

MUNDIAL HUMOR



10 CENTIMOS

Redacción y Administración: Calle Mallorca, 192

10 CENTIMOS



¡QUÉ EXIGENTE!

Un mendigo de profesión dice a una criada que ha salido a abrir la puerta:
 — Vengo por la limosna del sábado.
 — No está la señora.
 — ¡Pues ya sabe que vengo todos los sábados, y vas a decirle que te deje a ti la limosna, cuando tenga que salir, y que si no le conviene así... ¡que busque otro pobre a quien socorrer!



EL SILENCIO ES ORO

— Estoy incomodado contigo. Has faltado a mi amistad.
 — ¿Yo? ¿De qué modo?
 — Acabo de publicar una novela y no has dicho ni una palabra de ella en tu periódico.
 — ¿Y qué mejor prueba de amistad puedo darte que esa?



— Dice mi madre que le preste un poco de vino claro.
 — Dile a tu madre que no me da la gana, y que si lo quiere más claro.



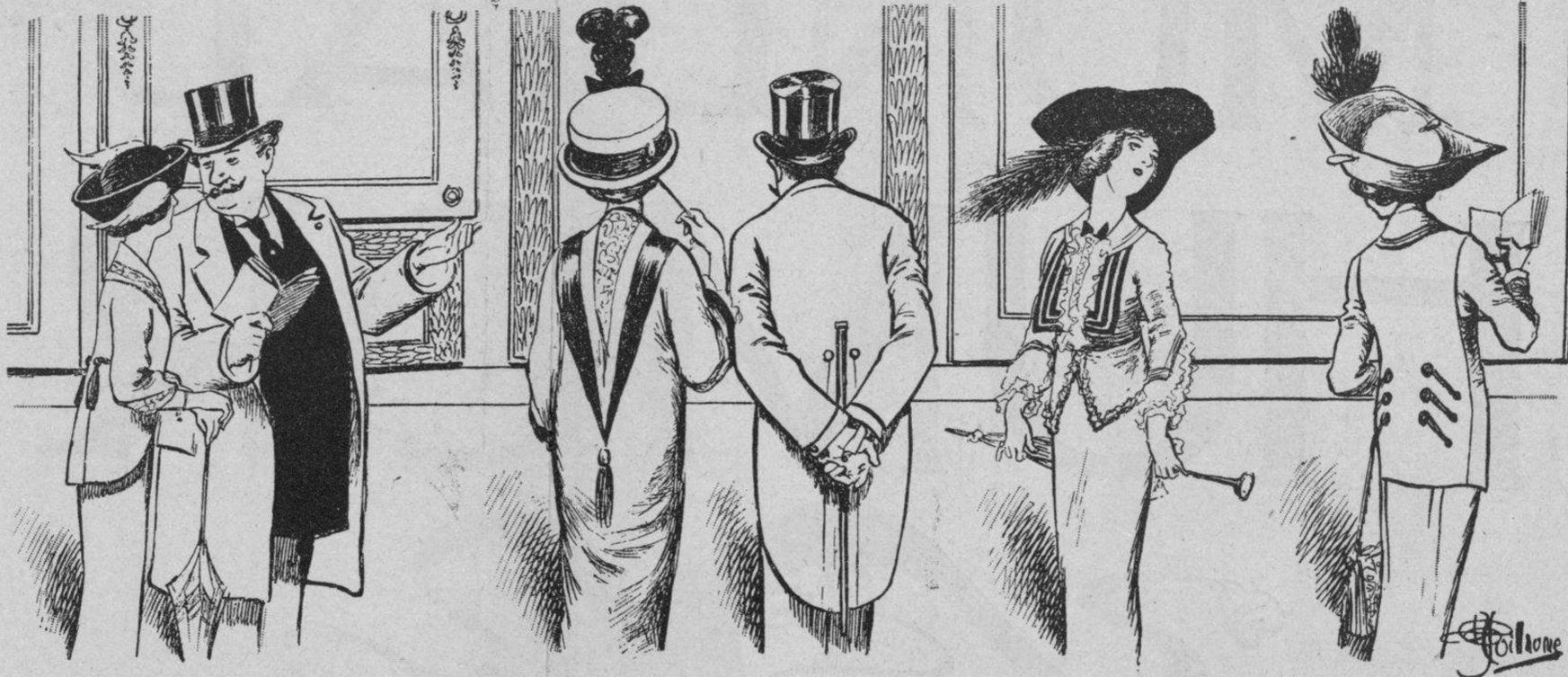
EN EL RESTAURANT

— Pero, mozo: ¿y esos rifones? Hace media hora que los estoy esperando.
 — Tiene usted razón, señorito; ¡cómo pasa el tiempo!

MUNDIAL HUMOR



EN EL SALÓN DE PARÍS



— Papá, ¿por qué los cuadros que gustan más a los críticos son los más feos?
— Porque los otros el público ya los admira solo, sin que sea preciso hablar de ellos.

— Mira, tú, el retrato de la baronesa...; la verdad es que tiene un cierto parecido.
— Sí, ciertamente: un aire de familia; cualquiera diría que es una sobrina suya.

— ¿Es adrede que tu permaneces mucho rato delante de los cuadros en que hay pintadas mujeres feas?
— Sí, es a fin de que se pueda ver el contraste.

(De *Le Journal*, de Paris)



SALIENDO DE LA CONSULTA

— Chico, hemos llegado a tiempo; a haber tardado un poco más el enfermo se cura solo.

(De *Le Sourire*, de Paris)



— Señorita, el amor es una cosa muy linda, pero hay que procurar que no degenera en matrimonio.

(Del *Jugend*, de Munich)



¡QUÉ PREGUNTA!

— ¿Qué hace usted aquí?
— Yo soy el ladrón.

(De *Lustige Blätter*, de Berlin)



EN LA CLÍNICA QUIRÚRGICA

— ¡Diablo! no parece sino que venga usted directo de una exposición de cubistas.

(Del *Jugend*, de Munich)



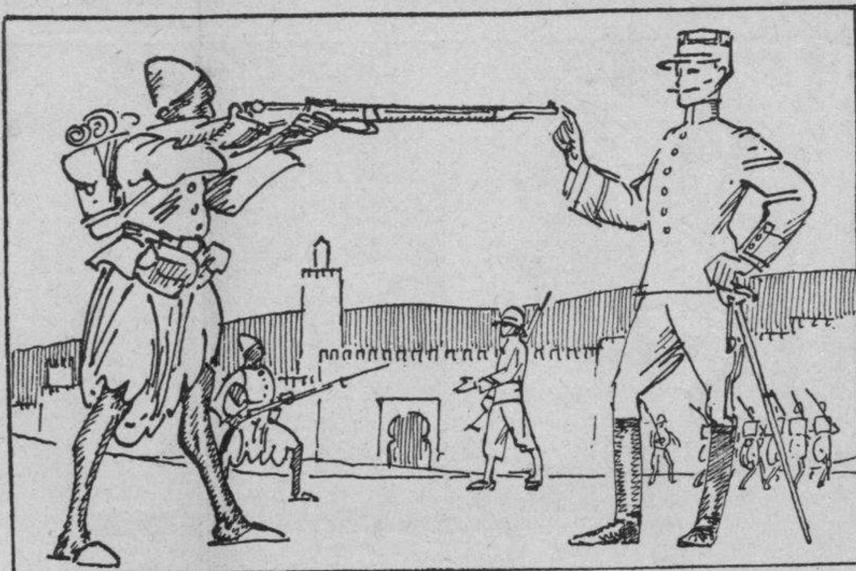
LA INSTRUCCIÓN FRANCESA EN MARRUECOS



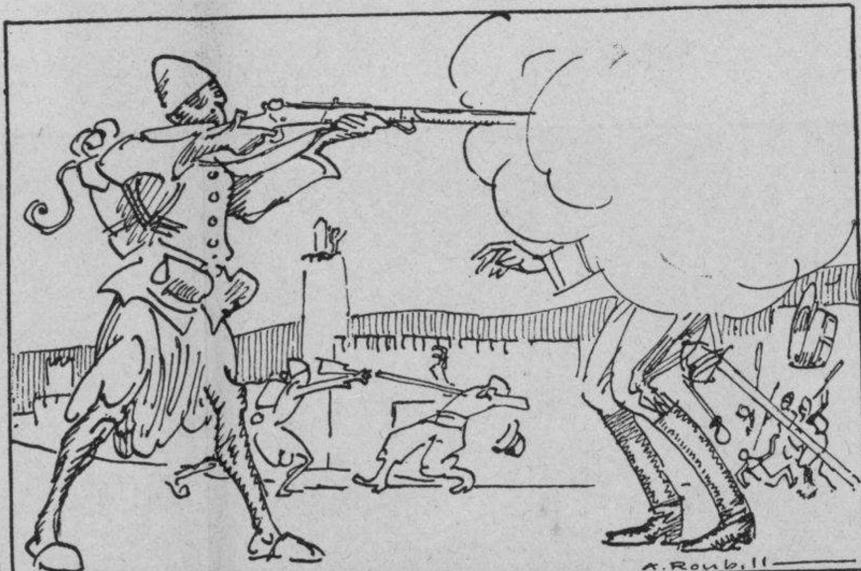
Doña Tabacalera. — Señores, esto va mal; estamos dando el tabaco malo y caro.

Los consejeros. — ¡Caramba! Pues estas brevas que nosotros fumamos no son tan malas...

(De España Nueva, de Madrid)

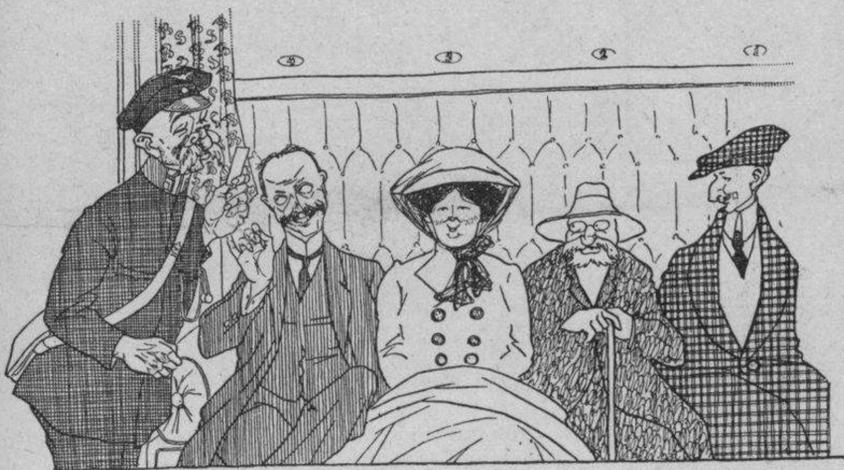


El oficial. — La línea de mira es una línea que, partiendo del ojo, pasa por el vértice del fusil...



El marroquí. — ...Y termina en el punto de vista.

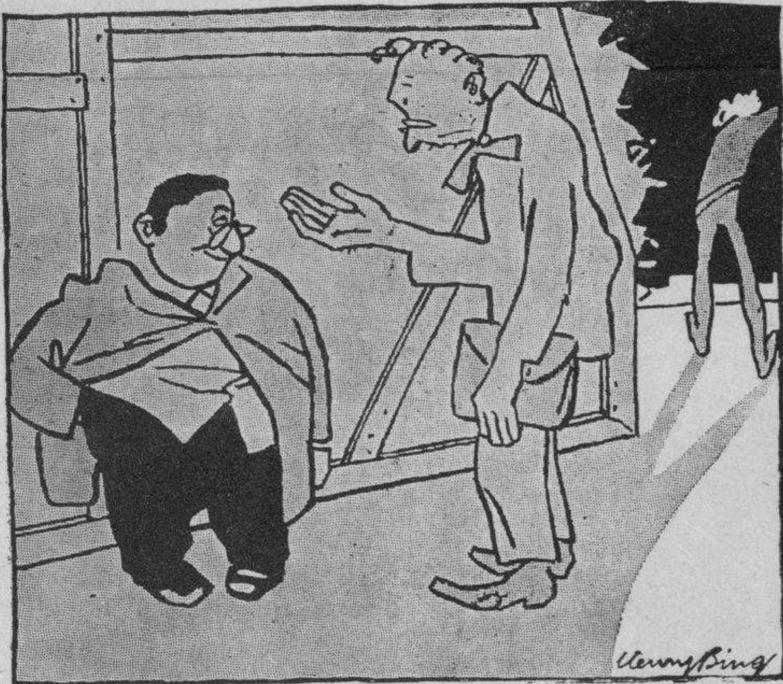
(De Le Rire, de Paris)



EN EL TREN

— ¡Caballero! ¡Usted tiene billete para Berlín, y este tren va a Leipzig!
— ¡Oh! ¿Qué le hace? ¡No se está mal en Leipzig!

(Del Megendorfer-Blätter, de Munich)



ENTRE BASTIDORES

— Pero, señor Director: esto no puede salir bien. ¡Nuestro Hamlet tartamudea!

— ¿Y quién le asegura a usted que Hamlet no tartamudeaba?

(Del Jugend, de Munich)



JEFE PATERNAL

— Señor ayudante: desearía cuatro días de licencia.

— Imposible.

— Por cada día yo le regalaré un pollo.

— Eres demasiado tímido, muchacho; pídemelo a lo menos ocho días.

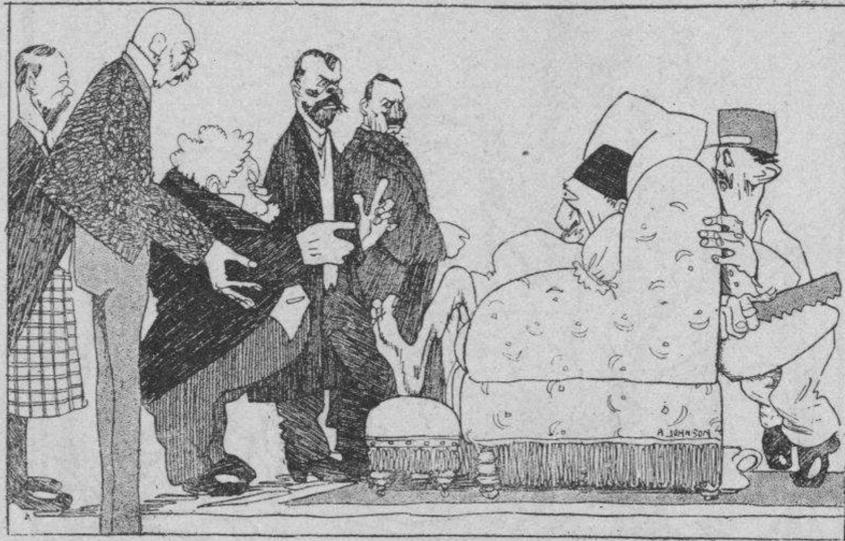
(De Le Rire, de Paris)



EN EL HOSPITAL POLÍTICO



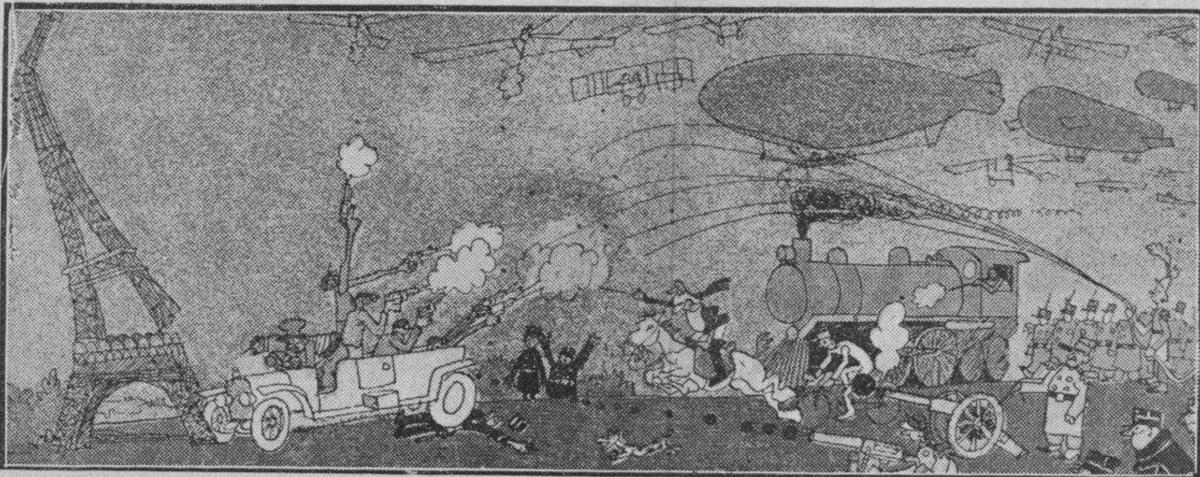
A pesar de la fuerza que ha demostrado el enfermo en su pierna...



... la junta de médicos acuerda amputársela en beneficio de la paz.

(De Kladderadilch, de Viena)

¡ALTO!



Los auto-apaches atraviesan París, aterrorizándolo, sin que nadie pueda detenerlo, hasta que Alemania...



...envía, para fomentar el acuerdo franco-alemán, su célebre policía de la plaza de Postdam, de Berlín, a París, que...



...extiende la mano, detiene el auto, y los apaches pueden ser prendidos tranquilamente.

(Del Lustige Blätter, de Berlín)



Manera como acostumbra tratar los *affaires* internacionales la diplomacia francesa.

(Del Pasquino, de Turín)



PREVISIÓN

— ¿Es cierto, Julián, que te has hecho conspirador?

— Baja la voz. No hay nada de eso. Pero como soy muy cobarde y temo que, al retirarme a altas horas de la noche, salga alguien a robarme, he hecho correr esta voz.

— ¿Y qué?

— Pues nada. Que todas las noches me siguen dos agentes de la secreta.

(Del Don Quijote, de Hamburgo)



ENTRE MADRE E HIJA

— Mira, niña: si Juanito te dice algo de casamiento, dile que hable conmigo.
— ¿Y si no me dice nada?
— Entonces hablaré yo con él.

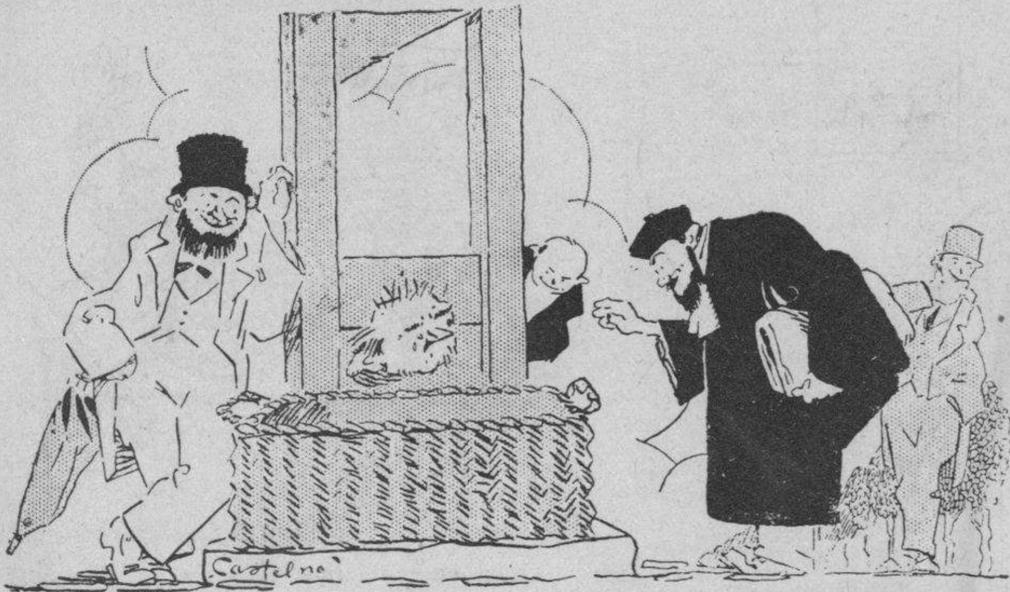
(De Don Quijote, de Hamburgo)



ÚLTIMOS CONSEJOS

— Ahora que te van a cortar el cuello, que te sirva a lo menos de lección para lo sucesivo.

(De Le Sourire, de Paris)



— No, señor abogado. Yo no olvidaré nunca lo que usted ha hecho por mí.

(De Le Rire, de Paris)

PELUQUERO LISTO



— ¿Cómo me las arreglaré para cortar el cabello a este caballero, si me he olvidado el peine?



— Calla, voy a darle a leer esta noticia sensacional.



— Se le ponen los pelos de punta...



— ... ¡Ya tengo el problema resuelto!

(De En Patufet, de Barcelona)



EL SEÑOR DE FRAC

— ¿Y usted no baila, caballero?
— ¡Oh, señora! ¡Yo soy... el mozo!

(Del Lustige Blätter, de Berlin)



— ¡Qué mal olor! ¿Ya fumas buenos cigarros, Juan?
— ¡Si señor! ¡Todavía son los de mi antiguo principal!

(De Le Journal, de Paris)



EN EL TRANVÍA

El caballero (asfixiándose del humo). — ¿Si quieren ustedes cambiar de sitio?
 El obrero (cortésmente). — ¡Lo mismo da! ¡No nos estorba usted!

(Del Punch, de Londres)

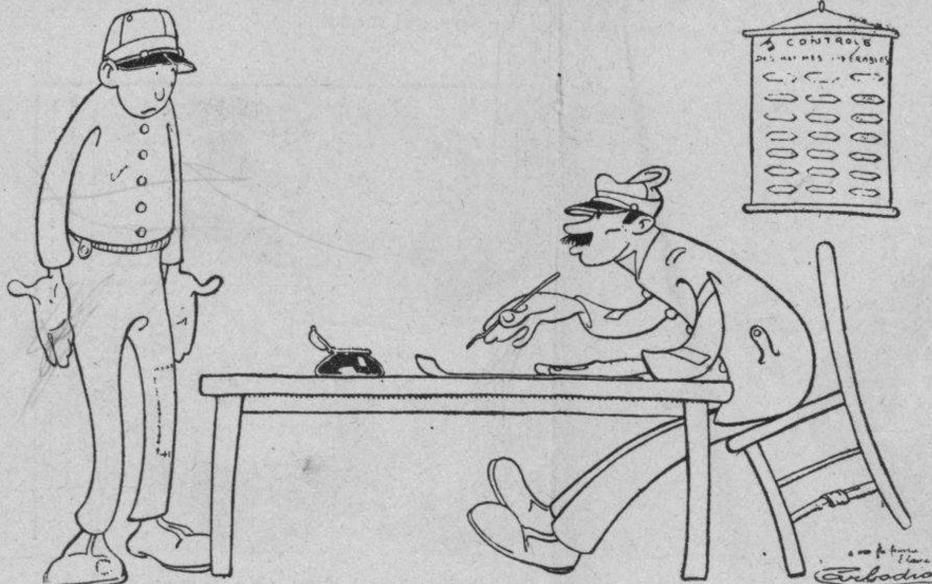
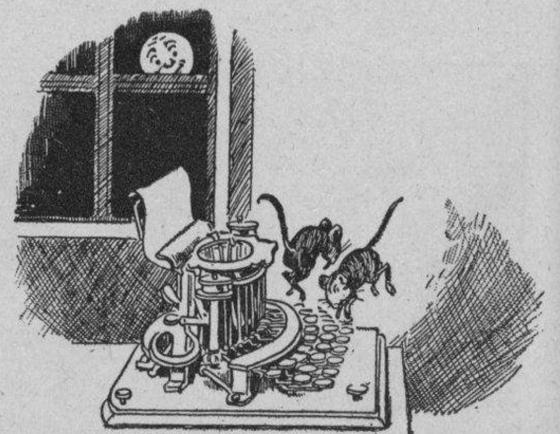
LAS RATAS SABIAS
 (Historieta muda)



CONCIERTO FAMILIAR

— El señor del piso de abajo está muy enfermo y se queja de la música.
 — ¡Bah! ¡No tocaremos más que marchas fúnebres!

(De Simplificissimus, de Munich)



— ¿Sabes leer?
 — No, mi sargento.
 — ¿Y escribir?

(Del Pêle-Mêle, de París)

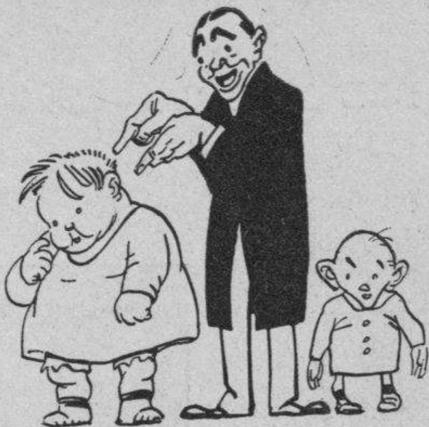


(Del Lustige Blätter, de Berlin)



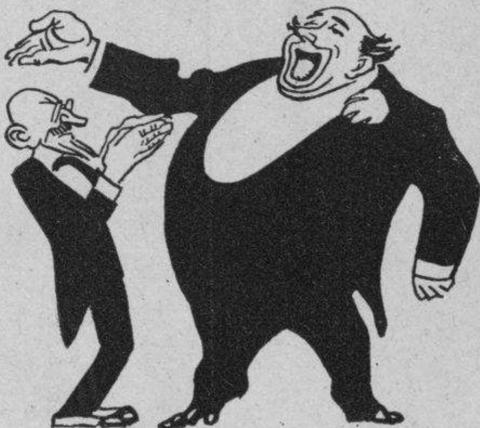
— Yo he bajado a aquel abismo.
 — ¿Cayendo?...
 — ¡Ca! ¡No señor!
 Suavemente, en automóvil...
 marca Panhard-Levassor.

VALLET Y FIOL, S. en C. : Provenza, 165



Los dos niños que aquí veis
 nacieron en igual día.
 ¿Cuál de los dos el Jarabe
 Casanovas tomaría?

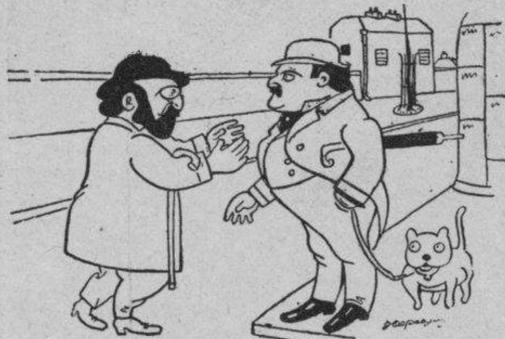
Aviñó, 32, farmacia : BARCELONA



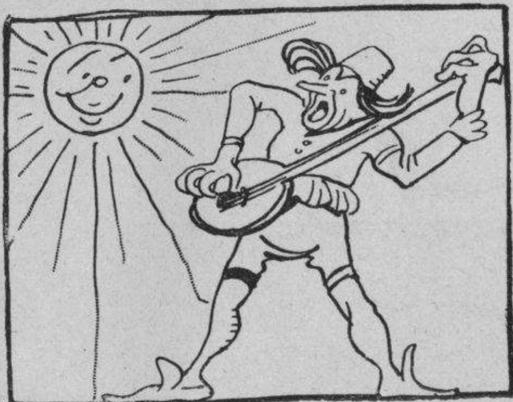
— Yo ejerzo el notariado,
 soy escultor y poeta,
 a v. ces compongo música
 y manejo la paleta...
 — ¡Pero con tanto trabajo
 va usted a morirse, señor!
 — Tomo el Fosfo - Glico - Kola
 de Doménech; no hay temor.



— ¿Cuántos kilómetros hay desde aquí
 al pueblo?
 — Aprisa sólo dos, pero al paso que us
 ted lleva, lo menos cuatro.

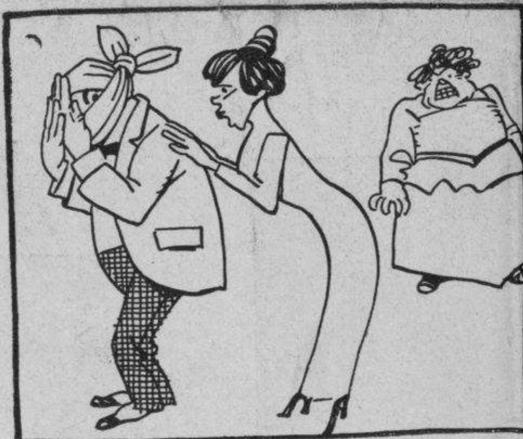


— Te apuesto veinticinco céntimos a que tú
 me respondes que no a lo que te preguntaré.
 — Veamos.
 — ¿Puedes prestarme veinte céntimos?
 — No, hombre, no.
 — Vengan los veinticinco céntimos; has per
 dido la apuesta.



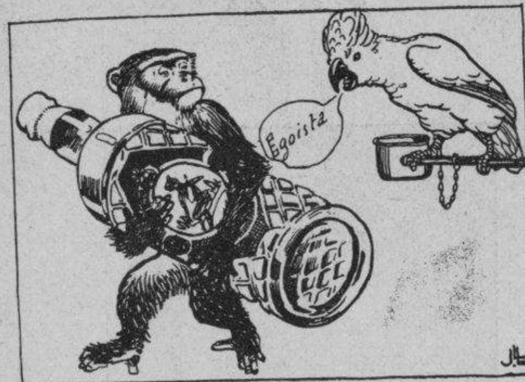
— ¿A qué debes, sol hermoso,
 tu fulgor inusitado?
 — Que las manchas me han quitado
 con el Tip-Top portentoso.

TIP-TOP es el mejor QUITA MANCHAS del mundo

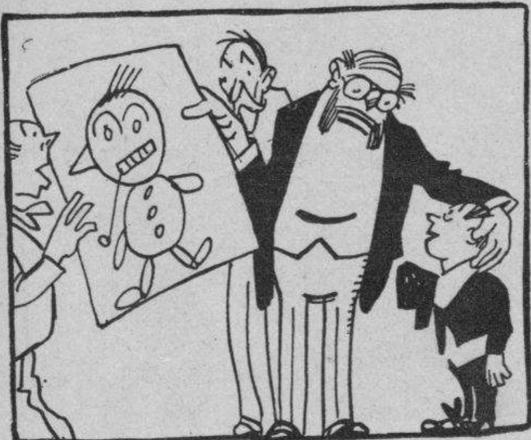


— Cuando muerde mamá suegra
 hace daño de verdad.
 — Sus dientes, gracias a Higea,
 son una preciosidad.

Boca sana y dientes blancos

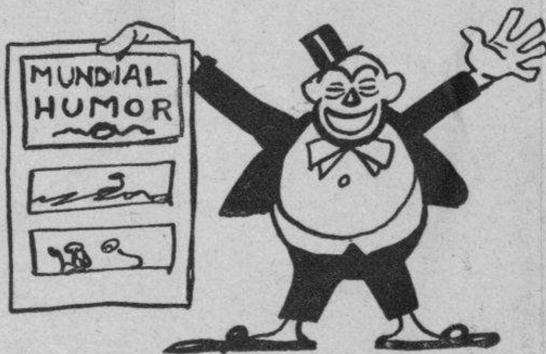


Para toreros, España,
 para elegancia y buen tono,
 Biarritz, y para Anís
 el mejor es el del Mono.



En examen celebrado
 sobresaliente sacó,
 y es que dibuja con lápiz
 de la Viuda Texidor.

Artículos de Dibujo, Pintura y Arquitectura
 Ronda San Pedro, 16 :: BARCELONA



¿Por qué ríe este señor
 de modo tan colosal?
 Porque ha visto los grabados
 que publica HUMOR MUNDIAL.

BAGUÑA Y CORNET :: Mallorca, 192
 Teléfono 7452 BARCELONA



== MUNDIAL HUMOR ==

Número corriente 10 céntimos
 Números atrasados 20 »

