

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1 FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 »  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramár y extranjero, un año. . . 48 sr  
Número suelto, 10 cénts., atrasados 1 real  
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado.)

## MÉXICO

### TOROS EN COLON

Sétima corrida de abono celebrada el día 29 de Enero de 1888.—Dos toros españoles con divisa amarilla y roja y cuatro de Santin con divisa tricolor, propiedad del Sr. Lic. Jesus Barbabosa, vecino de Toluca.

A las tres en punto, hora prefijada para dar comienzo la funcion se presentó en su palco el Presidente, ordenó la señal; la cuadrilla de Mazzantini, Valentin y Mateito hicieron el paseo, escuchándose los primeros aplausos de la escasa concurrencia.

Cambiada la seda por el percal y colocados en su puesto los picadores y la gente de á pié donde le pareció oportuno, se comenzó la jarana.

Primero, que tenía por nombre «Español» y de raza española. Jardinero, bien puesto, de muchas libras y bonita presencia.

Con alguna voluntad, pero sin recargar, se arrió seis veces á los picadores ocasionándole una caída á Agujetas y un desmonte á Cantares. Un caballo herido.

El Sr. Presidente ordenó que se pase al segundo tercio y el toro es adornado de esta manera: una salida falsa de Tomás para un par á la media vuelta. Otro par bueno de Regaterin, concluyendo ambos banderilleros con un par cada uno á la media vuelta.

Suena por tercera vez el clarin, y Mazzantini se acerca al palco presidencial y despues del consabido brindis, se encamina en busca de su enemigo al que torea de muleta diez veces resultando de la faena: un pinchazo estando el toro en las tablas, otro pinchazo en hueso, otro pinchazo bajo, una estocada corta delantera y una á volapié hasta llegar con la mano al morrillo, que hizo rodar al toro. Por esto último el matador escuchó palmas.

Segundo. Se llamó «Oscuro» de Santin, castaño aldinero, cornigacho, bravo y de poder.

De los piqueros aguantó con voluntad cinco puyazos, dió un batacazo á Agujetas y otro á Cantares y mató dos caballos. Los matadores en los quites despues de tiempo.

Fué banderillado por Galea y Regaterillo: el primero dejó un par al cuarteo y medio par de igual modo y el segundo un palo al cuarteo.

Valentin Martin, pasó de muleta cuatro veces para una estocada contraria é ida, señaló un pinchazo y largó media estocada de la que despues de un rato se echó. El puntillero á la primera.

«Granado» era el tercero. Español, retinto, de bonita lámina y cornalon.

Con poco poder tomó siete varas en las que fueron aplaudidos Cantares y Agujetas, sacando heridos los jamelgos.

Con cuatro pares de banderillas que le pusieron Ramón Lopez y Corito al cuarteo y á la media vuelta pasó á manos del espada.

Mateito lo toreó de muleta diez veces, dió un pinchazo estando el toro en las tablas, otro pinchazo más y una media estocada regular que hizo se echara en tierra el animal. El puntillero á la segunda.

El cuarto se llamaba «el Escudo» pertenecía á la ganaderia de Santin y era albahio aldinero y el más chico de la corrida.

Badila le suministro tres buenos puyazos y el Sastre igual número, uno de ellos en las costillas por el que fué silbado el piquero. En la arena quedó un potro.

Victoriano, citando bien y ándandole hasta la cara, dejó un par desigual y

otro bueno con riesgo de ser cogido. Tomás clavó par y medio al cuarteo.

Luis Mazzantini empleó en este toro una buena faena consistente en diez pases, rematándolo de una media estocada en las tablas que se le aplaudió,

«El Aret» se llamaba el quinto, castaño aldinero, bizco del derecho, malo, huido y ramplon. Pertenecía á la ganaderia de Santin.

Huyendo siempre y saltando al callejon, fomentó solamente tres malas varas de Agujetas y el Sastre.

Regaterillo puso medio par á la media vuelta. Galea un par bueno aprovechando y Regaterillo consiguió clavar otro palito, rematando Galea la suerte con otro par bueno, saltando toro y torero al callejon.

