

ROBINSON.

Periódico festivo, satírico, literario, de teatros y modas, y político hasta cierto punto.

BIBLIOTECA MUNICIPAL MADRID

Un número DOS cuartos.

Se publica todos los jueves.

23 ejemplares una peseta.

Las mujeres y los políticos prometen mucho y dan poco ó nada: ROBINSON hace todo lo contrario; nada ofrece y da mucho. Vean VV. sino la lámina que damos en el presente número, que es la primera de las que tenemos preparadas en obsequio de nuestros favorecedores y de la cual nada habíamos dicho.

No queremos tampoco hablar de las mejoras que sucesivamente iremos introduciendo en nuestro semanario. En esto queremos imitar al general Serrano, que, según él mismo dijo, primero dá el golpe y despues avisa.

ACTUALIDADES.



CASTAÑAS.

Que ellos las tuesten
y tú del fuego
listo las saques
no nos dá miedo.

Pero ¡ojo! Emilio,
no coman ellos,
haz que las coma
tambien el pueblo.

MOSAICO.

Señor Alcalde, aun se juega en Barcelona. No ceje V. en la persecucion de este inmoral vicio, que ha sentado tambien sus reales en aristocráticos salones, en los cuales se cree impune. Pruébele usia lo contrario y se lo agradecerán muchas desconsoladas familias.

Ya no se ven tantos marinos haciendo dibujos por vuestras calles, de lo que nos alegramos. No crean V. V., sin embargo que los jefes ingleses hayan puesto ningun remedio á ello, nada de eso. Débese tan solo á la ausencia de algunos de los buques tripulados por esos descendientes de Noé. Es de temer que si los tales marinos no tienen más firmeza á bordo de la que han tenido en tierra, den con los buques al agua del mismo modo que aquí han dado sus cuerpos al vino.

En la puerta de un teatro. El portero.—Caballero, no puede V. entrar; esta contraseña está revendida.—Se equivoca V., señor mio; en primer lugar, no la he comprado, me la han regalado, y en segundo, caso de haberla comprado estaria vendida y no revendida.—Tiene V. razon, pase V.

En otro teatro.—Caballero, —me dice un idem que tengo á mi lado—hágame V. el obsequio de silbar al actor que está en escena.—Hombre, gracias ¿por qué no le silba V?—¡Oh si yo pudiera! pero no puedo: soy el autor de la pieza que se está representando, de lo contrario.....

¡Cuán mal lo haria el actor cuando hasta el autor queria silbarlo!

(Histórico.)

Un periódico cantonalista llama verdugo y tirano al Gobierno porque este con la ley en la mano y para evitar males sin cuento se ha visto en el duro trance de fusilar á dos soldados, uno en Vitoria y otro en Tarragona, y no tiene una palabra para condenar el asesinato de un jefe llamado Leal en Cartagena, cometido por los primeros patrocinadores de la abolicion de la pena de muerte. ¡Vaya una lógica! Nosotros tampoco estamos por la pena de muerte, que la experiencia nos ha demostrado ser además de inútil cruel; pero vituperamos mas el asesinato de Leal que el fusilamiento de los dos soldados. Este último ha estado dentro de una ley injusta y cruel, es cierto, mientras el primero es tan solo un crimen indisculpable.

Don Carlos ha estado alojado en Bermeo, en la casa solariega de Ercilla, é imitando á los presidarios que embadurnan las paredes de sus calabozos con inscripciones groseras, ha manchado las de dicha casa escribiendo en ellas lo siguiente: «Quisiera que tal empresa acometiéramos en España, que fuere digna de ser cantada por otro Ercilla.» «Si? pues larguese V. con sus ridículas y criminales pretensiones á otra parte y cantaremos todos, de lo contrario no será extraño que sea V. el que cante, aunque no sea mas que la palinodia.

Dice un periódico, remedando la célebre frase de Necedal: «Las cosas caen del lado que se inclinan. Castelar ó la república llamando á ciertos personajes conservadores se inclina á la reaccion, ergo la república caerá en la reaccion.» Y dice ROBINSON: puesto que los reaccionarios se inclinan á la república, y las cosas caen del lado que se inclinan, la reaccion caerá en la república. De todos modos es preferible aliarse con los conservadores que con los presidarios.

En un restaurant.—Mozo, la lista.—Después de leer un rato dice el parroquiano:—A ver, tráeme un Beefstack.—No hay.—Pues ternera.—Se ha concluido.—¡Demonio! Entonces miente la lista.—Es que iba á borrarlo cuando V. la ha pedido.—A lo menos habrá pescado.—Mire V., el señor se

ha comido el último.—¡Asesino! ¿quieres matarme de hambre? ¿Qué hay pues, sepamos?—Si no me deja V. hablar.—Habla; pero dame de comer.—¿Quiere V.?...—Nada: un panecillo y un vaso de vino. De eso siempre hay.—El mozo temblando... Perdone V. caballero... ya no hay pan... y en cuanto á vino... han venido los ingleses y... El caballero, saltando de su silla. ¡Bandido!... El mozo aterrado.—Pero señor, ¿yo qué culpa tengo? Verdad; tráeme una taza de café.... Se ha acabado tambien.....—Pues tráeme un revolver para levantar la tapa de los sesos á tu principal!

Esta escena se repite todas las noches en cierto restaurant de cuyo nombre no quiero acordarme.

Una mujer cae privada de sentido en mitad de la calle del Hospital. Todos los transeúntes, grandes y chicos, unos por curiosidad, otros impulsados por sus caritativos sentimientos se acercan al grupo en medio del cual está la infeliz mujer.

Solo un transeúnte, uno solo, pasa de largo sin impresionarse por los lamentos que exhala la enferma, que vuelve en sí gracias á los cuidados de los demás.

ROBINSON se fija en el impasible transeúnte y reconoce en él ¿á quien dirán VV.? A un cura, si señores, á un cura disfrazado de caballero; pero ROBINSON no se sorprende; sabe que así son todos, salvo rarísimas excepciones, como por ejemplo el cura de Flix, Santa Cruz y los que en número de 700 van en la partida de Santés, con gran contentamiento del *infallible*, puesto que no condena tan infame conducta.

Colorario. Solemnes funciones en todas las iglesias para desagraviar á Dios, por unas *simples palabras* del impio Suñer, y aplausos y galardón para los *criminales hechos* de esos bandidos con sotana. ¡Pobre religion!

A propósito del *infallible*. Ha repetido por centésima vez que han querido obligarle á salir de Roma; pero que él no se irá jamás. ¿En qué quedamos? ¿No dicen algunos que es el prisionero de Victor Manuel? ¿Qué mas quisieran todos los prisioneros del mundo que poder dejar la cárcel en que se les tiene presos?

Quedamos en que Victor Manuel es el carcelero del papa.

Los cantonalistas de Cartagena creen seguramente que su reinado ha de ser eterno, segun su afan de *adquirir* provisiones. Ultimamente han apresado, no, han atrapado, tampoco, han transferido, menos, han robado, hallé por fin la palabra, un cargamento de bacalao y otro de pasas. Ahora solo les falta atrapar otro de espinacas y tendrán lo necesario para las colaciones de la próxima Cuaresma: pero ¿durará mucho el Carnaval? La contestacion en el número siguiente.

En Turin se publica hace muchísimos años un periódico satírico titulado: IL FISCHIETTO, *El silbato*. Cuando vivia el conde de Cavour no se pasaba semana sin que IL FISCHIETTO satirizase mas ó menos duramente á aquel eminente hombre de estado.

Una semana, sin embargo, IL FISCHIETTO no se ocupó absolutamente del ministro, y encontrando este al director de aquel en un teatro preguntóle:—¿Qué es esto, señor director? ¿Teneis motivos de queja en contra mia?

—¡Yo, excelencia? De ninguna manera ¿Por qué me lo preguntais?

—Porque parece que me habeis olvidado esta semana en vuestro periódico.

—¡Oh! excelencia: ha sido sin intencion... la abundancia de originales.... pero descuidad, tengoos preparada una buena pulla para el número próximo....

—Veremos, pues. Adios, señor director. Y el ministro se separó del critico dándole un fuerte apretón de mano é IL FISCHIETTO continuó sus criticas.

Lo mismo exactamente sucede aquí. Criticase en un periódico á cualquier caballero particular y todo son gritos, groserias é insultos para el periodista.

No es extraño, en algo se han de diferenciar los pigmeos de los grandes hombres.

—¿Qué apostamos á que tendremos otra vez monarquía en Francia?

—Apuesto..... el futuro rey.

—¿Y si pierdes?

—Mejor, no perderé gran cosa.

—Hóla chico, gracias á Dios que te echo la vista encima. ¿Dónde has estado?

—En la montaña.

—¿Con los carlistas?

—No; pero los he visto y á doña Blanca tambien.

—¿Y qué te parece doña Blanca?

—Que quieres que te diga. Yo me figuraba que las reinas y las princesas era unas señoras.... así, como quien dice diferentes de las demás, y al fin y al cabo la tal doña Blanca no es sino una mujer igual á la mia.

—¡Calla, desgraciado! Trata con más respeto á la madre de tus hijos.

Dos manchas asquerosas empañan el brillo de la República española.

La insurreccion carlista y la cantonal.

Señores quita-manchas del poder ¿cuándo se quitan esas manchas? Si vuestro específico no sirve buscad otro ó dejad que otros lo busquen, antes de que las manchas se extiendan mas y acaben por apagar por completo hasta el nombre de república.

El periódico *El Federalista* que se publica en Madrid, encabeza sus números así: *Lista de los reos ejecutados siendo Presidente del Poder Ejecutivo de la República D. Emilio Castelar y Presidente del Poder Legislativo D. Nicolás Salmeron*: Soldado Cirilo Rodriguez y Martinez, en Vitoria. Cabo J. Perez, en Tarragona. Soldado Márcos Risco, en Cuba. ¡E. P. D.!!! Todo esto orlado de negro.

¿Cómo no se le ocurre á *El Federalista* publicar asimismo una lista de los asesinatos, robos, incendios, saqueos y males sin cuento *ejecutados* siendo Presidente del Poder Ejecutivo, Legislativo y Pirático de Cartagena D. Juan Contreras.

¡Vaya una lógica la de ciertos periódicos!

COSTUMBRES GENERALES ESPAÑOLAS.

Ir á misa y á los baños;
ir á toros, pasearse,
y lo menos sublevarse
dos veces todos los años.

Darse humos de gran señor,
afectar mucha arrogancia,
hablar siempre mal de Francia
é imitarla en lo peor.

Creer superior al sol
el brillo de sus blasones.....
Hé aquí en pocos renglones
el tipo del español.

COSTUMBRES CIVILES Y MILITARES

FRANCESAS.

Carreras y velocipedos,
Cocottes, Mabill, Can-can...
¿Habrà luego quien se extrañe
de lo que pasó en Sedan?

COSTUMBRES MARÍTIMAS INGLESAS.

Emborracharse.

Entre un periodista y un autor dramático.

—Adios, chico. ¿Ya has visto el elogio que hago de tu obra en el periódico X.?

—No: gracias sin embargo. En las últimas representaciones ha ganado mucho. He hecho en ella grandes reformas, como ya habrás notado.

—No; si todavia no la he visto.

—¿Cómo! ¿No la has visto y la elogias? Franca-mente; no me gusta tu proceder.

—No seas bobo. Yo también escribo para el teatro. Hoy para tí, mañana para mí.

(Histórico.)

A fin de no retardar la publicación de algunos originales y de dejar un espacio para la lámina que damos en la primera página, suspendemos por hoy la publicación del cuento de Paul de Kock, titulado *Los misterios de un chocolate*, que continuaremos otro día en forma de folletín como hasta ahora, ó bien impreso en un pliego aparte.

VARIEDADES.

CANTARES.

El que nace feo y pobre
y al casarse no halla amor,
y al morir se condena;
decid: para qué nació?...

Papeles son papeles,
cartas son cartas,
y ciertos juramentos
solo son..... *papas*.

«Yo vide á un hombre llorar
«á la puerta de un estanco»...
Compró un cigarro, y quedóse
con un tizon y sin cuartos.

CANSONS.

Els gatets cauen de peus
y els homens cauen de cap,
lo millor pera no caure,
segons crec, es *no puchar*.

Mes mal li fà sempre á un poble
un politic d' eixos tontos
que si este poble tinguera
un rey que *estiguera loco*.

Si els animalets parlaren
estaben perduts de veres;
prou treball tenen els homens
que parlant tant no s' entenen.

UN VALENCIÀ.

ANÉCDOTAS.

Un caballero napolitano tuvo 14 desafíos por sostener que el Tasso valía más que Ariosto. Herido mortalmente, aún sostenía su tesis, cuando le dijo su contrario:

—Enhorabuena; citadme el mejor pasaje de vuestro poeta y el peor del mio: los testigos decidirán.

—¿Cómo he de hacerlo, replicó el moribundo, si no he leído á ninguno de los dos!

Un sabio inglés ha calculado que un hombre, por término medio, habla al día durante tres horas, y contando cien palabras por minuto, 29 páginas en octavo por hora, lo que demuestra que cada individuo habla por valor de cerca de 600 páginas cada semana, ó sea 52 grandes tomos al año.

—Caballero, le preguntó un curioso; ¿vuestro cálculo se aplica igualmente á las mujeres?

—Si señor, respondió el inglés; pero cuando se trate de ellas es preciso multiplicarle por diez.

—La confesion de un ratero. Estando en el confesionario el padre Cárdenas, un ratero, su penitente, le robó el reloj. Poco despues, continuando su confesion, dijo:

—Padre, he hurtado una alhaja de oro.

—Es necesario que la restituya, y si así no lo hace, no puedo absolverle.

Replicó el fingido penitente:

—He creído mejor, padre dársela á vuestra reverencia para que se quede con ella, y para eso la tengo aquí.

—De ninguna manera puede ser eso y yo no la hé de tomar.

—Sepa, padre mio, dijo el tunante, que hé intentado devolvérsela á su dueño, y no la quiere.

—Entonces es otra cosa; y si ello es así, se la puede quedar.

Cuando el padre subió á la celda, fue á mirar su reloj, y no hallándolo, dijo:

—En efecto, la persona robada no lo ha querido tomar. ¡No era mal pillo!

Aunque Teodorico pertenecía á la secta arriana tenía en mucha estima y confianza á su primer ministro, que era católico. Para captarse mas el favor del Monarca, el ministro se convirtió al arrianismo; pero aquella herejía le salió muy mal, pues Teodorico lo hizo decapitar diciendo: « Si este hombre ha « sido infiel á su Dios mejor lo será conmigo, que soy « un simple mortal. » Aviso á Freixa, Planas y otros.

Un cortesano de Carlos V maltrató á un labrador. Tan pronto como el Monarca supo aquella falta, mandó que no le sirvieran nunca pan, carne, frutas ni verduras. Quejóse el cortesano diciendo que le daban comidas excelentes, pero que le privaban de cosas tan esenciales como aquellas; á lo cual contestó el Emperador: « ¿ Por qué, pues, maltratas á los labradores que nos las proporcionan? »

Habiendo preguntado al filósofo Thales qué era lo mas fácil, contestó: « Dar consejos y lanzar críticas. » Hé aquí por qué lo hace ROBINSON.

JUGUETE POÉTICO.

IMPROVISACION.

Está bien el baile ¡ Cáscaras!
Hay allí buen humor, haile,
y hermosas llenan el baile
las máscaras;

Pero si bien lo reparas
y bajas al restaurant
las máscaras te saldrán
más caras;

Y si allí risueño estás
sepultando los pesares,
perdices y otros manjares
mascarás.

Luego, enseguida, extático verás
que entre pollas hermosas y divinas,
si comes, y si bailas y amotinas
las máscaras más caras mascarás.

J. TOMAS Y SALVANY.

SONETO.

La vida empieza en lágrimas y caca,
luego viene la mu con mama y coco,
siguense las viruelas, baba y moco,
y luego llega el trompo y la matraca.

En creciendo, la amiga, y la sonsaca,
con ella embiste el apetito loco;
en subiendo á mancebo todo es poco,
y despues la intencion peca en bellaca.

Llega á ser hombre, y todo lo trabuca,
soltero sigue toda perendeca,
casado se convierte en mala cuca.

Viejo encanece, arrúgase y se seca;
llega la muerte y todo lo bazuca,
y lo que deja paga, y lo que peca.

QUEVEDO.

EPÍGRAMA.

Antonio prestó á Domingo
una capa de buen paño
y Domingo la empeñó
el día de Todos-Santos.

Lo supo Antonio, y Domingo
pidió dos duros prestados
para libertar la capa
del poder del condenado
prestamista. Devolviósela
Domingo á Antonio, y al cabo
de las veinticuatro horas.....

(veintitres ó veinticuatro)
escribió Antonio á Domingo:
« *tengo la capa. Quedando
muy satisfecho del celo
con que la has desempeñado!* »

G. BLANCO.

La mujer considerada militarmente.

A los quince años.—Quinto.

A los diez y seis.—Soldado de preferencia.

A los diez y ocho.—Se casa y entra en gastadores.

A los treinta.—Furriel.

A los cincuenta.—Licenciado.

A los sesenta.—Ya no es mujer.

Fumaba yo muy tranquilo un cigarro de tres cuartos en la Rambla del Centro, cuando acertó á pasar mi amigo Eduardo hecho una furia.

—¿ Eh, Eduardo! ¿ Qué te pasa?

—Acabo de enviar á paseo á Emilia.

—¿ Has tronado?

—Sí.

—No te hacia con tanto valor ¿ Y cuál ha sido el motivo?

—Figúrate que llego á su casa y la encuentro muy entretenida con un oficial de coraceros. Como era natural, me exalto, ella me planta en la calle... y..., vamos, ponte tú en mi lugar.

—¿ En tu lugar? De buena gana; pero ya lo está el oficial de coraceros.

CURIOSIDADES.

Los tres primeros libros que se imprimieron en el mundo fueron los siguientes:

En 1450, un *Vocabulario latino* titulado *Catholicon*. Esta obra del saber humano, se imprimió en Maguncia por Guttemberg, Faus y Schoeffer, vecinos de la misma, sobre unas planchas ó tabletas de madera.

Aquellos infatigables ingenios formaron mas adelante letras de madera sueltas y movibles, pasando despues á la invencion de fundir letras de metal.

La obra más antigua que se conoce impresa por este último método, es un *Salterio latino*, en 4.º, del año 1457: la segunda es el *Racional*, de Guillermo Durand, en folio, del año 1459; la tercera fué el *Catholicon* de 1462.

Todas estas obras salieron en Maguncia de la imprenta de Faus y Schoeffer.

Damocles era un sofista griego que vivía en la córte de Dionisio, tirano de Siracusa. Un día peroraba Damocles delante del tirano, sosteniendo en su discurso que el que ejercía el supremo mando era el único feliz entre los hombres, porque podía disfrutar de todos los placeres, satisfacer todos sus caprichos y cumplir todos sus deseos.

—¿ Crees de buena fé cuanto has dicho?—le preguntó Dionisio luego que hubo terminado; y como el sofista contestara afirmativamente, añadió aquel:

—¿ Pues ahora vas tú mismo á experimentarlo!—Y al punto ordenó que reclinasen al sofista en el lecho que para él estaba reservado, y mandó que le sirviesen toda clase de manjares y de bebidas, y que satisficiesen todos sus deseos y caprichos; pero también dispuso que colgasen sobre su cabeza una cortante espada, pendiente de una delgada hebra, que á cada momento amenazaba romperse, con lo cual el sofista no tenía tranquilidad ni gusto para disfrutar de tantas ventajas.

TEATROS.

