

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado.)

Plaza de Toros de Madrid

Primera corrida de abono celebrada el día
22 de Abril de 1889.

Con una tarde parecida á la de ayer, de hermosa; con casi la misma animación, aunque el pedido de billetes no ha sido tan numeroso y con tantos espectadores, á las cuatro se dió comienzo á la lidia de los seis toros que, del conde de la Patilla, se hallan encerrados para su respectivo martirologio taurino.

Efectúase el paseo de las cuadrillas, que son saludadas con aplausos y jolés!

Calderón y Cirilo, que están de tanda, están esperando á que salga el primer burel.

El Buñolero á poco, da libertad á «Gorgonero»; sale contrario, es de pelo sardo, usa bragas y el núm. 68, es bien puesto y luce los colores encarnado, celeste y blanco.

De Cirilo toma cinco varas y sufre dos batacazos, y está al quite Rafael. De Calderón aguanta tres puyazos á cambio de rodar por el suelo dos veces, y hacen los quites Frascuelo, que es muy aplaudido en el primero. El reserva pone dos varas, cae y hace el quite Guerra. Murió un caballo, el toro bravo, voluntario y de cabeza.

El Torerito, coloca un par bueno; Juan, pone uno entero pasado y de sobaquillo. El Torerito dobla y deja otro entero pasadero.

Rafael, luciendo terno azul y oro, se va hácia su enemigo; le saluda con tres pases con la derecha, dos molinetes, uno preparado encorbándose algo, uno alto, se arranca á matar y receta una hasta la mano, buena, algo contraria, saliendo embrollado. Varios trasteos, y lo descabella al primer intento. (Palmas).

Por «Plumaje» atiende el segundo; es cárdeno, salpicado, bragao, y ostenta el número 39 de herradero, está bien de herramientas, y es bravo y voluntario.

Reinando algo barullo acomete á Fuentes, Cirilo y Calderón cinco veces, les propina tres trastazos. El reserva pone dos varas más y sufre dos porrazos. A los quites los matadores. La dirección, descuidada.

Variado el tercio, Saturnino, clava un buen par. Ostión cuelga uno de castigo, bueno. Saturnino repite y deja medio par cuarteando. Ostión aprovecha y prende otro, de recibo.

Frascuelo, de grana y oro, hace lo que sigue: Seis pases con la derecha, siete altos, uno cambiado, cerca

y á conciencia, pues el torrillo buscaba el bulto y el amparo de las tablas, las que toma por el 2, tarda un buen rato en salir, y cuando lo verifica, el matador lo pasa cinco veces por alto con valentía, y dos con la derecha. Al fin el animal deja colocar al matador, y le receta una media estocada aprovechando. Los peones dan infinidad de capotazos, el matador lo trastea algunas veces y «Plumaje» deja de existir á impulso de un cierto descabello. (Palmas.) El torillo tenía que matar.

Negro, astiblanco, bragao, bien puesto, numerado con el 33 y por nombre «Grajito» es el que sale en tercer lugar, al parecer sin tener ganas de pelea.

Entre los varilargueros de tanda, le toman el pelo siete veces; demostrando ser enemigo del hierro, ocasiona un tumbos; reina el desorden en la lidia, y tocan á banderillas.

El Primito, deja, como alma que lleva el diablo, un par caído; Mojino, adorna el morrillo del bruto con un par abierto y caído. Primito repite y pone medio muy medianillo.

Guerra, ataviado de encarnado y oro, brinda y previos diecisiete pases altos, siete con la derecha, tres naturales, dos cambiados, algunos arrastrando la muleta, sufre una buena colada á causa del viento que reina, y arrancándose con fé receta una estocada en lo alto, pero atravesada. Varios trasteo y pataitas en el hocico del cornúpeto. El toro dobla, se levanta, vuélvese á acostar para no levantarse más. (Palmas).

Abierta la puerta del calabozo por cuarta vez, asomó la jeta «Hermosillo», castaño, bragao, carinegro y con el 91 de numerario; sale contrario, y es bien puesto.

De Fuentes y Chuchi aguanta, demostrando ser bastante delicado de cutis, seis garrochazos, causa un porrazo, y están á los quites los matadores.

Juan coge los palitroques y deja en la piel de la fiera, previa salida falsa, medio par. Juan vuelve á trasteo y cuelga uno entero medianillo. El Torerito pnsó un par, con su salidita falsa.

Lagartijo por primera vez toma los avios de matar, y previos tres pases naturales, seis altos y uno ayudado, todos movidos, dos con la derecha, tira la montera, y con coraje mete una hasta la bola, buena, de la que se echa el toro. Muchas palmas.

Vuelve á levantarse, y á poco se entrega al puntillero, que acierta al segundo golpe.

El quinto atiende por «Lucero», es colorao, bragao, lucero, con el 80, bien criado, buen mozo y cornalón.

Aguanta de Fuentes y Chuchi seis puchazos, estando la plaza hecha un herradero. El toro propina con poder tres caídas y asesina potros, y Fuentes se retira á la enfermería para hacer compañía á Cirilo. Pegote sale y pone una vara, sin novedad particular. A los quites los matadores, con ningun acierto. Palmas. Ostión pone un superior par de castigo. Palmas. Saturnino ayuda á su compañero colocando uno entero al cuarteo; Ostión repite, y después de salida falsa deja otro entero.

Frascuelo se va en busca de su enemigo, y tras de siete pases altos, cinco con la derecha, con poca quietud de piés, se deja caer con los terrenos contrarios y receta una estocada en su sitio, con tendencias, saliendo por la cara. Varios trasteos, saca el estoque por su mano, intenta el descabello una vez y lo consigue á la segunda. (Palmas).

El sexto y último de la corrida se titula «Precioso», es cárdeno, bragao, con el número 78 y está bien puesto, y buen mozo.

Toma cuatro varas, en una de las que deja el palo atravesado el Pegote.

Se abren las puertas de la barrera con el fin de quitarle el estorbo al animalito, mientras Pegote obtiene una pita. Por fin cuela por el 1, se rompe la vara, se le quita el mondadientes y vuelve á tomar cuatro puyazos en cuanto sale á la vida pública.

Entre Primito y Mojino le ponen cuatro pares de banderillas, precedidos de salidas falsas.

Guerra termina la fiesta y con la vida del tóro, previos cinco pases con ámbas manos y de recetar media estocada tendida, saliendo mal, y nos marchamos.

RESUMEN

De los toros, el 1.º 5.º y 6.º Han tomado 36 varas. De los picadores, Pegote. De los banderilleros, Ostión y Mojino. Bregando, todos. De los matadores, Rafael. Servicio de caballos, bueno. La entrada, un lleno.

La corrida puede calificarse de regular.

EL TIO CAMPANITA.

PLAZA DE TOROS DE JEREZ

Reseña de la corrida de toros verificada el día 29 de Abril de 1889.—Ganadería de Nuñez de Prado.—Espadas: Hermosilla y Guerrita.

Con un lleno rebosado se inaugura este año la temporada taurina.

Desde las tres y media estaban ocupadas todas las localidades, y el público deseando ver la cara de los señores del Excelentísimo que aparecieron á las 4 (hora fijada en el cartel) mandando despejar y dar salida al PRIMERO.

Calcetero, núm. 14, cárdeno, bien puesto y de libras. Salió enterándose y fué bravo y de poder. Entre Antonio Calderón, Pegote y el Reserva le pincharon seis veces; á los cuales les dió cuatro tumbos, perdiendo dos caballos.

Hermosilla y Guerra hicieron buenos quites, llevando aplausos.

Zayas tuvo que escapar por piés.

Cambiada la suerte, le puso el Poyo un gran par; siguiendo Hipólito con otro, terminando el Poyo con medio par.

Hermosilla con traje bronce y oro, después del brindis le dió dos naturales, uno cambiado y un pinchazo en los huesos. Siguió después de un desarme con uno natural y otro derecha y una estocada hasta la mano.

Muchas palmas.

SEGUNDO.

Parroquiano. Cárdeno, chorreado, de kilos y cornicortito; bravo y de gran cabeza.

Entre Calderón, Pegote y Bustelo le pinchan hasta seis veces, los cuales dieron cuatro tumbos de aplanamiento, dejando en la arena dos filoxeras.

Guerrita hizo un quite largo que le valió palmas.

Almendro lo alegró con un par desigual; siguió A. Guerra con un par en el suelo y otro en el morrillo, terminando Almendro con uno muy bueno.

Guerrita, ataviado de azul y oro, le dió tres naturales, dos por alto, dos cambiados y un amago; siguió con 6 pases y otro pinchazo: otro pase y otro pinchazo: otro pase y otro pinchazo, terminando con una corta buena.

Aplausos á Guerra.

TERCERO.

Jerezano, núm. 79. Cárdeno, algo claro y chorreado y bien puesto.

A su salida derribó á Calderón, Pegote y el Reserva á Cambio de tres puyazos. Después aguantó con voluntad diez lanzadas, habiendo momentos en que estaban en el ruedo los cinco picadores desmontados.

¡Gran toro!

Entusiasmo en el público.

¡Honor á la casta de Saavedra!

Tres caballos perdieron la vida en la pelea.

Zayas y el Pollo le adornaron con tres buenos pares, y Hermosilla lo despachó con dos magníficos pases de pecho, dos en redondo y una estocada de soberbia en la misma cruz hasta el puño; después de varios pases le dió una baja hasta el pomo, y otra también hasta la cruz.

Aplausos á Hermosilla.

CUARTO.

Primoroso, núm. 80. Cárdeno, claro, chorreado, de buenas armas y de mejores piés.

De Salguero, Fuentes y el otro, aguantó doce lanzadas, mostrándose voluntario, pero blando; dos tabardillos fueron á la hoyanca.

Primito puso un buen par, Mogino algo superior, terminando Primo con otro par.

Guerrita después de cuatro pases en redondo y dos pasadas sin herir, le dió una soberbia á volapié, que hizo ineficaz la puntilla.

Ovación merecida á Rafael II.

QUINTO.

Zurdito n.º 61. Cárdeno bragado y de hermosa estampa. Bravo y boyante aguantó ocho varas á cambio de dos caídas y dos jacos exánimes.

Guerrita por sufragio universal, después de dos salidas falsa puso un notable par que le valió palmas. Siguiéron Hipólito y Zayas, condos pares.

Hermosilla, después de doce pases, intercalados con tres pinchazos, le dió una soberbia.

El puntillero á la 3.ª

Muchas palmas.

SEXTO.

Huerfanito, núm. 6. Cárdeno azulado y de cuernos homeopáticos. Bravo y boyante y con voz de trueno; tomó ocho varas, propagando tres caídas y matando un jaco. Hermosilla hizo un poco de galleo sin concluir. Un aprendiz quiso poner un par, yendo á la Casilla.

Guerra y Almendro le adornaron con tres pares, y Guerrita lo despachó de seis pases, dos en redondo, un pinchazo, una tendida y otra hasta la mano, rematándolo con la puntilla á la cuarta vez. Palmas.

RESUMEN.

Los toros muy buenos, respondiendo á la fama que traen de su antigua historia.

Hermosilla y Guerrita han cumplido como dos héroes, oyendo merecidas palmas.

Picadores y banderilleros á satisfacción.

Entrada un lleno.

Curro Morales al pelo en el servicio.

Bartolo y el público satisfecho. Que sea enhorabuena.

Presidencia acertada.

Caballos muertos 4.

EL PASTOR.

Plaza de Toros de Zaragoza

Revista de la corrida celebrada el 28 de Abril de 1889.

Son las tres y media cuando aparece en el ruedo una vaquilla y luego otra, de D. Baltasar Palomar, las cuales obsequiaron con tumbos á los

aficionados á sufrir achuchones y persecuciones por las reses del sexo débil.

Y compareció el primero, que fué royo, claro y mogón del izquierdo. De nombre *Fulano*.

Tenia mucho poder y *muchísima* voluntad, arremetía á los jacos con coraje y de verdad; y proporcionó al *Tortero* ocasión de alardear de que sabe hacer los quites con gran oportunidad.

De los dos de tanda y de los otros dos piqueros que también tuvieron que salir, tomó el bicho ocho varas con algunas caídas. El *Gallero* puso una puya superior.

Tocan á palos y los cojen Manuel Acosta (*Vaquita*) y Remigio Frutos (*Ojitos*), clavando el primero un par al cuarteo y después otro á la *desesperada*, tirándose de cabeza al callejón.

El *Ojitos* puso otro par cuarteando.

El *Tortero* tomó las tortas, ó si se quiere los trastos, y dió á *Fulano* cuatro pases de pecho, dos naturales y uno en redondo, arimándole un pinchazo en la olla.

Otra faena, aún más lucida, sirvió de preparación para una estocada perpendicular y contraria.

Más pases y media estocada en su sitio.

El *Fulano* se acostó y el puntillero Francisco Preciado lo despachó á la primera. Palmas.

Era el segundo Carriquiri un toro negro listón, mogón del derecho y de buena estampa. Respondía por *Mengano*.

Salió con calma, como quien sabe la suerte que le espera y tiene la conciencia tranquila.

Por lo visto pensaba oponer una resistencia pasiva, como los contribuyentes de Caspe, y huía de los caballos.

Tomó, sin embargo, de los cuatro varilargueros, de los cuales era el *Artillero* uno, ocho varas, porque se creció al castigo.

Produjo á los caballeros en plaza varias caídas de latiguillo, como dicen en *La Pasionaria*.

El *Chaval* puso al cuarteo un par bastante caído.

Después de pensarlo un rato hizo una salida el *Chato*, y *Mengano*, lisonjero, le acompañó á un burladero.

Lo cual que casi tenemos una desgracia.

Después de otras dos salidas en falso y con grave riesgo de su persona, Laborda puso un magnífico par de rehiletos al cuarteo y cosechó muchos aplausos y tabacos para todo el verano. ¡Bien por el *Chato*, bien!

Si sigues por esa senda vas á eclipsar al *Guerrita*, á *Frascuelo*, *Mazzantini*, *Lagartijo* y *Lagartija*.

El *Tortero* dió á *Mengano* tres pases naturales, seis con la derecha, tres cambiados y uno de pecho, señalando un pinchazo bueno.

Después de varios pases, Enrique se tiró á matar, dejando un pinchazo delantero y luego media estocada.

Nuevos pases, un desarme, más pases y otra media estocada tendida.

Y dicen los de *tendido*:

ha dado media tendida, lo cual que es una alusión que nos ofende y lastima.

Más pases, un nuevo pinchazo, un descabello frustado y otra media estocada en su sitio.

Otro intento de descabello.

Se tira y ahonda la media estocada anterior.

Santos coje la puntilla y la deja sin intentar nada.

Intenta un descabello con el estoque y al derrotar se lo tira á larga distancia, pasándole al *Ojitos*, como una flecha, por un costado.

Por último después del primer aviso, descabella el matador con el cachete.

El tercero de la tarde se llamaba *Zutano* y salió con piés, desmontando á las primeras de cambio á un picador.

Tenia la fiera las señas siguientes: Royo claro, listón y mogón del derecho.

Después de tres varas, el *Chaval* dió el salto de la garrocha, midiendo muy bien el terreno. Palmas al *Chaval*.

Los señores de tanda mojaron trece veces muy bien, demostrando tanta voluntad los piqueros como el animal.

El *Tortero* coje los palos y pone un par al cuarteo siendo alcanzado en las tablas sin consecuencias.

El *Chato* hace lo mismo.

Y Francisco Bernal (a) *Mimuto* dejó otro par bastante caído á la media vuelta.

Tortero, que viste verde y oro, con cabos rojos, se acerca á su enemigo y le da dos pases naturales, uno de pecho y un cambiado y una estocada hasta los dedos recibiendo. Muchas palmas, y la oreja del bicho.

CALORES.

(Del *El Chiquero*.)

Plaza de Toros de San Fernando

21 Abril 89.

Espadas: *Marinero* y *Rebujina*.—Ganado: D. José María Lazaga.

A las cuatro y con un público numeroso, dió principio la primera corrida de la temporada en el *liliputien*-se circo de S. Fernando.

D. Antonino González, hace la señal y tras el saludo de la cuadrilla, aparece el que inaugura la temporada.

Su dueño y señor lo señalaba con el 39 lo nombraba por *Sevillano*: viste de castaño, está bien armado y es su carácter de buy en todos conceptos.

Eduardo mojó cinco veces y *Cachero* tres volcándose en una, con quite de Antonio.

El *Sordo* clava par y medio y Alfonso deja otro. (Palmas á ámbos.)

Marinero coje los trastos y con montera en mano se los brinda á *Rebujina*, quien tras un pase natural, uno de pecho y otro redondo, deja una estocada en su sitio tirándose en corto y con conciencia.

El toro defendiéndose y entablado.

Rebujina lo pasa una vez más y deja una estocada caída. (Grandes aplausos).

Y vaya un segundo: núm. 62 y de mote *Gallego*.

Y bien el nombre le cuadra.....

Eduardo arrima dos puyazos y cae en los dos y Cachero la misma cantidad, pero sin caer. Al quite los espadas.

Blanquito cuarteo dos magníficos pares.

Bien por *Blanquito* ¡caramba; Que es torero de *mixto*, Y los pares que él ha puesto, Esos, los aplaudo yó.

Gargollo cumplió con un par, finalizando Blanco con otro par de *pildoras* que le hicieron operación.

Rebujina cede los *chismes* de matar á Ortega: este lucía un precioso traje grana y oro y después del brindis, vase hasta los *oloríficos* del *Gallego* toro y tras dos pases con la derecha, pincha en su sitio cojiendo en hueso. (Palmas).

El toro buscando el *portamonea*.

Varios pases más y aprovecha con un volapié hasta la bola, del que cae inmediatamente.

(Palmas, música y tabacos).

Y yó el tercero.—¡Valiente rata! *Chamorro* se llamaba, señalado con el 48, que serian las *fechorías* que habria hecho en su cornúpeta vida.

Cachero y Eduardo, después de no poco trabajo consiguen pincharles una vez cada uno.

¿Quién ha visto que un rata sea valiente?

D. Antonino
Cambia la suerte
Con poco tino

porque para que lo banderillearan con palos *frescos* debió mandarlo al corral.

¡Mire usted que mandar en estos tiempos y á un bicho tan *majano* como era, *palitroques* sin estar calientes!

En honor de la verdad, por lo siguiente fue á lo que se hizo el sordo D. Antonino.

El público con todo el derecho que le cabe en este caso pide ¡fuego! para el toro: el Presidente mira al hijo del Sr. Lazaga, quien le dice que no ordene tal *disparate* y el Presidente atiende á la seña que le hace el ganadero y no olvida lo que el reglamento le dicta.

¡Que lástima de multa al presidente silbado D. Antonino González.

Muy poco en su favor dicen las señas que con él tuvo el dueño de los toros.

Moyano (*el Rubio*) hace su debut en esta plaza con un buen par á la media vuelta y tras una salida, de las frias por supuesto.

Zepeleta al clavar el segundo par se resbala, alcanzándolo el toro, y causándole un varetazo en el brazo y la pierna algo lastimada.

Antonio Ortega brinda este bicho al *insigne* D. Isaac Peral en esta forma:

«Sr. Peral por usted
Por los que lo acompañan
Por el barco sub-marino
Que es la honra de España.»

Después de una brega como la que merecía este toro, le propinó una soberbia estocada, de la que cae el toro sin necesidad de puntilla. (Gran ovación.)

En uno de los intermedios de este toro tuvimos el gusto de saludar á Peral y á uno de los oficiales del barco y nos dijo que las pruebas se efectuarían para el próximo mes de Mayo.

El Sr. Peral obsequió al *Marinero* con un regalo.

¿Y el cuarto? Era negro y bien *cornipetado*.

Entre Parrao, el *Cuchillero* y Rafael López, el reserva, le pincharon doce veces.

Palmaron doce *forros de baules*.

Superior en quites Antonio y bien *Rebujina*.

Alfonso clavó par y medio bueno; *Poncho* deja uno llegando fresco hasta la cara.

El espada *Rebujina* brinda á don José Juárez y va á pasar á *Morito* que así se llamaba este individuo, con cinco pases naturales, tres redondos, uno derecha y uno de pecho para pasarse sin herir por quedarse el toro. Más pases y un pinchazo. Una corta en su sitio. Más *circunstancia* y una estocada en su sitio que deja al moro sin vida. (Muchas palmas.) Fué el mejor bicho.

¡Dicen que no hay quinto malo, Núm. 54 *Baratero*, colorao, oji-negro, corto y capacho.

Rebujina lo toreó de capa con aplausos.

Parrao pone una vara y cae sin sentido, siendo conducido á la enfermería.

López clavó cuatro varas por una caída. *Cuchillero* cae, á consecuencia de un accidente que sufrió el *jumento*.

Eduardo Blanco y nó el de Higinia, puso una buena vara por un buen revolcón con quite de *Blanquito*. (Palmas.) tres varas más y una caída al descubierto, con un magnífico quite de Ortega cierra este tercio.

Rebujina coje los palos y prende par y medio. (Muchas palmas). *Gargollo* y Blanco dejan tres pares. (Aplausos).

Marinero brinda al Sr. Armero y después de tres pases, receta al toro un volapié que se mojó hasta la muñeca.

El *Mellizo* al segundo toque.

Obtuvo aplausos Antonio

No ciento, sino mil

Porque á los toros se deben

De matarlos todos así

El fin de una corrida.—*Lagartijo* se llamaba señalado con el 61 y de pelo igual que el anterior.

Con cuatro varas quedó indultado.

Entre el Rubio y el Sordo, dejaron tres y medios pares al cuarteo y media vuelta.

Rebujina que vestía azul marino y oro, que antes no lo he dicho, empleó una brega larga y pesada consistente en cuatro derecha, un natural y una corta. Dos derecha, dos naturales y media estocada contraria.

Tres pinchazos más, dos metisacas y un volapié del que rueda el bicho.

El toro huido de una manera horrosa.

¿SE ACABÓ? ¡SÍ SEÑOR!

El *Ganado*.... más vale no hablar de esto: malo todo á excepción del cuarto que medio cumplió.

Marinero: trabajador en la brega.

En la muerte de sus toros rayó á gran altura, mereciéndose los aplausos que el público le tributó.

Rebujina: por ser la primera vez que lo vemos torear, no le decimos más, sino que dadas las condiciones de los toros, cumplió.

Tiene algunos defectillos que esperamos los corregirá, viendo torear esta temporada á sus demás compañeros, tales son la ligereza con que quiere rematar las suertes, abusar de unos pases más que de otros, que son los que necesita y en fin, que ya hemos dicho que se lo reprenderemos otro día. En la brega bien y banderilleando llegó bien á la cara.

De los *banderilleros*: *Blanquito*, el Sordo y *Gargollo*. Alfonso en un par.

De los *picadores* *Cachero*, Eduardo. Blanco y en algunas varas Parrao.

El servicio de *chiquero* á cargo de Morales muy bueno.

La presidencia ¡¡HORROR!!!

La entrada buena.

Servicio *Manfredis* bueno, obtuvo de baja cinco *papanatas*.

Y aquí doy punto final

Porque estoy cansado yá.

El *Corresponsal*, CHIRONI.

APRECIACION

de la corrida verificada en esta capital el 26 de los corrientes.

Los toros lidiados en dicha tarde, pertenecientes á la ganadería de D.^a Celsa Frontfrede, Viuda de Don Fernando de la Concha y Sierra, resultaron, superior el primero, dando mucho juego en todos los tercios y muriendo noble; los lidiados en el segundo, tercero, quinto y sexto lugar, cumplieron como buenos y el cuarto fué de lo más endeble volviendo la cara antes de tomar la tercera vara.

EL GALLO toreando, no ha estado como en otras tardes, con la muleta no hizo nada que sea digno de mención y á la hora de matarlo lo ha hecho desde lejos.

A su primer toro lo mató de una estocada algo atravesada, terminando con un certero descabello y siendo aplaudido, porque resultó breve la faena.

En su segundo, estuvo muy desacertado pinchando, consiguiendo con esto, aburrir al público.

Con banderillas no hizo nada notable.

EL ESPARTERO, ha toreado esta tarde más parado que las anteriores; con la muleta dió un cambio al empezar la faena del primer toro, que le fué muy aplaudido y con justicia, aunque nada más hizo que deba relacionarse.

Con el estoque estuvo afortunado y pinchó bien en el primero suyo, y dió media estocada buena en su segundo; en este toro abusó mucho de la muleta, sin necesidad, dando por resultado que se cansara el toro.

A este diestro le aconsejamos y pedimos, no consienta que sus banderilleros abusen tanto con el capote, porque resulta muy feo, después de pinchar un toro y que entren los peones queriendo obligar á fuerzas de mantazos, se eche un animal que aun conserva todas sus falcutades.

Esas operaciones, aunque siempre deslucen la faena de los espadas, se deben dejar para cuando están los toros heridos de muerte.

GUERRA toreó bien y cerca en general, probando una vez mas la mucha vista de que está dotado.

Con banderillas, oportuno y acertado.

Estoqué, como lo hacen los buenos matadores y aprovechó los momentos, haciéndole ver al público que tiene inteligencia y las facultades necesarias para ser un buen matador de toros.

La estocada que dió al último toro, fué de las buenas.

De los *banderilleros*, únicamente desquitaron su *pequeño* sueldo, el *Morenito*, *Cru* y *Almendro*.

Los *picadores* todos así, así. El *Chato* valiente.

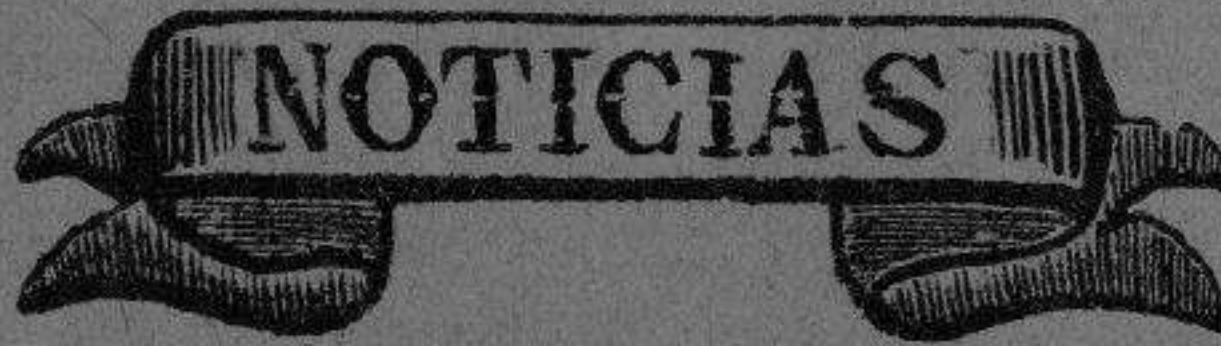
El Sr. D. Julian Gómez Maroto, presidente ajustado hasta principios del siglo que viene, apurando los toros en vara, de una manera escandalosa, dando lugar con su insufrible manía, á que lleguen los toros cansados y quedados á la hora de la muerte, perjudicando notablemente á los espadas, que no han podido torear ninguna tarde con la muleta, ni hacer ninguna faena lucida por su causa.

Le aconsejamos á Don Julian que no se deje ir de esa manera, porque hace que los espadas se aperreen y los públicos se censan.

Caballos muertos, 8.

Entrada un lleno.

La tarde, como propia de Andalucía en el mes de Abril.



Están en trato para torear en la plaza de Toros de Tafalla los días 15 y 16 de Agosto, los espadas gaditanos Antonio Ortega (*Marinero*) y Juan J. Villegas (*Loco*).

El día 5 del próximo Mayo torearán en San Fernando los simpáticos espadas Juan J. Villegas (*Loco*) y Francisco Jiménez (*Rebujina*).

El día 16 de Mayo torearán de la plaza de La Línea de la Concepción Juan José Villegas (*Loco*) y su hermano el aventajado *banderillero* José Villegas (*Potoco*).

Continua el empresario en la Plaza de Toros de Cádiz, sin contratar toros ni toreros para dar corridas en aquel circo. ¡Luego será ella!

Ya está formalmente constituida la Sociedad franco-española para la explotación de las corridas de toros en la capital de la República francesa.

La plaza vá á construirse en el Bosque de Boulogne, cerca de Batalle.

El redondel tendrá un diámetro menos que el de la plaza de Madrid, pero los tendidos, gradas y palcos ocuparán un espacio mucho mayor.

Será capaz para 25.000 espectadores. Además de darse corridas de día, se darán otras de noche con luz eléctrica.

Los toros serán llevados á París en trenes especiales. Será todo ganado escogido de las más acreditadas ganaderías andaluzas y castellanas.

No habrá *picadores*, para evitar el espectáculo de los caballos heridos y muertos; pero en cambio, se ofrecerá al público una suerte nueva hasta para los españoles; el *capeo á caballo* por ginetes mejicanos.

También habrá *caballeros portugueses* que podrán *rejoncillos*.

Los principales diestros españoles irán sucesivamente á lidiar á la plaza de París.

Irán así mismo *lidiadores landeses* y *provenzales*.

De modo que la fiesta podrá, mejor que española, llamarse internacional.

El día 30 del corriente mes, con motivo de la festividad de la Ascensión y del conquistador de Sevilla el Rey San Fernando, se verificará en nuestro circo taurino una magnífica corrida de seis hermosos toros de la famosa y antigua ganadería del Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha, estando contratados para lidiarlos con sus lucidas cuadrillas, los

renombrados espadas Fernando Gómez (el Galle), Manuel García (el *Espartero*) y Rafael Guerra (*Guerrita*).

AGUA MILAGROSA

FABULA

En la Ciudad de Sevilla, Parroquia de San Lorenzo, casi enfrente de la puerta y á un costado del paseo, está situada una fuente que por su caño de hierro echa un agua que está fresca en verano y en invierno.

Todo el que á la fuente llegue y encorve un poquito el cuerpo y al abrir la boca mire, cuando esté bebiendo, al cielo, si es que en aquel mismo instante dan las doce en San Lorenzo, sale el que bebiendo estaba hecho un completo torero.

En la puerta de la Carne (barrio bonito por cierto) en donde los aficionados se cuentan como los huevos, por docena, en ese sitio, frente por frente á un colegio, se encuentra una hermosa fuente con dos caños muy soberbios

Aquel agua es milagrosa, como la de San Lorenzo, que el que la llega á beber, queda al punto hecho torero; pero ha de ser á las doce, ni un minuto más ni menos, porque no tiene virtud beberla fuera de tiempo.

Yo conozco más de veinte y también más de doscientos, por querer precipitarse han bebido tan lijeros y otros tan tarde han bebido, que ninguno fué torero.

De esto lector, se desprende, y lo comprende hasta un ciego, y es, que muy pocos llegaron á beber el agua á tiempo.

JUAN LLORANDO.

PASAJE DE SAN FRANCISCO

Restaurant y establecimiento de bebidas situado en la plaza de San Francisco y calle Manteros.

Se sirven almuerzos y comidas á precios económicos, y tan bien servidas como en el mejor restaurant de Sevilla.

Vinos excelentes, de las mejores y más acreditadas bodegas de Jerez y Sanlúcar.

Nuestros Suscritores de la Habana, harán las reclamaciones en la

GALERÍA LITERARIA

VIUDA DE POZO È HIJOS

55, OBISPO 55

HABANA

Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



FERRO-CARRILES

ESTACION DE SAN BERNARDO

Tren correo.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 3,16 t.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 10 m.—Salida para Málaga y Granada, 10,10 m.—Llegada de Málaga y Granada, 4,5 t.

Mixto.—Salida para Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,15 m.—Llegada de Jerez, Sanlúcar y Cádiz, 7,28 n.—Salida para Alcalá y Carmona, 6,20 m. y á las 4,45 t.—Salida solo hasta Alcalá, 12,16 t. y 9,15 n.—Llegada solo de Alcalá, 4,40 m. y 2,45 t.—Salida para Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 5,20 t.—Llegada de Morón, Marchena, Osuna y Ecija, 9 m.

ESTACION DE LA PLAZA DE ARNAS

Tren correo.—Salida para Huelva, 4 t. Llegada de Huelva, 10,6 m.—Salida para Mérida, 5,50 m.—Llegada de Mérida, 7,58 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 10,25 m.—Llegada de Córdoba y Madrid, 3,15 t.

Mixto.—Salida para Huelva, 6,40 m. Llegada de Huelva, 8,25 n.—Salida para Córdoba y Madrid, 8,50 n.—Llegada de Córdoba y Madrid, 6,40 m.

El exprés sale de Sevilla los Mártés, Jueves y Sábados, á las 6,15 t., y llega los mismos días á las 9,20 m.

SERVICIOS DE CORREOS.

La correspondencia sale de la Administración, una hora antes de partir los trenes correos: los trenes mixtos de Madrid y de Cádiz, también llevan correspondencia: el correo Extremadura (con ducción montada), sale á las 5 de la tarde.

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA DE ESPECTACULOS

Se publica semanalmente y siempre que se verifiquen corridas de toros. Es el periódico taurino más antiguo de Sevilla y uno de los que más circulan por España. Mas de

20.000 EJEMPLARES

es la tirada que mensualmente reparte por provincias.

PRECIOS DE SUSCRICIÓN

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, pago anticipado 8 rs. trimestre.

Ultramar y extranjero, un año 48 rs.

Número corriente, 10 céntimos.

Atrasado, Un Real.

Suscripción y anuncio que no exceda de seis líneas, una peseta.

Anuncios de mayor dimensión, precios convencionales.

Se suscribe en la calle Colón 25 y Sol 46,

Fuera, en casa de los corresponsales y principales librerías.

ANUNCIOS RECOMENDADOS

EL COMERCIO.—Francisco Chico y Ganga.—Fábrica de calzados por mayor y menor.—Proveedor de S. M. la Reina y de SS. AA. RR. los Duques de Montpensier.—Sierpes 33.

EL BARCO.—Fabrica de Chocolates movidas á vapor, de los Hijos de José Gomez, en Valencia.—Representante en Sevilla, Genaro Almonte, Boteros 13.

J. BADILLO, Rioja 10.—Establecimiento de muebles de lujo, de las principales fábricas de Viena, con espigas de hierro y otros del extranjero.

GUTIERREZ HERMANOS, Rioja 8.—Depósito de vinos esquisitos, de Jerez, amontillado, y otros de las mejores y más acreditadas bodegas.

JOSE ARIZA.—Fabricante de Sombreros.—Últimas novedades.—Sierpes 44 y Regina 40.

JOSE VIDAL.—Surtido general de muebles del reino y del extranjero.—Alfonso XII (antes de las Armas), núm. 19.

VIUDA DE J. CABELLO Y GARCIA.—Almacén de Curtidos al por mayor y menor.—Alfalfa 17.

GUTIERREZ Y COMPAÑIA.—Almacén al por mayor de tejidos del reino y extranjero, Arguijo 3 —Sucursal al por menor, Universidad 5.

PEDRO FERNANDDZ DIAZ.—Almacén de papel del reino y extranjero, al por mayor y menor.—Depósito de libritos de papel de fumar.—Salvador 24.

CARLOS CHAUVIN.—Gran Relojería y Joyería.—Variado surtido de relojes de las mejores fábricas de Francia, Inglaterra y Suiza.—Sierpes 78.

SANCHEZ GARCIA Y COMPAÑIA.—Almacén de Ferretería al por mayor y menor.—Depósito de municiones de una de las principales fábricas.—Plaza del Pan número 4.

MANUEL TAPIA Y CORTES.—Establecimiento de muebles y antigüedades.—Se compran toda clase de muebles.—Plaza del Duque de la Victoria 5.

BAZAR SEVILLANO.—Ramos Hermanos.—Especialidad en Novedades de París, Londres, Nueva York y Viena.—Objetos de fantasía y arte.—Tetuan 8 y Lombardos 1.

LA ORIENTAL.—Francisco Pinto.—Juguetes, perfumería, bisutería, petacas, peines de concha, asta y otros artículos.—Plaza del Salvador 21, esquina á la de Gallegos.

JUAN DIAZ, fabricante de Sombreros.—Novedad y elegancia en sombreros ingleses, franceses, y gorras para caballeros y niños.—Sierpes 21.

VIUDA DE D. MANUEL DEL CORRAL.—Frutos Coloniales del Reino y extranjero.—Depósito de chocolates y de fósforos.—San Pablo núms. 12 y 20.

LAS COLONIAS.—Ambrosio del Campo.—Lonja de ultramarinos.—Depósito de Chocolates de Matías López, Compañía Colonial y Padres Carmelitas.—Depósito de conservas.—Campana 16, esquina al Duque.

BAZAR DE LA CAMPANA.—Lozano y Rodríguez.—Casa especial en artículos de alta novedad para regalos. Juguetes, relojería, perfumería, etc.—Campana 5.

GARCIA HERMANOS Y ZABALA, Antes Ramirez y Compañía.—Tejidos del Reino y Extranjero.—Tienda, Francos 39, 41, 43 y 45.—Almacenes, Pajaritos 6.

JOSE M.^a LAGIER.—Relojero de Cámara de S. M.—Único depósito de relojes ingleses, de la fábrica de Joseph Sewill de Liverpool.—Sierpes 75.

FONDA DE LAS CUATRO NACIONES.—P. de San Fernando 11.—Esta casa que dirige D.^a Aurora Fernández, dueña que fué de la fonda Americana, ofrece al público un trato esmeradísimo y lujosos departamentos.

DOCTOR BALDARAQUE.—Cirujano-Dentista, premiado por el Colegio de la Facultad.—Dentaduras completas de boca, á 3.000 rs.—Dientes sueltos, de 30 á 100.—Manteros 22.

FRANCISCO POSADA

DISSECADOR DE ANIMALES

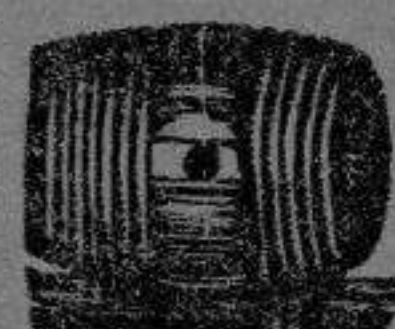
Este acreditado establecimiento donde se disecan toda clase de animales, se halla situado en el barrio de Triana, calle Carreteros núm. 14.

La mayor recomendación que puede ofrecer á sus favorecedores, es la prontitud y baratura en los objetos que se le confien.

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

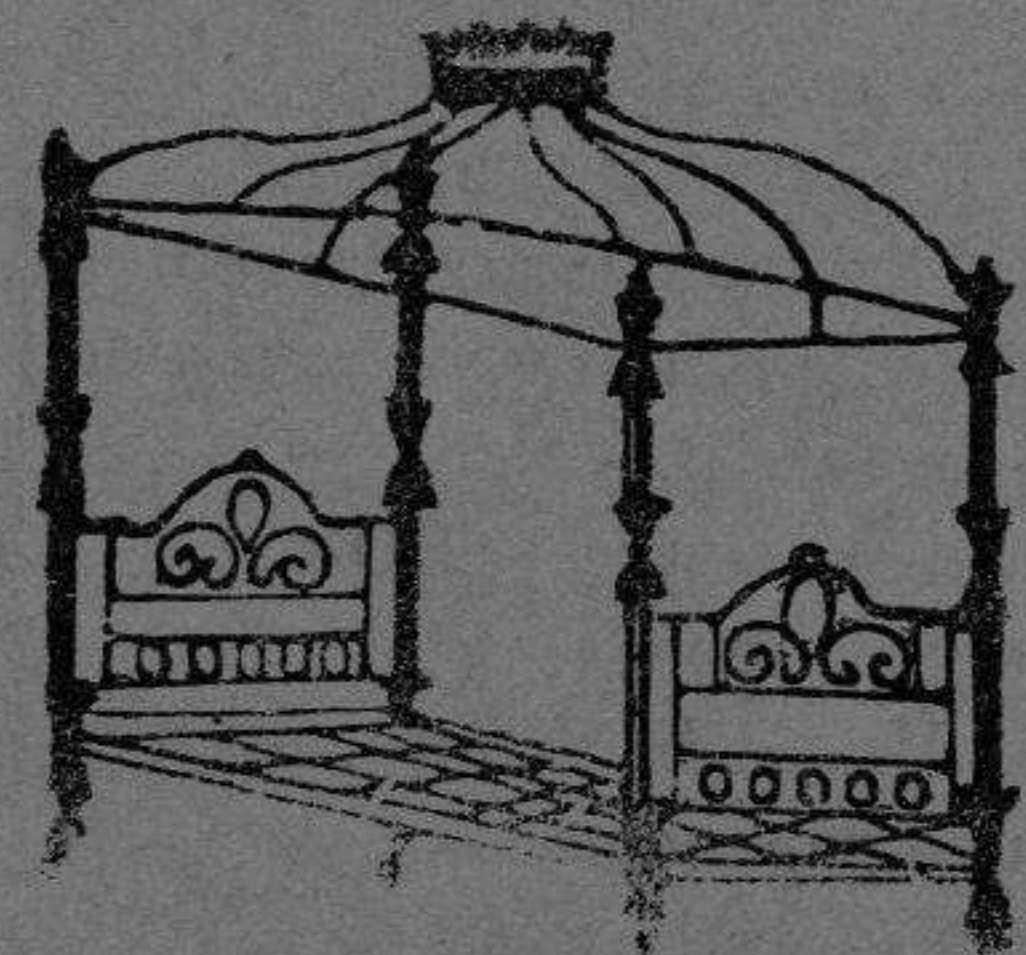
Vino amontillado fino.—Pajarete.—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA
BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.



GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábricas y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES confeccionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas para blasones.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN FABRICACION

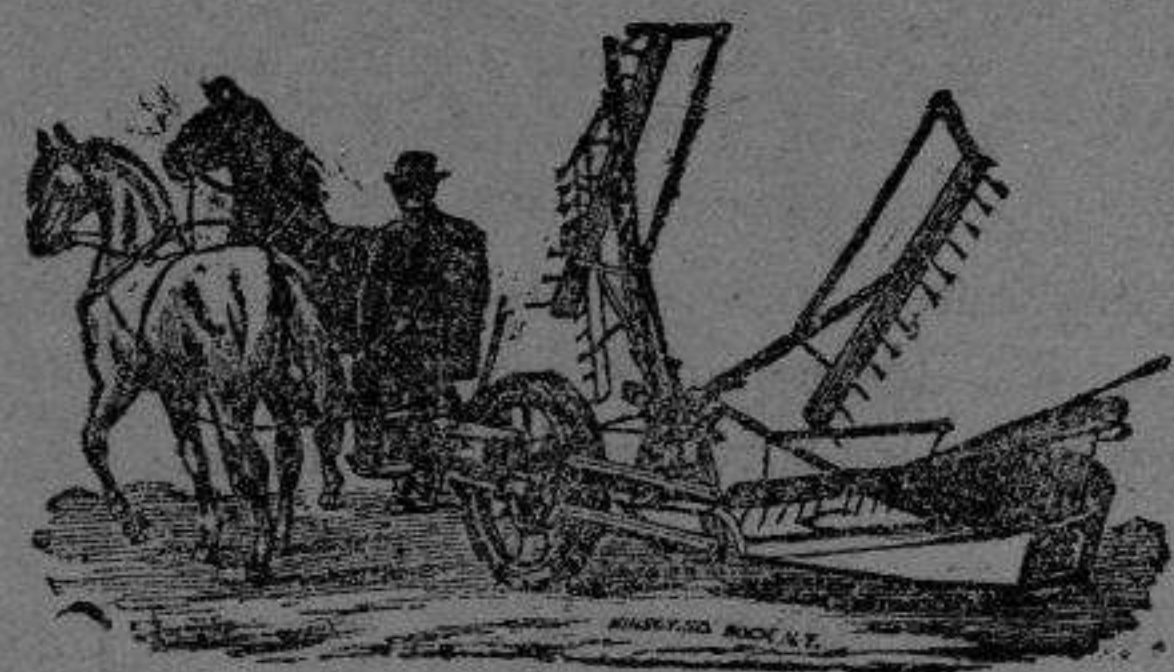
de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de **JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

DISPONIBLE



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS FRANCISCO TROTTER

SAN JOSÉ, 11

ANTES TINTORES 37.—SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.