

# EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

## PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Bazan 7, y en las principales librerías.  
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Bazan, 7.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan

Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

## PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. . . . . 2  
FUERA, un trimestre (pago anticipado). . . . . 3  
Ultramar y Extranjero, un año. . . . . 48  
Número suelto, 10 céntos.—Atrasados 1 real.

## ADVERTENCIA.

La Redaccion y Administracion de esta Revista, se ha trasladado de la calle del Sol 46, á la de Bazan 7.

## MONTEVIDEO

PLAZA DE LA UNION.

## BENEFICIO DE LUIS MAZZANTINI

Todos los buenos aficionados se sintieron pesados al oír los truenos en la madrugada. Todos ellos tuvieron en sus labios, estamos ciertos, un lamento ó una imprecacion, ante la posibilidad de que se suspendiese la corrida de ayer anunciada á beneficio de Mazzantini.

Pero, oscurecido el cielo y amenazante el tiempo, tuvo lugar sin embargo el espectáculo de gracia organizado por el matador de toros que mayores simpatías ha conseguido entre nosotros.

Seria tonto hablar ahora de Mazzantini en particular; ya sabemos todos quién es y sabemos tambien bajo qué punto de vista hay que considerarle.

Veamos, pues, en esta crónica solo al matador, al beneficiado, al toreiro, en una palabra.

La plaza, ó el redondel no estaba ayer para pruebas, pero, aunque con dificultad, la cuadrilla de Mazzantini, nos presentó, é hizo, cuanto pudo, sin caer en arrojios ni imprudencias temerarias.

Nos gusta mas así, cuando vemos á la gente recelosa, que cuando se nos presenta en extremo confiada y exponiéndose sin recursos.

La presidencia, confiada siempre al acertado señor Cazenave, que ha tenido hasta ahora la suerte de evitar los grandes escándalos inherentes á este género de espectáculos, hizo tocar el clarín á las 4 en punto, apareciendo la cuadrilla en el redondel, para dar comienzo á la lidia con:

—RIAJERO, negro mulato segun el leguaje de los programas, y obero negro segun nuestros apuntes.

Recibió tres puyazos uno de ellos de Agugetas y dos inmejorables de Badila, quien, débil aún por efecto de su peligrosa caída ya conocida, tuvo que retirarse del redondel, á pedido

del público entero, que á pesar de su valor indiscutible comprendió que no debía alentarle por mas tiempo en demostraciones de arrojo.

Badila cumplió con su maestro y no era posible exigirle más

Banderilleandolo Bernardo, Hierro y Recatero, con dos pares el primero y uno el segundo, que merecieron aplausos y, previo el trompetazo de orden, se presentó Luis Mazzantini ante el palco de la presidencia para decir:

“Por la salud de Vd., Sr. presidente.

“Por el valiente Tortero.

“Por la salud de mi querido picador Badila.

“Y por el público de Montevideo al que conservaré eterno agradecimiento

Echó la muleta, pasó el toro y plantó una estocada corta y buena.

Preparóse otra vez y al dar la segunda estocada, recibió el matador un porrazo, por efecto del terreno mal preparado.

Mazzantini, hay que decirlo, se sintió mortificado y se dispuso á buscar la revancha, la que encontró en una gran estocada, dada á “Riajero,” sin ningún género de miramientos y como preludio á cuatro puntillazos de Jaro.

En medio de los aplausos prodigados á don Luis, recorrió los aires una enorme galera blanca ó gris arrojada por un aficionado.

—El segundo toro, CORCITO era negro retinto y salió recibiendo dos puyazos de Ortega y tres de Agugetas, mereciendo este una ovación.

Le pusieron banderillas, muy bien, Regaterillo y Cangrena, y Mazzantini con la muleta en la mano, lo brindó á don Marcelino Diaz y García, su secretario y la empresa.

Se echó primero con una corta, bien señalada, y remató su tarea con una buena estocada, estando Galea á su lado haciendo el trabajo mas lucido de la tarde.

Nos pareció que don Marcelino enviaba un regalo á Mazzantini, algo así como un acumulador eléctrico. Otro espectador nos dijo que era un aislador telefónico. Y otro, aseguraba, aún, ser un libro de misa con luz eléctrica.—Don Marcelino guardó, sin embargo, sobre el particular una reserva diplomática.

Y otra vez fué al redondel la galera blanca del aficionado.

—Tercer toro, TRUQUERO, tambien negro. Recibió tres puyazos de Ortega y dos de Agugetas. Cantares puso

tambien su puya á media pica, aguantando el gran porrazo.

En honor de Agugetas volvió á salir al redondel la galera gris del aficionado peninsular, mientras el doctor Cebrian hacía oír su voz estridente y en son de protesta contra los amigos declarados de los sombreros.

Hubo, en este toro, un hecho digno de especial mencion.

