

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS



Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Maravillas 17.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Maravillas núm. 17.

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

Lampistería
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla
Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.
Ventas al por mayor y menor.

A "EL DUENDE"

Dispénsenos el apreciable colega si hasta no hemos hecho uso de la palabra que nos concedió galantemente, en su número del día 15 de Abril. Y puede creer nuestro digno compañero, que el no hacerlo antes, obedece á no contar con los datos suficientes para responder á su llamamiento; nunca por lo humilde de esa publicacion, como la llama su ilimitada modestia. Para nosotros todas son lo bastante respetables para obligarnos á responder á la menor pregunta:

Pero es lo cierto, que la formacion de las cuadrillas taurinas de periodistas, fué tambien para nosotros una sorpresa, no obstante de haberse acordado de un modo espontáneo entre los ilustrados señores que forman la *Asociacion de la prensa de Sevilla*, á la que tenemos la inmerecida honra de pertenecer.

Verdad que en las cuadrillas no figura ningun revistero taurino, siendo el motivo el no encontrarse ninguno en la reunion donde aquéllas fueron organizadas; mas no se apure el querido compañero, ni intente tampoco acercarse la tijera á su coleta, como empieza á decir en su artículo del 7, que ocasion tendrá de sobra para probarnos sus habilidades en el arte de Romero. ¿Cree el colega que desde el día en que fueron publicadas las cuadrillas hasta que llegue el momento de ser un hecho lo proyectado, no han de hacerse variaciones importantes en el personal? Pues téngalo por seguro.

En lo que no estamos conformes, es en que puedan comprometerse á torear los revisteros *Carrasquilla, Manolín y Pepe*. ¡Hay tanta distancia de la teoría á la práctica! Casi pudiéramos asegurarle que á todos le falta la primera cualidad, la más necesaria segun el *Arte de torear*. En cuanto á nosotros, la echamos de valientes y nos duele todavía el último varetazo.

Déle muchas expresivas gracias á los diestros que se han ofrecido á torear desinteresadamente para tan benéfico pensamiento, y conste, para terminar por hoy, que antes de que *El Duende* hiciera pública la idea de celebrar una corrida para allegar recursos con que establecer la *Tienda Asilo*, ya estaba acordada con anterioridad por la *Asociacion de la Prensa*, siendo ésta, por tanto, la verdadera iniciadora de tan humanitario fin.

Dicho está, y cuente siempre con nuestra humilde cooperacion para todo aquello en que podamos serle útiles; pues, como dice muy acertadamente, «para hacer bien nunca falta tiempo.»

En los días 20 y 21, feria en Córdoba, se verificarán dos corridas de toros.

En la primera se lidiarán toros de don Antonio Miura, y serán espadas Frascuelo y Espartero.

En la segunda será el ganado de don Anastasio Martín, y tomarán parte en la corrida los espadas Frascuelo y Guerrita

El día 21 habrá una buena corrida en la plaza de Ronda, con ganado del Sr. Cámara. El Espartero matará los seis toros, y lleva de sobresaliente al diestro Paco de Oro.

El día del Corpus, torearán en Sevilla Frascuelo y el Espartero.

El ganado que se ha de lidiar pertenece á la acreditada vacada de don Felipe de Pablo Romero.

En Cádiz se celebrará en dicho día otra corrida con toros del Sr. Manjon, que serán lidiados por las cuadrillas de Mazzantini y Valentin Martín.

Plaza de Toros de Sevilla

Corrida celebrada el Jueves 10 de Mayo de 1888.—Ganadería de D. Juan Vazquez, ántes de Nuñez de Prado.

La desgracia ocurrida al diestro Guerrita en la plaza de Zaragoza nos hizo concebir desde un principio que no podría torear en esta corrida.

Muchas fueron las versiones hechas con respecto al espada que habrá de sustituirle; siendo la más verídica, segun se decia en la noche del miércoles, la de que éste sería Angel Pastor. Y así fué en efecto, pues en la mañana de hoy, y con más acierto que otras veces, se le participó al público por medio de anuncios fijados en los sitios oportunos.

A las cuatro y media y con los preliminares de costumbre, hicieron el paseo las cuadrillas de Angel Pastor y el Espartero, que fueron saludados con aplausos. Terminado el paseo y colocados en sus respectivos sitios los piqueros, dieron suelta al primero.

Se llamaba "Milagroso," negro, bien puesto, núm. 72.

Aguantó dos varas de Postigo con pérdida del jaco, una de Moreno con potro difunto, dos y un marronazo de Fuentes y del reserva tres con abandono del potro.

Ambos espadas á los quites. Angel cayó á tierra al hacerle al reserva un quite oportuno. (Palmas.)

Cambiada la suerte, Mojino clavó dos buenos pares al cuarteo. Almendro dejó uno tambien bueno en la misma suerte.

Angel, luciendo traje marron y oro brinda al Sr. Gallardo, y pasa al cornúpeto con un pase natural y dos con la derecha, perdiendo el trapo. Dos naturales y dos con la derecha para un pinchazo, arrancándose largo y cuarteando sin soltar el estoque.

Un pase y otro pinchazo cuarteando. Dos naturales y uno con la derecha y dando el paso atras y cuarteando suelta media estocada atravesada.

Varios trasteos y cuatro intentos de descabello, estando la res en la querencia de un caballo. Por fin acertó á la quinta.

El toro noble y el espada de lo peor. (Pitos.)

Al segundo le pusieron de nombre "Lacio," tenía marcada la cifra 32 y era de pelo negro meano. Fué bravo.

De Moreno, Fuentes y Postigo, aguantó el bicho diez puyazos, á cambio de tres caballos fuera de combate. En los quites los dos espadas.

Malaver cojió los palos para clavar un par al cuarteo muy abierto.

Julian mete los brazos y no clava.

Se pasa dos veces y deja un par á lo media vuelta delantero. Cierra el tercio Malaver con un par al cuarteo.

El Espartero, que viste de marron y oro tambien, despues de brindar se acerca al "Lacio." Consistió su faena en cuatro naturales, dos derecha y uno ayudado, dados en corto, que precedieron á media estocada á volapié en todo lo alto. (Palmas.)

Dos pases y otra media en direccion de atravesar.

Más pases y capotazos de los peones y un intento de descabello tocando algo. Otro intento haciendo el bicho una colada. Por fin, concluye con un estocazo bajo.

"Estornino," negro zaino, núm. 94, ocupó el tercer lugar.

A la salida le tiró Angel una verónica, marchándose el toro.

La res aguantó de Fuentes, Ramon y Moreno ocho puyazos. Las pérdidas fueron dos caballos.

En los quites fué el Espartero muy aplaudido, especialmente en una larga. El Mojino, que entró en uno, escuchó palmas.

Salen á parear el Primo y el Mojino. El primeao adornó con dos buenos pares al cuarteo y el segundo con uno superior. (Palmas.)

Angel se dispone á dar fin de "Estornino." Con algun movimiento dió cinco pases naturales, siete con la decha y dos casi redondos, y arrancándose largo á volapié, dió media estocada buena. El espada dió varios trasteos, doblando la res. (Palmas.)

Al cuarto le pusieron "Navajero," negro, número 53. Tenía muy cortas las astas. Fué bravo y querencioso, aguantando dos varas del reserva; tres de Pegote y dos de Caro; sin detrimento para las caballerías.

Al cambio de suerte cogió los palos Julian, clavando un par bueno al cuarteo. Malaver dejó par y medio á la

media vuelta, y Páqueta un par en la misma suerte.

El Espartero, tomando á la res en corto, dió dos pases naturales y uno con la derecha, sufriendo un acoson. Se arrancó y dió un pinchazo á volapié.

Tres naturales y tres derecha y se pasa sin herir.

Continúa la faena con dos naturales, uno derecha y otro redondo para otra pasada.

Dos pases y una colada, saltando el toro al callejon.

Tres pases y nueva pasada y despues media estocada tendida. Más pases y media atravesada. Luego otra igual. Se prolongó la faena con un pinchazo sin hacer nada el toro ni el diestro; un pinchazo bajo; otro barrenando, tres más sin soltar y despues una estocada, de la que dobla por fin la res.

El espada estuvo cerca pero no llegaba al sitio debido, que era lo que necesitaba el toro.

El quinto tenía por nombre "Sargento," y era cárdeno, estando marcado con el núm. 68.

Del Pegote, Caro y el Reserva, sufrió el bicho ocho lancetazos, dejando un caballo maltrecho.

El Espartero hizo un buen quite al picador Caro, que cayó al descubierto, concluyendo la suerte hincándose en la cara de la res. Despues tocó en el testuz en otro, que le valieron música y aplausos.

Almendro clavó par y medio al cuarteo, y el Primo uno en la misma forma. Pasó la res á entenderse con Angel. Este dió, moviendo los pies mucho y con desconfianza, tres naturales y seis con la derecha. Tira la montera como el que va á hacer algo bueno; se arrancó cuarteando y señala un pinchazo.

Dos naturales y seis con la derecha y una estocada corta, arrancándose largo.

Más pases y media delantera, tendida y atravesada.

Muchos capotazos y un pinchazo bueno, dando las tablas; media estocada delantera; vários trasteos; tres intentos de descabello y una estocada delantera y baja dando tablas. Otro intento y un meti-saca. Cojió la puntilla y acertó á descabellar.

El toro no traía nada, solamente que el espada quería observar el quinto mandamiento. ¡Carambita y que malito es el chico Angel!

Sinfonía general de pitos.

Para terminar, nos soltaron un toro negro, bien puesto, marcado con el número 77 y conocido en la vacada por el nombre de "Agujito."

La res que tomó las tablas infundió el pánico en las cuadrillas.

De las plazas montadas recibió 6 caricias, desquitándose con dar 2 batatazos.

Un caballo fue la víctima en la pelea. Entre Páqueta y Julian adornaron con 2 pares.

El Espartero, en corto y con la valentía de siempre, dándole 3 pases distintos, lo despachó de un intento de descabello, un pinchazo y una estocada baja.

RESÚMEN

¡Una corrida malísima! Hacer una exacta apreciación es poco menos que imposible, y sin embargo, obligados estamos á decir algo, aunque no sea más que como especie de resumen de los datos ya apuntados.

Empecemos porque en toda la tarde no se dió un capotazo en regla; haciéndose peores los toros á causa de la mala lidia. Que las reses que debían correrse por las afueras, los peones lo hacían por dentro y vice-versa; y en el último cornúpeto ni por las afueras ni por dentro, siendo el bicho que más lo necesitaba por haberse apoderado de las tablas desde que salió del chiquero. No hubo un peon valiente que sacara á la res de los tableros y en ellos aguantó la fiera toda la lidia.

Pasemos á los espadas y digamos lo mismo: que todo fué malo.

ANGEL, sustituto de Guerrita, no hizo más que huir en toda la corrida y de este modo ninguna faena podía resultarle con lucimiento. ¿Qué importa que á su segundo toro le cojera una buena estocada, si al arrancarse lo hizo de largo y el preámbulo de pases fué bastante movido y desde respetuosa distancia? En su primero cuarteó al herir cuantas veces entró á matar, y en el tercero fué un aburrimento completo.

No dió un pase en corto ni que mereciera el calificativo de bueno. En los quites como en todo, mal.

¡Angel Pastor no es espada para la plaza de Sevilla!

Y entramos en turno con nuestro paisano el ESPARTERO. Sentimos no poder alabarle como en otras ocasiones. ¿Quién lo diría!

Su trabajo nos dejó poco satisfechos. Fuera de su peculiar valentía, en lo demás mostró mucho desconocimiento para luchar con reses de ciertas condiciones.

Poco afortunado en su primer toro, en el segundo se equivocó por completo. ¿Qué tenía la res, que se quedaba en la suerte? pues, para éstas, el arte prescribe diferentes modos de salir pronto del apuro, sin cansar al público ni ofrecernos escenas que no están en carácter con matadores de cierta categoría. Ganar la cara del toro, hacer por él y emplear una estocada de recurso; y caso de tener el bicho la cabeza por lo atto, bajársela con la muleta, no tapándole la vista con el trapo, pues así nunca obedece, sino empleando pases por lo bajo para hacerla humillar é intentar el descabello. Nada de esto se hizo con el toro, y por lo tanto la brega fué interminable, concluyendo el diestro por donde debió empezar. Gracias á que el público le profesaba cariño, tuvo sobra de paciencia y hasta le aplaudió, cosa que no hubiera hecho con otro cualquier espada, porque la faena no lo merecía.

En el último toro, que como ya hemos dicho, tomó las tablas y no hubo un capote que lo sacara, empezó por intentar el descabello.

Ignoramos las razones que tendría el Espartero para hacerlo, (pues hay quien dice que el toro estaba ya herido de muerte y no con la espada.) Sin embargo, el matador debe siempre

probar primero con el estoque y servirse luego de los lances de recursos.

Con la muleta, aunque toreó desde cerca, no hizo nada notable. Todo su trabajo quedó reducido á un par de quites buenos, con especialidad una larga superior.

La gente de á caballo trabajó á conciencia. Los de á pié estuvieron en la categoría de inválidos, á excepcion de algunos pares buenos del Mogino y el Primito.

La presidencia complaciente con ámbos matadores, concluyéndose la corrida casi de noche.

La entrada floja; el empresario muy afligido por la cogida del diestro cordobés, y Carrasquilla sin dejar de repetir en nuestro oído durante toda la corrida.—*¿Cuánto mejor estaríamos en "La Itálica!"*—Y tenía sobrada razón!

TOROS EN MADRID

4.ª Corrida de abono celebrada el 29 de Abril de 1888.

No parece sino que el cielo se ha puesto de parte de los abonados para defender los intereses de estos y castigar con su merecido á los que por muchos conceptos abusan de su desmedida paciencia, pues basta que la empresa fije los carteles anunciando la corrida, para que las nubes cubran el firmamento y arrojen abundantes lluvias con el fin de que la plaza se encuentre solamente con los espectadores que en cumplimiento de un deber tenemos que ir á nado forzosamente.

Y esto pasó en la tarde del domingo que nos ocupamos pues desde media hora antes de empezar la corrida abrieron las nubes sus compuertas y ya no era llover; era diluviar; diluvio que tuvo fin despues de terminada la lidia del último toro, sufriendo el escaso público que asistió ese agradable rocío que entrando por el cuello, recorre todo el individuo y saliendo holgadamente por la punta de las botas.

En días que ni la lluvia ha sido tan abundante y ni su duración tan larga, hemos presenciado esa parodia tan peculiar en nuestros matadores de reconocer el piso del redondel y darnos una conferencia astronómica mirando al cielo para decirnos luego que podíamos regresar á nuestros hogares, puesto que el tiempo impedía la realización del espectáculo (y así convenia á los intereses de empresas y diestros); pero se conoce que había prisa en despachar esta corrida de abono y ni los matadores se ocuparon en reconocimiento alguno, ni les importó exponer á sus cuadrillas á las contingencias que trae la lidia en pisos resbaladizos y encharcado, ni que debía ser diversión y pasatiempo, quedando una vez más demostrado, que los carteles aprobados por la autoridad pueden ser alterados segun capricho de la empresa, so-branchando en el de esta corrida la línea que encabeza que dice si el tiempo lo permite.

Nuestra censura no tiene límite para la empresa Menendez—Mazzantini—Romero—Trillo que con tan poca consideración trata al público y como este no es el lugar (donde entremos en detalles para comprobar los hechos, nos contentamos por hoy con señalar el ayupuesto y prometemos ocuparnos del asunto en trabajo aparte, pasando y ahora á reseñar la cuarta corrida de abono.

A las cuatro en punto hizo la señal D. Venancio Vazquez que oficiaba de presidente, y cruzaron el estanque (redondel) las cuadrillas, efectuándose cuantos

preliminares requiere el asunto: tocando tierra las lanchas de tanda se abrió la compuerta del varadero y se presentó en la dársena el primero de los seis bergantines que debía ser desarbolados ante el público. Pertenecía á la casa naviera de D. Antonio Hernandez á juzgar por el pabellon morado y blanco que lucía en el trinquete. Segun un viejo marino que asistió al acto de ser votado al agua, diz que se llamaba *Condesito* y con este nombre figuraba en el rol de la empresa.

Se presentó á toda vela tocando por babor con Salguero que le estropeó dos drisas y otras dos con el Sastre á quien hizo nadar en ambas, desencuadrándolo la chalupa en que navegaba.

Juan Molina y Manene que oficiaban de calafates, metieron tres jarrias de estopines, pero como la tormenta arreciaba y los buzos no podían funcionar, tuvieron los chicos que contentarse dejando á *Condesito*, con mas avería que antes de calafatearlo, y por consiguiente buscando puerto de salvación.

En vista del peligro que corria la embarcación, ordenó el Almirante echarla á pique encargando esta misión al condestable Rafael, que lucía traje de campaña azul con golpes negros y fajín encarnado.

Con viento en popa se dirigió á *Condesito*, abordándole una vez por babor, dos de proa á popa, cuatro en redondo y tres por estribor. fueron bastantes para lanzar un torpedero que pasando por ojo á *Condesito*, lo borró de la matrícula naviera.

El condestable oyó una manifestación de agrado de los marinos que presenciaron el combate naval, por su arrojo, valentía y conocimientos náuticos.

Limpia de materiales la bahía y continuando el elemento acuático impetando, salió del arsenal *Avellanito* que tenía la obra muerta pintada de negro, ostentando ancho y corto velamen.

Salguero tropezó con el remo á *Avellanito* dos veces, sin sufrir avería. El Sastre largó una vez el vichero teniendo que salvarse á nado y viendo sumergirse la falúa en que navegaba y Salguero despues de imitar á su compañero dos ocasiones, tuvo que luchar con el oleaje por quedar enredado en las amarras del bergantín.

Entre Culebra y Pito empavesaron la embarcación con seis gallardetes, atacándose el Pito por estribor con mucha inteligencia.

Al contra maestre Hermosilla estaba encargada la destrucción de esta nave y desempeñó su misión pasando dos veces por babor y dos por estribor, haciendo un disparo corto.

Cuatro capeos cortos por ámbos costados teniendo que abrir los reguladores para evitar ser pasado por ojo y un disparo á la escotilla volviendo la popa á barlovento.

La nave dobló dos veces la quilla para que el puntillero lo varara, teniendo que echarla á pique el condestable con la punta de la bayoneta.

Capitan era el nombre del tercero cuyos costados estaban barnizados color castaño con las troneras negras y algo escobillao del escoven de babor.

Salguero se atraca cinco veces sin sufrir avería y el Sastre tiende el vichero en dos ocasiones, teniendo que buscar fondo en una.

Entre el Valencia y Galindo le pusieron tres pares de amarras con mucha sal y pasó á poder del guardia marina Juan Ruiz, que vestía uniforme café con cordonadura de oro y cabos rojos, el cual echó á pique á *Capitan* de un cañonazo en el sollado volviendo el foque.

Fusilero tenía por nombre el cuarto

falucho que entró en el puerto luciendo casco negro con toques blancos y corto de arboladura.

Salguero, Sastre y Manuel Calderon rompieron el fuego haciéndole hasta nueve disparos, teniendo que salir tres veces á nado y abandonando á las olas tres falúas.

Manene y Molina empavesaron el vauprés de la embarcación con seis banderolas que fueron aplaudidas.

El navegante cordobés dió de baja al buque de dos disparos cortos, capeando por babor.

Vuelta á abrir la compuerta del dique y viendo que no se presentaba ningún buque, salieron prácticos, remolcadores y algunos pilotos á enterarse del rumbo que llevara la escuadra y tras buen compás de espera apareció el pallebot *Peinero*, haciendo agua en la bodega y con la popa completamente destruida á causa de los choques sufridos contra el muelle de toriles al izarle la insignia.

En vista de considerarse inútiles cuantos auxilios pudieran prestar los remolcadores, el bayenero Pepin ejerciendo sus funciones lo echó á pique con la flecha.

Navegando de bolina pintado de negro y blanco se presentó *Belonero* bien armado y botinero.

Salguero tiende la caña cuatro veces, perdiendo dos azuelos, siendo arrojado sobre las ostras tres veces y perdiendo la caña que se partió al picar el pez.

Calderon entra dos veces de pesca sin contratiempo y el Sastre en tres ocasiones que tiró el volantín, tuvo que abandonar el bote y ejercer de buzo.

Entre Pito y Culebra convirtieron á *Belonero* en navío de cinco palos no sin costarle mucho trabajo y Hermosilla lo destruyó de tres disparos despues de veintiun paseos por los costados.

A la compañía de cabotaje de Gallardo pertenecía el falucho que apareció por última vez en bahía y estaba matriculado con las señas de pintura blanca y negra en la obra muerta, quilla blanca, arboladura recogida, número de orden 12, nombre de construcción *Escribano*.

Duro de cuadernas y dispuesto á sostener combate dió fondo en la misma playa donde recibió con calma cuatro embestidas de Salguero á quien arrojó al agua dos veces é inutilizó la barquilla.

El Sastre se atracó á estribor dos veces viniendo en ambas á fondo, donde dejó el esquife que navegaba y teniendo que retirarse á la capitania del puerto para curarse una herida que *Escribano* le causó en el pié derecho.

Calderon perdió un ancla en las tres veces que sondeó al buque y entre Valencia y Galindo lo pusieron en disposición de que Lagartijo lo diera de baja despues de colocarle cinco poteras.

Juanillo se puso al habla con la embarcación diez y nueve veces eliminándola del Mediterráneo con disparo y medio.

APRECIACION.

La corrida que queda reseñada, nos pareció una mofa que se hacia á los abonados y ni la empresa, ni los diestros, ni la autoridad debieron haber consentido su celebración dado el estado del tiempo; pero el público ha recibido una dura lección por su benevolencia que le puede servir en lo sucesivo para recabar sus derechos cuando se suspenden corridas solamente por cuatro gotas de agua que cayeron antes de la hora de entrada segun la empresa, pero en realidad por los escasos ingresos segun la voz pública.

Siga, pues, cada cual insistiendo en la desmedida serie de abusos que se han trazado, y puesto que el público que hoy

asiste el circo no vá á presenciar la corrida premiando al verdadero arte ó censurando las chapucerías, sino á ver á su matador, haga lo que quiera y fuere como fuera bien merecido tiene el fruto que recoge plagado de desengaños por contribuir á llevar el toreo por la senda de la decadencia.

Parcos tenemos que ser en emitir nuestro juicio respecto al trabajo ejecutado por los lidiadores, puesto que con la tarde que hizo no era posible la lidia y desde luego aseguramos que á no ser por el tiempo la corrida hubiese resultado excelente.

Lagartijo en su primero, que dicho sea de paso era una malva, estuvo hecho un guapo, tanto pasando como hiriendo y toda su faena fué digna de la reputación que goza.

¡Lástima que tan artista trabajo no lo hubiese ejecutado con un toro de verdad!

En su segundo también le vimos deseos de querer hacer algo y aunque el toro también era un borrego, no consiguió salir airoso de su empeño.

Hermosilla sigue el mismo de siempre: valiente y nada más.

Sus faenas se hacen cansadas y no sirve para torear las reses preparándolas á la muerte y en cuanto al herir sigue el mismo camino que antes volviendo la cara y señalando mal todas las estocadas, por lo que en más de una ocasión se hace digno á las manifestaciones de desagrado que escucha.

Lagartija en su primero pasó con soltura y gracia, haciendo una faena corta y lucida: hiriendo no estuvo á igual altura por irse á los bajos.

En su segundo mediano con la muleta y mediano con el estoque.

De los piqueros Salguero y el Sastre.

De los banderilleros Manene y el Pito.

Alamares

Plaza de Toros de Zaragoza

Corrida verificada el día 6 de Mayo de 1888.

Adornada con los colores nacionales, y elegancia sin igual, se encontraba la plaza cuando vimos el

Primero.—Rompió plaza Verdugo, de Ripamilan, retinto, ojo de perdiz y algo veleta.

Arremetió contra Pajarero cinco veces y le propinó un tumbo, Fuentes turnó en dos ocasiones.

El animal fué blando.

En los quites entró Angel dos veces y Guerra tres.

Abrió boca Ojitos, clavando un buen par al cuarteo.

Siguió Pito, á su compañero, con otro al relance, después de una pasada y Ojitos terminó con otro bueno cuarteando. (Palmas.)

Angel Pastor que había brindado cortésmente y vestía uniforme color verde botella con alamares de oro y cabos blancos, pónese delante de su contrario y lo despacha en la forma siguiente:

Ocho con la derecha, dos altos, tres naturales, uno cambiado, siete medios y cuarteando mucho, dá una buena estocada que tumba al bicho.

(Muchísimas palmas.)

Segundo.—Caramelo, de Espoz y Mina según los colores de una preciosa mona que lucía en el morrillo.

Su pelo era colorado, chorreado, ojo de perdiz y corto de armas.

Almendro intenta quitar la divisa, pero se la lleva Pajarero.

Con poco poder se llegó dos veces á Fuentes que esperaba á la izquierda del toril, y sufrió una colada, más un tumbo

Haciendo pareja Pajarero, entró en pelea para pinchar el cervigullo con dos garrochazos llevándose un batacazo.

Hubo de echarse mano de otro ginete y Portugués mojó el palo sin novedad.

Quites de Guerra y Angel aplaudidos.

Cuando los clarines dejaron oír sus armoniosos toques, ya tenían Mojino y Primito dos pares de lujo, en disposición de prender; el primero, un gran par al cuarteo, después de pasarse sin clavar.

El segundo par, correspondió al Primito y fué superior, cuarteando muy bien y también después de salir en falso.

Ambos banderilleros repitieron con un buen par cada uno. (Grandes aplausos.)

Conferencia Guerrita con el presidente, y va en busca de Caramelo, que estaba algo quedado.

Empieza con un cambiado, sigue desde cerca y parando con cuatro altos, tres naturales, uno redondo, uno de pecho, dos cambiados, y tirándose soberanamente mete un volapié hasta la bola en los mismos rubios.

Olé los matadores con verdad.

Varios trasteos precedieron á un descabello á la primera.

(Ovación y la oreja.)

El traje del matador era color verde oliva con caireles de oro y pañoleta rosa.

Tercero.—Conocido por los pastores, por Serrallo. Traía capa retinta oscura, albardado y cortos los pitones, pertenecía á la vacada de Espoz y Mina.

Un coscorrón ocasionado á Pajarero valió al buró cuatro lancetazos buenos, que el público aplaudió.

Fuentes, vengándose del susto que sufrió en la embestida de la fiera, colocó una vara.

Portugués, puso un puyazo y también retrató su cuerpo en la arena.

Un buen par al cuarteo de M. Frutos, abre el segundo tercio de la lidia de Serrallo, al que siguió otro caído al relance de Llorens.

Terminó el primero con un bueno cuarteando.

Brindis del espada al palco de la Diputación.

Empieza Angel la faena con la izquierda y trastea con un pase alto, siete con la derecha, uno natural, tres altos, y un pinchazo bien señalado.

Un pase alto y un pinchazo lo mismo.

Alones, abonda el estoque hasta la empuñadura, desde la barrera y dos de seguridad le bajan una orden del Presidente.

Muchos pitos al Alones y merecidos.

Angel, intenta el descabello y el bicho se acuesta, acertando Alones á la primera.

Cuarto.—De Ripamilan, colorado, rebarbo, ojalado, veleta y bautizado con el nombre de Artillero.

Hizo la salida con muchos piés y se coló al callejón varias veces.

Tres varas colocadas por Pajarero, hicieron descender sobre el pavimento, una vez al ginete.

Fuentes picó en tres ocasiones, y se llevó á casa como recuerdo, el pencho.

Portugués, puso una buena vara y se queda de á pie.

A Curro, le tocaron dos puyazos un marronazo y un vuelco.

Sale á la palestra Almendro y entrando al cuarteo deja un buen par y tras una pasada sin clavar, pone medio muy caído.

En su turno, Antonio Guerra coloca uno abierto á la media vuelta.

Anunciada por los clarines y timbales la última hora de Artillero, Guerrita con las armas torcidas en su poder, castiga al animal con seis pases derecha, tres altos, tres naturales, dos cambiados y entrando perfectamente al volapié dando las tablas, dá una estocada muy atravesada y hasta el pomo, saliendo un trozo de estoque por la paletilla.

Dos con la derecha y tirándose lo mismo receta una buena estocada un poco contraria.

Guerra descabella con la puntilla y escucha la segunda ovación.

Quinto.—Sacudido el pañuelo blanco por nuestro alcalde D. Simón Sainz de Varanda, pidió licencia para presentarse en público Favali, toro de la ganadería de Ripamilan, retinto, ojo de perdiz bien puesto.

Sebastian no tardo en concedersela, y una vez delante del Pegote, recibió el buró tres caricias algo amargas y un marronazo, quedándose sin montura.

Una vara muy superior puso este piquero.

No satisfecho el animalito, se las entendió con Ortega dos veces desmontándole en ambas.

Portugués colocó un puyazo con iguales percances que sus compañeros.

A instancia del público cogen los palos los matadores.

Un par de rehiletes puestos por Angel al cuarteo muy desigual terminando con medio entrando bien.

Secundando y detrás de Angel, coloca Guerrita un par de zarcillos, del que se cayó un palo enseguida. El chico entró andando y con mucha verdad.

Rafaelito, repite con un par al relance, trasero.

Últimos momentos de Favali.

Sin acordarse Angelito del Quinto mandamiento se dispuso á matar al Quinto, haciéndolo con tres altos, cuatro derecha, cuatro naturales, dos cambiados, tres medios y después de tirar la montera, suelta un pinchazo con pasito atrás y saliendo de huida y desarmado.

Dos derecha, y otro pinchazo entrando lo mismo y saliendo mejor.

Paso atrás, cuarteo y estocada delantera volviendo la cara y saliendo mal.

El toro que estuvo noble se acuesta.

Pacas palmas.

Sexto.—«Capitan» de Espoz y Mina, colorado ojo de perdiz y corto de defensas.

Después de recibir siete puyazos, protesta el público porque el toro era pequeño y se escupía de la suerte y la Presidencia ordenó pasase á los corrales saliendo en su lugar el

Sétimo.—De Ripamilan, negro, liston, fino, de libras y bien armado, y llamado Polvorin.

Guerrita le torea con dos verónicas y al dar una de farol es cojido y volteado estando al quite Angel y toda la cuadrilla; el chico se marchó cojeando de la pierna izquierda, á la enfermería.

De Jarave y Ortega recibió con poca voluntad cinco lancetazos sin que la caballería experimentara ninguna baja.

Primito y Mogino adornan el morrillo con dos pares al cuarteo y uno al sesgo.

Palmas.

Brinda Angel por tercera vez y sustituyendo al Guerra emplea quince pases con la derecha, dos altos, uno natural, un pinchazo y dos medias estocadas bien señaladas, tirándose mal.

Octavo.—El último de las dehesas navarras, respondía al nombre de Cedacero, retinto claro, entrepelao, carinegro, bragao y corto de pitones.

Tres verónicas regulares de Angel.

Con los husares montados, se las mantuvo en once ocasiones, poniendo seis puyazos Pegote, uno Ortega, dos Cerro dos portugués.

Hubo cinco tumbos y tres tordillos reventados.

Terminada la suerte de varas, cumplieron su misión los banderilleros en esta forma:

Saliendo por delante, deja Llorens dos palillos bien puestos al cuarteo y otro pasado al relance.

Frutos (M.) prende medio cuarteando.

Pastor, dá seis altos, seis derecha, tres pinchazos y dos medias estocadas, metiéndose muy poco en todas ellas.

Noveno.—Sin nombre, de Espoz y Mina, negro, albardado y bien puesto.

De los piqueros, Ortega, Julio y Curro aceptó siete caricias á cambio de dos caídas tres sardinas.

Casto y Laborda, clavaron cuatro buenos pares.

Almendro lo despachó de veintiseis pases muy buenos y cuatro pinchazos.

RESUMEN

Los toros de Ripamilan, han hecho una pelea mediana.—De los de Espoz y Mina han resultado tres regulares y uno bueno.—Angel con la desconfianza de siempre, bien bregando.—Guerrita bravísimo matando.—Con los palos todos bien.—De la gente montada han quedado mejor Pajarero y Pegote.—Los servicios de Plaza, elegantes, bien confeccionados y de gusto.—El de penchos bueno.—La corrida en general, puede calificarse buena.—La presidencia medianita.—Y la entrada magnífica—Se han arrastrado. 11 caballos,

Chaquetilla.

(El Toreo Zaragozano)

Plaza de Toros de Barcelona

CORRIDA VERIFICADA EL DIA 6 DE MAYO 1888

Seis toros de la ganadería de D. José de la Cámara

El primero se llamaba Pasajero, negro, de libras y bien armado: tomó dos varas; una de Manuel y otra de Pepe Calderon, saltando la valla dos veces por el tendido de sol. Lagartijo le para los piés con dos verónicas muy moviditas y se entiende con los de á caballo en tres ocasiones, causando la baja de una espátula. Amaré pincha dos veces sin detrimento, y Pepe Calderon pone una vara superior quedándose de infantería. Al quite Lagartijo. Cambiada la suerte, Juan Molina después de una salida falsa clava un par al cuarteo muy igualito, Manene otro en igual forma, prendiendo el Toreo un par de sobaquillo.

Prévio el discurso de rúbrica, Lagartijo que viste terno verde con oro, propina á la res dos pases naturales uno cambiado, dos con la derecha, tres altos, sufriendo un achuchon, y un intento pasándose sin herir. El toro encariñado con un cadaver no abandonaba este terreno. Sin preparacion, larga el maestro una estocada algo tendida. Prévicos tres pases altos y uno cambiado, propina al Pasajero una estocada en su sitio, algo corta, de la que se acostó el bicho para levantarse luego; vuelto á acostar lo levantó el puntillero rematándolo después á la primera.

La faena de Lagartijo en este toro ha resultado pesada y deslucida sin causa que lo abone; pues el bicho no podía ser más noble.

Relojero colorado, ojo de perdiz, de libras y bien armado ocupa el segundo lugar.

Salió con muchos pases y se entendió con Amaré al que propinó un vuelco terrible, corriendo la misma suerte Manuel Calderon en su segunda vara. Amaré pincha de nuevo sin novedad, pero en seguida repite y pone la chaquetilla en el suelo con bastante estrépito.

Julian Sanchez coje los palos y los clava que ni pintados. Malaver entra perfectamente con un par de sobaquillo. El toro entra en el callejón y se acerca á un municipal á preguntarle de parte de Sagasta, según creo, si se ha encontrado ya la fórmula de arreglo con los gamacistas. Vuelto al ruedo, aguantó otro par de Leon, al cuarteo.

El Espartero que luce magnífico terno café con leche y oro, acercándose mucho, dá dos pases altos y uno cambiado, sufriendo una colada. Dos pases más cambiados preceden á una magnífica estocada de la que se acuesta el Relojero, sin necesitar la puntilla.

Y salió

Flor de lis ensabanado, capirota, botinero, bien armado, con más pases que su hermano el difunto Relojero.

Se entendió con los de aupa en seis ocasiones propinando en una de ellas un vuelco superior á Caro.

Manene cojió los palos y dejó un par al cuarteo una mijita ladeado y Juan Molina clavó otro también al cuarteo repitiendo Manene con uno desigual, en la misma forma.

Dos pases en redondo y tres cambiados precedieron á una estocada de Lagartijo tomando hueso. El diestro se sentó delante del bicho é hizo alguna otra monadita que entusiasma á los inteligentes. Pero señor, ¿de qué se entusiasma esa gente?

Se acostó el bicho y levantado por Pepín, fué luego rematado á la segunda.

A petición de los entusiastas se concedió á don Rafael, la oreja de Flor de lis.

(Concluirá.)

Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc.** para **Petróleo, Bujías, Aceite y Gas** á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



SE ADMITEN ANUNCIOS

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL TAURINA Y DE INTERESES LOCALES

SE PUBLICA TODOS LOS DOMINGOS

Y SIEMPRE QUE SE VERIFIQUEN CORRIDAS DE TOROS.

Nuestra larga práctica en el periodismo ha dado el convencimiento, que el mejor medio de servir sus propios intereses y los del público, es la modicidad en la tarifa de precios para anuncios, reclamos, remitidos, etc., después de haberse conseguido una extensa circulación y un buen sentado crédito.

Por esto es por lo que nuestra tarifa es la más módica que pueda encontrarse en esta plaza.

La conveniencia y comodidad de anunciarse en EL TOREO SEVILLANO, es bien clara, porque además de las razones ya apuntadas, nuestro periódico, no circula solamente entre algunas capas sociales, sino entre toda la sociedad; no solo en las capitales de importancia y todos los pueblos de la provincia de Sevilla, sino también entre multitud de poblaciones que parecen carecer de significación, pero que la tienen, y muy efectiva, para los comerciantes, fabricantes, especialistas, etc., y adonde quizás por negligencia, no llegan otras publicaciones.

Se suscribe en la Administración de este periódico, Maravillas núm. 17 y en calle Colon 25.—Fuera: En casa de nuestros Corresponsales, ó remitiendo su importe á esta Administración por letra de fácil cobro.

En la imprenta de este periódico, se hacen impresiones, tanto de lujo como facturas, circulares, carteles de toros, y todo lo concerniente al ramo con la mayor prontitud y á precios baratísimos.

Deseando nosotros, no solo trabajar en nuestro servicio, sino en el del público, al cual servimos y de quien esperamos y recibimos todo, hemos puesto y ponemos especial cuidado en todo aquello que pueda serle útil y de provecho para sus múltiples intereses

TARIFA DE PRECIOS.

Cada línea sencilla, 25 céntimos de peseta al mes.

Doble ancho, 50.

Reclamos y comunicados, 25 céntimos línea por cada inserción.

La considerable tirada que hacemos de nuestro periódico, dá por resultado, de que se lean los anuncios 30,000 veces al mes.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Sevilla, 2 rs. al mes.

Fuera, trimestre (pago anticipado) 8 rs.

Un año, (id. id.) 32 rs.

Ultramar y extranjero un año, 48 rs.

Número suelto, 10 céntimos.

Atrasados, un real.

