



Sale todos los jueves.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Un número DOS cuartos.

ACTUALIDADES

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID



Dicen que la cosa fue  
habilidad.  
Otros dicen que solo es  
debilidad.

... se asegura  
que en esta quimera  
... piende la cartera  
... Castelar. — (Coro de la zarzuela *El Juramento*.)

## ADVERTENCIA.

Por última vez rogamos á nuestros corresponsales á quienes nos dirigíamos en el número anterior que se sirvan mandar lo que adeuden á esta Administracion, de lo contrario se les suspenderá definitivamente el envío del periódico, sin perjuicio de tomar otras medidas para amparar nuestros intereses.

El Administrador  
M. PUJOL Y MARTINEZ.

## MOSÁICO.

Se necesita estar dominado por todo el despecho y mala fé de que es capaz el más encarnizado enemigo de la república para combatir en los términos que lo hace el *Diario de Barcelona* el decreto del gobierno llamando á los mozos de la reserva, declarados inútiles, para sujetarlos á una tercera revision, y no para obligarles á servir en las filas del ejército, enfermos y todo, como insidiosamente asegura el *Diario*.

Empieza el colega increpando duramente á los hombres del gobierno, echando mano del ridículo y manoseado argumento de que hacen en el poder todo lo contrario de lo que sostenían en la oposicion, como sino supiéramos que los combatiría aun con más empeño en el caso de que las circunstancias les permitieran desarrollar todo el programa político, económico y administrativo que constantemente han sustentado.

Por lo demás, es desgraciadamente cierto que los republicanos no hacen, mejor dicho, no pueden hacer por ahora todo lo que sostenían cuando estaban en la oposicion; pero ¿conoce nuestro estimado colega algun partido, un hombre siquiera que no haya hecho otro tanto? De seguro que no. ¿Por qué, pues, increpa al partido republicano porque adolece de los mismos defectos que los demás partidos? ¿Quiere por ventura el *Diario* que los republicanos sean ángeles cuando los individuos de los demás partidos no son mas que hombres, y bien imperfectos por cierto? Eso no puede ser.

Ya sabemos que las faltas de los anteriores gobiernos no justifican las que pueda cometer, y comete indudablemente el gobierno de la república; pero eso cuando menos prueba lo que antes hemos dicho, esto es, que todos los partidos, absolutamente todos, dejan de cumplir en el gobierno la mayor parte de lo que sustentaban en la oposicion, y que es, por tanto injusto atacar á un solo partido por faltas que son comunes á todos. Conste, además, que el partido republicano, que proclama la abolicion de las quintas, no las ha restablecido, como malamente supone el *Diario*. Llamar al servicio de las armas, porque la patria los necesita, á todos los mozos de tal á cual edad, sean pobres ó ricos, no es restablecer la quinta, y aun cuando lo fuera sería siempre una medida dolorosa, si; pero justa y legal, al paso que la antigua quinta, de la que es decidido partidario el referido colega, podrá ser legal, no justa desde el momento en que el que tenía dinero podía librarse de ella.

Dice luego el *Diario*: «Si la segunda revision no corrigió los defectos de la primera ¿qué motivos hay para suponer que la tercera dará mejores resultados.»

En primer lugar, en este argumento incurre el *Diario* en una contradiccion, porque antes asegura que el gobierno llama á los inútiles para obligarles á servir, y ahora dice que los llama á una tercera revision. ¿En qué quedamos? ¿Se llama á los inútiles para revisarlos de nuevo ó para obligarles á servir? Indudablemente que para lo primero, como le consta positivamente al mismo *Diario*. Es pues una calumnia decir: «El gobierno de la república comete un acto de inhumanidad obligando á servir á los inútiles, etc., etc.,» puesto que, como queda demostrado y asegura el *Diario* mismo los llama á una tercera revision.

En cuanto á lo de que esta no puede dar buenos resultados, por que no los dió la segunda, es esa una teoría que no vale la pena de refutarse. Segun eso, es inútil suministrar á un enfermo el mismo remedio por tres veces, pues sino sanó á la segunda no

sanará tampoco á la tercera. Es completamente ocioso disparar el tereer tiro á un perro rabioso, por ejemplo, pues segun la peregrina teoría del colega, sino murió al segundo no morirá tampoco el perro al tercero.

Lea despues de todo el ilustrado colega *El Boletín Oficial* y verá que de 43 mozos declarados inútiles en la segunda revision, han resultado en la tercera 23 útiles, 11 suspensos y 9 inútiles, á pesar de que segun el *Diario*, la tercera revision no podía dar resultados.

Ha estado el *Diario*, pues, injusto por demás al combatir al gobierno por la medida indicada, ya que ni siquiera puede justificar su oposicion á la misma diciéndonos por ejemplo que lo ha hecho en pro de las clases pobres y desvalidas, por las que tanto afecta interesarse, pues harto sabemos todos que solo las clases media y elevada son las que tienen medios é influencia para evadir ciertas leyes.

*La Imprenta* correspondiente al dia 25 del mes pasado publica una composicion en verso, original de D. Federico Soler, (Pitarrá), titulada *¡No hay esperanza!*

La poesía en cuestion sino se recomienda por la novedad de los conceptos, ni por la elevacion de su estilo, es, sin embargo, notabilísima por la exagerada y terrorífica pintura que hace el señor Soler de la sociedad actual, á la que llama *Generacion decrepita, descreída, egoísta, necia, orgullosa, envidiosa, etc. etc.* y dice que *La fé está perdida*, que es *Mentira la amistad, amor, mentira, etc. etc.*

Si fuéramos á creer al autor de *¡No hay esperanza!*, no nos quedaria más remedio que encerrarnos en un convento, para aumentar el número de los *egoístas*, ó despeñarnos, como el sargento de *La Verge de la Roca*, para aumentar el de los descreídos.

Ya verán despues de todo nuestros lectores como el señor Soler continua enriqueciéndose escribiendo para el teatro catalán, que monopoliza por completo hace un buen número de años, recibiendo los aplausos que le prodiga esta *Generacion decrepita, egoísta, orgullosa y envidiosa*, para probarnos que *¡Aun hay esperanza!*

Dice *El Pensamiento Español* con motivo del robo del tren de Andalucía:

«La série escandalosísima de detenciones y robos de trenes, que constituye una de las glorias de la administracion revolucionaria, no ha terminado aún.»

Ni terminará mientras haya carlistas ¿No es verdad, caro colega?

Otro periódico dice que cuando la sublevacion republicana muchos federales se alzaron en armas contra el gobierno y que ahora apenas si se encuentran para combatir á los carlistas.

En primer lugar esto no es verdad en absoluto, y en segundo, entonces se combatía á la monarquía que era oficial, mientras que ahora apenas si es soldado.

Por lo demás, ahora sucede lo mismo con los generales conservadores. Por cada uno que se presta á combatir á los carlistas se prestaron veinte para combatir á los federales.

El nombramiento de obispos hecho últimamente por el gobierno español, va á causar á este serios disgustos y probablemente su caída.

Ningunos de los actos del gobierno de la república ha levantado tanta polvareda. La mayoría de los españoles lo combate y sin embargo, la mayoría de los españoles es católica. No lo comprendemos, en verdad.

De todos modos el gobierno ha dado un golpe en vago y ha descontentado á todo el mundo.

Cuestion de clerigalla habia de ser para que no nos trajera algun disgusto.

Algunos estudiantes de Madrid promovieron un escándalo llegando hasta el extremo de insultar á su catedrático señor Salmeron.

Se ha averiguado que entre los insultadores no habia ningún habitante de los barrios bajos; nin-

guno de esos miserables individuos de la liez del pueblo.

Ahora comprendo la necesidad de proclamar la monarquía de Alfonso XII, para entrenar esas muchedumbres aristocráticas que frecuentan las Universidades.

Muchas faltas se pueden imputar al partido carlista, pero á lo menos nadie lo tildará de inoconsecuente. Se declara enemigo de la ciencia, del progreso y de la instruccion, y lo acredita dando los primeros puestos á los hombres más ignorantes, como puede colegirse por el siguiente documento que parece escrito con los piés:

«Ejército Rl. de Vizcaya Coml. de Armas.— Hay un sello.— Consedo Pase Seguro á... Becina de esta, Senora de un nacional, su apellido... que se manda á Bilbao con sus cuatro hijos, desterrada, Juntamente con algunos muebles suios— por orden del Gefe Superior de este Senorio.— Suplico á las Autoridades Sivilles como militares no le pongan impedimento ninguno á su Marcha.— Durango 1.º Diciembre de 1873.— Comte. de armas.— Francisco Soldevilla.

Brillantes y concurridos en extremo prometen estar este año los bailes de máscaras que se preparan en los teatros del Liceo y Circo, atendida la actividad que despliegan sus iniciadores y la prontitud con que se colocan las acciones. La ornamentacion de dichos bailes correrá á cargo del entendido adornista señor Viñals, y las orquestas al de los reputados maestros señores Dalmau y Manent, respectivamente.

En la administracion de ROBINSON se expenden títulos para los bailes del teatro del Circo, el primer de los cuales tendrá lugar la noche del 7 del corriente.

Desde el dia 14 del mes pasado no hemos recibido el *Boletín Oficial* de esta provincia: faltarnos también algunos números de *La Redencion del Pueblo*, de Reus.

Ponémoslo en conocimiento de las respectivas direcciones para que se sirvan remediar estas faltas.

La Providencia nunca hace las cosas á medias.

Decretó la desaparicion de Breton de los Herberos al mismo tiempo que la aparicion del vate malagueño D. José Pascual y Torres. Lean nuestros lectores las siguientes inimitables poesías, que fueron *arrojadas* en el teatro de Cervantes de Málaga en la noche del beneficio de Matilde Díez, que el mismo autor nos ha remitido por duplicado temeroso sin duda de que se perdieran.

EL ADIOS.

COMPOSICIONES DEDICADAS Á LA EMINENTE ACTRIZ  
*Doña Matilde Díez.*

SONETO.

A una dama que por las calles de Málaga, se pasea bella y linda, cual rosa que sus galas ostenta, en valles, prados y florestas, cuya gentileza, Envidia, el astro fúlgido purpurino, y el nocturno celestial diamantino: cuyo fulgor y esplendor, aparece, como esplandeciente sol; Radiante en la *Escena Española*: cuya dulce y simpática mirada, al que la observa y saluda, se confunde y anonada, Otra cosa no puedo tributar, que lanzar una tierna ojeada.

ACRÓSTICO.

Maravilla del foro clásico,  
Armoniosa es tu celebrada lira,  
Mañida con maestría sin igual;  
Inspirada en la escena te presenta  
Táureles recibe sin cesar,  
Uados en espontáneos aplausos  
En la ex-corte, ciudades y villas.

Donosa aparece en *Urraca de Castilla*,  
Incendiada en aura popular,  
En *La Voz del Corazon*  
Nahiere el aroma de la flor.

Ya se conoce que el moderno vate ha nacido en la tierra de las pasas.

## VARIEDADES.

### LA DEMAGOGIA.

(Poesía horripilante.)

Porque encuentra quien la elogia  
y la cree justificada  
está ya la demagogia  
desbordada!

Ya feroces y hasta inmundos  
véense escuadrones enteros  
de terribles é iracundos  
petroleros!

Ya se asesina á destajo;  
ya creen los españoles  
que España se viene á abajo!  
¡Caracoles!

Ya al criado mas pa'eto  
su señor le importa un pito;  
ya no se tiene respeto  
al señorito!

¡Qué asesinatos! ¡qué horrores!  
¡Hasta los templos se ultrajan!  
Huelgan los trabajadores!  
¡No trabajan!

No es el salir oportuno  
porque hay más de cuatro pillos  
que le aligeran á uno  
los bolsillos!

Uf!... qué modo de robar!  
No hay quien tranquilo se halle;  
no se puede ni aun pasar  
por la calle!

Muere más de un desdichado  
sin tomar el santo óleo,  
porque muere achicharrado  
con petróleo!

Y el petróleo se ensancha,  
y no hay ya quien no le tema,  
porque apesta, porque mancha  
y porque quema!

Dice un cura que no extraña  
que los demagogos manden  
si Carlos no viene á España!.....  
¿Quosque tandem?

Permítame un desahogo  
ese cura absolutista;  
yo prefiero un demagogo  
á un carlista!

F. D. GAVIÑO.

Una devota á quien un confesor reprendia por su  
pasion al juego, le encargaba que ante todo mirase  
el tiempo que perdía y ella le contestó: —¡Ay, si,  
padre, se pierde tanto tiempo en barajar las cartas!

Una dama creía que la palabra infantería signifi-  
caba lo mismo que infancia y en una sociedad, ha-  
blando del carácter y alegría de las personas, dijo:  
—Yo tenia un humor muy alegre cuando estaba en  
la infantería.

Se casó un tonto con una señora fea, pero muy  
discreta, y el día de la boda, creyendo que la li-  
sonjeaba, le dijo: «Mira, á pesar de lo fea que  
eres, te he de amar como si fueras hermosa.» A lo  
que incomodada le contestó: «Y yo te apreciaré, á  
pesar de lo bestia que eres, tanto como si fueras  
discreto.»

### EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA.

El baron tiene solo tres mil duros,  
Pero habita un palacio con jardin,  
Tiene tres carruajes y dos troncos  
Y una casa en París.

Su mujer tiene encajes y brillantes,  
Tres abonos, soberbio tocador,  
Y de París le mandan los sombreros  
Y vestidos de Vorth.

«Mi mujer—el baron le dice al conde,  
Millionario de toda intimidad—  
«Hace con el dinero hasta milagros.  
«¡Es mucha, habilidad!

«Conde, ¿que dice V. viendo mi renta  
«Lo que Juanita la hace parecer?»  
—«Que el cuerno tiene usted de la abundancia  
«Gracias á su mujer.»

J. ALCALÁ GALIANO.

### CANTARES.

Antes de verte vivia  
Muy tranquilo, muy feliz.  
Te vi, me miraste un dia,  
Y de entonces, vida mia,  
No sé qué pasa por mi.

Insoportable la vida  
Erame, mi niña, ayer;  
Mas ya me digiste ¡te amo!  
Y hoy me parece un eden.

Por una mirada tuya  
Diera á tenerlo un millon;  
Y por un abrazo niña  
¿Qué es lo que no diera yo?

J. A. P.

Por cada sonrisa tuya  
te he dado yo más de cien,  
cuenta, pues, por cada beso  
cuantos miles te daré

Si quieres ver tu retrato  
esplendente como el sol,  
ven á abrir de un solo golpe  
mi encendido corazon.

P. F. Y LL.

Los cortesanos de Filipo le aconsejaban que des-  
terrarse á uno que hablaba mal de su persona.—¿Pa-  
ra qué? les replicó ¿Para que vaya maldiciendo por  
todas partes?

Reprendia uno á su compañero, diciendo: «No  
hablas palabra de verdad.»—«Lo que sé decirte es,  
contestó el otro, que la mayor parte del tiempo la  
empleo en hablar bien de tí.»

Reprendian á una mujer por haberse echado un  
amante muy feo, y contestó: «Lo hago por acos-  
tumbarme á mi marido.»

### MORALEJAS.

Hace calor en el ardiente estio  
y en el invierno frio,  
¡Y llueve en el Abril, y Mayo llega...  
¡Y el globo en tanto, sin cesar navega  
por el piétago inmenso del vacio!

Proyectaba Pepito un largo viaje  
y enseñaba á su esposa el equipaje,  
exclamando al mirarle don Gimeno:  
¡Bueno es el mundo, bueno, bueno, bueno!

Un dia, dos ladrones,  
le robaron á Juan los pantalones,  
y su mujer decia,  
con aire timorato y compungido:  
¿Porqué venis á la memoria mia  
tristes recuerdos del placer perdido?

Tiene Gregoria, esposa de Juan Luque  
una tabla de pecho como un buque,  
y al abrazarla Juan dice á Gregoria;  
Si oyes contar de un naufrago la historia...

GERARDO BLANCO.

### ¡DIOS NOS LIBRE!

Carnaval bullicioso, sin segundo,  
Libre orgia de lúbricos placeres,  
Estancia del horror, caos profundo;  
Junta de sastres de diez mil talleres...  
Esto y mucho mas seria el mundo  
Si un minuto mandaran las mujeres.

FERNAN BOLIVAR.

### EL AMOR DE LAS COQUETAS.

Sonrisas, quejas, súplicas, miradas,  
celos, suspiros, llantos y promesas...  
Todo esto oye, todo esto mira,  
el infeliz que ama á una coqueta.

Y son las promesas vanas,  
y son los llantos fingidos,  
y los suspiros mentidos,  
y los celos... por egoismo  
suyo, celos son.

Las miradas son traidoras,  
las quejas inmotivadas,  
las súplicas calculadas,  
las sonrisas...el veneno  
de su corazon.

FERNAN BOLIVAR.

### LOS CUATRO ELEMENTOS.

Aire, fuego, tierra y agua,  
Los cuatro elementos, niña,  
Trocára por tus amores;  
Pues para alentar mi vida,  
Basta el agua de tu llanto,  
Y el aire de tu mantilla,  
Y el fuego de tu mirada,  
Y la tierra que tú pisas.

### NUEVO SUPPLICIO.

La mata de tus cabellos,  
Que á tantos incautos ata,  
Llaman mata, porque mata,  
Siendo los dogales ellos.

Augusto hacia chicoleos á la mujer de Mecenas su  
favorito. El diestro cortesano fingió dormir, y un  
criado, creyendo su sueño verdadero quiso aprove-  
charse de esta ocasion y trató de ir á sorprender las  
botellas del aparador. «Majadero, le dijo su amo,  
no conoces que solo duermo para el Emperador?»

Enseñaban á un cortesano todo lo que un maris-  
cal de Francia habia conquistado; las ciudades, los  
países, todo estaba representado en un gran cuadro.  
«¡Diablo! dijo el cortesano, no está ahí todo lo que  
ha conquistado; aun falta mi mujer.»

En una representacion del *Don Giovanni* de Mo-  
zart, habia un galancete que estaba tarareando por  
alto algunos aires de la ópera, incomodando como  
era consiguiente, á todos sus vecinos. Uno, á quien  
ya cargaba tanta majaderia, no pudo menos de es-  
clamar: «*Che, bestia.*»—«Hablais conmigo?» dijo  
el otro.—«¡Cá! no señor. Hablo con Rubini que  
no me deja oiros.»

### VERDADES.

Ha tiempo que tú, Leonor,  
con insistencia notoria,  
quieres brindarme una gloria,  
con la gloria de tu amor;

Pero yo que enamorado  
lloro ausente al bien que adoro,  
tanta insistencia deploro,  
y me tiene sin cuidado.

Que si amado á mi pesar  
vivo solo en la agonía,  
piensa tú lo que seria  
sin amar, tener que amar!

Desecha, pues, esa idea  
si es que te causa dolor,  
que á una niña tonta y fea  
no la honro con mi amor.

P. ROSELLA.

### CURIOSIDADES.

#### BAÑOS CÉLEBRES.

Las thermas de Roma.  
El baño de la casta Susana.  
El baño de la hermosa Bethsabée.  
Los baños de la infanta Galsana, en Toledo.  
Los baños de doña María de Padilla, en Sevilla.  
El baño en que Séneca se mandó abrir las venas  
para poner término á su existencia.

El baño en que fué asesinado Marat por Carlota Corday.

El baño de leche que, según cuentan, se daba todas las mañanas la reina María Luisa para suavizarse el cutis.

Los baños rusos.

El baño—María.

El baño de la elefanta.

Y los baños de Caldas que tan mal sentaron á los carlistas.

### LOS BESOS.

(Continuación.)

El beso de la cortesana es una ficción sórdida, tan grosera como desabrida. Pero el ósculo de la mujer que se vende es un beso; una contracción desalmada y sin sentido; es un choque áspero cuyo sonido metálico y cuyo contacto árido é inanimado dan frío é inspiran terror; es un signo fatídico, cuya impresión cadavérica se reaviva durante muchas noches para turbar el sueño de quien lo sufrió. Y sin embargo, aquella mujer recibió besos de fuego, caricias ardientes, frenéticas... que para ella, la infeliz, fueron demostraciones importunas, molestas, ridículas, cansadas, como lo es la centésima representación de una comedia para un actor ó la composición de un artículo de fondo para un periodista. Hay en el mundo existencias bien singulares y que sería curioso é interesante en alto grado poder escudriñar y sondear. La de la mujer pública, por ejemplo, de ese contrasentido de la naturaleza; aborto de la más execrable civilización, sería digna de desentrañarse y estudiarse con la más escrupulosa observación. Quizás entonces se descubrirían entre las desgraciadas reducidas á ser instrumentos mercenarios de los placeres del hombre, algunos tipos extraños, algunas mujeres vírgenes de corazón, y bajo cierto aspecto, de cuerpo también, en que el ejercicio del vicio fuese una virtud y la multiplicidad de sus actos una delicadeza. Aun es probable que después de emprendida tan fatal carrera sea este el estado normal de la cortesana. En efecto, saciado bien pronto el ardor del apetito y domada la energía del temperamento regular que la prostitución ofrece solo la monotonía pesada y desagradable que hace de todo oficio una carga enojosa y con frecuencia insopor- table.

(Continuará.)

### TEATROS.

La única novedad teatral, desde nuestra anterior revista, ha sido el fracaso de la nueva zarzuela *El hosterero de Ricla* en el teatro del Circo, si eso puede ser una novedad en un teatro que cuenta los fracasos por estrenos.

La nueva zarzuela, original de dos reputados autores, según decían los carteles, es pesada en sumo grado; está llena de defectos é impropiedades, desprovista de interés y de gracia hasta tal punto que no comprendemos como no bastó una simple lectura para conocer que aquello no podía agradar. Menos comprendemos todavía que la empresa perdiera la entrada segura de Noche buena, en la que no dió función para dar lugar al último ensayo general de *El hosterero de Ricla*.

El inteligente maestro Balart, autor de la música, ha tenido que luchar con la falta absoluta de situaciones, y de aquí que á pesar de su conocida competencia en esta clase de trabajos no haya tampoco satisfecho del todo la música de *El hosterero de Ricla*.

Sin embargo, tiene algunos trozos agradables y motivos fáciles que el público aplaude, particularmente la jota del último acto que tiene que repetirse todas las noches.

A causa de la indisposición de los dos tenores del Liceo, señores Carpi y Plaza, se encargó de su parte en las óperas *Fausto* y *Trovatore* el señor Sigelli, tenor húngaro que se encuentra accidentalmente en esta ciudad.

A pesar de la natural inseguridad que debía experimentar el señor Sigelli al presentarse en las circunstancias que él lo hizo en nuestro Gran teatro, completamente lleno en aquellas funciones por ser días festivos, salió bastante airoso arrancando no pocos aplausos en ambas óperas, siendo todas

las demás partes también muy aplaudidas especialmente en *Il Trovatore*, que cantaban por primera vez en esta temporada, las señoras Borsi y Treves y los señores Quintilli, Leoni y Rodas.

Tanto estos como todos los demás teatros, desde el más grande al más pequeño han tenido unas entradas monstruosas en las funciones de tarde y noche verificadas durante las Pascuas, llegando en la mayor parte de ellos al extremo de tener que devolver gran número de entradas.

La única novedad habida en ellos, excepción hecha de *El hosterero de Ricla*, de que ya hemos hablado, ha sido la representación en el de «Novedades» de la pieza *Corona y gorro frigio*, llena de gracia y oportunidad.

Las funciones de *Inocentes* han estado también muy concurridas; pero sería de desear que desapareciese de nuestros teatros tan tonta costumbre, ya que en la mayoría de ellos solo se logra poner en ridículo á los actores con insultos desprovistos de gracia y de sentido común.

## LA X.

Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º La mujer.—2.º Concha.

CHARADAS: 1.º Hacendados.—2.º Achicoria.

### PROBLEMA.

4	5	6	3	7
5	3	7	6	4
7	6	5	4	3
6	4	3	7	5
3	7	4	5	6

### CHARADAS.

1.ª

Tiene boca mi *primera*, pero no hace *prima* y *dos*, la tiene *tercia* y *segunda* y lo hace que es un *primor*.

Cuando canta me extasia con su simpática voz, mas si está de mala *cuarta* y *segunda*. ¡Santo Dios! gruñe mas que mi *primera* y de ella me aparto yo como me aparto del *todo*, que es cierto animal, lector, que pica más cuando muerto que cuando vivo picó.

2.ª

*Prima* y *cuarta* son mujer, *tercera* y *prima* apellido, *primera* y *segunda* un Dios, *segunda* y *cuarta* un tejido; la *cuarta* y *tercera* hace todo hombre bien nacido, y es mi *todo* cierto mueble que guarda... bastante he dicho.

3.ª

A *tercia* y *primera* iría y hasta á los mismos infiernos por ver la *prima* y *segunda* de la hermosa á quien yo quiero. Por ella soy ya tan dulce como mi *todo* de genio: pasión *cuarta* con *primera* por ella, torpe, alimento mas si *prima* tres y *cuarta* alguna vez la hago ¡necio! con la *prima* me contesta despreciando mis obsequios.

### ENIGMA.

Soy una prenda, soy una niña, soy un carruaje, baile y bebida.

B.

### GEROGLIFICO.

LAAREPREE (à) SONO

OTRO.

100 100 | LO—2 ECTNMOONNPAÑA.

JESÚS MOÑOLETIS.

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que las remita todas exactas se le regalará un ejemplar de GIL BLAS.

Correspondencia particular de ROBINSON.

JUANELO.—Ha ganado V. el GUIA DE CATALUÑA. Ahora podrá V. viajar por ella si se lo permiten los carlistas. J. MOÑOLETIS.—Aprovechamos algo. Gracias. L. B. y M. y J. F. O.—Categoricamente ¡No! J. R. R.—No diga V. que escribe sin pretensiones de ninguna clase. Cuando menos pretende V. agradecer. Sus CANTARES son bastante flojos. F. D. GAVIÑO.—Se insertarán. Gracias. P. ROSELLA.—Se publicarán y gracias. Ya sabíamos que los versos son de Espronceda. En lo que se le ha metido entre ceja y ceja, no ha acertado V. TONTO.—Cierto; lo es V. S. B.—Se nos ha metido en la cabeza que sus iniciales corresponden á SOY BURRO. ¿Lo hemos acertado? SEVER TRULLS.—No podemos servirle. Lea V. la correspondencia del número anterior.

## SECCION DE ANUNCIOS.

En el ángulo correspondiente al Café de Paris, en la Plaza Nacional, se ha establecido un Kiosko, abierto diariamente hasta las doce de la noche, dedicado á la venta de ROBINSON y otros periódicos, y variedad de libros é impresos, artículos de fumar y de escritorio, cromos, decalcomanías y otros mil objetos.

En el mismo se vende un unguento especialísimo para curar los panadizos en muy pocos días, sin necesidad de hacer operación quirúrgica alguna, desapareciendo la inflamación y el dolor á las primeras aplicaciones, y otro unguento para la inmediata curación de los dolores de estómago y cualquier otro dolor localizado, no siendo inflamatorio.

Muchísimas personas pueden testificar la eficacia de dichos medicamentos.

En el mismo kiosko se dan instrucciones para su aplicación y uso.

### ROBINSON.

PERIÓDICO SATÍRICO.

Se publica todos los jueves, á 2 cuartos el número.

A provincias se manda por manos completas de 25 ejemplares, á 4 reales una. No se sirven pedidos de menos de una mano, ni se admiten devoluciones.

Los números atrasados á 2 cuartos, no llegando el pedido á una mano; siendo de una mano, aunque sea de números distintos á 4 reales una.

Todo corresponsal queda obligado á remitir á esta Administración el importe total de su cuenta á cada cinco números recibidos, suspendiéndosele el envío del periódico al que deje de cumplir esta condición.

Los paquetes se entregan al correo todos los miércoles. Si los corresponsales no lo reciben con oportunidad débese al mal estado de las vías de comunicación á causa de la actual guerra civil. Háganse cargo de esto nuestros corresponsales y lectores, y tengan en cuenta que nuestro semanario no por recibirse con algun retraso pierde su oportunidad y mérito, si alguno tiene puesto que no siendo diario ni de noticias ningún interés se perjudica.

La correspondencia á D. M. Pujol y Martínez, Administrador; la literaria al Director, Ramble de Estudios, n.º 5, libre.ta.

No se admiten suscripciones.

Imp. José Miret, Cortes (Gran vía) 289 y 291, Ensanche.