

EL TOREO SEVILLANO.

REVISTA DE ESPECTACULOS Y ANUNCIOS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, Bazan 7, y en las principales librerías.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales, en las principales librerías, ó remitiendo á esta Administracion su importe, en letras de fácil cobro.

Toda la correspondencia se dirigirá al Director de esta Revista, Bazan, 7.

En ningun caso se devuelven los originales que se remitan
Los Comunicados y Reclamos pagarán un real cada línea.

PRECIOS DE SUSCRICION.

EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, un trimestre (pago anticipado). 8 " "
Ultramar y Extranjero, un año. 48 " "
Número suelto, 10 céntos.—Atrasados 1 real.

ADVERTENCIA.

La Redaccion y Administracion de esta Revista, se ha trasladado de la calle del Sol 46, á la de Bazan 7.

LA SUERTE SUPREMA

Siempre dispuestos á dar á conocer cuanto se relacione con la suerte suprema, publicamos á continuacion el siguiente artículo, que encontramos inserto en nuestro apreciable colega "El Chiquero," periódico taurino que vé la luz pública en la ciudad de Zaragoza.

Dice así:

"Así llamamos en el toreo á la suerte que tiene por objeto acabar con la vida del toro, una vez que éste ha sufrido los castigos inherentes á las demás.

Considerada bajo un punto de vista general, hemos de decir de ella, que si no es la suerte de más peligro para el diestro que la ejecuta, es la más difícil de ejecutar con perfeccion y esto acaso sea debido á sus variedades y todavía más que á esto, á la diversidad de partes de que consta.

Comparada á este fin con la suerte de banderillas, encontraremos la verdad del asesto anterior. Nunca diremos que un banderillero al colocar un par, ha empezado bien y ha terminado regularmente ó mal, pues como esta suerte no lleva más parte que una, bien ejecutada en esa parte, lo queda igual en su totalidad, pero en la suerte suprema no sucede esto, á veces vemos que un espada emplea una faena lucida y termina de una mala estocada, ó se muestra confiado y con arte en un pase, desconfiado y sin arte en otro, en una palabra, que por sus muchas partes, es preciso que el espada guarde una especial correspondencia entre todas ellas, si la suerte ha de quedar ejecutada á perfeccion. Lo mismo sucede con la suerte de varas.

Un picador aguarda con serenidad al toro, y, en el momento en que éste asesta el golpe, le resiste y despierte para librar al caballo, y, aquel picador es aplaudido y de él se dice que ha puesto una vara buena; por el contrario, un picador sin serenidad para esperar al toro aban-

dona la puya en el momento de arremeter y entrega su caballo al cornúpeto que lo despacha á su gusto, y, aquel hombre si no fuera por la compasion que inspira el verlo por el suelo expuesto á una cornada, sería silbado; ó en vez de esto aguarda al toro y al colocar la pica lo hace en mal sitio, y, entonces es cuando se le increpa más ó menos duramente de palabra ó de obra, pidiendo que se retire del redondel etc., es decir que no cabe en esta suerte hacerlo bien y mal á un tiempo, sino una de las dos cosas, ó bien en cuyo caso se aplaude, ó mal en cuyo caso todos sabemos lo que se acostumbra á hacer, sin meternos á averiguar si esta conducta, por parte del público, es ó no tolerable.

Todos sabemos la division natural que de dicha suerte se hace en dos partes; parte preparatoria, que consiste en los pases de muleta que se dan al toro á fin de prepararlo convenientemente para la segunda parte, que es la de matar propiamente dicha y que consiste en la estocada ó estocadas, descabello, etcétera, que se propinan al toro para mandarlo al desolladero.

No vamos á ocuparnos en este trabajo del modo de dar los pases, de cuando se han de dar etc., pues no es ese nuestro ánimo. Únicamente trataremos la cuestion de un modo general, haciendo algunas consideraciones sobre cada una de las partes en que hemos dividido la suerte que nos ocupa.

De la parte preparatoria, es decir, de los pases de muleta, hemos de decir, que la mayoría de los novilleros y espadas de nuestros dias la ejecutan por seguir la costumbre, digámoslo así, "porque parece mal," dar una estocada sin hacer uso de los pases de muleta, no porque sepan á que conducen, ni porque conozcan las condiciones de los toros y con arreglo á estas condiciones den los pases más apropiados para el feliz término de la suerte, desconocimiento que á muchos cuesta caro y que aburre al público que presencia muletazo tras muletazo, en su mayor parte innecesarios y perjudiciales, pues descomponen al toro más bien que lo disponen para terminar sin peligro y con lucidez la lidia.

Más conveniente sería para ellos y más entretenido para el público, el tirarse á matar de un principio, por más que al intentarlo silbe el público y demuestre su descontento, descontento natural que solo cono-

ciendo los resultados de dicho modo de matar, toleraría y llegaría á aplaudir.

La faena en nuestro concepto ha de ser corta, tanto porque así es más del agrado del público, como porque revela conocimiento y seguridad por parte del espada y además tenemos otro motivo para creerlo así y es, que como el toro al dar un pase queda burlado, cuantos más se le den, más aprenderá y hará por cojer, de modo que la faena, la parte preparatoria ha de ser corta.

Un ejemplo citaremos para convencer de ello á nuestros lectores y es, la faena que "Cara-ancho" empleó en la corrida de beneficencia celebrada el 19 de Mayo de 1889 con el 5.º toro, al que despues de un pase cambiado, dos de pecho y uno de telon, propinó una estocada recibiendo, que le hizo polvo, obteniendo como todos nuestros lectores recordarán, una ovacion envidiable.

En resumen, la parte preparatoria de la suerte suprema, dá á conocer, los conocimientos que el matador tiene del toreo en general y en particular, de los toros, y, de la influencia que en su estado hayan ejercido las suertes que se practican con anterioridad á ella, y, como no nos hemos propuesto hacer una preceptiva de los pases de muleta, pasaremos á describir sumariamente la segunda parte, la de matar propiamente dicha.

Esta como ya hemos indicado, consiste en la estocada ó estocadas que se propinan al toro cuando su estado, despues de los pases, lo requiere, para dar por terminada la lidia. Pero no pasaremos sin hacer una division de las estocadas consideradas bajo un punto de vista general, por ser de imprescindible necesidad para su mejor exposicion. Las estocadas se dividen en estocadas propiamente artísticas, y estocadas de recurso.

Contamos entre las primeras, el volapié, la estocada recibiendo y la estocada mista, y entre las segun las las estocadas á la carrera, á paso de banderillas, etc., porque creemos que son variedades que lo mismo pueden estar comprendidas en las unas que en las otras, por más que por sus condiciones, suelen acompañar más á las de recurso, que á las por nosotros llamadas estocadas propiamente artísticas.

Las estocadas á volapié y recibiendo, no ofrecen particularidad alguna que no haya sido notada por

escritores taurinos tan notables como el señor Sanchez de Niera, por eso nos abstenemos de decir nada y únicamente diremos algo de las estocadas que hemos llamado mistas.

Pudiera ocurrir que al mismo tiempo de arrancarse el diestro para dar la estocada á volapié, se arrancara tambien la res, pero con tan buena fortuna para aquel, que pudiera meter el estoque resultando una estocada más ó menos buena. Esto ha sucedido ya en nuestra plaza alguna vez. Enrique Santos "Tortero" en una de las novilladas que se celebraron en esta capital á principios de la temporada próxima pasada, al tirarse á matar, notó que la fiera se arrancaba hácia él por lo cual la dejó llegar, teniendo la fortuna de que resultase una estocada bastante buena y que algun revistero sin fijarse en el primer detalle calificó de ser recibiendo; no lo negamos, pero fué una estocada forzosa, una estocada sin intencion y sin conocimiento, es decir, que "Tortero" se vió obligado á recibir al toro inconscientemente.

Como quiera que estamos en un todo conformes con la doctrina expuesta por el señor Sanchez de Niera en "La Lidia" acerca de las estocadas mal llamadas "aguantando" y que lo anteriormente expuesto pudiera parecer á alguno, en oposicion con lo sentado por el distinguido escritor taurino, haremos, para terminar, una observacion que hará ver claramente, como no es así.

La estocada por nosotros llamada mista, no denotará más que falta de conocimiento en el espada, pues éste por el juego que la res haya dado, por la faena preparatoria, etcétera, debe saber cuando el toro está dispuesto para el volapié, cuando para la estocada recibiendo, pero si estando el toro dispuesto para una estocada recibiendo, se tira á volapié es que el espada no conoce el estado de la fiera para consumir la suerte suprema, y entonces es cuando tiene lugar la estocada mista.

Las estocadas que hemos llamado de recurso son las que como su nombre lo indica se usan para los toros traidores, ó para toros que se han descompuesto por la mala direccion de la cua trilla en la ejecucion de las suertes.

En ellas el torero no lleva otro objeto que acabar con la vida del toro con el menor peligro posible para él.

Citaremos como ejemplo, la que

"Lagartijillo" dió al segundo toro de la novillada del día de la Ascension, estocada magnífica que hizo rodar á un toro que acaso sin la serenidad y decisión del matador, hubiera ocasionado algun disgusto.

RAMON P. PLANO.

LA PLAZA DE TOROS DE MADRID

No es ya solo en la córte donde se discute acerca del arriendo de la plaza de toros; en Sevilla se toma tambien con gran interés este asunto, y se comprende bien, puesto que de ella forma su principal base aquella empresa, con el ajuste de diestros y ganaderías.

Muchos son los periódicos de Madrid que han censurado la conducta de la Diputacion, por su apatía en dar solución á un asunto que acarrea graves perjuicios para la clase proletaria; pero ninguno con más acierto y energía que "El Toreo," de quien tomamos el siguiente artículo, cuyo contenido creemos leerán con gusto nuestros lectores:

HABRA EMPRESA?

"Está visto que el histórico expediente de todas las dependencias oficia es ha de producir siempre trastornos y perjuicios en los asuntos que hayan de ventilarse, bien sea por las Corporaciones populares ó por los Centros que del Estado dependen.