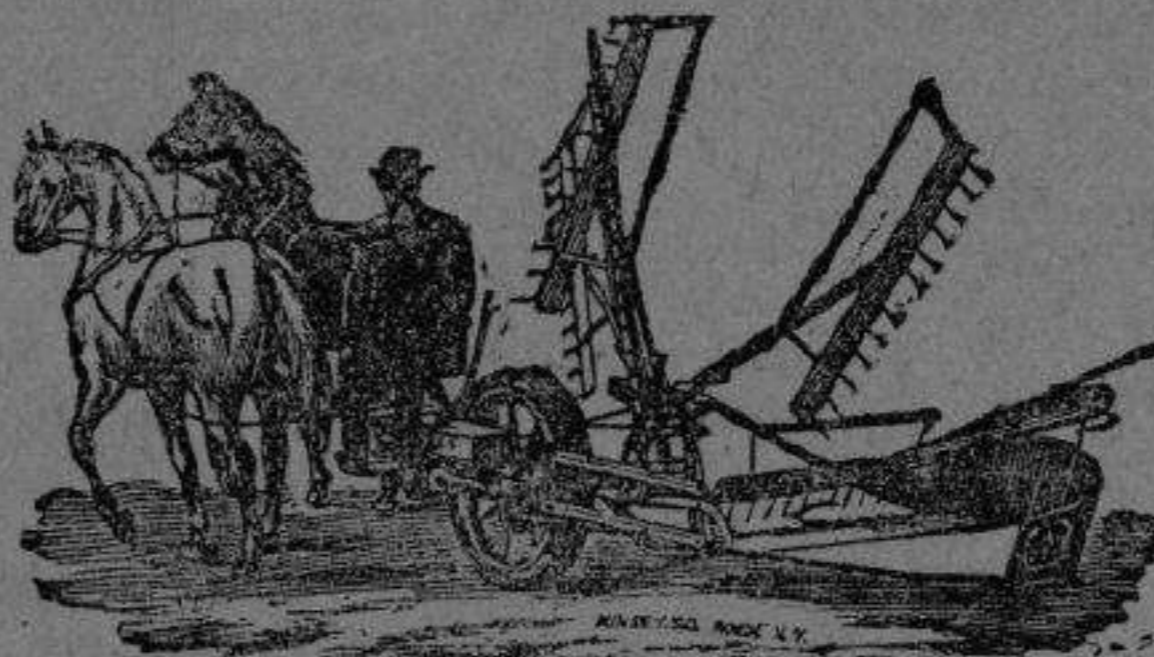
GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
FRANCISCO TROTTER

37, TINTORES, 37.-SEVILLA

Las Trilladoras, Locomoviles, Segadoras, Rastillos ACME, Gradas, Sembradoras, Desgranadoras para maiz y demás aparatos agrícolas que se encuentran en esta Casa, tienen más aceptación general que otros algunos, porque es la que más ha trabajado para adoptarlos á las necesidades de este país. Catálogos, precios y pormenores, gratis á quien los soliciten.

PELUQUERIA Y BARBERIA

LA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1875

ANTONIO PERALTO

12 MURILLO 12.—SEVILLA

GABINETE DE SEÑORAS.—Servicio de peinadoras á domicilio y gabinete por las profesoras Juana Almdarez de Peralto, Jacinta Almdarez Alonso, Josefa Peralto Almdarez y Cármen Peralto Almdarez.—Objetos de tocador y adornos de cabeza.

SALON DE CABALLEROS á cargo de Antonio Peralto Almdarez.—Abonos en el Salon y domicilio.—Se afeita, corta, tiñe y riza el cabello.—Variedad en tinturas.—Servicio en pelucas de teatro.—Elaboracion en toda obra de cabello.

GRAN DEPÓSITO DE VINOS

PALMAS, ESQUINA Á S. MIGUEL
SEVILLA

SUCURSAL DE LAS BODEGAS DE

MARTINEZ DEL CERRO Y COMP.^a-CÁDIZ

ESPECIALIDAD EN VINOS DE JEREZ

Numerosa coleccion de Amontillados, Manzanilla, Moscatel, Pedro-Ximenez, Chiclana, Valdepeñas y Blancos, por arrobas y embotellados.

SERVICIO Á DOMICILIO

Esta casa garantiza la legitimidad de todos los vinos que presenta, así como su pureza, analizada por diferentes Laboratorios oficiales

PALMAS, ESQUINA Á SAN MIGUEL

DISPONIBLE

DISPONIBLE

RELOJERÍA Y JOYERÍA DE CARISIO ANZOLA.-SIERPES III

Cuantas novedades se desean en Relojería y Joyería, pueden hallár en esta casa los constantes favorecedores que la honran con su confianza. Sus relaciones directas con los principales centros industriales de esta clase, le permiten ofrecer constantemente los adelantos de las fábricas de Francia, Suiza, Inglaterra y los Estados-Unidos de América, teniendo siempre un surtido completo de lo más nuevo y elegante.

Con respecto á las composturas, estas se garantizan en su perfeccion por grande que sea su deterioro y desperfecto.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

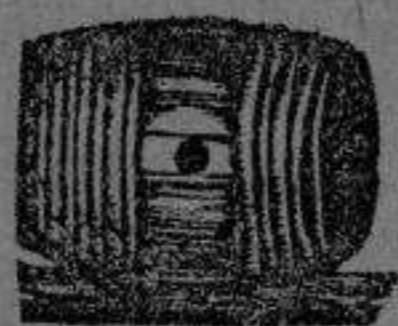
ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS EN EL PUERTO DE STA. MARÍA

Vino amontillado fino.

—Pajarete.—

—Moscatel y otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

JOSE CABELLO.

ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cáñamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricacion de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO É INCrustadas DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones

