

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripción.

EN SEVILLA, Colon 25 y Sol 46.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Sol número. 46.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

GANADERÍA

DEL

EXCMO. SR. DUQUE DE VERAGUAS

MADRID.

Divisa encarnada y blanca.

Si hubiéramos de escribir la historia de esta ganadería, atendiendo solo á la gran importancia que siempre ha tenido, sería cosa de ocupar páginas enteras en su historia detallada, y en determinar una por una todas las condiciones ventajosas que al público de España han demostrado los toros de ella; pero como por sí sola se recomienda, creemos más procedente suprimir las consideraciones que de otras hemos hecho, y entrar desde luego á referir aquellos pocos datos que sobre su historia y procedencia hemos podido adquirir.

La ganadería del Sr. Duque de Veraguas, procede en su mayor parte de la de D. Vicente Vazquez, una de las más antiguas y famosas de Andalucía, y la cual se formó en los primeros años del siglo, con ganado de Cabrera y Vistahermosa.

Al fallecimiento de D. Vicente Vazquez, ocurrido en Sevilla el día 11 de Febrero de 1830, su numerosa vacada se subdividió en varias porciones, siendo una de esta adquirida por el Rey D. Fernando VII, quien como es sabido, tenía mucha afición al arte taurino, llegando á reunir, propiedad de su Real Patrimonio, una notable y numerosa ganadería de reses bravas (1).

Habiendo fallecido el Rey el año de 1833, se vendió la ganadería de la Casa Real, y la compraron los Excelentísimos Sres. Duques de Osuna y Veraguas, padre este último del dueño actual. Algunos años después esta ganadería quedó en poder solamente del Duque de Veraguas, quien desde entonces la vino poseyendo, hasta que por su fallecimiento la heredó su hijo.

No hay duda ninguna de que los toros de Veraguas alcanzaron gran nombre y fama, y que se buscaban con empeño por los empresarios de las plazas, porque sabían que al público agradaban sobre manera, y que rivalizaban con los de mejor nombre, pero hace algunos años, esta ganadería ha entrado en un período de descenso, como se probó en cuantas corridas se verificaron en los años de 1874 y 1875.

(1) El mayoral de la Real Casa era el famoso picaor Sebastián Miguez, y la ganadería se formó con reses de Vázquez y Gaviña (Guijón).

Como no conocemos la causa principal de esta decadencia, no queremos hacer consideraciones de ninguna especie, esperando confiadamente que, estudiadas por su dueño las causas que han producido este funesto resultado, pondrá el remedio para que los toros de Veraguas vuelvan á competir con los mejores de España.

Entre estos toros el pelo que más se ha hecho notar, ha sido el jabonero, siguiendo después el berrendo, pelo favorito de los *vazqueños*.

Como han sido tantas las corridas notables que se han verificado con estas reses, no podemos determinarlas una por una, según hemos hecho al tratar otras: únicamente citaremos algunos que recordamos.

El toro *Matacaballos*, corrido en Madrid el 17 de Junio de 1860, que tomó diez y seis varas y mató nueve caballos.

El llamado *Brujito*, berrendo en cárdeno, lidiado en Bilbao el día 2 de Setiembre de 1861, y que fué calificado por el mejor que se había lidiado en aquella antigua plaza.

Y el conocido por *Perrero*, de pelo berrendo, lidiado en la misma plaza el 21 de Agosto de 1869, que aguantó diez y nueve varas y mató seis jacos.

No han dejado estos toros de producir triste memoria en el público, por las desgracias que han causado. El año de 1840 falleció el banderillero conocido por el *Cuco*, de una grave herida por un toro de la ganadería del Duque. El célebre espada Roque Miranda, murió el año de 1843, á consecuencia de una cojida por un toro de la misma casta; y el no ménos célebre matador conocido por el *Cano*, falleció el día 23 de Julio de 1852, por consecuencia de la herida que le causó un toro de Veraguas, llamado *Pavito*, berrendo en colorado, lidiado el cuarto en Madrid, el día 12 del mismo mes y año.

PLAZA DE TOROS DE LA HABANA.

Revista de la corrida extraordinaria verificada hoy 27 de Enero de 1889.

Guasona, en grado superlativo, ha sido la actual temporada taurina, por mor del inclito Pichardo, que nos importó reses destinadas al matadero en vez de toros de lidia.

La nueva Empresa, deseando levantar la decaída afición, ofrece dos corridas con toros de lidia, y nosotros vamos á la plaza confiados en ver una buena corrida.

Pero dejémosnos de circuloquios, pues ya la cuadrilla está en el redonde y dirije á cumplimentar al señor Presidente, que muy orondo ocupa su poltrona y que *Tabardillo* reseñe lo que ocurra y vea.

