



EL COLISEO

PERIÓDICO ARTÍSTICO, ILUSTRADO, LITERARIO Y DE INTERESES MATERIALES.

Se publica una vez á la semana.

PRECIOS DE SUSCRICION: Barcelona, 1 peseta por trimestre; Resto de España, 2 pesetas por trimestre; Extranjero y Ultramar, 25 pesetas por un año. ♦ Los artistas de ópera, y los de baile extranjero, pagarán 25 PESETAS anuales, porque aun cuando se suscriban en España, residen la mayor parte del año fuera de ella por razon de sus contratos. El periódico les será remitido con puntualidad, avisando anticipadamente el punto donde se encuentren. ♦ **PRECIOS DE VENTA:** BARCELONA.—Número corriente ordinario, 2 cuartos; Número atrasado ó extraordinario 10 céntimos; Número extraordinario atrasado, 20 céntimos. FUERA DE BARCELONA.—Número corriente ordinario, 10 céntimos; Número atrasado ó extraordinario, 20 céntimos.

PAGO ADELANTADO.

CRÓNICA ARTÍSTICA DE LA SEMANA.

Empezaremos ésta dedicando un recuerdo al que fué nuestro amigo y compañero, al malogrado compositor D. Anselmo Barba, maestro de la capilla de música de Santa Ana y persona que se habia conquistado las mayores simpatías entre todos cuantos tuvieron la suerte de conocerle y tratarle. Murió en edad temprana y cuando teníamos derecho á esperar nuevas obras que hubieran venido á aumentar otras muchas debidas á su inspiracion y talento.

En la Exposicion Parés, concurrídisima como siempre por todas las clases sociales, hemos visto expuestas esta semana dos telas debidas á los Sres. Barlés y Armet, y una escultura obra del Sr. Tasso. Representa la pintura del primero de los mencionados artistas, una *Magdalena* que no ofrece novedad en la expresion del asunto, y es de incorrecto dibujo y descuidada factura, teniendo un color, por lo general, falso. En el Sr. Barlés hemos encomiado sus esfuerzos en pintar cuadros que reunan la forma y expresion de una idea, más claro, hemos visto en él, al jóven estudioso afanándose en que sus cuadros dijeran algo y expresaran un pensamiento, cualidades á las cuales no hemos escaseado nuestro aplauso; pero en la obra que nos ocupa fáltale aún, para colmo de desdichas, tan recomendables tendencias. Abandone, pues, el aplicado artista esta senda, ya que cuadros del valer del últimamente expuesto, no le darán seguramente satisfaccion alguna ni le proporcionarán grandes alabanzas.

La obra del Sr. Armet tiene la principal y más esencial cualidad para la venta. Su cuadro es bonito, deleita la vista, se recomienda, además, por la elegancia como todas sus obras, y, en fin, por sus líneas y agrupacion; si bien su color, salvo pequeños trozos, es poco ajustado á la verdad, no deja en total esta tela de ser agradable para los profanos. El Sr. Armet de fijo no se ha propuesto más que producir un cuadro de comercio; en este concepto nada tenemos que criticarle.

De la escultura expuesta no nos ocuparemos, aconsejando de paso á su autor que no se descuide tanto y procure darnos pronto ocasion de alabarle en alguna otra obra, con la cual pueda aquilatar su valer, ya que desde su vuelta no ha exhibido ninguna de concepto.

Otro de los establecimientos que más goza del favor del público entre los que se dedican á la venta de objetos de arte es el del Sr. Llibre, en el cual expone esta semana una tela el Sr. Cusi, que sentimos no poder alabar.

Los de los Sres. Vidal, Pradell y Folch no exhiben esta semana ninguna pintura ni escultura.

Pocas son, en verdad, la obras que de esta capital figurarán en la próxima Exposicion Nacional de arte que, segun disposicion gubernativa, se celebra cada bienio en Madrid. No nos extraña este resultado ya que son tan contadas las ventajas que reportan los artistas de provincia con su concurso, que comprendemos perfectamente se abstengan de ello en tanto no se modifique el reglamento que rige actualmente.

Pensamos dedicar nuestra preferente atencion á este tema, y demostrar los perjuicios, gastos y molestias que con él se ocasionan á los que no residen en Madrid, donde hay los menos, y los únicos que, como siempre, se trata de favorecer: sabemos tan solo de dos cuadros destinados á aquel concurso, y son estos: uno del señor Tamburini y otro del Sr. Baixeras: del primero no nos ocuparemos porque se exhibirá en el salon Parés: el segundo, que se titula *Job y sus tres amigos*, es una de tantas telas como ha producido el jóven y aplicado artista, todo muy académico, nuevecito, sin grandes faltas, y tambien sin grandes cualidades que encomiar. La escultura estará bien representada por los señores Sanmartí y Atché, los dos catalanes, si bien el primero reside en la capital y está allí considerado como madrileño. Expondrá aquél un grupo titulado: *Grito de independencia*, del que nos han hecho los mayores elogios. La obra del Sr. Atché, *El mal ladrón*, es un trabajo hecho ex-profeso para un concurso, y no dudamos que

por la originalidad del tema, valiente modo de hacer y la potente fuerza creadora que demuestra, está destinada, sino á alcanzar la mayor recompensa honorífica, á ser una de las que más sensacion causen en el mentado concurso. Sea cual fuere el resultado (ya que acostumbrados estamos á verlos inexplicables), reciba el aplicado y jóven artista nuestra más entusiasta y cordial enhorabuena que le tributamos sinceramente por su última obra. La *Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País* ha publicado el programa de premios artísticos é industriales, que anualmente ofrece. Hé aqui los premios del corriente año:

Primero.—Diploma de honor al autor del mejor cuadro al óleo, de carácter histórico, de género ó alegórico, que represente algun hecho interesante ocurrido en esta provincia, y que se relacione con cualquiera de los fines que son objeto de la mision de esta sociedad.

El autor premiado recibirá quinientas pesetas, como indemnizacion de los gastos que haya tenido.

Premio segundo.—Diploma de honor al autor de la mejor escultura original que represente el busto de uno de los personajes difuntos é hijos de la provincia de Barcelona, que más se hayan distinguido por sus adelantos en las ciencias, en la literatura ó en las bellas artes. Este trabajo ha de ser de tamaño natural y vaciado en yeso.

El autor premiado recibirá doscientas cincuenta pesetas, como indemnizacion de los gastos que haya tenido.

Los que aspiren á los dos premios que anteceden deberán entregar sus trabajos en la secretaria de esta sociedad antes del dia 16 de agosto próximo.

Premio tercero.—Diploma honorífico y permiso de usar el escudo de esta Sociedad, al industrial que durante el quinquenio de 1878 á 1883, haya introducido y planteado alguna nueva industria en España.

Premio cuarto.—Diploma honorífico y permiso de usar el escudo de esta Sociedad, á la persona que presente un trabajo ó adelanto científico, ó industrial de notable mérito.