Habia caído uno de los picadores en descubierto y el toro iba quizá á hacer una víctima, cuando Galea tomó á aquel por la cola y dió una media docena de vueltas con él.—No lo quebró completamente, como otras veces se ha hecho en estas “coleadas:” salvó á un compañero y al largar al toro, quedó firme á su frente, como desafiándolo á una embestida formidable.

Merece esta accion un bravo decidido.

Cuatro muy buenos pares de banderillas recibió el toro, de Bernardo Hierro y Tomás Mazzantini

El beneficiado lo brindó á Daniel Muñoz y familia y el “Truquero” murió, despues de esconder varias veces la cabeza, de un pinchazo y una buena estocada.

Daniel Muñoz hizo al matador el correspondiente regalo, que no se pudo clasificar en un principio, dando lugar á que un aficionado á berzas nos dijera:

El regalo de Sanson—no ha producido emocion.

Un detalle: las malas no querían ó no quisieron arrastrar el toro, sino á fuerza de soberana paliza.

—AZAFRANERO, overo negro, salió cuarto animal de lidia, recibiendo dos puyazos de Cirilo Martin, que recibió una ovación—uno de Ortega sin aplausos—y tres de Cantares—con otros tantos golpes. Estuvieron al quite Luis Mazzantini que escapó arañando una cornada y Galea que dió con el pié en el hocico de la fiera.

Este último pisó dos pares de banderillas y uno y medio el Corito, pasando á la muerte, previo brindis al doctor Reus y sus barrios, con una estocada en su sitio, pero derecha y otra hasta el puño que dió lugar á que volviera á aparecer la galera gris, ya citada.

—Negro retinto era el LOVERO que salió en seguida para recibir cinco puyazos de Cirilo Martin y cantares, portándose muy bien este último.

Quedaron tendidos en la arena dos caballos que presentaban el es-

pectáculo siempre feo, que otras veces hemos hecho resaltar.

Los pobres animales ofrecían á nuestra vista todo su interior; colgaban sus intestinos, á punto de arrastrar casi por la arena.

Era un overo mala-cara y un torcillo sabino, habiendo muerto este último, segun la opinion acreditada de los médicos forenses, doctores Capdehurat, Tagle y Felippone—que estaban en el palco próximo al nuestro—de hemorragia intestinal.

Luis puso un par de banderillas, que la gente del sol quería fueran de las “cortas” pero que se hicieron largas por necesidad, pues el toro no se prestaba para más.

El de la galera gris, vuelve á arrojarse con brios mientras Recatero y Tomás Mazzantini concluyen de adornar á Lovero, con un par bueno cada uno.

El beneficiado brinda el toro al señor Lopez Bago, y los del sol, algo calientes, se muestran agraviados y se oyen gritos de protesta, porque ellos tambien desean que se les brinde uno de los bravos animales puestos en juego.

Mazzantini, lo promete así y despacha rápidamente á Lovero con una estocada donde hasta puede entrar la espada, y que es considerada como la de la tarde por los buenos aficionados.

—Y llega el último, llamado TOLEDANO, negro como los otros, muy blando para la pica, flojo para el trabajo y trabajoso para la lidia segun decía el mayor Monfort, desde su palco.

Recibe, sin embargo y aunque sin agrado ocho pinchazos, ninguno de ellos de los que se llaman de ley entre la gente entendida y pasa á ser banderilleado por Regaterillo y Cangrena.

Mazzantini, cumpliendo lo prometido, vá á brindarlo á los del sol, pero estos se sienten, quizá por efecto del calor, indignados ante la debilidad de aquella víctima que vá á sacrificarse en su holocausto y rechazaron con protestas, aquella delicada demostracion de cortesía hecha por el diestro á los que, segun está considerado en España, “pagan ménos y entienden más.”

De cualquier manera, Mazzantini le mata, no sin antes habernos hecho pasar un buen susto al ver que uno de los pitones del “Toledano,” ha abierto su ropage. Galea le ayuda inteligentemente, hasta que cae el to-



to con dos estocadas, nada más que regulares, por efecto de sus malas disposiciones.

Fué esta la única vez que no se vió cruzar los aires la galera del aficionado, que sea dicho de paso estaba, al terminar, completamente llena de sangre.

En resumen:

Buena corrida, buen ganado, aunque flojo el último toro, buenas estocadas de Manzantini, oportuna direccion de parte del señor Cazenave, á quien aplaudió ayer el público y una tarde mas que regular para los aficionados. ¡Lástima grande que el piso de la plaza no se prestara para la lidia por la gran lluvia de la mañana!

Observaciones:

Es feo, muy feo que se haga el servicio público con tanta tropa de linea como la que ayer estaba escalonada en la plaza.

Es impropio que entre las barreras haya tanta gente particular que en vez de ayudar entorpece, muchas veces, el buen desempeño de las suertes.

Y es ridículo que el público pretenda que un matador de toros, se haga matar á su vez, lidiando muchas veces, por complacer á aquel, contra lo que le aconsejan sus conocimientos en el arte.

Diremos para terminar que la corrida de ayer ha dado á Mazzantini un producido de "diez y ocho mil pesos" sobre poco mas ó menos, lo que equivale á "tres mil pesos" por cada toro.

He aquí, ahora, una listita de los obsequios que se le hicieron, tomada de memoria simplemente.

Daniel Muñoz, un reloj de pared con aradasos, etc. espléndido.

Marcelino Diaz y Garcia, una petaca de piel de Rusia, ilustrada.

Emilio Reus, un alfiler con záfiro y brillantes.

Cristino Martos una fosforera de oro con una herradura de brillantes.

Lopez Bago, un rico plato chinésco.

Un anillo, con solitario, de un amigo.

Sr. Alvear, un alfiler con perlas y brillantes.

Sr. Amurrio, un juego de escritorio.

Una hermosa pipa de espuma de mar, un bronce, y varios otros objetos que no recordamos.

(De "El Día")

## CORREO DE MÉXICO.

PLAZA DE BUCARELLI.

PRIMERA CORRIDA CELEBRADA EL DOMINGO 26 DE ENERO DE 1890.

Espadas.—Ponciano Diaz y José Galindo.

Sobresaliente.—Saturnino Frutos "Ojitos."

El programa que circuló al público para esta corrida, se componía de la lidia de tres toros del Tulipan y tres de Arandas, por la cuadrilla hispano-mexicana de Ponciano Diaz.

El programa particular se formaba de las ceremonias y festejos que debían hacerse al diestro, para significarle la complacencia con que

sus numerosos amigos han recibido su vuelta á México, despues de su excursion á la tierra clásica del toreo.

Y ambos programas se cumplieron.

Pasemos por alto la entrega de la corona y diploma al espada mexicano, por una comision de la Sociedad Ponciano Diaz; pasemos tambien por alto la entrega de las banderas á los picadores Celso Gonzalez y Agustin Oropeza y los ramilletes y sombreros que cayeron al suelo á la presentacion de la cuadrilla, puesto que ya la prensa de esta capital se ha ocupado de aquella ceremonia; y comencemos nuestra tarea desde el momento en que saltó á la arena el

Primero.—Del Tulipan. Prieto, astiblanco, de gran romana y de bonita lámina. Con poca voluntad se arrancó cuatro veces sobre los picadores, estando Ponciano listo en los quites, y lanceándolo de capa al salir de una vara, lo que le valió muchos aplausos.

El toro empezó á quedarse desde la tercera vara y pasó á banderillas y á la muerte, desafiando en las tablas.

"Ojitos" salió primero al cuarteo con un par un poco delantero y Calderon le sigue con un palo, aguantando al bicho, despues de una salida.

Repite Saturnino con otro par cuarteando, algo caido y Calderon, despues de salir dos veces y de algunas carreras, oye la orden de dejar los palos para mejor ocasion.

Ponciano, de verde y oro, brinda por España, por México y por la union de la raza latina y, confiándose, dá cinco pases naturales, tres de pecho, un cambiado y dos con la derecha y deja, arrancando, una corta, alta y un poco perpendicular.

El toro se aploma por completo y sin pasarlo ya, se tira Ponciano con un pinchazo en hueso. Sigue con dos trapazos y á volapié coloca una media estocada en su sitio, que á poco hace doblar las manos al animal. Pónese en pié por última vez y Reyes, al pasar por un burladero, lo quita de penas Aplausos al espada, el cual es obsequiado con una corona, por una familia que ocupaba una lumbreira.

Segundo.—Del Tulipan, y con las mismas señas que el anterior. Recibe un puyazo y en medio de sus carreras: destripa el caballo de Feijoo, volviendo en seguida al chiquero.

El sustituto, tambien del Tulipan, toma tres varas á fuerza de buscarlo y á peticion del público corre la suerte del anterior.

El segundo sustituto es de Arandas; castaño, bragado, ojalao, giron y con grandes armas: tomó de Feijoo tres varas y le hirió el penco; de Reyes dos, con un tumbo y caballo herido.

El segundo tercio se hizo fastidioso: el toro, en las tablas no dejaba llegar y con grandes pausas pudieron prenderle entre Ramos y el Manchado tres palos.

Ponciano, despues de brindar al sol, lo encontró en las tablas: le dió un pase con la derecha y un natural y al encuentro le propinó una estocada hasta el pomo, algo caida.

Descabelló á pulso al cuarto intento.

Tercero.—De Arandas. Berrendo en castaño, cornalon corni-vuelto y de muchas libras. "Ojitos" aprovechó los piés que traía, para dar con limpieza el salto de la garrocha. Ovation unánime.

Agustin puso tres y Celso dos varas, una buena cada uno de ellos.

"Ojitos" inauguró el segundo tercio con un magnífico par al cuarteo; tan bueno, como hacía tiempo no se había visto en nuestros cosos. Muchos aplausos, aunque no los que merecía.

Tanganito colocó un palo como pudo y "Ojitos" siguió con otro par bueno al salir de una capa.