Continúan en el teatro Romea las representaciones de *Lo secret del nunci*, con tanto éxito como en la noche de su estreno. El autor ha corregido y mejorado algo su obra y esta ha ganado no poco. Así y todo, creemos que no tirará mas allá de ocho ó diez representaciones, por los motivos que indicamos en nuestra anterior revista. Animense, pues nuestros lectores; pronto volverán á ver *La Dida*. ¡Dichosa *Dida*!

En el teatro del Circo siguen los niños Silbon's llamando gran concurrencia todas las noches, y la simpática Nardini y su pareja el señor Torres haciéndose aplaudir cuantas veces se presentan en escena. Hoy se estrena en dicho teatro *La fantasma groga*. Los figurines de esta obra se han expuesto ya al público en el salon de descanso, lla-

mando extraordinariamente la atención de todo el mundo. Están dibujados por el reputado artista señor Planas, tan competente en esta clase de trabajos.

Segun pronosticamos *La almoneda del diablo* empieza á atraer concurrencia al teatro Principal, que estaba desierto cuando hace pocos dias se rendía en él tributo al arte. ¡Qué irrisión! Las primeras representaciones de dicha magia han adolecido de falta de ensayos. Mejor ensayada no dejará de ser una buena mina para la empresa.

La guerra á casa, original del señor Colomer, es una bonita pieza llena de chistes de buena forma. Cuando se estrenó en Novedades obtuvo muy buen éxito. En el Circo se ha recibido con frialdad porque el público que asistió á la primera representación estaba impaciente por admirar á los hermanos Silbon's. Creemos que cuando se represente en otras circunstancias gustará.

En el teatro de Novedades sigue poniéndose todos los dias festivos la afortunada comedia de magia *Los set pecats capitals*, que gusta cada vez mas y sigue atrayendo numerosa concurrencia.

La empresa de dicho teatro trata de enriquecer el decorado de dicha obra con una vista interior del templo de Monserrat que pintará el señor Planella.

Terminadas las grandes mejoras y reformas practicadas en el escenario del Gran teatro del Liceo para la representación de los grandes bailes que prepara la empresa, ayer se abrieron al público las puertas del grandioso teatro con la magnífica ópera *Gli Hugonotti*. La circunstancia de estar en prensa ROBINSON nos impide adelantar mas noticias.

Los aficionados á espectáculos y á las piruetas están de enhorabuena hallándose al frente de la compañía coreográfica del Liceo la simpática primera bailarina, señorita Mauri.

Hemos leído una pieza en un acto, original del distinguido escritor, nuestro particular amigo D. Gerardo Blanco, titulada *La noche de novios*, llena de gracia y sembrada de chistes originalísimos y de buen género.

Su autor la destina al teatro Romea en el cual será representada por el inteligente primer actor, señor Parreño, en la que no dudamos se hará aplaudir.

El señor Blanco está escribiendo para ROBINSON una lindísima novelita titulada EL NÚMERO 100, que publicaremos cuanto antes. Luego dirán nuestros lectores que no les obsequiamos, ¡Ingratos!

140 funciones entre tarde y noche, sin contar los conciertos matutinales de Euterpe, se han dado en el teatro del Tivoli durante el último verano.

Se han despachado 46,141 sillas y 181,697 entradas lo cual da un resultado aproximado de 1300 entradas por función. Como se vé el Tivoli es el teatro mas favorecido de Barcelona. Y téngase en cuenta que en la última temporada, á causa de las circunstancias que se han atravesado, la concurrencia ha sido menor que otros años.

CONSEJOS.

—¿En qué se parecen algunos pollos esta noche á ciertos salvajes? Preguntóme la otra noche un caballero que tenía á mi lado en el Principal.

—No sé, caballero; V. dirá,—contestéle.

—En que disparan flechas,—replicó.

La comparación de mi interlocutor era justa, pues á la sazón una verdadera lluvia de flechas de papel salía por todos los ángulos del teatro.

Aconsejamos á los aludidos pollos y no pollos que dejen tan cuca costumbre sino quieren que mi vecino les apellide salvajes.