Los que aspiren á estos dos últimos premios que anteceden, deberán entregar sus respectivos productos, trabajos ó adelantos, en la secretaria de esta Sociedad antes del dia primero de agosto próximo.

Digna de todo elogio y de tener imitadores es la idea que ha prevalecido en el acuerdo que motiva el programa que acabamos de insertar, y si nos complacemos en alabarla, lamentamos tambien sean tan exiguas las cantidades acordadas como premio, por más que para disfrazar esta pobreza se consigne la *indemnizacion de los gastos* ¿Es posible suponer ignorancia en los que han confeccionado el programa de los gastos que originen las obras que deberán ajustarse á los artículos primero y segundo? No podemos creerlo; y si es así, ¿qué ventaja reportará el artista concurriendo á este concurso? Y pasando á otro género de consideraciones ¿por qué no se han fijado la fecha del fallo y la del cobro para los que resulten premiados? Y no decimos esto por hacer la contra á este certámen, sino que despues de las mil peripecias que á todo concurso acompañan, creemos que cuantas mayores sean las facilidades para los concurrentes y más palpables las condiciones de idoneidad y rectitud de los jurados, mayores serán las probabilidades de que el tal concurso se vea favorecido por gran número de opositores. Rogamos, pues, á la *Sociedad Económica Barcelonesa de Amigos del País* tenga en cuenta nuestras desinteresadas observaciones, apuntadas tan sólo para que alcance mejor resultado el certámen que va á verificar.—F. G.

TEATRO DEL CIRCO.

El domingo por la tarde representóse en el coliseo de la calle de Montserrat la preciosa ópera de Auber, titulada: *Fra diavolo*, que fué cantada por las Sras. Gasull y Cescati, y por los Sres. Maurelli, Nadal, Bachs, Saprisa y Bassols.

Es la primera vez que la Srita. Gasull desempeña un papel de la importancia del de Zerlina; sin embargo de lo cual, parecia estar familiarizada con él, por la seguridad con que lo cantó y por el despejo con que lo hizo. Fué aplaudida con justicia, premiando el público sus buenos deseos y alentándola para que persevere en el

estudio, que no descuida, á juzgar por los recientes adelantos que hemos notado en la Srita. Gasull.

La Sra. Cescati dió gran realce á su corto papel de Pamela cantándolo con expresion. Fué muy aplaudida.

Maurelli, en la parte de protagonista, obtuvo igual éxito que las otras veces que el público le ha visto y oído en el mencionado papel; aplausos en la serenata del acto segundo y en el aria del tercero.

El Sr. Nadal hizo un buen Lorenzo, y fué llamado á escena despues de la romanza del tercer acto, que cantó con correccion.

Los Sres. Bassols y Saprisa (bandidos), entretuvieron agradablemente al público en las escenas cómicas, y tuvieron que repetir el *duettino* del tercer acto para acallar los nutridos aplausos que les prodigó el auditorio.

Los coros y orquesta bien, dirigidos por el maestro Subeyas Bach.

La tarantela que ejecutó un numeroso cuerpo de baile salió muy ajustada, contra lo que sucede de ordinario, de manera que los espectadores pidieron su repeticion.

**

Verificóse el miércoles el debut del tenor español D. Gerardo del Castillo, cantándose la ópera de Verdi *Il Trovatore*. Le acompañaron en el desempeño de dicho *spartito*, las Sras. Lorenzini Gianoli y Cescati, y los Sres. Capelli y Saprisa.

La Sra. Gianoli cantó la parte de Leonor correctamente, siendo aplaudida en el aria de salida y durante todo el cuarto acto, que dijo con sentimiento y entereza, segun lo requerian las distintas situaciones de la obra.

Muy bien la contralto Sra. Cescati en el papel de Azucena, especialmente en el *racconto* del segundo acto, que le valió un nutrido aplauso.

El debutante, Sr. Castillo, posee voz fuerte y bastante expansiva y canta regularmente. Fué bien recibido por el numeroso público que asistió al espectáculo, logrando aplausos en algunas piezas de las que le caben en la ópera.

El baritono Capelli cumplió como es debido, al igual que el Sr. Saprisa; la orquesta estuvo acertada bajo la direccion del maestro Subeyas Bach.

**

La funcion á beneficio de la Srita. Elisa Vazquez, que se verificó el jueves con la ópera *Il ballo in maschera*, fué una prueba de las simpatías de que goza en su ciudad natal la novel artista. Entusiastas aplausos le tributó el público durante la representacion, pero muy particularmente en el tercer acto, despues del duo que canta con el tenor, siéndole presentados por varios dependientes de la Empresa un sin fin de regalos, entre los cuales recordamos: un brazaete de oro con piedras, un imperdible con perlas, engarzadas en plata, un collar antiguo, un brazaete de plata labrada, un imperdible de nácar y bronce, una sombrilla de raso negro bordada, un abanico de raso y encajes con varillaje de marfil, cuatro ramos de gran tamaño y una canastilla de flores naturales.

Muy satisfecha debe estar la Srita. Vazquez del éxito obtenido en el primer beneficio que ha dado en Barcelona, donde cuenta numerosos amigos y admiradores.

Don Brasilio

UNA ACLARACION.

Debemos hacer una aclaracion. Decíamos, al hablar de la comedia que con tan lisonjero éxito se ha estrenado en

Romea con el título *Lo primer amor*, que nos parecía que la obra podía considerarse como hija de un sólo padre, el señor Martí y Folguera, ya que, en nuestro concepto, el Sr. Soler no había tenido en ella más intervención que la añadidura de un personaje episódico y alguno que otro retoque. Esta era nuestra opinión, pero la imparcialidad en que se inspira nuestra conducta nos obliga á modificarla, y á manifestar que *Lo primer amor* es debida indistintamente á ambos autores, de tal manera, que la colaboración es perfecta, y si el Sr. Martí puede quedar envanecido de los aplausos que ha merecido la obra, no menos ha de estarlo el Sr. Soler.

Y en verdad que nos alegramos en el alma de que nuestro entender fuese erróneo, ya que esto nos pone en el caso de enviar un pláceme entusiasta al Sr. Soler, el cual crea que de todo corazón le transmitimos. Esto prueba que autores de la talla é importancia del primero de nuestros dramáticos, no desdennan admitir la colaboración de autores noveles que puede decirse dan los primeros pasos por el espinoso camino de la escena, y á los cuales no puede menos de servir de poderoso estímulo. Demuestra, además, semejante procedimiento, la sinceridad con que ciertos espíritus envidiosos pretenden presentar á Pitarra como una especie de rémora para la exhibición de otros autores, rodeándole de un egoísmo que no puede sentir, estamos seguros de ello, quien como el Sr. Soler figura, con justicia, en la cima de la dramática catalana.

José Carrasco

BANQUETE DE DESPEDIDA AL ESCULTOR QUEROL.

Uno de estos días ha debido partir para Roma, donde vá pensionado por la Academia de San Fernando, el laureado escultor D. Agustín Querol. Algunos de sus más íntimos amigos organizaron en honor suyo un banquete de despedida en el Restaurant Justin, al cual asistieron distinguidos literatos, algunos pintores y gran número de sus más íntimos amigos. Todos los brindis que en dicha fiesta se pronunciaron fueron encaminados á la prosperidad del aprovechado artista, y muy oportunamente brindóse asimismo por el opulento banquero Excmo. Sr. D. Evaristo Arnús, decidido protector del Sr. Querol, como lo es siempre de aquellos jóvenes que con verdadera fé y entusiasmo se dedican al cultivo de las Bellas Artes, y careciendo de medios pecuniarios difícilmente hubieran llegado á ocupar un lugar señalado sin tan valioso y decidido apoyo. Por lo que nosotros conocemos del Sr. Querol nos atrevemos á augurarle un lisonjero porvenir, contando desde luego con sus excelentes cualidades y con su no desmentida aplicación. En uno de sus anteriores números publicó la *Ilustración Española y Americana* una magnífica estatua representando la *Mater Dolorosa*: sin duda alguna es la obra mencionada la mejor que conocemos del referido artista, tanto por el exquisito sentimiento que respira, como por la pureza de sus detalles y corrección de dibujo, así como por la novedad en presentar la imagen de la Virgen en uno de los pasos en que más se han inspirado nuestros escultores. No desmaye el señor Querol si á su llegada á Roma y delante las grandes concepciones de los inmortales maestros, siente por un momento un vacío en su corazón, como generalmente acontece á todo artista novel que por vez primera visita la Ciudad Eterna; antes por el contrario, procure inspirarse y estudiar en ellas con prudente método, lo cual unido á sus excelentes disposiciones, hará sin duda que en su día pueda contar Cataluña con un artista de gran valía, y nosotros con la satisfacción de admirarle y aplaudir sus creaciones.

REVISTA MADRILEÑA.

TEATROS.

Prometí á Vds. decir algo acerca de estos teatros, y allá vá. Empezaré por *El Reloj de Lucerna*, zarzuela en 3 actos de los Sres. Zapata y Marqués, representada en el teatro de Apolo. Aunque soy de opinión que obras tan dramáticas como esta no son las que deben constituir el género de la zarzuela, puesto que hay pocos artistas que reúnan condiciones para poder cantar y declamar obras semejantes, la ejecución de ésta, aparte de su valía en cuanto al libro y la música, continúa siendo todo lo discreta que puede ser por la razón antedicha. El libro, escrito con esa versificación vigorosa y correcta que caracteriza todas las obras del distinguido autor de *La Capilla de Lanuza*, abunda en interesantes situaciones dramáticas. La música de Marqués, bellísima y llena de inspiración. El éxito es justo.

El teatro de la Zarzuela ha cerrado sus puertas inesperadamente á las primeras diez funciones. La temporada, según se creía, era hasta fin de mayo, y nadie se explica los motivos de tan súbita clausura.

En el teatro de la Comedia se estrenó, el martes 19, á beneficio del actor ó caricaturista Sr. Rosell, el juguete en tres actos *La ducha*, original, según el cartel, del Sr. Pina Domínguez. Es un juguete: hace reír, y está dicho todo. Segun cuentan, la Sra. Tubau ha dejado de pertenecer á la compañía del Sr. Mario. Pero en cambio forman parte de ella, desde Pascua de Resurrección, las primeras actrices D.^a Julia Cirera y D.^a Matilde Rodríguez. Damos la enhorabuena al Sr. Mario por estas dos brillantes adquisiciones, y se la daríamos doble si en el personal de actores introdujera también algunas modificaciones que reclaman la importancia que en su género tiene ya dicha compañía y el progreso constante del arte escénico. Se dice que en este teatro Español habrá en la segunda temporada, ó sea en Pascua, una gran reforma en el personal, del cual formarán parte las

actrices Srta. Calderon, Sras. Hijosa, Zapatero y otras, y los Sres. Morales, Castilla, Altarriba, Balaguer, etc., etc. Dicese que tal vez entrará en la combinación el distinguido y reputado primer actor D. Victorino Tamayo.

Esperamos en la Comedia al trágico Rossi para cuando el Sr. Mario inaugure su temporada de primavera en ese teatro Principal. En cuanto al verano, muy animado promete ser este año en esa capital. En el teatro Español, por lo que he oído, actuará la excelente compañía de zarzuela del maestro Cereceda: en el nuevo teatro de Novedades, la del señor Mario, y en el Tivoli el baile de gran espectáculo que está montando el laborioso empresario D. Ignacio Elias, en unión de un cuadro cómico de verso dirigido por el popular primer actor señor Castilla, que de tantas simpatías se que goza en esa capital. Esto he oído. En cambio nos quedaremos aquí reducidos á la *troupe* cómico-lírica que en esa época invade los teatros de verano como el de Olózaga, Buen Retiro y otros, representando juguetes, ó *despropósitos* generalmente, que no dan gusto al público sensato, y á las empresas ni honra ni provecho.

La *Sociedad de conciertos* que actúa en el Teatro de la Zarzuela los domingos á las 2 de la tarde, nos está dando los mejores que yo he oído en mi vida. Picado su amor propio por la competencia que le hace su rival *La Unión Artístico-musical*, pone gran esmero en el arreglo de los programas y mucho cuidado en la ejecución, la cual toca en los límites de lo perfecto. La novedad más saliente que nos ha presentado ha sido la música completa que Meyerbeer escribió para la tragedia *Struenseé* de su hermano Miguel Beer, sinfonía, entre actos, baile y final: es una obra magistral; la han tocado, en los dos conciertos que llevan dados, á maravilla, y lo que más ha agradado al público ha sido *El motín*, que despues de presentarlo á voces solas lo repite combinado con unos dibujos del oboe y flauta que son un portento de contrapunto; la marcha fúnebre del final de *Struenseé* es una melodía sencillísima que toca la cuerda y la repite á la sordina; recuerda algo las frases principales de la *Ronda nocturna* de Hiller. En el último concierto se estrenó un coro de Barbieri, de tres estrofas, titulado: *Visca la pau*, que fué repetido. ¡Lástima que bastantes coristas no conocieran el catalán! la forzada pronunciación que daban á los versos de Apeles Mesres, ocasionaba ciertas contracciones en sus semblantes que nos distraían de la música.

MACHUCA.

Madrid, marzo 1884.

BENEFICIO DE LA SRTA. THEODORINI EN MADRID.

Sin que sea hiperbólica adulación, puede asegurarse que Elena Theodorini es la artista del teatro Real, en favor de la cual se han manifestado, con mayor unanimidad, las simpatías del público madrileño, lo mismo las de los abonados, que las de esa reducida colectividad que tiene el privilegio de dar al traste, en ocasiones, con la serenidad del artista más avezado á los peligros de la escena.

Nadie extrañará, por tanto, que, verificándose anoche una función extraordinaria á beneficio de la eminente artista, se viera el regio coliseo completamente ocupado por una distinguidísima concurrencia, que aprovechó la ocasión para aclamar á la Theodorini como á una de las cantantes verdaderamente predilectas de nuestro público y ofrecerla un entusiasta tributo de admiración y de cariño.

Detallar la función al pormenor sería ocioso, tanto más cuanto diferentes veces se han hecho á la Theodorini merecidas ovaciones, lo mismo en la cavatina y duo de la *Semiramis*, que en el duo del act. tercero de los *Hugonotes* y en el cuarto acto de la *Gioconda*, en el cual la artista y la cantante han hecho una verdadera creación de la parte de la protagonista.

La circunstancia de tomar parte en el coro de gitanas del segundo acto de los *Hugonotes* varios artistas principales de la compañía, la beneficiada inclusive, hizo que este magistral coro de Meyerbeer produjera aun mayor y más asombroso efecto que cuando se ejecutó el año pasado á beneficio del Sr. Goula. Tres veces tuvo que repetirse este coro entre los frenéticos aplausos del público.

La beneficiada recibió de la empresa, de alguno de sus compañeros y de sus amigos y admiradores, que son tan numerosos como sinceros, regalos de cuantioso valor y exquisito gusto; pero con ser estos tan valiosos, puede asegurarse que conmovió más á la eminente artista el impagable regalo que la adjudicó el público en masa, aplaudiéndola á cada instante y colmándola de bravos entusiastas y repetidos.

Reciba la Srta. Theodorini nuestra cordial enhorabuena por su triunfo.

Artistas de tanto talento como ella, que dedican á una carrera en que casi todo es hoy ficticio, una inteligencia privilegiada y una maestría admirable, son el consuelo de la crítica y justifican los ideales que ésta persigue con tanto anhelo.

Y despues de cumplir tan grato deber con la Srta. Theodorini, réstanos dar la enhorabuena al público, por haber sido la renombrada artista contratada para la temporada próxima.

Dos detalles.

Al final del duo del act. tercero de *Hugonotes* un verdadero ejército de comparsas vestidos de pajes llenó la escena. Los pajes venían cargados de flores: los demás regalos se quedaron en el cuarto de la eminente actriz, donde sus amigos pudieron admirarlos. Las flores que allí dejaron á la Theodorini eran tantas como las que el público vió en el escenario.

El coro de gitanas fué un coro de ángeles. La Theodorini, la Mazzoli, Luisita Fons, la Borghi... ¡Qué gitanas!

Al verlas, un abonado dejó su butaca, diciendo: —Voy al escenario á ver si quieren decirme la buena-ventura.

(De *El Liberal*.)

Correspondencias particulares de EL COLISEO.

Lisboa, marzo 1884. (1).

LAURIANA.—MIGNON.—GRAN CONCIERTO DE BENEFICENCIA.

Una fortuna ha sido para la empresa del teatro de San Carlos la ópera *Lauriano*, original de nuestro compatriota

(1) Recibida con retraso.

el maestro Augusto Machado. El éxito ha superado toda expectativa, y el teatro está lleno de bote en bote todas las noches. Ya habíamos tenido ocasión de hacernos cargo del talento de este compositor, por algunas operetas suyas que se habían representado en el *Trindade*, entre ellas la *Croce d'oro* que hizo furor; y ahora ha confirmado por completo el favorable juicio que de él habíamos formado. El maestro Machado tiene talento é inspiración, y escribe música como es debido. El éxito que ha alcanzado en su patria ha sido el más completo; las ovaciones se renuevan diariamente desde el principio hasta el fin de la obra, calurosas, espontáneas, sinceras. Pero á fuer de imparcial, debo hacer notar que el cuarto acto y algunos trozos del tercero decaen con respecto al primero y segundo, en los cuales hay bellísimos números, como la entrada del barítono, el aria del bajo, el final en el primero, el aria de soprano, la escena de la predicción y el final en el segundo. El duo de amor del act. tercero es una joya melódica. La música de los bailables es original y graciosa, digna de una pluma maestra.

La instrumentación, en general, está bien hecha y conducida con tintas justas, sin superabundancia de sonoridad y cual conviene al carácter del drama. No hablaré del libreto, no viéndome con fuerzas para alabarlo.

Dividieron la ovación con el autor los ejecutantes señoras Borghi-Mamo y Mantelli y Sres. Ortisi, Devoyod, Rapp, el maestro Dalmau y las segundas partes, que hicieron cuanto les fué posible para contribuir al éxito de la ópera.

La *Mignon*, última obra cantada por la Donadio, obtuvo muchos aplausos. A pesar de que su figura no se presta para la interpretación del personaje, supo con su bonita voz y correcta escuela entusiasmar al público en el duo *delle Rondinelle* y en la *Styrienne*.

La Sra. Bellincioni hizo una preciosísima *Filina*, cantando perfectamente con su voz flexible, vocalizando con esmero y haciéndose aplaudir con entusiasmo en la *Polaca* del segundo acto, que todas las noches alcanza los honores de la repetición.

El tenor Sr. Massanet cantó bien esta ópera, mucho mejor que las otras dos (*Fra-Diavolo* y *Barbiere*), que había ejecutado antes: el público no simpatiza mucho con él, y está injusto, no aplaudiéndole más que en la romanza.

El Sr. Salvati, que sustituyó á Rapp, quien se hallaba indisputado, conquistó el favor del público, cantando y haciendo la parte de *Lotario* como artista distinguido, superando toda expectativa. Fué aplaudido en el *duetto leggiadre Rondinelle* y en la *berceuse* del tercer acto.

Muy bien las segundas partes y los coros: superior la orquesta, que repite todas las noches el *entre-acto*, siendo aplaudidísimo el notable maestro Pontecchi.

Concluido el contrato de la Sra. Donadio, se encargó del papel de *Mignon* la Sra. Ritter, la cual, sino posee la bonita voz de la primera, tiene en cambio, la figura apropiada é interpreta con verdad el personaje. Fué muy aplaudida durante toda la ópera.

El concierto á beneficio de los albergues nocturnos, bajo el patronato de S. M. el rey Luis I, produjo 40,000 francos, y fué una verdadera fiesta de beneficencia.

Tomaron parte las Sras. Borghi-Mamo, Donadio, Pozzoni y Ritter, y los Sres. Ortisi, Devoyod, Rapp y Taborda. Los violinistas Ribas, Marqués Pinto, Morera de Sá y Cardoso y Porto; el pianista Alfredo Napoleas y la orquesta de San Carlos, dirigida por los maestros Dalmau y Pontecchi. Las ovaciones se tributaron á todos indistintamente, durante el concierto, hasta despues de la una de la madrugada. Fueron condecorados caballeros de la orden del Cristo, los Sres. Devoyod, Ortisi y Rapp; con la orden de la Concepción, los maestros Dalmau y Pontecchi (que ya tenían la de Cristo). Fueron nombradas cantantes de cámara las Sras. Donadio, Pozzoni y Ritter. La Sra. Borghi-Mamo, que era cantante de cámara, recibió de manos de S. M. una preciosa sortija con una perla engarzada con doce brillantes.—MANOEL.

CARTAS DE BELLAS ARTES.

Paris 25 marzo.

Sr. Director: empezaré esta correspondencia consignando la muerte del escultor Hipólito Maindron.

Aunque á una edad avanzada, pues contaba 82 años, su muerte ha sido aquí muy sentida.

Las principales obras de este artista y que yo recuerdo son: *Velleda*, que se halla en el jardín del Luxemburgo; el grupo de *Sainte Genevieve desarmant Atila*, en el Pantheon; el *General Auguste Colbert*, en Versailles; *Genevieve de Brabant*, que compró la Emperatriz para el castillo de Fontainebleau; los bustos de Monge, de Rollin, etc.

Además M. Maindron esculpió un número considerable de imágenes con destino á museos é iglesias de provincias.

En 1874 fué nombrado caballero de la Legion de honor.

¡Descansen en paz!

Despues de haber pagado este tributo de reconocimiento y afecto al incansable artista, tanto como al cariñoso maestro y leal compañero, pasaré á darle algunas noticias respecto de los artistas españoles que se preparan á enviar sus obras á la Exposición de Madrid. Parece que entre ellos figuran los Sres. Rivera, Rico, Madrazo, Hernandez, Domingo, Climent, Masó, Miralles y Casas.

Siguen los aficionados á objetos antiguos disputándose los ejemplares notables que se venden en el *hétel Drouot*, pagándolos mas que á peso de oro. Entre estas ventas ha llamado la atención la del coleccionista M. Fau, verificada recientemente, por el precio que han alcanzado algunos objetos. Platos y copas de loza pintada de las fábricas de Urbino, Caffagioli y Pesaro han sido vendidos por 4,500; 5,420, 5,050, 5,450 y 4,900 francos un solo ejemplar.

Uno de estos platos con un busto de mujer y una banderola con leyenda italiana, traspasó todavía aquellos precios, puesto que fué adquirido por M. Dutuit, aficionado de Rouen, por la cantidad, que bien ha de llamarse fabulosa, de 16,200 francos; 1,500 había pagado M. Fau en la venta Soltikoff.

Por una estatuita tallada en madera, que representaba á una dama de elevada alcurnia vistiendo rico traje del siglo xvi, obra francesa, dió el mismo M. Dutuit, 21,050 francos, y eso que la estatuita no mide mas allá de 44 centímetros.

A pesar de lo cual, todos estos precios fueron superados por el que se pagó por una cucharita que adquirió por 21,400 francos el baron Adolfo de Rothschild, quien posee la pareja procedente del burgomaestre de Colonia y que el propio

M. Rotschild compró por 400 francos en la Exposición de Viena.

La cucharita en cuestion es de plata cincelada, enriquecida con rubíes y diamantes, siendo obra de un artífice alemán del Renacimiento.

M. Fau la había comprado á M. Lucy, junto con otros objetos por la cantidad de 2,500 francos.

Por fin, en la misma venta, que produjo un total de cerca de medio millon de francos, se vendió por 4,500 una llave de la época de Luis XVI, en acero cincelado y damasquinado de oro, con la cifra J. y G. rodeada de flores.

Estas son, Sr. Director, las noticias que puedo hoy suministrarle, guardando para mi próxima el ocuparme de los expositores y jurado electo de nuestro gran Salon entre los cuales reina mar de fondo.

UN AMATEUR.

Madrid 26 marzo.

Estimado Director: el mundo artístico de esta corte no se preocupa de otra cosa que de la próxima exposicion oficial de Bellas Artes. Otorgada la próroga, hanse reanimado los ánimos; y á la verdad que se trabaja estos días con una fe y entusiasmo dignos de loa y encomio. Cada día llegan noticias tanto de Roma como de París de nuevos envíos, los que junto con las noticias de los concurrentes de la península, tenemos derecho á suponer que en nada desmerecerá la exposicion del 84 de las celebradas anteriormente.

Segun noticias particulares los pintores valencianos están trabajando afanosamente para esta Exposicion. En la última obtuvieron brillante triunfo, y aspiran ahora á iguales laureles. Diréle algo de las principales obras que preparan, comenzando por cuatro grandes cuadros, históricos y de pretensiones.

D. Joaquin Agrasot, pintor distinguidísimo, pero que siempre se ha limitado á cuadritos de caballete, está terminando un gran lienzo, su primera obra de carácter histórico: es la *Muerte del general Marqués del Duero*, no en el momento de ser herido, sino cuando un húsar á caballo retira de las trincheras el cadáver del desgraciado general.

D. Vicente Borrás, premiado con medalla de segunda en la Exposicion anterior, por su cuadro *La viuda de Padilla*, pinta otro del mismo género: *Antonio Perez recibiendo á su familia, despues del tormento*.

Dos jóvenes principiantes, de muchos bríos, se han atrevido á acometer la pintura histórica, en dos cuadros de gran tamaño y muchas figuras: Sorolla hace la *Defensa del Parque*, en el famoso día Dos de Mayo; Ricart, *La entrada de D. Jaime* en Valencia. Este cuadro llamará la atencion, por las condiciones especiales del autor, artista escénico, pero de mucha potencia.

Segun se nos asegura muchos serán tambien los cuadros de mérito que se presentarán de paisaje y de marina: Abril, joven y ya famoso marinista, prepara dos obras lindísimas: Juste, otro marinista, que tiene la nota lúgubre, como Abril la tiene alegre y brillante, está concluyendo otros dos, en los que están sorprendidos los secretos de la tempestad; Francisco Mas pinta un paisaje dramático y legendario, inspirándose en *El Vértigo*, de Nuñez de Arce.

No podrá decirse, pues, que se hayan descuidado los pintores del Turia, ya que son muchos los que anuncian su concurso, entre ellos *La Vision de Fray Martin*, de Nicolau Cotanda, y otro de gran tamaño, como los primeros citados, obra de Julio Cebrían, y que se refiere á la vida del historiador Viciano. A más la escuela Valenciana estará representada por Benlliure, March, Peyró y demás que componen la colonia de Roma que preparan varios trabajos. Domingo acaba su importante obra y Muñoz Dagrán ha terminado ya su cuadro *Los Amantes de Teruel*, telas destinadas tambien á esta Exposicion.

Por carta de uno de nuestros más renombrados artistas, llegada ayer de Roma, se sabe que tambien reina por allí una animacion y efervescencia extraordinaria con motivo de esta Exposicion. Entre las muchas telas notables que de allí figurarán en este certámen, parece será la de Moreno Carbonero, que abandona el género á que se dedicaba y que tantos lauros le valió, la que viene precedida de mayor fama entre los 27 de gran tamaño que de la capital del orbe nos envían. Me olvidaba consignar la que representa los *Gladadores romanos* del filipino Luna, que se dió á conocer con su *Cleopatra*, con la *Belleza feliz* y la *Esclava ciega*.

Los de aquí, aunque ocupados en las obras destinadas á *San Francisco el Grande*, encargadas, en su mayoría, á Casado, Ferrant, Dominguez y Placencia, y en decorar palacios, edificios públicos y particulares, con más el *Ateneo*, cuya parte artística está confiada á Dominguez, Maureta, Aznar y otros, no dejarán tambien de prestar su concurso en la próxima liza, recordando entre ellos á Cubells, que exhibirá su *Guzman el Bueno*; Carbonell uno de sus sentidos idilios; Crespo el *Gran Capitan*; Plá el *Dante*; Franco un asunto histórico; Ramirez la *Muerte de D. Alvaro de Luna*; Montero la escena de *D. Pedro en Montiel*; Villamil, Diaz Carreño, Leon y Escosura y Pereda muchos cuadros, ya de paisaje ya de género.

De escultura sólo se sabe que figurará el *Grito de Independencia* de nuestro paisano Sr. Sanmartí.

Se espera mucho tambien de Barcelona y de sus renombrados artistas, si bien que nada se sabe de positivo respecto á los expositores y sus obras.

La Colonia Catalana de Roma, que de tan merecida como justa fama goza, no solo en aquel Centro universal de arte sino aquí en Madrid á despecho de la prevencion que hácia nosotros se siente, es esperada por su concurso en este certámen en que siempre tan brillante papel hemos representado, citándose ya los nombres de Fabrés, Galofre, Mas, Roca y Serra como expositores.

Reñida será, pues, la lucha entre los que se presentan á disputarse los premios de honor, y muy necesario tambien que los jurados, á más de una gran inteligencia reunan extremada rectitud é imparcialidad en sus decisiones, así como los artistas gran acierto al designar á los miembros que han de componer el jurado. Entre ellos viene de Roma muy indicado el célebre pintor Villegas, que recomiendo tambien á los artistas catalanes por su recto criterio y extensos conocimientos de su profesion.

Los acuarelistas preparan tambien su *Exposicion* de mayo, y Bosch está organizando la que anualmente se verifica en sus salones en la carrera de San Jerónimo.

Allí, entre otras novedades, hay ya un nuevo cuadro de los hermanos Masriera, conocido y celebrado en Barcelona. Es una artística filigrana: un país observado, reproducido directamente del natural, con asombrosos detalles de ejecucion, con un fondo fresco, arcatizado, viviente, y un suelo que seduce por lo verdadero: esta es la parte de Pepe Masriera; Paco ha pintado dos figuras delicadísimas é interesantes, como las que él produce: la pintora al aire libre, que tiene el caballete de campo delante de sí y contempla la naturaleza, mientras que su doncella tiende el mantelillo y dispone los útiles para el refrigerio de la mañana. La primera figura tiene el *esprit* y la gracia de una mujer elegante sorprendida en un momento de expansiva atencion. La segunda completa el grupo, en el que resaltan detalles de contorno y color.

Además, de D. Francisco Masriera heros visto el retrato de D.^a Pepita Safont de Aparicio, reclinada en un sillón: la que podríamos llamar protagonista del cuadro, luce su talle y aquel vestido blanco, colmado de ricos detalles y de efectos de claro oscuro, sobresale la cabeza, hábilmente modelada, y todavia más las carnes, en cuyos tonos, transparencia y morbidez, palpita la vida. Masriera es el artista llamado á

reflejar estos primores femeninos: parece, como si dijéramos, mandado hacer para el estudio y la reproduccion de la belleza corporal y de sus galas exteriores. Tambien brilla en los salones del Sr. Aparicio, una maja que, más que en el estudio barcelonés, parece nacida en las orillas del Guadalquivir. Es toda una *jembra*, como diria un flamenco, que está brindando una caña: *¡A la salú de ostés!*

Para acabar esta ya larga epístola consignaré que el *Círculo de Bellas Artes* ha inaugurado una serie de conferencias artísticas de las que me ocuparé en mi próxima.

UN ARTISTA.

Reus 22 marzo.

Voy á enterarle, conforme ofrecí á V. en mi carta anterior, del éxito que en nuestro teatro Fortuny ha tenido la ópera del inmortal Meyerbeer, *Gli Ugonotti*, que ha sido cantada por las Sras. Bazzani, De Sanctis y Rey y por los Sres. Balzofiore, Ponsini, Leoni y Serra, muy bien secundados por los que representaban los segundos papeles.

Verdaderamente, amigo Director, el entusiasmo de este público ha rayado en delirio; los diarios de la localidad han insertado artículos encomiásticos, en una palabra, el *spartito* de Meyerbeer ha fanatizado. Los estrechos límites de una carta me impiden entrar en minuciosos detalles acerca de cada uno de los ejecutantes; sin embargo, abusando de su amabilidad me permitiré llenar algunos renglones de su ilustrado periódico, diciendo que la Bazzani fué aplaudidísima en los duos del tercero y cuarto actos, y sobre todo en la frase *salva Raoul*; que la De Sanctis fué una reina Margarita de primer orden, llamando la atencion como artista y como dama elegante y distinguida; que la Srta. Rey alcanzó nutridos aplausos en su aria de salida; que Balzofiore cantó é hizo su parte perfectamente, sobresaliendo en el septimino y en la frase *terribil momento*; que Ponsini se portó como siempre, fraseando con esmero y cantando con soltura y naturalidad, y en fin, que Leoni y Serra fueron merecedores de repetidos aplausos en la interpretacion de los difíciles papeles de Marcello y Saint-Bris, respectivamente, á los cuales dieron gran realce con sus potentes facultades vocales.

Pálido seria cuanto dijéramos de la direccion magistral de la ópera que estaba confiada al inteligente maestro Sr. Perez Cabrero. Ajuste, precision, buenos matices de colorido, todo esto ha conseguido aunar el joven y ya eminente director de orquesta. El público premió su talento tributándole una entusiasta ovacion.

Hasta otra se repite á sus órdenes.—T.

Tenemos la satisfaccion de participar á nuestros lectores que esta completamente terminado el pleito que las distinguidas cantantes Sras. Sofia y Julia Ravogli entablaron tiempo atrás contra la Empresa del teatro del Buen Retiro de esta ciudad. La cuestion se ha transijido renunciando las partes á sus respectivas pretensiones.

Nos alegramos.

ADMINISTRACION

Imp. Suc. de N. Ramirez y C.^a, pasaje Escudillers, 4.

una palabra, la época en que aparece lo que desde entonces ha venido llamándose: *escuela italiana* y *escuela francesa*.

