



EL COLISEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

CRÓNICA ARTÍSTICA DE LA SEMANA.

Empezaremos ésta dedicando un recuerdo al que fué nuestro amigo y compañero, al malogrado compositor D. Anselmo Barba, maestro de la capilla de música de Santa Ana y persona que se habia conquistado las mayores simpatías entre todos cuantos tuvieron la suerte de conocerle y tratarle. Murió en edad temprana y cuando teníamos derecho á esperar nuevas obras que hubieran venido á aumentar otras muchas debidas á su inspiracion y talento.

En la Exposicion Parés, concurrídisima como siempre por todas las clases sociales, hemos visto expuestas esta semana dos telas debidas á los Sres. Barlés y Armet, y una escultura obra del Sr. Tasso. Representa la pintura del primero de los mencionados artistas, una *Magdalena* que no ofrece novedad en la expresion del asunto, y es de incorrecto dibujo y descuidada factura, teniendo un color, por lo general, falso. En el Sr. Barlés hemos encomiado sus esfuerzos en pintar cuadros que reunan la forma y expresion de una idea, más claro, hemos visto en él, al jóven estudioso afanándose en que sus cuadros dijeran algo y expresaran un pensamiento, cualidades á las cuales no hemos escaseado nuestro aplauso; pero en la obra que nos ocupa fáltale aún, para colmo de desdichas, tan recomendables tendencias. Abandone, pues, el aplicado artista esta senda, ya que cuadros del valer del últimamente expuesto, no le darán seguramente satisfaccion alguna ni le proporcionarán grandes alabanzas.

La obra del Sr. Armet tiene la principal y más esencial cualidad para la venta. Su cuadro es bonito, deleita la vista, se recomienda, además, por la elegancia como todas sus obras, y, en fin, por sus líneas y agrupacion; si bien su color, salvo pequeños trozos, es poco ajustado á la verdad, no deja en total esta tela de ser agradable para los profanos. El Sr. Armet de fijo no se ha propuesto más que producir un cuadro de comercio; en este concepto nada tenemos que criticarle.

De la escultura expuesta no nos ocuparemos, aconsejando de paso á su autor que no se descuide tanto y procure darnos pronto ocasion de alabarle en alguna otra obra, con la cual pueda aquilatar su valer, ya que desde su vuelta no ha exhibido ninguna de concepto.

Otro de los establecimientos que más goza del favor del público entre los que se dedican á la venta de objetos de arte es el del Sr. Llibre, en el cual expone esta semana una tela el Sr. Cusi, que sentimos no poder alabar.

Los de los Sres. Vidal, Pradell y Folch no exhiben esta semana ninguna pintura ni escultura.

Pocas son, en verdad, la obras que de esta capital figurarán en la próxima Exposicion Nacional de arte que, segun disposicion gubernativa, se celebra cada bienio en Madrid. No nos extraña este resultado ya que son tan contadas las ventajas que reportan los artistas de provincia con su concurso, que comprendemos perfectamente se abstengan de ello en tanto no se modifique el reglamento que rige actualmente.

Pensamos dedicar nuestra preferente atencion á este tema, y demostrar los perjuicios, gastos y molestias que con él se ocasionan á los que no residen en Madrid, donde hay los ménos, y los únicos que, como siempre, se trata de favorecer: sabemos tan solo de dos cuadros destinados á aquel concurso, y son estos: uno del señor Tamburini y otro del Sr. Baixeras: del primero no nos ocuparemos porque se exhibirá en el salon Parés: el segundo, que se titula *Job y sus tres amigos*, es una de tantas telas como ha producido el jóven y aplicado artista, todo muy académico, nuevecito, sin grandes faltas, y tambien sin grandes cualidades que encomiar. La escultura estará bien representada por los señores Sanmartí y Atché, los dos catalanes, si bien el primero reside en la capital y está allí considerado como madrileño. Expondrá aquél un grupo titulado: *Grito de independencia*, del que nos han hecho los mayores elogios. La obra del Sr. Atché, *El mal ladron*, es un trabajo hecho ex-profeso para un concurso, y no dudamos que

por la originalidad del tema, valiente modo de hacer y la potente fuerza creadora que demuestra, está destinada, sino á alcanzar la mayor recompensa honorífica, á ser una de las que más sensacion causen en el mentado concurso. Sea cual fuere el resultado (ya que acostumbrados estamos á verlos inexplicables), reciba el aplicado y jóven artista nuestra más entusiasta y cordial enhorabuena que le tributamos sinceramente por su última obra. La *Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País* ha publicado el programa de premios artísticos é industriales, que anualmente ofrece. Hé aqui los premios del corriente año:

Primero.—Diploma de honor al autor del mejor cuadro al óleo, de carácter histórico, de género ó alegórico, que represente algun hecho interesante ocurrido en esta provincia, y que se relacione con cualquiera de los fines que son objeto de la mision de esta sociedad.

El autor premiado recibirá quinientas pesetas, como indemnizacion de los gastos que haya tenido.

Premio segundo.—Diploma de honor al autor de la mejor escultura original que represente el busto de uno de los personajes difuntos é hijos de la provincia de Barcelona, que más se hayan distinguido por sus adelantos en las ciencias, en la literatura ó en las bellas artes. Este trabajo ha de ser de tamaño natural y vaciado en yeso.

El autor premiado recibirá doscientas cincuenta pesetas, como indemnizacion de los gastos que haya tenido.

Los que aspiren á los dos premios que anteceden deberán entregar sus trabajos en la secretaria de esta sociedad antes del dia 16 de agosto próximo.

Premio tercero.—Diploma honorífico y permiso de usar el escudo de esta Sociedad, al industrial que durante el quinquenio de 1878 á 1883, haya introducido y planteado alguna nueva industria en España.

Premio cuarto.—Diploma honorífico y permiso de usar el escudo de esta Sociedad, á la persona que presente un trabajo ó adelanto científico, ó industrial de notable mérito.

Los que aspiren á estos dos últimos premios que anteceden, deberán entregar sus respectivos productos, trabajos ó adelantos, en la secretaria de esta Sociedad antes del dia primero de agosto próximo.

Digna de todo elogio y de tener imitadores es la idea que ha prevalecido en el acuerdo que motiva el programa que acabamos de insertar, y si nos complacemos en alabarla, lamentamos tambien sean tan exiguas las cantidades acordadas como premio, por más que para disfrazar esta pobreza se consigne la *indemnizacion de los gastos* ¿Es posible suponer ignorancia en los que han confeccionado el programa de los gastos que originen las obras que deberán ajustarse á los artículos primero y segundo? No podemos creerlo; y si es así, ¿qué ventaja reportará el artista concurriendo á este concurso? Y pasando á otro género de consideraciones ¿por qué no se han fijado la fecha del fallo y la del cobro para los que resulten premiados? Y no decimos esto por hacer la contra á este certámen, sino que despues de las mil peripecias que á todo concurso acompañan, creemos que cuantas mayores sean las facilidades para los concurrentes y más palpables las condiciones de idoneidad y rectitud de los jurados, mayores serán las probabilidades de que el tal concurso se vea favorecido por gran número de opositores. Rogamos, pues, á la *Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País* tenga en cuenta nuestras desinteresadas observaciones, apuntadas tan sólo para que alcance mejor resultado el certámen que va á verificar.—F. G.

TEATRO DEL CIRCO.

El domingo por la tarde representóse en el coliseo de la calle de Montserrat la preciosa ópera de Auber, titulada: *Fra diavolo*, que fué cantada por las Sras. Gasull y Cescati, y por los Sres. Maurelli, Nadal, Bachs, Saprisa y Bassols.

Es la primera vez que la Srita. Gasull desempeña un papel de la importancia del de Zerlina; sin embargo de lo cual, parecia estar familiarizada con él, por la seguridad con que lo cantó y por el despejo con que lo hizo. Fué aplaudida con justicia, premiando el público sus buenos deseos y alentándola para que persevere en el

estudio, que no descuida, á juzgar por los recientes adelantos que hemos notado en la Srita. Gasull.

La Sra. Cescati dió gran realce á su corto papel de Pamela cantándolo con expresion. Fué muy aplaudida.

Maurelli, en la parte de protagonista, obtuvo igual éxito que las otras veces que el público le ha visto y oído en el mencionado papel; aplausos en la serenata del acto segundo y en el aria del tercero.

El Sr. Nadal hizo un buen Lorenzo, y fué llamado á escena despues de la romanza del tercer acto, que cantó con correccion.

Los Sres. Bassols y Saprisa (bandidos), entretuvieron agradablemente al público en las escenas cómicas, y tuvieron que repetir el *duettino* del tercer acto para acallar los nutridos aplausos que les prodigó el auditorio.

Los coros y orquesta bien, dirigidos por el maestro Subeyas Bach.

La tarantela que ejecutó un numeroso cuerpo de baile salió muy ajustada, contra lo que sucede de ordinario, de manera que los espectadores pidieron su repeticion.

**

Verificóse el miércoles el debut del tenor español D. Gerardo del Castillo, cantándose la ópera de Verdi *Il Trovatore*. Le acompañaron en el desempeño de dicho *spartito*, las Sras. Lorenzini Gianoli y Cescati, y los Sres. Capelli y Saprisa.

La Sra. Gianoli cantó la parte de Leonor correctamente, siendo aplaudida en el aria de salida y durante todo el cuarto acto, que dijo con sentimiento y entereza, segun lo requerian las distintas situaciones de la obra.

Muy bien la contralto Sra. Cescati en el papel de Azucena, especialmente en el *racconto* del segundo acto, que le valió un nutrido aplauso.

El debutante, Sr. Castillo, posee voz fuerte y bastante expansiva y canta regularmente. Fué bien recibido por el numeroso público que asistió al espectáculo, logrando aplausos en algunas piezas de las que le caben en la ópera.

El baritono Capelli cumplió como es debido, al igual que el Sr. Saprisa; la orquesta estuvo acertada bajo la direccion del maestro Subeyas Bach.

**

La funcion á beneficio de la Srita. Elisa Vazquez, que se verificó el jueves con la ópera *Il ballo in maschera*, fué una prueba de las simpatías de que goza en su ciudad natal la novel artista. Entusiastas aplausos le tributó el público durante la representacion, pero muy particularmente en el tercer acto, despues del duo que canta con el tenor, siéndole presentados por varios dependientes de la Empresa un sin fin de regalos, entre los cuales recordamos: un brazaete de oro con piedras, un imperdible con perlas, engarzadas en plata, un collar antiguo, un brazaete de plata labrada, un imperdible de nácar y bronce, una sombrilla de raso negro bordada, un abanico de raso y encajes con varillaje de marfil, cuatro ramos de gran tamaño y una canastilla de flores naturales.

Muy satisfecha debe estar la Srita. Vazquez del éxito obtenido en el primer beneficio que ha dado en Barcelona, donde cuenta numerosos amigos y admiradores.

Don Brasilio

UNA ACLARACION.

Debemos hacer una aclaracion. Decíamos, al hablar de la comedia que con tan lisonjero éxito se ha estrenado en

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE.

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 10 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

A LAS EMPRESAS DE TEATROS.

Se vende el decorado, vestuario y atrezzo de la comedia de magia LA REDOMA ENCANTADA, todo completamente renovado y restaurado.

Los objetos mencionados han llamado la atención del público en los teatros de Barcelona y Valencia, donde últimamente se ha representado la expresada obra.

Para detalles, dirigirse á D. E. Martínez, director del Centro de Suscripciones, establecido en Valencia, Ballesteros, 9.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emmanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,

ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS

DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona
Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDILLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS
confeccionados en DOCE horas

- 42 -

por la reputacion de Carissimi, quien le admitió en el número de sus discípulos y lo trató como á hijo. Así se inició en el conocimiento de las obras de los grandes maestros é hizo rápidos progresos en la composicion. Una de sus primeras óperas, titulada: *Onestá nell' amore*, representóse en 1680, en Roma, en el palacio de la reina Cristina de Suecia, quien otorgó á Scarlatti especial proteccion, acabando por agregarle á su servicio en calidad de maestro de capilla. Scarlatti desempeñó este cargo hasta la muerte de la reina, en 1688. Poco despues aceptó una plaza análoga en la córte de Nápoles; pero obligado, en breve, á salir precipitadamente de esta villa á consecuencia de los sucesos políticos, regresó á Roma, donde ocupó algun tiempo el destino de maestro de capilla de Santa Maria Mayor. Cuando, por fin, se hubo restablecido la tranquilidad, apresuróse Scarlatti á volver á Nápoles, fijándose allí definitivamente y consagrando su tiempo todo á la composicion y á la enseñanza, en cuyas tareas le sorprendió la muerte, en 1725.

Scarlatti es uno de los más insignes músicos italianos, y si bien no hizo más que continuar la obra de sus predecesores y particularmente la de su maestro Carissimi, le cupo la suerte de hallarse en una época en que todo estaba dispuesto para una brillante florecencia del arte. Dotado de imaginacion viva y de gran facilidad de composicion, se dedicó á todos los géneros y dió pruebas de una fecundidad increíble. Al pensar que pudo escribir cerca de cuatrocientas cantatas, doscientas misas y al ménos igual número de motetes, más de cien óperas, un gran número de oratorios y un sin fin de composiciones, ya instrumentales, ya vocales, de menor importancia, queda el ánimo embargado de asombro, por más que no ignore que en aquella época las obras musicales profanas ó religiosas no tenían el desenvolvimiento que hoy se les da, y que su instrumentacion era infinitamente más sencilla.

Pero lo que constituye la gloria de Scarlatti es, no el haber escrito tanto, sino el haberse mostrado superior en todos los géneros. La ópera llamó especialmente su atención, induciéndole á perfeccionar sus elementos todos. Así, pues, dió más amplitud y movimiento al *recitado*, asimilándolo á una declamacion noble y expresiva, y se consagró á realzar el

- 43 -

acompañamiento por la eleccion de una armonia relacionada con la situacion dramática. Finalmente, tuvo la idea de tratar ciertos *recitados* con más cuidado y desarrollo, haciéndolos acompañar por los instrumentos, y no ya por el clave. De esta suerte creó el *recitado obligado*, tal como lo oímos en nuestra época, dotándolo, desde el principio, de la forma que ha conservado hasta nuestros dias.

Tambien se remonta á Scarlatti la creacion de *laria* propiamente dicha, que como hemos recordado, se encontraba en germen en el recitado de las primeras óperas, pero que no se aisló sino paulatina y lentamente, por cuanto hubo de menester, mas de un siglo para llegar á su madurez. Efectivamente, en las óperas de Scarlatti, y en sus cantatas, hallamos por vez primera cantos asaz desarrollados para pintar ciertas situaciones en que se vé á los personajes del drama entregarse á un sentimiento que se enseorea de su corazon, y que, por decirlo así, les absorbe. Esta especie de monólogos exigia, para ser tratada musicalmente, mayor desenvolvimiento de ideas melódicas y de recursos muy distintos de los que se podian sacar del estilo del recitativo. El *aria* tal como la creó Scarlatti y como se conservó largo tiempo despues, compóniase de dos partes, con un *da capo* que requería la repetición de la primera parte.

Por último, Scarlatti dió grande impulso á la instrumentacion y se consagró á hacer cada vez más independiente del canto el acompañamiento. Compuso su orquesta con más gusto que sus predecesores: así, en la *Tigrane*, una de las óperas que hizo representar en Nápoles, en 1715, su orquesta consta de violines, violas, violoncello, contrabajo, dos oboes y dos cornos, instrumentacion sin ejemplo hasta entonces. Al igual que Lully, escribió tambien *sinfonias* para sus óperas, y si no abrió la senda, cúpole al ménos la honra de manimitir la ópera italiana de la especie de servidumbre que se impusiera, no admitiendo otras *sinfonias* que las del músico francés.

Scarlatti en Italia y Lully en Francia representan una época notabilísima de la historia del arte: la época en que las producciones musicales de estas dos grandes naciones adquirieron un carácter, muy distinto, de individualidad, y se impregnaron del genio particular de cada una de ellas; en