Y entre ellos le ha cabido la suerte al ya célebre expediente de arrendamiento de la Plaza de Toros de Madrid, que, despues de estudiarse por Comisiones, Abogados provinciales, y no sabemos cuántas Juntas consultivas, ha venido á resolverse cuando don Manuel Romero Flores, sócio gerente de la empresa que hasta ahora ha tenido en arrendamiento el circo taurino de Madrid, presentaba un escrito ante la Comision provincial, comprometiéndose á continuar el negocio, por su cuenta y riesgo, reponer la fianza á los 25.000 duros que exige el contrato, y á satisfacer cuantos atrasos adenda hasta la fecha por el arrendamiento de la Plaza de Toros; proposicion á todas luces tan beneficiosa á las areas provinciales, que no ha debido dudarse el aceptar y exigir su cumplimiento antes del tercero día.

Pero como en el Ministerio de la Gobernacion se tramitaba desde los primeros días de Diciembre el expediente que la Diputacion provincial elevó á la superioridad para obtener la Real orden que la autorizara á proceder á nueva subasta para el arriendo del edificio taurino, el Ministro de la Gobernacion ha dictado el acuerdo algunas horas despues que el señor Romero Flores presentaba su escrito ofreciendo terminar el conflicto de la manera más beneficiosa que podía presumirse para los intereses provinciales.

En el expediente acordado por el señor Ministro de la Gobernacion, se resuelve que procede declarar rescindido el contrato, y sacar de nuevo á subasta el alquiler del circo taurino de Madrid, bajo las mismas condiciones en que se hizo el actual,

y además, se previene se exijan al arrendatario y subarrendatario actuales los perjuicios ó diferencias que resulten del nuevo contrato, si éste no pudiera hacerse bajo el mismo tipo en que estaba subastado.

Y de esta resolución, sancionada despues de presentada por el señor Romero su última peticion, creemos nace un nuevo conflicto, que muy bien podrá retardar el llevar á efecto la resolución del ministro, y, por tanto, que llegue el domingo de Pascua de Resurreccion, y no haya todavía empresa que tome á su cargo las corridas de la próxima temporada.

No dejamos de comprender que la solución que el señor Romero ha presentado ante la Diputacion lo ha sido con demasiado retraso; pero teniendo en cuenta el largo plazo que la superioridad ha tenido en su poder el expediente en cuestion, nada alteraba el resultado que pueda tener el concurso, el haber retrasado por pocos días su resolución hasta estudiar si la nueva proposicion del señor Romero Flores era más conveniente á los fondos provinciales que el nuevo arrendamiento.

Porque no hay que olvidar que, presentada por el señor Romero Flores la peticion de que dejamos hecho mérito, antes de que obtuviera la sancion del señor Ministro el acuerdo provincial, será objeto de un largo litigio si proceden ó no las responsabilidades que se le puedan exigir.

Y que habrá responsabilidades, y segunda subasta, y aun tercera, ¿quién la duda?

Pues qué, ¿parte el tipo que sirve para la primera licitacion, hay quien crea que son muchas personas las dispuestas á entrar en este negocio por solos dos años, cuando los elementos que pueden dar vida al espectáculo están comprados por todo el año actual?

Los preparativos de la plaza de Madrid exigen, no sumas cuantiosas, pero si tiempo bastante para entrar con orden y acierto en la explotación, si no se quiere perder en el negocio muchos miles de pesetas.

Teniendo en cuenta, pues, las dificultades que se han de suscitar para que haya empresa con el tiempo necesario para hacer sus preparativos, así como el menor precio que ha de obtener en la licitacion el nuevo arriendo del circo taurino, nosotros creemos que la mejor solución que podía darse al presente conflicto es aceptar la proposicion del señor Romero Flores.

Porque tenemos siempre presente, que "más vale lo malo conocido, que lo bueno por conocer."

MONTEVIDEO

PLAZA DE LA UNION.

APRECIACION DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 22 DE DICIEMBRE DE 1889.

Un poco antes de la hora señalada apareció el señor Casanave en el palco; comisionado por la empresa para sustituir al señor Malet y despues de varios segundos de espera por no haber llegado aun algunos diestros al circo, salió el alguacil haciendo por último su paseo las cuadrillas al son del conocido y flamenco

paseo "Pan y Toros," que con gran contentamiento de todos ha venido á sustituir el vetusto y zarandeado himno de Riego.

Puestos cada uno en su lugar y á pesar del fuerte viento reinante, rompió plaza "Rancho," mestizo, de pelo hosco retinto lombardo y marcado con el número 52. Agujetas le tentó el morrillo una vez bien, marcándole en otras: al oportuno quite Mzzantini, que capeó y tocó el testuz.

Badila mojó la pluma dos veces bien: al quite, el Tortero sin más novedad que una leve herida del rocicante de Agujetas.

Cambiada la suerte, el toro que tenía sus tendencias á huir, empezó á demostrarla saltando al callejon; vuelto al redondel, Tomás le puso un par aprovechado y otro á la media vuelta intercalado con dos saltos del toro al callejon, y Hierro otro de igual manera con otro salto por parte del bicho.

