

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en
casa de nuestros corresponsales ó remitien-
do á esta Administracion su importe.

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 «
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

PERRERA

Por no haber satisfecho el importe de lo que adeudan á la administracion de EL TOREO SEVILLANO, á pesar de las indicaciones que se le han hecho, viajan en la perrera y hasta que abonen sus atrasos los señores siguientes:

D. A. P. S., de Barcelona.

D. L. J., Bollullos del Condado.

Si en el término de 15 días no han satisfecho sus débitos aparecerán sus nombres con todas sus letras y el domicilio donde habitan, para que las demás empresas periodísticas sepan de quienes deben resguardarse.

En el próximo número continuaremos la lista.

Los Niños Sevillanos.

Cuando la mayor parte de la prensa de España se ha ocupado ya de estos *pequeños toreros*, emitiendo su voto favorable, pues nunca pudo creerse que de tan corta edad hubiera lidiadores tan distinguidos y qué objeto de admiracion en los públicos, vamos á exponer nuestra humilde opinion que, por lo dicho anteriormente, nadie podrá creerla inspirada en amor regional y menos con el fin de ensalzar á nuestros diminutos paisanos.

Los *niños Sevillanos* son merecedores á nuestras alabanzas, como á las de todos los amantes á nuestro nacional espectáculo, porque nos hacen concebir grandes probabilidades, de que en lo futuro, ocuparán el puesto que hoy tienen muchos de nuestros primeros lidiadores, á quienes se les aproxima el ocaso de su gloria; puestos elevados que serían difícilmente cubiertos, si no vinieran á llenarlos de esplendor, esos pequeños toreros que, poseedores de valor suficiente para luchar con las reses, y ayudados de una habilidad pasmosa, ejecutan todas las suertes del toreo, como pudieran hacerlo relativamente la mayoría de los lidiadores que hoy hacen las delicias de la afición tauroromáquica.

El artista nace y no se hace, dice el axioma, y solo de este mo-

do se comprende, que niños de tan corta edad, manejen el capote con tanta facilidad, ya sea en la suerte de verónica, navarra ó farol, ya tirando largas con una limpieza propia de los más afamados lidiadores.

Faico y *Minuto*, que figuran como espadas en esta cuadrilla, reúnen todas las condiciones precisas para ello. Durante el primer tercio de lidia, los vemos poseidos de una formalidad que no es de sus años; dirigiendo la suerte de vara con demasiada intiligencia, y entrando en los quites con el orden y oportunidad que son precisas en esta parte esencial del espectáculo taurino.

Si manejan la muleta, lo hacen siempre con el arte correspondiente á las condiciones de las reses, cosa increíble y que, por desgracia, ignoran muchos de los espadas. Suelen rematar los pases, tomando á la fiera en el terreno propio del matador y sin hacer alardes de temeridad que quitan lucimiento y ocasionan sensibles desgracias.

Por eso las autoridades no ponen reparo en concederles el permiso para torear; por eso los públicos colman con sus aplausos á los pequeños lidiadores sevillanos.

Cuando estoquean novillos propios para la edad y condiciones de estos espadas, los vemos entrar á volapié como el arte dispone; en cuanto á la certeza en el herir, fuera exigencia extremada el pedir que las reses salieran muertas de las manos en el primer arranque, aunque son muchas ya las ocasiones en que así les ha resultado; su pequeña estatura les veda dominar las reses para pinchar en lo alto.

Finalmente, tanto «Faico» y «Minuto» como la mayoría de los jóvenes que componen la cuadrilla de niños sevillanos, son al presente una esperanza del arte de torear, de lo que debemos enorgullecernos todos los que sentimos apego y entusiasmo por ese espectáculo que demuestra la alegría y carácter especial del pueblo español.

MEXICO

Plazade Toros de San Sebastian

Primera corrida de la temporada celebrada el Domingo 23 de Oc-

tubre de 1887. Cinco toros de San José Pala, propiedad de don Vicente Alonso, Presentacion de la cuadrilla española del espada Diego Prieto «Cuatrodedos.»