El Sr. Colomer, siempre amable y deferente con la prensa, ha tenido en cuenta nuestras amistosas observaciones del número anterior de ROBINSON acerca de las coplas del *Polo Nort* y se ha corregido.

Aconsejamos al señor Colomer que lo haga siempre así, que nosotros no le hemos de aconsejar sino lo que redunde en su provecho. Bien para el señor Colomer.

Segun se asegura el señor Ferrer y Codina está escribiendo cinco ó seis obras con destino al teatro del Circo. No sabemos lo que habrá de cierto en esta noticia, como quiera que sea, aconsejamos al señor Ferrer que atienda más á la calidad que á la cantidad de las obras, y que no se exponga á otro fracaso como el de *Lluch Lluch*.

Aconsejamos á la parte de público, si es que alguna queda, que no haya visto LA DIDA, que se apure á verla pues sabemos que la empresa de Romea va á retirarla muy pronto para dar lugar á las representaciones de LA DIDA. No digan luego nuestros lectores que no les hemos avisado.

LA X.

Soluciones del número anterior.

ENIGMAS: 1.º El dinero.—2.º La fama.—3.º Las uvas.

PREGUNTAS: 1.ª En que tiene puntos.—2.ª En aquel en que no se permitiera entrar á las feas.—3.ª El pensamiento.—4.ª La letra r.—5.ª En que los hombres aman á las mujeres, y las mujeres á los hombres.

CHARADAS: 1.ª Sor-be-te.—2.ª Mal-va.—3.ª Bo-fe-ta-da.

FUGA DE CONSONANTES.

¿No te viene? le decía

A Irene Anton con recato:

Y ella triste respondía:

¿Si no me entró todavía!

¿Es tan corto este zapato!

ENIGMAS.

1.ª

¿Quién es un viejo lijero

Que es de cuatro movimientos

Puestos en doce cimientos

Que á cualquiera pasajero

Dá mas penas que tormentos?

2.ª

¿Quién es una hembra triste

Muy secreta y reposada

De cuerpo y alma privada

Que de negro traje viste

Y de malos es amada?

3.ª

¿Cuál es la madre engendada

De la hija que parió

Que sin padre se formó

Y en otro ser transformada

Al antiguo se volvió?

PREGUNTAS.

1.ª

¿En qué se parecen los carlistas á los conejos?

2.ª

¿En qué se parece un libro á un corta plumas?

3.ª

¿En qué se parece el corazón de la mujer á la pólvora?

4.ª

¿En qué se parece un globo á las aves?

5.ª

¿En qué se parece una alcachofa al Calendario americano?

ALI MAHOMED.

CHARADAS.

1.ª

Casados primera y dos
y tercera y cuarta, tuvieron
un hijo, y al bautizarlo
por nombre el todo le dieron.

2.ª

Mi primera es una letra,
segunda preposicion,
mi tercera es una planta
y mi todo un fanfarron.

3.ª

Mi primera lo eres tú,
la segunda yo lo soy
y el todo será si quieres
mi corazón desde hoy.

4.ª
Mi primera es muy profunda,
mi segunda es una planta,
y el todo, lector, es Dios;
pero es Dios de la fábula.

FUGA DE VOCALES.

V.n m.r.t. t.n .se.nd.d.

Q.. n. t. s.nt. v.n.r.

P.rq.. l pl.c.r d. m.r.r

N. m. v.lv. .d.r l. v.d.

Las soluciones en el número próximo.

Al primero que remita todas las soluciones exactas de la sección La X, se le regalará un ejemplar de LA CHULA, en la Administración de ROBINSON, librería de Peratoner y Pujol, donde se recibirán las composiciones que se sirvan enviar nuestros lectores para insertarlas, si á juicio de la redacción, corresponden á la índole del periódico.

Correspondencia particular de ROBINSON.

P. V.—Ha ganado V. el ejemplar de LA CONDESITA. Venga V. por él.—Un valenciano.—Publicamos las «Cansons» que nos envía. Mande V. mas que nos gustan. S. L.—No admitimos suscripciones á ROBINSON. Puede V. comprarlo en todos los kioscos y en esta administración.—M. N.—Lo mismo.—T. B.—Suma y sigue.—Alí Mahomed.—Sus charadas son demasiado largas é incorrectas. Su Cantar no pasa del re; el Epigrama verde y muchos versos cojos. En suma, no sirve lo remitido. O. P.—Si hubiéramos de enmendar lo que nos envía tanto valdria hacerlo nuevo. Dirijase V. á un zurcidor. S. V.—A nosotros que sienta V. plaza ó se sienta V. en la calle poco nos importa. Cuéntelo V. á su abuela. D. V.—Sus Cuentos son trasnochados: se conoce que es V. poco madrugador. R. Y.—Lea V. el número anterior y queda V. contestado.—E. G.—Se llama V. Engracia? Pues mire V. nadie lo diría. Deberían llamarla á V. Singracia pues matada la que tiene lo que V. nos envía.—Una criada de servicio.—Ya se conoce que lo es V. Deje V. la manía de escribir; siga bregando en la cocina y expresiones á mamá. Carcamelia.—Sus dos charadas no sirven, están averiadas.—J. S.—Ubas se escribe con v.—En todo no acierta V.—F. R. M.—Se insertarán sus cantares. Lo que V. nos mande que sea cortito.

SECCION DE ANUNCIOS.

En la administración de este periódico, librería de Peratoner y Pujol, Rambla de Estudios, 5, se hallan de venta las obras siguientes:

DE FONDO.

EL PARAISO PERDIDO, de Milton, con notas de Addison, Chateaubriand, etc. 1 tomo 8.º mayor. 16 reales.

LA CONDESITA—MEMORIAS DE UNA DONCELLA. Estudio fisiológico que demuestra los peligros de los placeres solitarios (Masturbacion)—1 tomo 8.º mayor. 6 id.

LA CURACION DE LA SYPHILIS por las inyecciones hipodérmicas de bicloruro hidratado, segun los métodos de Lewin y Letamendi por el Dr. D. Salvador Badia. Un tomo 8.º mayor. 6 id.

VENUS RETOZONA. Ramillete de poesías picarescas de Quevedo, Gongora, Trillo, etc., y el Delirio de Espronceda 1 tomo 8.º 4 id.

OBRAS ESPIRITISTAS y variedad de libros raros y curiosos, de los que quedan pocos ejemplares: ARTE DE AGRADAR Á LAS MUJERES.—ARTE DE COMER.—AMORES SECRETOS DE NAPOLEON III.—EL LENTE.—MANUAL DE LA MUJER EMBARAZADA.—PINTURA DEL AMOR CONYUGAL.—OBRAS VARIAS DE PIGAULT LEBRUN.—HISTORIA DE LA PROSTITUCION.—ANTIGUEDADES ROMANAS de Adam y además toda clase de publicaciones de actualidad.

Y otras muchas, notables por su rareza y singularidad.

Continua abierta la sección de: Abono de lectura á domicilio, para la cual hay destinados ¡3000 volúmenes! de novelas, viajes, poesía, etc., etc.

EN PRENSA:

LOS PELIGROS DEL AMOR, DE LA LUJURIA Y DEL LIBERTINAJE.—En el hombre.—En la mujer.—Obra escrita con presencia de las de Bergeret, Bourgeois, Debreyne, Descuret, Jeannel, Tardieu, Tissot y otros, por D. AMANCIO PERATONER, seguida de una ojeada histórica sobre la PROSTITUCION en la antigüedad.—1 tomo en 8.º mayor. Precio 10 reales.

¡LA MAR!!

En el ángulo correspondiente al Café de Paris, en la Plaza Nacional, se ha establecido un Kiosko, abierto diariamente hasta las doce de la noche, dedicado á la venta de ROBINSON y otros periódicos, y variedad de libros é impresos, artículos de fumar y de escritorio, cromos, decalcomanías y otros mil objetos.

Imp. José Miret, Córtes (Gran via) 289 y 291, Ensanche.