D. Luis con traje verde y oro, se encaró con el señor Casanave y le dijo:

Señor presidente: Brindo, porque presida Vd. bien y por mucho tiempo; por el público en general, por las buenas mozas y hasta el domingo: y se fué en busca de "Rancho," que al verlo comprendió lo que le iban a hacer y saltó al callejon. Luis lo sacó y volvió á saltar: por último, vuelto al ruedo, previos un pase con la derecha otro cambiado y tres de telon, le endilgó una estocada á volapié superior, de la que feneció.

Palmas, sombreros, música y la mar.

II.

"Pretencioso" tambien de la ganadería de Victoria, cárdeno, ojero y hocinegro, fué un precioso toro hermano del corrido en quinto lugar, el domingo anterior, aunque de menos libras.

De "Agujetas," tomó con voluntad cuatro buenisimas puyas, matándole un caballo y malhiriendo otro y de "Badila" dos muy buenas.

"Cangrena" lo pareó muy bien con un par aprovechando y otro á la media vuelta y el "Regaterillo" con otro muy bueno cuarteando en toda regla.

El "Tortero" con traje grana y oro le dijo al señor Casanave:

Señor presidente: Brindo por las mujeres de aquí y por que volvamos á torear á esta tierra.

Dos pases naturales y uno con la derecha y un pinchazo; dos con la derecha y una estocada tendida y caída, y por último, dos naturales y tres con la derecha, descabellando al primer intento bien.

Palmas y música.

III.

Español, de la vacada del Duque de San Lorenzo, conocido por "cacharrito," corni-corto, de preciosa lámina, aunque de pocas libras; fué el toro de la tarde y armó un bochinche con la caballería; de Badila tomó dos buenas puyas sin novedad, de "Agujetas" una buena matándole el caballo, y del "Ronco" otra muy buena sin novedad.

Los porteros en una de las veces en que salía el "Ronco," no cerraron las puertas y por poco se entra el toro en la cuadra de caballos.

Victoriano puso un magnífico

par cuarteando y andando hasta la casa y despues de una salida falsa, otro superior. "Tomás" cumplió con otro muy bueno al cuarteo.

Mazzantini como de costumbre y mas con un toro como "Cacharrito," lo despachó con un pase cambiado, dos de pecho y dos naturales, para media estocada buenisima que le hizo doblar las patas.

El puntillero á la primera como siempre: aplausos, palmas, etc.

IV.

"Salamanquino:" de la misma ganadería y de pelo retinto oscuro, ojinegro y mogon de los dos cuernos.

"Corito" dió el salto de la garrocha muy bien.

Cantares puso tres buenas puyas: al quite, los dos espadas, sufriendo en una de ellas, una caída de latiguillo. Cirilo mojó una vez y el "Ronco" otra sin mas rebajas en la cuadra, que el caballo de Cantares que pasó á la historia.

D. Luis tomó los palos y los hizo cortar dejándolos de menos de á cuarta y puso un magistral par de frente y andando hasta la cabeza. "Corito" puso otro muy bueno y Galea otro de igual modo superior.

El "Tortero" pasó dos veces al natural y dos de pecho y despachó á "Salamanquino" con dos medias estocadas y un pinchazo.

V.

"Panadero," negro zaino cornalon y mayor de edad, tambien español, fué un toro digno de una carreta; en la defensa desde que salió, tomó una puya de "Cantares," y cuatro de "Cirilo" sin novedad.

El "Tortero" le puso un buen par al cuarteo; "Corito" otro á la media vuelta caído y algo delantero y "Victoriano" otro muy bueno.

Mazzantini se encontró con un toro profesor y cobarde, defendiéndose hasta de las moscas.

Cuatro pases con la derecha, cinco naturales y uno cambiado, para un pinchazo bueno: tres naturales y otro id; dos con la derecha y una estocada contraria delantera y un poco caída; un pase natural y media buena estocada de la que se echó.

El puntillero á la primera.

VI.

Mestizo cárdeno oscuro, bragado, de libras y llamado "Petaco," fué el último; un buen toro; con Cantares trabó conocimiento dos veces, matándole un jamelgo; con "Cirilo" otras dos veces, y con el "Ronco" otra muy buena.

El "Regaterillo" clavó dos buenisimos pares y "Cangrena" otro muy bueno.

El Tortero despues de dos naturales y un desarme, cojió los huesos una vez y despues de otros pases mas, lo remató de media estocada un poco caída y contraria.

RESUMEN.

La corrida se califica de buena.

La presidencia acertadísima. El señor Casanave oyó aplausos y demostró entender de toros; antes de la corrida le vimos hacer lo que hacen los buenos presidentes; es decir, ocuparse de vijilar todo incluso la enfermería y reconociendo las puyas con su escantillon en el bolsillo.

Gracias á Dios que la Empresa ha hecho una buena eleccion.

Nuestra enhorabuena, señor Casanave.

Mazzantini en sus dos primeros toros muy bien; en el último, que no era del "Duque" y ni de "Torres de la Cortina," estuvo muy bien trabajando como él sabe y no fué culpa suya el emplear la larga faena que algunos estúpidos le criticaban.

Con las banderillas, inimitable el Tortero.

En el primer toro estuvo muy desconfiado, tratándose de un toro como aquel, noble y valiente

En el 2.º y 3.º trabajó regular, aunque siempre incierto al herir.

Descabellando bien y en banderillas bien.

De los peones, todos muy buenos.

Los picadores, igualmente todos bien; aunque con las varas algo largas en algunos toros que no lo requerían.

El servicio de plaza regular.

Del ganado, á excepción del primero mestizo, que estuvo huido y del último español, que le pasaba lo propio, y que desmerecieron algo, los demás muy buenos.

La entrada, un lleno al sol y algún claro en la sombra.

Caballos muertos nueve.

EL TIO ALICATES.

CORREO DE MÉXICO.

TOROS EN PUEBLA.

REVISTA DE LA CORRIDA CELEBRADA EL 1.º DE ENERO DE 1889.

En la primera corrida celebrada el día 1.º de Enero del actual, se jugaron toros de la acreditada ganadería de "Parangueo," propiedad de D. Nicolás del Moral, vecino de Irapuato; haciendo su presentación por primera vez en este circo taurino, el valiente espada Manuel Hermosilla.

El ganado puede decirse que cumplió, sobresaliendo los jugados en primero, tercero y cuarto lugar.

Hermosilla en su primero fué muy aplaudido al torear de muleta, manteniendo de un estocada hasta el puño y un certero descabello. A su segundo lo pasaportó mediante dos pinchazos y una buena por lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. El tercero, al que toreó de muleta magistralmente, le dió fin de otra soberbia estocada. Al cuarto, que fué el mejor de la corrida, Hermosilla lo pasó con cuatro naturales, dos de pecho y uno en redondo, en los medios de la plaza, terminando su lucida faena con una de las que matan.

El espada Manuel Hermosilla ha tenido aceptación en nuestro público, y se ha hecho acreedor por su valentía y buena dirección, á muchos aplausos de los aficionados. Al quinto toro le dió varios lances de capa, concluyendo con un bonito galleo que gustó mucho aquí y que le valió al diestro palmas y dianas.

Este mismo toro fué muerto por José León Cortés, quien lo mandó al desolladero de una baja. Los banderilleros en general, fueron muy aplaudidos. La entrada un lleno.

2.ª CORRIDA.

El domingo 5 del presente, con una entrada regular, tuvo verificativo la segunda corrida, de la serie que tiene ajustadas el espada Manuel Hermosilla.

Como la corrida anterior, se lidiaron toros de Parangueo, que fue-

ron buenos y cumplieron en todos los tercios de la lidia.

A todos los diestros de la cuadrilla se les vió deseos de agrandar, mereciendo especial monción los banderilleros el Pollo de Málaga, Ferrer y Cuco, que fueron muy aplaudidos, en particular Ferrer, que dió el salto de la garrocha con lucimiento. Calderón de la Barca y Felicitos Mejía cumplieron.

Los picadores estuvieron valientes, y Enrique Sanchez "El albañil" puso algunas varas buenas, consiguiendo escuchar aplausos.

José León Cortés, fué el encargado de dar muerte al último toro, saliendo bien de su cometido, pues mediante algunos pases le dió una estocada, rematando con un certero descabello, siendo muy aplaudido.

En los toros que le correspondieron á Hermosilla, ejecutó la faena siguiente:

Al matar el primer toro, lo toreó bien de muleta y le dió una estocada hasta la bola, siendo enganchado por el muslo derecho sin consecuencias, pues tan solo sacó roto el traje. El diestro obtuvo una grande ovación. Hermosilla, se retiró, para arreglar la descompostura de su traje, volviendo á aparecer en el ruedo durante la lidia del segundo toro.

Este bicho fué bueno en la suerte de capa y varas. Al tocar á muerte y tomar los avíos, Hermosilla escuchó muchos aplausos. Mandó retirar la gente y solo, toreó de muleta en los tercios bastante cerca, luciéndose en su faena y despachando al toro de una estocada "recibiendo" hasta la empuñadura, que no necesitó puntilla. Otra ovación, palmas, dianas y sombreros.

El tercero lo mató Hermosilla en las tablas, señalando un pinchazo en su sitio y una estocada en la cruz.

El que salió en cuarto lugar, á la hora de la muerte buscó defensa en las tablas y allí fué á buscarlo Hermosilla, encontrándolo bravo y codicioso. Lo toreó de muleta en corto terreno y lo hizo rodar patas arriba de una estocada suprema. Entusiasmo sin límites y gran alboroto entre los aficionados que aplaudieron á rabiar.

Al quinto y último de la corrida, Hermosilla lo toreó de capa, concluyendo en los últimos lances acompañado de León Cortés con la bonita suerte del alimón, arrodillándose ambos diestros delante de la cara del toro. Muchos aplausos.

Por pedido del público, este mismo toro fué banderilleado por Hermosilla que puso un buen par.

En general, una corrida muy aceptable y el público satisfecho.

EL CORRESPONSAL.

PACOTILLA

Pues señor, vamos andando y viviendo sin "jindama;" pero al que no está sudando le están haciendo la cama!

De ese "dengue" ó esa "grippe" ó "trancazo" ó lo que sea, no hay nadie que se emancipe por muy fuerte que se crea.

Alguien dice que es un bicho de muy escaso poder, pero que tiene el capricho de obligarnos á toser.

De escasa fuerza será;

pero á mí se me figura, por los "trancazos" que dá, que es un berrendo de Miura.

Por lo tanto, si el traidor me quiere tomar el pelo, no llamo á ningún doctor; ¡á quien llamo es á "Frascuero!"

JOSE ESTRAÑA.

A UN MALETA

Voy á hablar francamente porque "chavea" con la "fila" que pones cuando toreas,

dan ganas de pegarte catorce palos y llevarte á la cárcel sin más preámbulos.

¿Te tienes por torero, tu que en la plaza, pasas toda la tarde hecho un "jindama," sin salir de barreras

asi te maten,

ni coger un capote aunque te aspen?

¡Vamos hombre, te digo que tú el "canguelo," lo tienes por quintales dentro del cuerpo!

Y después vas gritando por esos mundos que en la plaza te portas como ninguno,

que bregas como nadie...

¡Hombre por Crist! si al verte entre barreras

los del tendido, siempre creen que eres uno

de esos "petostes" que en las esquinas llaman

guardacantones!

Pretensiones no tengas de ser torero,

porque eres un "chancleta" de los más pésimos:

Y que aparte de que, eres todo un maleta...

¡no sabrás en tu vida lo que te pescas!

Dispensa, pero chico con esas dotes...

¡te aconsejo de veras que te la cortes!

(la coleta, se entiende, que no otra cosa)

y no dudes ni pizca porque no es broma.

¿Quieres que te lo diga hablando en serio?

¡Pues no vales un cuarto ni mucho menos!

Conque manda enseguida que te la corten

y estarás las silbas á que te espones.

Y en fin que como eres de los que forman

esa plaga, en extremo calamitosa,

harás si te la quitas un favor grande

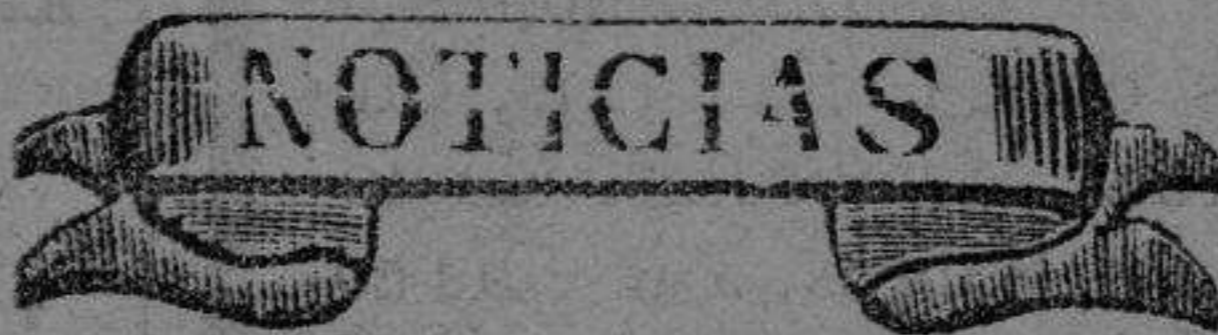
á los que el arte gusta de Costillares.

Cor que fuera "pamplinas"...

y ¡ten cuidado no te rompan el alma

de un estacazo!

G. PELAYO VIUETE.



A mediados del próximo mes de Marzo, se verificará en Higuera de Vargas, el enlace de nuestro amigo,

el conocido ganadero, don Manuel Valladares, de Aracena, con la distinguida señorita doña Rosario del Pozo y Campanon, á cuyo efecto, el señor don Juan del Cid, comisionado por la señora madre del novio, la pidió en matrimonio.

Hemos recibido un magnífico retrato litográfico del eminente tenor D. Julian Gayarre, en gran tamaño y de un exacto parecido, debido al lápiz del conocido dibujante madrileño señor Redondo, é impreso en la acreditada librería de la señora Viuda de Brabo.

La perfección con que está hecho este trabajo y el reducido precio á que se espone, hacen que lo recomendemos á nuestros suscritores.

Véndese al precio de 2 reales en el Kiosco nacional de D. Emilio Brañas, Plaza de Pontejos, Madrid, y en casa de nuestros corresponsales.

Ha fallecido en el inmediato pueblo de Olivares, el joven espada Manuel Osorno.

Desconocido de este público, puesto que su primera carrera la hizo por los pueblos de la Sierra, siempre tuvimos las mejores noticias de su trabajo, pues suplía sus escasos conocimientos, con una valentía á toda prueba.

Osorno, según la opinión de aficionados entendidos que le vieron torear, era una verdadera esperanza del arte.

Acompañemos en su justo dolor á la familia del finado.

Según un estado que tenemos á la vista, el espada cordobés Rafael Guerra "Guerrita," tomó parte el año anterior en 69 corridas, desde el día 25 de Marzo hasta el 10 de Noviembre.

Las plazas en que se verificaron las corridas, fueron las siguientes.