Amigo lector: Ya que tienes la desgracia de leer por primera vez una revista mia en este periódico (al que Dios ha concedido cuatro años de vida) ruégote que á guisa de prólogo, me permitas haga con la mayor brevedad posible mi profesion de fé.

No esperes descubrir en mis revistas, que tendré el gusto de poner al amparo de tu consideracion, los brillantes períodos de una imaginacion poética ni las convincentes pruebas de una inteligencia tan refinada como la de Sanchez de Neira. Pero si por carecer de ello no puedo darte lo que tanto admiro, ofrezcote con la mayor codicia, una imparcialidad en mis revistas.

Si algo notas en mis escritos que te parezca suave para la gente de coleta, no lo atribuyas á amistades, odsequios ni recomendaciones, pues ni tengo de los primeros, ni necesito los segundos, ni serán atendidas las terceras, que no tengo mi conciencia en tan poca estima, que vaya á sustituir lo que únicamente deben ganar los buenos deseos, el valor y el mérito. Si alguna vez me encuentras suave, atribúyelo á que no tengo una alma tan cruel que quiera ensañarme con el desgraciado, ni sentimientos tan bajos que me permitan lo más mínimo al respeto de todo hombre honrado que se merece.

Dicho esto vamos á la corrida.

A la hora fijada en los carteles, saludó el público al Presidente Señor Bernardo Urueta y hecha la señal, se presentó en el ruedo á hacer el despejo el conocido profesor de equitacion Vicente Falcó, con traje de la época de Felipe IV, montando una preciosa yegua retinta de casta andaluza. Acto continuo se apareció la cuadrilla de «Cuatrodedos» que fué recibida con marcadas pruebas de simpatia. Cuando hubieron terminado los aplausos y estuvieron en su sitio los piqueros, se dió suelta al primero de la tarde.

Era castaño, corniapretado y

buen mozo. Presentose ligero y codicioso para la gente de á pié, pero hecho un cobardon para los montados. Sin voluntad, recibió una vara del «Güero Conde» y tres de Mota, con caída y sin consecuencia. Al quite oportunos «Cuatrodedos» y «Zocato.» Tocaron á palos, saliendo «Morenito» y «Bienvenida;» el primero dejó un superior par citando bien y adornándose, le siguió «Bienvenida» clavando dos pares de castigo, uno de frente y otro al cuarteo. Muchos aplausos á los dos; «Cuatrodedos», luciendo uniforme amarillo naranja y plata, largó el brindis de ordenanza y luego, dos pases naturales, uno con la derecha, uno cambiado y dos de pecho para media estocada alta, con lo que fué suficiente. Aplausos.

El segundo fué prieto bragado, bien puesto y de muchos pies. Arcadio y Celso le propinaron ocho puyazos, quedándose en una la garrocha y un soberbio batacazo de Celso, estando al quite «Cuatrodedos» y «Bienvenida,» que fueron muy aplaudidos. «Saleri» dejó al quiebro un magnífico par que le valió una gran ovación, haciéndose desde luego este diestro simpático á todo el público. «Blanquito» terminó el segundo tercio con dos buenos pares de frente y al cuarteo. Muchas palmas. «Zocato,» que vestía grana y oro, sin hacer nada notable con la muleta, se portó con mucha valentía á la hora de matar; dió una estocada al aire, una contraria y una superior hasta el puño, estando el toro en las tablas, de la que murió. Diana y muchos aplausos.

El tercero fué cardeno, careto, ojo de perdiz y cornalón. «Saleri» brindó á todo el público la suerte, y con arrojo y serenidad dió el salto de la garrocha con suma limpieza y agilidad. Segunda ovacion al diestro y gran entusiasmo en todos los departamentos de la plaza. Recibió con poder cuatro caricias del negro Conde y Rafael, sufriendo este último un batacazo. Un buen quite de «Cuatrodedos.»