Antes de la salida de las cuadrillas llovía; los espadas reconocieron el circo; al salir el aguacil resbaló el caballo y midió el suelo.

Saltó al ruedo el primero, de pelo *salinero* y sin divisa alguna; tomó un puyazo primero de Crespo, la res cae al suelo y proporciona en una vara un tumbo al Portugués al quite Fernando, palmas; dos varas más recibió del segundo y una del primero.

Por poco alcanza en un arranque al Morenito, que tenía los palos: después clavó un par de los de olé en las mismas péndolas; síguete el *Cuco* con un par desigual y delantero. El toro salta por entre el tendido 7 y 8; cierra el terció Antonio con un buen par; el *Creu* se quedó con un par en las manos.

Llegó á manos de Fernando, que vestía de corinto y oro; para hacer boca empezó el matador con uno natural, dos ayudados y otro natural, largándole un buen pinchazo; trasteó de nuevo, pisó el toro el trapo y se quedó desarmado; vuelve á trastear, pinchó cojiendo hueso y endispues atizó el volapié padre, hasta la taza; se echa el animal y lo levanta el puntillero, acertando después á la primera: palmas merecidas.

Hecha la señal conveniente, saltó al circo el segundo; cárdeno, marcado con el núm. 48 y con una B por hierro encima del anca derecha; no lucía divisa ninguna; creemos fuese de la ganadería de don Juan Vázquez, vecino de Sevilla; bonito animal, de poder y cabeza. Con voluntad, tomó del Portugués cuatro varas, proporcionándole dos batacazos: tres puyazos recibió de Crespo, perdiendo un jaco; al quite con aplausos Fernando y Fabrilo; sale el Cachero y moja una vez recargando.

Tocan á banderillas, entra Burguet con un buen par, Santitos hace lo mismo, oyendo palmas y tras una salida falsa clavó otro par el primero.

Fabrilo viste de grana y oro; brinda y se va al bruto, á quién pasó al natural nueve veces, una con la diestra mano y dos ayudados, para pincharlo una vez. Volvió á trastear y pinchar tres veces; la res buscándole el bulto. Endosó media estocada

algo atravesada perdiendo el trapo y tomando el olivo seguido de la res; más faena y con alma se tiró con media á volapié en el mismo sitio que la anterior. Sacó con la mano el estoque y lo despachó de un buen descabello.

Ya está el tercero en la Plaza. Era negro bragao, marcado con el núm. 62, bien puesto; dicen que se llamaba *Tomatero*, sin divisa como los anteriores; del Portugués aguantó una varita, sacando el potro mal ferido; tres de Crespo á cambio del una caída; el Chato sufrió una colada y clavó una vara.

Acanzaenz deja medio par; el Morenito uno al relampago, la res rematando en las tablas; el primero clava un par abierto.

Fernando está ante su enemigo á quien encontró entero por completo; la faena empleada fué de tres naturales, dos con la derecha y uno ayudado para pinchar una vez y verse obligado á tomar el olivo; pinchó de nuevo una vez sin soltar; dos veces más á la media vuelta; después dió media estocada un poquito caída, de la que se echó; vuelve á levantarse y el puntillero la remató á la segunda.

El cuarto es berrendo negro; los programas dicen era de Pepito Orozco, y empieza la guasona agua á molestarnos. Con voluntad se arrimó á Cachero dos veces, hiriéndole el penco, por un porrazo; de Chato dos, perdiendo el arre y recibiendo un desprendimiento forzoso de los de latiguillo; al quite Fernando con una bonita larga, y al Portugués dos varas por dos tumbos.

Adornaron la piel del berrendo, Santitos con dos pares de zarcillos y Jarana con uno bueno.

Fabrilo lo encontró defendiéndose en las tablas; lo trasteó tres veces al natural y dos con la de cobrar; hace la res una arrancada y á no ser por el oportuno capote del Gallito, sufre una cojida; pinchó tres veces señalando bien. Con valor se tiró con media que debió dolerle al cornúpeto; pinchó una vez más; de la fiera una arrancada y el diestro un salto que ni el el del pasiego, por encima del *boquerón* difunto; cuatro veces más pinchó y desde lejos se tiró con media á paso de banderillas: otra arrancada del toro y otro susto que nos proporcionó. Con alma se deja caer con una estocada y un intento de descabello infructuoso: ¡23! minutos empleó.

En abono del chico diremos que su contrincante se defendía de una manera grande en las tablas y en la querencia del caballo.

Estamos en el quinto, bragao, listón y dicen que se llamaba *Renegado*, de Cámara. El Gallito quiso dar el quiebro, se arrodilla, no parte el toro y se levanta á tiempo. Dos medias verónicas dió y oyó palmas. Cuatro varas recibió del Chato, por un tumbito y dos de Cachero.

