

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Bazan 7, y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Bazan, 7.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan.  
Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). . . . . 8  
Ultramar y Extranjero, un año. . . . . 48  
Número suelto, 10 céntos.—Atrasados 1 real.

## ADVERTENCIA.

Suplicamos á los señores suscritores que tengan algun descubierto con esta Administracion, se sirvan solventarlo á fin de poder hacer la liquidacion del pasado año.

El pago pueden hacerlo por letras del giro mútuo ú otras de fácil cobro á esta administracion, Bazan 7.

## COSTUMBRES ARBITRARIAS.

Hace tiempo que toda la afición desea, y la prensa taurina viene clamando, por que de la presidencia y direccion de la lidia en las corridas de toros, se encargue á una ó varias personas inteligentes, en lugar de los concejales ó alcaldes que por razon de su autoridad, ejercen dicho cargo.

Nosotros, como todos los aficionados, participamos de esa opinion, porque tenemos seguridad, que modificaria en mucha parte, el modo de ser de la actual lidia.

En buen hora, que haya en la plaza, un delegado, revestido de autoridad suficiente, para que pueda imponerla en cualquier ocasion que fuere preciso; pero creemos que es muy distinto estar al frente de la guardia municipal y de los agentes del orden, á tener la direccion, de los distintos acontecimientos á que se presta una corrida de toros.

Como quiera que al presentar cada uno de los que componen la corporacion municipal, el acta de su eleccion, no se le exige que sea entendido en materias taurinas, resulta á veces, que el que va á sentarse en la poltrona de la presidencia, ignora cuanto ha de presenciar, y así toleran cosas, que de otro modo, seguramente no dejarían pasar.

Pero mientras tan o no se lleva á cabo la deseada reforma, de su titular la persona que haya de ocupar el puesto de director de lidia, cumpliendo á los que tenemos la misión de escribir asuntos de toreo, el reatar y demostrar los abusos, que casi siempre en perjuicio del público se

cometan, por si alguno de los que puede hacerlo, quiere poner remedio á ello, aunque sospechamos que como siempre, será predicar en desierto.

Y puestos en tan desagradable tarea, como es tener que dirigir censura, hemos de empezar por la que tenemos mas presente y que está en el ánimo de todos, por haber ocurrido en la primer corrida.

Durante la muerte del primer toro, en un momento, en que este se separó del espata y á tiempo que atravesaba por un burladero, le asió el puntillero un puntillazo en los hijares, de que el público protestó, pero á lo que, sin embargo, no puso el presidente el correctivo merecido.

No es la primera vez que tan incalificable faena vemos ejecutar; mas por lo mismo que va haciéndose con demasiada frecuencia por unos y por otros, es por lo que llamamos la atencion de quien corresponda, para que corrija enérgicamente, tanto al espata que lo consienta, como al diestro que la ejecute.

Otro de los abusos que merecen evitarse, y contra el cual nunca clamaremos bastante, es la distribucion del ganado, tal y como hoy lo hacen los ganaderos.

Basta que medie entre el propietario de los toros que van de lidiarse y alguno de las espadas, vínculos de amistad, ó compromisos de alguna especie, para que resulte favorecido, en la distribucion que á su antojo y sin cooperacion de nadie hace el ganadero, del orden de lidia que hayan de llevar.

Ya sabemos que lo mismo tiene que torear un toro grande que otro chico; y que la misma herida pueden causar unos cuernos largos que otros cortos; pero es muy distinto el efecto que produce en el ánimo del público y á veces en el de los lidiadores semejantes diferencias.

Así pues, procuren los ganaderos, dar á sus toros una equitativa distribucion en el orden de la lidia que hayan de seguir, porque si por el momento favorecen á sus apadrinados, los perjudican luego cuando se dice, y en materias de toros son cortas todas las exajeraciones, que mientras uno mata los chicos, al otro le corresponden los grandes; con lo cual resulta poco favorecido el diestro á quien tratan de aventajar.

Fuente inagotable, es en asuntos taurinos relatar los abusos que de continuo se cometen por todos los que toman parte en nuestra fiesta;

prometemos ir ocupándonos de todos, hasta ver si alguno siquiera conseguimos extinguir, en obsequio del público en general y en beneficio del espectáculo, que ya nos cuesta tan caro, siquiera que al menos esté limpio de arbitrariedades.

GIRALDILLO.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

CORRIDA CELEBRADA EL DIA 20 DE ABRIL DE 1890.

TERCERA DE ABONO.

Presidencia de D. Gustavo Morales.

No habiéndose podido verificar la 2.<sup>a</sup> corrida de abono en ninguno de los tres dias que se había anunciado, por causa del temporal de lluvias; y no pudiendo tener efecto hoy en la forma y manera que se decía en el cartel de abono, se dejó aquella para el juéves próximo, verificándose en cambio hoy la 3.<sup>a</sup> con toros de Cámara y las cuadrillas de Lagartijo y Torerito.

La concurrencia que asistió al espectáculo no fué muy numerosa, ni la tarde tan hermosa y apacible como es de desear en esta clase de funciones.

Llenos los requisitos de rúbrica, se dió suelta á

“Garabato” número 21 y era negro ensabanao, capirote, estrellao, botinero, de cuerna algo delantera, buen mozo y de romana.

Cuatro veces echó el palo Vizcaya, dando una caída y perdiendo el potro. Calderon pinchó tres veces sin consecuencias. Y Beao una sin novedad.

Juan Molina puso dos pares cuarteando, bueno el segundo; y Antolin un par bueno al cuarteo.

Lagartijo con traje café y plata despues de cumplir con la presidencia se encaró con el de Cámara, dándole uno natural, tres altos, dos redondos, tres cambiados, tres con la derecha y un pinchazo en buen sitio.

Uno natural, cuatro derecha, para una estocada caída y delantera.

Un trasteo y descabelló al primer intento.

Por “Recovero” atendia el segundo que tenia el número 49: era negro zaino, bien puesto de cuerna de mucho poder y bastantísimas libras.

Antes de salir al redondel y apenas vió abierta la puerta del chique-

ro, se paró y hasta que se enteró bien de donde estaba y de su papel, no salió al ruedo; pero apenas lo hizo, se dirigió á Vizcaya con gran rapidez.

Despues de varios recortes y capotazos, y de propinar algunos sustos á los peones, comenzó en serio la suerte de varas.

Vizcaya puso dos varas, dió una caída y perdió dos caballos. Beao pone cuatro buenas varas, dá dos vuelcos y pierde un tronco de jacas. Y Calderon, reservándose muchas, pincha tres veces, siendo derribado dos veces.

Cambiada la suerte, Eusebio Martinez deja dos pares al cuarteo y Pulguita un par bueno en la misma forma.

Torerito ataviado con traje morado y plata, brinda y despues encarándose con la fiera, dá dos naturales, cuatro con la derecha, seis altos y uno cambiado, para un pinchazo no bien dirigido.

Tres altos y dos con la derecha y se tiró á matar en corto y derecho, dando una estocada buena un poco contraria.

El toro se acostó, levantándole el puntillero.

Cuatro pases mas, y dobló.

“Romito,” dice que se llamaba el tercero, berrendo en colorao capirote, botinero, estrellao y con el número 21.

Con voluntad, poder y bravura tomó dos varas de Vizcaya dándole un tumbo. Calderon mojó una vez y marró en otra, perdiendo el potro. Beao echó el palo cuatro veces, quebrándolo una vez y dejando gran parte de él dentro del cuerpo de la res. Y Agugetas puso dos varas con dos caídas.

Juan Molina intentó dos veces sacar el palo, desistiendo de su propósito por una indicacion de su hermano.

Manene chico cuarteo dos pares, y Ostion cumple con otro par.

Lagartijo hizo retirar la gente, y en corto y parando algunas veces dió; cuatro naturales, uno de pecho, ocho altos, tres redondos, cinco cambiados y seis con la derecha, para tirarse bien á herir á volapié, dejando una estocada algo caída.

Dos altos y tres derecha y descabella á pulso.

Muchas palmas.

Cárdeno, liston nevao, bragao, corni-corto y vizco del derecho, era



el cuarto que se llamaba "Cometo" y tenía el número 63.

Con alguna voluntad y gran poder tomó del de los Gallos tres puyazos quedando de infantería. Agujetas puso dos buenas varas, dando una cada y perdiendo el "montante." Y ¡Beao pinchó tres veces dando dos caídas y quedándose de á pié.

Lagartijo muy oportuno en los quites, haciendo uno muy bueno á Beao.

Galea puso dos pares desiguales y Torerito chico medio par.

Torerito cumple con dos naturales, un cambiado, y cuatro con la derecha, para citar á recibir y arancándose seguidamente á matar con un pinchazo delantero.

Tres pases mas y un pinchazo bien señalado tirándose de lejos.

Uno con la derecha y tres altos, para una estocada tendida.

Unos pases mas y se acuesta "Cometo" acertando el puntillero á la primera.

El número de "Corito" era 18 que se jugó en quinto lugar y era de pelo negro, salpicado, bragao, meano, apretao de armas y vizco del derecho.

Con mucha voluntad y bravura tomó cuatro varas de Agujetas, en la primera de las cuales fué derribado picador y caballo no sin resistir bien este ni de dejar de castigar aquel, pero recargando el de Cámara, los echó al suelo y allí corneaba con tanto encarnizamiento, que parecia imposible separarle de aquel sitio.

En vista de la inminencia del peligro en que se encontraba Agujetas, acudieron en su auxilio los espadas, Juan Molina y Antolin.

Torerito intentó por dos veces colear al toro; Lagartijo cubrió al picador y Juan con mucha maestría, se llevó al bicho de aquel sitio, terminando la suerte con cojer de uno de los cuernos al valiente cornúpeto.

Lagartijo, Agujetas y Juan fueron objeto de una ovacion, escuchado el último, menos palmas de las que se merecía.

En la segunda vara que puso Agujetas, fué muy aplaudido, tanto por lo buena que fué la vara, cuanto por probar que era un gran jinete, pues al ser despedido de la silla y salir desbocado el caballo, no logró éste arrojarle al suelo, quedando sujeto al cuello del animal.

Juan de los Gallos pinchó dos veces, dió dos caídas y dejó dos penos en la arena. Beao echa el palo y pierde el caballo. Y Vizeaya entra en juego dos veces y sufre un buen porrazo.

Antolin cumple con par y medio y Juan con uno entero.

Lagartijo con sie e altos y dos con la derecha, echó á rodar la fiera de una estocada baja y atravesada.

El último se llamaba "Braguito," núm. 35, y era negro giron, bragao, lucero y de libras.

Tardo, pero con poder, tomó seis varas de Agujetas y dos y un marronazo del de los Gallos, que perdió el jaco.

En esto, el cielo nos obsequia con un poquito de agua, quiero decir, hasta el cielo lloró al ver lo que

desde entonces ocurría en el primer circo taurino de España.

Coje los palos Pulguita y Eusebio; el primero pone, despues de salir en falso, un par desigual y bajo, y el segundo un par en la atmósfera; repite el Pulga con otro par al aire, y Eusebio pone... ¡ay!... un pendiente en la oreja de "Braguito." Silba fenomenal, por una cosa que hecha en París, ó en Italia cuando haya corridas de toros, quizá sea objeto de una ovacion como modelo en la clase.

Agarra otra vez los palos el Pulga y despues de pasarse dos veces, clava un par al relance.

Torerito con gran desconfianza dá: uno alto, cinco con la derecha, sufriendo dos caídas y un desarme, para un pinchazo.

Tres con la derecha y dos altos, sufriendo dos achuchones, y otro pinchazo, tomando el estribo.

Uno alto con desarme, tres con la derecha y una corta y delantera.

Cuatro altos, dos con la derecha y otro pinchazo.

Dos con la derecha y uno alto, y se acuesta el toro, levantándolo el puntillero. El toro al incorporarse, achucha al matador.

Sin ningun pase, larga un pinchazo en el pescuezo.

Primer aviso al espada.

Cuatro altos y un pinchazo á la media vuelta.

Tres más por alto y otro pinchazo sin soltar.

Otros tres pasos altos y otro pinchazo atravesado á la media vuelta.

Una estocada atravesando.

Un intento de descabello y dobla la res, levantándola otra vez el puntillero y achuchando nuevamente al espada.

Segundo aviso.

Gran silba y cortezas de naranjas al espada.

Otro intento de descabello.

El público invade el redondel y el espada atraviesa al toro por el costillar.

Grandes protestas del público.

Otra estocada en el costillar.

Y nuevamente repite atravesando al animal por el mismo sitio.

Formidables protestas y denuestos del público, el cual arroja infinidad de naranjas al matador.

Torerito es llamado á la Presidencia y multado en 50 pesetas.

APRECIACION.

La corrida, fuera del lunar del sexto toro, ha sido buena y ha satisfecho á los aficionados.

"El ganado" que, como al principio decíamos, pertenecía á don José de la Cámara, vecino de Sevilla, ha cumplido bien y dejado muy bien sentado el pabellon de la casa.

Los toros 1.º, 2.º, 4.º y 5.º han sido muy superiores; el 3.º bueno, y el 6.º mediano.

Todos los os, á excepcion del último han demostrado voluntad, nobleza y bravura, no presentando dificultades en ningun tercio de lidia.

Los toros estaban muy bien presentados, siendo finos, de bonita lámina y muy bien criados.

Reciba nuestra felicitacion el señor don José de la Cámara.

"Lagartijo" ha estado hecho un muchacho en la brega y quites toda la tarde, haciendo alguno de estos muy superiores.

Toreando de muleta, estuvo aceptable en su primer toro; superior en algunos momentos en su segundo, y bien en el tercero.

Hiriendo, sólo una vez se tiró á herir en corto y por derecho.

En la direccion del redondel, muy descuidado.

"Torerito" es un muchacho que tiene buenos deseos y que quiere cumplir.

Como banderillero ha conquistado justamente palmas en Madrid, pero para matador ya se convencería en esta corrida de que es demasiada plaza esta para que él figure como tal en las corridas de abono.

En sus dos primeros toros se tapó gracias á los consejos de Rafael, pero bien á las claras demostró que le falta todo por aprender con la muleta, la cual no sabe aun despegarse del cuerpo; y al herir se le veía gran indecision y duda para entrar á matar.

En el último, en ese ya no hubo medios humanos para cubrir la cosa; entonces se acabó todo y presenciamos un espectáculo que no queremos recordar ni hacérselo recordar tampoco al novel matador.

En quites haciéndolos al revés y empeñándose en que habian de ser con largas con la izquierda.

De los picadores, Agujetas que es hoy el rey de los toreros de á caballo.

Beao bastante bien y demostrando que es de la madera de los buenos picadores de toros.

De los banderilleros, Juan, Pulguita y Antolin, en un par cada uno. Bregando, Juan muy superiorísimo.

La presidencia, como sinó.

La entrada regular.

Caballos arrastrados, 16.

ZENIBA.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

CORRIDA CELEBRADA EL DIA 6 DE ABRIL DE 1890.

PRESIDENTE D. MARIANO CIRIQUIAN.

TOROS DE CARRIQUIRI.

Con chaquetilla corta que es lo que priva y unos pantaloncitos de treinta reales, con camisa torera muy llamativa y sombrero con alas descomunales, puro en boca, orgulloso dando saltitos, provisto de cuartillas y lapicero, me presento en la plaza diciendo á gritos, ¡empresario! ¡mucho ojo! ¡oy revistero! Vengo, si es necesario de mano airada, á juzgar la corrida severamente, á unir á tantas otras una palmada ó á pegarle á usted un palo que lo reviente. Así dije y á luego bu: qué mi asiento en grada, que es un sitio de "comodones," y es porque en la barrera yo estoy violento porque... se está muy cerca de los pitones. El sol á todo esto brilla que brilla enviando sus rayos esplendorosos y al alegre concierto ¡olé Sevilla! salieron los muchachos jacarandosos.

Pañuelos que se agitan, y penetrantes voces que les animan, y aplausos muchos... Sucedió todo esto momentos antes de saltar el primero de los moruchos.

"El cual" era "Peladillo," retinto claro, albardao, bociblanco y corniapretao

Salió corredor, y demostró ser un excelente volatinero, colándose repetidas veces en el callejon.

"Chato" y Trigo le propinaron cinco alfilerazos el primero, y el segundo un marronazo, sin que hubiera que lamentar bajas en la caballería.

A los quites los maestros, escuchando muchas palmas.

El señor presidente creyó oportuno pasar hoja, y aparecieron "Curriche" y "Gorrocha," que adornaron el morrillo de "Peladillo," con dos pares superiores, al cuarteo el primero; y su compañero con uno á la media vuelta.

"Cara-ancha," de verde botella y oro, con cabos rojos, se hizo cargo del bruto, y con bastante desconfianza, le pasó seis veces por alto, dos con la derecha, dos naturales, un cambiado, para entrar á paso de banderillas con un pinchazo malo. Al toro no le agradó, sin duda, este tratamiento y se cobijó en el callejon. Otra vez en el ruedo, dá dos naturales, el "Cara," y se arrancó con un golletezo que acabó con la historia de "Peladillo" Palmas y pitos.

Por "Serrallo" atendía el segundo y su traje fué, chorreado en verdugo, ojo de perdiz y corniabierta.

El "Chato" le saluda con siete buenas puyas, arrancando en una de ellas la divisa. Su compañero Trigo, pinchó una vez y perdió el "arre."

A los quites, "Cara" y "Gallito" muy oportunos.

Sonaron los clarines, y Creus adornó á "Serrallo" con par y medio al cuarteo buenos, repitiendo Arana con dos medios en la misma suerte, despues de una salida en falso.

Y, héte aquí á "Gallito" que, ataviado con tercio azul y oro, con cabos rojos, saluda á la presidencia y despues de dos altos, cuatro de pecho buenos, dos naturales, un molinete, un cambiado y uno con la de cobrar, suelta una estocada a volapié algo contraria.

Prosigue con un alto, dos naturales y un cambiado, enfiló el "asadador" y dió un pinchazo malo.

Una colada y un natural, fué lo que antecedió á una estocada á paso de banderillas, de lo que se acostó el "buró." Palmas.

El tercero fué "Coronel," no sé de qué regimiento, pero si sé á ciencia cierta, que fué colorao, ojo de perdiz y ancho de pitones.

"Cara," (con el debido respeto) saludó á su "Coronel" con dos verbónicas, una navarra, y una de farol, bastante movidas y el público tributó al "Cara" algunos aplausos.

"Chato," que no creía oportuno hacer el "maula," pinchó cinco veces, repitiendo sus colegas Vargas y Trigo seis veces \* cambio de varios tambos y la pérdida de cuatro juementos

A los quites los maestros.

Entre "Fatigas" y "Lobito" (Fernando) le colocaron tres par s de estrellas al "Coronel." El primero en la atmósfera, repitiendo con uno bajo cuarteando. El "Lobito" su par fué colocado en dos veces, una al cuarteo y otra al sesgo.

"Cara," busca á su "Coronel" y despues de comunicarle á guisa de orden del dia, dos altos, cuatro cambiados y uno de pecho buenos, dió un pinchazo en hueso á volapié entrando bien Tres altos, dos naturales y uno en redondo, sirvieron de prembulo para entrar con una estocada hasta la guarnicion.

El "Coronel" se acostó y el público aplaudió al "Cara."

Al concluir la faena el "Cara" me vi precisado ha abandonar mi asien-



to, por tener que evacuar varias necesidades que nada importan al curioso lector. Pero no se figure que por eso vá á perder la reseña del cuarto toro de la tarde

Mi compañero de penas y fatigas, que tiene puntas de revistero, se encargará de telegrafiarle la revista de dicho toro

Así lo hice; hé aquí el telegrama: «Plaza de toros de Zaragoza 4'25 t. Toro cuarto «Mandugo», retinto oscuro, liston, cari negro y corni apretao.

Buen toro... de sentimientos. «Gallo» quebró rodillas, aplausos ganó

Tanda picaron once veces. Reserva mojó, cayó y perdió jaco. Quite superiorísimo punta capote Arana.

«Ojitos» dos pares cuarteo buenos.

«Cuco» otro misma suerte. Y allá vá Fernando, ¿quien sabe do val!

Tres, más tres, son seis, al natural; uno de pecho, uno por arriba y tres cambiados.

Espolonzao al volapié, que pinta quince.

Siete aletazos por alto dió el «Gallo» y un aranzao al volapié, tropezando en una de las alas del animal.

Los medios pases, y vuelve á arañar.

Varios trasteos, intenta el descabello y lo consigue á pulso.

Unos aplaudieron al «Gallo» vencedor y otros silbaban, porque opinaban había sido muerto el vencido en mala lid.

Creo que nada han perdido ustedes con el cambio de revistero, ¿h?

Una vez acomodado de nuevo en mi cómodo asiento, saco punta á mi lapicero, que en el camino se me despuntó, y sigo emborronando cuartillas.

Por «Asesino», respondía el quinto de la tarde que, como dice el refrán, nunca es malo.

Allá veremos. Por de pronto, no me parece buen nombre para animal cornudo.

Pero como el hábito no hace al monje...

A propósito de hábitos Este le traía retinto claro, liston y con bragas. Además era corniabierto.

Los del castoreño mejoraron la pluma seis veces y se les rompió un «manguillo». Si valiera decir que llevaron algunas costaladas, lo diría, pero me lo callo.

Los que meten ruido anunciaron que se pasara hoja y... ¡aquí fué troya!

El público creyéndolo oportuno, pretendió injustamente que el «Cara» luciera sus condiciones de banderillero consumado y pidió que éste diera su inimitable quiebro con las banderillas.

Sin duda los que tal pedían tenían cerrados los ojos, efecto del añ recillo que toda la tarde reinó...

Y como á «Cara» no le pareciese conveniente quebrar á aquel «Asesino», parte del público empezó á arrojar naranjas, botellas y cascotes de tal modo, que la lidia era imposible.

Pero á «Cara-ancha» también se le vedaron los ojos y mandó que «Currinche» y el compañero, en medio de aquel diluvio de proyectiles, parecieran al «bicho». Así lo hicieron y, claro está, uno de los cascotes de botella arrojado con brío, fué á darle en la temita izquierda de «Currinche» que cayó, entre barreras, al suelo, efecto de un desvaqueamiento.

A nadie se le ocultó que, aparte del criminal causante, bastante culpa tuvo de ello el «Cara anch.» que debió haber mandado retirar las cuadrillas á sitio más seguro.

El público obró muy duramente y sin razón de causa

En medio de escandalosa gritería, coje «Cara anch.» los trastes. Estiende la roja flamula, y despues de algunos pases, dió un golletazo inacionado y un meti-saca en los

blandos Cada pase que dió, era acompañado de estruendos silbidos y, claro, aunque hubiera hecho «cristianos» hubiesen parecido «moros»

Cerró plaza «Jardinero», retinto claro, ojo de perdiz, liston y cornalón. Era un buey.

Despues de sufrir con paciencia y resignacion siete puyazos, el «Gallo» sin mandarse lo nadie, coje los rehiletos y prende un par al cuarteo bastante bueno.

¡Bien «Gallo», bien, así se ganan las palmas!

Arana colgó dos medios pares á la media vuelta.

«Cuco» al intentar correr al toro es cojido y volteado sin mas consecuencias, afortunadam nte, que un leve varetazo en la ingle izquierda.

Toma Fernando los chismes y despues de dos naturales, tres altos y un cambiado suelta un pinchazo á la media vuelta

Uno con la derecha, ocho altos, y uno en redondo precedieron á una estocada en los blandos que hizo acostar á la res.

Unos cuantos capitalistas sacaron en hombros á Fernando Gomez y «se finit.»

### RESÚMEN.

Los toros, á decir verdad, no fueron toros que pudieran presentarse en condiciones de lidia, pues hubo tres que apenas contaban con cuatro años, uno con cara de viejo y dos con hechos de bueyes de solemnidad.

CARA-ANCHA.—Toreando lo hizo con mucha desconfianza, aunque tambien es verdad que el ganado no reunia esas condiciones indispensables que se necesitan para lucirse. Hiriendo, excepcion hecha de su segundo, estuvo mal. Unicamente en el antes citado fué donde demostró sus facultades de matador; tanto es así, que las dos veces que pinchó se le vió citar en corto y con valentia.

En la direccion de plaza malísimo. Su falta de energia fué la causa del conflicto que se suscitó entre el público y los lidiadores.

GALLO.—Solamente tenemos que decir que toreando de capa y muleta estuvo inimitable; sin embargo, su cambio de rodillas se lo hemos visto ejecutar otra vez con limpieza. Hiriendo estuvo desconfiado y siempre se tiró de lejos y cuarteando al entrar. No creimos oportuno, y si juzgamos que faltó á las reglas del compañerismo, al banderillar el último toro.

LOS BANDERILLEROS.—Bregando y en banderillas, el «Cuco», «Currinche» y Arana.

De los picadores el «Chato» y el Crespo; el resto se vistieron por cobrar.

La presidencia durmiéndose en el primer tercio.

La entrada un lleno.

La tarde de primavera.

Caballos muertos 7.

El Corresponsal

MONTERA.

### APRECIACION

DE LAS DOS CORRIDAS DE FERIA.

Poco tenemos que añadir á lo ya expuesto en nuestras respectivas reseñas; pero hacemos objeto de estas líneas, ciertos detalles que no pudimos anotar en aquéllas, debido á la precipitacion con que se confeccionan.

Los toros del señor Miura, cumplieron bien y dejaron complacidos á los aficionados. Reses como las jugadas en segundo y cuarto lugar, son de las que se cuentan pocas en una temporada. La primera por su poder y bravura recargando á los picadores, á los que les hizo perder seis potros en diez varas. La segunda porque, apesar de haberle introducido Melilla en la primera vara un

buen trozo del palo, creyendo todo el auditorio que no podría resistir el castigo sin doblar, continuó aguantando toda la lidia con la misma guapeza que empezó. ¡Qué no hubiera sido sin el accidente del palo!

Las reses de Udaeta, jugadas en la última corrida, no correspondieron á las esperanzas de la aficion.

La corrida resultó muy desigual en el conjunto, pues aunque los bichos no carecían de bravura, no tenían la suficiente para merecer el calificativo de aceptables. Solo no tamos en ellos finura y buen estado de carnes. Salieron buenos el primero y cuarto; endebles el tercero y sexto, y malos el segundo y quinto.

Pasemos á juzgar, aunque á la ligera, el trabajo de los espadas en ambas corridas.

El Espartero.—Empezó bien su trabajo de la primera tarde, coronado con un buen volapié, que arrancó justos y prolongados aplausos.

Despues vino la contraria, y desgraciadamente no volvieron á repetirse las muestras de aprobacion.

Encontró á su segundo derrotado alto; lo pasó movido y con poco acierto, y gracias á que el bicho dobló cansado despues del segundo pinchazo, la faena no se hizo pesada como era de esperar; y le sucedió en su último de esta tarde que, porque estaba quedao y se defendia en las tablas, le faltó al espada inteligencia para trastearlo, siendo su trasteo sin orden ni concierto, arrancándose mal á matar y teniendo para concluir que buscar los bajos.

En la corrida siguiente le fué tambien adversa la fortuna. A su primer toro, segundo de la lidia,—por que en ella tomaba parte el Gallo,—el Espartero lo encontró buscando la huida y despues de trastearlo como pudo, se arrancó bien á matar y señaló un buen pinchazo; pero la segunda vez que lo hizo, fué fuera de suerte y cuarteando mucho, cual si de intento buscara al toro el gollete, faena que dice mal en un matador de tan excepcionales condiciones.

En el último que le correspondió, se encargó un espectador de ahondarle el estoque desde barrera, por lo cual no merece que de ello nos ocupemos.

Con el capote estuvo trabajador, pero sin salirse de su especialidad con las medias verónicas.

El Gallo.—Trabajó únicamente en la última corrida, y sea porque las condiciones de los toros no fueran las mas á propósito para que el diestro se luciera, es lo cierto que su trabajo no tuvo nada digno de mencion

Hizo algunos quites buenos pero sin parar; dió algunos pases de justa aprobacion, pero hirió con poca fortuna, especialmente en el primero que le vimos volver el rostro al arrancarse.

El cambio que dió al 5.º toro, superiorísimo, é inimitable.

Guerrita.—Fué el héroe en ambas tardes; y como cuanto dijéramos de él serían alabanzas y nada mas que alabanzas, seremos breves al analizar su trabajo para no degenerar en monótonos.

Su capote como siempre incansable y manejado con una limpieza y variedad en quites, que raya en lo sublime.

Como los toros no han sido á propósito pa a hacer primores con la muleta, no tenemos que hacer mencion de ninguna faena extraordinaria, aunque los pases que ha empleado los dió siempre con maestría é inteligencia y segun requieran las condiciones de los toros.

Hirió siempre en corto y por derecho, por lo que las estocadas le resultaron en su mayoría certeras y en lo alto, sin hacerse pesado en ninguno de los toros.

Para él han sido los aplausos otorgados con justicia á la habilidad y al saber.

El accidente ocurrido en el quinto toro de la última corrida al hacer uno de los quites, fué irremediable y de los que no pueden preverse ni evitarse. Por fortuna sacó del lance, que pudo tener fatales consecuencias, una pequeña contusion en un pié, pero que le impidió matar el sexto toro, faena de la que se encargó Almendro, que estuvo mas acertado con el estoque que con la muleta.

De los picadores, se han distinguido el Pegote, Moreno y Melilla.

Los banderilleros no han hecho mas que cumplir medianamente, habiéndose distinguido en la brega, el Morenito, Almendro y Malaver.

La entrada, un lleno completo en ambas tardes.

La presidencia tolerante; mejor dicho, sin entender ni jota

El martes 29, tendrá lugar en Jerez una corrida de seis hermosos toros de la acreditada ganadería de D. Juan Vazquez, que matarán Hermosilla y Guerrita. Con motivo de la feria y de la corrida la empresa de los ferro-carriles pondrá trenes especiales á precios reducidos.

Han presentado la dimision de sus cargos, los señores concejales que formaban la comision de toriles.

Fueron su resolucion en que, segun ellos, han sido lastimados en su amor propio por la primera autoridad civil de la provincia.

Segun leemos en un colega local, el célebre matador «Guerrita», antes de marcharse de Sevilla, ha aceptado el contrato para el año venidero, en que toreará no sólo las corridas de feria de Abril, si que tambien las de Setiembre, habiendo impuesto para éstas la condicion de que las reses tenían que ser de las ganaderías del Saltillo y de don Anastasio Martin.

### TELEGRAMAS.

Madrid 24.—Los toros de Vazquez lidiados hoy han sido buenos, sobresaliendo el tercero y sexto.—Entre los banderilleros, Antolin y Mojino.—De los picadores Agujetas.—«Lagartijo» en la muerte del quinto estuvo desacertado y el público le dió una silba.—Guerrita muy bien: fué enganchado, sin consecuencias, al matar su primer toro.—Caballo muertos 14.—La entrada buena.

Valencia 20.—Toros de Arribas buenos.—El Boto muy bien, obteniendo grandes ovaciones.

SEVILLA.

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 54.

BAZAR DE LA CAMPANA N.º 5, CAMPANA 5, SEVILLA. LOZANO Y RODRIGUEZ.



**FERRO-CARRILES.**

**ESTACION SAN BERNARDO**

Tren correo.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 40 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. y 2'45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**PLAZA DE ARMAS.**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 10'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3'15.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'25 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados, a las 6'15 t. y llega los mismos días a las 9'20 m.

**SERVICIO DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia. El correo Extremadura (conducción montada) sale a las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTÁCULOS**

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20,000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

Precios de suscripción  
En Sevilla. 2 rs al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 cént.—Atrasado, un real

Suscripción y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimensión, á precios convencionales.

Se suscribe en su administración, Bazan 7.—Fuera, en casa de los responsables y principales librerías.

En la imprenta de este periódico, se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas a precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne al arte de imprimir.

Unico Agente para la venta y suscripción en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA  
VIUDA DE POZO É HIJOS**  
55 — OBISPO — 55  
—  
**HABANA**

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**POLVOS LAIS.**—Si como prueba un solo paquete en la peluquería de C. MILLAN, Gallegos 13 y 15, os convencereis de sus maravillosos resultados. Venta al por mayor en la misma casa

**ARMERIA DE JOSÉ FERNANDEZ**  
88, SIERPES, 88

Ultimas novedades en armas de todas clases y sistemas.

Gran surtido de enses y utensilios de caza.

Se reforman, componen y cambian toda clase de armas.

88, SIERPES, 88.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**JOSÉ M.ª LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN** para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natural; instantánea de un solo fiasco. La mejor y más sencilla, no mancha y es completamente inofensiva.—8 reales bote.—Se espere, Gallegos 13 y 15.

**Lampistería de Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubo y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.  
Ventas al por mayor y menor.  
No equivocar las señas; 3 TORREJON 3—SEVILLA



**TONICO ESPAÑOL de C. MILLAN** para restituir el cabello.—Véndese en calle Gallegos 13 y 15.

**GRAN PAJARERÍA DE FELIX TACCHI**

PLAZA SAN FRANCISCO N.º 8.

