

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.  
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

## Plaza de Toros de Barcelona

22 Setiembre 1889.

**Espartero**  
tabaco y oro

**Fabrilo**  
lila y oro

### Las broncas

Leemos en «La Paix», lo siguiente:

«Dimanche dernier, une assez vive, bagarre s'est proquite sur la champ de courses de Moscou. La foule des joueurs, mécontente du starter ou donneur des départs, s'est livrée á de tels excés, brisant les sieges et les vitres des tribunes, que le gouverneur de Moscou vient d'interdire les paris mutuels.»

¡Ole! ¡Los rusos asimilándose en «eso» de armar jarana con la gente é la tierra!

¡Paéce mentira!

Y que aluego me digan que es por «mor» del temperamento...

Y que los toros son «esto, aquello», ó lo demás allá...

¡Ay...!

Tarragona, Barcelona, Zaragoza, Santander, Zamora, Málaga y Salamanca, promovieron escándalos y tumultos en sus plazas respectivas—de toros se entiende—han demostrado que en cuanto al «bullir» de la «sangre» no están á mayor ni menor «temperatura» que los fríos hijos del Norte.

Entrambos á ocho... tenían «fiebre».

Y no aplaudimos la cosa, entiéndase bien; pero lo que sí nos parece, es que... «en todas partes cuecen habas.»

No queremos suponer que el público que paga tenga siempre razón, aunque así lo firmaba don Melchor Ordóñez; pero librenos Dios de suponer que de continuo se queja aquél sin fundamento.

A la vista tenemos la descripción de los alborotos promovidos en las ciudades precitadas; y todos, absolutamente todos,—en España se entiende,—reconocen por origen una orden, más ó menos oportuna, dimanada de la Presidencia.

No siempre, el que preside una corrida de toros desconoce lo que manda; pero acontece con sobrada frecuencia, que se exhiba en el palco presidencial quien no tiene noción alguna de lo que son las lides taurinas, y, por consiguiente, de lo que disponen los reglamentos á las mismas pertinentes. Cuando éstos presidan, el escándalo es casi seguro.

Búsqese, pues, para presidir, persona de idoneidad reconocida y energía bastante para hacerse obedecer, y desaparecerán, si no en absoluto, relativamente, los espectáculos tumultuosos que tan á menudo se repiten en las plazas de toros.

No bastan buenos toros y buenos toreros para que las corridas salgan buenas; es necesario, es indispensable que la Presidencia sepa lo que se pesca.

Mientras esto no suceda, saldrá buena una corrida... «porque sí» y tendran los escándalos justificación más ó menos lógica, pero, al fin, podrán justificarse.

Nosotros concretaríamos la misión de la autoridad en la plaza de toros, exclusivamente á velar por los intereses del público y por la conservación del orden; y dejaríamos,—aunque tenga inconvenientes—cuanto con la lidia se refiere, al criterio del matador más antiguo que en el redondel hubiera, ó bien, por turno, al espada que estuviera encargado de la muerte de la res que hubiera en el ruedo. Preferiríamos á esto, buenos presidentes; pero de no poder ser así, que dirijan la lidia los espadas. Al menos no saldrá «abroncada» la autoridad. Al presidente que reuna inteligencia y energía no se le impone el público.

Mucho, muchísimo, pues, puede evitar los escándalos en las plazas de toros la inteligencia de quien presida el espectáculo, y punto es este digno de ser tenido en cuenta, así por lo que delegantan «vidrioso» cargo, como por los que lo aceptan.

Tiene más trascendencia de lo que parece, con los conflictos que puede originar, aceptar la presidencia de una corrida de toros.

Ya sabemos que el público de las plazas de toros no lo forman «ángeles» ni «querubines»; pero, creemos que, aunque estuviera compuesto de «beatos y árcangeles», una mala presidencia llegaría á hacerles perder la calma y las oraciones.

Si les falta á los rusos en las carreras de caballos, ¿cómo habían de tenerlas los españoles en las corridas de toros.?

Búsqense, búsqense buenos presidentes y verán ustedes como disminuyen las «broncas»... que es lo que nosotros deseamos de todas veras.

Conque, vamos á la corrida de hoy.

### Programa del concierto

Primero: sinfonía, (en los medios y tendidos).

Segundo: el drama en seis actos titulado: «Seis de la ganadería propiedad de la señora viuda de don Carlos López Navarro, con divisa encarnada y amarilla, vecinos de Colmenar Viejo».

Distribución de papeles: Apuntador, don Tomas Lloret, (del municipio).

Amaré, Chato y Matacán, galanes en primera tanda.

Caro, Cantares y Veintiundit, barba ó barbias, en la segunda.

Actores de primera: Espartero y Fabrilo.

Suplente de primera: Valencia.

Actores de segunda... ¡la mar!

### Accesorios

Buena tarde, («pá» los del sol); buena entrada, («pá» la empresa); buen servicio é caballo, buenos precios de entráa, y buena música («pá» tóos).

### Detalles

Primer toro: Nueve varas, un porrazo, un caballo. Tres pares de zarcillos. Una estocá.

Segundo toro: Seis varas, (sin resultado). Tres pares. Una estocá.

Tercer toro: Cuatro varas, un arre. Tres pares de arracadas. Una estocá.

Cuarto toro: Ocho varas. Dos tumbos. Dos acémilas.

Quinto toro: Ocho varas, un trompazo, tres caballos. Tres pares. Dos estocás y un pinchazo.

Sexto toro: Seis varas naturales, una por partida doble, tres tresplantaos del «jardín» vulgo cuadra. Tres pares. Dos estocadas.

Paja-larga y Galindo parearon el primero y cuarto toros.

Julián y Malaver, el segundo y quinto.

Valencia y Lolo, el tercero.

Fabrilo el sexto.

Espartero mató el segundo, tercero y quinto.

Fabrilo, el primero, cuarto y sexto.

Manuel despachó al segundo y tercero de una estocada á volapié por «hocico»; y al quinto de una delantera, un pinchazo bien señalado y una buena atracándose de toro. Premio una oreja. Trasteó arrimándose y con «vista.»

Julio atizó en el primero un volapié superior. En el cuarto un pinchazo estando el toro «en las tablas» y una estocada atravesá que pensé:

¡Oh desventurado yo,  
Cómo venía sin cuidare  
Que tan valiente torero  
Pudiese hacer tal maldade!...  
y porque no hubo «embuste» al «meterse», dije dimpué:

¡Vaya, que fué suerte perra  
Endilgarle á «Señorito»  
Estocá tan traidonera!...

Al sexto le propinó dos estocás... que no se las merecía. Mejores intensiones se trajo er Fabrilo que er toro, que llegó incierto, «guasón» y con muchas «facultades» y ganas de reventar á uno.

¿Era er toro burriciego?... ¡Puede!

Mira, Fabrilo; no es que los toros inciertos no tengan lidia; pero, por ahora cuando te salga uno como el último de ayer, déjate de buscar la «cruz» y de andarte con tonterías: aprovecha aunque sea buscando la «olla»; porque las cornás ya te encontrarán sin que tú las busques; que hay toros, según dijo un célebre diestro, que más que toros parecen «la ira de Dios en un pellejo».

«Calcetero», á la hora de matar, fué uno de esos.

Obtuvo la oreja del primero.

Espartero, guapo lanceando de capa y en quites.

Fabrilo, guapo con los palos; los dos primeros pares que puso, buenos.

Los banderilleros no pusieron ningún medio par. ¡Olé los niños!

Quedaron bien: Paja-larga, Julián, Valencia y Malaver.

Mal: Galindo y Lolo.

De los picadores: Chato.

Los pntilleros: buenos.

La Presidencia: ¿distraida?...

Los toros bien criados. El tercero, muy vizeo del izquierdo no debia mandarlo el ganadero ni la empresa presentarlo. A excepción del quinto y sexto, que llegaron con resabios y huidos á la muerte, hicieron las reses una buena lidia.

En fin, una corrida aceptable.

Hasta pasado mañana, que con reducción notables de precios—en el valor de la entrada—se dará una corrida con reses de Palomar y figurando como espadas Gallito y Manchao, se despide de ustedes.

CARICIAS

24 Setiembre 1889

**Gallito**  
verde y negro

**Manchao**  
bronce y oro

### LOS QUE VUELVEN

Al volver de París los forasteros  
¡Cuántas, cuántas descripciones nos harán!...  
Convencidos vendrán que los «primeros»,  
Entre todos los países extranjeros,  
Los españoles «ván».  
Volverán cargados de ilusiones  
Con fñ nos contarán,  
Que si España no tiene «instalaciones»  
¡Ha dejado en París muchos... millones!  
¡Ay!... que no volverán.

Levantado há, taurinos edificios  
En detalles suntuosos sin igual;  
—Del arte arquitectónico prodigios,  
Que al mundo han de admirar,—  
Si no dentro de la «propia» Exposición  
Haciéndofa «pendat»  
Verónicas, recortes y galleos  
En ellos se darán  
Y en París, del «africano» juego  
Por «nos», disfrutarán

Al ver á Frascuelo y Lagartijo  
Con toros tan feroces juguetear;  
Al ver á Tinoco y Tabardillo

Las reses rejonear;  
Y al ver á Gallito de rodillas  
los bichos esperar...  
¡Santo Dios! ¿los franceses y «francesas»...  
Se van á entusiasmar?...

Los inventos de Romero y Pepe-Ilo;  
Los diestros de más fama «pá» torear  
Y reses de Saltillo y de Veragua  
España exhibirá.

Logrando de una vez, para «in eternum»,  
Que Dumas y cien más,  
Comprendan, que empieza el Pirineo  
Juntito al «boulevard».

Pero dejemos por ahora las «verzas» y á los que «volverán (si vuelven) y ocupémonos de nosotros.

No sabemos por donde empezar la reseña de la «corrida» de hoy porque, francamente, dudamos de si lo que vimos fué corrida de toros ó no lo fué.

El cielo ó las nubes, «ques lo mesmo», ya convidaban á no ir á la plaza: pero, «¡que si quieres!» el aviso «celestial» no hizo «mella» entre los que «mús» presiamos de aficionados, y los tendios de sol se llenaron en su mayor parte y á los de

sombra acudimos muchas presonas é «sircunstancias» pá soltar los cuartos.

Los presios los puso la empresa «bajitos»; pero, vamos, que resultaron «suhios», ¡ya lo creo que fueron «artos» dado lo «baja» que la corrida resultó!

Pero no adelantemos los «susesos», que ya se irán ustedes enterando.

Presidió el señor Lloret y salieron al ruedo seis reses de Palomar.

Las cuadrillas de Gallito y Manchao hicieron su presentación y salió

«Golondrino» retinto, ojinegro, corniancho y de poco peso. Fué un novillajo.

Con voluntad tomó siete varas de Castelló, Sevilla y Chato. Sin consecuencias desagradables pá las «penas» ni pá los «santos».

Jarana y Creus toman los palos, que cedén, montera en mano, á López y Santos.

Aquel empezó con un «medio» par al cuarteo y repitió con uno al sesgo. Santos dejó cuarteando, uno caído.

Gallito dá la alternativa á Manchao, y éste «velay» lo que hizo.

Empezó largo á trastear y continuó pasando desde lejos. Tiróse, desde «honesto» distancia y señaló un buen pinchazo. Estando el toro en las tablas endilgó luego un volapié contrario; y en los medios, y volviendo la cara, dejó después una estocada tendida. Por fin, descabelló á la primera.

Tiempo empleado en la faena: ca torce minutos.

¡Pae cura! venga osté acá  
¿Cuándo ha visto osté «pasá»  
A un bicho de esa manera?  
Ni, en teniendo calía;  
¿Qué torero ni torera  
Se arranca asin á matá...?  
¡Várgame la Providencia  
Cuanto ganaría el «arte»  
Si «tuvia» osté más consensial!..

«Relojero» se yamó er segundo, colorao, ojo é perdiz, sardo por la cara y alto é cuerna.

Tomó cuatro puyas del Chato, una de Castelló y una de Sevilla, descomponiendo el «remontoir» que éste montaba.

Los «chaveas» de Manchao «traspasan los palitroques á los «nenes» de Gallito.

Creus puso un par bueno cuarteando, y otro, caído y desigual, en la misma forma.

Jarana prendió un buen par de alfileres.

Manchao cede los avíos al Gallito, y éste, después de brindar, se vá al toro.

Pasó al bicho con mucha desconfianza, y siguiendo el ejemplo de Manchao, en eso de tirarse largo, dió primero media á volapié bien señalada; después otra *idem*; después nna baja, y por fin, una caída y con tendencia á atravesar. En las dos últimas se *escupia*. Al arrancarse el Gallito á matar dió siempre el *pasito atrás*. Mira, Fernando:

La experiencia demuestra  
Que con los toros  
No basta ser «culis-tivis»  
Ni teenr oro.  
Mucho «albañar»  
Es lo que jase farta  
Para torear.

**Fortuno**

sin fortuna, fué el tercero. Colorao, bien puesto, topón y blando.

Mató una «cornucopia» á Sevilla y otra a! Chato, recibiendo en cambio siete lanzazos; de éstos, dos de Castelló.

Aransays puso dos pares; el primero bueno y el segundo desigual; y Morenito dos, entrambos desiguales.

El toro, que llegó parado á palos, á la muerte, se huyó.

Fernando empezó bien, apoderándose

del toro desde los primeros pases; pero pinchó una vez, y... ¡adios mi dinero! er toro, vuerta á juir. El matador perdió el trapo dos veces; y pinchó dos veces más, una á volapié y otra á la carrera dejando los trastos en los pitones.

La plaza un herradero. Pitos.

Debió sonar el primer aviso, según el tiempo transcurrido, desde que el Gallito empezó.

Capitan; fué el tercero, no sabemos de qué «instituto», pero, vamos, que pá mandarlo á Ahucemas no tenía precio. Fué colorao; ojo de perdiz, bien encornao, de poder y tarde.

Crecióse al hierro; tomando ocho varas de Mala-cara, Amaré y Crespo, propinando dos «latigazos» al primero y matándole el «asistente», y un «porrazo», por un «ordenanza», al último.

El Templao tiró medio par, que se clavó en un brazuelo; repitiendo luego con uno al cuarteo regular. El Pollo de Valencia puso dos buenos pares al cuarteo y media vuelta respectivamente. Tocaron á matar.

Al segundo pase el bicho desarmó al Manchao, que se propuso «enseñar» al toro lo que nunca debía haber aprendido. Esto es: á conocer el viaje del diestro, distinguiendo el bulto del engaño. Un pinchazo, por no meterse, y un volapié pasado, «pasaportaron» á Capitán.

La rés saltó tres veces la valla.

Carbonero apellidaban al quinto. Salió con muchos piés, fué buen mozo y blando.

Gallito se arrodilló en los medios y con la maestría que es peculiar en él para «cambiar», puasto de rodillas, ejecutó con extraordinaria limpieza tan bonita suerte. Muchas palmas.

Al salir de los vuelos del capote la rés saltó por los tercios del toril.

Después tomó siete varas; le pusieron entre Creus y Jarana cuatro pares de «arpones», el segundo de Jarana, muy bueno; y pasó á manos de Gallito.

Los primeros pases fueron buenos; la rés se cuadró; Fernando, por tirar la montera, no aprovechó, y ahí tienen ustedes que hizo pesada una faena que podía haber sido muy aplaudida. Vuelta á pasar y el diestro sufre dos coladas, perdiendo dos veces el trapo. Por fin, se cuadra el toro, y, tirándose á volapié, coje Fernando una estocada hasta la mano que hizo polvo al Carbonero. El diestro tomó el olivo. El presidente le concedió á petición del público, la oreja de la rés. El redondel hecho un «lio».

«Barranquero»: Colorao, cornialto y enjuto de carnes.

Le «hicieron» tomar cinco varas y «resultaron»... tres caballos muertos.

Creus y López clavaron dos medios y dos pares. Malos todos, menos el último de Creus.

¡Oh, valasme Dios del cielo  
Que toreros y qué toros..!  
¿Habran tomado este suelo  
Por residencia de...moros?  
Una estocada á la media vuelta clavó Manchao y... «sacabó» la «corria.»  
¿Les ha gustado á ustedes..? Pues á mí, no.

**RESUMEN**

«... Pero  
Si á cuántos buscan sin inteligencia  
De sus obligaciones los empleos,  
Los matáran, ¡qué pocos, qué di tintos  
Fueran los pretendientes para ellos!  
¡Y con qué humanidad y qué pureza  
Se aplicarían á su desempeño!

**A la Empresa**

Ya sabemos que han contratado ustedes á Guerrita, y nos alegramos; pero, por carta me dicen algunos aficionados que pregunte á ustedes «si los barcelo-

neses veremos en «nuestra» plaza z Pouciano Diaz este año.

¿Diré que sí ó diré que no?

CARICIAS

**Plaza de Toros de Zaragoza**

Revista de la novillada celebrada el día 29 de Setiembre de 1889.

El arte de Pepe-Hillo dá gloria á «Lagartijillo.»

Ovaciones repetidas gana en todas las corridas.

Y á su gran reputación pondrá la confirmación.

Haciendo atrevido alarde, de su valor esta tarde,

Estamos presididos por el teniente alcalde Sr. Gimeno León y vigilados por el juzgado de guardia. Se conoce que hay poca confianza en la cuadrilla.

No nos referimos á la cuadrilla de los señores toreros sino á la muy numerosa de espectadores.

Corridas dos vaquillas hicieron el paseo las cuadrillas.

Y su silueta ignota sacó á luz el primer bicho de Gota.

Nombre y señas del interesado: «Contrabandista», retinto, meleno, bocirrojo, y corniveleto.

Salió con muchos piés, arrimándose dos veces al «Infante», que perdió la pica en una y la rompió en otra.

En resumen el «Contrabandista» tomó del «Infante» y «Portugués», que estuvo hecho un valiente ocho varas; de ellas, dos del «Portugués» muy buenas, sufriendo una caída cada uno y quedando en tierra un jamelgo.

A los quites el maestro con mucha frescura y remuchísima gracia. Le aplaudimos á rabiar.

Manuel comienza el segundo tercio con un par al cuarteo y repite con medio á la media vuelta.

«Mazzantinito» cumplió con dos medios pares cuarteando.

«Lagartijillo», que se halla lastimado de la muñeca izquierda, después de brindar como corresponde, se aproximó al «Contrabandista» y muy de cerca le dió seis pases naturales, nueve con la derecha y uno de pecho, siendo desarmado y atizó una estocada baja.

Da unos cuantos pases más, intenta el descabelló consiguiendo una aproximación muy próxima con el estoque y descabella luego al primer golpe con la puntilla.

La ovación al espada fué descomunal y «aínda mais» le dieron la oreja con mucha razón.

«Cantinerero», por este nombre respondía el segundo barel, que fué si la vista no me engaña, retinto, ojo de perdiz, astiblanco y bien armado.

Salió, como su hermano difunto, con piés.

El maestro se los paró con seis verónicas, que le valieron aplausos y un buen trago de tinto, al cual otros llaman «vino» porque nos «vino» del cielo.

«Cantinerero» tomó del «Infante» dos varas y un marronazo, matándole el caballo, un garrochazo superior del «Portugués» y dos del Callista, que sufrió una caída monumental.

En quites el maestro, el verdadero maestro, ganando palmas.

Eucargáronse del segundo tercio el «Baulero» y el «Vaquerito» poniendo el primero medio par cuarteando.

Se entablara el bicho y no hay quien le apee.

«Vaquerito» después de mucho rato, hace una salida falsa y pone un par que no prende, y luego un palo á la media vuelta.

Salta «Cantinerero» por frente al 12 y cae de hocicos en el callejón. Suma y sigue la querencia á las tablas.

El «Baulero», después de varias salidas falsas ó por lo menos dudosas, clava medio par muy caído y sale perseguido por el toro muy de cerca.

«Lagartijillo» toma los trastos y va en busca de su adversario al que encuentra receloso y con mucho sentido. Le obsequia con ocho pases naturales, dos con la derecha y uno en redondo, para una estocada contraria á volapié.

Nuevos pases muy arrimados sirven de preparación á un pinchazo bien señalado.

En otros pases resulta el matador acosado con grave peligro; pincha sin soltar y deja luego una estocada corta y contraria porque se tapa el barel.

Lo descabella al primer golpe. Palmas y la segunda oreja.

«Jardinero» era de nombre el tercero de los toros de Gota; retinto claro, ojo de perdiz, brocho y bizco del izquierdo.

Salió como quien no tiene prisa.

Mostró asco al hierro, sin probarlo y se alborotó la concurrencia, por lo que el presidente ordenó el retiro forzoso del «Jardinero», que era un buey evidente.

En su reemplazo apareció en el ruedo el cuarto de la tarde, con muchos piés y las siguientes señas: chorreado en verdugo, ojo de perdiz, corto y bien puesto de velas.

«Villita» da el salto de la garrocha, pero mide mal los terrenos, se enreda en las astas y cae al suelo de cabeza lastimándose la cara.

Los de tanda, «Macipe» «Infante» «Portugués» y Turmo mojaron seis veces.

En una caída, el maestro hace un coleo inoportuno; y en otra, colea «Vaquerito» muy ha tiempo.

«Toni» clava un buen par al cuarteo y de los de á cuarta. «Villita» acercándose de veras mete medio par bueno también y repite con tres pares en el ambiente.

«Toni» repite con medio par.

«Lagartijillo» trastea al bicho con ocho pases naturales, tres con la derecha y dos de pecho, propinándole un pinchazo y luego otro.

Hace á continuación una brega muy movida por ser obligada, mostrando mucha sangre fría.

El toro, que había salido con mucha tripa, ostenta en este momento un vientre mucho mayor que el de una vaca preñada.

El maestro clava media corta, despide el bicho el estoque queda clavado en un estribo; sufre el espada dos acosones de cuidado y mete luego una buena estocada.

**RESUMEN.**

Los toros de la Sra. Viuda de Gota de poder y bien criados.

El maestro «Lagartijillo» superiorísimo; hecho un «Lagartijo». Con la banderillas, el «Toni».

De los picadores, el «Portugués».

La presidencia acertada.

La entrada buena.

La tarde oscura.

Caballos arrastrados 3.

CALORES.

Plaza de Toros de Huelva.

Corrida del 6 de Octubre de 1889.

A las tres y media en punto y con un lleno rebosado, se verificó en dicha plaza, en que debían lidiar cuatro toros de López Plata, los diestros de moda en Huelva, Juan Jiménez (el Ecijano) y Miguel Baez (Litri.)

Verificado el paseo por las cuadrillas y colocados en tanda los picadores Chagüe y Parrao, salió á la arena un toro llamado «Sevillano», de pelo colorado, capirote, tuerto del ojo izquierdo, tardo en varas, recibió seis varas y mató dos caballos, con cuatro caídas.

Banderilleado por Garroche y Barciela con dos buenos pares cuarteando del primero y el segundo con un par á la media vuelta.

Ecijano, que lucía traje verde y oro, después del brindis de rúbrica, dió al de Plata cuatro pases naturales, dos ayudados de pecho, seis por alto, y se pasa sin herir por quedarse el toro: prosigue con dos pases naturales, otros seis por alto, y á volapié dió media estocada contraria previo un intento de descabello, el toro dobla. Palmas.

«Extranjero», negro listón, de descompuesta armamenta, voluntarioso y de poco poder.

De Chagüe y Prieto, aguantó 8 vara por dos caídas y un jaco muerto.

Juan y Miguel escucharon palmas en los quites.

Fué banderilleado por la Vieja y Peñita, con dos pares de palos y dos medios escuchando música el primero.

Litri, que vestía traje grana y oro y previo el brindis presidencial, se dirigió al Extranjero, y le dió muerte de media estocada con alguna dirección, y un descabello á la primera, previo, dos pases naturales, uno redondo, dos ayudados de pecho, uno derecha, y diez y ocho medios pases. Palmas.

El toro en este tercio se encontraba huido.

«Cabezón», de pelo castaño oscuro, ojinegro, abierto de cuernos; obligado por Chagüe y Parrao, recibió cuatro puyazos á cambio de dos caídas y un caballo muerto.

Variada la suerte, Osorno clava en el morrillo del bruto, dos pares de palos, llegando de verdad, y Barciela uno.

Empuña por segunda vez el Ecijano las armas toricilas, brinda á espectadores del Sol, y dá muerte al «Cab-zón» de un pinchazo bueno, media estocada muy buena y un descabello á la primera.

Palmas, sombreros y tabacos, premiaron las faenas del espada.

Los pases fueron tres naturales, tres derecha, uno ayudado de pecho y varios trasteos.

Cerró plaza «Pardilo», negro zaino, cari-avacao, de cortos pitones, huyendo en varas, solo recibió una y un marroñazo de Chagüe, por lo que lo condenaron á fuego.

Peña tuesta la piel de «Pardilo» con un par de las calientes, y la Vieja con dos pares, escuchando música.

Litri le quitó las ganas de huir al de Plata, de una superior estocada, previo dos naturales, uno derecha, dos ayudados de pecho y uno redondo.

Litri, fué objeto de entusiasta ovación.

RESUMEN

Los toros flojos, y mal presentados, Ecijano bien en el primero, y superior en el segundo, en la brega muy activo.

Litri, bien en su primero, y muy superior en el segundo.

Las cuadrillas haciendo esfuerzos por

sacar todo el mejor partido de las reses. Entrada un lleno. Caballos 5.

GARROCHA.

Con escasa concurrencia, pues tal vez se «olerían» los aficionados la mamarrachada que iban á presenciar, se verificó ayer en Alcalá de Guadaíra, la novillada que se suspendió el día 22 por efecto de lluvia.

Los cuatro novillos de D. Francisco Pacheco, mejor lidiados, hubieran cumplido bien.

La plaza estuvo convertida toda la tarde, en un puro herradero.

El Paqueta, desacertado toda la tarde, y sin hacer por matar, optó por el «sálvese el que pueda» huyendo, es imposible crearse un nombre de matador.

Reverte, es valiente hasta lo infinito, pero ignora mucho.

Tanto uno como otro, se contentaron con hacer algunos quites buenos y nada más.

Lo único notable de la corrida, fueron las banderillas puestas por Vaquerito, que es el único que trabajó á conciencia y bien.

Escudero, dió el salto de la garrocha, con bastante limpieza.

La presidencia, desacertadísima.

Los dos espadas recibieron avisos en sus toros, injustificado el primero dado á Reverte.

DELIRIO TAURINO.

Nada menos que un extenso artículo ha publicado el «Gil Blas», dedicado á «Frascuero», no para hacer su biografía, sino para derramar sobre el torero español todas las frases de elogio imaginables. Tal es el entusiasmo que la clásica fiesta española produce entre nuestros vecinos.

Al recordar la última cogida del simpático matador, dice que «la angustia fué inmensa en España», y que «Madrid en masa fué á enterarse de la salud del enfermo, porque el espada es un personaje á quien la opinión pública coloca aquí en el más alto puesto.»

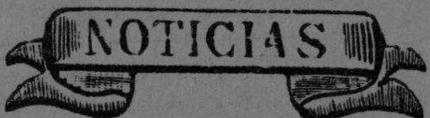
Refiere que, pasando por Madrid un articulista lírico, le dijeron los españoles: Ha recibido usted las dos honras mayores que en España se conceden: ser admitido en palacio y haber estrechado la mano de «Frascuero.»

El articulista dedica al paso también unas cuantas flores á «Lagartijo» y Mazzantini.

Del primero dice que es el representante de la escuela cordobesa, el «fuego», el «ardor», la «exageración», la «ampulosidad», la «gradituenencia», el «entusiasmo», el «splendor sin manchas del sol de aquel país siempre radiante.»

Al segundo le llama «el matador impresionista, el niño mimado de Madrid.» Censura que no sea un artista que cultive la tradición, sino caprichoso, que busca los efectos nuevos para atraerse los aplausos, y termina comparándole con la eminente actriz Sahara Bernard.

Si los franceses continúan con estos delirios, vamos á resultar niños de teta en los achaques del arte taurino.



Gedeón fué nombrado alcalde de un pueblo.

Para celebrar el suceso, resolvió organizar una corrida de toros.

El día anterior á la fiesta publicó el siguiente aviso.

«Si llueve por la mañana, la corrida se celebrará por la tarde; y si llueve por la tarde, la corrida se celebrará por la mañana.»

Leemos en «El Quiebro» de Valencia:

«Está acordado que la gran corrida de toros organizada por la comisión de diputados provinciales, tenga lugar el domingo 20 del próximo mes, y á juzgar por los preparativos será una de las mejores de la temporada.»

A este efecto, y de conformidad con las indicaciones que hicimos en nuestro número anterior ha sido escriturado nuestro valiente paisano el espada Julio Aparici «Fabrilo» y su cuadrilla, quien en unión del Espartero está encargado de estoquear las reses.

La contrata de Julio ha sido muy bien recibida por los aficionados y nosotros agradecemos á la comisión el que se haya inspirado en nuestras indicaciones.

Los toros serán de la acreditada ganadería de Muruve, y su precio es el de 7.500 reales por cabeza. Inútil es consignar que el ganadero ha ofrecido escojer seis reses de primera, ya que se le pagan á muy buen precio.

No dudamos que el público corresponderá á los esfuerzos de la Diputación y que aquel día habrá un lleno en nuestra plaza.»

En Ciudad-Real se proyecta celebrar una corrida de toros, en la que estoqueará el Espartero seis reses de la vacada de Palha.

En Zaragoza habrá corridas de toros los días 13, 14 y 20 de Octubre, con motivo de las fiestas del Pilar.

En la primera se correrán reses de Ripamán por las cuadrillas de Lagartijo y Mazzantini; en la segunda de Espóz y Mina por las mismas cuadrillas, y en la tercera de la ganadería de la viuda de Diaz, con toros procedentes del cruce con otros de Miura, estoqueando Mazzantini y Galito.

He aquí las condiciones que el espada Mazzantini fijaba á la comisión provincial para decidirse á venir á tomar parte en la próxima corrida del próximo octubre:

1.º Comprometerse la Diputación á escriturarle para las cuatro corridas de la viniente feria.

Y 2.º Comprometerse asimismo la Corporación provincial á traerlo en todas cuantas corridas de cartel se verifiquen en Valencia durante este y el próximo año.

¡Bravo D. Luis!

Pedir menos es gollería.

En los días 4 y 5 del corriente mes, ha tenido lugar en la dehesa de Juliana, término de Boilillos de la Mitación, la tiente de las vacas de la nueva ganadería de D. Francisco Gallardo y Castro.

El resultado fué satisfactorio para el ganadero, pues hechas las faenas con el más escrupuloso rigorismo, resultaron 42 vacas superiores, de las 144 tentadas.

Fué el tentador el picador de toros Joaquin Trigo, que perdió en las faenas dos caballos.

Asistieron á la tiente, los diestros Espartero, Gallito, Zocato, Ecijano y muchos aficionados de esta capital y de los pueblos inmediatos.

TELEGRAMAS

Ubeda 30.—Toros Viuda Molino, regulares.—Caballos 10.—Espartero y Gorete superiores.—Seis toros seis estocadas.

Ubeda 4.—Novillos Molinos, regulares.—Caballos 6.—Gorete superior, dos toros, dos estocadas y un pinchazo.—Lesaca, regular.—Ultimo novillo lo mató Valencia bien.

París 1.º—Ayer ocurrió una sensible desgracia en la plaza de toros de la calle Pergolesse, suceso que es vivamente comentado y del cual sacan partido los adversarios de las corridas de toros para aclamar contra este espectáculo.

Un toro se escapó del corral, entrando en el redondel, donde encontró desprevenido á Tomás Plena, natural de Zaragoza, jefe de los empleados del servicio de la plaza.

El toro embistió al Tomás, volteándole y dándole una terrible cornada.

El herido fué trasportado en grave estado al hospital, donde se le prodigaron todos los auxilios de la ciencia.

Haro 6.—Novillos Zapata, buenos: Caballos 14.—Faico oreja del 3.º.—Minuto la del 2.º.—Cuadrilla aplaudido.

FÁBRICA DE PERSIANAS DE CORTINAS DE D. LEONARDO COBOS

LEONCILLOS 3.—SEVILLA

Se construyen á todas medidas y se pintan y colocan á 2 1/2 y 3 reales metro cuadrado.

Nuestros suscritores de la Habana harán las reclamaciones en la

GALERÍA LITERARIA VIUDA DE POZO É HIJOS 55, OBISPO, 55 HABANA

ADVERTENCIA.—Suplicamos á nuestros suscritores de fuera de la Capital, que adeudan uno ó más trimestres, se sirvan renovar sus suscripciones, pues de lo contrario, dejaremos de enviarles el periódico.

Lampistería de Fort y Ca. 3 Torrejon 3-Sevilla Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos. Ventas al por mayor y menor.

**FERRO-CARRILES**

**ESTACION DE SAN BERNARDO**

*Tren correo.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

*Mixto.*—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

**ESTACION DE LA PLAZA DE ARMAS**

*Tren correo.*—Salida para Huelva, 41 Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

*Mixto.*—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

**SERVICIOS DE CORREOS.**

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos; los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

**EL TOREO SEVILLANO**

**REVISTA DE ESPECTACULOS**

Se publica semanalmente y siempre bué se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

**20.000 EJEMPLARES**

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

**PRECIOS DE SUSCRICIÓN**

En Sevilla, 2 rs. al mes.  
Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.  
Ultramar y extranjero, un año 48 rs.  
Número corriente, 10 céntimos.  
Atrasado, Un Real.  
Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.  
Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,  
Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

**ANUNCIOS RECOMENDADOS**

**EL COMERCIO.**—Francisco Chico y Ganega.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

**EL BARCO.**—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

**J. BADILLO,** Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

**GUTIERREZ HERMANOS,** Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

**JOSE ARIZA.**—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

**JOSE VIDAL.**—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

**VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.**—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

**GUTIERREZ Y COMPAÑIA.**—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3.—Sucursal al por menor, Universidad 5.

**PEDRO FERNANDDZ DIAZ.**—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

**CARLOS CHAUVIN.**—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

**SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.**—Almacén de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

**MANUEL TAPIA Y CORTES.**—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

**BAZAR SEVILLANO.**—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva-York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

**LA ORIENTAL.**—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

**JUAN DIAZ,** fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

**VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.**—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

**LAS COLONIAS.**—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

**BAZAR DE LA CAMPANA.**—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

**GARCIA HERMANOS Y ZABALA,** Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

**JOSE M.<sup>a</sup> LAGIER.**—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

**FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.**—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.<sup>a</sup> Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

**DOCTOR BALDARAQUE.**—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Manteros 22. Sevilla.

**FRANCISCO POSADA**  
**DISECADOR DE ANIMALES**

Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.  
La mayor recomendación que puede ofrecer á su favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

**ANTONIO F. PAULLADA**  
**COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA**

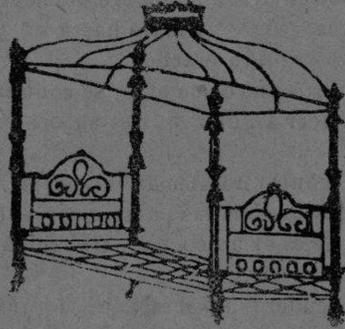
Vino amontillado fino.  
—Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

**D. FRANCISCO TRISTAN**  
**PINTOR FISONOMISTA**  
**BORQUEGUINERIA 22**

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



**GRAN FABRICA DE CAMAS**  
**DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA**  
**DE URQUIZA HERMANOS**

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas de HAZAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfección desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

**IMPORTEANTE**—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestro favorecedores, tales como escudos de armas para bla

**PELUQUERIA Y BARBERIA**

**LA MADRILEÑA**

CASA FUNDADA EN 1875

**ANTONIO PERALTO**  
**12 MURILLO 12.—SEVILLA**

**GABINETE DE SEÑORAS.**—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

**SALON DE CABALLEROS** á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

**GRAN FABRICACION**

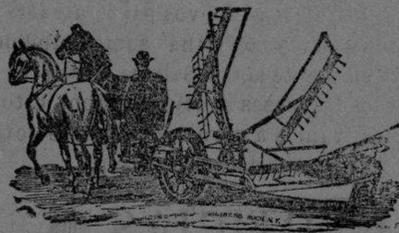
**de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de**  
**JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,  
**JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

DISPONIBLE



**CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS**  
**FRANCISCO TROTTER**

**SAN JOSÉ, 11**  
**ANTES TINTORES 37.—SEVILLA**

Las Trilladoras, **BOGUEYERES**, Segadoras, Rastriillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.