Los espadas en los quites oportunos. Un buen par de Creu, otro desigual, dos buenos pares de Aranzaez y pasó á manos de don Fernando. Siete naturales, cuatro ayudados y uno cambiado, fué el preludio de media en su sitio; más faena para pinchar una vez; sale perseguido y con el trapo cambió los terrenos al bicho; un nuevo pinchazo; media estocada; previos los necesarios pases, otro pinchazo, y lo remató á pulso, á la primera.

Estamos en el de vamos á casa. Negro, corni-abierto buen mozo y de piés; según dicen era de D. Juan Vázquez; una tronera le abrió el Chato y recibe un tumbo; dos puyazos recibió más del mismo piquero, sacando el jumento herido; Cachero no funcionó; con par y medio de Paja larga y uno de Santitos, pasó al último tercio.

Fabrilo pasa 6 veces, para media estocada buena desde corto, echándolo á rodar.

RESUMEN.

Los toros, mejores que los ofrecidos en otras corridas, pues al menos se conocía que eran de lidia sobresaliendo el 2.º y 5.º

El Gallo trabajador y admirable en los quites y animado en la muerte del 1.º En su 2.º si se tiene en cuenta que el animal estaba incierto, hizo lo que debía. En el tercero, bien con la muleta.

Fabrilo sigue tan valiente, pero nada más.

En su 1.º lo demostró así: en su 2.º aburrió al animal á fuerza de pinchazos, y en su 3.º estuvo afortunado.

La Presidencia, acertada en ocasiones y en otras demasiada benigna.

La entrada en familia, lo que es de sentirse.

De los banderilleros el Morenito y Aranzaez.

Los picadores cumplieron.

TABARDILLO.

(De *El Arte de la Lidia*.)

GRAN PLAZA DE COLON
MÉXICO

Corrida verificada el domingo 20 de Enero de 1889, á beneficio del espada Carlos Borrego Zocato.—Cinco toros de Atenco.—Presidencia del Regidor señor Labarra.

¡Qué corrida, lectores, qué corrida! ¡El gran camelo de la temporada! El completo desprestigio de una ganadería

que hasta el día anterior tuvo la fama de ser la primera del país! La desesperación de todo un público! El colmo de lo malo y desagradable, en fin la mar!

Y es de sentirse que tan poco lucimiento tuviera esa fiesta, en la que se habian cifrado tantas ilusiones, por tratarse de un diestro que tan alto ha sabido poner su nombre con su valentía y arrojo. Hubiéramos deseado de todas veras, que el atrevido Zocato hubiera tenido una de esas tardes en que todo se aduna para hacer agradable nuestro espectáculo favorito, dejando en los recuerdos del público una huella grata é indelebre.

Pero.....en fin, el diestro propone y el ganadero dispone.

Vamos á cuentas, armándonos de mucha paciencia para narrar tantos episodios fastidiosos, que produjeron un todo desesperante.

Habíase dado cita para la gran plaza que lleva el nombre del ilustre genovés, todo lo que México tiene de afición y todos los admiradores del beneficiado, que así en la clase acomodada, como en la de pueblo, ascienden á un número respetable.

Los dos departamentos estaban totalmente ocupados; pero en el de sol el lleno era exagerado, al grado de que aquel público invadió parte del de sombra y toda la azotea.

Presente la autoridad á la hora anunciada, hizo su paseo y saludos de costumbre, la cuadrilla formada del personal siguiente:

Espadas.—Carlos Borrego (Zocato).

Sobresaliente.—José Hernández (el Americano.)

Banderilleros.—Ramón López, Ramón Marquez, Antonio Gómez (el Chiquitin), Lara y el Belloto).

Picadores.—Arcadio Reyes, José María Mota y Manuel Mercado (Cantaritos).

El primer bicho de la tarde fué castaño, bocinegro, chico de alzada, sacudido y ligero.

De salida tomó una vara de Mota y luego otra del mismo y cuatro de Arcadio, muy flojamente.

Durante el tercio brincó tres veces al callejón, lanceándolo de capa el Zocato á su vuelta al coso, después del primer salto.

Pasado á banderillas, á cuyas suertes llegó receloso y tapándose, Ramón López salió dos veces para dejar á la media vuelta un par regular. El toro salvó la barrera por cuarta vez.

El Americano, después de una salida, prendió al cuarteo un par caído.

Sigue Ramón con un palo aprovechando y concluye José con un par bueno al cuarteo, que le valió palmas.

Zocato, de rojo y oro, brinda al presidente y encuentra al toro de sentido, derramando la vista y muy dificultoso para la suerte suprema.

Con peligro y estando muy listo al quite el Americano, lo pasa cinco veces natural, tres de pecho, dos cambiados, dos derecha y dos medios, saliendo perseguido en uno metiéndose el toro por un burladero al callejón.

