

LA BEAUTISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente,
11, principal.
No se devuelven originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Ad-
ministrador, San Vicente, 11, principal.

MADRILEÑAS

RESURREXIT

He resucitado y vedme aquí en-
tre vosotros. ¡Aleluya! Habéis es-
tendido sobre mi vuestras manos.
¡Aleluya! Vuestra sabiduría ha
brillado magníficamente. ¡Alelu-
ya! ¡Aleluya!

El Profeta Real.

Por estas palabras se anuncia en el intrói-
to romano, el misterio y solemnidad de la
Pascua; la fiesta patronal del cristianismo.

Cesaron los cantos lúgubres; desaparecie-
ron las ropas de luto; el altar, despojado de
sus fúnebres crespones, vuelve á engalanar-
se; y las campanas, que han permanecido
mudas en lo alto de las torres de los tem-
plos cristianos, lanzan á todos los vientos
sus alegres repiques, que en armoniosos y
mágicos conciertos van á mezclarse con el
estallido de la tralla del caletero y el *pinto-
resco* cascabeleo de las colleras.

Madrid, como toda la creación despierta.
Las hermosas madrileñas, luciendo sus ele-
gantísimas *toillettes* y sus más elegantes for-
mas (de todo lo cual si ya no la tuvieran
habría que darles la exclusiva), derramando
á mares la gracia y la sal, que nadie les dis-
puta, invadirán de nuevo el Retiro, Reco-
letos y la Castellana, llevando por todas par-
tes la alegría y la animación características
de la Corte y Villa.

Los ómnibus, los tranvías y toda clase de
vehículos, atestados de gentes, atronarán con
sus ruidos nuestros oídos, y el clásico ¡eh,
á la plaza! nos llenará de júbilo ó de deses-
peración, según el *estado* en que nos *coja*;
si *estamos á no disponibles*.

La festividad de la Pascua se remonta á
la cuna del cristianismo, si bien en sus prin-

cipios no hubo uniformidad completa en el
modo y forma de celebrarla. La Iglesia lati-
na la celebraba en el domingo que seguía al
día 14 de la luna de Nisam, después del
equinocio de la primavera. Los cristianos
del Asia Menor la celebraban en el mismo
día en que caía esta luna, y por esto se lla-
maba *Cuarto decimaus*. El Papa Víctor
reunió en el siglo IV un concilio en Roma,
en el que se declaró que los que no siguiesen
el uso romano para la celebración de la Pas-
cua, serían separados de la unidad católica.
Desde entonces la regla ha sido invariable.

La festividad de la Pascua en Madrid, es,
pudiera decirse, la antesala de la primavera.
En ellas empiezan á verse trajes y sombre-
ros propios de la hermosa estación de las
flores; se percibe el aroma de los jardines y
se *sueña* en las deliciosas «tardes de la
Moncloa» y en las no menos encantadoras
«mañanas del Retiro».

LEÓN PAGELZ.

CUENTO INOCENTE

Tenia un *bibelot*, Juana,
de rarísima belleza,
simbolizando la insigne,
la pura y sin par Vergüenza.
Era la tal figurita
del arte una obra maestra,
y Juanita se pasaba
mirándola horas enteras;
la cogía una y mil veces,
y la hablaba con ternura,
cual si el lindo juguetillo
sus palabras entendiera.

Se apoderó de la niña
una profunda tristeza;

no quería juego alguno,
y su empeño mayor era,
encerrándose en su cuarto
dar al dolor rienda suelta.
Su mamá, la transición
brusca notó con sorpresa;
quiso conocer la causa
de aquella aflicción inmensa,
y le preguntó á la niña,
que respondió con franqueza,
entre sollozo y suspiro,
y con candidez ingénua:
—¡Ay, mamita, qué disgusto!...
¡¡He perdido la Vergüenza!!

JOSÉ YRUELA.

INSTANTÁNEA

EL TOQUE DE ANGELUS

Ya el sol traspone las lejanas lomas de
Occidente y sus últimos rayos bañan con
misteriosa luz la campiña. La perfumada y
apacible brisa de la tarde, recoge entre sus
vaporosas alas los últimos cantos de las
aves que rápidas cruzan el aire con dirección
al bosque, el poético murmurio de la flores-
ta que gime la ausencia del sol y los ecos
vagos y melancólicos del lejano torrente...

Todo es grande á nuestro alrededor; todo
despierta en nuestro ánimo la idea de lo in-
finito, de lo sublime, de lo misterioso...

La calma majestuosa é imponente del
mar, que lame la playa; la quietud abruma-
dora de la montaña que, como monstruoso
gigante, se levanta muda y solitaria, retra-
tando su sombría silueta en el plumizo hori-
zonte; el sol, hundiéndose entre llamaradas
de fuego en el confín lejano; los rumores
apagados del bosque, las primeras sombras

de la noche... llevan á nuestro espíritu al sombra de la más triste melancolía.

Hasta los más gratos recuerdos, aquellos que guardamos en el alma como la aurora de nuestra infancia, y nuestros más dulces amores, se nos presentan velados por la tristeza y el dolor...

¡Es la hora triste!

Mas de pronto cesan todos los ruidos; es un supremo instante; un punto no más, en que la Naturaleza queda como aletargada, en suspenso, cual si quisiera acallar los más ténues rumores, y ofrecer el dominio absoluto del espacio á los tañidos lentos y acompañados de la campana de la aldea, que anuncia al alma cristiana el toque de Angelus, la hora grandiosa y bendita en la que el ángel del Señor anunció á María que Ella sería Madre del Verbo Divino.

LOA.

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal

La inauguración de la temporada de ópera el sábado 1.º del actual, era esperada con verdadera ansiedad. La brillante sala de nuestro primer teatro llena de un concurso numeroso y distinguidísimo, ofrecía hermoso aspecto, en los momentos en que el maestro Petri, hizo brotar de la orquesta los primeros acordes de la grandiosa partitura de *Otello*, ópera escogida para el debut de la compañía.

No ha de incurrir mi insignificancia en el atentado de criticar la obra del coloso que ha reinado por muchos lustros, dueño casi absoluto de la escena lírica, y que ya entre los hielos de su ancianidad gloriosa, tras su inmortal misa de Requiem, ha dado, como confirmación soberana de su inspiración y quizás como arrogante cartel de desafío á los que le suponían á la zaga de la moderna evolución musical, la portentosa partitura de *Otello*, donde el arte más exquisito, la ciencia más profunda y la inspiración más lozana, se compenetran y completan de modo tal, que el expectador, solo con la audición del *spartito*, puede seguir paso á paso el desarrollo del terrible poema del gran dramaturgo inglés.

Faltos de espacio para rendir á toda la partitura el justo tributo de una detallada alabanza, hemos de limitarnos forzosamente á enumerar los números salientes de cada acto. Sobresalen en el primero, el magnífico fragmento de la tempestad, el coro con que el pueblo aclama la llegada de Otello vencedor, el brándis y el canto báquico de Yago, sobre todo el primero, y el final del acto, dulcísimo, saturado de penetrante y delicioso encanto, de suave ternura y en el que se destaca como motivo dominante, la frase *baccio ancora* frase divina,

de amor entrañable, que en los momentos idílicos de la obra, como en los instantes de la trágica explosión del poema, resonará en los oídos del espectador como nota sugestiva llenada de indecibles armonías.

La primera escena importante del acto segundo es el monólogo de Yago, número admirable, primero que en la noche del estreno se impuso por sus bellezas de primer orden, al alma batalladora del público que estaba aquella noche belicoso si los hay; y tras el cuarteto del pañuelo, viene otro monólogo, el de Otello, verdadera página musical que sin escándalo del buen sentido, puede llamarse subjetiva, porque si posible es trazar en el pentágono con las líneas geniales del ritmo y del sonido el alma entera de un personaje, el maestro Verdi, ha trazado en este número el perfil moral, salvaje, enamorado y celoso de Otello, con tanto vigor y fidelidad, como Shakspeare lo dibujó en sus versos inmortales. Complemento de este monólogo es el dúo entre Otello y Yago que cierra el acto, poniendo en afortunado contraste, merced á soberbios detalles orquestales, el carácter de ambos personajes.

En el acto tercero, aún abrigado como está, por la magnífica escena de conjunto en que Otello hace testigos de sus iracundos celos al embajador veneciano y al pueblo que acuden á rendirle homenajes y respetos; este acto, repito, ofrece cual primorosa y soberbia joya, el dúo de Otello y Desdémona, página musical donde el amor inocente y el coraje de los celos hablan de tal manera, con tan apasionados acentos, con tal relieve y contraste, que la tensión dramática de la situación, llega íntegra, en todo su poder al alma del público. Indudablemente es en este acto, donde llega al máximo, el brío en que Verdi ha tratado el asunto. Nada más imponente que el grandioso final, donde Otello interrumpe con el grito de su salvaje furor, la noble armonía de una solemnidad cortesana, para rodar aniquilado bajo el pie del traidor. Solo al verdadero génio le es dado crear la afligrida armonía que reviste en el acto cuarto, la plegaria de Desdémona: aquellos dulces acordes, aquellos suaves *pianos*, ténues como el gemir de las olas en la playa, como batir de alas virgíneas ó restallar de besos sofocados, resuenan en el alma como la delicada oración elevada por el candor más puro, en el ara del martirio, y cuando después de consumado éste, Otello herido de muerte, modula trabajosamente la frase *baccio ancora*, parecen aquellas admirables tonalidades el grito de un ángel alzando una plegaria de amor en medio de aquella catástrofe horrenda y sangrienta.

Muchos pasajes de la partitura fueron aplaudidos con calor y entusiasmo. En algunos momentos el juicio público parecía detenerse suspendido, aturdido por aquellas

grandezas que subían de la orquesta, pero los números culminantes fueron aclamados y la admiración hacia el ilustre Verdi, fué expresada en frases del más vivo respeto. La partitura de *Otello* á poco que se oiga en Alicante, quedará como predilecta entre las más estimadas por el público.

Al hablar de la ejecución, debemos hablar en primer lugar de la primera figura, del tenor Sr. Cardinali. Dos representaciones ha dado de *Otello* el distinguido artista y en las dos ha triunfado, pero en la primera el *gran monstruo* se le puso de ñías y se mostró en un principio avaro de sus aplausos. Para mí y conste que doy una opinión y no hago una crítica, Cardinali, artista, es una figura perfecta en *Otello*, revelando en todos los momentos y detalles que ha estudiado tan á conciencia la encarnación del vengativo moro, que ha conseguido asimilársela por completo.

Cardinali, tenor, en *Otello*, me hizo rectificar á mí mismo. Comencé dudando y terminé aplaudiendo y celebrando sus poderosas facultades vocales que hasta por el modo como se realizan, se adoptan á la compleción artística de *Otello*. Opino como ha dicho en la prensa alicantina un eminente crítico musical, que acaso ningún tenor supere, Cardinali en *Otello*. Deseo poder pensar lo mismo de otras óperas con cuya audición nos favorezca.

Con referencia al barítono señor Arcángeli, agradó sin distinguos ni reservas por su voz perfectamente timbrada y extensa y por sus cualidades de actor que le permitieron llevar con desahogo su parte, haciéndose aplaudir en más de una ocasión. Igual elogio hacemos extensivo á la Sra. Caligari. Su voz agradable, extensa y robusta, manejada con arte perfecto causó en el público favorable impresión. La distinguida tiple fué ovacionada en el cuarto acto, después de decir la plegaria con exquisita delicadeza. La Srta. Pelayo, los Sres. Tanci y Candela, discretos en sus *particellas*. Las masas corales ajustadas y la orquesta magistralmente dirigida por el Sr. Petri, digna del aplauso incesante que el público la tributó desde el primer momento. Director y dirigidos acreditaron su pericia y su amor al arte, interpretando con suma fidelidad la intrincada partitura de *Otello*. La escena bien servida; la indumentaria lujosa y apropiada y el decorado bello y bien presentado.

Con la representación de *Rigoletto*, obra conocidísima en Alicante, debutaron en la segunda función de abono la tiple señorita D'Arroyo, el tenor Sr. Mestre. Una y otro revelaron condiciones vocales y artísticas recomendables, pero á mi entender, y consignando con gusto que fueron oídos con placer y benevolencia, será precisa una nueva audición en que dueños ya ambos artis-

tas de sus facultades puedan éstas apreciarse en toda su integridad. El Sr. Arcángeli, dueño de su papel se hizo aplaudir confirmando el favorable fallo que obtuvo en la noche de su presentación. La Srta. Gardeta dando á su parte el relieve de su renombre artístico.

La segunda representación de *Otello* fué un triunfo general: triunfo para el ilustre Verdi, cada día más admirado en su genial producción: victoria para la orquesta dominadora de todas las bellezas y dificultades de la partitura: victoria para todos los artistas y más ruidosa que para nadie, para el Sr. Cardinali á quien cabe la honra y el orgullo de haber ganado el aplauso incondicional frente á frente y en singular combate con mucha parte del público.

Creemos por ser refractarios á la censura despiadada por más que sea merecida, que no merece una sola palabra la *Lucia* que se ofreció al público en la noche del miércoles. Lo único digno de elogio fué la actitud de ese mismo público; y conste que no lo decimos por sus manifestaciones de desagrado más ó menos ruidosas, sino porque de haber sido otro su temperamento y menos su respeto al teatro, es más que probable se hubiera originado un verdadero escándalo, ante la decepción sufrida en la función á que hacemos referencia.

LOCOMOTORA.

NOTICIAS

D.^a Elvira Rodríguez.

El día 31 del pasado Marzo y después de una rápida cuanto terrible dolencia, falleció en Madrid la respetable señora, cuyo nombre encabeza estas líneas, á los 74 años, madre de nuestros queridos amigos D. Leopoldo y D. José Vázquez y abuela materna de nuestro muy estimado compañero y redactor corresponsal de Madrid Sr. Curros y Vázquez (D. Adelardo).

Tanto á los mencionados señores, como á sus demás hijos D.^a Modesta, D. Vicente y D. Alfonso, enviamos el más sincero y sentido pésame.

La finada era una virtuosa señora y ha muerto rodeada de sus hijos y de sus nietos, dando pruebas de una gran conformidad y resignación cristiana.

También en Alicante tenemos que registrar los fallecimientos de los que en vida fueron nuestros queridos amigos D. Vicente Gozávez y D. José Ruiz, personas muy co-

nocidas en esta capital donde gozaban de generales simpatías.

A las familias de ambos finados, enviamos igualmente la expresión de nuestro más sentido y sincero pésame.

Hemos sido favorecidos con la visita de los nuevos colegas taurinos *Los Toros* que dirige en Madrid el competente aficionado señor Heredia, que firma sus escritos con el pseudónimo *Hache*, y *El Puntillero* que se publica en Jerez de la Frontera.

Ambos colegas están muy bien presentados y vienen dispuestos á poner los puntos sobre las íes á todo lo que no marche por el buen camino del arte.

Así sea para bien de la afición y tormento de maletas y ganaderos de poca conciencia.

Según vemos en la prensa madrileña las dos corridas de toros verificadas en Madrid han dejado poco satisfecho á aquel público en cuanto al ganado.

Las *renombradas* ganaderías de los *Excmos. Sres.* Veragua y Saltillo han quedado á la altura, ó algo menos, de *cualquier* ganadero de *décimo quinto* orden.

Vamos, de esos que venden sus toros á precio de carne y cargan 25 pesetas por *bravura*.

Buenas andan las ganaderías de los *excelentísimos señores*...

De conformidad con lo dicho por el periódico *La Opinión* y ampliando la noticia de dicho colega en que desmiente la versión publicada de que *Machaquito* y *Lagartijo* torearían en Alicante toros de Carreros el 4 de Agosto venidero, hemos de manifestar que la empresa alicantina, fué la primera en sorprenderse de esa noticia, que como otras por el estilo se publican por puro capricho y para extraviar la opinión.

Tal contrata ni ha existido ni existe, y hasta hace dos días no se ha autorizado al Sr. Langucha para que gestione cerca del Sr. Serrulla, de Valencia, la contrata de los indicados diestros para que toreen en Alicante un día del mes de Agosto *si lo tienen disponible*.

Ya se vé, pues, si hay diferencia entre una cosa que se va á gestionar ahora y esa misma cosa dada por hecha hace veinte días.

Convengamos en que no conviene pasar se de listos...

La tan cacareada corrida de toros celebrada últimamente en Murcia, no ha pasado de regular.

Guerrita, Reverte y Bomba, estuvieron bien, especialmente los dos primeros que tuvieron más fortuna al estoquear.

El ganado del Sr. Cámara muy endeblido, sin poder alguno y no muy sobrado de bravura, y si lució *algo* fué por lo muy aliviado que se vió en el primer tercio, pasando algunos toros al segundo, sin una gota de sangre en el morrillo.

En suma, una novillada *ilustrada*.

Siguen siendo muy desfavorables los comentarios que se hacen con motivo de la representación de la ópera *Lucía de Lammermoor* en el decano de nuestro coliseo. Claro es que la empresa es la que peor librada sale y con razón.

Pagar diez pesetas por una butaca y quince duros por un palco para ver una ópera donde dos de los papeles principales (tenor y bajo) se entregan á dos *partiquinos* mientras las primeras figuras de la compañía están tranquilamente presenciando el desastre de la obra y el escándalo (no conocido nunca en el Principal) producido por las protestas del público, es incomprensible.

La empresa, dadas sus pretensiones y por prestigio suyo, debió suspender la función ó á lo menos anunciar los artistas que en ella iban á tomar parte para que nadie se llamara á engaño, y en último caso, poner los precios de zarzuela que es á lo sumo lo que debió pagarse por oír aquella hecatombe, que es de esperar no se repita.

Y... nada más.

Hemos recibido el segundo número de la notabilísima publicación que con el título de *Hispania*, edita en Barcelona D. Hermenegildo Miralles.

Dicho número resulta de primer orden y hace honor á la reputada casa editorial del Sr. Miralles.

Ha sido nombrado representante de la Sociedad Arrendataria de la Plaza de toros, nuestro querido amigo D. Juan Bta. Langucha.

Este acuerdo, que encontramos muy acertado, se tomó en la última reunión que celebró la citada Sociedad de quien tomamos la noticia.

JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19.

Fotografía de PLA

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

ALICANTE

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

Plaza del Progreso, 5

Sección de Anuncios

PEREZ Y C^A

Novedades para señoras

PEREZ Y C^A

Géneros para caballeros

PEREZ Y C^A

Mayor, 12.—ALICANTE

«Barbería Modelo»

DE

RAFAEL PASTOR

MENDEZ-NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba.
Servicio antiséptico y en armonía con los
mejores establecimientos de su clase.
Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

Se da razón de un hábil

CALLISTA

Treinta años de practica.

E. BOTÍ CARBONELL

Ferretería

Quincalla

Perfumería

Expendeduria de explosivos

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.
—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

GRAN FÁBRICA

DE

CHOCOLATES

DE

ROMÁN BONO GUARNER

ALICANTE

Cafés, té, sicles y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

VINO DE PEPTONA

ORTEGA

para convalecientes y personas débiles es el mejor tónico y nutritivo. Inapetencia, malas digestiones, anemia, tisis, raquitismo, etc.

Farmacia: León, 13.—Laboratorio: Granada, 5, Madrid.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—

Esquina á la calle de Bailén

COLEGIO LUCENTINO

DE

SAN LUIS GONZAGA

DIRIGIDO POR

D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.

ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas.

Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pídase reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

IMPRENTA

DE

MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Transporte combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fines é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañia, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

INSTRUMENTOS DE CIRUJÍA

Artículos de goma.—Apósitos.—Vendajes.—Preparados antisépticos para la cura de Lister.—Aparatos ortopédicos.

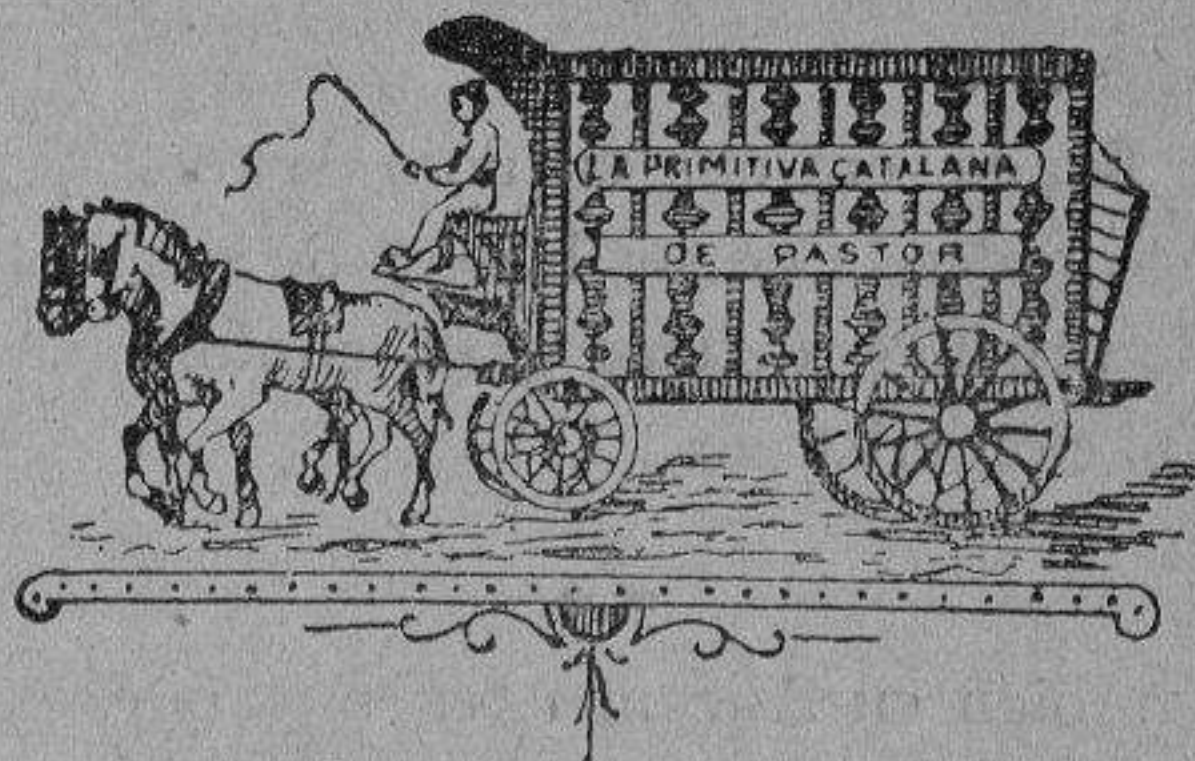
JOSÉ CLAUSOLLES

En Barcelona: Calle de Fernando VI. Rambla del Centro, 27. Calle de Santa Ana, 30.

En Madrid: Bazar médico, Carreteras, 35. frente á Correos.

Primera y más antigua casa en España.

LA PRIMITIVA ALICANTINA



CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR

Teatinos, 4.—ALICANTE