarán la ganadería y, por tanto, pueden reducirse los precios de este artículo que sólo está al alcance de las clases elevadas.

Si no son fecundas, aumentará la cantidad de materia nutritiva, quedando de hecho establecida la ceba.

En una u otra forma ganarán los consumidores, porque no hay que olvidar que hoy, y así desde hace muchos años, los pueblos de la Montaña envían a Madrid, semanalmente, muchos cientos de terneras sacrificadas sin cumplir los tres meses de edad, y este negocio, que sólo favorece a unos pocos perjudica enormemente a la ganadería y hasta a la economía nacional.

○ ○ ○

EL NUEVO REGIMEN LOCAL Los mauristas, que son de las antiguas agrupaciones políticas españolas, los únicos que actúan más o menos directamente en la cosa pública, están realizando una intensa campaña en favor del nuevo Régimen de Administración local.

Bien es verdad, que la futura ley municipal, salvo modificaciones, pertenece al señor Maura, y que fué adoptada por Canalejas en su programa político como la más conveniente para la moralidad de los municipios.

Pero nuestro propósito no es hablar de la nueva ley, sino decir que el director general de administración, señor Calvo Sotelo, ha contestado a una invitación de la Juventud Maurista de Santander, prometiendo hacernos una visita y dar una conferencia sobre el tema municipal que tanto preocupa actualmente al pueblo español.

El acto tiene gran importancia, por la personalidad del conferenciante y por el tema a tratar, y del resultado tendremos al corriente a los lectores.

○ ○ ○

SUCESO DOLOROSO Un poco ha conmovido a la ciudad el doloroso suceso desarrollado en la Alameda de Oviedo, con motivo del entierro del comandante de Infantería, don Eduardo Arias, militar muy conocido en Santander, donde ha residido largo tiempo.

Como disponen las ordenanzas, al sepelio asistió la fuerza del Regimiento de Valencia, y en la Alameda de Oviedo, también como de costumbre, los soldados hicieron sobre una pared las salvas despidiendo el cadáver.

Frente al piquete de ordenanza, jugaba un grupo de niños y no se sabe todavía lo ocurrido. Lo cierto es que al hacerse la descarga, dos de los pequeños cayeron en tierra, la niña de 13 años Elvira Garrafa y el niño de 11 Ramón Olgiate.

En el Hospital de San Rafael, donde fué conducida en vista de la gravedad de su estado, falleció la niña horas después, encontrándose en estado bastante satisfactorio el pequeño.

Este suceso, en el que intervienen las autoridades militares, causó muy penosa impresión en las clases populares santanderinas, y fué muy comentado.

LOS NEGOCIOS FERROVIARIOS El consejo de administración de la Compañía de Ferrocarriles Santander-Bilbao, ha publicado la memoria correspondiente al año último, destacándose en el estado de cuentas el aumento de los ingresos en una cantidad que excede de 300,000 pesetas, sobre los ingresos de 1922.

Se señala este aumento, por la cantidad de mercancías transportadas desde Santander a Bilbao en el año, que ascendieron a 51,953 toneladas más que el repetido ejercicio, y el tráfico de minerales, que sin llegar a la importancia alcanzada otros años, ha aumentado bastante.

La recaudación total se elevó a 6.777,549 pesetas, de las que cerca de un millón lo destina a amortizaciones extraordinarias, repartiéndose un seis por ciento entre los accionistas.

Señala la memoria la reelección de consejero del santanderino don Alfredo Alday, hijo del finado consejero del mismo nombre.

○ ○ ○

LA CUESTION DE CONFIANZA Los ediles santanderinos se marchan. Convocados por el Alcalde señor Cospedal, se han reunido para tratar de la aplicación de la nueva ley municipal, que empezará a regir antes que estas notas lleguen al público lector, y el resultado de esta reunión ha sido plantear la cuestión de confianza.

Nos parece muy bien.

La dimisión total del municipio de Santander se imponía, y en el ánimo de todos estaba que más tarde o más temprano, desde el alcalde abajo, el conclave edilicio estaba obligado a retirarse por el foro.

¿Razones?

Las de que este municipio—sin molestias para nadie—estaba hecho a semejanza del anterior, y en él tenían puesto muchos políticos de la familia que el Directorio quiere destruir.

Lo que no comprendemos es como esta destitución no se ha hecho primero.

Ya decimos, que en tocante a honorabilidad, quien puede negarla a éste ni a los otros ayuntamientos tan seriamente “zurrados” en la memoria de los delegados militares.

Lo que ha faltado a este Ayuntamiento, como a los anteriores, ha sido civismo, sentimientos de ciudadanía, penetración con el pueblo cuyos intereses manejaban con libre albedrío.

Y así vinieron los descalabros económicos, y el descrédito moral de que tanto se ha hablado, no por culpa de éste o del otro, sino de la maldita política al uso, que arrastraba por el cauce del favoritismo, personas e intereses.

De eso sí que hay que culpar a los Ayuntamientos españoles.

○ ○ ○

VIDA SOCIAL Una nota saliente en la buena sociedad santanderina, ha sido la boda de la encantadora y bella señorita montañesa Amalia Guinea Tejera y el distinguido joven don Francisco García Fernández, hijo del coronel de ferrocarriles, don José María.

La boda se celebró en el templo de Consolación, vistiendo la novia de negro con la clásica mantilla española; y el novio, de etiqueta.

En el restaurant Cantábrico se sirvió un banquete espléndido, sentándose a la mesa muchas personas conocidas.



Dos bodas distinguidas se anuncian en la Corte, para fecha próxima; y una en Santander.

Las de Madrid, unirán a la bella distinguida señorita santanderina María Isabel González Trevilla, hija del ex-alcalde don José María, y el aristócrata don Francisco Montejó y Torrontegui; y la otra será la del arquitecto montañés don Ignacio Secades Abarca, con la señorita María Garelly de la Cámara.

En Santander unirán sus destinos la encantadora señorita Jesusa Gutiérrez Pardo, hija del también ex-alcalde don Leopoldo Gutiérrez y el joven ingeniero don Luis Carreras Arredondo.

○○○

Generalmente sentido en la Montaña ha sido el fallecimiento del coronel de Ingenieros de la Armada, don Joaquín Ortiz de la Torre, hermano del ilustre cirujano del mismo apellido.

Con la muerte de este distinguido caballero, ocurrida en Madrid, donde residía por razón de su cargo, vestirán luto algunas distinguidas familias montañesas.

—En Las Caldas pagó su tributo a la muerte, la bondadosa señora doña Inés Pérez Calderón, viuda de Terán; y en San Vicente de Toranzo, el respetable señor don Joaquín Fernández Ceballos.

—En la capital, don Baldomero Fernández Gutiérrez, acreditado comerciante, hermano del virtuoso sacerdote don Costantino.

○○○

POR LA PROVINCIA El barón de Beorlegui, ingeniero agrónomo de la provincia, nos ha facilitado una noticia que resume una aspiración de los ganaderos montañeses, y que nosotros creemos conveniente traer aquí para abrir esta sección.

Se trata de un proyecto, que a poco costo puede llegar a ser una realidad: La división por zonas de la provincia pecuaria y el establecimiento, en cada una de éstas, de paradas de sementales vacunos de la más pura raza. Así por ejemplo la zona de Cabuérniga y la de Campoo, tendrían de buenos procreadores de raza tudanca, que es la más apropiada a las condiciones del terreno, y a la escasez de pastos; y en cambio, Pas, la región lechera por excelencia, podría disponer de vacunos suizos y el llano, la parte baja de la Montaña, donde la fecundidad de la tierra es mayor, contaría con los sementales holandeses, que por ser más productivos son también los que más alimentación necesitan.

El proyecto pertenece por entero a la Cámara Agrícola de Santander y tiene el apoyo de todos los organismos interesados en el mejoramiento de la riqueza ganadera de la Montaña.

Falta ahora que la realización de esta reforma ganadera sea pronto efectiva, para bien de la provincia.

○○○

Camargo tiene nuevo Ayuntamiento y nuevas juntas administrativas.

De la Alcaldía se ha encargado el vecino de Escobedo, don Agapito Salmón, persona de prestigio en el valle, porque don Antonio Hermoso, que había sido designado por la corporación para desempeñar este cargo, ha dimitido por asuntos particulares.

Las juntas administrativas de los pueblos del valle han sido renovadas asimismo, figurando a la cabeza de éstas, por Cacicedo, don Anastasio Fernández; por Gollo, don Do-

mingo Campo; por Revilla, don Lorenzo Ortega; por Camargo, don Aurelio Hondal; por Muriedas, don Pablo Valladolid; por Maliaño, don Valentín Fernández Cárcaba; por Herrera, don Valentín Cacho; y por Escobedo, don Eustaquio Calvo.

El vecindario del extenso valle espera de la labor y entusiasmo de los nuevos elementos que constituyen las juntas y el municipio, beneficios inmediatos para aquel Ayuntamiento.

○○○

Escobedo, y al decir Escobedo me refiero a los elementos de más significación en este pueblo, han dado un banquete homenaje al industrial don Emilio Fernández Sañudo.

El señor Sañudo, se viene significando por su desinterés en favor de los ganaderos de esta parte de la provincia, desde que estableció una fábrica de productos derivados de la leche en el referido pueblo; y los favorecidos, deseando demostrar su agradecimiento al entusiasta industrial, organizaron en su honor un modesto homenaje en el que se puso de relieve el interés que los ganaderos tienen en la prosperidad de la nueva industria, de la que viven muchas familias del valle.

La fiesta de cordialidad, a la que asistimos invitados por la comisión organizadora, y en la que se pronunciaron entusiastas brindis, transecurrió en medio de la mayor alegría.

○○○

Se han inaugurado los servicios telefónicos en los pueblos de Beranga, Solórzano y Hazas en Cesto.

Las nuevas estaciones están incluidas en el proyecto de red telefónica de la provincia, proyecto que no termina de completarse con las estaciones de Reinosa, Los Corrales, Cabezón de la Sal, Ampuero, Ramales y otros pueblos y villas montañesas de importancia industrial y comercial.

○○○

En nuestra larga vida periodística, no hemos conocido un episodio más barbaraemente sangriento que el desarrollado el domingo último en el pintoresco pueblo de Carandía, inmediato a Renedo.

Vivía en él una anciana, Valentina Edesa Quijano, viuda, de 72 años, a quien la miseria por una parte y la falta de cultura por otra—quizá también un poco el dolor de la dudosa conducta de su hija Teresa influyese en su ánimo—arrastraron al alcoholismo, obligándola a la mendicidad para vivir, cuando en su hogar faltaban los recursos con que la ayudaban dos hijos que tiene en Barcelona.

Con la anciana, en la misma miserable casucha, habitaba su hija Teresa, madre de dos preciosas criaturas hijas del vicio, y éstas.

El domingo, cuando las campanas de la iglesia, situada a pocos pasos de la casa de la tragedia, llamaron a misa, Teresa, con algunas vecinas marchó al templo, dejando en su casa a la alcohólica. Camino de la iglesia encontró a sus dos niños, Paulino y Eloisa, de cinco y dos años respectivamente, a los que mandó que marchasen a casa esperando con la abuela su regreso de misa.

El cuadro que se ofreció a la vista de Teresa cuando regresó de la iglesia fué horrible. Tirados en la cocina, sobre un gran charco de sangre, agonizaban los dos desventurados niños, y en una habitación inmediata, con un cuchillo de grandes dimensiones clavado en el pecho, expiraba la anciana.

Enloquecida de dolor, la desgraciada madre comenzó a pedir auxilio, invadiendo la casa los vecinos, que horroriza-



dos ante aquel cuadro sangriento, no acertaba a explicarse el origen de la tragedia.

Momentos antes de expirar la anciana, que se negó a recibir la Extremaunción que le ofrecía el párroco en el lugar del sangriento suceso, declaró que sólo ella había dado muerte a los nietos, suicidándose después.

La tragedia germinó en el cerebro de la anciana en un ataque de alcoholismo agudo, llevándola a cometer tan bárbaro crimen.

El suceso ha causado honda impresión en toda aquella parte de la provincia, en la que, justo es confesar, que la madre de los niños asesinados era bastante estimada desde que alejó de su lado a un pordiosero—padre de los infelices—y cambió radicalmente de conducta.

○○○

Unas líneas a ferias y mercados montañeses:

En los últimos celebrados en diferentes pueblos de la provincia durante la semana, ha sido el más saliente la feria de Solares, por la cantidad de ganado puesta a la venta y por el número de transacciones hechas.

El negocio ganadero siguió y parece que seguirá en auge una temporada larga, si antes no se autoriza la exportación de Suiza y Holanda.

Para dar una idea de la importancia adquirida por esta feria, puede ponerse como ejemplo la venta de un ejemplar vacuno, holandés, vendido por el ganadero don Eusebio Fernández, que valió 3,175 pesetas, destinándose a una lechería madrileña.

De los establos del marqués de Valdecilla se vendió una vaca para carne, pagándose por ella 1,826 pesetas, precio que no recordamos haya alcanzado nunca un ejemplar hembra destinado al matadero. Verdad es que el animal tenía un peso que no bajaría de 500 kilos.

Los mercados también están movidos, especialmente los de Cabezón de la Sal, Torrelavega, Unquera, Treceño y algún otro de la zona pasiega.

○○○

Ya tiene Valderredible secretario en su municipio.

El favorecido con este cargo, que tenía un gran número de pretendientes, ha sido el abogado y procurador de los Tribunales, con ejercicio en Reinosa, don Julio Santelices.

Con el nuevo régimen gubernamental, Valderredible ha perdido toda la importancia política que tenía, lo que no

na sido obstáculo para que para la plaza de secretario del valle, se hayan movido en la sombra cuantos elementos tenían interés en contar con la influencia que el cargo representará de volver los viejos procedimientos.

○○○

Algunas personas prestigiosas pertenecientes al Casino de Torrelavega, proyectan la construcción de un edificio para teatro y cinematógrafo, en el solar que ocupa dicho edificio.

El presupuesto de esta obra parece que se eleva a 175,000 pesetas.

En la actualidad Torrelavega sólo tiene un teatro, y éste es ya insuficiente para la población que ha aumentado considerablemente en estos últimos diez años.

○○○

En los salones del Círculo Católico de Castro Urdiales tuvo lugar la entrega al que fué vicepresidente de este Centro y ahora Presidente de Honor, don José Merino Guna, del magnífico album, que como recompensa por su brillante actuación en favor del Círculo, le dedican los socios.

El album, con las firmas de todos los asociados, y una expresiva dedicatoria, es una bella obra de arte, con incrustaciones de plata.

Hizo la entrega el presidente del Círculo señor Zamaniello, pronunciando en el acto de la entrega sentidas frases de honor del señor Merino, cuya labor, en favor de la sociedad, recordó.

Después de la entrega, que se verificó despojada de solemnidades muchas veces innecesarias, el Círculo obsequió a los concurrentes con un banquete sentándose a la mesa más de sesenta comensales.

○○○

Festejando la nueva vida.

Así quiere iniciar sus labores el Círculo Mercantil e Industrial de Ampuero.

Al banquete del natalicio, que se celebrará en breve, han sido invitadas las representaciones de los Círculos de Santander, Santoña y Torrelavega.

Que aproveche y a trabajar después.

RAMON MARTINEZ PEREZ.

Santander, Marzo de 1924.

MAXIMO NAZABAL

ALMACENISTA IMPORTADOR DE VIVERES EN GENERAL

VINO NAVARRO MARCA "EL TRATADO"

R. M. DE LABRA 120 Y 124, (ANTES AGUILA)

DEPOSITO: ESTRELLA 10

Dirección Cablegráfica:

TELEFONOS A-1946 Y M-3093

"TRATADO"-HABANA

Pedro Gutiérrez Solar

Fabricante y Almacenista de
Sombreros

SOL No. 85. — TEL. M-7382

Cable y Telégrafo:

“GUTSOL” — HABANA

Editorial



HERMES

Compostela 78

JUAN JOSE DE LA RIVA Y DOMINGUEZ

ABOGADO

Gral. Rivas, antes Empedrado 46
esq. a Compostela

Teléfono M-4040. Habana.

Santiago R. Illera Rivera

Contratista de Obras

TELEFONO: F-1561 — M6051

15 ESQUINA A 12

VEDADO HABANA.

“LA CRUZ VERDE”

POMAR, CHAO Y CA.

ALMACEN DE LOZA DE TO-
DAS CLASES.

TELEFONO A-6548.

Mercaderes 42. Habana.

OTERO & CA.

ALMACENISTAS IMPORTA-
DORES DE FORRAJE

VILLEGAS No. 92

Entre Teniente Rey y Muralla

TEL. A-7110. APARTADO 1701

Cable: Juanoter. — Habana

“LA CORONA”

Monte 233

Teléfono A-9548

PELETERIAS

J. GANDARILLAS
y Hnos.

“LA IMPERIAL”
Monte 29
Teléfono M-9022.

“A. B. C.”
Monte 285
Teléfono M-9144.

“LA INDIA”

La más antigua de la República.
Casa Importadora de Sombreros.
de

ARREDONDO, PEREZ Y CA.

MURALLA 113. TEL. A-3933.
HABANA.

¡Usted
debe
ser
nuestro
cliente!

¿Por qué?

Porque cada par de lentes
que vendemos dan sa-
tisfacción al comprador.

Porque deseamos incluir-
le entre nuestra nume-
rosa clientela, y

Porque venderle unos es-
pejuelos significa ven-
dérseles también a sus
amigos y paisanos.

García - Optico - Hijo

Obispo 34

Teléfonos A - 56 - 69

Frente a la Sastrería “La Sociedad”

Casa en Santander
SAN FRANCISCO 15

Casa en Madrid
SALUD 1

GARAGE “LA UNION”

DE

ANASTASIO MAURI

ACCESORIOS PARA AUTOMOVILES. TA-
LLER DE MECANICA. ACEITES GASOLI-
NA, GRASAS Y GOMAS.

* * *

ESTACION DE SERVICIO FORD.

ECONOMIA 48, 50 y 56. TELEF. M-2841.

HABANA.

Teléfono A-3655

Apartado 854

TALLER CAJIGA

— DE —

J. M. FERNANDEZ Y Co. S. EN C.

ALMACEN DE MADERAS Y BARROS

Inmenso surtido en vigas de

hierro de todos tamaños.

Fabricantes de las losas hi-

dráulicas "LA CUBANA" :-:-:

MONTE 363

:-:-:

HABANA

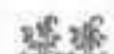
SIERRA

“VIVES”

ALMACEN DE MADERAS DEL NORTE

Y DEL PAIS

MATERIALES DE CONSTRUCCION



AVELINO GONZALEZ



TELEFONO A-2094

Cable y Telégrafo: "VIVES"

VIVES NUMERO 135

HABANA

FELIPE GUTIERREZ

ALMACENISTA IMPORTADOR

DE MADERAS,

CARBONES MINERALES

Y VEGETALES

Y FABRICANTE DE LADRILLOS

Fábrica 2 y 3, casi esq. a Concha

Entre las Líneas de Ferrocarriles

Unidos y Oeste.