Galindo, de guinda y oro, dió seis pases para un pinchazo á volapié: tres pases más para un metisaca, del que á poco dobló las manos.

Cuarto.—De Arandas. Granizo, ojalao, astiblanco y de piés: con voluntad, y sin recargar tomó seis varas de Feijoo, una de ellas buena. Guillermo Reyes mojó una vez, sin novedad.

Calderon salió en falso una vez, para colgar en seguida un palo al cuarteo, y Ramos, despues de salir dos veces, colocó otro par en la misma forma.

Sigue el de la Barca con otro rehilete á la media vuelta, saliendo el bicho persiguiendo á Ramos, al que alcanzó cerca de la barrera, haciéndole salvar ésta con un golpe del testúz. Ramos, en venganza, le colocó cuarteando, otro par.

El brindis de Ponciano fué poco más ó menos como sigue: "Por mis amigos y les suplico que si algun mérito, aunque pequeño, encuentran en la muerte de este toro, le dediquen un aplauso á Frascuelo."

Luego encarándose con el bicho, lo toreó cuatro veces con la derecha, saliendo perseguido en una y señaló un pinchazo alto.

Un pase precedió á una estocada caida, arrancando, que hizo doblar las manos del cornúpeto. Aplausos á Ponciano y á "Frascuelo."

Quinto.—Del Tulipan Castaño bragado, lucero y cornalon. Agustin y Celso lo acariciaron seis veces á cambio de dos ratas fuera de combate.

Entre Tanganito y el Manchado le prendieron tres pares y medio como pudieron.

Galindo, que encontró al toro queriendo emprender la fuga, hizo jugar cuatro veces la muleta para un metisaca en las tablas: siguió con otros tres pases y puso á volapié una media, caida y perdiendo los chismes.

El acero fué hundido á trapazos y el toro dobló las manos, rematando el puntillero.

Sexto.—Del Tulipan. Berrendo en castaño, astiblanco y cornidelantero. Cuatro varas flojas, puestas por Reyes y Feijoo, compusieron el primer tercio.

Calderon puso dos pares; uno al cuarteo abierto y otro regular á la media vuelta. Ramos solo prendió un palo al cuarteo, saliendo por piés.

"Ojitos," de verde y plata, pasó regularmente ocho veces y se tiró á volapié con una media en buen sitio: volvió á pasar cinco veces, para una estocada un poco contraria y

hasta mojarse los dedos, que hizo rodar á la res.

RESÚMEN.

Los toros corridos esta tarde, han dado un juego difícil y pesado: de regular alzada, en buen estado de carnes y algunos de no fea lámina, han cargado en lo general, con poca ó ninguna voluntad sobre los caballos, y pasado al segundo tercio con la cabeza levantada, desafiando y pegados á las tablas.

Quizá con una lidia más ordenada y menos recargada de trapazos, habrían llegado al final algo más claros y menos apurados de facultades.

Ponciano estuvo certero al estoquear, siendo su golpe mejor, la media estocada que quitó los alientos al primer bicho de la corrida: deseoso de agrandar en sus capas y al pasar de muleta al mismo toro.

A Galindo, poco ó nada le vimos en los dos toros que mató esta tarde, que por sus condiciones especiales requerían un toreo algo difícil: en las corridas siguientes, con animales más claros, podremos apreciar sus facultades como matador.

"Ojitos."—El guapo ex-banderillero de "Frascuelo" se ganó las palmas más justas, por su magnífico par de banderillas y su salto de la garrocha. En la muerte de su toro pasó regularmente y se tiró con confianza. Bravo, Saturnino: revela usted haber tenido una escuela muy buena y un gran modelo que imitar, en el notable diestro que hace pocos meses murió para el toreo.

Banderilleros.—A excepcion de "Ojitos," saliendo del paso. ¿Estarían todos enfermos de "influenza?"

Picadores.—Celso, Oropeza y Feijoo pusieron las mejores varas, pero los cuatro estuvieron trabajadores y con ganas de oír palmas.

Presidencia.—Dos ó tres veces durante el segundo tercio, estuvo distraida, complaciente ó como ustedes quieran llamarle, permitiendo que la suerte se prolongara una eternidad, más monótona aún, por las carreras, trapazos y salidas falsas. En lo demás, pasadera.

La entrada muy buena en ambos departamentos y la tarde convidando á ver toros.

Hasta el día 9 que volverá á torear Ponciano y su cuadrilla, se despide su antiguo conocido.

MARIO.

## TOROS EN VERACRUZ.

APRECIACION DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 19 DE ENERO DE 1890.

Saló el cuarteo, hace el paseo y el público aplaude. El encargado de presidir la fiesta á las buenas tardes, llegando á la hora anunciada.

Estaban encerrados en el chiquero cuatro toros del Fortin que fueron lidiados por Hermosilla y su gente.

Saló el primero. Berrendo en negro y de muy bonita lámina. Tomó del Albañil nueve puyazos y seis de Federico. Hermosilla acutió á los quites y pasó el bicho á banderillas.

Tres pares que fueron muy aplaudidos clavó el Pollo de Málaga.

Hermosilla marcha en busca de la fierá, á la que dá seis naturales, dos cambiados y uno de pecho para



una estocada á volapié hasta la empuñadura, que no necesitó puntilla. Aplausos.

Sueltan al segundo toro, negro, de buena presencia y que dió un juego notable en toda su lidia. Aguantó diez y siete garrochazos, dió fuertes caídas á los piqueros y dejó fuera de combate dos rosinantes.

El espada, como era de su deber, seudió al peligro, hizo los quites y escuchó aplausos en sus lancer de capa.

Después de ser banderilleado por Cuco con dos pares y medio, llegó en buenas condiciones á la muerte. Hermosilla brindó la suerte al conocido comerciante don Julian Aragon, y mandando retirar á los chicos, pasó al cornúpeto en los medios de la plaza con uno bueno cambiando, cuatro en redondo y dos por lo alto para una estocada á un tiempo que hizo rodar al animal patas arriba. Ovacion. El espada fué obsequiado por el señor Aragon con una lujosa cartera.

Del mismo pelo fué el tercero, aunque más endeble, pero no obstante, recibió con codicia trece varas matando un caballo.

Rafael Muñoz le clavó tres pares y Hermosilla se encargó de pasaportarlo, brindando al tendido de Sol.

El espada encontró á su enemigo en las tablas y ahí lo toreó de muleta con seis naturales, dos con la derecha, dos cambiados, uno de pecho largando una estocada á volapié hasta tocar el morrillo, entrando corto y por derecho. Muchos aplausos en sol y sombra.

Cerró plaza un bonito toro jabonero, bravo y de mucho poder que causó alboroto en el público.

Con mucha voluntad arremetió á de acaballo, tomando de Enrique y Federico catorce puyazos. El de Málaga le redornó el morrillo con tres buenos pares de frente y cuarteando.

Si en los toros anteriores Hermosilla había estado bien, en éste su faena fué más lucida y de mérito. De cerca y con frescura, dió tres naturales, dos cambiados, tiró la montera y dió fin á la fiesta con una buena estocada en la cruz por todo lo alto, haciéndose acreedor á una merecida ovacion.

Los toros en general buenos, sobresaliendo el segundo y último. Una buena tarde para Hermosilla y el público contento.

NILL.

QUISICOSAS

ARTE.—Nombre anticuado y sin sentido para los diestros de hoy desconocidos.

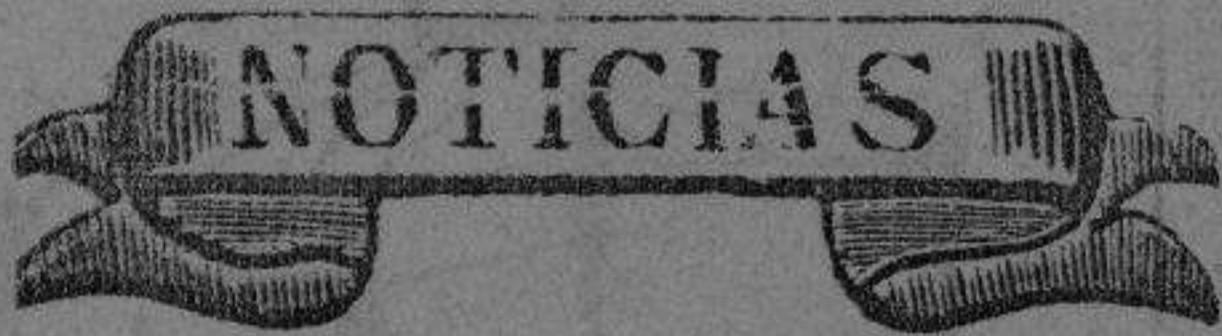
JINDYMA.—Una señora desconocida en los tiempos antiguos, pues no existía. Tiene tanta fuerza que á todos los toreros vuelve toreras.

MONTES.—Un pobre señor, "vera efigie" del valor y del arte verdadero; que entre el personal torero fué de lo más superior. Aun con sombrero se cita su maestría infinita. Mas se pagó tanto arte con la centésima parte de lo que cobra Guerrita!

Picador.—Ser que se ocupa en apisonar las plazas á fuerza de colocar en la arena las espaldas. Los hay de "caouchout," de roble, de mármol, de hoja de lata, y háilos (segun Sentimientos), hasta de goma "eclesiástica."

Toro.—Cornudo animal que servía antiguamente de principal aliciente en la fiesta nacional. En los tiempos que corremos cada siglo salen tres, y el "buey de carreta" es el que todos conocemos.

ANGEL CAAMAÑO.



YA ERA TIEMPO.—Al fin la Diputación provincial de Madrid, ha resuelto ultimar el ya célebre expediente de aquella plaza de toros, sacándola nuevamente á subasta para el día 12 del corriente mes de Marzo, bajo el mismo tipo y condiciones en que fué adjudicada al anterior empresario.

Ahora verá la comision los inconvenientes con que tropejará, pues no creemos que haya quien se atreva á "ponerle los cascabeles al gato" dando el poco tiempo que puede disponerse, para desarrollar un negocio que ya hoy es por demás arriesgadísimo.

De "La Tauromaquia Cómica."

La compañía inglesa que tomó en arriendo la gran plaza de toros de la Rué Pergolesse de París, para convertir durante la temporada de invierno, aquel magnífico circo taurino en estanque de patinar, ha visto defraudados sus propósitos después de haber gastado cuantiosa suma, efecto de no haber conseguido helar el recordel, y hoy ya se está dejando éste, en condiciones de que los émulos de Costilares y Romero, asombren con sus arriesgadas suertes al antes refractario y hoy en extremo apasionado público parisien, por las lides taurinas.

En la actualidad se encuentra en la capital de Francia el Excmo señor Conde del Villar, preparando lo necesario para que las corridas de toros comiencen el próximo mes de Mayo, á cuyo efecto son ya varios los matadores de toros contratados y numerosos los toros adquiridos procedentes de las más acreditadas ganaderías de Andalucía y Colmenar.

Es de esperar que nuestra española fiesta que ya ha tomado carta de naturaleza en la vecina república, se verifique en la presente temporada, con todo el esplendor que se celebra en España, y bien lo merece los sacrificios hechos por la empresa propietaria constituida por los excelentísimos señores Duque de Veragua, conde de Patilla, del Villar, de Villanueva, de Arasana y de consocio gerente D. Antonio Hernandez.

En los días 14 y 15 del actual, se efectuó la tiente de becerros de la ganadería del Sr. don Antonio Lledó, oriundos de Varela, en la dehesa del "Azicar," término de Tarifa.

El resultado de la operación dejó satisfecho á los numerosos aficiona-

dos que presenciaron la operación, por las condiciones de muchos de los becerros que merecieron nota de superior. La faena fué hecha por el aficionado Manuel Muñoz "Carbenero," acompañado de los espadas Juan Sanchez "Bombita" y Juan García "Baltasar" y varios aficionados y conocedores.

En Cádiz se proyecta una corrida de toros para el domingo de Pascua de Resurrección, en la que probablemente estoqueará el diestro Luis Mazzantini, si para esa fecha se halla en España de regreso de Montevideo.

En el vapor-correo de Montevideo ha regresado de América el matador de toros "Paco de oro" y el picador Enrique Sanchez.

En la novena corrida de abono se lidiaron en Montevideo, el domingo último, cuatro toros uruguayos y dos de la ganadería de Castrillon, de Vejer de la Frontera, los cuales resultaron bravos y nobles. Mazzantini y el "Tortero" sin novedad, así como las cuadrillas. Han sido contratados para torear cuatro corridas en la Colonia.

Nuestro distinguido colega "El Toreo Cómico," de Madrid, publica en su último número, además de excelente texto preciosos grabados, entre ellos alegorías muy bien hechas de los siguientes periódicos: "El Toreo" de Barcelona, EL TOREO SEVILLANO, "El Chiquero" "La Tauromaquia cómica," "La Estaca Taurina," "El Toreo Valenciano," "El Nuevo Quiebro," "El Arte de la Lidia," y "El Correo de los toros."

Ha sido denunciado "El Toreo cómico." Sentimos el percance.

Adelantan rápidamente las obras de las plazas nuevas que se construyen en Santander y Valladolid, respectivamente.

La de Santander se inaugurará probablemente en el mes de Julio, el día 25.

La de Valladolid, en los días de la feria del mes de Septiembre, por las cuadrillas de "Lagartijo" y "Guerrita"

INCIDENTE. Al estarse sacando en México la fotografía de los toros españoles del Duque de Veragua, que se hallan en un corral de aquella capital y en momentos que el fotógrafo, acompañado del picador Francisco Parente "El Artillero" hacía sus preparaciones, uno de los bichos extrañó la visita y arrancándose, arremetió con furia, logrando coger y voltear al Artillero, á quien le infirió una herida en el muslo. El fotógrafo llevó un susto mayúsculo, pero pudo escapar debido á que el toro después de herir al "Artillero" le llamó la atención la máquina fotográfica que hizo pedazos.

TOROS EN LIMA.—En la plaza de Acho se verificó el 29 de Diciembre próximo pasado una corrida en la que torearán las cuadrillas de los espadas Francisco Navarro "Currito" y German Leon "Facultades"

"El Nacional" periódico de aquella ciudad hace el resumen siguiente:

En resumiendo cuentas: los toros fueron malos en general, bueno el primero y demasiado toro para Currito, que supo hacer conocer que es matador de toros; regular el 2º y el 3º que fué novillo.

German, bien en el primero de muerte, pero le falta más arte y menos precipitación. En el segundo, no lo mató, sino lo asesinó: ¡qué fatalidad! Cuando uno está de malas le suceden todas las desgracias.

Los chicos buenos todos; en la brega sobresalió Gargollo.

Concurrencia: casi lleno en la sombra y regular en el sol.

EPIGRAMAS

Sostiene con heroísmo mi amiga doña Pilar, que recibir y aguantar nunca podrán ser lo mismo. Y con un naturalismo digno de una suripanta, dice con frase que encanta que ella, según lo concibe, á sus amigos "recibe" y á su marido... le "aguanta."

—Vamos, Rosa, á la corrida, dijo Pedro á su mujer.

No, yo no pienso volver á los toros en mi vida.

—¿Y por qué, vamos á ver?

—Porque me pongo nerviosa sin poderlo remediar, viendo espadas, dijo Rosa, que por tirarse á matar se tiran á cualquier cosa.

Dice la joven Vicenta esposa del picador

"Costillas," que es superior su marido cuando "tienta."

Lo dirá sin intención,

porque la chica es modesta.

Mas ¿no es cierto que se presta á mala interpretación?

—Qué buscas por ahí, Antón?

—Lo que me dijo María que guardado me tenía.

—No hagas caso inocente;

Yo "te lo daré" otro día

"¡Mi Canuto me embalea!"

dijo de novia Teresa,

mas ya casada y con fruto

Teresita... ¡buena es!

se aburre con su Canuto.

Desde que sabe Hinestrosa

que hay mujer estuñosa

que es doctora y bachillera,

dice que no toma esposa

si no es mujer "de carrera."

SEGUNDO Y SALVATELLA

Agentes de aduanas, consignatarios de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comisión, representaciones y fletamentos

Exportadores de sal para España y extranjero.

Unicos representantes en Cádiz, de la importante casa de Coñac, Champagne, Burdeos y licores de Mr. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 — CÁDIZ.

SEVILLA.

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 51.



**FERRO-CARRILES.**

**ESTACION SAN BERNARDO**  
Tren correo. Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 10 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. 2'45 t. Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5'20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m  
**PLAZA DE ARMAS.**

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 16'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 1'15 t.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'40 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados, á las 6'15 t. y llega los mismos dias á las 9'20 m.

**SERVICIO DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administracion una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Se publica tres veces al mes y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino mas antiguo de Sevilla y uno de los que mas circulan por España.

Precios de suscripcion.

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 cént.—Atrasado, un real.

Suscripcion y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, á precios convencionales.

Se suscribe en su Administracion, Bazan 7.—Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

En la imprenta de este periódico, se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas á precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne al arte de imprimir.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL BARCO.**—Fábrica de chocolates movida á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante general en toda Andalucía, D. Genaro Almonte, Boteros 13.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11. Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernandez, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público lujosos departamentos y trato esmeradísimo.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22, Sevilla.

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA**  
**VIUDA DE POZO É HIJOS**  
55 — OBISPO — 53  
—  
**HABANA**

**FABRICA**  
**DE PERSIANAS DE CORTINAS**  
DE  
**D. LEONARDO COBOS**

LEONCILLOS 3. SEVILLA.

Se construyen á todas medidas y se eintan y colcan á 2 1/2 y 3 reales metro cuadrado.

**Lampistería**  
**de**  
**Fort y Ca.**  
3 Torrejon 3-Sevilla  
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubo y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.  
Ventas al por mayor y menor.  
No equivocar las señas:  
3 TORREJON 3—SEVILLA



**IMPRENTA**  
DE  
**LA ANDALUCIA**

51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.