En seguida, «Bienvenida» clavó dos pares á la media vuelta y «Morenito» uno al cuarteo y otro aprovechando un capote. Diego Prieto

brindó la muerte al tendido del sol, se fué al bicho, al que toreó de muleta bastante bien, señaló dos pinchazos, una estocada de volapié y un buen descabello. Muchos aplausos.

Aparece el cuarto, verdugo chorreado, ojo de perdiz y corniveleto. José M. Mota pinchó tres veces y Celso una con caída y caballo difunto, entró el «Guero Conde y puso dos varas. «Cuatrodedos» en los quites y coleando á la res, «Blanquito» dejó dos buenos pares al cuarteo y uno superior «Saleri.» Diana y muchas palmas «Zocato,» obtuvo una grandísima ovacion en la muerte de este toro, al que despachó de una superior estocada hasta mojarse los dedos, que fué la de la tarde.

El quinto y último, que cerró plaza, sustituto de uno que volvió al corral, fué cárdeno bragado coliblanco, botinero, grande, bragado y blando. A fuerza de buscarle y taparle las salidas recibió tres malas varas. «Saleri» le adornó el morrillo con dos buenos pares al cuarteo y «Blanquito» con otro cuarteo y otro al sesgo. «Cuatrodedos» dió fin á la corrida con una estocada á la media vuelta, ya casi oscureciendo, pero que fué suficiente para que muriera el animal.

DETALLES.

El ganado de San José Pala, del Sr. Alonso, en lo general ha sido malo, no obstante de ser de buena estampa. En todos los tercios de lidia, mostraron los toros poca voluntad siendo recelosos, tardos y blandos. Cualquiera otra cuadrilla de seguro hubiera deslucido el espectáculo, pero, la verdad, la de «Cuatrodedos» salvó la situación.

Como en una corrida y más con toros de las condiciones de la que nos ocupa, no se puede dar una opinion fundada de una cuadrilla, que por primera vez se presenta á un público tan exigente y entusiasta como el de México, solo diremos por ahora, que los diestros que nos ha traído «Cuatrodedos» han gustado bastante, que cumplen con su cometido y que son digno de verlos torear.

El diestro que fué el héroe de la tarde, y el que se hizo de la situación, fué Saleri, quien cansó un verdadero alboroto en sus banderillas al quiebro y salto de la garrocha, suertes que ejecutó con arte y limpieza. Las ruidosas ovaciones de que fué objeto, fueron justicieras.

«Cuatrodedos» toreó bien de muleta, y estuvo trabajador y oportuno en los quites.

Zocato, aunque no dió á conocer nada que merezca mencionarse, estuvo muy valiente á la hora de matar, sobre todo en su segundo toro que lo despachó de una buena estocada tirándose corto y por derecho. Fué tambien muy aplaudido.

Pusieron buenos pares y escucharon muchas palmas Morenito, Bienvenida y Blanquito y los picadores cumplieron.

La entrada, un lleno.

La Presidencia, acertada.

La tarde, con tendencia al agua.

En caballos, no perdió la Empresa.

El público, muy contento y yo tambien.

PERO-GRULLO.

LLEGADA
DE CUATRO-DEDOS
Y SU CUADRILLA
Á VERACRUZ

Hé aquí la carta que á nuestro corresponsal en México, le remiten de Veracruz:

LA PRIMERA CORRIDA.

Veracruz, 17 de Octubre de 1887.—Señor D. Julio Bonilla.—México.

Fuí oportunamente favorecido con su estimada del 11, y si antes no le había contestado era solamente por comunicarle detalles de la corrida de toros verificada ayer tarde en esta plaza.

Se lidiaron cuatro toros de la ganadería del «Aguila,» propiedad de D. Ramon de la Fuente, que á pesar de haber hecho 20 leguas de pésimo camino, en poco más de día y medio, demostraron su mucha ley y dieron un juego regular.

Cuatro-Dedos mató el primero de un pinchazo alto y una superiorísima estocada por todo lo alto, volapié legítimo, despues de un magistral trasteo de muleta, pues acompañó á los pases naturales, cambiados, de abanico, un superior de pecho que le fué estrepitosamente aplaudido por un público que aun no lo conocia, al tercero de la tarde le dió una gran estocada á un tiempo, despues de una faena de muleta, no tan buena como la primera, pero que siempre fué muy aplaudido y que echó á rodar el buró sin necesidad de puntilla.

Bienvenida mató al segundo y cuarto, no hizo nada notable, pues le tocaron los huesos de la corrida; al segundo lo mató de una estocada en su sitio y al cuarto de dos pinchazos y una corta delantera.

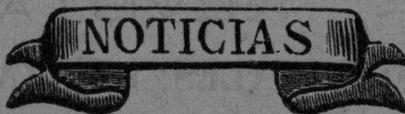
Donde hay que quitarse el sombrero, donde ya no se puede pedir más, donde está, no el valor sino la temeridad con los toros es el banderillero Saleri que no hay más allá. Este diestro ha causado un verdadero alboroto en Veracruz y ha entusiasmado, hasta la misma concurrencia del sol haciéndose desde luego dueño de la situación, etc. Cuando Vd. lo vea ejecutar todas las suertes de la lidia, á puro cuerpo limpio, sin necesidad de capote, metiendo de propósito el cuerpo entre el testuz del toro: cuando agarra banderillas y cita á un toro grande cornalon, á un metro y medio de distancia y sin palidecer clava los palos en lo alto, entonces sí podremos decir: hemos visto hombres de valor; Vd. lo verá, lo juzgará y le hará justicia.

Cuatro-Dedos trae para Ponciano

Diaz un rico traje torero, morado y oro, con mucho gusto.

Reciba un apretón de manos de su amigo que bien le quiere

JOSÉ G. ZAMORA.



Desde el próximo número empezaremos á publicar, en forma de folletín, para que nuestros lectores puedan coleccionarla, una estensa apreciación de las 34 corridas que se han verificado en Madrid en la temporada que acaba de terminar, escrita por nuestro entendido y discreto corresponsal, que se firma bajo el pseudónimo de Alamares.

Dicho trabajo es por demás curioso, pues con toda minuciosidad detalla cuantos lances han ocurrido en la lidia, cojidas que han sufrido los diestros, toros que mas se han distinguido, número de corridas en que han toreado parte los espadas, con una estensa apreciación del trabajo que hayan empleado; y otra multitud de datos difíciles de enumerar.

Recomendamos á nuestro lectores se fijen en dicha apreciación, pues es digna del mejor estudio.

Hoy toreará en Madrid los niños sevillanos Faico y Minuto, seis becerrros del Sr. Duque de Veragua y el próximo domingo, se verificará otra novillada por la cuadrilla que dirijen Colorin y Quinto.

La empresa de la plaza de toros de Barcelona, que se hallaba estos últimos días en Sevilla, ha comprado una corrida á cada una de las siguientes ganaderías.

A la señora viuda de Muruve.

A D. Antonio Miura.

A la testamentaria de D. Fernando de la Concha y Sierra.

A D. Eduardo Ibarra.

A D. Francisco Pacheco Nuñez de Prado.

A D. Angel Gonzalez Nandin.

Y á D. Juan Vazquez.

Además, tenía ya compradas:

Una corrida á la Señora viuda de Barionuevo; otra á D. Rafael Molina Lagartijo; otra el Sr. Cende de la Patilla; otra á D. Manuel Garcia Puente y Lopez (Aleas), y otra al señor Conde de Espoz y Mina, antes Carriquiri.

Los espadas que estan contratados, son los siguientes.

Lagartijo, por cuatro corridas; Frascuelo, por otras cuatro; Carancha, cuatro; Mazzantini, cuatro; Espartero, cinco; y Guerrita, cuatro.

Los aficionados de Barcelona estaran contentísimos con las magnificas corridas que las proporcione el inteligente empresario Sr. Pieras.