En malas condiciones llegó el toro á la hora de la muerte, dando lugar á que Valentin empleara una faena cansada y deslucida. He aquí lo que pasó: Valentin lo toreó de muleta diez y seis veces para una estocada baja, otra contraria, un pinchazo, media estocada en su sitio, otra media delantera y dos pinchazos delanteros. El toro se echó de aburrido en momento en que la Presidencia mandaba lazarlo. El público fué demasiado indulgente con el matador.

— 56 —

público que por otra parte empezó mostrándose poco pródigo en hacerle justicia, pero que tuvo al fin que ceder, reconociendo el verdadero mérito de su trabajo, viéndole con frecuencia arrancarse en corto y por derecho, vaciando con limpieza y ejecutando las suertes con pureza é inteligencia, agotando cuantos recursos tiene el arte para complacer á los abonados.

Las faenas empleadas con *Avellanito* el 26 de Junio y la muerte de *Cigüeño* el 16 de Octubre, son pruebas patentes de lo anteriormente escrito, pruebas que justifican que tanto á los bueyes como á los toros, ya procedan de esta ó la otra ganaderia, los despacha este matador con inteligencia y arte, dejando así muy bien sentada su dignidad torera.

Algunas pequeñas manchas han empañado un tanto sus conquistadas glorias, tales como el empeño de pasar los toros fuera de las tablas, donde en muchas ocasiones, pedían la lidia, y en cuyos terrenos debió haber consumado el volapié, como sucedió en la tarde del 2 de Junio y otras varias que podíamos señalarle, pero como el haber de este diestro lo constituye una gran serie de laboriosos trabajos, renunciemos á emitir mínimas observaciones en el escaso deber del espada, que apesar de todo no conseguirían amenguar el indiscutible mérito y especiales condiciones que como matador de toros, reúne Salvador Sanchez (Frasuelo.)

ANGEL PASTOR. Sentimos muy de veras calificar el trabajo de este diestro, por las severas censuras que ha merecido en toda la temporada. De las veintiocho estocadas con que ha despachado á sus toros, solo tres ó cuatro hemos podido apreciar como buenas, y estas más bien pueden atribuirse á la casualidad, puesto que el matador puso poco de su parte para conseguir el éxito.

Muy escasos pases aceptables y algunos quites de lucimiento, esto es todo lo que Angel ha hecho en las ocho corridas que ha trabajado para complacer á un público que exajera su cariño, dispensándole lo que á ningun espada se le tolera en la plaza de Madrid.

Los que estimamos á Angel por sus bellas prendas per-

— 53 —

*Patito*, que así se llamaba el toro á que nos referimos, era de *pequeña estatura*, escaso de carnes, cornicorto, abierito y en suma, un toro de los que el vulgo conoce con el nombre de *monas sin respeto*. Rafael pasó al *bicho* admirablemente sobre corto, sin encorvamiento y muy ceñido, tirándose por derecho sin el consabido paso atrás, con un magnífico volapié; los partidarios del diestro que vieron este *exceso de valor* ante tan *respetuosa fiera*, para qué quisieron más; dieron rienda suelta á su delirante entusiasmo desde los primeros pases de muleta, y convirtieron la plaza en churrigueresca juerga de gitanos, jaleando al matador con imprudentes y coreados *olé*; que tomados á chirigota por la parte sensata de los espectadores, quitaron el mérito real de la faena; y estos apasionados son los que con sus exajeradas simpatías, causan el abandono en que hoy yace uno de sus mejores protegidos, haciendo tocar sus efectos á los aficionados imparciales.

Muchas han sido las protestas que Rafael ha escuchado durante la temporada, y que debe tener presente para evitar su repetición en lo sucesivo, puesto que en su generalidad, han partido de verdaderos é inteligentes aficionados que, al contrario de los que le aplauden su *decision* al arrojar la montera antes de tirarse á matar, ó los que en un momento de frenético entusiasmo, se arrojan á la arena para estampar ósculos de fanatismo sobre su rostro, le han ayudado mucho con sus aplausos para alcanzar la reputación que tan justamente goza.