Vuelto al redondel, le da Zocato un medio pase, uno de pecho y un natural, y el toro brinca una vez más; después le propina á valapié una estocada tendida, dos pinchazos en hueso, una media en su sitio y un intento de descabello, rematando la puntilla.

El público comenzó á dar señales de impaciencia y de disgusto al ver el juego de este toro, que ya hacia presagiar el de los siguientes.

El segundo fué castaño oscuro, corni-apretado, sacudido de carnes, burri-

ciego y el único que dió un juego muy mediano.

De tres varas de Cantaritos y cuatro de Arcadio se compuso el primer tercio, quedando heridos dos caballos y señalando el primero de aquellos chicos una buena vara y dos el segundo.

Lara, entrando bien, puso al cuarteo un buen par. Márquez colgó primero un medio y luego un par, al cuarteo, que le valió palmas. Concluyó Lara con un desigual del mismo modo.

Zocato brindó la suerte á una lumbrera y con mucha guapesa y adorno, le dió un pase de pecho, un natural, otro de pecho, un medio y uno con la espada, arrodillándose delante del bicho. Siguió después con tres naturales, dos de pecho y tres redondos, quiso componerle la cabeza alzando la muleta, y al descubrirse salió perseguido. Otro dos pases, volviendo á descubrirse y sufriendo nueva persecución.

Después, tirándose corto y derecho á volapié, lo despachó sin puntilla con una magnífica estocada alta, que le valió la mar de aplausos y algunos regalos.

Del mismo color y algo corni-delantero fué el que ocupó el tercer lugar.

El Americano le cambió dos veces y otra el Zocato, con lucimiento.

Recibió de Cantaritos una vara superior y otra regular de Mota, dando á éste un tumbo é hiriendo el caballo. Al quite Zocato.

Después del segundo puyazo brincó la barrera, por frente á la puerta de arrastre, la cual, sin duda mal cerrada, se abrió con el empuje, colándose el toro á los interiores de la plaza.

Un gran rato pasó para que volviera á aparecer estirado del pescuezo por los lazadores y otro igual trascurrió para que pudiera quitársele el lazo; lo cual, por la torpeza de aquellos charros, no se logró sino hasta que dió un nuevo brinco.

El señor presidente debió haber ordenado que volviera el toro al chiquero por inservible y por no haber tomado las tres varas de reglamento.

Sin embargo, se cambió la suerte, dando lugar á que diera otros tres brinco más, rompiendo en uno de ellos un pedazo de barrera, por frente á la misma puerta de arrastre.

La lidia de este toro comenzó á tener ese carácter en que todo es desmoralización en el redondel y todo fastidio en el público.

Del Chiquitin y el Belloto recibió dos pares y medio, que los muchachos prendieron de cualquier manera y qué hablan de hacer con ese animal?

El Zocato lo pasó nueve veces en medio de sus huidas y de dos saltos más que dió: le propinó un pinchazo saltando perseguido; el toro dió otro salto y rompió otro pedazo de barrera junto al que ya habia roto, y por fin.....¡por fin!.....se ordenó lazo, rematándolo la puntilla.

Las composturas urgentes que reclamaba la barrera deteriorada, hicieron que se suspendiera por un rato aquella corrida.

Durante este intervalo hubo dos ó tres incidentes en el departamento de sombra, que produjeron alguna alarma y que nadie supo explicar.

Alguien decia que era una señora accidentada; otro, que la policía se llevaba algunos revoltosos, y el de más allá afirmaba que era el principio de un incendio, que se trataba de sofocar.

Sea de ello lo que fuere, á poco se restableció el orden y continuó la fiesta, soltándose consecutivamente dos bueyes flacos y huidos, que volvieron al corral sin novedad.

Luego salió otro, castaño albardado,

ojinegro, sacudido y chico de alzada, que á fuerza de acosarlo recibió tres piquetes y destripó un jamelgo.

El Americano prendió un medio al quiebro y un buen par al cuarteo, citando muy corto. López puso un buen par cuarteando y otro á toro parado.

El toro llegó á la muerte revoltoso y derrotando muy alto, después de intentar diversas ocasiones brincar al callejón.

Zocato lo brindó al sol, lo pasó con tres naturales, para un pinchazo á volapié, en las tablas, que resultó contrario, por tirarse muy derecho, después de lo cual salvó el bicho la barrera.

El beneficiado perdió la calma, y entre algunos pases y trapazos le dió otro pinchazo sin soltar, dos medios, otro hondo á volapié en las tablas, intentó el descabello tres veces y lo descabelló al fin con la puntilla.

Del mismo color que los anteriores, pero más flaco que ellos, ojo de perdiz y bien armado fué el último.

Recibió dos piquetes y brincó otras tantas veces la barrera.

Ramón Márquez le colgó un par de banderillas de fuego y otro igual Eugenio Lara.

Como el toro empezó huído y acabó más, Zocato lo pasó cinco veces á la carrera, siendo uno de pecho muy bueno y de riesgo, y lo despachó sin puntilla con una buena estocada á un tiempo y hasta mojarse los dedos.

A pesar del disgusto natural que produce una corrida de esta especie, una parte del público de sol se bajó al redondel y llevó en hombros al beneficiado hasta los departamentos interiores de la plaza.

PUNTO FINAL.

Sr. D. Carlos Borrego: Comprendemos perfectamente el disgusto que debe producir querer complacer á un público que nos profesa grandes simpatías, que nos aplaude frenéticamente en cuantas corridas nos presentamos ante él, que llena el más amplio circo taurino en nuestra función de beneficio, cuando nuestros buenos deseos dan un resultado contraproducente.

Pero que quiere vd., amigo mio, así son las cosas de esta vida: penemos todos los medios para que algo nos salga como Dios manda, y alguna circunstancia, chica ó grande, viene á descomponerlo todo.

La corrida á beneficio de vd., más que lid taurina, á excepción hecha del segundo bicho, no fué sino un juego de animales inofensivos: nos pareció estar viendo á los perros amaestrados del Circo Orrin, cuando Mr. Shedman los hace brincar sobre pequeños obstáculos, al mirar la insistencia con que aquellos animales saltaban la barrera.

Vd. confió en el renombre de que gozaba la ganadería de Atenco y lo que debía ser el principal aliciente de la fiesta, fué la única causa de su fiasco. No es vd., pues el responsable, no; por que no trató vd. de aventurarse con un ganado desconocido, sino que como dijimos antes, el hombre propone y el ganado dispone.

El descrédito de los toros de Atenco es un hecho; y de hoy más creemos que anunciar toros de esa ganadería, de la del Cuatro ú otras, será una misma cosa.

Al señor Presidente le toca tambien su *miajita* en el desorden que reinó á ratos, y pudo ser causa de algunas desgracias que bien pudieron haberse originado: ¿porqué ese empeño en que continuara hasta el fin la lidia del tercer toro, después de que se le sacó de los de-

partamentos interiores, y más cuando el animal aquerenciado brincaba á cada rato por el mismo lugar, en el cual se hallaban trabajando varios carpinteros y mozos de plaza?

Respecto del trabajo de la cuadrilla, poco tenemos que decir á vd., pero en fin, nuestras apreciaciones son las siguientes: En la muerte del segundo toro, único que se le prestó, estuvo usted perfectamente, acercándose como los hombres, dando pases muy lucidos y tirándose con verdad; la ovación que recibió vd. la ganó en muy buen terreno, porque ella no fué al beneficiado ni al amigo, sino al diestro arrojado.

¿Cómo extrañamos los recortes, las capas y los adornos de que hace vd. uso en su alegre toreo y que tantos aplausos le han valido! pero ¿qué iba vd. á hacer con esos bichos que solo buscaban el callejón?

Respecto de los peones, vd. vió que el Americano, López, Márquez y Lara cumplieron y que los montados señalaron bien sus puyazos.

En suma, si su beneficio no estuvo lucido, debe vd. consolarse, por que no fué por su culpa, y en atención á que él en nada ha rebajado la simpatía que le profesa nuestro público, el cual siempre rinde su tributo al valor y á la destreza.

PLUTON.

De (*El Arte de la Lidia.*)

PLAZA DE TOROS DE MONTEVIDEO

Reseña de la 6.^a corrida de toros celebrada en la plaza de la Union en la tarde del Domingo 3 de Febrero de 1889.

A las cuatro en punto, llegó el señor Malé, comisionado por la empresa para presidir la corrida, y acto seguido y á los discordes de los silbidos que daban los despreocupados del público, por no haber llegado la música, hicieron sus paseos las cuadrillas, á cuyo frente marchaban «Lagartija», el «Marinero» y el «Loco», no figurando en su lugar de sobresaliente el «Potoco», por hallarse enfermo.

Hecho el saludo y cambiados los capotes, abrió la puerta el viejo Delgado y dió suelta al

I

«Caramelo»; mestizo, de pelo hococariblanco, con voluntad, tomó de «Postigo» una buenisima puya, matándole el caballo y dándole una terrible caída que le ocasionó la fractura del antebrazo izquierdo, que como es natural le impidió seguir trabajando y le hizo retirarse á la enfermería y poco después á su casa. Del «Chele», dos muy buenas, del «Terrible» otra superior y del «Aceitero» otra, todas con pérdidas más ó menos grandes en las monturas; y una de Feijoo, sin novedad; «Fichita» al cambiar la suerte clavó un par muy bueno cuarteando y medio par regular y «Gangrena» uno bueno á la media vuelta.

«Lagartija» con precioso traje rosa y oro, después de seis pases naturales, uno redondo y cinco con la derecha, se dejó caer con media estocada á volapié un poco delantera que fué suficiente para que se echara. El puntillero á la primera.

II.

Limpio el ruedo de estorbos, pisó la arena el segundo; de pelo negro raspón, español y bautizado por el

cura de su parroquia con el nombre de «Cantares» y que perteneció á la ganadería de Mazpule.

Del «Chele» tomó dos buenas varas y un marronazo, y del «Terrible» que sustituyó á «Postigo» otras dos buenas, el toro se defendía.

A banderillearlo salió Abalito, que dejó medio par cuarteando regular y uno á la media vuelta, saliendo algo embrocado y el «Sevillano» que puso un par á la media vuelta orejero.

El «Marinero» que vestía de verde y oro, después de su discurso competente pasó seis veces al natural y dos con la derecha, sufriendo un desarme, dos más naturales y media estocada á volapié terminando con una muy buena hasta mojarse los dedos de igual modo, de la que rodó la fiera por el suelo, el diestro oyó merecidas palmas y la música que acababa de llegar le envió sus melodías.

Abalito al tratar de sacar de la cabeza del toro la muleta, fué enganchado por la manga izquierda de la chaquetilla y volteado sin consecuencias.

III.

Criollo, de pelo negro zaino, corniveleto y atendiendo por «Señorito» fué el corrido en tercer lugar, con poquisima voluntad tomó un refilonazo del Chele y una buena, y del terrible igual ración.

Cambiada la suerte, Alfonsito dejó medio par cuarteando y después de una salida falsa uno bueno á la media vuelta, y el «Panadero», después de una buena salida falsa, medio par.

El «Loco» con traje azul y oro, brindó al señor Malé, el cual dicho sea de paso peca de cumplido, hasta se pone de pié al contestar al saludo del diestro, y se encaró con «Señorito» que tenía demasiadas piernas y estaba algo huido, dió cuatro naturales é intentó herir sin novedad, dos pares más y al herir resbaló y cayó sin novedad delante de la cara del bicho; dos con la derecha y un pinchazo en hueso y sin más preparación una buena estocada aguantando algo tendida.

El puntillero lo levantó, y vuelto á echarse lo remató á la segunda.

IV

«Llavero» se llamó el toro de la tarde que era Español, de la ganadería de Miura y de pelo cárdeno bragado. Un magnífico Toro que dejó el pabelón á la mayor altura, y que no se le pudo pedir más,

De Cortada tomó tres buenisimas puyas, al quite «Lagartija» con muerte de dos caballos, do «Fejoo» una buena y otra superior, al quite «Lagartija» que se arrolló ante el toro y del «Terrible» y el Chele una por barba muy buena.

Le adornaron el morrillo Cangrena con dos pares euarteando orejeros y «Fichita» otro superiorísimo cuarteando.

«Lagartija» se encontró con un toro noble y boyante hasta no más, lo pasó magistralmente con dos naturales y uno de pecho, se hincó de rodillas ante él, puso la montera y espada en el suelo, se levantó, lo pasó con dos con la derecha, y después de

recoger los avíos, tiró la montera y se dejó caer con media estocada muy buena, aguantando, de la que se echó siendo innecesaria la puntilla.

Recibió una ovación y una lluvia de sombreros y cigarros.

Grato recuerdo ha dejado entre nosotros «Llavero» noble, valiente y criado con cuidado verdadero.

V

Criollo, de pelo Salinero, corniveleto, y atendiendo por «Carboneero» era el quinto, el cual aguantó con una voluntad tres puyas de Cortada, cayendo en una contra la barrera y sufriendo una fuerte contusión en la parte superior y posterior de la cabeza, por lo que tuvo que retirarse á la enfermería, y de Feijoo dos muy buenas con pérdida de un caballo,

«Espeleta» le puso par y medio al cuarteo, y el «Sevillano» uno regular.

El «Marinero» lo pasó con tres naturales y tres con la de cobrar y lo despachó de un magnífico mete y saca á volapié del que se echó sin necesidad de puntilla.

Palmas merecidas, música y sombreros.

IV

«Cantarero» de nombre, de pelo ojo bragado.

El «Chele» mojó dos veces quedó montado en el pescuezo del jaco, Feijoo una vez y el Terrible otra.

El «Panadero» le puso par y medio al cuarteo regular y el «Torerin» dos medios pares buenos por arrancar el toro.

El «Loco» después de haber tomado casi olixo antes de empezar después de algunos pases con ambas manos lo despachó de dos medias estocadas.

El puntillero ultimó con varios pinchazos.

RESUMEN

La corrida se califica de buena, el ganado ha sido en general bueno, sobresaliendo los cuatro primeros toros, especialmente el Miura corrido en cuarto lugar.

«Lagartija» muy bien en todo y por todo pero al tocar á matar, debe matar y no florear, todos sabemos que sabe hacerlo, por consiguiente, que vaya al grano no sea que tengamos que lamentar una desgracia si se le arranca un toro.

El «Marinero» lo hemos visto ayer muy bien, la estocada de su primer toro nos ha hecho recordar las que le hemos visto dar muchas veces en España; así se hace y así se oyen palmas y música como ayer, ánimo y á no decaer don Antonio.

El «Loco», continúa idem; párate hombre ¿no ves que te deslucen? es una lástima, está muy frio, tu que tan alegre has sido siempre, ¿que te pasa? oyelos consejos de un viejo y segnirá cojiendo cosecha de aplausos de los que tantos has cojidos en España.

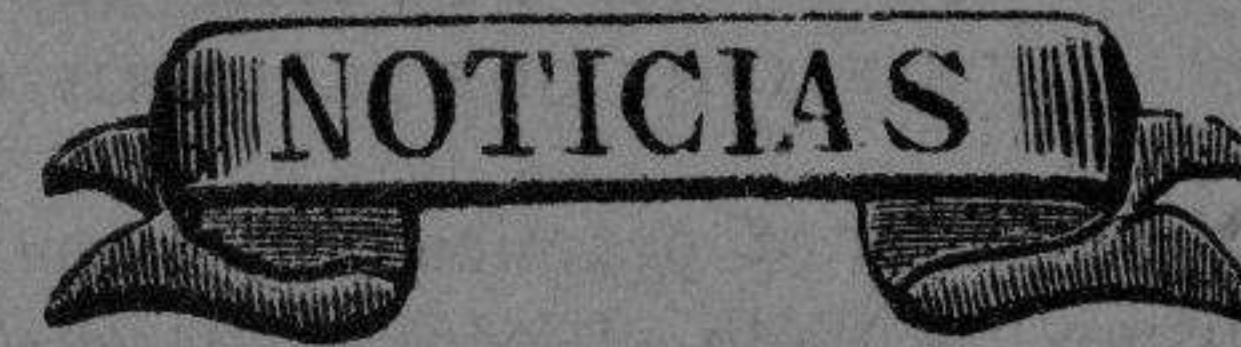
De los banderilleros «Fichitas» sus dos pares han sido los de la tarde; de los peones, el «Sevillano» que libró á Abolito de una buena, Mateo y el «Torerin».

De los picadores el Chele muy bien, los demás no desmerecieron.

La presidencia acertada, el servicio de la plaza bueno, caballos muertos nueve.

La entrada, un lleno rebosado, nuestra enhorabuena á Vitoria.—Hasta otra.

EL TIC ALICATES.



La combinación definitiva que ha hecho el empresario de nuestra plaza para las primeras cuatro corridas de toros que se han de celebrar en la próxima temporada, es la siguiente:

Día 21, Pascua de Resurrección.—Espadas, los aplaudidos diestros Antonio Carmona (el Gordito), y Manuel García (el Espartero).—Se lidiarán seis toros de la ganadería del Ilmo. Sr. D. José Orozco.

Día 24.—Primer día de Feria.—Espadas, Espartero y Guerrita.—Seis toros de la ganadería de los Sres. Benjumea.

Día 25.—Los mismos espadas.—Seis toros de la ganadería del Excmo. señor D. Antonio Miura.

Día 26.—Espadas Gallo, Espartero y Guerrita.—Seis toros de la ganadería de la señora viuda de don Fernando Concha y Sierra.

Un olvido involuntario de nuestros cajistas, hizo que en el número anterior, apareciese la revista de la novillada celebrada en Madrid, el día 17, sin indicar la procedencia de donde se tomaba; y como á nosotros no nos gusta apropiarnos lo que no sea de esta redacción, hacemos constar hoy, que era copiada del apreciable colega *El Toreo Cómico*.

Conste así para satisfacción del colega y de nuestros lectores.

Leemos en los periódicos de la Habana, son esperados en aquella capital, los espadas Hermosilla y el Ecijano, para torear varias corridas en la plaza de la Cazada de la Infanta.

El día 17 del corriente, estrenarán la nueva plaza de Zamora, los diestros Frascuelo y Guerrita.

Este último espada está en tratos con la Empresa de Castellón, para torear el día 25 de dicho mes.

El Sr. D. José Moreno Santamaría, ha adquirido en propiedad, la antigua y acreditada ganadería del Sr. D. Francisco Gallardo y Castro. El día 28 del pasado mes, tomó posesión de ella su nuevo poseedor.

El día 10 del corriente, se verificará en la plaza de Nerva, una corrida de novillos, en la que tomará parte la cuadrilla de niños sevillanos que capitanea el célebre espada Enrique Vargas (Minuto).

Para redimir del servicio militar a aficionado Antonio Fuentes, se verificará mañana Lunes en la plaza de toros de Carmona, una magnífica novillada, en la que tomará parte la cuadrilla del Espartero. Los espadas que despacharán las cuatro reses, son los aplaudidos diestros, José Antolín y Antonio Fuentes, auxiliándolos el sobresaliente matador de toros, Manuel García (el Espartero).

Lampistería
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtidore Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petroleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



SE ADMITEN A NUNCIOS

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

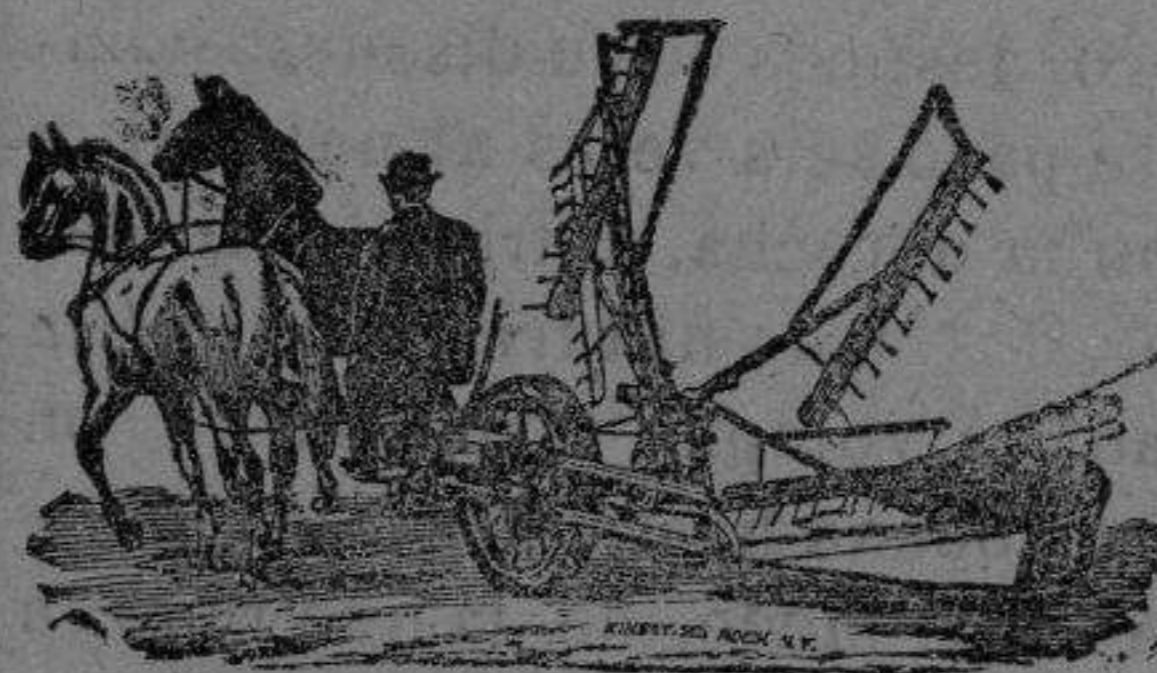
Atrasados, un real.

GRAN FABRICACION de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRICOLAS FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastrillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, crotos de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA. NUM. 17

GRAN DEPÓSITO DE VINOS PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.^ª-CADIZ

ESPECIALIDA EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

DISPONIBLE

IMPORTANTÍSIMO

PARA LOS PROPIETARIOS, COMERCIANTES É INDUSTRIALES

CENTRO ADMINISTRATIVO.—GESTION PARA EL CUMPLIMIENTO DE EXHORTOS Calle de Saucedá nº 1, esquina San Eloy.

A cuantos se suscriban por una exígua cantidad mensual, se le pasarán semanalmente, cuantos avisos les interesen en lo que deban cumplir por los diferentes impuestos de Hacienda en virtud de las nuevas reformas administrativas, que entrañan en la propiedad, sociedades, corporaciones industriales y comerciantes de todas clases, evitándoles los perjuicios y gastos que originan los expedientes de defraudacion que de las investigaciones han de resultar, contestándose gratis las consultas que se sometan al centro y en caso de formarse expedientes, serán las defensas sin gastos algunos.

Horas de despacho todos los días, de 11 á 5.

Calle de Saucedá esquina de la de San Eloy, donde se facilitarán todas clases de explicaciones.

D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA BOREGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

ANTONIO F. PAULLADA COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino. —Pajarete. —Moscatel y otros. d sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.



PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO 12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almendarez de Peralto, Jacinta Almendarez Alonso, Josefa Peralto Almendarez y Carmen Peralto Almendarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almendarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de lo Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obliga á invitar al público para que, visitando nuestra fabrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos: así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas instruidas, empleando los dibujos que prefieran nuestros recedores, tales como escudos de armas parableno al.

