

# La Luz del Porvenir

Gracia 8 de

Marzo de 1894.

**PRECIOS DE SUSCRIPCION.**

Barcelona un trimestre adelantado una peseta, fuera de Barcelona un año id. 4 pesetas. Extranjero y Ultramar un año id. 8 pesetas.

**REDACCION Y ADMINISTRACION**

Plaza del Sol, 5, bajos,  
y calle del Cañón, 9, principal

**SE PUBLICA LOS JUEVES****PUNTOS DE SUSCRIPCION**

En Lérida, Cármen 26, 3 En Madrid, Valverde 24, principal derecha. En Alicante, S. Francisco, 28, imprenta.

SUMARIO.—Eugenia N. Estopa Fernández.—A una mujer.

## EUGENIA N. ESTOPA FERNANDEZ <sup>[1]</sup>

No debiera yo ciertamente ser el biógrafo de la distinguida señorita cuyo nombre sirve de valiosa corona á estas humildes líneas; porque acaso quien conozca los lazos cariñosos y fraternal amistad que me unen á ella, juzgue que al ocuparme de sus méritos lo hago apasionadamente, impulsada por el afecto que la profeso, pero obligada á emborronar por mi misma sus apuntes biográficos con los escasos datos que he podido adquirir, y con la brevedad que exige las condiciones de la presente obra, propóngome hacerlo con toda imparcialidad, cumpliendo á la vez mi cometido con la más estricta justicia.

Hija de andaluces, y nacida en territorio realmente andaluz, por más que hoy, por desdicha de esta infortunada cuanto heroica y nobilísima patria, lo veamos bajo el tiránico dominio de nación extranjera, creo obrar con legalidad y rectitud al incluir en la colección de los *Poetas andaluces contemporáneos* á la galana escritora y sentida poetisa Eugenia N. Estopa.

Vió la luz en Gibraltar el 19 de Diciembre de 1859, siendo sus padres el honrado y caballero señor don Domingo Estopa y la excelente señora doña María Josefa Fernández.

Dotada la niña de una inteligencia nada vulgar, y de muy feliz disposición para el estudio, desde bien corta edad, sus amantes padres se esmeraron en darle una extensa y brillante educación; que más tarde complementó la joven con el cultivo de las bellas artes y las letras.

Alumna aprovechada en todo lo que se propuso aprender, con rara constancia en tan juveniles años, obtuvo en los exámenes los primeros premios, y en muchas ocasiones los más lisonjeros calificativos de sus profesores, que la designaban como modelo de precocidad, aptitud y aplicación.

Terminados sus estudios con el conocimiento de idiomas; de la música, que posee y ejecuta admirablemente en el piano como la más habil profesora, y del dibujo, que perfeccionó en el Museo de Pinturas de Sevilla, Eugenia se dedicó de lleno á la literatura, por la que de mucho antes sentía una profunda y decidida vocación.

(1) De *La Revista Espiritista de la Habana*, tomamos el artículo en el cual se hace la biografía de una de las colaboradoras de LA LUZ DEL PORVENIR, débil tributo de admiración y de cariño que le ofrece esta redacción, publicando estos apuntes biográficos.

Sus primeros escritos, así en prosa como en verso, revelaron desde luego su instrucción y talento, y fueron publicados por la prensa española de Gibraltar, siendo desde esta época su nombre conocido y estimado, y solicitada su colaboración en distintos periódicos y revistas de la zona andaluza y de otras importantes provincias.

De caracter observador y un tanto reconcentrado, espiritual y soñadora, á la vez que poseída la joven de un corazón tierno y apasionado, sus poesías se distinguieron bien pronto por la nota del sentimentalismo; así, la mayoría de éstas están inspiradas en asuntos y efectos ya delicados ó tristes; en ellas luce la poetisa con entera amplitud las galas de su numen, tocando discretamente la fibra sensible de su pecho, y haciendo sentir las dulzuras de sus suaves arpegios. Sus artículos son también muy apreciados y distinguidos por las ilustradas personas que se complacen en leerlos; estos trabajos en prosa dan una idea muy aproximada de los profundos conocimientos, que adquirió Eugenia en literatura, descollando desde algún tiempo á la fecha en varias colecciones de artículos, que lleva publicados, cierto género de principios filosóficos y de doctrinas, que hoy tiene el orgullo de ostentar como el punto más saliente y el objeto esencial y predominante de sus escritos.

Respetando sus apreciaciones en materia de religión, como debemos respetar siempre las opiniones y las ideas de cada individuo, por más que éstas difieran de las nuestras, copiaré, para mayor validez del caso, de una carta suya un párrafo en que hace á mi sincera amistad la siguiente confesión, que hecha de su propia pluma, la dá á conocer en este sentido con más exactitud que pudiera hacerlo yo. El autógrafo dice así:

“Soy cristiana racionalista espiritista, desde que mi razón supo apreciar las filosóficas doctrinas que son mis más profundas creencias hace ya cuatro años lo menos; y, teniendo el valor de mis opiniones, doy á los cuatro vientos la publicidad de mi fé profunda y convincente.”

Hecho este retrato moral é intelectual de Eugenia Estopa, réstame añadir ahora que es tan bella de rostro como de alma; en sus grandes ojos oscuros hay relámpagos del sol de Andalucía, un mundo de elevadas imágenes, sólo realizables en el palacio de su fantasía; y una expresión tal de melancólica amargura, que parece adquirida con el constante estudio ó por el recuerdo continuo de algún oculto dolor, ó más bien por desengaños y decepciones, quizá nunca experimentados ni sufridos. Su conversación dulce, fina y cariñosa, encanta á quien la escucha; es amante de su familia hasta el sacrificio, y amiga noble y leal, dispuesta siempre á atender con admirable actividad y con exquisita delicadeza á quien reclama sus servicios, muy singularmente cuando éstos tienen por fin un beneficio.

El *Emilio Mario*, revista literaria de Barcelona, de la cual era asídua colaboradora, copió, aunque imperfectamente, de una fotografía, en la primera plana del número correspondiente al 31 de Marzo de 1887, la linda imagen de esta joven cuanto ilustrada y simpática escritora.

Entre sus mejores producciones poéticas sobresalen las que titula: “¡Mengua ó gloria!”, patrióticas décimas alusivas al sitio oncenno de Gibraltar. “¡Pobre Madre!”, canto con motivo de la muerte de su sobrina Araceli. “Luz”, endecasílabos asonantados. “A la Luna, A la Vida, Al pueblo de Gibraltar—2 de Marzo de 1882. En la muerte de la ilustrada escritora Angela Grassi La imagen del dolor”, y otras muchas de reconocido mérito, que fuera prolijo enumerar. Coleccionados tiene y dispuestos para la prensa sus nuevos versos que ocupan un volumen de regulares dimensiones. Algunas de sus bellas y más inspiradas poesías forman parte de una

sentida "Corona Poética", que con la colaboración de varios distinguidos poetas publicó en 1887, á la memoria de Araceli C. Estopa, preciosa sobrinita, á la que amaba con extremo. Eugenia N. Estopa colabora en la actualidad en varias interesantes publicaciones, tales como las "Revista de estudios psicológicos", de Barcelona, y la LA LUZ DEL PORVENIR, de Gracia, y preferentemente en "El Heraldo", de Madrid.

Ha sido laureada con premios y títulos honoríficos en distintas ocasiones, habiendo obtenido últimamente una preciosa palma de plata en el Concurso Internacional de 1889, celebrado por la Academia Mont Real de Toulouse (Francia), merecida recompensa á su notable composición titulada "Leyenda".

Es socia de la "Junta Poética Malacitana"; socia benemérita, con medalla de honor, del ilustre Círculo "Promotore Partenopeo Giovanni Battista Vico", de Nápoles; miembro titular de primera clase de la "Academia Mont-Real", de Toulouse; socia distinguida de la de "Escritores Laureados", de Madrid, y socia de número de la "Biblioteca", de Madrid, y está propuesta además para otras Academias y Centros literarios, que desean rendir tan honrosa muestra de distinción al genio poético de esta ilustrada señorita.

CAROLINA DE SOTO Y CORRO

\*  
\*  
\*

Por nuestra parte, podemos agregar que la señorita Estopa está dedicada al estudio del Espiritismo desde hace siete años. Hizo su profesión de fé en la interesante revista de Amalia Domingo y Soler, LA LUZ DEL PORVENIR, pero el año 1882, ya había cantado al pueblo de Gibraltar en inspiradas décimas que la revelaron como librepensadora.

Sus cantares han merecido plácemes entusiastas de periódicos tan importantes como "El Globo", y "La Ilustración", y últimamente ha publicado una composición musical "¿Por qué?", que ha sido muy celebrada.

Ahora trata de dar á luz un libro, que probablemente será editado por la interesante revista madrileña "La Irradiación". Esa obra se titulará "Mis noches", y tratará de filosofía espiritista, moral y literatura.

El año 91 intentó publicar un periódico, titulado "El Altruismo", y al objeto distribuyó un gran número de circulares; pero abandonó la idea por habersele presentado algunas dificultades que no le fué posible vencer.

Es fundadora y presidente honorario del grupo espiritista "Los hijos de la Fé", de la Línea de la Concepción, y la noche en que se inauguró el centro, pronunció un notable discurso, que fué muy aplaudido.

La señorita Estopa ha prestado importantes servicios al Espiritismo y lo mismo en la tribuna que en la prensa, sigue propagando con verdadera fé y ardiente entusiasmo los principios salvadores de nuestra doctrina.

"La Revista", al publicar hoy su retrato, se complace en enviarla su afectuoso saludo y la cordial expresión de sus simpatías.

# A UNA MUJER

## I.

Te vi una vez, y tu recuerdo vive  
indeleble grabado en mi memoria;  
da horror el contemplarte, y se concibe  
que debe ser tristísima tu historia.

A la puerta de un templo acurrucada,  
una venda cubriendo tu semblante,  
sin saber lo que expresa tu mirada,  
con triste asombro te miré un instante.

Y me causó impresión tan dolorosa  
el verte por tu mal martirizada,  
que me quedé angustiada y cavilosa  
pensando en el final de tu jornada.

¡Tan pobre!..... ¡tan enferma! á la intemperie,  
esperando limosnas ¡Ay! tardias:  
¡qué modo de sufrir! que larga série  
de lentos ¡Ay!..... de interminables dias!

. . . . .

Te volví á ver, necesitaba hablarte,  
escuchar de tu voz las vibraciones,  
tomar en tu dolor alguna parte:  
saber si te atormentan decepciones

Me incliné y te miré, tras blanca venda  
un cáncer va tu rostro devorando;  
¡qué expiación tan horrible! ¡tan tremenda!  
¡siete años llevas de vivir penando!

¿Vivir? he dicho mal, eso no es vida,  
que no puede vivir el que sufriendo  
cual piedra sin apoyo, desprendida  
chocando contra rocas va cayendo.

¡Tan pobre!... ¡tan enferma! á la intemperie  
esperando limosnas ¡Ay! tardias:  
¡qué modo de sufrir!..... ¡qué larga série  
de lentos ¡Ay! de interminables dias!

Te dirigí palabras cariñosas  
y tu me contestastes con tristeza;  
tus confidencias fueron dolorosas:  
¡por qué vives tan sola en tu pobreza!

Tu marido murió, dos hijas tienes  
que huyeron de tu hogar, te abandonaron,  
y aunque la Tierra guarda muchos bienes  
todos ¡Ay! por tu mal te los negaron.

¡Tan pobre!... ¡tan enferma! causa espanto  
el fijarse en tu horrible sufrimento,  
¡qué hiciste ayer para sufrir hoy tanto?  
—“No escuchar de otros pobres el lamento.”

## II.

(Dice un ser de ultratumba) "¿tú lamentas todas las penas de la raza humana, que son los saldos de terribles cuentas: sombra es su ayer, y luz es su mañana."

"¿Cuando empezó la culpa ha hacer estragos?  
¿quién recibió primero aguda flecha?  
¿quién pagó con desdenes los halagos?  
¿quién inventó la duda y la sospecha?"

"El principio del sér y de su historia está envuelto en la bruma del pasado; no queráis torturar vuestra memoria y estudiad en el hecho consumado."

"No os humille la culpa cometida, ni creáis que Dios al pecador le cierra las puertas de la gloria prometida, ni que prision horrible sea la Tierra."

"No creais nunca que Dios llegue á enojarse ni que premie ó castigue con exceso; todo tiene en la vida que elevarse por ley ineludible del progreso."

"El criminal termina su condena cuando todas sus deudas son pagadas; rompe el esclavo entonces su cadena y habita luego en placidas moradas."

"No os importe la fecha del delito, que de base sirvió para el pecado; ¿Podéis medir acaso el infinito? ¿y no es el infinito lo pasado.....?"

"Donde veáis del dolor profunda huella convenceos que el dolor no brota solo; que todo el que se exclama en su querella sembró la ingratitud de polo á polo."

"Esa mujer que hoy vive á la intemperie y que tan honda compasión te inspira, tiene como otros muchos, una serie de horribles desaciertos; la mentira."

"Manchó sus labios con su inmunda baba, mintió con refinada hipocresia; más lo que mal principia mal acaba; y ya tu ves si es lenta su agonía!..."

"Tú que estudiar pretendes en los séres que al parecer están desheredados: sin gozar de ese mundo los placeres á cadena perpéua condenados."

"Ven conmigo, abandona del presente el curso de los hechos; y á otros dias dirige tus miradas fijamente ¡y encontrarás historias tan sombrías!..."

“Que tendrás que decir acongojada:  
¡qué humanidad tan pobre, Dios eterno!  
es una raza espúrea, degradada,  
no es digna de habitar ni en el infierno.”

## III.

“De Castillo señorial  
penetra en regio salón  
y mira con atención  
á una dama principal.  
En sus labios de coral  
se dibuja una sonrisa  
está agitada, indecisa,  
mira un retrato y murmura:  
Es un sueño ¡una locura!  
(olvidarlo me precisa),”

“Soy madre, pero... ¿y mi nombre?  
el honor de mis mayores  
vale más que mis amores  
y que la vida de un hombre.  
Antes que todo, el renombre

de mi virtud, concluir  
es necesario; morir  
debe quién me deshonró;  
que hombre muerto nunca habló;  
valor tendré para herir.”

“Un hombre jóven y hermoso  
entró y dobló la rodilla,  
en su frente el amor brilla  
y agitado y tembloroso  
murmura:—Seré dichoso  
si nunca olvidas mi amor,  
más no se, siento pavor,  
y no te puedo explicar  
que me viene á presagiar  
este infundado temor.”

## IV.

“Un momento después la noble dama  
abandonó el salón rápidamente;  
y un hombre moribundo grita y clama:  
¡maldita seas de Dios eternamente!”

“Algún tiempo después, de Dios esposa  
era aquella mujer, que sin entrañas,  
en una noche oscura tormentosa  
á un abismo escondido entre montañas.”

“Arrojó al inocente pequeñuelo  
que le vino á pedir amor y vida;  
y ostentó de las vírgenes el velo  
la que llegó hasta ser infanticida.”

“Mató al padre y al hijo, y nadie entonces  
descubrió tanta infamia y villanía;  
¡y grabaron en mármoles y en bronce  
sus virtudes!... ¡qué horrible hipocresía!”

“Dejó fama en la Tierra por austera,  
martirizó á los seres que vivieron  
bajo su potestad; su empeño era  
parecer impecable: ¡y la creyeron!...”

“Pues fué santificada en los altares,  
llegó á la cumbre de la gloria humana;  
más, como tras la tumba hay otros lares  
y la verdad es la vida del mañana.”

“La santa, la impecable quedó absorta  
al ver que no era un cielo la otra vida,  
que la tela del tiempo no se corta  
ajustada al placer, que otra medida.”