El domingo 20 se verificó en la Plaza de Carlos III (Habana), la primera corrida de la temporada.

Las reses que se lidiaron pertenecian á la ganadería del Sr. Nandin, y resultaron regulares, matando ocho caballos.

Los espadas Currito y Guerrita, estuvieron bien en la muerte de los toros que les correspondieron y su-

perior con la muleta y en quites, siendo aplaudidos durante toda la lidia.

Las cuadrillas estuvieron bien, y la entrada fué buena.

Hoy se habrá verificado la segunda corrida.

Se ha recibido ya en Alicante una nueva remesa de material de hierro destinado á las obras de la Plaza de Toros, las cuales adelantan con verdadera rapidéz.

El día 21, segun «La Correspondencia,» abandonó el lecho durante algunas horas, el espada «Frascuero» encontrándose muy bien de las heridas, y molestándole solamente la tos y algo de fatiga; habiéndosele ordenado tambien que tome mayor cantidad de alimento.

Su curacion durará próximamente un mes.

Continua mejorando de sus heridas el espada Frascuelo; «El Dia» dice á este propósito:

«La casa del popular diestro sigue convertida en la Meca de toreros y aficionados; pero desde que se ha sabido que el enfermo curará y podrá volver á matar bichos, ha comenzado á dibujarse el dualismo de las dos escuelas: la «lagartijista» y la «frascuelista».

Al pié de las firmas puestas en la lista hay ya pensamientos como este: «El maestro es Lagartijo».

Otra firma curiosa hemos leído con gran dificultad, dice así:

Berenguer Rodriguez,

«Este niño tiene siete años.

¡Oh precocidad!»

Leemos en «El Arte de la Lidia de Mejico:

«Con sentimiento participamos al público, que el juéves 27 á las cuatro de la tarde falleció en esta Capital, el picador Pedro Durán que formó parte de la cuadrilla del «Habanero» y «Rebujina,» que actualmente trabaja en la Plaza del Paseo. En la corrida que en dicha Plaza se verificó el domingo pasado y en la que se lidiaron los magnificos toros de Guanamá, el tercero de la tarde fué el que ocasionó la desgracia, inferiéndole á Durán, una herida en el tercio inferior de la pierna derecha con fractura del hueso, cuya herida se complicó al siguiente día lúnes, con un flegmon gangrenoso que se extendió rápidamente hasta la cintura, lo que vino á originar la muerte.

El entendido Dr. Vicente Morales, que asistió al finado, desde un principio manifestó que no se salvaba en vista de la complicación de la herida.

Tanto el «Habanero» como «Rebujina» y el representante de la Empresa Sr. Luis S. Godoy estuvieron atendiendo al herido, facilitando todo lo necesario hata pagar el entierro etc.

Pedro Durán, era de Guanajuato y hacia tres años que se había dedicado á picar toros.»

El aplaudido espada Francisco Avilés Currito, ha sido contratado para torear tres corridas en la plaza de Sanlúcar la Mayor.

El señor D. Antonio Rivas Arquellada, que es él que ha tomado en arrendamiento por cinco años dicho circo, ha introducido en él importantes mejoras, como son, chiqueros nuevos, hermosa carnicería, cuadras, burladeros, una nueva grada, capaz de contener 1,500 espectadores más y otras reformas que tiene proyectadas, hasta conseguir hacerlo completamente nuevo.

La inauguración tendrá lugar en la feria del próximo mes de Mayo.

Nuestro aplauso al Sr. D. Antonio Rivas y Arquellada.

El espada José Campo *Cara-ancha* ha sido contratado para torear en la plaza de toros de Bilbao en los días 19, 20, 21 y 22 de agosto del próximo año.

Segun telegramas recibidos en esta capital, el día 24, parece que *Frascuero* ha resuelto retirarse del toreo.

La noticia ha causado en Sevilla mas sensación, que si hubiera estallado una bomba de Orsini.

Paren Uds. los pies, señores aficionados; y no hagan caso de noticiones que despues han de salir falsos.