Por nuestra parte, ya lo decimos antes; le hemos aplaudido en determinadas tardes, por los conocimientos que posee del arte; hemos observado quites casi imposibles de dibujar, y en algunas corridas lo vimos con ganas de agrandar; pero en conjunto, no ha respondido su trabajo á las exigencias de los aficionados, tanto por el crecido precio á que satisface sus localidades, como por el cariño, consideración y respeto que le guarda á este matador.

A FRANCISCO ARJONA REYES (Currito), que tambien cuenta con su poquito de partido en la plaza de Madrid, le dedicaremos muy escasas líneas, por considerarlo suficientemente juzgado al tener que prescindir de torear en

Cerró plaza un toro de Santin llamado «Bravato» castaño aldinero, bien puesto y de bonita estampa.

De los montados tomó nueve puyazos siendo uno del Sastre bueno. Mazzantini hizo un buen quite y murieron dos caballos.

Entre Corito y Ramón le dejaron: el primero un par bueno al cuarteo y un medio á la media vuelta y el segundo un par al cuarteo regular y otro malo de igual manera.

Mateito dió fin á la corrida despachando á su contrario de una estocada á volapié que aunque algo caída fué suficiente para que muriera el toro. El matador fué aplaudido habiendo empleado una faena regular de veinte pases de muleta.

PARA FINALIZAR.

La corrida á nuestro escaso parecer merece el calificativo de muy mediana, habiéndose notado en todas las suertes más de malo que de bueno, pues á todos los diestros tal vez por lo frío de la tarde, se les conocía pocos deseos de agrandar.

Los toros españoles lidiados esta tarde cumplieron en banderillas y muerte, en la suerte de varas fueron tardos y blandos sobre todo el primero que como se vió, se quedaba en todas las suertes. Sin embargo, han sido de los toros peninsulares que se han presentado en este redondel de más libras, grandes y de magnífica presencia.

Los toros mexicanos del señor Barbabosa dos fueron valientes y de poder, sobresaliendo en el primer tercio de los españoles, pues acudieron con más voluntad á los piqueros y recargaron en esta suerte, ocasionando la muerte de 4 caballos. Estos fueron, el segundo y último de la corrida. Los otros toros de esta ganadería jugados en cuarto y quinto lugar, uno que fué el más chico, cumplió medianamente y el otro fué malo en todo sentido.

Aunque sea á vuela pluma, nos ocu-

paremos de los matadores: *Mazzantini*, en su primero bastante mal, al pasar de muleta cuarteando y tirándose lejos al herir. En su segundo toro, salvó la situación, pues pasó mejor que al primero, aplaudiéndosele la media estocada. En quites y dirección bastante flojo. Una malísima tarde para *Valentin Martin* en sus dos toros, bailador y desconfiado al torear de muleta y poco certero con el estoque, sobre todo en su segundo toro que lo hizo pésimamente. Como este diestro en las corridas anteriores habia quedado bien, esta tarde el público le perdonó sus faltas y lo trató con demasiada indulgencia. Si hubiera sido un matador desconocido le dár una silba espantosa.

*Mateito*, con más suerte que en las funciones anteriores, pues aunque las estocadas no fueron de gran mérito, á lo menos consiguió que de las dos que dió murieran sus toros. En lo demás, los tres matadores no hicieron nada notable.

De los picadores pusieron algunas varas buenas Agujetas y Cantares. Badila y el Sastre cumplieron, no obstante señalaron varios malos puyazos que les fueron criticados especialmente al segundo.

En banderillas, se distinguieron esta tarde Victoriano Recatero y José Galea.

En la brega, como de costumbre, muy trabajador Tomás Mazzantini.

El público y la Presidencia muy consecuentes con los diestros.

Una malísima tarde, mucho frío y una escasa concurrencia.

PEPE.