Madrid, Sevilla, Valencia, Cartagena, Tarragona, Córdoba, Murcia, Albacete, Salamanca, Barcelona, Guadalajara, Bilbao, Castellón, Nerva, Jerez de la Frontera, Ecija, Baeza, Segovia, Granada, Puerto de Santa María, Zamora, San Fernando, Valdepeñas, Gijón, Almería, Linares, Cáceres, Daimiel, Aranjuez, Hellín y París.

Además dió de torear 15 corridas en Madrid, Pamplona, Salamanca, Valladolid, Cabra, Ubeda, Tomelloso y Oporto, á consecuencia de las lesiones que sufrió el 11 de Setiembre en la plaza de Salamanca.

Por efecto de lluvia dejó de torear cinco corridas en Madrid, Puerto de Santa María y Nerva.

Total de las corridas que tenía contratadas, 89.

SEGUNDO Y SALVATELLA

Agentes de aduanas, consignatarios de buques y toda clase de mercancías, compras y ventas en comisión, representaciones y fletamentos

Exportadores de sal para España y extranjero.

Únicos representantes en Cádiz, de la importante casa de coñac, champagne, burdeos y licores de Mr. FERDINAND BOUFFARD, de Burdeos.

27 ADUANA 27 —CADIZ.

SEVILLA.

Imp. de LA ANDALUCIA.—San Eloy 51.

FERRO-CARRILES.

ESTACION SAN BERNARDO

Tren correo. Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3'16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10 y 10 de la mañana.—Llegada de Málaga y Granada, 4'5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7'28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6'20 mañana, y 4'45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12'16 t. y 9'15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4'40 m. 2'45 t. Salida para Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 5'20 t.—Llegada de Moron, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

PLAZA DE ARMAS.

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t.—Llegada de Huelva, 16'6 m.—Salida para Mérida, 5'50 m.—Llegada de Mérida, 7'58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10'26 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 1'15 t.

Mixto.—Salida para Huelva 6'40 mañana.—Llegada de Huelva 8'25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8'50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6'40 m.

El express sale de Sevilla los martes, jueves y sábados, á las 6'15 t. y llega los mismos dias á las 9'20 m.

SERVICIO DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administracion una hora antes de partir los trenes correos.—Los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, tambien llevan correspondencia. El correo Extremadura (conduccion montada) sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino mas antiguo de Sevilla y uno de los que mas circulan por España. Mas de

20,000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

Precios de suscripcion.

En Sevilla, 2 rs. al mes.—Fuera, pago anticipado, 8 rs. trimestre.—Ultramar y extranjero, un año, 48 reales.—Número corriente, 10 cént.—Atrasado, un real.

Suscrie on y anuncio que no exceda de cinco líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimension, á precios convencionales.

Se suscribe en su Administracion, Sol 46.—Fuera, en casa de los responsables y principales librerías.

En la imprenta de este periódico, se hacen toda clase de impresiones, tanto de lujo como económicas á precios baratísimos, como son, obras, convocatorias, circulares, prospectos, facturas, membretes, y todo cuanto concierne al arte de imprimir.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL BARCO.—Fábrica de chocolates movida á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, D. Genaro Almonte, Boteros 13.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacen de curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17,

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Lóndres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Unico depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool. Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—P. de San Fernando 11. Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernandez, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público lujosos departamentos y trato esmeradísimo.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto. Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

DOCTOR BALDARQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22, Sevilla.

Unico Agente para la venta y suscripcion en la Habana de "El Toreo Sevillano,"

**GALERIA LITERARIA
VIUDA DE POZO É HIJOS**
53 — OBISPO — 53
—
HABANA

**FABRICA
DE PERSIANAS DE CORTINAS
DE
D. LEONARDO COBOS**

LEONCILLOS 3. — SEVILLA.

Se construyen á to las medidas y se cintan y col can á 2 1/2 y 3 reales metro cuadrado.

**Lampistería
de
Fort y Ca.**
3 Torrejon 3-Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo, á precios reducidos, Tubos y Globos, Pantallas, Boquillas, etc.
Ventas al por mayor y menor.
No equivocar las señas:
3 TORREJON 3—SEVILLA



**IMPRENTA
DE
LA ANDALUCIA**
51 SAN ELOY, 51

Se hacen Impresiones de todas clases, Facturas, Circulares. Membretes, Memorandum, Sobres, Tarjetas comerciales y de visita, á 2, 2'50 y 3 pesetas el ciento, segun la cartulina.
51 SAN ELOY 51

GRAN FABRICACION
de Básculas Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal de

