

LA BELLISTA

SEMANARIO FESTIVO
de Literatura, Sport y Espectáculos

Se publica cuatro veces al mes

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

— 2 reales al mes en toda España —

Redacción y Administración, San Vicente, 15, principal.

No se devuelven los originales.

FUNDADOR

ANTONIO LOZANO

DIRECTOR

EDUARDO DE BUSTAMANTE

PRECIOS DE VENTA

25 céntimos número corriente
50 céntimos número atrasado

La correspondencia administrativa, al Administrador, San Vicente 15, pral.

NUESTRO GRABADO

El asunto que representa nuestro grabado, por fuerza debió de haber ocurrido en un día brumoso y triste del mes de Noviembre.

La nave destrozada que aparece en el centro, fué empujada por la furia del huracán y quedó en el miserable estado en que la vemos.

Así la contemplan varios curiosos.

Las rocas peladas; el escollo, causa de la ruina de algunas familias; el esqueleto de la nave; el cielo brumoso cual si quisiera tomar parte en este poema de la melancolía, todo, todo contribuye a entristecernos y á que reconozcamos que la naturaleza también puede hacernos llorar con la *tristeza de sus cosas*.

Lacrime rerum dijo el más tierno de los poetas latinos.

Muy insensible debe ser el hombre que no se conmueve ante esos cuadros de desolación en que se presenta como principal actor la naturaleza.

Crónica Madrileña

Acaba de llover en toda la península.

Al menos así lo dijo el miércoles «La Correspondencia de España», y cuando ella lo afirmó tan rotundamente, es fuerza creerlo.

En Cuba, al contrario, no acaba nunca de llover.

Aún con el valioso testimonio de la susodicha «Correspondencia», la noticia merece que se la ponga en tela de juicio.

Pero de lo que no cabe duda es de que ha llovido mucho, y para todos, hasta para los infelices exarcelados del Montjuich, á uno de los cuales, el llamado José Ferrer, se le ha impuesto la obligación de vivir en Alicante.

Cumplirá la obligación
si vivir tranquilo quiere...
y si de hambre no se muere
en la tierra del turrón.

**

En una carta del *tuno* Calixto García, dando cuenta de la toma de las Tunas, se alaba y enorgullece de los destrozos causados en nuestras filas por el cañón de dinamita que posee; y escribe:



Pasó la tormenta...

«Gran parte del triunfo se debe al cañón de dinamita, que hizo prodigios.»

¡Muy bien, señor Don Calixto!
¡Choque usté! ¿Quién lo diría
en un general tan *lixto*?
En España ya se ha *vixto*
su valentía.

¡Y luego hablamos pestes de los anarquistas!

**

La nota del día, y también de la semana y hasta si se me aprieta mucho la del mes corriente, es el sabroso artículo publicado en un periódico de Nueva-York por el activo embajador yankee en esta nación Mister Taylor, en que nos trata como no digan dueñas.

Es claro, el pobre hombre, echándose sus cuentas se diría: Yo no pierdo nada con insultar á los españoles, y en cambio puedo por

ese medio granjearme las simpatías de los *jingoes*, vulgo horniguitas.

Y dicho y hecho, requirió la pluma y nos puso como chupa de dómine.

Conque *chúpate* esa y ande el movimiento.

**

Pero del mal al menos; la extemporánea *salida* del caballeroso norteamericano ha servido para algo, no mucho; lo suficiente para colocar en tan difícil situación á su sucesor en la embajada general Woodford, que probablemente no podrá conservar el equilibrio.

Ese equilibrio que tan *flojo* se mantendrá, ahora, con la *tirantez* de relaciones á que dá lugar el otro.

El cual, por sus grandes servicios políticos, es digno de que le concedan una gran cruz.

¡Para colgarlo en ella!

**

Cosas de los ciclistas.

Dicen que las carreras del campeonato de España que se corren todos los años en este tiempo, no pueden, por ahora, llevarse á efecto. ¿Qué motivos lo impiden? Uno y muy gordo; como que en toda España no hay ya velódromos (ni una peseta) que en condiciones se hallen para correrlas. ¡Conque ya no hay velódromos en toda España para... Ni que el *cacharro* fuera de nacar. ¡Si me dijeran que no son productivas esas carreras!...

**

—¿En qué se parece una Diputación al Guerra?

—En que mata *recibiendo*.

FRANCISCO PEREZ PICÓ.