Plaza de Toros de Panamá

Segunda corrida

El Domingo 15 de Enero y á la hora señalada ocupó su palco el señor Presi-

dente de la Plaza y abierta la puerta del redondel salió á pedir la llave, montado en un hermoso bridon, el señor don Antonio Blazco de Garay, vestido á la verdaderera andaluza; y acto continuo salió la cuadrilla capitaneada por el valiente espada Antonio Ortega, el *Marinero*. Cambiadas las capas de lujo por las de trabajo, sonó el clarín y se dió suelta al primer toro.

Este atendía al nombre de *Mata-jaca*, castaño, bien puesto y de poder; aguantó cinco verónicas del *Marinero*; cambiada la suerte salieron á parear *Abalito* y *Rafael Peña*; colocando el primero dos magníficos pares al cuarteo, que le valieron palmas, y uno el segundo escuchando también palmas. Sonó el clarín, anunciando la muerte de *Mata-jaca*, y *Marinero* que tenía un bonito traje de granate y oro, después del brindis de estilo, se dirigió al cornúpeto que estaba huido (por lo que el público protestaba para que no se matara) y después de cuatro pases con ambas manos, le dió una magnífica estocada, arrancando, que le valió muchísimas y muy justas palmadas. El puntillero á la primera.

El segundo bicho, *Terremoto*, castaño oscuro, de muchas libras y de poder, pisó el redondel, y *Abalito* hincándose con las dos rodillas en media plaza, le dió un cambio soberbio, admirable, magnífico, que le valió una espléndida ovación. Muy bien *Abalito*. El *Marinero* dió luego seis verónicas y dos faroles, concluyendo por ponerle el pié en el hocico al toro: muchas palmas. También *El Sordo* y *Rafael* se lucieron dándole sentidas palmaditas en la testuz del bicho. Cambiada la suerte, salieron *Eugenio* y *El Sordo*, poniendo el primero dos pares al relance, por lo que fué aplaudido, y su compañero, que trató de cambiar, quedóse el toro en la suerte, pero por su valor y sangre fría escuchó palmas. *El Marinero*, con estoque y muleta, salió por segunda vez, y pasó á su enemigo con cuatro naturales,

dos de pecho y uno cambiado, todos buenos; tira la montera y al momento de arrancar se huyó el toro, que no quería ver ningun objeto, (y tuvo la culpa el señor *Marinero* porque castigó mucho con la muleta á *Terremoto*.) Al fin, después de dos pases más, dió al bicho una estocada algo caída, que sin embargo, fué aplaudida. *Abalito*, con la puntilla, al primer cachete.

Salió el tercer cornúpeto *Gorrion*, lombardo bragado, de muchas libras y con muchos pies, que se los paró *Marinero* con nueve verónicas y tres navarras que fueron aplaudidas. Cambiada la suerte, salieron á cumplimentarla *Rafael* y *Abalito*, poniendo aquél par y medio, después de tres salidas de mentirilla, y viéndose en una muy apurada, librándolo el *Marinero* de una cogida, casi segura, con un bonito recorte; y *Abalito* puso dos buenos pares al cuarteo. A la señal del clarín, salió *Marinero*, armado por tercera vez, y tres pases naturales, dos de pecho y uno con la derecha, todos magistralmente hechos, sirven de preámbulo para un magnífico volapié, por todo lo alto, que hizo innecesaria la puntilla. Gran ovación.

Los tres restantes—*Garboso*, *Comandreyo* y *Platero*—fueron de poco poder y no merece revista lo que hicieron con ellos los muchachos. El último fué del público y hubo algunos revolcones.

RESUMEN:

Los toros de muertes, en la forma que sigue: el primero en capa y banderillas cumplió, en la muerte huido y receloso; el segundo en capa y banderillas fué el mejor, pero en la muerte, después de toreado de muleta, se huyó; el tercero cumplió en los tres tercios muy bien. Los toros de capea, infernales por malos.

El *Marinero* superior, tanto con la capa como con la muleta y la espada, pues sus tres toros los despachó con sendas estocadas muy buenas, y nos hizo

nuestro circo, considerando un deber la indulgencia con el vencido.

De las doce corridas en que ha tomado parte, sólo en dos ha sido acreedor de que el público le aplauda. Un par de toros ha matado en regla (dada su escuela); media docena de pases buenos habrá dado en totalidad, tres ó cuatro quites de más efecto que mérito, y pare V. de contar. En cambio, sería cuestion interminable el notar las faenas pésimas, huidas injustificadas y un miedo impropio de un matador de su categoría: el continuo bailoteo con que enjendra sus pases y el feo vicio de volver la cara al meter el brazo, acusando el deplorable estado de decadencia en que se encuentra este diestro, y de esta manera, es imposible conservar el buen nombre de que se goce por legítimamente que se haya adquirido.

SALVADOR SANCHEZ (Frascuelo), que en calidad de segundo espada, ha toreado en la pasada temporada, y el cual es otro de los matadores protegidos por el público de Madrid, ha dejado muchos y agradables recuerdos entre los verdaderos y buenos aficionados.

Los aplausos que á fuerza de gran constancia ha conseguido arrancar á sus mismos adversarios en muchas tardes, han justificado una vez más, que es el primero en saber ganar el dinero, toreado con valentía, afición é inteligencia, practicando con más verdad las suertes del toreo, correspondiéndole por tanto la gloria de la jornada.

La corrida verificada el 26 de Mayo, ha constituido una de las páginas más brillantes de su ya larga carrera de torero. Nada más artístico, ni notable, que el trabajo ejecutado en la referida tarde. Aquellos pases en dos palmos de terreno, parando asombrosamente y rematados cual si fuera la res prendida de los vuelos de la muleta, que desplegada en la misma cara del animal, ahormaban su cabeza en cortísimos instantes, dejándola cuadrada para arrancarse sobre corto con extraordinaria valentía y acostándose en el morrillo donde quedaba el estoque metido hasta la bola, aquellos quites metiéndose encima para evitar que la res se revolviere y que terminaban con airo-

