

LA BAULISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.
No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

NUESTRO GRABADO

En cuanto ví el presente grabado, dije para mis adentros:—Ya sé á quien le toca hacer su descripción esta semana: al padre Francisco Gregorio de Salas, capellán y poeta, todo en una pieza, y autor del famoso «Observatorio Rústico», que tantas alabanzas mereció del pacientísimo rey don Carlos IV, de feliz recordación.

Y efectivamente, el bondadoso capellán de las Recogidas de Madrid, me puede facilitar en sus dos tomos de poesías que tengo á la vista, más de cuatro pasajes que le vendrían como anillo al dedo al presente grabado.

No quiero utilizarlos todos, porque se enojarían mis lectores; pero séame permitido copiar el siguiente

Soneto... de verano

«Toca la cumbre del sereno cielo
la benéfica luz de los mortales,
y apenas vé de Cáncer los umbrales
abrsa el agostado y seco suelo.

El tosco segador busca consuelo
del arroyo y la fuente en los cristales,
cuyos frescos y líquidos raudales
apaciguan su sed y su desvelo.

Recoge el labrador la miés dorada;
el tardo buey la trilla y acarrea;
el cansado gañán duerme á la sombra;
y al mirar su cosecha asegurada
vuelve con esperanza á su tarea
y con ella en su afán nada le asombra.

F. G. de Salas.»



Crónica Madrileña

Continúan los comentarios al celeberrimo Mensaje de Mac-Kinley, comidilla hoy de todas las conversaciones y motivo más que suficiente para que cada cual, allá en su fuero interno y hasta en la reunión del café, prodigue y agote todo el repertorio de insultos contra el presidente norteamericano.

Eso, claro está, se hace pensando que nosotros, por ahora, estamos al abrigo de las asechanzas yankees.

Y hay entre la humana grey
quien, esclavo de este afán,
cree que es un Mac-Kinley
lo mismo que un mac-pherlan.

Pero á bien que maldito si hace falta que los separatistas nos dirijan desde sus refugios calumnias y denuestos.

¡La ortiga crece en nuestra propia casa!

Hace unos pocos días entró en el Congreso un deportado cubano bastante trastornado por el amflico que tenía en el cuerpo, y promovió un escándalo fenomenal.

Los espectadores de la juerga protestaron del hecho y los guardias de orden público pusieron al desahogado de patitas en la vía.

La cual, el pobre beodo, había confundido con la vía... de Tampa.

A las verduleras de la calle de la Corredera Alta les cayó en el último sorteo de la lotería, el premio gordo.

Y como las infelices, que pasan una vida de miserias y privaciones nunca confiaron en la fortuna, al cerciorarse de la verdad arrojaron al aire cestas, verduras y cajones, con algazara infantil.

Decía una verdulera
de alegría medio loca.
¿Que nos ha caído el gordo?
Pues vamos á armar la gorda.

¡Ya está Sagasta acatarrado y triste!
¡Ya vive entre zozobras, fiebre y tos!
¡Ya Aguinaldo apresura el aguinaldo!
¡Hoy creo en Dios!

«El señor Núñez de Arce ha conferenciado con el ministro de Ultramar.»

¡Bah! Ya sabemos lo que habrá salido de esa conferencia.
Algún idilio.

Según parece, en la Gran Antilla están dando ópimos frutos las reformas autonómicas.

No hace muchos días se promovió en el Ayuntamiento de Matanzas un acalorado debate entre el alcalde y un concejal, ambos patriotas de nuevo cuño.

Los contendientes, haciendo honor á la ciudad que les vió nacer, vinieron á las manos y

no pasaron á mayores, por milagro del cielo.
¿Qué tal? No sería mucho mejor que en vez
de autonomistas se llamaran auto manitas?...

El señor de Puigcerver
anda buscando estos días
los medios para obtener
recursos y economías?...
¡Porque á él, sábelo Dios
y si es necesario Labra,
no le quedan mas que los
recursos... de la palabra!

Las noticias que se reciben de Filipinas no
pueden ser más favorables á nuestros inte-
reses.

Sábese que el general Primo de Rivera lleva
muy adelantadas las negociaciones para la
terminación de la guerra y es de creer que es-
to se conseguirá pronto.

Será una paz lisonjera
si el arreglo no es un timo
pues ya se sabe de Primo...
que no es un primo cualquiera.

La afición al *coin* cunde que es un gusto.

Las muchachas bien parecidas y decentes
hasta cierto punto, abandonan los quehaceres
domésticos y no se emplean ahora en manejar
la aguja de marear hombres, sinó que se apli-
can al taco y á la tiza, con la risueña esperan-
za de hacer una buena jugada; vamos al decir,
su suerte, aunque sea por tabla.

Si los billares de señoritas abundan tanto
¿qué extraño es, que haya quien se case por
carambola?

Los estudiantes andan estos días alborota-
dos pidiendo punto, igual que siempre, con
respetable anticipación.

Bulliciosos y expansivos
piden puntos, todos juntos,
aún sabiendo que esos puntos
traen puntos... suspensivos.

—Caramba ¡qué friol
—Pero hombre, á donde vás con ese traje?
—Vengo de cazar.
—¿Y el gabán?
—Se ha quedado en el *Monte*.

FRANCISCO PEREZ PICÓ.

LOPEZ DE AYALA

El día 30 del corriente mes hará dieciocho
años que murió en Madrid el insigne autor
dramático D. Adelardo López de Ayala.

Para honrar la memoria de tan peregrino
ingenio, hemos creído lo más acertado repro-
ducir la epístola que en 1856 dirigió á D. Emi-
lio Arrieta, la cual basta por sí sola—según la
acertada opinión del P. Blanco—«para colo-
car á su autor entre los primeros líricos, y pa-
ra desmentir, cuando menos en el caso pre-
sente, la teoría de que los grandes poetas dra-
máticos no saben expresar por cuenta propia
sus sentimientos y necesitan de algún perso-
naje para transfundirlos.»

Epístola á Emilio Arrieta

De nuestra gran virtud y fortaleza
al mundo hacemos con placer testigo;
las ruindades del alma y su flaqueza
sólo se cuentan al secreto amigo.
De mi ardiente ansiedad y mi tristeza
á solas quiero razonar contigo:
rasgue á su alma sin pudor el velo
quien busque admiración y no consuelo.

—
No quiera Dios que en rimas insolentes
de mi pesar al mundo le dé indicios,
imitando á esos genios impudentes
que alzan la voz para cantar sus vicios.
Yo busco, retirado de las gentes,
de la amistad los dulces beneficios;
no causa, ni razón que me convenza
de que es genio la falta de vergüenza.

—
En esta humilde y escondida estancia,
donde aún resuenan con medroso acento
los primeros sollozos de mi infancia
y de mi padre el postrimer lamento:
esclarecido el mundo á la distancia
á que de aquí le mira el pensamiento,
se eleva la verdad que amaba tanto
y antes que afecto, me produce espanto.

—
Aquí, aumentando mi congoja fiera,
mi edad pasada y la presente miro,
la limpia voz de mi virtud entera
hoy convertida en áspero suspiro:
y el noble aliento de mi edad primera,
trocado en la ansiedad con que respiro,
claro publican dentro de mi pecho
lo que hizo Dios y lo que el mundo ha hecho.

—
Me dotaron los cielos de profundo
amor al bien y de valor bastante
para exponer al embriagado mundo
del vicio vil el sórdido semblante;
y al ver que imbécil en el cieno hundo
de mi existencia la misión brillante,
me parece que el hombre en voz confusa
me pide el robo y de ladrón me acusa.

—
Y estos salvajes montes corpulentos
fieles amigos de la infancia mía,
que con la voz de los airados vientos
me hablaban de virtud y de energía,
hoy con duros semblantes macilentos
contemplan mi abandono y cobardía;
y gimen de dolor, y cuando braman
ingrato y débil y traidor me llaman.

—
Tal vez á la batalla me apercibo;
dudo de mi constancia, y de esta duda
toma ocasión el vicio ejecutivo
para moverme guerra más sañuda:
y cuando débil el combate esquivo,
mañana digo llegará en mi ayuda;
y mañana es la muerte y mi ansia vana
deja mi redención para mañana.

—
Perdido tengo el crédito conmigo
y avanza cual gangrena el desaliento,
conozco y aborrezco á mi enemigo
y en sus brazos me arrojo soñoliento.
La conciencia, el deleite que consigo

perturba siempre; sofocar su acento
quiere el placer, y lleno de impaciencia
ni gozo el mal, ni aplaco la conciencia.

—
Inquieto, vacilante, confundido
con la múltiple forma del deseo,
impávido una vez, otras corrido
del vergonzoso estado en que me veo,
al mismo Dios coatemplo arrepentido
de darme un alma que tan mal empleo:
la hacienda que he perdido no era mía,
y el deshonor los tuétanos me enfría.

—
Aquí revuelto en la fatal madeja
del torpe amor, disipador cansado
del tiempo que al pasar solo me deja
el disgusto de haberlo mal gastado,
si el hondo afán con que de mí se queja
todo mi sér me tiene desvelado,
¿por qué no es antes noble impedimento
lo que es después atroz remordimiento?

—
¡Valor! y que resulte de mi daño
fecundo el bien; que de la edad perdida
brote la clara luz del desengaño
iluminando mi razón dormida.
Para vivir me basta con un año;
que envejecer no es alargar la vida:
¡Joven murió tal vez que eterno ha sido,
y viejos mueren sin haber vivido!

—
Que tu voz, queridísimo Emiliano
me mantenga seguro en mi porfía;
y así el Creador que con tan larga mano
te regaló fecunda fantasía,
te enriquezca mostrándote el arcano
de su eterna y espléndida armonía;
tanto, que el hombre en su placer ó duelo,
tu canto elija para hablar al cielo.

—
Los ecos de la cándida alborada
que al mundo anima en blando movimiento
te demuestren del alma enamorada
el dulce anhelo y el primer acento;
el rumor de la noche sosegada,
la noble gravedad del pensamiento,
y las quejas del ábrego sombrío
la ronca voz del corazón impío.

—
Y el gran torrente que con pena tanta
por las quiebras del hondo precipicio
rugiendo de amargura se quebranta
deje en tu alma verdadero indicio,
de la virtud que gime y se abriga
en las quiebras del rudo sacrificio,
y en tu canto resuenen juntamente
el bien futuro y el dolor presente.

—
Y en las férvidas olas impedidas
del huracán, que asaltan las estrellas,
y rebraman mostrando embravecidas
que el aliento de Dios se encierra en ellas,
aprendas las canciones dirigidas
al que para en su curso las centellas
y resuene tu voz de polo á polo
de su grandeza intérprete «tú sólo.»

ADELARDO LOPEZ DE AYALA

Guadalcanal 5 octubre 1856

Semblanzas femeninas

Isabel Carratalá

¡Soberbia criatura! ¡De primera!
Hermoso busto, señorial, egregio,
prodigio de hermosura que fascina,
que cautiva, que atrae, que... dá mareo,
y «como agua serena de los lagos»
el mirar de sus ojos siempre bellos.

Yo no sé que se admira más en ella;
si su claro talento,
si la bondad del alma que ateso: a
ó su rostro de cielo.

Porque, cuidado si Isabel es guapa,
bondadosa y discreta en grado extremo.

Sencilla como un niño, y muy modesta,
á tales dotes auna el privilegio
de hacerse á todo el mundo tan simpática...
¡que de calle se lleva al mundo entero!

ANTONIO LOZANO

TEATRO PRINCIPAL

María-Rosa.—La Cantina

El estreno de «María-Rosa», la primera producción que el autor de «O locura ó santidad» trasplantó al teatro castellano tomándolo del rico vergel de la dramática catalana, no ha correspondido en verdad á la expectación y á las esperanzas que la hermosa concepción de «Tierra baja» despertara en nuestro público.

Desde luego, el más lerdo adivina sin esforzar mucho la imaginación, el parentesco de consanguineidad que unen á los dos nombrados dramas, hijos legítimos de Angel Guimerá, catalanista furibundo á ratos y autor dramático de gran talento siempre.

Con todo, «María-Rosa» es inferior á «Tierra baja», y aun inferior á «Mar y cielo», si bien el diverso carácter de estas dos últimas producciones hacen un tanto difícil la comparación.

En «Tierra baja», Angel Guimerá no tuvo que violentar la psicología de sus personajes, humanos y *vividios* como ahora se dice.

En «María-Rosa» la labor se resiente por lo más visible, esto es, por la protagonista, carácter incomprensible, contradictorio, no del todo razonable, y poco asequible á la generalidad del público, como hemos tenido la ocasión de apreciar en las tres representaciones que la obra lleva hasta el presente.

La ejecución fué bastante esmerada en la noche del estreno, distinguiéndose notablemente la señora Sala (María Rosa) y el señor Palanca (Ramón). ¡Lástima que en las sucesivas representaciones se descuidaran los artistas, dando lugar á sensibles y bien notados lunares que acusan una falta de buena voluntad verdaderamente reprensible!

No es fácil disculpar este descuido que nos obliga á llamar la atención del director artístico, á fin de que se corrija un defecto que, de repetirse, daría al traste con la fama de buen

deseo que hasta el presente se ha conquistado con justicia toda la compañía.

Y no decimos más, por no aparecer pesados.

«La cantina», como los aplaudidos y celebrados «Asistentes», es un sainete cómico de costumbres militares, en el cual ha derramado su inacabable gracia el chispeante caricaturista y festivo escritor D. Pablo Parellada, más conocido por el pseudónimo de «Melitón González.»

El sainete, á la usanza del moderno gusto, no ofrece grandes dificultades para un escritor que posea un mediano gusto y una regular dosis de agudeza.

No se requiere estudio del natural ni grandes dotes de observación.

El chiste, el santo y glorificado chiste, salva, oscurece, suple y aun aventaja á la observación y fidelidad en la pintura, de que hacían gala los antiguos saineteros.

Y Melitón González, el regocijado padre de tanta y tanta agudeza como ha hecho reír á los lectores de revistas, semanarios y periódicos ilustrados, no podía menos de vencer en esta líl del chiste, como venció anteriormente con su aplaudidísimo sainete «Los Asistentes.»

La ejecución bastante buena y bien cuidada.

Los aplausos muchos y espontáneos.



Advertencia

Suplicamos á los señores suscriptores de fuera de la capital á quien hemos escrito rogándoles hagan efectivo el descubierta que tienen en esta Administración, se dignen contestarnos á los extremos que se les indicaba en nuestro escrito, además del apuntado, á fin de que no se nos perjudique en nuestros intereses.



Ha salido para Gandía, donde ha sido contratado, nuestro apreciable amigo el reputado tenor D. Trino Llorens.

También ha marchado á Valladolid, nuestro buen amigo D. Juan Ramón Martínez, á formar parte de la gran compañía de zarzuela de D. Vicente Bueso, que actuará en el teatro Calderón de aquella capital.

A ambos amigos deseamos una buena campaña.

El empresario de la plaza de Madrid parece que está dispuesto á echar el resto en su despedida.

Además de las corridas que Mazzantini y Guerrita torearán los domingos, piensa dar superiores novilladas los jueves, con los novilleros que gozan de mayor fama.

Pues duro y á la cabeza, y el que venga detrás que arree.

Nuestro apreciable colega «La España Artística», está publicando unos suplementos taurinos de primer orden.

Los espadas Guerrita y Reverte torearán el día del Corpus en Cadiz, ganado del señor Ibarra.

Las plazas donde más corridas de toros y novillos se han efectuado en el presente año, son las de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Valladolid y Zaragoza.

Conste que en Alicante no nos hemos quedado cortos, y ya quisiéramos que el año entrante fuera tan fecundo en espectáculos taurinos como el presente.

Fotografía de PLA

Grandes rebajas en los precios, del 8 de Diciembre al 31 del mismo.

Sagasta, 62, (antes San Francisco), Alicante.

En todas partes cuecen habas.

La prensa de Linares se queja amargamente de que las autoridades permitan que se coloquen en localidades de preferencia en el teatro, las *niñas del honor averiado*.

¡Como aquí, como aquí!

Se dá como seguro que el año entrante inaugurará una magnífica plaza de toros que se está construyendo en Méjico, el espada Luis Mazzantini.

El amigo Cantos nos ha remitido una bonita fotografía de «La fiesta del botijo» que en honor al señor Mestre Martínez improvisó la prensa alicantina.

Damos las gracias al reputado fotógrafo por su atento recuerdo.

Nada menos que unas 28.000 pesetas (*veintiocho mil pesetas ¿eh?*), dice «El Tío Jindama», produjo á la empresa de Madrid la mojiganga de la lucha del tigre y el toro, celebrada recientemente en aquel circo taurino.

¡Áteme usted esa mosca por el rabo!

Seguramente se habrán dado en dicha plaza corridas de toros con buenos matadores y toros de acreditadas ganaderías y no se habrá recogido dicha suma.

Julio Martínez, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. Francisco Espuch, Navas, 19

ALICANTE
Imprenta de Antonio Reus
Calle Cactafios, 20

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ-NUÑEZ, 4. - ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm. 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trages á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
esquina á la calle de Bailén

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS

Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.



Société Navale de L' Ouest

Servicio regular

entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para

Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

Gran Galería Fotográfica

de

M. CANTOS

2—MAYOR—2

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes e informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.

E. Botí Carbonell

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

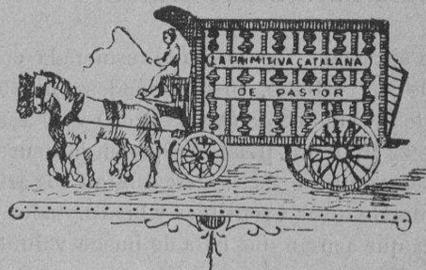
Ferretería

Quincalla

Perfumería

DISPONIBLE

La Primitiva Alicantina



CARROS DE MUDANZA

DE

Juan Pastor

Teatinos, 4. - ALICANTE