Pues qué, las glorias, la fortuna, los aplausos.... se desprecian tan de repente por una leve cornada?

Y apropósito; sepan nuestros lectores, que segun las últimas noticias es decir, las que traen los periódicos de Madrid, Frascuelo se halla fuera de todo peligro, y en convalecencia.

Hemos recibido la agradable visita de los siguientes colegas:

El Diario de Avisos de Cartagena; *Juan Verdades*, de Cádiz, y *La Muleta* de la Habana.

A todos les damos las gracias, devolviéndoles la visita, y deseándoles al mismo tiempo muchas suscripciones y toda clase de prosperidades.

El miércoles 27 llegó á Puerto-Rico, el vapor *Ciudad-Condal*, que conduce á Mazzantini y su cuadrilla. El viernes habrá llegado á la Habana, y el día 3 del próximo mes de Diciembre llegará á Méjico.

Hemos recibido un ejemplar de *La Estacion*, periódico de Modas para señoras. Publica, durante el año, 24 números que contienen más de 2,000 grabados, en negro, figurines iluminados, patrones trazados y labores para señora. Las explicaciones, que da en el texto, son sumamente instructivas para las señoras, siendo tal vez el único que enseña de una manera práctica y sencilla el corte de las prendas y la ejecución de toda clase de labores.

Se publican dos ediciones, una económica y otra de lujo, sumamente baratas, á 13 pesetas por año la primera y á 21 pesetas la segunda.

La edicion de lujo contiene los mismos elementos que la edicion económica, y además 36 figurines espléndidamente iluminados.

Se suscribe en todas las librerías y en *Barcelona*, Rambla, 5, en la librería de *Alvaro Verdaguer*.

De nuestro apreciable colega *La Muleta*:

Una mulata horrorosa, entra en la habitacion de sus amos.

—¡Ay! *niñita* del alma! qué contenta estoy! Acabo de encontrar en la calle á un torero que le dicen *Hermosilla*, y me echó un piropo....

—¿A tí criatura? ¿Qué te ha llamado?... ¿Arcangel?....

—Más, *niñita*.

—¿Serafín?

—Más.

—¿Hechicera? ¿Divina? ¿Encantadora?

—Más, más.

El marido, dejando de leer y con acento de mal humor:

—Déjamos en paz, fenómeno.

—Eso, *su mercé*; eso mismo me llamó: *filomeno*.

Advertencia

Habiendo sido ineficaces cuantas gestiones venimos practicando cerca de algunos de nuestros corresponsales y suscritores de fuera de la capital para que abonen los atrasos que nos adeudan, les advertimos que si no lo verifican dentro del mes corriente, nos veremos obligados á suspenderles el envío de EL TOREO, y aunque con sentimiento á publicar sus nombres y las cantidades que nos deban.

Los gastos que produce nuestro periódico los tenemos que satisfacer con puntualidad y la indiferencia de estos nos crea una situación difícil.

Así, pues, les rogamos muy encarecidamente procuren saldar sus descubiertos, pues además de cumplir con un sagrado deber, nos evitarán el que tengamos que sacarlos á la vergüenza pública.

Preceptos taurinos.

A los toros se les hiere *avisándolos*, con la muleta montaba sobre el pico del palo, cuando de la posición natural *humillan* para *cogerla*. Entonces enseñan el *morrillo*, y los matadores que tienen conciencia para *verlos llegar*, les *meten* la mano con conocimiento y *se salen fuera de cacho*.

En la cabeza se cuadra; la muleta *se agranda* para que los toros la vean; el giro de los ojos se tiene muy presente para prevenir las *coladas*; se los *deja llegar* para que se *desenganen*; se les *pasa* poco y se procura *dejarlos* lo más *corto* posible y lo más *derecho*, y con todos estos elementos hábilmente combinados, se los *hiere* avisándolos, para *vaciarlos* sin que hagan *enmiendas*.

Los toros *inciertos* se *pasan* muy *cortos*, se *enderezan* al cuarto ó quinto pase que han tomado, se les *llena* la *cara* de muleta para consentirlos, y cuando se *igualan* de las *manos* y colocan la cabeza en la misma dirección del *rabo*, se les *arranca* á la distancia que las facultades de sus *patas* permitan, y se los mata siempre que los *huesos* no lo impidan,

La muleta sirve para *educar* á los toros y *castigarlos*, y si descomponemos estas dos palabras, tendremos que la educación consiste en *tantear* las *facultades* de las *patas*, *enterezarlos*, *igualarlos*, *sacar* por la *cara* la muleta cuando *entran* y *salen* sueltos, por alto si bajan la cabeza, por bujo si la levantan, *fixarlos* cuando se *extrañan* y de cobardes se asustan de los bultos, *agradar* ó *achicar* esta misma muleta, segun convenga, pasarla á la mano derecha si se *acuestan* del lado de la muerte, *tasar* precisamente el número de pases para que los toros no lleguen al aburrimiento; y, por último, el buen toreo llama castigo á los *pases* en que los toros recorren toda la muleta y *se revuelven* en el *pico*, y aquellos en que sacándola de la cabeza al rabo, sufren un destronque las articulaciones, capaz de hacer oír el crujido de los huesos.

El que *arranca corto*, debe *heirir derecho*. Sólo tiene disculpa cuando los toros *se embeben* ó cuando *se salen* de la muleta.

Las dudas y la falta de oportunidad traen el *aburrimiento*; el *aburrimiento*, la *defensa* y la *defensa* suele acarrear unas veces las *cornas* y otras la *media luna*. Para evitar estas contingencias, siempre desagradables, existe en el toreo una palabra: esta no es otra que *aprovechar*.

Cuando los toros manifiestan *codicia* por el *bulto*, en el *tanteo*, entonces pueden admitirse los movimientos un tanto violentos; pero mientras los toros no *distingan*, los pases naturales deben precisarse sobre las manos para dar lugar al *pecho obligado*, que generalmente es de buen efecto.

Es muy bonito *dejarse* los toros á la *espalda* y *quedarse adornado* en la *cabeza*: pero también es innegable que los toros *se apuran* de *facultades* en los *recortes*, *se defienden* en las *banderillas*, y llegando mansos á la muerte, pueden *coger*, aunque sea *huyendo*, al *meterse* en las *querencias*.

Los toros solo se *pasan* con la derecha cuando se *recuestan* sobre las tablas ó se colocan en la *querencia* de un caballo muerto, *tapando* la *salida* del matador que en tal terreno intenta colocarse.

Cuando los toros llegan *mansos* al *tanteo*, bien por su condición natural ó por los abusos de los toreros, que de todo hay en la *viña* del Señor, deben aprovecharse los momentos y matarlos antes que se *aburran*, porque la experiencia ha demostrado que los toros de estas condiciones cogen más pronto cuanto más pronto se *huyen*.

El que quiera llamarse con justicia buen *banderillero*, debe *desafiar corto*, *arrancar de poder á poder*, *cuadrar*, admirablemente, *girar* con maestría, *castigar* en su sitio, todo lo reunido que cabe, y *salir* de la cabeza con holgura y regularidad.

Los picadores nunca deben *agarrar* los toros por las *espaldillas*, porque los toros *se acuestan* del

lado que más se lastiman, y por el pescuezo, porque se desarman de la cabeza. *Gogiéndolos* por el *borde* del *morrillo* se consigue aplomarlos sin que adquieran resabios, y se les arregla la cabeza; único elemento que al matador debe inspirarle desconfianza. Debe también evitarse los *puyazos traseros* porque como «cogidos» más atrás de los *morrillos*, manejan la cabeza casi con entera libertad, se *cuelan* sueltos y dan «caídas» de malos resultados para los huesos.

Tampoco debe «picarse» fuera de la suerte natural, ni en las «querencias», ni en los «marmolillos», ni en los terrenos desiguales que es donde más «pesan» los toros. Con todos estos elementos reunidos, pueden hacerse una lidia regularizada, mal que pese á los ganaderos, que solo desean ver «acosar» sus toros y «atracarlos» de carne, que muchas veces matan por quitarse de la cabeza una cosa que les «acobarda.»

El buen picador nunca debe «porfiar» á los toros donde sabe que no han de «arrancarle, comerse» el palo cuando el peligro no asoma, «alargarle» cuando los toros se «rebullen» con poca «codicia, echar los caballos» atravesados cuando aquellos vienen «dando», y por último, «desestibar» para caer hasta el extremo de perder la reunion, y por consiguiente, la fuerza necesaria al castigo que los toros deben llevar en los *morrillos*.

Lo que mejor hay que aprender en la suerte de vara, es á caer sin desbarbolarse.

Los toros se pican, pero no se tropican. Tropicando no hay reunion, no habiendo reunion no hay castigo, y no castigando no hay defensa.

EL MENGUE.

LUIS NARVONA

DENTISTA MECANICO

Se toman modelaciones á domicilio. Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISIONOMISTA

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

Lampistería
de
Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Faros, Arañas, Candelabros, etc., para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



VENTAS A PLAZOS

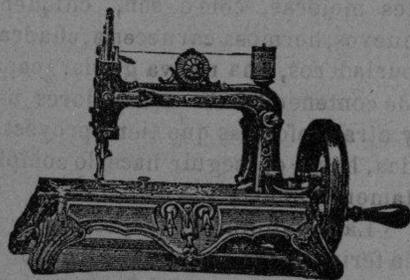
5, CAMPANA, 5



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE GABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA. 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

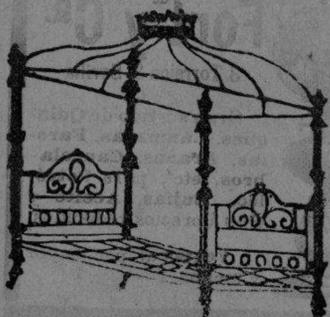
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las sel rasas delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en perlería procedentes de las mejores fabricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro, y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINCELADO e INCRUSTADAS DE HACER POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampistería de extraordinaria variacion y novedad.

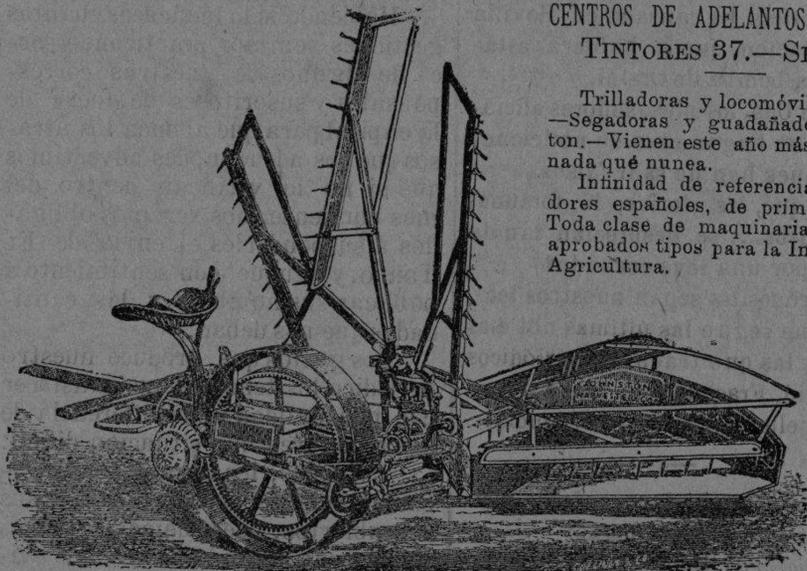
¡ IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestro artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOLA
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.—Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.



Seuplica hagan los pedido sin demora, aapoa tiempo para la próxima cosecha.

r recibir los géneros

GRAN FABRICACION

de Basculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernando,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco. Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vultvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseó y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofiás de los vultvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135