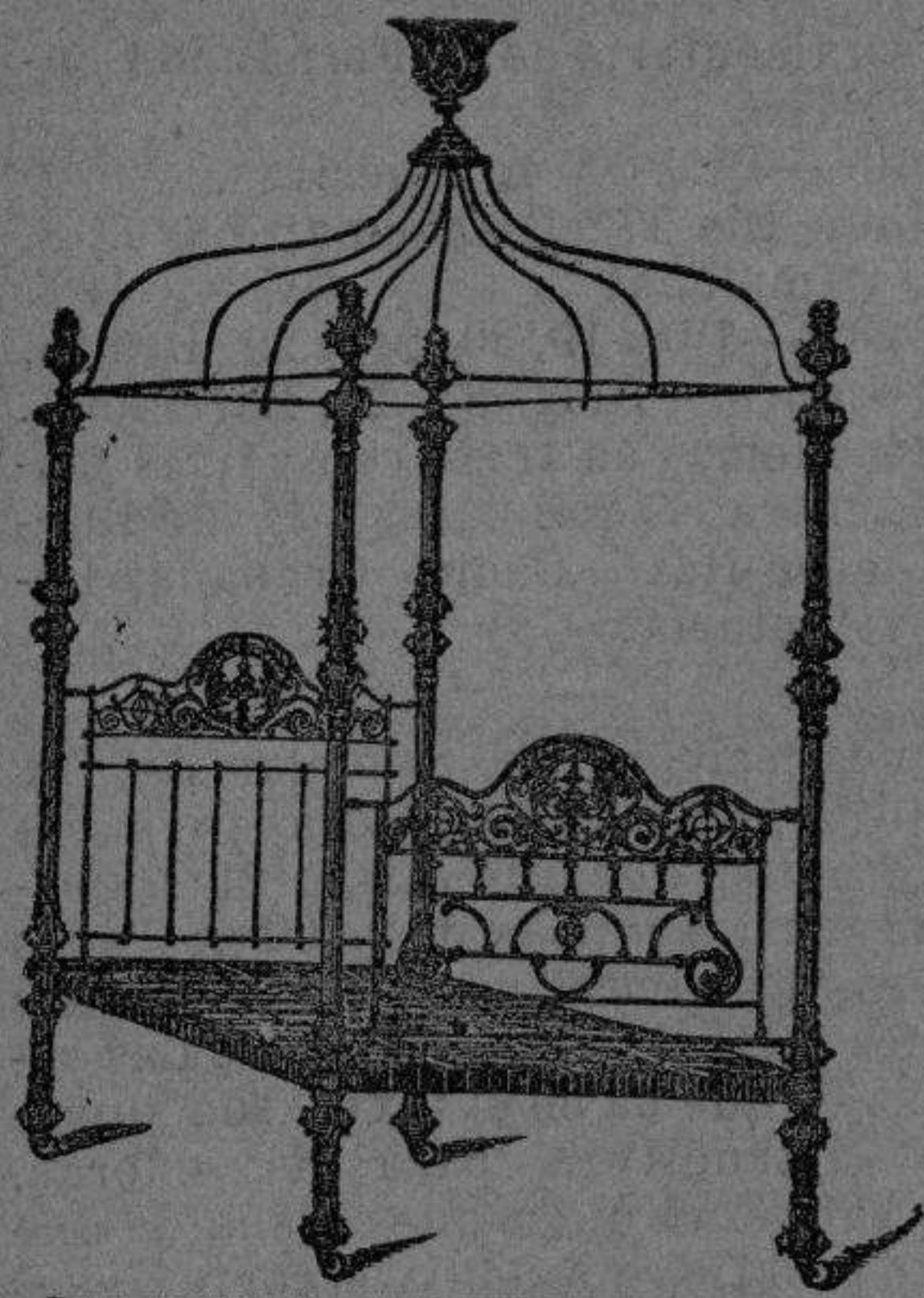
sa palmadita en el hocico, ó convirtiendo al cornúpeto en caballero cubierto con el sombrero arrojado por un espectador en un momento de entusiasmo, al cual se lo devuelve el matador después de cogerlo de la enastada cabeza como quien descuelga un delicado traje de resguardada percha, y aquel incansable trabajo, sin trégua ni reposo, multiplicándose para acudir a los puntos de más peligro donde su capote era necesario, no pudieron por menos que expedirle el título de héroe tan merecidamente adquirido.

La afición en masa, le proclamó vencedor en la misma mencionada tarde, prorrumpiendo en espontáneas y frenéticas ovaciones durante el arrastre de cada toro, y á la manera que los antiguos guerreros eran paseados triunfalmente cuando volvían vencedores del combate, así fué paseado el diestro en hombros de sus admiradores por la victoria conquistada ante aquellos seis veraguenses. Y estas ovaciones revistieron en nuestro concepto, mucho más valor, cuanto que no fueron obligadas por meras simpatías, sino honrosamente rendidas ante la incontrastable verdad de los hechos, pues es indispensable que el diestro que una y otra tarde mata con arte y valentía toros de cuantas vacadas y condiciones se le presentan, es porque tiene merecido el título de MATADOR DE VERDAD.

La corrida organizada por la Sociedad «El Gran Pensamiento» vino á corroborarlo en lo expuesto. La superiorísima faena empleada con *Peluquero* y el valeroso coraje, después de encontrarse gravemente herido, para recuperar el estoque y embraguetándose, arrancarse desde la misma cara hasta tocar con la mano en el morrillo á fin de asegurar á su enemigo, serán recordadas con verdadero entusiasmo por los buenos aficionados, como el trabajo más concluido que ha podido verse á los toreros contemporáneos.

