







LA ARISTOCRACIA, EL PUEBLO Y EL ARTE

El ex-duque de Alba lanza desde el periódico de Londres "The Times" unas inexactitudes insidiosas, y nuestro Ministro en Belgrado, don Carlos Montilla, antiguo presidente de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional le contesta cumplidamente

Don Carlos Montilla, ex-Presidente de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico Nacional y actual Ministro de España en Belgrado, antes de trasladarse a esta ciudad, estuvo unos días en París donde, ante 25 o 30 periodistas reunidos en la Embajada Española, expuso la eficiente labor realizada durante estos últimos seis meses por aquel organismo, creado por el Gobierno, para la conservación de nuestro patrimonio artístico, durante la guerra civil.

contestación oportuna al escrito de ese aristócrata extranjeroizado que no tiene el menor escrúpulo en hacerse solidario de la más infame y brutal agresión, sufrida por nuestro pueblo libre, que ve destruidos sus hogares, muertos a sus mejores hijos e invadido el territorio nacional por ejércitos extranjeros.

Extractamos algunos párrafos de la nota del señor Montilla: "He presidido durante seis meses el Comité, creado a los tres días de ocurrida la sublevación fascista y encargado de proteger el Tesoro Artístico Nacional. De la labor hecha por mí, y por los compañeros que en ella han colaborado, se hablará en su día, y tengo la seguridad, aún sin conocer personalmente al duque de Alba, de que será el primero en reconocer su eficacia, y como Presidente que ha sido durante mucho tiempo del Patronato del Museo del Prado, agradeceré la calificación de más de 10.000 cuadros, que es casi seguro se hubieran perdido para la humanidad de no haber tomado el Gobierno español la medida precautoria que hasta hace poco he tenido el gusto y el honor de dirigir, organismo que sigue funcionando afortunadamente para el Arte de España y para el mundo.

Frete que su casa de Madrid, el palacio de Liria, no había sido abandonada por él, no obstante lo cual "fué confiscada por el Comité Provincial del Partido Comunista, de igual modo que cientos de casas particulares, lo fueron, por uno u otro de los partidos rojos o sus bandas, a los cuales el señor Alba atribuye toda clase de desastres, el alcance de la escasa imaginación de la anacrónica aristocracia española, famosa por su orgullo fútil e inconcebible analfabetismo.

Asegura que las obras de arte están a cubierto de todo riesgo y dice:

"Respecto a los tesoros de El Prado, como Presidente que he sido durante más de veinte años de su Comité, puedo asegurar a esos lectores que, desde el adventimiento de la República y temiendo las desgraciadas escenas que lamentamos, con sus inevitables consecuencias, habían sido tomadas ya medidas conducentes a salvar los cuadros y pinturas, colocándolas en los sótanos del Banco de España, donde, estaban seguros de todo peligro del fuego y de los bombardeos".

Finalmente sostiene que "si hubieran sido los comunistas más eficientes en sus trabajos, para salvar estas obras de arte, nunca las hubieran trasladado de sus sitios, de sus refugios seguros".

Nuestro Embajador en Belgrado ha remitido a "The Times" la

que antes me refería, y cuya destrucción, hasta hoy, se ha conseguido evitar.

Dice el ex-duque que los tesoros del Prado, desde el advenimiento de la República, fueron colocados en los sótanos del Banco de España. Puede que esto haya ocurrido así, durante el tiempo en que él presidió el Patronato de dicho Museo. (¡Qué República de terrible bolcheviquismo la nuestra, que, durante más de cuatro años, ha tenido al señor Stuart "comunista indudable", como rector de la vida de su Pinacoteca Nacional! ¿Cómo podían tolerar esto, terriblemente revolucionario los militares que ahora quieren salvar a España?). Al hacerse yo cargo de la dirección del Comité de Defensa del Tesoro Artístico, todos los cuadros de nuestro Museo Nacional se hallaban en él, y no había ninguno en las cajas de seguridad del Banco de España.

Lo que sí había en los sótanos del Banco de España son varios cuadros de la colección particular del ex duque de Alba. No recuerdo el número —me parece que nueve— entre ellos los dos Goyas, retratos de la Duquesa Cayetana, y la Condesa de Lázán y el retrato de la Emperatriz Eugenia, de WHI terhalter. Estos cuadros fueron efectivamente, sacados del Banco por orden de la Junta que yo presidía, y colocados de nuevo en los lugares que ocupaban del Palacio de Liria. Esto no se hizo por creer

que estaban más seguros en un sitio que en otro; ni por librar mi conciencia de ninguna preocupación. Se hizo porque las obras de arte son, a mi juicio, para vistas y admiradas, y en los sótanos del Banco de España, encerradas en cajas, no es posible que dichas obras plásticas cumplan su misión.

El Comité Provincial del Partido Comunista instaló en el Palacio de Liria una guardia, precisa y exclusivamente para custodiar el edificio y todo lo que él contenía. Lo hacía en tal forma, que yo no tuve inconveniente en procurar que el Palacio se convirtiera en Museo y que éste pudiera ser visitado, como efectivamente lo fué. Uno de los administradores del ex duque —creo que se llama el señor Castell— puede confirmar lo exacto de mis afirmaciones.

Confieso ahora mi equivocación. Eres cuadros corrían menos peligro en donde el ex duque los puso que en el sitio a donde yo los llevé, que era el que siempre ocuparon. Pero conste que el peligro se lo han hecho correr las bombas incendiarias, arrojadas por los que se dicen defensores de la "Cultura", y que, afortunadamente, de ese peligro los han salvado los que el citado aristócrata llama "rojos".

Lo que sí faltaba en el Palacio de Liria, y no estaba en los sótanos del Banco de España, son algunos cuadros, entre ellos el retrato del Gran Duque de Alba, de

SOBRE LOS ABASTECIMIENTOS ACERTADA DISPOSICION DEL MINISTERIO DE COMERCIO

Interesándose sobre el abastecimiento de viveres a las poblaciones y con objeto de impedir actos contrarios a las disposiciones legales, el Ministro de Comercio ha dictado esta disposición: "Las incautaciones de artículos destinados al abastecimiento de las poblaciones, hechas por particulares o asociaciones, originan graves trastornos y anulan, en múltiples casos, las previsiones de las autoridades encargadas de atender a las necesidades de cada localidad. Constantemente llegan a este ministerio quejas y denuncias de hechos de aquella naturaleza que, si a veces están inspirados en el buen deseo de

CAMARADA:

Cuando miles de camaradas luchan en todos los frentes, ofreciendo generosamente sus vidas por la Libertad, debes tener presente que ese triunfo ha de elaborarse con tu aportación. De lo contrario serías un ladrón del esfuerzo ajeno cuando reclamases tu parte en la victoria. Piensa que es hora de trabajo y no de mollicie; de sacrificio y no de comodidad. Los cómodos y los vagos son enemigos de la Causa santa del pueblo; son fascistas más peligrosos que los que dan abundantemente la cara para combatirlos. Tu deber de luchador antifascista es descubrirlos inmediatamente.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad. - Castellón

Se invita al público en general, a los imponentes de la Casa y de una manera particular al comercio de Castellón, a constituir en esta Caja cuentas de disposición libre, de las que en cualquier momento se podrán retirar las cantidades depositadas. Con estas cuentas no sólo se facilitará la circulación de dinero tan indispensable en estos momentos si no que a la vez, evitarán la responsabilidad que pueda contraerse por la retención de dinero en las casas. ¡Acudid sin demora a constituir en la Caja de Ahorros una cuenta de libre disposición!

Fábrica de licores y bodegas de vino. LICOR CARMELITANO. Desierto de las Palmas (Benicasim). Cognac y Mistela del mejor moscatel de España. Lo más exquisito del mundo. Especialidad en cremas de licor. Representante en Castellón: MARINO FERRER, Caballeros, 47.

Sanidad por la Victoria. BAJO LA PRIMERA LINEA. Los bravos muchachos de toda la zona han rivalizado por abrir zanjas y túnel, en las encañadas de esta tierra de arcilla, que tiene el lomo quemado por la metralla ardiente de dos meses de denso pelear. Como el punto en que nos encontramos es centro y base de irradiación del avance inminente, la Jefatura Sanitaria ha dispuesto establecer un puesto-hospitalario de primeras curas y de selección, con las máximas posibilidades. Y a unos metros de profundidad está labrado nuestro Quirófano, espléndidamente iluminado, con una ingeniosa ventilación forzada, bien caldeado, con mesas de intervenciones, sus vitrinas plegables repletas de instrumental y allí junto la maquiñaria, de brillantes tubos y múltiples llaves, de las articuladas de esterilización. El Quirófano espera. Todo el mundo en su puesto: En la galería de evacuación las camillas están puestas sobre los carros rodadores a lo largo de suaves carriles. Ya es de noche. Ha cesado de llover. Un disparo... otro y otro hacen zumbos la calma del día y hasta la neblia se rompe y abre dejando entrever el caserío a unos kilómetros a retaguardia. Nuestras trincheras se iluminan de cintas de fugaces resplandores y una oleada de súbitas detonaciones vibra triunfal en el aire. Bajo la primera línea a unos metros de profundidad, el Quirófano brilla, presto a calmar el dolor ímpio y trágico de la guerra. El «Komsomol» será la materialización de la gratitud de España a Rusia.

Relojería Foich. Por todo el mes actual puede adquirir un reloj de pared a precio antiguo. Para lo que se reciba hay el 100 por 100 de aumento. Plaza República, 14. Teléfono 1689. CASTELLÓN

Banco de Castellón. CUENTAS LIBRES. Interés 1 1/4 por 100 anual. Ingresad vuestras disponibilidades en efectivo en estas cuentas de las que puede disponerse sin obstáculo alguno.

Salud Vigor. ENERGÍAS. ANEMIA. INAPETENCIA. RAQUITISMO. NEURASTENIA. HIPOFOSFITOS SALUD. El Jarabe de HIPOFOSFITOS SALUD. es muy agradable y puede tomarse en todas las épocas del año. No se vende a granel. LAXANTE SALUD. El más suave y eficaz para el tratamiento. No irrita ni cansa. Pídsese en farmacias.