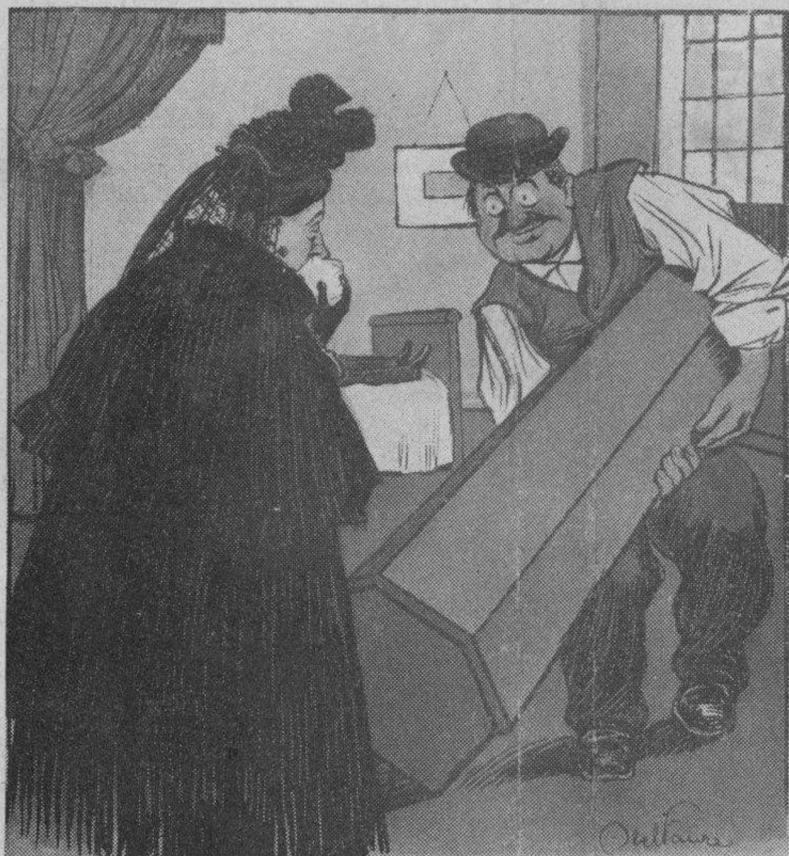
SUBSCRIPCIÓN

España. 6 pesetas año
 Extranjero 8 francos »
 Pagaderos por anualidades anticipadas

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
 Mallorca, 192 :: BARCELONA



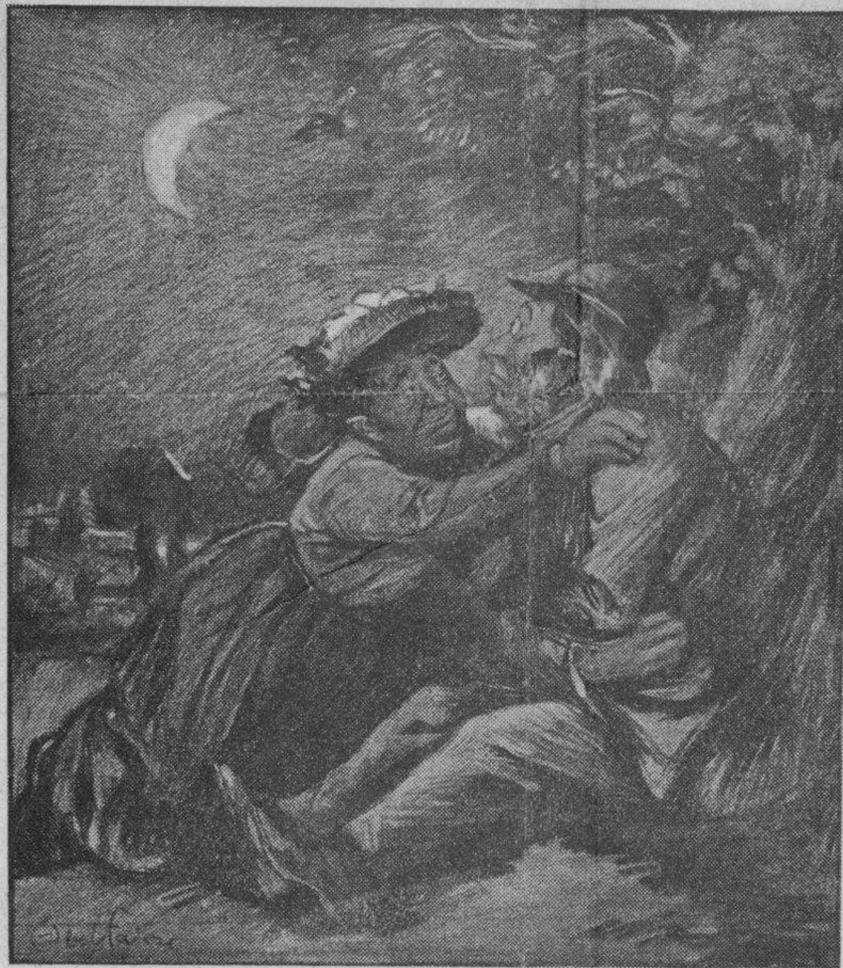
LOS PRÍNCIPES DEL HUMOR. — Abel Faivre (Francia)



— La he construido de roble,... así le durará toda la vida.



— Alto! Alto! señor Rodríguez, que no es un entierro,... es una boda.



— Escucha, Benito: la luna, no te recuerda nuestro amor?
— No, ella me recuerda la raja de melón que me he comido esta mañana.



UN SUICIDA MUY FRESCO

— ¡Caracoles, como retrasa el tren! ¡Dios haga que no le haya ocurrido algún accidente!

(De *Le Rire*, de Paris)