Hemos tenido ocasion de recordar que, en las composiciones de Lully, se encuentran ya algunas cualidades del gusto francés, como: la verdad y la claridad. Las del maestro napolitano brillan por otros méritos, notándose en ellas, particularmente, una más elevada inteligencia del arte. Scarlatti busca la realizacion de la expresion dramática en una esfera más alta, que la de la declamacion silábica, á que Lully creyó que debia sacrificar hasta la unidad de compás, haciendo subsistir frecuentemente unos á otros, en el curso de una pieza de canto, los compases de dos y los de tres tiempos. Empero, la superioridad decisiva de Scarlatti está en la belleza de sus *motivos*, tan notables bajo el punto de vista del ritmo y de la idea melódica, como bajo el del sentimiento elevado que los impregna. Nada semejante se ve en las óperas de Lully donde, como llevamos dicho, solo hay luengos recitados declamatorios y motivos cortos que más bien se aproximan al género de coplillas ó *vaudeville*. Así, la mayoría de las composiciones de Scarlatti en la *Cantata* y en la *Opera*, consagradas hoy por el tiempo, figuran (á pesar de ciertas formas algo añejas) entre las obras eminentemente clásicas.

En cuanto á sus composiciones religiosas, como: *Misas* y *Motetes*, mostróse generalmente Scarlatti ménos innovador que en sus composiciones profanas ó en sus *Oratorios*. Diríase, al parecer, que á medida que iba entrando en años, afirmábase cada vez más en la conviccion de que el verdadero estilo de iglesia era el de los maestros de la escuela romana; y se consagró con tanto esmero á conservarlo en sus composiciones religiosas, como á desecharlo en las de otro género. Llegó al extremo, en el último período de su existencia, de volver á los coros á voces solas sin acompañamiento y tratados en el género *alla capella*, por manera que, con alguna apariencia de razon, se le pudo acusar de que abandonaba la causa del estilo concertante, y de que aspiraba á una verdadera reaccion por esta inesperada vuelta al estilo antiguo; y á esta circunstancia hay que atribuir, sin duda, la especie de descrédito en que cayó Scarlatti en el ocaso de su carrera, y la rivalidad funesta que surgió entre él y su

gloria de la invencion de esta nueva forma musical, de que Monteverde solo tuvo intuicion, corresponde incontestablemente al compositor francés.

Así constituida, mantúvose la ópera francesa casi sin cambio alguno y conservó su boga á través de todo el siglo XVIII, pudiendo decirse que los sucesores de Lully, entre los cuales nos limitaremos á mencionar á Campra, no fueron aplaudidos porque sus óperas estaban calcadas sobre el patron de las de su maestro y compuestas en idéntico estilo. El mismo Rameau, que acabó por suplantár á Lully, no introdujo formas nuevas en la ópera, ni, como luego veremos, hizo mas que seguir el surco abierto por sus antecesores.

En Inglaterra, la música que, bajo el reinado de Isabel, brillara con gran esplendor, continuaba cultivándose; y la historia nos ha conservado los nombres de algunos compositores que florecieron bajo los dos primeros Estuardos; pero que sólo han dejado algunas obras de escasa importancia destinadas á la iglesia, llamadas *anthems*, canones, y aires nacionales á varias voces, de estilo particular. Distinguióse, entre ellos, Enrique Purcell, artista de eminente mérito, y que Inglaterra puede citar con orgullo. Fué, dice Fétis, el primer compositor inglés que introdujo instrumentos en la música de iglesia, pues hasta entonces sólo se empleaba el órgano para acompañar las voces. En sus numerosas obras de iglesia, lo mismo que en las que escribió para el teatro, compruébase una grande originalidad de pensamiento, que hace perdonables no pocos defectos de forma. Después de Purcell, los compositores ingleses no aspiraron más que á imitar á los italianos. En cuanto á crear una ópera nacional, no parece que hayan pensado en ello, ó si lo intentaron, no debieron tardar probablemente en reconocer su impotencia; y el establecimiento del abate Perrin y de Cambert, en Inglaterra, no logró más resultado que popularizar la afición á la ópera francesa, que durante algun tiempo compartió con la italiana el público favor.

El músico en quien se puede resumir el período del arte italiano que sigue al de Carissimi, es Scarlatti (Alejandro). Nacido en Trápani (Sicilia), en 1649, dejó entrever, desde muy pronto, disposiciones notables por el arte que debia ilustrar, y en su incipiente juventud pasó á Roma, atraído

RIVISTA TEATRALE MELODRAMMATICA

PERIÓDICO ARTÍSTICO QUE SE PUBLICA EN MILAN POR LA AGENCIA TEATRAL DEL SR. F. VIANELLI.

Corresponsal y representante en Barcelona: D. Luis Zagri, calle de Córtes, n.º 256, 3.º
á quien podrán dirigirse todos los autores, artistas y empresarios.

VINO CHIANTI

DE LA GRAN CASA DEL

CAV. PASQUALE CIANFANELLI

DE LIVORNO

Representante en España

D. LUIS ZAGRI

Calle de Cortes, núm. 256, piso 3.º—BARCELONA.

PRECIOS.

Botella, 17 reales. Media botella, 8 reales y medio.

UNIONE ENOFILA D'ASTI. SOCIEDAD VINICOLA DEL PIEMONTE.

Representante en Barcelona,

D. LUIS ZAGRI.

Cortes (Gran vía), 256, piso 3.º—Entre la Rambla de Cataluña y el Paseo de Gracia.

SE HACEN EXPEDICIONES Á PROVINCIAS.

CLASE DE VINOS Y PRECIOS Á DOMICILIO.

Vino Barolo.	Botella, 10 rs.	Vino Asti rosso da pasto.	Botella, 8 rs.
Id. Nebbiolo.		Id. Asti blanco espumoso.	Id. 16 »
Id. Barbera.		Vermouth de Turin.	Id. 10 »

Tomando 12 botellas ó más, se hace 12 % de descuento.

A LAS EMPRESAS DE TEATROS.

Se vende el decorado, vestuario y atrezzo de la comedia de magia LA REDOMA ENCANTADA, todo completamente renovado y restaurado.

Los objetos mencionados han llamado la atención del público en los teatros de Barcelona y Valencia, donde últimamente se ha representado la expresada obra.

Para detalles, dirigirse á D. E. Martínez, director del Centro de Suscripciones, establecido en Valencia, Ballesteros, 9.

EL SIGLO ILUSTRADO.

Canuda, 6.—BARCELONA.—Bot, 25.

Suscripciones y Comisiones bibliográficas, á cargo de ALFREDO PALLARDÓ GUILLOT.

Libros de lance, encuadernaciones, etc., papelería, etc., tipo-litografía, facturas, programas, memorandums.

PISOS AMUEBLADOS

que reúnen la ventaja, sobre otra clase de habitaciones, de ser completamente independientes.—Precios económicos.—Casa situada en el mejor punto de Barcelona, Plaza del Teatro, núm. 3.

Dirigirse al Sr. Simonetti, que habita en el piso 4.º de la propia casa.

PELUQUERÍA

DE P. PONS Y PONSETÍ

Mendizabal, 6, Barcelona.

Gran surtido de pelucas y postizos para teatros.