“Hay más inalterable y más segura;  
medida por la ley de Dios trazada  
medida que rechaza la impostura;  
la *santa*... quedó entonces aterrada „

## V

“Como este cuadro que ante tí presento  
¡hay tantos en la humana galería!...  
y es tal la perversión del sentimiento,  
tan arraigada está la hipocresía. „

“Que para desprenderse de esos vicios  
el hombre necesita de existencias  
dolorosas, que horribles sacrificios  
son siempre de la culpa consecuencias „

“Por eso ante tí pasan tantos seres  
que están al parecer desheredados;  
que para ellos no existen los placeres  
y que son verdaderos desterrados „

“No pueden ser dichotos ¿lo merecen  
habiendo sido ayer tan inhumanos?  
los árboles del crimen no florecen;  
no pueden ser felices los tiranos „

“Tienen que ver la dicha muy lejana  
y correr en su busca con anhelo;  
se ha de regenerar la raza humana  
mutuamente, prestándose consuelo „

“Se han de anular mentidas santidades  
y se ha de derrumbar la hipocresía;  
y ha de brillar el Sol de las verdades  
en la alborada de un eterno día „

“Sólo una ley impera en cuanto existe,  
la atracción es el *todo* de la vida;  
nada ni nadie á su poder resiste,  
por eso tras la culpa hay la caída „

“Hay esas existencias sin consuelo  
sin amor, sin amparo ni esperanza;  
pisando arena ó resbalando su hielo  
sin ver jamás el iris de bonanza. „

“Así ha vivido la infeliz mendiga  
que te causó impresión tan dolorosa,  
sin encontrar reposo en su fatiga;  
su expiación aunque justa, es espantosa. „

“Tened para esos seres desgraciados  
profunda compasión á sus dolores;  
no los queráis juzgar, que sentenciados  
y juzgados están por sus errores. „

“Por eso sufren de dolencia horrible  
el dolor que tortura, que aniquila,  
para ellos nunca hay brisa bonancible  
y por donde ellos van, la tierra oscila. „

“Compasión para el débil y el caído,  
pero esa compasión grande y profunda,  
que dá al pájaro errante dulce nido  
y que á la roca esteril la fecunda.”

“Amad á los que sufren, ¡pobrecitos!...  
con amor tan inmenso, tan profundo,  
que los que en su dolor se vean proscritos,  
puedan decir: mi patria es este mundo ”

“Arrojad la semilla productora  
del amor que no pide recompensa,  
tened piedad del infeliz que llora  
y que lucha en la vida sin defensa ”

“Descended al abismo donde gimen  
los tiranos de ayer; compadecerlos;  
porque los hierros que su cuerpo oprimen  
sólo con su expiación podrán romperlos ”

“Y en ellos estudiad las consecuencias  
del más derenfrenado despotismo,  
que en muchas y opresoras existencias  
fueron labrando su presente abismo.”

“Y ante ese cuadro de la vida humana  
refrenad vuestros ímpetus y enojos;  
y regad vuestro campo de mañana  
con el llanto que brote en vuestros ojos.”

“Al ver á un pobre triste, acongojado  
bajo el peso fatal de su delito;  
la sombra constituye su pasado,  
y en sombra vive el mísero proscrito.”

“Cronista de los pobres, Dios te guarde;  
sigue tristes historias relatando;  
en el reloj del tiempo nunca es tarde,  
los siglos que perdistes ve ganando ”

“Cronista de los pobres, ¡adelante!  
ten fé en tu propio esfuerzo y en tu anhelo;  
y así mañana excluirás triunfante:  
¡desde un abismo me elevé hasta el cielo!”

## VI

¡Bendito el buen espíritu que en dulce profecía  
me anuncia la victoria del día del porvenir!  
la luz del infinito presiente el alma mía;  
mi espíritu á los cielos audaz quiere subir.

Hasta encontrar la fuente del agua de la vida,  
¡el agua del progreso! divino manantial,  
que el tiempo nunca agota; que brota sin medida  
vertiendo los raudales del bien universal!

AMALIA DOMINGO SOLER