51 SAN ELOY 51

**VILLETA**  
**ORDINARIO DE LOS PUERTOS**  
Calle Génova.—SEVILLA.

**GRAN FABRICACION**

de **Básculas Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal de**

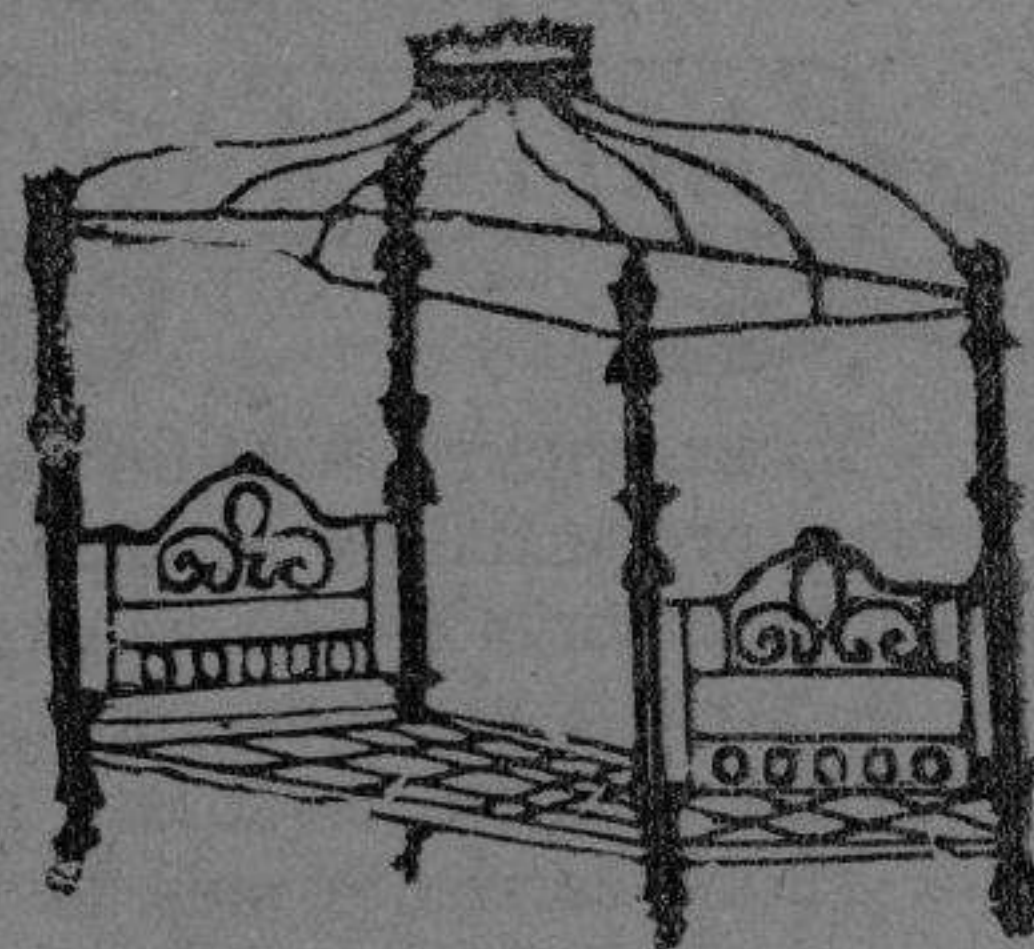
**JOSÉ ESTEVEZ Y ARMESTO,**

ENCARNACION 20.—SEVILLA.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricacion,

**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**



**GRAN FABRICA**  
**DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE**  
Y TALLERES DE LAMPISTERIA,

DE  
**URQUIZA HERMANOS.**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos, nos obliga á invitar al público para que, visitando

nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más estenso y variado surtido de camas de hierro, **METALIS** Y **CINCELADO E INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES**, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de lampistería de extrordinaria variacion y novedad.

**IMORTANTE.**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas, para blasones, iniciales, etc., etc.

**LOS NIÑOS PIDEN**  
**A GRITOS LA**  
**EMULSION DE SCOTT**

DE  
**ACEITE DE HIGADO DE BACALAO**  
**CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y SOSA**  
Dulce como la Leche, grata al Paladar.

En toda familia donde hay Niños sanos y robustos, delicados ó enfermizos, se habrá observado la facilidad con que

**ENGORDAN, CRECEN Y DESARROLLAN,**

bajo la salutifera influencia de ese poderoso alimento abundante en **GRASAS** y **FOSFATOS**, que son los elementos vivificantes e indispensables al desarrollo

**ÓSEO Y MUSCULAR**

de esas jovenes naturalezas en el periodo de su crecimiento.

**EL LINFATISMO, EL ESCROFULISMO, EL RAQUITISMO.**

Adquiridos ya por **DEFECTOS DE LA LACTANCIA** ó por herencia ceden con admirable rapidez en su devastadora marcha, ante la potente fuerza **RECONSTITUYENTE** de ese gran remedio

**PROVIDENCIAL PARA LA INFANCIA.**

De venta en todas las Farmacias y Droguerías.

**VINO DEFRESNE**  
**Toni-Nutritivo**  
CON  
**PEPTONA**




ADOPTADA OFICIALMENTE POR LA ARMADA Y LOS HOSPITALES DE PARIS  
El **Vino de Peptona Defresne** es el mas precioso de los tónicos; contiene la fibra muscular, el hierro hemático y el fosfato de cal de la carne de vaca, es el unico reconstituyente natural y completo.  
Este delicioso **Vino**, desperta el apetito, reanima las fuerzas del estómago y mejora la digestion; es un reconstituyente sin igual, porque contiene el **ALIMENTO** de los musculos y de los nervios, detiene la consuncion, colorea la sangre agotada por la anemia, y precave la desviacion de la columna vertebral.  
El **Vino de Peptona Defresne** asegura la nutricion de las personas á quienes la fatiga y las inquietudes minan lentamente, nutre á los ancianos, suprime los peligros del crecimiento en los jovenes; sostiene las fuerzas de la madre, durante la lactancia.  
**DEFRESNE** es el primer preparador del **Vino de Peptona**. Desconfiar de las imitaciones.  
AL POR MENOR: En todas buenas Farmacias de Francia y del extranjero.