

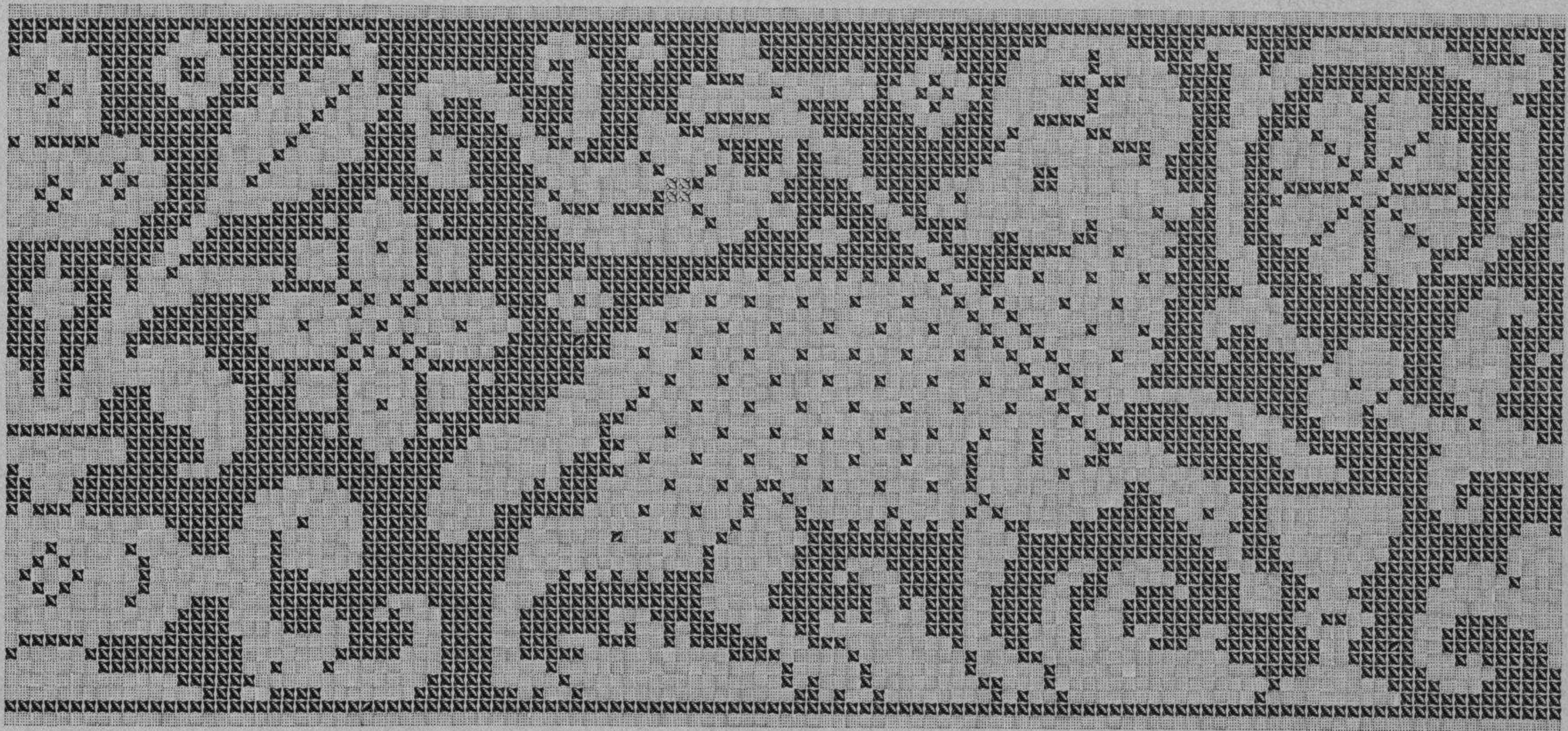


PERIODICO DE DIBUJOS PARA BORDADOS Y DEMÁS LABORES DE SEÑORA

AÑO XIII DE SU PUBLICACIÓN

DEDICADO Á LAS SEÑORAS PROFESORAS

SALEN 18 CUADERNOS AL AÑO



CENEFA PARA BORDAR Á PUNTO DE CRUZ

Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Con el presente cuaderno repartimos ocho páginas del folletín del Bordado en blanco.

Estando próximos á publicar el 8.º album de LA ABEJA, suplicamos á nuestros favorecedores que deseen poseerlo se sirvan darnos aviso para remitirselo; sin cuyo aviso, no lo mandaremos á nadie.

La Empresa de «LA BORDADORA» está ultimando para publicar el primero de Enero de 1891, un nuevo periódico dedicado exclusivamente para camiserías y lencerías.

Tanto á las personas que se dedican á este importante ramo, de venta de ropa blanca confeccionada, como á los colegios y casas particulares, será una publicación conveniente de poseer.

Por hoy nos limitamos á consignar brevemente este anuncio, creyendo que al próximo cuaderno podremos remitir á nuestros abonados el prospecto de «LA CAMISERÍA UNIVERSAL».

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS

Número 1. Ramo para almohadón para bordar con sedas, tamaño natural del publicado en el modelo núm. 4 del cuaderno anterior.

Núm. 2. Esquina de encaje á la malla para pañuelo.

Núm. 3. Capricho para pañuelo para bordar á la litografía ó sea con laucín.

Núm. 4. Nombre ELVIRA con emblema musical, para bordar como el del número anterior.

- Núm. 5. Nombre ADELAIDA, para pañuelo.
- Núm. 6. Cifra de J P, para pañuelo.
- Núm. 7. Cenefa y letras A C, para sábanas; la cenefa hace juego con la esquina publicada en el cuaderno anterior, repitiendo el dibujo que se junta por la letra A.
- Las letras que deben colocarse han de ser sencillas, de adorno, pues el mismo ramaje de la cenefa lo lleva que se entrelaza con las iniciales, haciendo con él bonita combinación sin necesidad de añadir más trabajo.
- En el próximo cuaderno publicaremos la medida para las fundas.
- Núms. 8 y 9. Letras S y T, continuación del abecedario para fundas de almohada.
- Núms. 10 y 11. Cifra J B, para juegos de mesa; el núm. 10 es la medida del mantel y el 11 para las servilletas.
- Núms. 12 y 13. Cifra C A, para juego de mesa; el núm. 12 sirve para las servilletas, y el 13 para el mantel. Esta misma medida puede servir para toallas.
- Núms. 14 y 15. Enlaces de V J, para toallas de mano.
- Núm. 16. Continuación del abecedario para servilletas; letras G, H, I, J, L, O y P.
- Núm. 17. Letra U, para sábana; continuación del abecedario.
- Núm. 18. Esquina para pañuelo de encaje inglés.
- Núm. 19. Letras A y B, principio de abecedario para manteles ó toallas; hace juego con el del número 16.

VARIEDADES

PSICOLOGÍA

Aplicaciones de la imagen á la educación

(Conclusión.)

Además de esta enseñanza general ó que puede servir indistintamente para todos los alumnos, cualesquiera que sean sus condiciones, puede ensayarse otra dirigida á un corto número de niños cuyos defectos son graves é inveterados. Estos discípulos deben someterse á un tratamiento moral equivalente á una sugestión con el auxilio de la imagen. Pongamos algunos ejemplos: colocaremos á la vista de un niño perezoso escenas que recuerden las ventajas del trabajo ó los inconvenientes de la pereza; imágenes que representen un hombre enérgico en lucha con las dificultades de la vida y que triunfa mediante un trabajo sostenido; ó un hombre de condición humilde que ha logrado elevarse por su mérito y esfuerzo propios; un episodio de la vida de *La Ramee*, cuando, agujoneado por el deseo de saber, estudiaba con afán por la noche, á la débil luz de un candil, después de haber cumplido con sus obligaciones de criado; otro de la vida de *Lincoln*, que fué sucesivamente obrero, abogado, diputado, presidente de la república de los Estados-Unidos, y que después de haber apaciguado los ánimos en su país, dió la libertad á cuatro millones de esclavos. La niñez del general *Druot* proporcionará asuntos análogos: éste, hijo del humilde panadero de Nancy, llegó á ser militar bravo y pundonoroso que logró distinguirse por su aplicación al trabajo.—Expongamos á la vista de un niño cobarde, tímido é irresoluto, escenas que recuerden rasgos audaces de valor, de firmeza y de heroísmo: *Assas*, que sucumbe profiriendo el grito: «¡A mí, Auvergue!»; *Viala*, que rompe á hachazos el cable que sujeta los pon-

tones realistas, sucumbiendo a traviesa por las balas; *Jean Beaut*, dispuesto a volar el barco inglés en el que se hallaba prisionero.—Al niño orgulloso, vano ó presuntuoso, convendrá presentarle el episodio de la vida de *Turenne*, que representa al ilustre guerrero aconsejando a un niño que jamás se aproxime mucho a un caballo; ó a *Catalina* enseñando urbanidad a un jovencuelo desatento que se atrevió a hablarle de una manera irrespetuosa y sin descubrirse.

La imagen provocará en el alma del niño un estado en armonía con la escena representada. Una impresión al principio débil, será luego más viva; después, cada mirada dirigida a la imagen vendrá a ser como una acumulación de impresiones, semejante a sendos martillazos sobre un clavo. Y no se limita a esto el efecto producido; esta disposición del espíritu repercute en el cuerpo que la expresa mediante actitudes y gestos. La concordancia es completa. A la vez el cuerpo reacciona sobre el espíritu y fortifica su disposición. Un ejemplo bastará para que se nos comprenda: supongamos que asistimos a una ceremonia religiosa y que en ella tomamos parte leyendo los textos sagrados, arrodillándonos, aspirando el aroma del incienso y escuchando a la vez los cánticos y el órgano; la impresión entonces recibida es muy propia para despertar el sentimiento religioso ó para fortificarlo si antes había adquirido ya cierto grado de desenvolvimiento. Por el contrario, si dicho sentimiento está arraigado, nos predispone a tomar la actitud y a imitar los movimientos de la persona que ora; esto es, a doblar la rodilla, a juntar las manos, a orar en alta voz. Es una serie de acciones y de reacciones análogas a aquellas por las que las diversas partes de un mecanismo se equilibran mutuamente y aseguran la estabilidad.

Pascal decía con mucha razón: Orad desde luego y tendréis fe. Los sacerdotes piden a sus feligreses una fe viva, desconfiando de la que no se afirma con actos piadosos; saben que éstos son el comienzo de aquélla y que el espíritu seguirá al cuerpo. Del mismo modo, si una persona no tiene desenvuelto el sentido moral y se le hace ejecutar actos de bondad, de abnegación, de desinterés, se le habituara a hacer el bien, y a la vez se despertará en su espíritu el deseo de ejecutarlo, el gusto y amor hacia él. Haciéndole practicar un día y otro la virtud se habrá conseguido hacerla virtuosa. El procedimiento podrá tacharse de empírico; mas al fin llega a conseguirse el objeto, y esto es lo que importa.

Sugestionad a la niñez por medio de la imagen; haced cuanto sea posible porque se despierte en ella el deseo de emular las buenas acciones representadas, é imitando al niño que trabaja, llegará a ser laboriosa; teniendo continuamente a su vista escenas que representen actos de heroísmo, llegará a ser heroica. Es un procedimiento análogo a aquel

por el que se enseña una ciencia comenzando por la práctica para llegar a la teoría.

FÉLIX HEMENT.

(De la *Revue Scientifique*).

LA EDUCACIÓN MÁS CONVENIENTE A LAS NIÑAS

La mujer, que es infinitamente superior al hombre por el temple muy delicado de su alma, por sus inclinaciones dóciles y apacibles, por su amor a la justicia, y por su modestia y pudor, se ha visto condenada a sucumbir a mil miserias, se ha visto abrumada de dolores y convertida en juguete de la desventura desde los primeros años de su juventud hasta su vejez; se ha visto, en fin, despreciada por haber recibido una mala educación, que, separándola de los principios de la moral, la ha obligado a revolcarse en el cieno de la universal corrupción. Los siglos, en vez de purificar su alma, han convertido su inocencia en malicia, su candor en disimulo, y han levantado una barrera entre la virtud y los vicios, dejando a estos últimos un anchuroso campo que recorrer, y aprisionando a la primera en límites muy estrechos: ¡viciosa educación!.... ¡Madres, que sosteneis a vuestras hijas inocentes en vuestro amoroso regazo, no os lastimen mis palabras! El bello sexo no necesita ciencia sino buenos consejos, y por eso quiero manifestaros los que me dicta hoy el corazón, persuadido de que la rectitud de mis intenciones puede suplir a la falta de elegancia de mi tosca pluma.

¿Ignoramos acaso en qué estriba la felicidad del humano linaje?.... en el candor del corazón, en la modestia, en la inocencia, que revela el rostro de vuestras hijas en el primer abril de sus años. Haced, pues, que conserven siempre estas sublimes dotes, que sea ésta vuestra obra muy santa, la menos difícil y la más resplandeciente entre las que adornan la vida. Para cumplirla no se necesitan profundos estudios, porque la virtud no reside en los secretos de la ciencia, ni en el farrago de una erudición tan indigesta como inútil; bastan los buenos ejemplos en el terreno práctico acompañados de sanos preceptos. Las palabras que se desprenden de los labios maternos con afecto y cariño hacen brotar en las almas juveniles gérmenes muy saludables, que andando el tiempo se convierten en frutos celestiales. Dios nos ha creado para ser virtuosos, porque el vicio repugna a su eterna justicia. Las madres, pues, faltan al más sagrado de sus deberes si se limitan únicamente a alimentar y robustecer el cuerpo de sus hijas, dejando en un completo abandono su espíritu. Una niña, que se lanza al mundo sin una madre amorosa que escude su inocencia, podemos compararla a una flor,

que apenas nacida, se queda sin colores y deshojada como si la hubieran azotado los vientos: ¡triste y lastimoso espectáculo! Entonces su modestia se transformará en desenvoltura y orgullo; y esa niña desventurada, combatida por pasiones tempestuosas y violentas, buscará en vano un refugio y un puerto de salvación, cuando llegue el día de los desengaños y del arrepentimiento.

Madres amorosas, si inoculais en el pecho de vuestras hijas los principios justos y santos de la verdadera virtud, la desgracia no abatirá nunca su espíritu; y no olvidemos que la inocencia y la modestia de una mujer son el bello ideal de los ángeles en la tierra.

Si una niña se sonroja, bendigamos el pudor que colora su fisonomía con el carmín de las rosas: Diógenes dijo a un niño, que se ponía con frecuencia colorado: «Animo, muchacho, veo en tu semblante el color de la virtud.»

La niña, que en las vicisitudes de la vida y en la lucha continua de ideas y acciones no siente matizadas sus mejillas por el pudor, da indicios de costumbres ásperas y duras y de malas inclinaciones. Los años juveniles deben sentir la fuerza de los rayos del sol y el frescor de las auras de la noche, como las yerbas, variamente coloradas, que alfombran los campos: sin pudor no hay inocencia, sin matices no brillan las yerbas ni las flores. Pero el pudor no debe confundirse con la cordadad; y así como una excesiva modestia degenera en humillación, la falta de pudor raya siempre en desfachatez.

Madres amorosas, que aprendan vuestras hijas estas tres cosas, muy recomendadas por Sócrates: «Simplicidad en el corazón; silencio en la boca; pudor en el rostro.» Pero si quereis que sus virginales virtudes adquieran cada día más fuerza y vigor, inspiradlas sentimientos religiosos, inspiradlas el santo temor de Dios. El culto de adoración al Ente Supremo es el bálsamo que cura las heridas del alma y que apacigua las tempestades de la vida; es el talismán que acompaña y sostiene el corazón en sus adversidades y fatigas.

(Se concluirá.)

RESPUESTA

—¿Adónde vas, buen Marcial?
—A asunto muy esencial.
Pues a comprarme dispongo
ese jabón especial
de los PRÍNCIPES DEL CONGO.

Jabonería Victor Vaissier.—PARIS.

Tipografía de la Casa Provincial de Caridad—Barcelona.

EL BORDADO ECONÓMICO

SEGUNDA EDICIÓN DE LA BORDADORA

Colección de 1889, ó sea del cuaderno núm 1 al 18: contiene tres abecedarios completos para sábanas, cuatro para fundas, tres medallones y varios adornos para sábanas y almohadas, abecedarios para juegos de mesa, multitud de nombres y letras enlazadas para pañuelos, y diferentes adornos y labores; todo elegante y de fácil ejecución.

Véndese por cuadernos sueltos y colecciones completas a los precios siguientes: 1 cuaderno 0'75 ptas.—9 cuadernos ó sea un semestre 6 ptas.—18 cuadernos ó sea el año entero 10 ptas.—Colecciones completas encuadernadas media pasta, 12 ptas. una.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

LA BORDADORA INFANTIL

Pequeño Album de abecedarios sencillos para bordar: dedicado para premios en los Colegios de señoritas.

Véndese en esta Administración al precio de 4 ptas. docena y 50 cént. uno.

Se ha publicado el cuaderno primero. Próximamente se publicará el 2.º, que contendrá diferentes dibujos para poder aprender por un sistema especial a bordar y dibujar una niña sin necesidad de maestro, y se venderá a un precio muy módico tomado por docenas.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

LA ABEJA (suplemento de LA BORDADORA)

ALBUMS DE ABECEDARIOS Y ADORNOS PARA BORDAR

Van publicados seis álbums.

El primero contiene 12 abecedarios de diferentes aplicaciones, dos de frutas para juegos de mesa, y varias coronas, emblemas y enlases.

El segundo contiene 6 abecedarios de capricho para pañuelos, y juegos de té, varias cifras, enlases, ramos, emblemas, adornos y esquinas para pañuelos, cruces para ámito y canesús para camisas de señora.

El tercero contiene un abecedario de letras grandes para sábanas, estando cada letra adornada de ramos y flores diferentes: otro abecedario enteramente igual, pero de tamaño propio para fundas de almohada, y abecedarios para pañuelos.

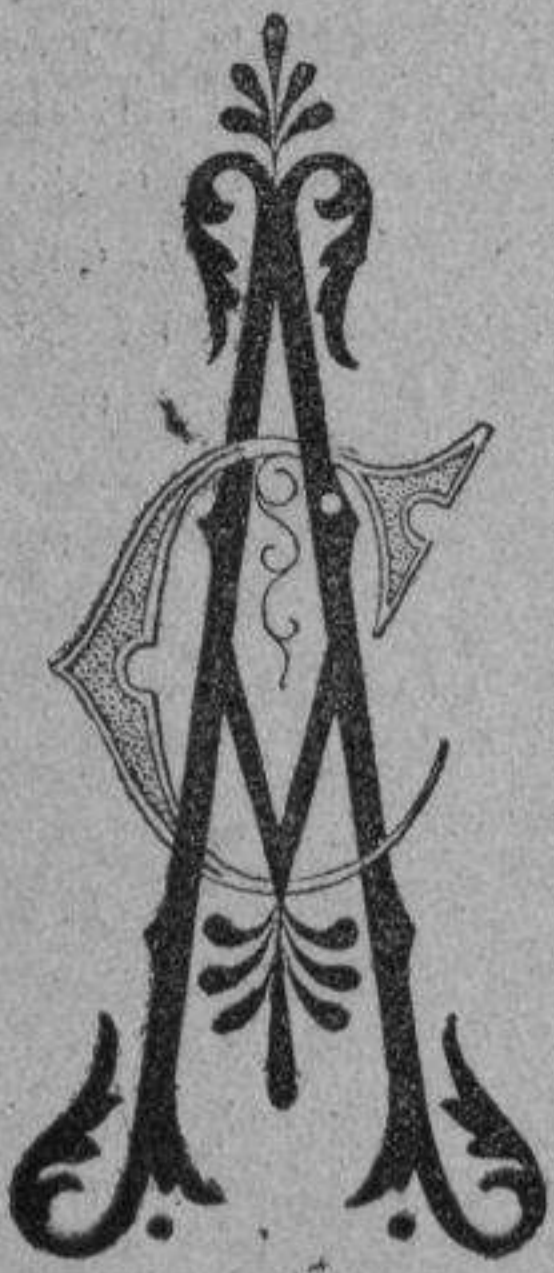
Contiene el cuarto álbum un abecedario adornado de un carácter completamente nuevo, propio para sábanas; 2.º escudos para pañuelos; un abecedario caprichoso para toallas, y otro para pañuelos.

El quinto contiene un abecedario para sábanas, otro para pañuelos y 150 dibujos de festones de diferentes tamaños.

El sexto, que es extraordinario, pues contiene 20 páginas, 4 más que los otros, hay 2 abecedarios para poder hacer cualquier combinación de letras enlazadas, dos monogramas pequeños de AA, hasta la Z, 244 dibujos de enlases en combinación de la letra A, dos abecedarios para mantelería, con emblemas de comida.

Precio: un álbum 2'50 ptas. para el público en general, y 2 ptas. para los señores suscriptores. Tomando la colección compuesta de los seis álbums, valen juntos 12 ptas.

Se venden en esta Administración, Escudillers, 46, principal.—Barcelona.



EL BORDADO ECONÓMICO

(2.ª edición de La Bordadora)

Cuadernos de abecedarios de todas clases y aplicaciones; dibujos sencillos. Esta edición es enteramente distinta de la primera, a fin de que una misma persona pueda estar suscrita a las dos ediciones.

Véase el sumario de las materias que contiene el número treinta y dos, catorce de este año.

Dibujos.—Nombres para toallas de mano ó fundas de almohada.—Cifras para sábanas (continuación).—Monogramas para fundas de almohada.—Cifras para juegos de mesa.—Nombres para pañuelos y Varias cifras.

TEXTO.—A nuestros suscriptores.—Explicación de los dibujos y catálogo de labores (continuación).

Precios en España y Portugal

Un año que comprende 18 cuadernos seguidos, 10 ptas.—Un semestre que comprende 9 cuadernos, 6 ptas.
Un número suelto a escoger, 1 pta.

LA ESTACIÓN

PERIÓDICO DE MODAS PARA SEÑORAS

DOS EDICIONES QUINCENALES

EDICIÓN ECONÓMICA

24 números con más de 2.000 grabados al año, conteniendo modelos de toda clase de prendas de vestir para señoras, señoritas y niños; ropa blanca, canastillos, canastillas, ropa de cama, servicios de mesa, de tocador, etc., y además toda clase de labores de señora.

Precios de suscripción: Pesetas 3'50 por trimestre.

SE SUSCRIBE EN ESTA ADMINISTRACIÓN



COLECCIONES DE LA BORDADORA

DE LOS AÑOS ANTERIORES

Se venden a los precios siguientes: Años 1883 al 1889 compuestas de 18 números cada una. 16 ptas.

Cada Colección va acompañada de un precioso regalo.

Tomando tres colecciones juntas se hace el 25 por 100 de rebaja; pero el pedido y pago debe hacerse directamente a esta Administración.

Escudillers-46-pral.—BARCELONA

Se proporcionan Colecciones enteras y números sueltos en condiciones de pago favorables para el comprador.

MOLDES DE LATON

PARA DIBUJAR FESTONES SOBRE TELA

Los proporciona esta Administración al precio de. 1'50 ptas.

Una colección compuesta de 12 moldes diferentes festones. 16 »

Una caja con su almohadilla, pincel y tinta para dibujar. 2'50 »

Una botella de tinta azul para dibujar en molde. 0'50 »

Por 2 ptas. se vende un álbum que contiene 150 modelos de festones diferentes.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

TALLER DE DIBUJOS

DE LA BORDADORA

Se hacen dibujos para toda clase de bordados y labores en papel y tela, cuadros caligráficos, emblemas religiosos, combinaciones de labores de novedad, todo a precios módicos.

Se marca con negro permanente toda clase de tela y se proporcionan frascos de esta tinta al precio de 2 pesetas uno.

Escudillers-46-pral.—Barcelona

FÁBRICA DE ARTÍCULOS DE JUNCO PARA LABORES DE SEÑORA

PREMIADOS EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

(CON MEDALLA DE BRONCE)

VENTA AL POR MAYOR Y MENOR



Especialidad en modelos de novedad buen gusto artístico, perfección, solidez en la montura y variedad en las formas, con más de 500 modelos diferentes en Pueras, Relojeras, Joyeros, Tinteros, Piés de acerico, Cruces, Guarda-pañuelos y Guantes, Papeleras, Esencieros, etc., etc.

Los pedidos, por importantes que sean, se sirven a las 24 horas y se mandan a cualquier punto de España y Extranjero.

Se fabrican con prontitud modelos ex profeso encargados particularmente.

Los precios de los armazones varían desde 1 a 100 pesetas, y se hace un gran descuento a los pedidos de importancia.

Rebaja a los señores suscriptores a LA BORDADORA.

Los pedidos deben dirigirse a la Administración de LA BORDADORA.—Escudillers, 46, pral.—Barcelona.

Se manda el catálogo gratis, a quien lo solicite.

ARMAZONES DE JUNCO PARA REGALOS

ORDADORA

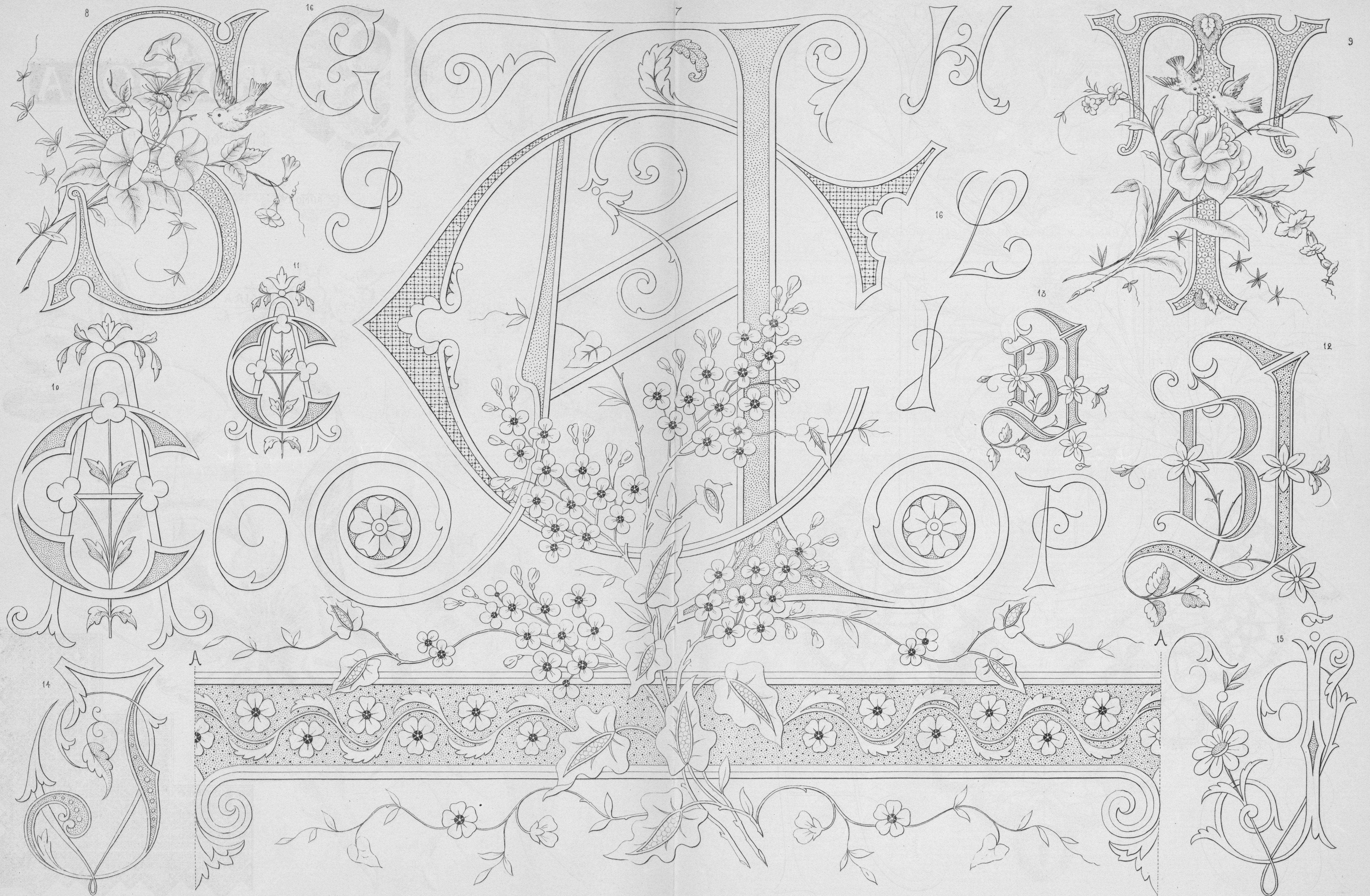
DIRECTOR J. BRUGAROLAS

46. ESCUDILLERS 46. BARCELONA

ADMON.

CUADERNO 205.





8

16

7

9

16

13

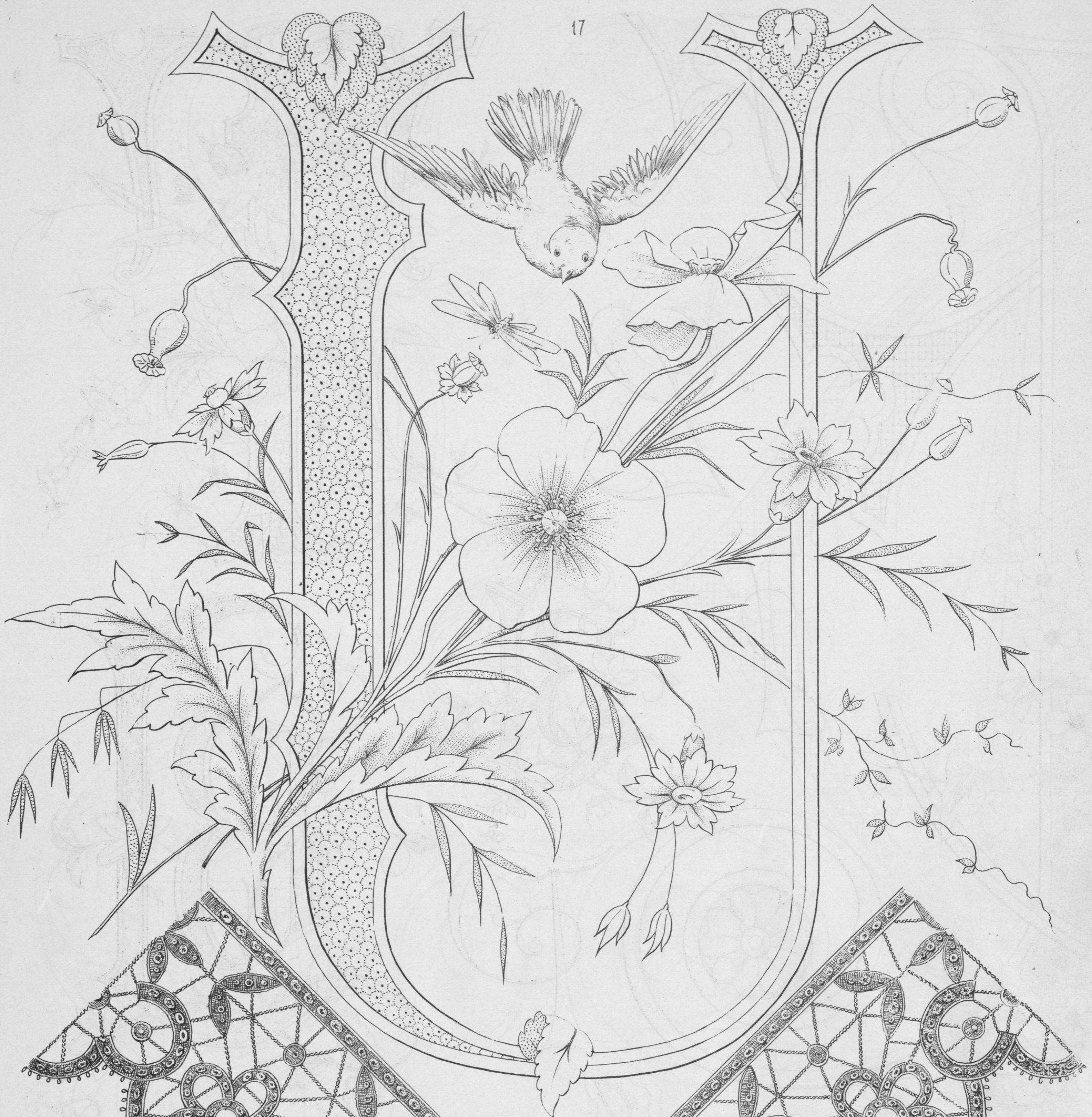
12

10

11

14

15



17



18

19

20