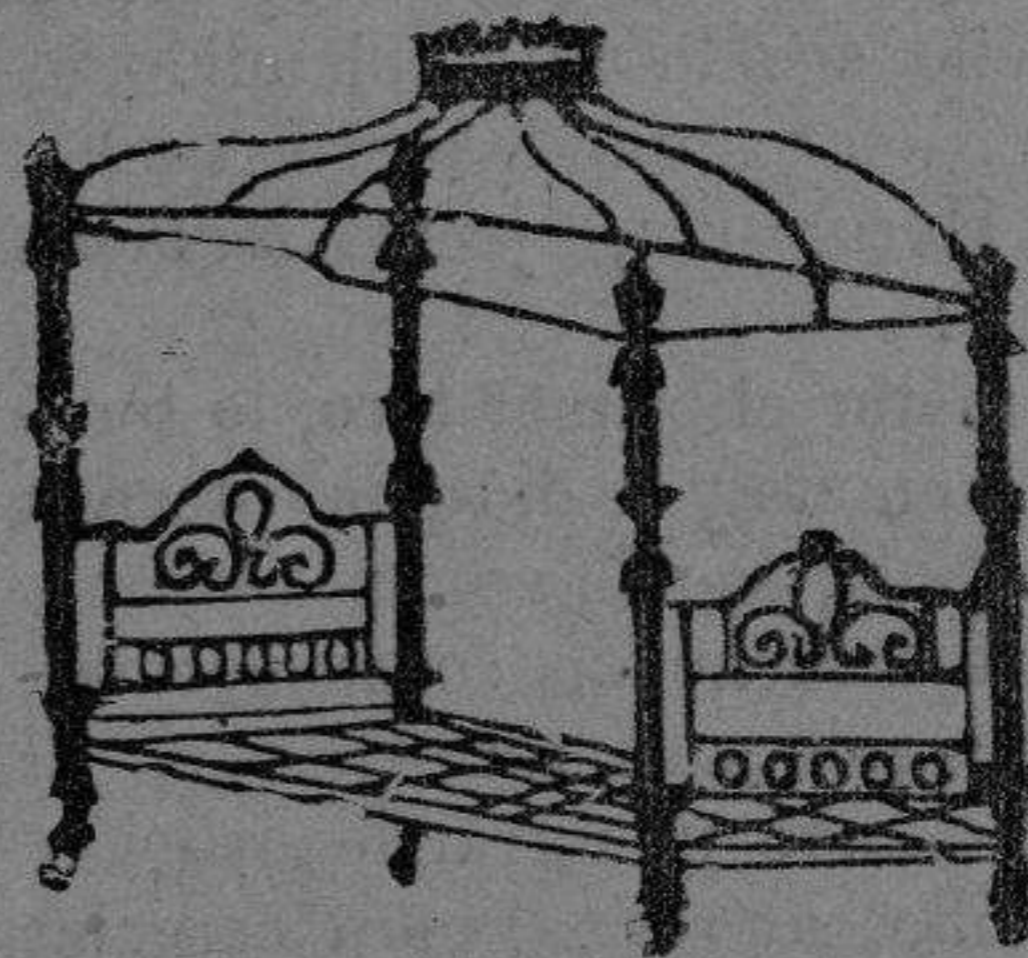
JOSÉ ESTEVEZ Y ARMESTO,

ENCARNACION 20.—SEVILLA.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para más informes dirigirse al Director de la fabricacion,

JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



GRAN FABRICA
DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE
Y TALLERES DE LAMPISTERIA,

DE
URQUIZA HERMANOS.

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos, nos obliga á invitar al público para que, visitando

nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más estenso y variado surtido de camas de hierro, METALIS y CINCELADO E INCORUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES, confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de lampistería de extraordinaria variacion y novedad

IM ORTANTE.—Gran rebaja de precios en to los nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleado los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas, para blasones, iniciales, etc., etc.

GOTA Y REUMATISMOS
Curacion por el LICOR y las PILDORAS del D' Laville:
El LICOR se emplea en el estado agudo; las PILDORAS, en el estado crónico.
Por Mayor: F. COMAR, 28, rue Saint-Claude, PARIS
Venta en todas las Farmacias y Droguerías. — Remítase gratis un Folleto explicativo.
Exijase el Sello del Gobierno Frances y esta Firma:



CÁPSULAS EUPÉPTICAS
DE
MORRHUOL
PRINCIPIO ACTIVO DEL ACEITE DE HIGADO DE BACALAO
DEL DR PIZÁ
PRIMER PREPARADOR ESPAÑOL DE DICHO MEDICAMENTO
PREMIADO CON MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA 1888.




CONSUNCIÓN
Y SUS
CONGENERES
PUEDEN CURARSE CON LA
EMULSION DE SCOTT

DE
ACEITE de HIGADO de BACALAO CON HIPOFOSFITOS
de CAL de SOSA y la GLICERINA.

Millares de Medicos han confirmado esta asercion como resultado de su practica en la Clinica de los Hospitales como en el ejercicio particular
RESFRIADOS, TOSES, CATARROS, BRONQUITIS, LARINGITIS, descuidados en sus primeras manifestaciones, son gérmenes que infaliblemente fructifican en las naturalezas minadas por la

ANÉMIA, RAQUITISMO, LINFATISMO, ESCROFULISMO, CLORSIS, EMACIACION Y DEBILIDAD GENERAL y como consecuencia logica, en breve tiempo conducen á la

TISIS Ó TUBERCULOSIS

Las virtudes **TONICO-RECONSTITUYENSES** y **PROFILACTICAS** que posee la **EMULSION DE SCOTT,** tomada con constancia, tanto en invierno como en verano, nos abonan poder asegurar que **TODAS ESAS ENFERMEDADES** cederán en breve.
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS.