

# LA REVISTA

SEMANARIO FESTIVO  
de Literatura, Sport y Espectáculos

*Se publica cuatro veces al mes*

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

2 reales al mes en toda España

Redacción y Administración, San Vicente, 11, principal.

No se devuelven originales.

## FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

## DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

## PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente  
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente, 11, principal.

## LÓGICA, LÓGICA, SR. PALAO

Ocurren cosas en este mundo que por más que se estudien detenidamente no se les encuentra explicación racional ni satisfactoria.

Y ya puede darles uno vuelta por todos lados; al final hay que exclamar: esto es imposible, esto no puede ser, lo veo y no lo creo.

En fin, entremos en materia.

Cuando leímos el artículo que D. Arturo Palao nos dedicó en el último número de *La Reseña* con el zumbón título de *A la rectificadora, infalible y sin par* REVISTA dijimos enseguida: mentira, esto no es de Palao.

Veinte veces hemos leído dicho escrito y cada vez nos convencemos menos de que sea original de dicho señor.

¿En qué nos fundamos? En lo siguiente:

De una persona que es la corrección personificada, de una persona que hasta ayer se decía amigo nuestro; que no ha tenido con nosotros el menor rozamiento; que lo teníamos como de *casa*, pues á nuestra *casa* vino antes que á la de *La Reseña* y de nosotros *no se ha despedido*, y que en Alicante y fuera de Alicante nos ofreció incondicionalmente en todas las ocasiones su sincera y franca amistad, y cooperación en la LA REVISTA, no se puede esperar nunca, jamás por no haber nada que lo justifique, un artículo como el citado, basado en un *pretexto fútil*, cual es la rectificación de una noticia de redacción y en cuyo artículo campea una especie de *satirillo* de pésimo gusto, donde dicho señor se permite algún concepto mortificante y suposiciones tan injustas como infundadas, y *no probadas bajo ningún concepto*, amén de que el articulista termina en su escrito haciéndose un tremendo lío toda vez que viene

á decir lo contrario de lo que desea, y queriendo evidenciarnos nos dá la razón en absoluto y acaba por *rectificarse á sí mismo*.

Por todo lo expuesto decimos que *aquello* no es de Arturo Palao, porque no puede ni debe de ser, porque está en abierta oposición con su manera de ser, con su manera de conducirse siempre con nosotros, y con sus no pocos conocimientos periodísticos que allí no aparecen por ninguna parte.

.....  
.....  
Ahora bien, en la duda de que dicho escrito pueda ser del Sr. Palao, vamos á contestarle demostrándole de una manera clara y evidente que aquí sabemos de sobra lo que escribimos y lo que *ponemos* y que nuestra información en la ocasión presente ha sido mejor que la de *La Reseña*, que sabemos rectificar á un colega con oportunidad y que en la cuestión baladí que se dilucida hemos sido *infalibles*, así, *infalibles* como nos llama dicho señor.

Todo lo cual probaremos haciendo caso omiso de palabras inútiles, de gratuitas suposiciones y de todo aquello que tienda á mortificar, y á involucrar el asunto sacándole de quicio, como vulgarmente se dice, pues siempre hemos opinado que para salir airoso en toda discusión, solamente hace falta lógica, lógica y lógica, y en esta forma quisiéramos ver siempre al Sr. Palao porque es la que le corresponde.

No parece si no que se haya *contagiado*.

\*  
\*\*

Mucho antes que ningún periódico de la localidad dijera una palabra del arriendo de la plaza de Toros para el año entrante, LA REVISTA tocó el asunto repetidas veces siendo últimamente secundada por toda la prensa alicantina.

Así la cosa *despertó* «*La Reseña*» (que podía haber seguido *durmiendo* para bien de todos), y en su primer número, ocupándose de las indicaciones que todos hacíamos al señor Administrador de la plaza para que sacase ésta á subasta, publicó un suelto en el que decía: «El arrendamiento de la plaza de Toros está hecho desde primeros del presente mes, faltando solo formalizar el contrato, cosa que no se ha llevado á efecto aun por causas ajenas á la buena voluntad del Sr. Raymundo.»

Esto y solo, esto es lo que hay de cierto en la tan cacareada cuestión de la plaza de Toros, por lo tanto huelga todo eso de la subasta, contrata de diestros, etc. etc.»

Nosotros que sabíamos por dos queridos amigos nuestros de la *empresa alicantina*, que el citado contrato (*que nadie ha puesto en duda Sr. Palao*), no podía prosperar en manera alguna, copiamos la anterior noticia teniendo buen cuidado de decir que la tomábamos de *La Reseña* y añadíamos el comentario siguiente: «*No son esas nuestras noticias* (y así se le dijo por teléfono al señor Palao que dió más crédito á su información) pero celebraremos que así sea y desde luego creemos á ojos cerrados en la información del colega, pues en la forma en que nos dá la noticia, no queda lugar á dudas.»

Y luego entre paréntesis poníamos la siguiente significativa coletilla que dejaba sin efecto el crédito que dábamos á dicha noticia; y decía así:

*Eso sí: ¡A veces se hacen unas planchas sin querer hacerlas!...*

Claro; como que la plancha la hacía el colega desde el momento en que daba la noticia así tan en firme y cuando precisamente ya habían surgido dificultades para ultimar dicho contrato.

De ahí el pronosticarles la plancha.

No dirá, pues, el Sr. Palao que nosotros hablamos y nos dimos tono cuando la cosa era del dominio público, sino que se lo advertimos cuando él principiaba á ocuparse del contrato, cosa que para nosotros ya pertenecía á la historia como han confirmado los hechos que han venido á darnos la razón en todo, dicho sea sin jactancia alguna.

Así las cosas llega á nuestras manos *La Reseña* del día 12 y cuando creíamos que el colega rectificaría su información anterior y daría cuenta de que el contrato ya no existía y que la plaza saldría á subasta, LO QUE NOS HUBIERA EVITADO ESTOS DISCRETOS, nos encontramos con que sigue el colega en el mejor de los mundos y soñando quizás con una quimera; con el dichoso contrato.

¡Pues andaba bien de noticias *La Reseña*! Esto no tiene vuelta de hoja.

Entonces, Sr. Palao, nosotros sin nombrar *La Reseña* para nada, y mucho menos á usted, publicamos el día 14 la siguiente noticia que ha sido ratificada por el *Boletín oficial* del día 20 (ya ve usted si nosotros íbamos adelantados) demostrándose así lo exacto y lo infalible de nuestra información y la oportunidad de la rectificación que hacíamos á *La Reseña*.

La noticia dice así:

«Hemos de rectificar á un colega semanal en lo referente á la noticia que nos sirvió hace dos semanas respecto al asunto de la plaza de Toros.

SIN NEGAR EN ABSOLUTO QUE HUBIERA CIERTA NEGOCIACIÓN EN EL ARRIENDO DE DICHO EDIFICIO es lo cierto que no existe tal contrato ni está por lo tanto para ser ultimado de un momento á otro ni .. hay nada de lo dicho.

A pesar de aquello de «huelga por lo tanto lo de la subasta etc. etc.» es más cierto que ésta se llevara á efecto, y aquí sí que nadie nos rectifica.»

Esta noticia es la que por lo visto ha mortificado á usted, no sabemos por qué causa, pues nada hay en ella que no sea correctísimo, y nada también más cierto que lo que en ella se dice, puesto que no negamos que existieran aquellas negociaciones que conocíamos de sobra, pero en la fecha que está publicada dicha noticia ya se las había llevado la trampa, y ustedes sin embargo las mantenían *en firme* como cosa corriente.

Es necesario cerrar los ojos á la luz de la razón para no ver y comprender la exactitud de lo que vamos diciendo.

Proclama usted *urbi et orbi* que nos va á rectificar, y, con efecto, nos rectifica usted una cosa que jamás hemos negado. La existencia del contrato.

Sin comentarios, por que bien claro se vé quién es el que se mete á rectificar por que sí.

Y seguidamente, y siempre *urbi et orbi*

dice usted que la subasta se verificará por el tipo de 9 000 pesetas etc. etc., con lo cual viene usted á darnos la razón *pues eso es precisamente lo que nosotros teníamos anunciado*, y así mismo viene usted á *rectificar á La Reseña* que no solo no ha anunciado jamás dicha subasta, sino que no dió nunca más noticia que la del célebre contrato.

Esta es la historia de la cosa tratada muy serenamente y expuesta sin mistificaciones de ningún género.

La cuestión en sí no puede ser más baladí, y usted es el que ha tenido la culpa de que se le dé estas proporciones, pues si cada vez que se rectifica una noticia hubiera que contestarse con un artículo, como usted ha hecho, no sabemos donde iríamos á parar.

Conste, pues, también que ni LA REVISTA tiene la culpa de estas, como usted llama muy bien tabarras (iniciadas por usted) ni aquí nos dejamos *chafar* tan fácilmente mientras tengamos una poquita serenidad de juicio para discutir estas pequeñeces, que después de todo, son cuestioncillas de amor propio que nada práctico resuelven y á veces suelen ser origen de grandes enemistades.

¡Ah! tomamos nota de *eso* de que ÚNICAMENTE SERÁN DOS LAS EMPRESAS QUE SE DISPUTEN EL ARRENDAMIENTO.

¡Lo vé usted, hombre! ¿Quién le mete á usted á sentar esas afirmaciones cuando tan fácil le será equivocarse?

¿No fueron el año pasado tres? Pues este año pueden ser cuatro ó cinco.

¡A que *acierta* usted lo mismo que con lo del contrato!

En fin... al tiempo y que usted acierte. Hemos dicho.

## À CARAMBOLAS

A mi querido amigo Andrés Trani

—Currito ¿juegas un coto?

—Bueno, vamos á jugarlo; pero me darás partido.

—¿Pides partido, jugando tanto como yo lo menos?

—Juegas tu más, pero vamos á jugarlo y que te conste, que sé que llevas ganado.

—Mozo, saque usted las bolas!

—¿Ves? ya has cogido mi taco!

—Eso del taco es lo mismo.

—Haz la salida,

—Bien, salgo.

Te voy á tirar tres tablas y reunión!

—¡Quía!

—¿Que no? Míralo!

—Ya no haces más!

—Por lo pronto

esta ha sido, y llevo cuatro y la cara *hincha*!

—Lo mismo

se las ponían á Fernando

séptimo, por que ganara!

—Tú también me estás dejando que te gane. ¡Ojo con esta!

—¡No ha sido!

—No ha remachado!

¡Si remacha!...

—Si remacha

es de chamba!

—Yo no hago

más que chambas para ti!

—Por que no juegas un rábano y lo que tienes es suerte.

—¡Y tú estás muy desgraciado!

Ahora te queda una venta:

¡aprovecha!

—Esta la hago.

¡Se me fué por la corbata!

¡si soy lo más desgraciado!

¿A que para tí no hay

corbatas?

—Me vá cargando

que le pongas tantas faltas á mis carambolas!

—Vamos

dí que así tirabas esa!

—Cuidado que eres *gazanpiro*

y eres *melón* y *zoqueté*,

¡leer que no iba de salto!

—¡Y no iba!

—Si no iba

me la apunto.

—(No lo a

ni por esas.)

—Y tu juegas

la que te queda.

—Está claro

que la juego.

—Ya la hiciste!

—Oye, pues si no la hago

le vá á faltar poco. ¡*Picia*!

¡si no vale nada el taco!

—El taco qué culpa tiene!

eso consiste en las manos!

—Por eso tú todavía

no has dado *picia*!

—Pues claro

que es por eso!

—¡Juegas mucho!

Vaya, aquí puedes probarlo

tirándome un retroceso.

—Y lo tiro y te lo saco!

—Valiente chamba!

—¡No es chamba!

—¡El retruque te la ha dado!

—Era también sin retruque!

—Qué había de ser, mamaracho!

¡no haces más que porquerías!

—Me vas cargando con tantos insultos.

—¡Aguanta juego!

—Por no pegarte no aguanto

y por que veas que me *excedo*

de prudente, suelto el taco.

—Lo sueltas porque aún me temes!

—Lo suelte, por que empezamos

á jugar á carambolas

y esto vá á acabar *¡á palos*!

JOSÉ BRAVO SALINAS.

## Teatro Principal

Con la función de anoche, se despidió del público la compañía dramática que bajo la

dirección del Sr. García Ortega, ha actuado en este teatro con gran aceptación de los *morenos*.

En la pasada semana, se celebraron los beneficios de la Sra. Alverá y el Sr. García Ortega, poniéndose en escena en el de la primera *El pañuelo blanco* y *La vida íntima*; obras que alcanzaron una esmerada interpretación por parte de todos y especialmente por la de la beneficiada, que cosechó muchos aplausos del numeroso público que acudió en dicha noche al teatro para demostrar las muchas simpatías, que la distinguida actriz se ha captado en Alicante.

La preciosa comedia *Divorciémonos* y el juguete cómico *Caerse de un nido*, constituyeron el programa del beneficio del primer actor Sr. García Ortega, el cual fué muy aplaudido, por el notable acierto con que desempeñó su papel en la citada comedia.

Contribuyeron también al éxito de ésta, la Sra. Alverá y el Sr. Valle en primer término y la Srta. Pardo, Sra. Monreal y señores Echaide, Valero y Fornoza.

*El regimiento de Lupión* única obra estrenada últimamente, fué acogida con agrado, y valió muchos aplausos á cuantos en su interpretación tomaron parte. Y no cito nombres, porque todos igualmente cumplieron bien su cometido.

La fama de que venía precedida esta obra, pareció á muchos excesiva, pues es una caricatura bastante exagerada, de los lances á que se presta ó mejor dicho se prestaría, el servicio militar obligatorio.

No es pues, esta obra la que mayor fama dará á su autor Sr. Parellada.

La compañía del Sr. García Ortega, saldrá hoy para Palma de Mallorca en cuya población ha de actuar.

El teatro solo estará cuatro días cerrado, pues para el sábado se anuncia ya, el debut de la compañía que dirige el apreciable primer actor D. Manuel Llorens, tan conocido como querido de nuestro público.

Tanto á los que se van como al que viene, les desea muchos aplausos y buenas entradas

PEPE.

## LOS QUE ESCRIBEN DE TOROS

(SILUETAS)

VIII

Francisco Soto Fernández

(SOTILLO)

Es Paco Soto, un *chiquillo*, excelente aficionado, que tiene muy reputado su pseudónimo: *Sotillo*.

Pega á todo *torerillo* que no quiera trabajar, y aplaude sin vacilar

á aquel que cumple, en conciencia; es joven; *tié* inteligencia y vale mucho: ¡*la mar!*

JOSÉ G. PICÓN.

## NOTICIAS

Hemos leído la noticia que publica *La Reseña* dando cuenta de la ruptura de relaciones con LA REVISTA.

La tal noticia puede encerrarse en las siguientes frases:

«A Dios rogando y con el mazo dando»

Es decir, se queja de que nuestro compañero O'Lanzo ha insultado á *Jozeliyo*, y al mismo tiempo sigue su campaña de *desahogos* corregida y aumentada.

Muy bien dicho lo de que nuestro compañero usa *frases de bodegón*. (Olé la *elegante* manera de discutir y de probarlo!

Lo de las frases de bodegón se *explica* fácilmente: como nuestro amigo es un *vago de oficio* que *no sale* de los bodegones, de ahí su *lenguaje tabernario* que está en pugna con aquellas frases *elegantes, cultas* (sobre todo *cultas*) y *del mejor gusto* que con él ha empleado y viene empleando *Jozeliyo* tales como «yo no tengo la cartilla» «ha escrito tantas sandeces» «no me entran por el ojo» (así, subrayadito y todo para que el *delicado y culto chiste* no pase inadvertido) etc. etc., frases que hicieron exclamar á un distinguido literato: caballeros, esta *composición* por lo *culta*, lo *brillante* y la *fluidéz de sus hermosos pensamientos* parece escrita por Nuñez de Arce é inspirada por Castelar. (¡¡!!)

Desengañense nuestros contrincantes; el público nos conoce á todos y da á cada cual lo suyo. Nosotros no estamos descontentos del concepto que hace muchos, pero muchos años le merecemos.

A nuestro compañero O'Lanzo, por su posición, por su bondadoso carácter y por su caballerosidad, le han debido guardar más consideraciones los que de él tantas tienen merecidas en distintas ocasiones, pues siempre, en todos sus actos, ha obrado nuestro amigo con la rectitud y dignidad en él innatas, que todos los que han tenido ocasión de de tratarle conocen.

Hacemos estas afirmaciones á trueque de lastimar la excesiva modestia de nuestro querido compañero.

*Muy oportuno* lo de la petaca del Gorete (que aun pueda ser que dé algún serio disgusto á quien menos se piensa.)

¡Qué lástima nos dán esos señores... y cuántas armas nos proporcionan para combatirlos!

Partiendo siempre del principio de que ese cargo es falso y de que si tuviera alguna importancia lo *justificaría su autor* donde menos se imagina, admitamos en hipótesis que aquello «Y de la petaca ¿qué?—pues de la petaca ¡ná! etc. etc.» era de nuestro compañero.

Siempre resultaría de evidéntísima manera que al publicarse en *La Reseña* SERÍA DE COMÚN ACUERDO CON LA REDACCIÓN DE ESTE SEMANARIO en cuyo caso la *hipocresía* de que hacen mérito esos señores era por *iguales partes*, con lo agravante para la redacción de *La Reseña* de prestarse á hacer estos papeles.

Nos parece que el clavo está bien remachado.

Ahora que esos señores escojan de los dos extremos citados el que más les acomode. *Consecuencias graves* que aquello trajo.

Un artículo de LA REVISTA para sacar por completo de la situación un tanto desairada en que se encontraba un *compadre* de *Jozeliyo* y un respetable amigo del primero que fueron los que se hicieron cargo de la petaca indicada.

Y así paga el diablo á quien bien le sirve. Ahora saquen ustedes las consecuencias.

Según nuestras noticias la subasta del arriendo de la plaza de toros para el año entrante, y dos más, ha de verse muy concurrida si, como se espera, *hay lucha*.

Personas que se tienen por bien informadas, y que acudirán á dicha subasta, nos dicen que hoy por hoy pasan de cinco los postores que disputarán *la presa*.

Duro y á la cabeza.

Damos el más sentido pésame á nuestros queridos amigo los señores D. Esteban y don José Sánchez Santana, por la inmensa desgracia de familia que recientemente han experimentado, deseándoles, así como á sus atribuladas familias, la resignación cristiana que en estos momentos necesitan para sobrellevar tan dolorosa pérdida.

Nuestro distinguido amigo el reputado médico militar D. Vicente Lluca, ha contraído los indisolubles lazos del matrimonio con la bella señorita doña Dolores Mas Pastor.

Deseamos á la feliz pareja todo género de venturas en su nuevo estado.

El simpático diestro Ricardo Torres, *Bombita chico*, se encuentra casi restablecido del último percance que sufrió toreando en la plaza de Madrid.

De todas veras lo celebramos.

Desde el presente número contamos con la cooperación del distinguido escritor catalán nuestro querido amigo D. José Payá Picón.

La empresa taurina de Alicante, formada por queridos amigos nuestros, se muestra muy animada para tomar parte en la subasta del día 16 del próximo Diciembre.

Celebraremos que una vez que se decida á entrar á matar no vuelva la cara como el año pasado.

O se entra por derecho y mirando al morrillo ó se queda uno en casa como Cachupín.

Conque á pensarlo bien.

El novillero granadino Luis Ramírez (*Pollo*) toreará alternando con la *célebre... siniestra* *La Reverte* en la plaza de La Unión el 8 de Diciembre próximo.

## JULIO MARTÍNEZ, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á ns aloderado D. Francisco Espuch, *Navas*, 19.

IMP. DE MANUEL Y VICENTE GUIJARRO

## Sección de Anuncios

«Barbería Modelo»  
DE  
**RAFAEL PASTOR**  
MENDEZ NUÑEZ, 1.

Especialidad en el corte de pelo y barba. Servicio antiséptico y en armonía con los mejores establecimientos de su clase. Hay ducha. Prontitud, esmero y economía.

**Se da razón de un hábil  
CALLISTA  
Treinta años de practica.**

Gran Sastrería y Pañería  
DE  
**M. IRLES**  
ALICANTE  
—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trajes á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—  
Esquina á la calle de Bailén

**IMPRENTA**  
DE  
**MANUEL Y VICENTE GUIJARRO**  
PROGRESO, 5.—ALICANTE

Cuenta este Establecimiento con todos los elementos necesarios para la rápida y económica impresión de todos cuantos trabajos puedan reclamar las necesidades del particular, del comerciante, del industrial y las de las sociedades y corporaciones.

Lo reducido de los precios, el buen gusto de la composición y lo pronto del servicio, permite garantizar al público

ELEGANCIA • ECONOMÍA • RAPIDEZ

**E. BOTÍ CARBONELL**  
Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3  
**Ferretería**  
**Quincalla**  
**Perfumería**

La Cerámica Alicantina  
DE

**Hijos de Jaime Ferrer y C.<sup>a</sup>**  
Hornos continuos de los mejores sistemas. —Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones. Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores. Precios en competencia con los más económicos.  
FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.  
DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8.

**SOMBRERERÍA**  
LA MAS ECONÓMICA  
**Viuda de E. Perez**

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen to la clase de composturas.

No equivoque: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA  
DE  
**CHOCOLATES**  
DE  
**ROMÁN BONO GUARNER**  
ALICANTE

**Cafés, té, fideos y pastas finas**

Clases especiales  
lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.



**SOCIÉTÉ NAVALE DE L' OUEST**  
Servicio regular entre  
**España, Francia, Portugal y Bélgica**  
Tres salidas mensuales de  
**Alicante para**  
**Cette, Marsella, Lisboa, Rouen,**  
**Amberes y Avre,**

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIOLA San Fernando, 9.

COLEGIO LUCENTINO  
DE  
**SAN LUIS GONZAGA**  
DIRIGIDO POR  
**D. Cosme Javaloyes Pascual, Pbro.**  
ANGELES, 4.—ALICANTE

Este Colegio cuenta con el suficiente número de profesores, para que la enseñanza esté á la altura que la actual sociedad exige.

Con la debida separación é independencias tiene establecidas:

Escuelas de instrucción primaria en sus tres grados; párvulos elemental y superior.

Cátedras de segunda enseñanza en toda su extensión, hasta obtener el grado de Bachiller.

Carrera de Comercio, Telégrafos y Aduanas. Clases de adorno: gimnasia, música, caligrafía y dibujo.

Para más detalles, pidanse reglamentos á la Administración de este Establecimiento.

GRAN SASTRERÍA Y PAÑERÍA  
**LA PEÑA**

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

**EL SIGLO**  
GRANDIOSO SALÓN DE PELUQUERÍA Y BARBERÍA  
DE  
**LEOPOLDO FONSECA**  
Paseo de Méndez Núñez, número 13

Lujoso establecimiento montado á la altura de los mejores de Europa, con todos los adelantos del arte y todas las comodidades apetecibles.

Personal inteligentísimo y discreto para todos los servicios, en los cuales se ha introducido el sistema antiséptico é higiénico tan recomendado por las eminencias médicas.

Módicos precios. Hay tarjetas de abono. Se sirve á domicilio.

En la puerta hay una farola que dice: ¡No equivocarse! EL SIGLO.

**AGENCIA**  
DE  
TRASPORTES INTERNACIONALES

LINEA GUIXOT Y COMPAÑIA



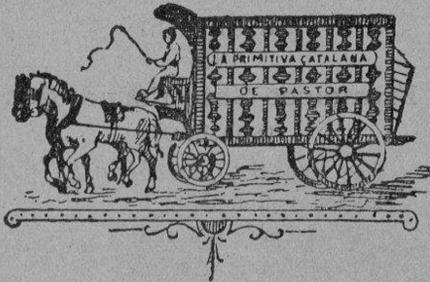
Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Barcelona y Rouen.

Salidas quincenales.—Transportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

GRAN GALERÍA FOTOGRÁFICA  
DE  
**M. CANTOS**  
2—MAYOR—2

LA PRIMITIVA ALICANTINA



**CARROS DE MUDANZAS DE JUAN PASTOR**  
Teatinos, 4.—ALICANTE