FÁBRICA DE TEJIDOS

de punto de seda, lana y algodón, de ENRIQUE BEATI, Corso Vittorio Emmanuele y angolo Via di S. Paolo, núm. 1, MILANO.—Especialidad en mallas, pantalones y medias de todos colores, para artistas de teatro.

AGUSTIN Y ANTONIO VIÑALS,

ADORNISTAS.

Directores de entoldados, mueblistas de teatros y constructores de arañas de cristal.

Ronda San Antonio, 71, principal y bajos.

ESCUELA DE CANTO,

DIRIGIDA POR LA CÉLEBRE ARTISTA

SIGNORA ISABELLA GALLETTI,

ESTABLECIDA EN MILAN, VIA CORSO VENEZIA, NÚMERO 93, PISO 1.º

Las clases están abiertas desde octubre.

PIANOS

DE R. QUERALT,

Rambla de S. José (Flores), 35, 1.º entrada Cármen, 3.

Venta, alquiler, cambio, reparacion y afinacion.

ARCHIVO DE MÚSICA

DE J. FERRER DE CLIMENT.

Representante de la casa editorial Tito di Gio. Ricordi, de Milan.

Calle Xuclá, 15, 2.º—BARCELONA.

Las Empresas de ópera pueden dirigir á esta casa sus demandas de partituras y música de orquesta.

PIANOS Y ARMONIUMS

DE MARTIN PLANA.

Calle de Vergara, núm. 1, Barcelona.

Representacion de los pianos Lipp & Sohn y tambien de los armoniums Debain.

ALFOMBRAS Y ESTERAS.

GRAN SURTIDO.

Especialidad en el corte y colocacion de las mismas.

GERVASIO AMAT,

calle de Archs, número 1, Barcelona
Hules de grandes tamaños para buques, salones, etcétera; cepillos-novedad, felpillas, etc., etc.

CARPINTERÍA

DE RICARDO MAGDALENA É ISIDRO OBIOLS.

Rambla de Cataluña, 61.

Especialidad en butacas para teatro.

ERASMO PASCUAL

PIROTÉCNICO,

Torrente de la Olla, 6 y 7, Gracia.

Especialidad en servicio de Teatros, luz Drumont y demás accesorios.

Sastrería LA ESPAÑOLA.

ESCUDILLERS, 6.

NOVEDAD, ELEGANCIA Y ECONOMIA.

TRAJES COMPLETOS
confeccionados en DOCE horas

- 42 -

por la reputacion de Carissimi, quien le admitió en el número de sus discípulos y lo trató como á hijo. Así se inició en el conocimiento de las obras de los grandes maestros é hizo rápidos progresos en la composicion. Una de sus primeras óperas, titulada: *Onestá nell' amore*, representóse en 1680, en Roma, en el palacio de la reina Cristina de Suecia, quien otorgó á Scarlatti especial proteccion, acabando por agregarle á su servicio en calidad de maestro de capilla. Scarlatti desempeñó este cargo hasta la muerte de la reina, en 1688. Poco despues aceptó una plaza análoga en la córte de Nápoles; pero obligado, en breve, á salir precipitadamente de esta villa á consecuencia de los sucesos políticos, regresó á Roma, donde ocupó algun tiempo el destino de maestro de capilla de Santa Maria Mayor. Cuando, por fin, se hubo restablecido la tranquilidad, apresuróse Scarlatti á volver á Nápoles, fijándose allí definitivamente y consagrando su tiempo todo á la composicion y á la enseñanza, en cuyas tareas le sorprendió la muerte, en 1725.

Scarlatti es uno de los más insignes músicos italianos, y si bien no hizo más que continuar la obra de sus predecesores y particularmente la de su maestro Carissimi, le cupo la suerte de hallarse en una época en que todo estaba dispuesto para una brillante florecencia del arte. Dotado de imaginacion viva y de gran facilidad de composicion, se dedicó á todos los géneros y dió pruebas de una fecundidad increíble. Al pensar que pudo escribir cerca de cuatrocientas cantatas, doscientas misas y al ménos igual número de motetes, más de cien óperas, un gran número de oratorios y un sin fin de composiciones, ya instrumentales, ya vocales, de menor importancia, queda el ánimo embargado de asombro, por más que no ignore que en aquella época las obras musicales profanas ó religiosas no tenían el desenvolvimiento que hoy se les da, y que su instrumentacion era infinitamente más sencilla.

Pero lo que constituye la gloria de Scarlatti es, no el haber escrito tanto, sino el haberse mostrado superior en todos los géneros. La ópera llamó especialmente su atención, induciéndole á perfeccionar sus elementos todos. Así, pues, dió más amplitud y movimiento al *recitado*, asimilándolo á una declamacion noble y expresiva, y se consagró á realzar el

- 43 -

acompañamiento por la eleccion de una armonia relacionada con la situacion dramática. Finalmente, tuvo la idea de tratar ciertos *recitados* con más cuidado y desarrollo, haciéndolos acompañar por los instrumentos, y no ya por el clave. De esta suerte creó el *recitado obligado*, tal como lo oímos en nuestra época, dotándolo, desde el principio, de la forma que ha conservado hasta nuestros dias.

Tambien se remonta á Scarlatti la creacion de *laria* propiamente dicha, que como hemos recordado, se encontraba en germen en el recitado de las primeras óperas, pero que no se aisló sino paulatina y lentamente, por cuanto hubo de menester, mas de un siglo para llegar á su madurez. Efectivamente, en las óperas de Scarlatti, y en sus cantatas, hallamos por vez primera cantos asaz desarrollados para pintar ciertas situaciones en que se vé á los personajes del drama entregarse á un sentimiento que se enseorea de su corazon, y que, por decirlo así, les absorbe. Esta especie de monólogos exigía, para ser tratada musicalmente, mayor desenvolvimiento de ideas melódicas y de recursos muy distintos de los que se podian sacar del estilo del recitativo. El *aria* tal como la creó Scarlatti y como se conservó largo tiempo despues, compóniase de dos partes, con un *da capo* que requería la repetición de la primera parte.

Por último, Scarlatti dió grande impulso á la instrumentacion y se consagró á hacer cada vez más independiente del canto el acompañamiento. Compuso su orquesta con más gusto que sus predecesores: así, en la *Tigrane*, una de las óperas que hizo representar en Nápoles, en 1715, su orquesta consta de violines, violas, violoncello, contrabajo, dos oboes y dos cornos, instrumentacion sin ejemplo hasta entonces. Al igual que Lully, escribió tambien *sinfonias* para sus óperas, y si no abrió la senda, cúpole al ménos la honra de manimitir la ópera italiana de la especie de servidumbre que se impusiera, no admitiendo otras *sinfonias* que las del músico francés.

Scarlatti en Italia y Lully en Francia representan una época notabilísima de la historia del arte: la época en que las producciones musicales de estas dos grandes naciones adquirieron un carácter, muy distinto, de individualidad, y se impregnaron del genio particular de cada una de ellas; en