No haremos un detenido examen de los triunfos conseguidos por este matador, porque tal vez vieran en ello algunos ilusos el misero móvil de la parcialidad que en absoluto desconocemos, y porque creemos que suficientemente ha probado ante los espectadores en una y otra tarde, las buenas condiciones que como torero le adornan,





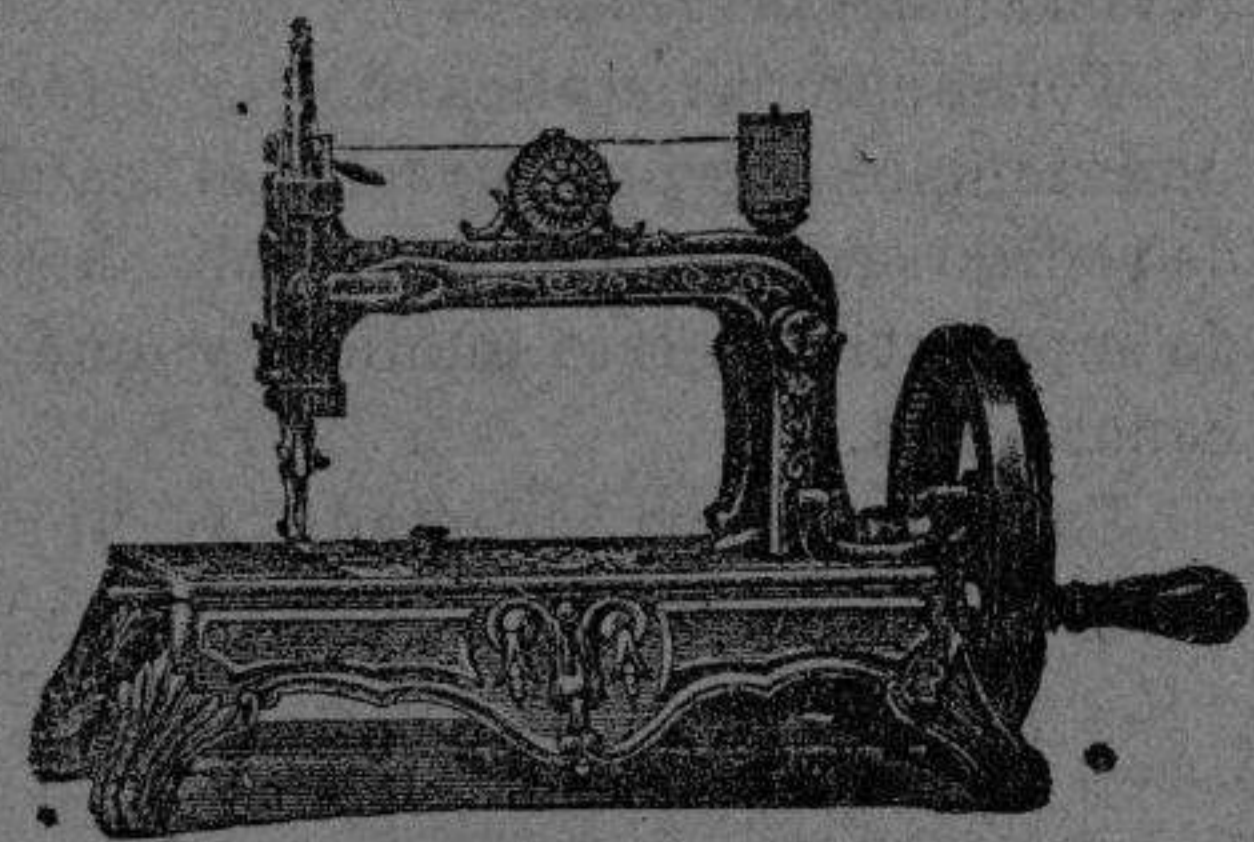
VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING--SEVILLA

5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER  
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—  
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañames del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos á precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA  
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3  
SEVILLA