Canarios holandeses, gran surtido en pájaros es tranjeros y del país. Loros, Periquitos, Sinsonte, Primavera, Clarín de la Selva, Cardenales, Tangaras, Cesticolores, Trupiales, y Gafas blancas, Viudas, Diamantes, Bengalis, Faisanes de todas clases, Gallinas de idem, Cisnes blancos y negros, Monos y Titis de varias clases.

Fábrica de jaulas de lujo y de todas clases

**HÓTEL DE LAS CUATRO NACIONES**

PLAZA NUEVA NÚM. 11  
SEVILLA.

Buena cocina, preciosas habitaciones, con vistas á la mejor plaza de la capital, salon de lectura, piano, baños y cuantas comodidades se puedan desear, se hallan en esta antigua y acreditada casa, donde se han hecho notables mejoras.

PRECIO 3.—Desde 6 á 10 pesetas, segun los cuartos, todo comprendido.—Arreglos para familias por temporadas.—Asistencia esmerada.

HELADOS.—En el mismo establecimiento se sirven todas las noches durante los conciertos en la Plaza de San Fernando.

BAÑOS.—La mejor recomendacion de esta casa es el nombre de su directora—propietaria

DOÑA AURORA FERNANDEZ.

**LEYENDO SE GANA DINERO**

**Gran Comercio de Géneros, Bazar de Ropas hechas y á medida, Camisería en toda escala y Géneros de punto.**

**LA FUENTE**

Entre la Magdalena y San Pablo, Murillo 6 y 8.—Sevilla.

Además de haber surtido en abundancia de Ropas hechas para artesanos y caballeros, en todas clases de prendas, hay muchas existencias de piezas en pañería y lanería. También se abraza todo el ramo de sastrería en hechuras y composturas, mas barato que en todas partes, pero sin fiar. Jabones de olor á perra grande uno, con el retrato del dueño. En pocas horas se hacen Ternos al que los necesite, sin faltar y estando bien. Se venden cortes sueltos como piezas enteras, y otros artículos como fajas, cobertores, sedería, tencería, pañolería de seda y ferrería en todas clases. Especialidad en capas, sobretodos y libreas. Acabo de recibir un buen surtido en Ternos de niños para todas edades, géneros extranjeros y del reino; gorras birrete y de marina, sueltas y con sus trages

Invencible hasta la muerte, EL FEO MALAGUENO

Entre la Magdalena y San Pablo, Murillo 6 y 8.—Sevilla.

**IMPRENTA**

DE

**LA ANDALUCIA**

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN ELOY 51

**BAZAR DE LA CAMPANA**

**DEPOSITO DE RELOJES**

y Armas de todas clases. Casa especial en objetos de fantasía para regalos.

5, CAMPANA 5

Lozano y Rodríguez.—Sevilla

**VILLET**

ORDINARIO DE LOS PUERTOS  
Calle Génova.—SEVILLA.

**JARABE Y PASTA DE BERTHÉ**

Farmacéutico, Premiado por los Hospitales de París.

El Jarabe y Pasta de Berthé de *Codéina pura* poseen una eficacia incontestable para calmar y curar Resfriados, Bronquitis, Catarros, Asma, Males de Garganta, Insomnio, Tos nerviosa y fatigosa, Enfermedades de Pecho é Irritaciones de toda clase.

Los enfermos que toman el Jarabe y la Pasta de Berthé gozan de un sueño tranquilo, apacible y reparador, nunca seguido de pesadez en la cabeza, de pérdida de apetito ni de constipación.

Pidanse los Verdaderos Jarabe y Pasta de Berthé y, para garantia, exijanse la Firma Berthé y el Sello azul del Estado francés.

4284 PARÍS — CLIN y Cia — PARÍS, y en las Boticas.

**CARNE y QUINA**

El Alimento mas reparador, unido al Tónico mas energico.

**VINO AROUD con QUINA**

Y CON TODOS LOS PRINCIPIOS NUTRITIVOS SOLUBLES DE LA CARNE

**CARNE y QUINA!** son los elementos que entran en la composicion de este potente reparador de las fuerzas vitales, de este *fortificante por excelencia*. De un gusto sumamente agradable, es soberano contra la *Anemia* y el *Apocamiento*, en las *Calenturas* y *Convalecencias*, contra las *Diarreas* y las *Afecciones del Estomago* y los *intestinos*.

Cuando se trata de despertar el apetito, asegurar las digestiones, reparar las fuerzas, enriquecer la sangre, entonar el organismo y precaver la anemia y las epidemias provocadas por los calores, no se conoce nada superior al *Vino de Quina de Aroud*.

Por mayor, en París, en casa de J. FERRÉ, Farmacéutico, 102, rue Richelieu, Succesor de AROUD SE VENDE EN TODAS LAS PRINCIPALES BOTICAS.

EXIJASE el nombre y de firma **AROUD**