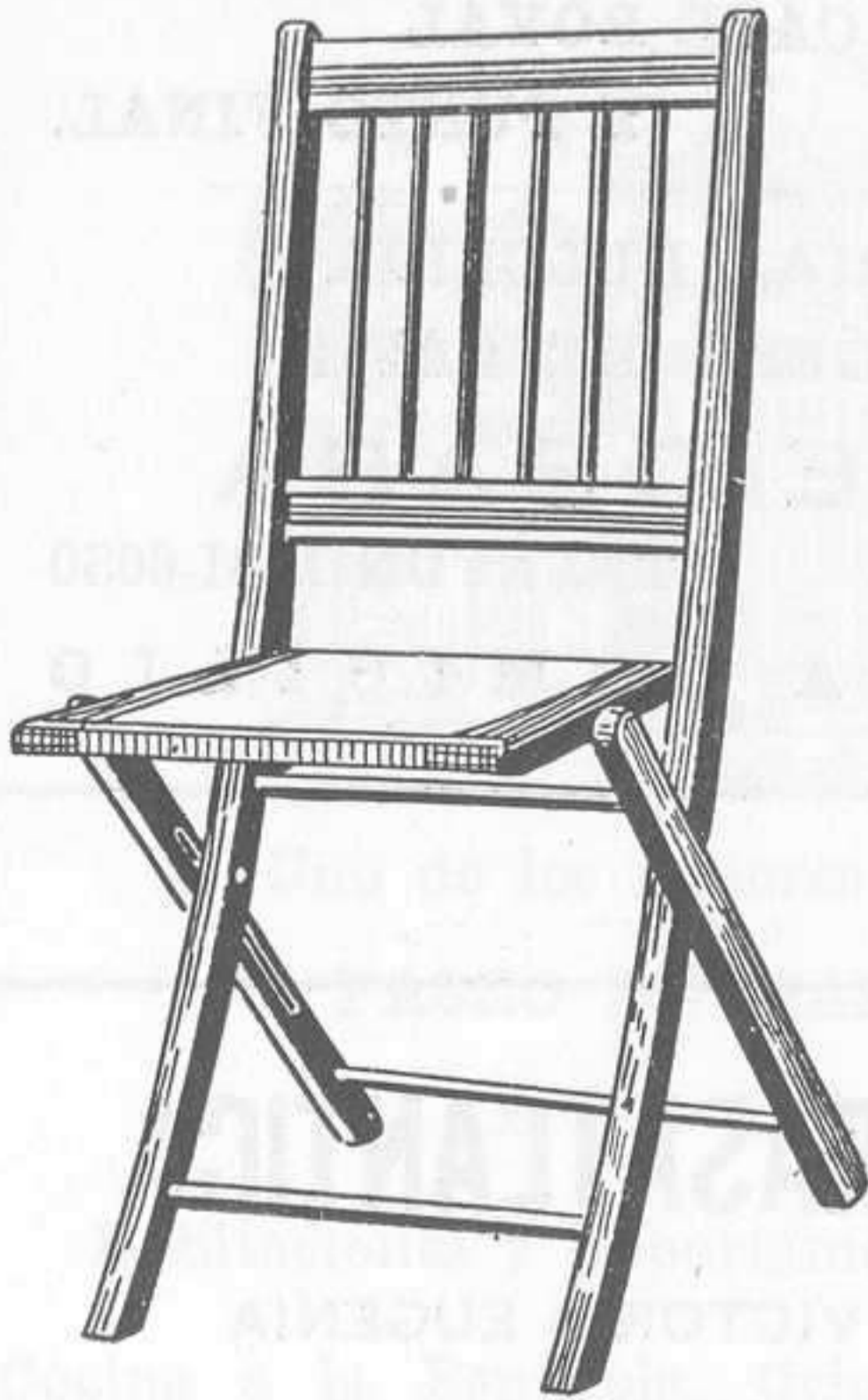
TEL. I-1425.

HABANA

MARIANO LARIN

ALMACEN DE MUEBLES
PIANOS Y JOYAS

ANGELES 10
TELEFONO A-1810



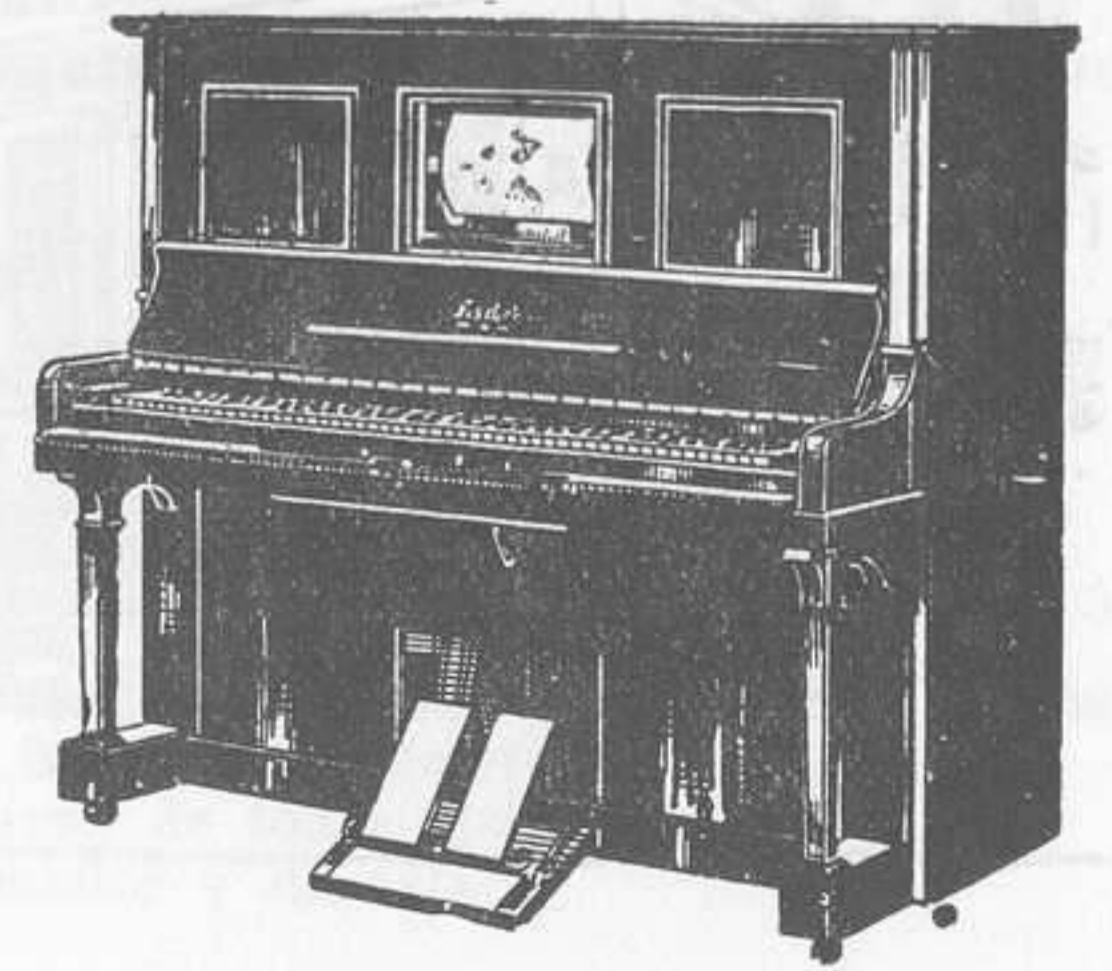
SE ALQUILAN Y VENDEN

SILLAS
PARA REUNIONES, CINES
Y PASEOS

JUEGOS DE SALA, CUARTO
Y COMEDOR.

GRAN SURTIDO EN MUEBLES
DE OFICINA

PRECIOS PARA TODOS
LOS BOLSILLOS



PIANOS
Y
AUTOPIANOS

DE LOS MEJORES
FABRICANTES
ALEMANES
Y AMERICANOS

APARTADO 1055

CABLE: "ANALOS"

LA HABANERA

Casa importadora de papel, libros y efectos
de escritorio.

Talleres de imprenta, encuadernación y rayados.

SOLANA HERMANOS

PROPIETARIOS

MERCADERES 28

TELEFONO A-6196

HABANA

Aguas minero-medicinales bicarbonatado-sódicas

"MONDARIZ"

GUENTES DE GANDARA Y DE TRONCOSO (GALICIA).

UNICOS REPRESENTANTES PARA LA ISLA DE CUBA

C. ECHAVARRI Y CA.

ALMACENISTAS DE VIVERES y TASAJO



SAN IGNACIO 40. - HABANA

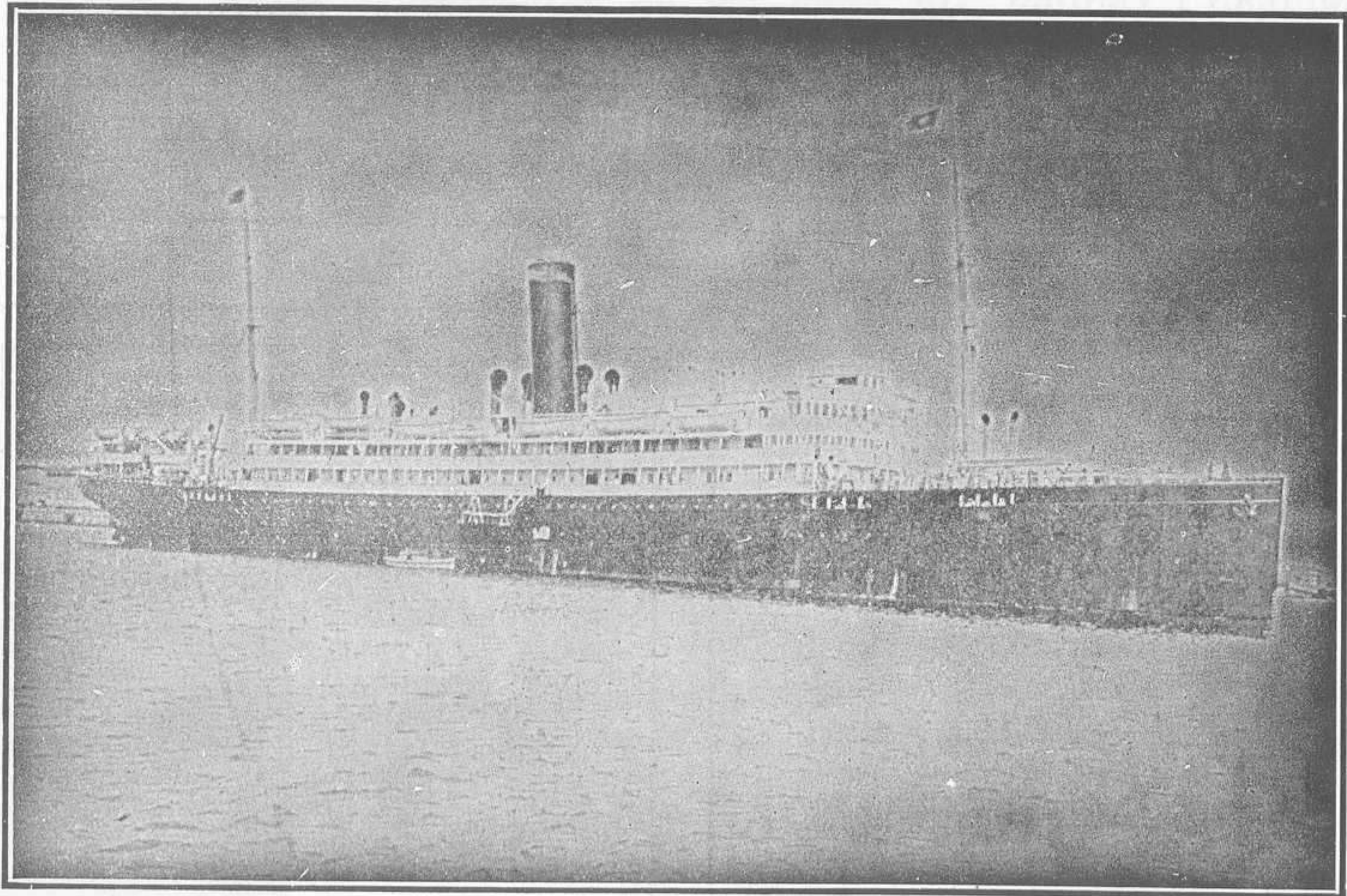


EN PAN,
GALLETAS,
DULCES
Y CAFE ROYAL
Y PUNTO FINAL.

PANADERIA, DULCERIA
Y TOSTADERO DE CAFE
FELIPE OSABA
VIVES 135 TELEFONO M-6630
SE SIRVE A DOMICILIO

VAPORES CORREOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

(ANTES DE A. LOPEZ Y CA.) VAPOR REINA VICTORIA EUGENIA



SALIDAS DE LA HABANA

Para Veracruz.

Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello, La Guaira, Ponce, San Juan de Puerto Rico, Canarias, Cádiz, Barcelona y Génova.

Para Veracruz y Coatzacoalcos.

Coruña, Gijón, Santander y Bilbao New York, Cádiz, Barcelona y Génova.

PARA MAS INFORMES DIRIJASE A SU CONSIGNATARIO:

MANUEL OTADUY

SAN IGNACIO 72. APARTADO 707.

TELEFONO A-6588. HABANA.

Hotel Capitolio-Pasaje



Uno de los mejores de Cuba

PASEO DE MARTI 95

H A B A N A

Habitaciones y Departamentos con baño.

Cocina a la Española, Criolla y Americana.

ESPECIALIDAD EN BANQUETES

Conciertos todas las tardes y noches.

E. ORTIZ Y CA.

LA CASA PELEA

FUNDADA EN 1875

LA MAS MODERNA EN SU GIRO, LA QUE NO
COBRA EL LUJO

ISIDORO PELEA

PROPIETARIO

AVENIDA DE ITALIA NUM. 136.

TELEFONO A-4942.

HABANA.

LEA los artículos que tenemos en existencia y visítanos o pídanos informes al Teléfono A-4942.

Juegos de cuarto, de todas clases.

Juegos de comedor y de sala.

Lámparas.

Sillas de Viena.

Cuadros.

Mimbres tapizados.

Mimbres corrientes.

Cajas para caudales.

Vajillas.

Cristalería Baccarat.

Cristalería Bohemia.

Cristalería americana, grabada.

Cubiertos plata, Christofle.

Batería de cocina, de aluminio.

Batería de hierro, estañado.

Batería de hierro esmaltado.

Tenemos todos los artículos necesarios para su hogar, con la ventaja de que nuestros precios son muy reducidos.

TALLER DE EBANISTERIA

DE

PRUDENCIO TORRES

CALLE ESTE Y SAN JULIO

SANTOS SUAREZ

Me hago cargo de toda clase de trabajos de Carpintería, como Armatostes, Mostradores, Vidrieras y todo lo concerniente al ramo.

ESPECIALIDAD EN JUEGOS DE CUARTO

TELEFONO 1-1911

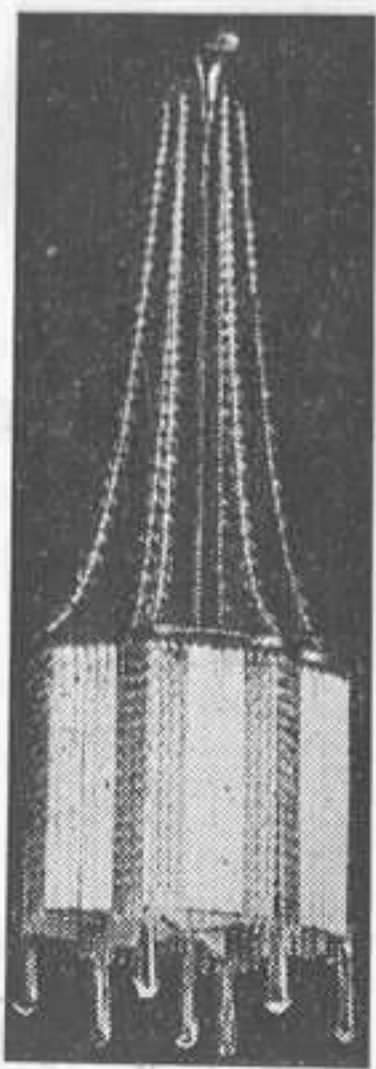
Castell del Remey

FINISIMO VINO DE MESA

Codorniu

EXQUISITO CHAMPAN ESPAÑOL

SON LOS PREFERIDOS



TELEFONO A-1796.

Cable y Telégrafo: "ASON"

GOMEZ & HERMANO

ALMACENISTAS IMPORTADORES DE LOZA, CRISTALERIA, VIDRIOS
PLANOS Y FERRETERIA

Gran surtido en vajillas de porcelana y loza, Cristalería de Baccarat y cubiertos de plata
"Christoffe", Lámparas, Jarrones, Floreros y artículos propios para regalos.

AVENIDA DE ITALIA 104-106.
(Antes Galiano).

HABANA

El mejor Purgante Laxante

CARABAÑA

El mejor JABON para las enfermedades de la Piel

SALES DE AGUA DE CARABAÑA



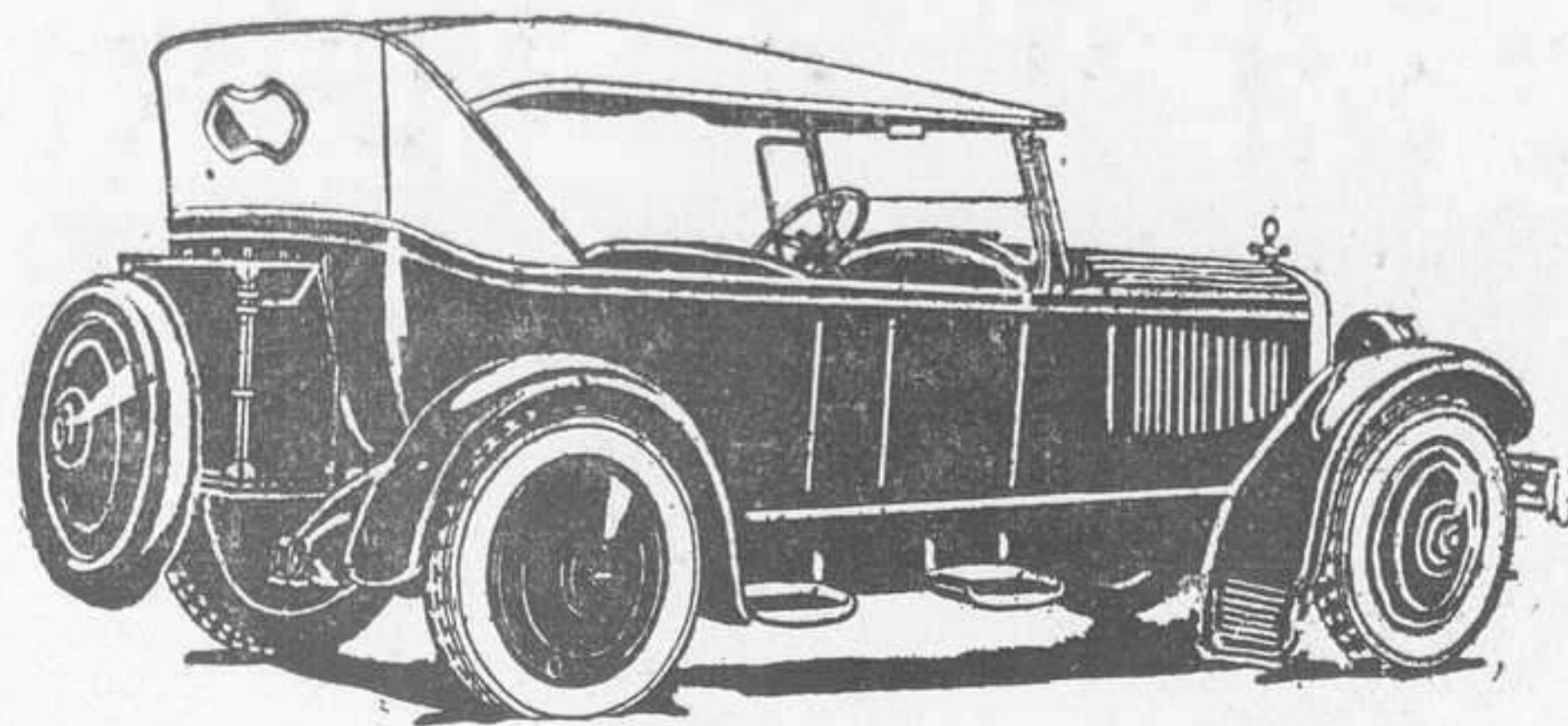
VERANO

1924

TRAJES HECHOS Y A
MEDIDA

GABARDINA
POLAR,
PALMA,
DRILES,
ETC.

SAN RAFAEL
E INDUSTRIA.



ESMERADO SERVICIO EN AUTOMOVILES DE LUJO PARA ALQUILER.
SERIEDAD Y GARANTIA ABSOLUTA. PRECIOS ECONOMICOS Y ESPECIALES.
EXCURSIONES A LOS PUNTOS MAS PINTORESCOS DE LA PROVINCIA, ESPAÑA Y
EXTRANJERO.

INFORMACION EN GENERAL.

LLAMESE A CUALQUIER HORA DE DIA Y NOCHE, AL TELEFONO Núm. 714.

RICARDO GIL

CALLE DE LA LIBERTAD No. 6, 2o. PISO

SANTANDER (ESPAÑA)

Artículos Sanitarios "MOTT"



PARA TENER LO MEJOR Y OBTENER BUEN
RESULTADO, PIDA LOS ARTICULOS

"MOTT"

LO BUENO RESULTA SIEMPRE LO MEJOR.

REPRESENTANTES:

PONS, COBO y Cía.

AVENIDA DE BELGICA 4 y 6

(Antes Egido)

A-4296 TELEFONOS A-3131

**MATERIALES DE TODAS CLASES PARA
FABRICACION**



LO QUE LE
GUSTA AL CRIOLLO
UN CUARTO

TROPICAL NEGRA

EDITORIAL "HERMES". COMPOSTELA 78.