Siluetas femeninas

Amparo Calvo

Es una hermosa morena
con dos luceros por ojos,
linda boca, labios rojos
y una gracia que enagena.

Gentil, sencilla, elegante,
formal, aunque vivaracha,
es, en fin, una muchacha
de lo mejor de Alicante.

ANTONIO LOZANO

De aquí y de allá

Hemos leído en la prensa
que á Enrique Lloret, el bajo,
que «artistas para la Habana»
en Madrid ha contratado,
se le ha fugado la tiple
al embarcar en el Grao
de Valencia, acompañada
de un galán y de los cuartos.
Josefa Boria se llama
la *gacela* que ha jugado
esa serrana partida
á Enrique Lloret, el bajo.
¡Ojo con esas sugetas,
caballeros empresarios,
que con carita de gloria
suelen dar solemnes chascos!
Comentando el sucedido
objetó el amigo O'Lanzo:
—Esa traviesa muchacha
le ha hecho al simpático bajo
lo mismo que hizo á Tordera
aquel miureño castaño,
que se le escapó del tren
viniendo ya encajonado.

Con las lluvias se han puesto
intransitables,
carreteras, paseos,
plazas y calles.
Hacen los transeuntes
en algún sitio
equilibrios á veces
peligrosísimos.
En la Esplanada vemos
bastantes veces
atascarse los carros
hasta los ejes.
Qué dirá de nosotros
la gente rica
que viene á gozar de este
benigno clima?
Es probable que diga,
(y está en lo justo)
que, si este cielo es limpio...
¡el selo es sucio!

Con que quiten, ediles,
la fea concha
á esta perla entre todas
la más hermosa.

AÑILLO.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Palanca-La Riva

Seis funciones lleva dadas en nuestro Teatro Principal la compañía de declamación que dirigen los señores Palanca y La Riva, que en las seis noches que llevan funcionando han puesto en escena cuatro obras. El estreno del drama «Amor salvaje», especie de *embolado* artístico que el eminente Echegaray improvisó para el gran actor italiano Ermette Novelli; el drama del propio y aplaudido autor «De mala raza»; el arreglo de Mario (hijo) tan celebrado en todos los teatros «Los gansos del Capitolio» y el inmortal drama fantástico del eximio Zorrilla «Don Juan Tenorio».

La concurrencia al teatro no ha pasado de regular, si se exceptúa la noche de difuntos, en la cual, rindiendo un tributo á la tradición española de ver y admirar al Comendador en clase de estatua sepulcral, llenóse el teatro de bote en bote, como sólo se vé una vez al año y en noche de difuntos precisamente.

Ya la prensa diaria ha dado cuenta del estreno de «Amor salvaje», y por lo apuntado, podrán coleccionar nuestros lectores el escaso mérito de un drama, que escrito en cortísimo tiempo y cortado por un patrón trazado de antemano, no puede resistir la comparación más benévola con otras aplaudidas obras del mismo autor.

Trillado el asunto y una miaja inverosímil la trama, todas las bellezas del diálogo—con ser muchas—no bastan á llenar los vacíos que el público nota en el drama, debiéndose agregar á esto la mediana interpretación que la obra obtiene de la compañía Palanca-La Riva.

No es en esta el conjunto, á decir verdad, lo primero que hay que celebrar.

Artistas muy apreciables como la Sra. Sala, las Srtas. Cano y Martínez y los Sres. La Riva y Martínez, forman al lado de medianos actores que no son capaces de dar al conjunto aquella armonía é igualdad precisa y recomendada para la perfecta ejecución de las obras.

De intento hemos dejado de incluir en la anterior relación al señor Palanca, actor de condiciones nada comunes, es verdad, pero que ó por falta de estudio ó tal vez por falta de experiencia bastante, oscurece sus bellas facultades con defectos que disculpables en un segundo galán, no lo son en un primer actor y director, en cuya categoría viene incluido el señor Palanca.

En «Amor salvaje» y en «De mala raza» pudo haber probado el señor Palanca sus brillantes dotes.

Se ha contentado con probarnos sus cualidades de actor cómico en «Los gansos del Ca-

pitolio», donde hizo su papel á satisfacción del público, logrando muchos aplausos.

Y como no queremos, alargando las proporciones de estas notas, estremar las censuras á un actor que puede—si quiere—remediarlas, terminaremos aquí, recordándole en sustancia tres cosas á que debe atender con preferencia:

Primera. Estudiar los papeles de que se haga cargo.

Segunda. Calcular los alientos, multiplicando las comas, si es que los pulmones no dan la *tirada* necesaria.

Y tercera. Usar de las manos con la naturalidad debida, no condenándolas ¡pecadoras! á *bolsillo* perpétuo; pena que por otra parte no existe en el Código penal.

Y sepa y entienda mi señor Palanca, que nadie puede ser condenado en España á otras penas que las comprendidas en las escalas del Código vigente.

Escrito lo anterior, no resisto al deseo de dar cuenta á mis lectores del franco éxito que en la noche del jueves alcanzó la hermosa obra del señor Echegaray que lleva por título «El Estigma», de la que oportunamente me ocuparé, limitándome á decir cuatro palabras respecto á la ejecución.

La impresión que la citada obra ha dejado en nuestro público, ha sido por todos conceptos gratísima. Esto por adelantado.

Buena parte del éxito se debe al concienzudo estudio que del repetido drama han hecho los artistas del Principal y al plausible cuidado que en el desempeño del mismo pusieron todos.

Admirable la Sra. Sala, que en toda la obra rayó á gran altura, teniendo momentos y frases de verdadera inspiración que le valieron justos y espontáneos aplausos.

Esta hermosa artista se ha hecho dueña, por completo, del público, que premia constantemente, y sin reservas de ninguna clase, su indiscutible talento y la fina labor que emplea en todas las obras.

Muy simpática, muy graciosa y muy discreta la señorita Cano y otro tanto puede y debe decirse de la señorita Martínez.

Son una parejita que merecen unánime elogio.

Para el Sr. La Riva, nuestro aplauso. Es un artista de buena cepa que se le oye siempre con gusto. El personaje de Mauricio ha encontrado en él un intérprete de primer orden.

Los demás artistas han cumplido, dentro de sus condiciones, perfectamente, y no sería justo sino hiciera especial mención del Sr. Martínez, que nos hizo un D. Genaro muy aceptable.

Y ya estoy *vis á vis*, otra vez, con el Sr. Palanca. Ratifico en todas sus partes lo que digo anteriormente.

El Sr. Palanca es un excelente actor que reúne condiciones nada comunes para brillar en la escena, pero... es necesario que *quiera*.

Querer es poder y en «El Estigma» *quiso y pudo*. Su trabajo en esta obra difiere mucho del que le hemos visto hacer en noches anteriores y buena prueba los aplausos que en buena lid ganó el jueves y que nosotros no le

regateamos; antes el contrario, los consignamos con mucho gusto y esperamos que se repitan.

Las escenas con Eugenia y Mauricio en el primer acto y la que tiene con la primera en el tercero, demostraron de manera evidentísima cuanto dejo expuesto.

Así le queremos ver siempre, Sr. Palanca, y tenga la seguridad de que nuestro aplauso será tan grande como sincero.



D. Manuel Bretón de los Herreros

Mañana hará veinticuatro años que dejó de existir el celebrado autor de «Marcela» y de «Un tercero en discordia».

Amante la redacción de LA REVISTA de nuestras glorias literarias, no quiere dejar pasar esta oportunidad sin rendir el tributo de admiración que merece el príncipe de los poetas cómicos contemporáneos.

El trozo que á continuación nos complacemos en reproducir, está tomado de la comedia en un acto titulada «A lo hecho pecho». De este trozo ha dicho el señor Marqués de Molins lo siguiente: «En cuanto á la verdad de expresión y viveza de colorido en la pintura de caracteres y costumbres, recuerdo pocos trozos que puedan compararse á esta respuesta que dá el celoso Don Tadeo á su hermano Don Pablo. (Escena VI.)

«Mi resolución discreta
se funda en causas muy graves.
Mi mujer, si no lo sabes,
fué una solemne coqueta.
Educada en el gran mundo
antes de ser mi consorte,
era asombro de la corte
su talento sin segundo.
Su talle era el figurín
que estudiaban las modistas,
si bailaba ¡qué conquistas!
si cantaba ¡un querubín!
Con su gracia y su beldad
á todos tentaba el diablo..
Era, en fin, querido Pablo,
una *notabilidad*.
Como adorarla era moda,
yo también caigo en la red;
¡me declaro, y cate usted
que acepta y se hace la boda.
No bien el cura nos vela
cuando la elegante Julia
hace mi casa tertulia
de toda su clientela;
y como un marido posma
según la moderna táctica,
cosa es, que sólo está en práctica
allá por el Burgo de Osma,
entre tanto hombre de pró,
con rubor te lo confieso,
todos tenían acceso
á su lado, menos yo.
Sólo reservarme quiso
el honor mi cara prenda
de acompañarla á la tienda

de *Ginés* ó de *Narciso*
y ningún conde ó barón
se atrevió á hacerme la afrenta
de pagar por mí una cuenta
á madama *Petibón*.

Es decir, que mi Julieta
amable, que el cielo goza,
sí coqueta cuando moza
fué después archicoqueta.
Quise volver sobre mí;
pero en vano ¡ya era tarde!
y aunque nunca fui cobarde
no hubo arbitrio ¡sucumbí!
Que á uno se dá un puntapié;
mas contra tanto adminículo,
¿quién?... Por no hacerme ridículo
me arruinaba al *ecarté*.
No era mi cara mitad,
ni mi *cuarterón* siquiera
Julia, porque era... en fin, era
una *notabilidad*.

Olvidando la lección
moral de la vid y el olmo,
un día exclamé en el colmo
de la desesperación:

— «¡Preciso será, Dios pío,
que nuestro lazo destruya
una pulmonía suya,
ó un pistoletazo mío.
No por mi plegaria impía,
sinó porque plugo á Dios
darnos descanso á los dos,
envió la pulmonía.

Para ahorrarte la pregunta
de si lloré ó no lloré,
confieso de buena fé
que no lloré á la difunta;
mas la culta sociedad
de la corte castellana
lloró la muerte temprana
de una *notabilidad*.

Quedóme esta criatura,
que encerrada en un colegio,
tuvo el feliz privilegio
de ignorar tanta locura.
¡Taa linda y en tierna edad
dije un día para mí!
¡Sus! no tengamos aquí
otra *notabilidad*.

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS

NOTICIAS

Nuestro muy querido amigo D. Angel Herrero Salmerón, inteligente oficial de escribanía que fué, hoy procurador de los Tribunales en ejercicio, tiene abierto su despacho en la calle de las Navas número 9.

Dada la reconocida competencia de nuestro amigo en los asuntos de su profesión, y teniendo en cuenta su actividad y seriedad, le auguramos un brillante porvenir.

De todo corazón se lo deseamos.

Nuestro gozo en un pozo y el pozo sin agua.
Vamos, que la caída no es en blando.
Dijimos en uno de nuestros anteriores números que podía contarse con que el famoso espada Guerrita torearía en Alicante el día de San Pedro, y que ya se habían cruzado cartas

entre un aficionado de esta localidad y el citado matador, con aquel objeto.

Pues bien, recientemente hemos sabido por uno de los interesados en el negocio, que todo se lo ha llevado la trampa y.. que no hay nada de lo dicho.

Bien sabe Dios que lo sentimos de todas veras.

Aun queda la esperanza de que *razones de alta política taurina* obliguen á los interesados en el referido asunto á cambiar de rumbo y á no reflejar el verdadero estado de la cosa.

En el anterior número anunciamos para hoy la semblanza de la distinguida señorita doña Josefina Piqueres, sin haber tenido en cuenta la reciente desgracia de familia que la aflige.

Por este motivo dejamos en cartera aquella para publicarla con más oportunidad.

Hemos tenido ocasión de admirar en la gran galería fotográfica del señor Bernat Plá, la soberbia colección de retratos que tan reputado artista ha hecho de la compañía infantil de zarzuela que dirige el Sr. Bosch.

La friolera de sesenta docenas de fotografías tiene en su casa el Sr. Plá, siendo de ocho los grupos en que están retratados los pequeños artistas.

Todas las personas que han tenido ocasión de ver dicho trabajo, han felicitado al popular maestro por la admirable perfección con que lo ha llevado á efecto y por el derroche de gusto artístico que en todos los grupos se nota.

Nuestra enhorabuena al excelente artista y querido amigo.

En la visita que el sábado anterior hizo el notable pintor Benlliure acompañado del maestro Casanova, al estudio del genial Bañuls, elogió grandemente todos sus trabajos, augurándole un lisonjero porvenir en el arte escultórico.

Benlliure marchó el mismo día á Argel, á bordo del «Sagunto», con objeto de tomar algunos apuntes que necesita.

Esta tarde tendrá lugar la corrida de vaquillas que debió celebrarse el domingo próximo pasado y que se suspendió por causa del mal tiempo.

Teatro Principal

Función para esta noche:

El drama en tres actos y en prosa, de don José Echegaray, «El Estigma.»

La pieza en un acto, «Tocino del cielo».

Julio Martínez, TEMPLAITO

Las empresas que deseen contratar á este valiente diestro alicantino, pueden dirigirse á su apoderado D. José López, Infanta 27.

Imprenta de Antonio Reus

Sección de Anuncios

PASTOR

CALLISTA
MENDEZ-NUÑEZ, 4.—ALICANTE

*Especialidad en la extracción
de callos*

Gabinete especial para la extracción de callos y corte de uñas.

Uñeros, y á domicilio, precios convencionales.

Gran Sastrería y Pañería

DE

M. IRLES

ALICANTE

—Plaza de la Constitución, núm 12—

Magnífica colección en géneros para la presente temporada; trages á la medida desde 25 pesetas en adelante; corte esmeradísimo; novedad, buen gusto y economía es lo que esta casa ofrece, garantizando los géneros, el buen corte y acabado de las prendas.

—12—Plaza de la Constitución—12—
esquina á la calle de Bailén

Gran Peluquería

Los TRES AMIGOS

DE

RAFAEL PALAZOR

Méndez Núñez 3 y 5

Se afeita, corta y riza el pelo, con prontitud y economía.—Se hacen toda clase de postizos y todo lo que se relacione con el arte de la peluquería.

La Cerámica Alicantina

DE

Hijos de Jaime Ferrer y C.^a

Hornos continuos de los mejores sistemas.—Fabricación á vapor de tejas planas, ladrillos huecos y toda clase de materiales de arcilla cocida para construcciones.

Grandes y constantes existencias á disposición de los consumidores.

Precios en competencia con los más económicos.

FABRICA: Carretera de San Vicente.—Teléfono núm. 161.

DESPACHO: En Alicante, calle de San Fernando, 39.—Teléfono núm. 8

SOMBRERERIA

LA MAS ECONOMICA

Viuda de E. PEREZ

Méndez Núñez, 14

En este antiguo y acreditado establecimiento encontrará el público un completo y variado surtido en sombreros y gorras, á precios de fábrica.

También se hacen toda clase de composturas.

No equivocarse: 14, Méndez Núñez, 14.

Gran Fotografía

—DE—

V. Bernat Plá

SAGASTA, 62 (antes San Francisco).—Teléfono, 213.—ALICANTE

GRAN FÁBRICA

de

CHOCOLATES

DE

Román Bono Guarner

ALICANTE

Cafés, tés, fideos y pastas finas

Clases especiales

lujosamente empaquetadas

Los productos de esta casa han sido premiados en más de veinte exposiciones.

Se sirven pedidos con sus descuentos correspondientes, según su importancia.

A LAS SEÑORAS

Legía Universal

para el lavado de ropas

LA MEJOR DE TODAS

Desinfecta,

limpia, blanquea y no perjudica la ropa.

Se vende en Droguerías, Ultramarinos y tiendas de comestibles.

DISPONIBLE

Gran Sastrería y Pañería

LA PEÑA

En este establecimiento no se hacen trajes de lana por cinco duros. Corte y confección igual que en la mejor sastrería de Madrid.

—LA PEÑA.—Mayor, 27.—LA PEÑA—



Societé Navale de L' Ouest

Servicio regular
entre España, Francia, Portugal y Bélgica

Tres salidas mensuales de Alicante

para
Cette, Marsella, Lisboa, Rouen, Amberes
y Havre

Para informes y fletes, dirigirse á su agente en Alicante, D. JUAN GUARDIO-LA San Fernando, 9.

E. BOTI CARBONELL

Mayor, 13, 15 y 17, y Muñoz, 1 y 3

Ferretería

Quincalla

Perfumería

AGENCIA

DE

TRASPORTES INTERNACIONALES

Línea Guixot y Compañía



Servicio regular entre Alicante, Valencia, Tarragona, Vinaroz, Benicarló y Rouen.

Salidas quincenales.—Trasportes combinados para el interior de Francia.—Trasbordos para Inglaterra y puertos del Báltico.

Para fletes é informes, dirigirse á los consignatarios y armadores señores Guixot y Compañía, paseo de los Mártires, 30 y calle San Fernando, 19, Alicante.