

BILBAO

Sábado, 16 de agosto de 1924

Luna llena.—El día dura trece horas cuarenta y seis minutos.

Tiempo probable: Buen tiempo.

AÑO I.—NUMERO 149

La Noche

Efemérides del día.—Año 1795. Nace en Zittan el compositor Maschner. Año 1837. Es asesinado por sus tropas, en Miranda de Ebro, el general Escalera. Año 1892. Muere el químico Bunsen. Año 1893. Muere Charcot, de reputación universal. Año 1910. Muere Farabent, cirujano francés.

Actualidad: Epoca del Directorio

Redacción y Administración: Orueta, 2

DIARIO DE ULTIMA HORA

Teléfono 276. Apartado de Correos 118



Durrio, por Georges Lefour

En lo más profundo de París, en un rincón del viejo Montmartre, un artista español llegado treinta años ha, a la capital de Francia, trabaja y lucha victoriosamente: tal es Francisco Durrio.

Arquitecto, escultor, orfebre, ceramista, todas las rutas del arte son para él caminos conocidos, y en todos su paso es firme y su huella imperecedera.

Llegó a París, Francisco Durrio, con sus compatriotas Uranga y Zuñiga. En París halló su espíritu campo abierto a sus vastas inquietudes y aquí echó sus raíces. Pero, a pesar de esas corrientes de simpatía entre el país y el artista, a pesar de llevar, por sus ascendentes, sangre francesa; a pesar del tiempo transcurrido, la personalidad de Francisco Durrio se conserva, en el corazón de Francia, pura y genuinamente española. Ni el comercio espiritual ni la convivencia, han podido atenuar el pujante vigor de su carácter.

Pudiera él haber enuelto en una cierta cerrazón su obra, suscitando resistencias a su comprensión... ¿quién sabe! El espíritu de París y el espíritu de Durrio pudieran, en algún tiempo, haber entrado, en lucha defensiva cada cual sus genialidades y su particular concepto del arte. En todo caso no fue Durrio quien cedió en la justa. Y su nombre que, en España, tan sólo en un pequeño núcleo halla la merecida consagración, entre los franceses, y más concretamente, entre la intelectualidad francesa, por él y por su obra, se ha hecho acreedor de todas las simpatías y de todas las admiraciones.

Y es que por personal, por definido que sea un arte, cuando es bueno y es fuerte, supera siempre a las expresiones localistas, y su lenguaje es el lenguaje universal del espíritu. Por eso a todas las grandes obras de arte, sea cual fuere el país que las haya producido, el soplo de la inmortalidad les da una comunidad de línea y las hace descender, no de tal o cual secta o estilo, sino de aquellas puras expresiones del alma humana, que son las obras clásicas y que, aun cuando manando de fuentes muy diversas, se confunden a través de los siglos en una sola, inmortal familia.

En Gauguin halló Durrio un amigo. En su arte expresivo y sincero reconoce haber hallado un maestro. Así, por profundos que sean los conceptos del arte de Durrio, su expresión es franca, clara, sin dudas ni tinieblas. Lo más recóndito de su espíritu halla, al contacto con la luz, una expresión y una forma perfectas.

España, gracias a la familia Echevarría, poseerá una de sus obras más importantes. El monumento funerario de la familia Echevarría ha tenido, en nuestro artista, una larga gestación, y, no obstante, nada se traduce en él de aquella tortura ni de aquel laborioso nacimiento; como si fuere el fruto espontáneo de un espíritu privilegiado, lo que más en él impresiona es su gran, su enorme simplicidad.

En esa obra vertió, Francisco Durrio, las preciosas experiencias adquiridas en el proyecto, el único, digno de la epopeya de la Gran Guerra, que, con el nombre del «Templo de la Victoria», fué admirado en París en el Salón de Otoño, y adquirido para el Museo del ejército. Si la grandeza, la austeridad —a pesar de su riqueza— y el alto sentido de sus concepciones eran las características de aquel monumento, digna expresión de las ideas que simbolizaba, las mismas cualidades se han podido admirar, en la última manifestación del Salón de Otoño, en ese otro monumento funerario, condensadas todas ellas en la más perfecta simplicidad del conjunto.

La ponderación de volúmenes, el sentido de sus planos abstractos, el símbolo, siempre presente, no gracias a externas banalidades, sino por la transparencia de un fulgor interior, la impresionante figura central, hiérrica, recia, de un obsesante quietismo, todo contribuye a dar a esta obra un valor extraordinario, en la que no se sabe qué admirar más; si la profundidad del concepto o la audacia de realización.

Artista singular, no es posible estudiar por separado sus diferentes actividades, pues son en él como distintos lenguajes en un mismo espíritu. En escultura, en cerámica en orfebrería, su obra es el arte, y el arte de Durrio.

Recentemente G. Mourey, en la revista «L'Amour de l'Art», le ha dedi-



El finlandés Nurmi, carrera a pie (fondo y medio fondo). Miss Helen Wills (Estados Unidos), tennis. El americano Weissmuller, campeón de natación. El americano Vincent Richards, tennis.

LOS CUATRO ASES OLIMPICOS A QUIENES SERA DISCERNIDO EL LAUREL DE ORO QUE REGALO CHICAGO PARA EL TORNEO OLIMPICO

cado un estudio. En él recordará las palabras con que, en 1912, el malogrado Joachim Gaschet, refiriéndose a Durrio, profetizó el «Templo de la Victoria». «Un día se pondrá delante del alma de una ciudad, de un pueblo, de un vasto movimiento social, y lo encarnará en un organismo monumental donde el agua, la piedra y los metales crearán una vida sinfónica». El artista respondió: no así sus contemporáneos. El proyecto vivirá en el Museo; no obstante, para que las generaciones futuras vean que, si no existieron los hombres que quisieran conmemorar dignamente el término de la guerra, el artista de la paz existió en su día.

En el Museo de Luxemburgo, gracias a la inteligencia y exquisita sensibilidad de Mr. Beneditte, hay también, en una vitrina, una colección de sus joyas. ¿Qué Museo en España puede decir otro tanto? Como hemos dicho al principio, la

inteligencia de Francia ama y comprende la obra de Durrio. Quiso el Estado dar forma a esos sentimientos otorgándole la distinción de la Legión de Honor.

Gracias a la generosidad de uno de sus compatriotas, quedará en su tierra una muestra de su alto valor. Pero España o no le conoce o le olvida.

No importa. No necesita Francisco Durrio de tales estímulos. Fuerte aún, en pleno dominio de sus excepcionales facultades, piensa y trabaja en un rincón de Montmartre, pronto a dedicar a sus cerámicas su actividad futura. Con la gloria de su trabajo va conquistando su inmortalidad. No olvidará su país, un día u otro, de recabar para él una parte de esa gloria.

GEORGES LEFOUR. París, agosto de 1924.

Knock-out en la pantalla El boxeador Kid-Mac-coy, mata a una señora

Los Angeles 16.—El boxeador y actor de cinematógrafo Kid Mac Coy asesinó, a tiros de revólver, a la señora Teresa Foers, dueña de una tienda de antigüedades.

Lo más curioso del caso es que la víctima había tomado a su servicio al boxeador, pagándole un sueldo magnífico, para que la defendiese contra

las brutalidades de su marido, del cual pensaba divorciarse.

Kid Mac Coy era muy conocido, y ha posado cien veces como boxeador de cine, no sin que su rapidez aparatosa en el arte de distribuir puñetazos produjera siempre una hilaridad segura.

etaoin shrdl shrudl shrdlu hrld iyx



ESO NO, «EUKKADÍ»

«Irrintzi», redactor deportivo de «Euzkadí», y «Camarón», que es el nuestro, mantienen una polémica...

Contradicción, altercado vivo, este es el juego en que las ideas contraen su elasticidad y su temple... Esta vez no han sido cañas, ni se podría decir que el uno y el otro hayan justado refinadamente. Es que son, ¡qué diablo! jóvenes y hechos al brío del deporte. Han puesto en la disputa ardor y —por qué no decirlo?— un cierto exceso de violencia. No han llegado, eso no, a esas voces enmudecidas y de ruido de la panoplia de Ca. briñana. Más vale así. «Camarón» es hábitado, como deportista al «fair play», al juego limpio... Estamos bien seguros de él y de su corrección deportiva. Interviene de pronto «Euzkadí» en ayuda de «Irrintzi», y eso tampoco estaría mal si el diario independiente no atribuyera a las palabras de «Camarón» un sentido que no tienen. Las interpretaciones capciosas o subrepticias ya no pueden distraer más a colegiales. «Camarón» no ha dicho nada de lo que «Euzkadí» afirma arteramente que ha dicho...

No es «Camarón», sino «Euzkadí», quien ha invocado el testimonio de

los señores Bandrés, Irezabal, Irigoyen y Miquelarena. No es «Camarón», sino «Euzkadí», quien crea el vituperio a la hoja deportiva. No es «Camarón», sino «Euzkadí», quien cree que la flecha que vuela está inmóvil y que la tortuga es más veloz que el gano.

«Que «Irrintzi» le lleva a los tribunales a «Camarón»? ¡Ah, muy bien! «Camarón» le llevará a los tribunales a «Irrintzi». Y aquí lo peor para «Euzkadí» es que su redactor va a perder los dos pleitos.

SEÑORES GESTORES, AL TREN O A CASA!

A últimos del siglo pasado se denegó a Bilbao el artillaje de los cruceros construidos en Axpe y fueron enviados al Ferrol para proveerlos del material ofensivo, las Corporaciones dirigidas a la sazón promovieron la más seria de las protestas: «¡VOTO Y OÍDO!»

He aquí un ejemplo de hombres y de gesto.

La Comisión gestora del ferrocarril Haro-Ezcara-Abejar, no sólo representa el anhelo de todo el pueblo, sino que, además, individualmente, está constituida por los presidentes de las

Advertisement for Don Vicente Sáinz de Rozas y Sáinz de Rozas, featuring a cross icon and text about his death and funeral arrangements.

corporaciones, Ayuntamiento, Diputación y Cámara de Comercio, además de los restantes miembros, que también ostentan, algunos de ellos representaciones oficiales. Por consiguiente, si en un asunto de mucha menor trascendencia se considerase treinta años el honor de las corporaciones vinculado a la consecución de lo que el pueblo pedía, a lo que el pueblo de Bilbao hoy pide...

EL PELIGRO DE LAS CONGRESIONES

«A B C», en su comentario a la nota del Directorio alusiva a la causa de Maura, invita al Gobierno a suprimir la censura, como paso preliminar hacia la normalidad.

Nosotros, discrepantes, protestamos de una tal pretensión. La censura debe, a nuestro juicio, subsistir con todo el extraordinario rigor con que hasta hoy se ha ejercido.

Cada Gobierno representa, o debe representar a la fracción de gentes que tengan un máximo común divisor ideológico; y, en este supuesto, ninguno como el que ahora dicta nuestros destinos fue mejor ni más genuino representante de un cierto sentido político moderno de reacción. Las derechas españolas —o eclecticas— están hoy admirablemente representadas por el Directorio militar. La libertad —dicen ellas— no ha de confundirse con el libertinaje, y, como para ellos, y según ellos, la libertad subsiste forzosamente han de inferir que el libertinaje será lo que se opone, es decir, nuestro pensamiento, que no puede expresarse en alta voz.

Prosigua, pues, la censura evitando el libertinaje: preferimos esto a la siembra de confusión.

Hasta hoy, lo único virgen de confusión es la política del Directorio, ventaja inmensa para la visión distinta del panorama político! Que no se mezclen las posturas: al contrario, que forme cada cual, bien apretado y definido, su estrato político. Sepan los unos ganar y sojuzgar al vencido, sin procurar con esa pueril y extemporánea añagaza, sustraer arrestos para un futuro desquite.

Suprimida la censura, podría el Directorio sucumbir airosamente en la crítica, plagiando la ya célebre frase de «no haber gobernado». No, Eso no. Gobierno, gobierno como hasta ahora, sin crítica y sin duelo, y siga dictando los destinos de España y sus colonias. Todo menos que a la hora de liquidar se liquide con un agrid pro quo.

PARIS

Los celos

Toda la Prensa lo dice: Mme. Possi, esposa de un industrial de Ginebra, se ha vitriolado a sí misma. Estaba harta de una belleza, que dicen es sobradiente, y que no le valía sino molestias y penas. Los hombres le asediaban y su marido se mostraba celoso. El esposo de una mujer que puede muy bien ser celoso y nada garantiza que Mme. Possi halle pronto la calma de su corazón. Y esta calma, ¿no será excesiva? El pueblo tiene la costumbre de decir con Moliere, que: el amar friamente, no ser celoso, y la frase es exacta tratándose del pequeño amor vulgar. Es falsa, si queremos aplicarla a un amor completo y profundo que excluye fatalmente la envidia puesto que excluye el egoísmo.

Pero estamos talmente habituados a confundir el amor y la pasión, que Mme. Possi ha creído sinceramente que los celos que la torturaban eran una prueba de amor, de un amor tan fuerte, que sobrevive a la belleza. Esperemos que no se haya equivocado, pues. Su acto extraordinario evidencia una alma grande. Apenas quedan mujeres bonitas que prefieran el amor de su marido y la paz del hogar a las gracias de su rostro.

Compadezcamos a Mme. Possi, porque para llegar a esta determinación es menester que haya sufrido mucho. A decir verdad, la belleza es un don fúnebre que no puede dar más que secas satisfacciones de vanidad. Cuando los ancianos, sentados a las puertas de Escoba, ven llegar a Elena seguida de Clímena y de la hija de Píleo, exclaman llenos de admiración: «¿Cómo sorprendernos de que Griegos y Troyanos sufran tantos males por una belleza tan perfecta? Pero como son sabios, añaden: «Sin embargo, que vuelva a sus narices». En cuanto a Elena, gime: «Estoy abrasada de lancinantes dolores y sumida en una gran tristeza».

LOUIS LATZARUS. París.

Frutería.—Plaza Nueva 5,
Frutas y hortalizas de calidad superior.
Servicio a domicilio. — Teléfono: locutorio público.

Maquinas de pintar
excelsa: precio y trabajo de
cambios. Pedir catálogo.
Wm. Gruber, S. Mameá, 33

Arca de caudales
Precios sin competencia en
igualdad de peso y tamaño.
Matth. Gruber, S. Mameá.

**Calzado
selecto
barato**
EN
DEPORTES

OCASION
Motores
Diessel

Se venden en buenas condiciones
dos motores de 200 HP., 6 cilin-
dros, de la acreditada casa

Winton Engine Works

de Cleveland (U. S. A.)

PUEDEN VERSE FUNCIONANDO

Dirigirse a

MENDIA Y MURUA

Calle de San Francisco

San Sebastián

**JABON DE SALES
DE CARABAÑA**

ESPECIAL PARA LAS AFECCIONES DE LA PIEL
HERPETISMO, GRANOS, ETC.

MEDICINAL Y DE TOCADOR
1,50 PASTILLA

De venta en Farmacias, Perfumerías y Droguerías.
Proprietarios: Hijos de R. J. Chávarri. Lealtad, 12, MADRID

¡HAGA DESAPARECER ESTE DOLOR!

¿Por qué sufrir? ¿Por qué transformar el trabajo en un martirio
y hacer las diversiones imposibles cuando una
aplicación de **LINIMENTO DE SLOAN** hará
desaparecer el dolor? Hombres y mujeres de
todas partes del Mundo guardan el Sloan a mano,
listo y dispuesto para ser empleado a los
primeros síntomas de dolor en casos de
**REUMATISMO, CIÁTICA, LUMBAGO,
NEURITIS, TORCEDURAS, CONTU-
SIONES**, etc. El Sloan penetra inmediata-
mente sin frotar.

De venta en todas las Farmacias.

**LINIMENTO DE
SLOAN**

ANIS
Las Cadenas
Hijos de Pablo Goparza
VILLAVA-NADARRA



Como una Barra

Cuando la sangre está cargada de ácido úrico y de residuos
nocivos, la molestia circulatoria que deriva de este estado occa-
siona graves complicaciones. Al principio, aparecen dolores y
neuralgias de la cara, acompañados de vahidos y mareos. El
paciente tiene la impresión de que esa barra le atraviesa la
cabeza. Después, sobrevienen los desórdenes del corazón, la
opresión, las palpitaciones, el enfisema, el infarto u obstrucción
de las venas (várices, úlceras, varicosas, almorranas), la con-
stancia y dolorosa. La salud está gravemente comprometida.
Hay que volver a efectuar inmediatamente la cura, de

Depurativo Richelet

con objeto de eliminar rápidamente los elementos mor-
bosos, los residuos y toxinas que pueda ocultar el orga-
nismo, y con objeto, asimismo, de acelerar la nutrición,
renovar la sangre y descongestionar los órganos enfermos.

Cada frasco va acompañado de un folleto explicativo. En todas las buenas
farmacias. Laboratorio L. Richelet, de Sedán, 6, rue de Belfort, Bayonne (Francia).

Tintorería

La mejor
La más rápida
La más económica
Lutos en ocho horas
Limpieza en seco.

LA HIGIENICA

Concha, 25, fábrica - Teléfono 1.806

Goitia y Hormaechea

IMPRENTA ARTISTICA (Guernica)

Paperería y objetos de escritorio

Se hacen trabajos comerciales, cartas, sobres, letras
de cambio, etc. etc

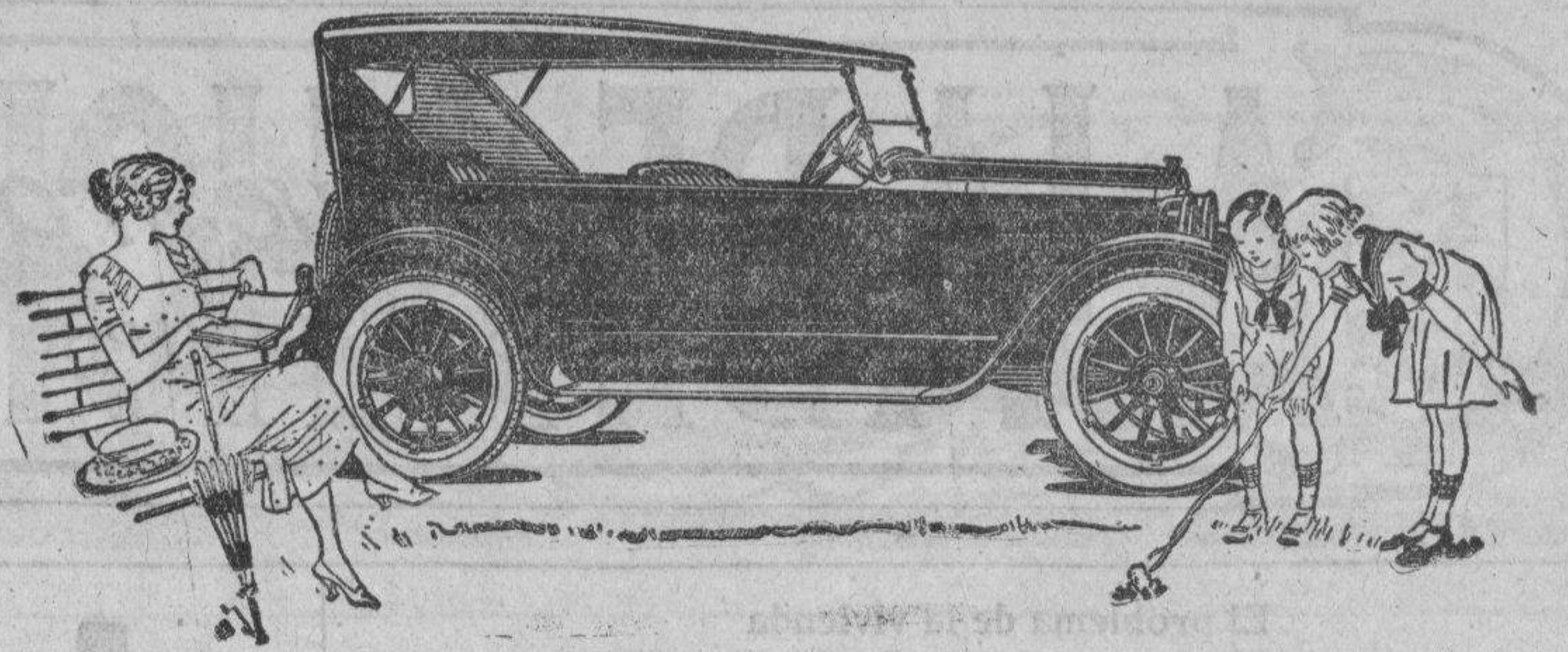
Graduación de la vista,
Se despachan recetas
Lentes y gafas
económicas
Arreglo de gramófono

Relojería, Joyería y Optica
DE

Facundo Fernández

San Francisco, 49 (frente a Hernani)-BILBAO
Calle Victor Chávarri, 39.—PORTUGALTE

Venta y reparación
de toda clase de
plumas estilográficas,
relojes y alhajas.



Automóviles DODGE BROTHERS Nuevos modelos 1924. Entrega inmediata. RICARDO
DE DAMBORENA. Gran Vía, 31. Teléf. 1118.-Bilbao

Cámaras frigoríficas marca "ALASCA" con patente de invención.
Fabricante: **ANTONIO ZORRILLA PEREZ**
Jardines, 9 **BILBAO** Teléfono 9585
Instalaciones de hielo y frío de todas potencias.
Fabricación especial de armarios frigoríficos para todos los usos. Neveras.

Las jovencitas

delicadas, con sangre débil,
faltas de vigor para cruzar sin
peligro el periodo de su trans-
formación a mujeres, hallarán
con este **RECONSTITUYEN-
TE** el único remedio seguro,
rápido y enérgico.

Contra la **inapetencia, ane-
mia, clorosis, raquitismo** y demás
enfermedades de la pobreza de
sangre, se usa con éxito creciente,
hace más de 30 años el **Jarabe**



HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

AVISO: recházese todo frasco que no lleve en la etiqueta exterior **HIPOFOSFITOS SALUD** en rojo.

INTER Hurlado de Amézaga, 52 — Copias a máquina a 75 céntimos
Teléfono 316 las 100 líneas
Reparaciones de máquinas de escribir, coser, calcular, registradoras, cinematógrafos, gramófonos. Fabrica-
ción rápida de toda clase de piezas para las mismas. Juegos de tipos de todas las marcas, para máquinas de
escribir. Compra y venta de máquinas, carga de baterías, instalaciones eléctricas de automóviles. Reparación
de minuterías, aparatos médicos arcos de c/te, relojes, etc. Niquelado.

APIOLINA CHAPOTEAUT

Regulariza el flujo mensual,
corta los retrasos y
supresiones así como
los dolores y cólicos
que suelen coin-
cidir con las
épocas.



En todas las Farmacias

SALUD DE LAS SEÑORAS

**No sea Vd.
viejo antes
de tiempo**

Algunos cuidados sencillos le devolverán
su vigor y toda su virilidad de otro tiempo

Si los excesos de trabajo o de cual-
quier otra naturaleza han agotado su
resistencia, debilidad, su sistema ner-
vioso y empobrecido su sangre, no ol-
vide (como habrá de cierto sucedido a
algun conocido suyo) que de un mo-
mento a otro puede usted sentirse vie-
jo antes de tiempo. Hay que evitar
esta decadencia física prematura, re-
cobrando su fuerza nerviosa y crean-
do nueva sangre roja y generosa. Un
simple tratamiento con Fosfonio Nu-
xado le permitirá obtener esos resul-
tados preciosos, devolviéndole así el
vigor y toda la virilidad de su juven-
tud.

Haga el ensayo siguiente, tan sen-
cillo como convincente: pruebe cuál
esfuerzo puede usted hacer, qué dis-
tancia puede usted andar sin fatigar-
se. Luego, tome dos comprimidos de
Fosfonio Nuxado tres veces al día des-
pués de las comidas, durante dos se-
manas. Haga luego una prueba de
sus fuerzas, y verá cuánto ha gana-
do. Si no está usted del todo satisfe-
cho de los resultados obtenidos, el far-
macéutico preparador se compromete
formalmente a devolverle el dinero
de compra a la primera indicación.
El Fosfonio Nuxado se encuentra en
todas las buenas farmacias y centro
de específicos.

NOTA.— El Fosfonio Nuxado no es ningún remedio misterioso: es em-
pleado por más de 4.000.000 de personas y prescrito con frecuencia por los
médicos de más fama. De fácil asimilación, sus efectos son inmediatos y sus
resultados duraderos.

Donde se vende a
precios de Almacén
Quincalla, Bisutería
y Novedades
es en



**CINTURONES BLANCOS
GRAN FANTASIA,
1,50**
ASTARLOA, 1.- BILBAO

El hilo transmisor entre la

Oferta

Es el "Anuncio"

Por él se entera el comprador de que usted elabora sus produc-
tos de calidad inmejorable; de que vende sus artículos a precios
ventajosos.

EL INDUSTRIAL

EL ALMACENISTA

EL VENDEDOR AL DETALLE

deben fomentar la publicidad a fin de dar auge a sus negocios.