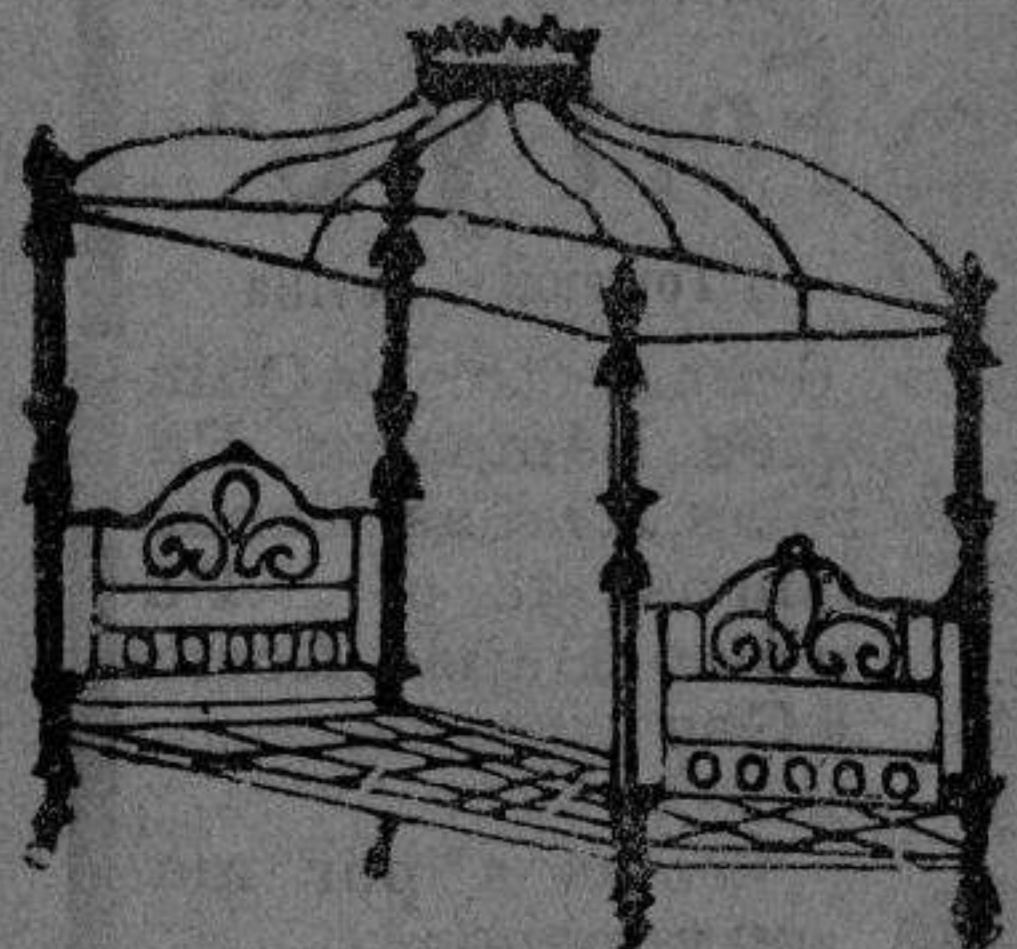
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las sedras delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é INCRUSTADAS DE NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos: así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

¡ IMPORTANTE !—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones.



LEGÍTIMO AGUARDIENTE ANISADO  
DE CAZALLA

sin mezcla de alcohol industrial, por cuenta del cosechero y fabricante el Excmo. Sr. D. Francisco Cantisan.

Se expende embotellado y por litros en el nuevo establecimiento CAZALLA, calle de las Sierpes 102.

1.000 DUROS

se abonan por D. Antonio Cumplido y Guerrero, dueño de este establecimiento y único representante del Sr. Cantisan, á quien demuestre que dió cho aguardiente contiene mezclá alguna del mortifero alcohol industrial-aleman.—Los pedidos se harán á D. Antonio Cumplido y Guerrero, Sevilla.

SIERPES, 102

GRAN FABRICACION  
de Músculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,  
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

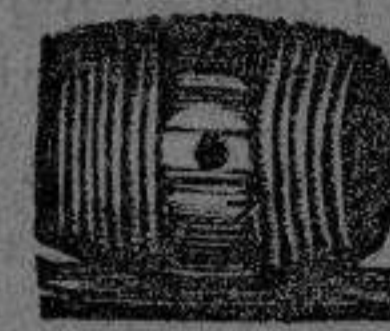
DE

BON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-  
tillado fino.  
—Pajarete.—  
—Mascatel y  
otros.



Se sirven pe-  
didos por ma-  
yor con toda  
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Callegos 13 y 15