

# EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

## Puntos de suscripcion.

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1  
FUERA, en las principales Librerías, y en  
casa de nuestros correos ó remitien-  
po á esta Administracion su importe.

## ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,  
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

## Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes . . . . . 2 rs.  
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »  
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »  
Número suelto, 10 cént. atrasados 1 real.  
Comunicados A REAL linea, (pago anticipado)

## Zalamea la Real

Reseña de la media corrida de Toros verificada el día 18 de Setiembre de 1887.

Ganaderia de D. Eduardo Ibarra de Sevilla.

A las cuatro y media en punto, hora fijada en los carteles hizo la señal el presidente que lo era el Sr. Juez de instruccion del Partido.

Salió la cuadrilla á cuyo frente marchaba Fernando Gomez el Gallito; se hizo el saludo de ordenanza y puestos los de tanda en su sitio, salió á la arena el primero, Ornero de nombre, numero 24, negro zaino, de buena romana y bien encornada.

Tomó con voluntad y poder seis varas del Chato, dándole tres buenas caídas y perdiendo dos Lagartijas; á los quites el Gallo, con palmadita en el testuz: cuatro varas más de Crespo con dos caídas, perdiendo un arre, y quite del Gallo con muchas palmas.

Tocan á parrear y despues de esperar diez minutos las banderillas, salen el Lobito y Páqueta vistiendo ambos de azul y plata y coloca el primero dos pares á la media vuelta, despues de dos salidas falsas y el segundo medio al relance malo. Con estos adornos pasó Ornero á manos del Gallo que vestia ceniza y oro, quien despues de brindar, lo pasa con cuatro naturales y cinco con la derecha, dando un pinchazo bueno en su sitio; vuelve á pasar con tres naturales y cuatro derecha, para media estocada corta y delantera; varios capotazos y dobla el toro entregándose al puntillero, que cumple su cometido despues de tres repiques. Algunas palmas al Gallo.

Despues de veinte minutos de intervalo, pues las mulillas no parecian por ningana parte, y otros veinte para esperar arrastrar los difuntos, salió el

2.º Avefria, número 16, cárdeno oscuro y bien puesto y con un bulto en la cara. Tomó de Parrado seis varas con quite del Gallo y uno de Páqueta, que sirvió para echarle la res encima al picador que estaba al descubierto: palmas al Gallo y amonestacion de este á Páqueta por la mala faena que habia hecho; Tres varas más de Crespo buenas, con quites del Gallo: palmas. Dos más del Chato buenas, al quite el Gallo con caricias y palmaditas en la cara.

Hecho una criba, pues los picadores apuntaban de verdad, pasó á banderillas. Sale el Americano que vestia de morado y negro y coloca dos pares, uno al cuarteo y otro á la media vuelta, regulares: Pipó que vestia de morado y plata, otro al cuarteo. En este estado pasó el toro á manos del Gallo, dándole tres pases naturales y uno derecha, para un pinchazo malo, barrenando; uno natural cuatro de pecho buenos y dos derecha para media estocada delantera, lo bastante para que se echara levantándole tres veces el puntillero, que lo consiguió al cuarto repique.

Limpio el ruedo salió el

3.º Coyundo, negro salpicao por las traseras, bien encornado y mogon del derecho, el Gallo le dió el cambio de rodillas con muchas palmas y con limpieza. Tomó de Parrado con mucho poder, tres varas á cambio de dos caídas, matándole dos grillos; al quite el Gallo, con palmas: cinco del Chato buenas, dejándole en una la garrocha clavada; dos de Crespo buenas dándole dos caídas y matándole dos sardinas; al quite el Gallo con palmas. Salen á parrear el Pipó y el Lobo, pide el público lo hiciera el Gallo y cuando este marchaba á tomar los palos, se adelanta el Pipó coloca dos medios, uno al cuarteo y otro de frente y el segundo uno al cuarteo bueno.

Y ya tenemos al Gallo en frente de su adversario, á quien da tres pases naturales, cuatro con la derecha y tres de pecho para un pinchazo bueno; cuatro más naturales, dos derecha y tirando la montera con mucho corage, se arranca á volapié, para otro pinchazo bueno; cuatro derecha para una estocada á la carrera: despues de varios capotazos, se echó el toro para que el puntillero lo hiciera á la primera: el único que fué á la primera. ¿Qué tendria este hombre en el pulso? Buena bronca se cargó del Gallo.

## Resumen.

El ganado, tres toros de primera. No se pueden pedir mejores; buenas láminas, bravos y boyantes: el último se receló en el último tercio, hijo de la espina que le dejó el Chato.

Los picadores ha apuntado mucho, pero tambien han rajado demasiado. Los banderilleros regulares, sobresaliendo el Lobito. El gallo pasando bien aunque no tan cerca, ni tan parado como otras veces: hiriendo mal, pues lo único que hizo bueno que se pudiera mirar fué la media estocada del segundo

La presidencia muy benevolente, pues aunque impuso á la empresa veinte y cinco pesetas de multa, era preciso lo hubiera hecho varias veces pues no se ha visto un servicio de plaza más infernal. En el primero, las banderillas no parecian, estando los banderilleros parados; las mulillas se habian perdido y se las encontraron en el Real de la feria. El segundo toro en el primer tercio cojió la puerta de los corrales abierta, y no sé cuantas desgracia pudo haber ocasionado. Si como cojió esa puerta tomo la de arrastre ¿qué nos pasa? que nos quedamos sin un toro y no vemos nada más que dos, habiendo pagado tres.

De los caballos, no quiero acordarme, porque los ingleses que presenciaron la corrida nos pondria al pelo, porque era el espectáculo más triste que se ha visto. La entrada regular, pero me parece que la empresa tiene que comer perdices todo el año. Caballos arrastrados 6; en los corrales, muertos, dos.

QUERUBIN

## TOROS EN SEVILLA

Corrida celebrada el día 28 de Setiembre de 1887.—Matadores: Salvador Sanchez (Frascuero) y Luis Mazzantini.

A las tres y media en punto, despues de todos los preliminares de costumbre, se dió suelta al primero de los de D. Joaquin Perez de la Concha, antes de Concha y Sierra.

El primero se llamaba «Malagueño,» núm. 1, colorado, carinegro y bien puesto. Fué tardo y volvió la cara al primer puyazo. Continuó con las mismas intenciones, tomando despues una vara de Agujetas y otra de Cirilo, disponiendo el presidente el cambio de suerte.

Empezó Ostion dejando un buen par al cuarteo y concluyó con otro en la misma forma y categoría.

Pulga clavó un par trasero.

Salvador, que viste de azul y oro, pronuncia su discurso y pasa á enténderselas con «Malagueño,» que se encontraba huido.

Lo pasó de cerca con nueve naturales, cuatro con la derecha, uno de pecho y cuatro cambiados, sufriendo dos coladas, y se arranca con valentía, dando una buena estocada llegando con la mano al morrillo, y saliendo suspendido por la cara de la res. (Muchas palmas.)

El nombre del segundo era «Rosaito,» núm. 25, de pelo colorado, rosuelo y largo de cornamenta.

Tomó de Heredia la primera vara, volviendo la jeta en la segunda. Aguantó luego dos de Agujetas y una de Cirilo, sin perances para las caballerías.

Cojen los palos Galea y Tomás. El primero adornó al bicho, que se encontraba huido, con dos pares al cuarteo. Tomás clavó uno aprovechando.

Mazzantini, con traje de plomo y plata, despues de brindar, se acercó á la res, que se encontraba buscando el camino de la dehesa. La pasó como pudo con cinco naturales, seis con la derecha y dos cambiados, y aprovechando un momento se arrancó largo, dando una estocada baja.

Cuatro pases, y dando las tablas, dejó una estocada corta en la cruz.

Varios trasteos y tres intentos de descabello. El espada vuelve á arrancarse dando una estocada corta de la que dobla el bicho. (Pitos y palmas.)

«Mejicano» era el tercero, berrendo en jabonero; bien puesto y herrado con el número 33. Fué más bravo que los dos anteriores.

Aguantó el primer puyazo de Agujetas, estando Frascuelo al quite, que lo hizo con cuatro verónicas, una de farol y otra de frente por detrás. (Palmas.) Dos varas más de Agujetas y tres de Cirilo, siendo aplaudido Mazzantini en un quite.

Pulga cumplimentó la suerte de palos con un par trasero y otro en su sitio, los dos al cuarteo.

Bebe dejó medio par entrando bien, y

concluyó con uno bueno de frente. Palmas.

Frascuelo, encontró al toro noble. Empleó una faena consistente en siete naturales, uno de pecho, otro cambiado y otro con la derecha, citando á recibir y dando una estocada buena, que hizo doblar á la res. (Muchas palmas.)

Por «Jerezano» atendía el cuarto, castaño oscuro, bragao, bien puesto.

De Badila, Heredia y otro que sustituía al Chuchi, aguantó la res seis puyazos, sin bajas para las caballerías; estando á los quites los dos espadas.

Se cambió la suerte, colocando el Regaterin medio par y uno entero superior. (Palmas) Galea dejó medio al cuarteo.

D. Luis pasó á enténderselas con su contrario, al que pasa empezando con un cambio. Siguieron nueve cambiados y nueve con la derecha, que precedieron á dos pinchazos sin soltar y una estocada á volapié un poquito caída, de la que dobla el toro. (Palmas.)

«Carcelero» era el nombre del quinto, castaño rosuelo y de largas astas. Tenía el número 113.

Salió sin hacer caso de los picadores, volviendo la cara y haciéndole tomar á viva fuerza dos semi-puyazos. Vista su manse-dumbre el presidente enarboló el pañuelo rojo.

De los de fuego le colocó Pulga y Ostion cuatro pares. (Palmas.)

Salvador pasó al buey con nueve naturales y seis con la derecha, y señaló una estocada á volapié contraria, y terminando con un certero descabello. (Muchas palmas.)

Cerró plaza un toro bravo y voluntarioso, que atendía por «Querido,» de pelo barrroso, núm. 38.

Los de aupa le tentaron la piel 7 veces.

Entre Tomás y Regaterin, le pusieron cuatro pares al cuarteo y media vuelta.

Luis, despues de varios pases intercambiando algunos de pecho, despachó al toro de un pinchazo y una estocada.

Caballos muertos, ¡UNO!

## D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolo del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

Lampistería  
de  
**Fort y Ca.**

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués, Lámparas, Farolas, Arañas, Candelabros, etc. para Petróleo, Bujías, Aceite y Gas á precios reducidos.

Ventas al por mayor y menor.



Resumen de la corrida de ayer

Los toros de D. Joaquin Perez de la Concha, lidiados en la primera corrida, no ha respondido á la fama que de antiguo gozan; no ha habido ninguno que merezca el calificativo de regular; todos han sido cobardes en grado superlativo, é infernales en toda la lidia.

Frasuelo ha estado bien, y Mazzantini lo mismo si se atiende á las pésimas condiciones del ganado.

Los picadores han cumplido, ó mejor dicho, han hecho porque cumplan los toros.

Regaterin, Pulga, Ostion y Tomás se han distinguido en banderillas.

La entrada buena; solo algunos claros se notaron en la sombra.

La presidencia acertada y más que acertada en disponer que quemasen el quinto toro.

TOROS EN SEVILLA

Corrida verificada hoy Jueves 29 de Setiembre de 1887.

En dicha corrida estaban anunciados como matadores Salvador Sanchez (Frasuelo), Manuel Hermosilla y Luis Mazzantini, los cuales estoquearán seis toros de la ganadería del Excelentísimo Sr. Don Angel Gonzalez Nandin.

Como en la tarde anterior, empezó la corrida á las tres y media en punto, hora en la que se presentó el Presidente, y previo el acostumbrado paseo, y de cambiar los diestros la seda por la percalina, se dió suelta al

Primero, de nombre "Greño," número 63, negro y de cornamenta corni-apretado.

Con voluntad y poder llegó á tomar dos varas de Cirilo, cuatro de Agujetas y una de Antonio Calderon dando cinco caídas y matando dos caballos.

A los quites aplaudidos y oportunos los tres matadores.

Cambiada la suerte, salen á cumplimentar el Bebe y Ojitos. El primero sale en falso dos veces y clava un buen par al cuarteo. El segundo otro en la misma suerte, terminando el Bebe con uno á la media vuelta con dos salidas falsas.

Frasuelo, de verde y oro, saluda á Don Julian Gomez y se dirige al "Greño." La faena que empleó el diestro, fué la siguiente: seis pases naturales, ocho con la derecha, dos cambiados y uno redondo, que preceden á un pinchazo caído, dando las tablas. (Bronca en los Centros derecha y una voz que dice ¡Zapaterillo!)

Varios pases y trasteos, y en la misma suerte, da el espada una estocada corta superior. (El matador en la brega estuvo desconfiado y despues escuchó muchas palmas.)

Segundo, "Gorrion", núm. 2, castaño, ojinegro. Demostró ser un buen toro.

A la salida del toro y despues de haber tomado una vara, uno de los peones le dió un recorte y á la conclusion, notó el público que el toro tenía rota la pata derecha; sin embargo el animal siguió arremetiéndose á los de á caballo. Protestó el público y los matadores subieron al palco presidencial, disponiéndose que volviera la res á los corrales

Tercero, "Escapulario," berrendo en negro, capirote y botinero. Estaba herrado con el núm. 1.

De Calderon, Cirilo y Agujetas, aguantó con bravura once puyazos, dejando dos potros fuera de pelea, y estando á los quites los matadores.

Cambiada la suerte, cumplimenta Galea con dos pares cuarteando.

Tomás metió un par, que no clavó y enseguida dejó uno bueno al cuarteo y medio más.

Mazzantini, que viste igual que Salvador, se dispone á dar fin de su contrario. Emplea Luis una faena en corto consistente en cuatro naturales y cuatro cambiados, y se arranca de cerca, dando una estocada á volapié un poco caída, pero suficiente para que el toro doblara enseguida. (Muchas palmas.)

Cuarto, "Melonero", berrendo en castaño, número 7, bien puesto.

A su salida duraban las palmas á Luis, arrojó el público sombreros, paraguas y otros artefactos.

Aguantó la res dos varas de Badila, una de Salguero, y otra del sustituto del Chuchi, sin mayores percances. Suenan los clarines con alguna precipitacion de la presidencia, y Pulga deja en los morrillos dos pares al cuarteo, el segundo abierto. Ostion, clavó un magnifico par cuarteando.

Salvador se dirige á "Melonero" al que pasa con tres naturales, uno de pecho, tres cambiados y uno con la derecha, dados con alguna precipitacion, por lo que salió achuchado en el último y perdió los avios de matar. Continúa con dos naturales y tres derecha y se arranca dando una estocada baja (Palmas.)

Quinto, "Tumbaquillo," berrendo en negro, liston, bien puesto y de poca presencia. Tenia el fóllo 65.

De Matacan, Salguero y Badila sufrió cuatro puyazos, sin percances para las caballerías.

Tomaron los palos Zayas y el Pipo. El primero dejó dos pares al cuarteo, y el segundo uno.

Hermosilla, que luce traje tórtola y oro, brinda y pasa á "Tumbaquillo" con tres naturales, tres con la derecha, uno de pecho, dos redondos y tres cambiados, para una estocada algo ida á volapié, dando las tablas.

Varios pases y trasteos, y en la misma suerte deja una corta un poco trasera, pero en lo alto. El toro dobla y el espada escucha palmas.

El sexto "Barquero," era castaño, bien puesto, núm. 90. Bravo.

A su salida lo capó Mazzantini con tres verónicas. (Palmas.) Despues Hermosilla con cuatro á medio capote. (Palmas)

De los picadores tomó 10 varas. Murieron 2 caballos.

En los quites superiores Hermosilla y Mazzantini.

El público pide banderillas á los espadas. Mazzantini, despues de saltar el toro dos veces la valla, colocó un par al cuarteo. Hermosilla clavó uno al sesgo, Frasuelo otro cuarteando y terminó D. Luis con otro en la misma suerte.

D. Luis con una buena y lucida faena compuesta de pases naturales, redondos y de pecho, terminó con "Barquero" de dos pinchazos y una estocada. (Palmas.)

Plaza de Toros de Cortegana

(Conclusion)

Dia 10.—Rompió plaza un toro de la misma ganadería que el de la tarde anterior; del mismo pelo y de condicion manso, que fué condenado á fuego por no haber tomado ni una sola vara.

Entre el Pipo y Manene le tostaron con tres pares y medio.

Almendro lo pasó dos veces con la derecha y cuatro con la izquierda, y lo despachó de una buena estocada llegando con la mano al morrillo, y un cordero descabello á pulso. Palmas.

El segundo era portugués, negro, careto y apretado de cuernos. Fué bravo y de poder, tomando once varas de Molina y Postigo, dando siete caídas y matando dos caballos, dando lugar á que el espada hiciera muy buenos quites.

Almendro colocó un magnifico par

de frente, y el Cuarto y el Pipo tres y medio al cuarteo.

Almendro llegó con la muleta plegada hasta la cara del portugués, en quien tenían todos los aficionados las esperanzas de que hiciera una buena lidia.

En corto y bien le dió dos naturales uno ayudado, tres redondos y uno de pecho, y en corto y por derecho, dió un magnifico volapié en lo alto, cayendo el toro sin necesidad de puntilla.

El diestro fué objeto de la ovacion más grande que se ha conocido en Cortegana.

El tercero era de la misma procedencia que é anterior, de pelo negro, tuerto del izquierdo, bravo y de poder.

De Molina y Postigo aguantó ocho varas, y mató los dos únicos caballos que quedaban. En una de las varas de Molina recargó tanto el toro, que Almendro tuvo necesidad de cojerle la cola con una mano y con la otra meterle el capote para poder despegarlo. Palmas. Los chicos despues de varias salidas falsas, le colocaron dos pares y medio.

Fatigas, que figuraba de sobresaliente, previo el permiso, lo pasó con dos naturales y uno ayudado, para un pinchazo y teaminó con media caída.

Almendro tira la puntilla y acierta.

RESUMEN.

De los seis toros que se han jugado han sobresalido los portugueses.

Almendro inmejorable en todo; los mejores aficionados de Cortegana fueron á despedirlo hasta la estacion, que es la mejor muestra de premiar su trabajo.

La cuadrilla en general ha cumplido Caballos muertos, 8.

Las entradas buenas.

El Corresponsal.

Plaza de Toros de Aracena.

Corrida verificada el 16 de Setiembre de 1887.—Ganadería de D. Manuel Valladares y Ordoñez.—Espada, Chicorro.

Eran las tres de la tarde: la bandera nacional fué enarbolada sobre los muros de la plaza, queriendo decir entre sus ondas que las puertas se encontraban abiertas; la banda de música del Sr. Villa cruzó la feria y al inundar el espacio con sus dulces y alegres armonías, no hubo aficionado que no gritara contento, no hubo linda y escultural serrana que en casa se quedara, y llenos de júbilo y extasiados al contemplar tantas hermosuras, en confuso tropel nos fuimos aproximando al circo sin darnos cuenta de los ardientes besos que nos grababa el dorado sol que fulgura en las bellas alturas de nuestro purísimo cielo.

Entre los acordes de garrotazos, balas rasas, sablazos y bomba seca, de mi paso doble Villacampa.

hizo la señá er Presidente y Chicorro con toa su gente fueron á saludá, terminando sin incidente dirno de lamentá.

"Sanguijuelo," era un toro é la comparsa, de buena cuerna, retinto albardao, buen trapío y allá, junto é la puerta falsa er número catorce colacao.

Crespo puso una buena vara, dió un gran batacazo, saliendo lastimado. Alquite Chicorro. Fernando Vega colocó tres puyas y Viruta, una. El toro boyante.

El Cuarto dejó par y medio al cuarteo, entrando bien. Zayas prendió otro par recogiendo ambos muchos aplausos.

Chicorro, de azul y oro, brinda ante la Presidencia y despues de algunos pases de distintas clases, dió media estocada y dos pinchazos á paso de banderillas; un matisaca y una estocada trasera y tendida de la

que se echó. El puntillero a la 4.<sup>a</sup>

El toro, descompuesto por tanto capotazo.

"Buen Mozo," era retinto y de romana, de buena estampa, los cuernos "así," y un lomo que se podian levantá dos estaciones pa er ferro carri.

Vega puso dos puyas y perdió el sacristan. Don Viruta puso cuatro, á cambio de dos cocorrones que... ¡ya ya! Vega colocó otras dos buenas; su compañero otra y

al caer su cuerpo sobre el pavimento tembló la tierra y todo el Firmamento.

El toro, voluntario y recargando de verdad.

El Sordo clavó un par al cuarteo, abierto; su compare Potoco dejó uno en igual forma y otro á la media vuelta. (Aplausos.)

Chicorro, revestido de valor, se fué pa er bicho y despues de dos naturales, tres redondos, uno telon y otro de pecho, se dejó caer con una buena estocada una migita baja, suficiente pa que er toro largara el último jipio, (músicas, palmas y tabaco pa ocho meses.)

El toro, muy bueno en todos los tercios.

Era "Veneno" negro y corniabierto, capaz de jasé una barbaría; mu gordo, con bigotes retorsios y más güermoso que una Catedrá.

Los peones se encargaron de reventarlo á capazos. ¡Mal rayo! Vega al poner la primera vara.

cayó á la arena y armó más jumarea que cuando asamos una vil sardina y como se levantó tan enfao, creí que hablaba contra er "jumo é la mina."

Despues colocó cuatro puyas, perdiendo el municipal, estando alquite Chicorro que fué aplaudido juntamente con Fernando. Viruta puso una vara buena; otra regular y

dió un batacazo tan sobervio que se hicieron un lío toitos los nervios.

Entre el Cuarto y Zayas adornaron el morrillo con cuatro pares cuarteando, buenos. (Música y palmas.)

Chicorro cojió los chismes y tirando la montera se fué pa er bicho al que dió cuatro pases naturales, dos de telon y uno de pecho para intercalar un pinchazo, media estocada en lo alto y un descabello poco hondo. (Aplausos y música.)

El toro, voluntario en varas y franco en los demás tercios.

«Jaqueton», retinto chorreao, cornicorto y de buena lámina.

Chicorro le dió el salto de la garrocha como el sabe hacerlo. (Música y merecidos aplausos.) Vega puso una vara y se quedó sin la «señora» que montaba. Señor Viruta cumplió con cinco puyazos y nada más. La cuadrilla á los quites, siendo la aplaudida, así como Chicorro en una larga, cuando cayó Fernando.

A instancia del público cogió Chicorro los palos, dejando un par al cuarteo despues de una salida falsa. El Sordo clavó otro cuarteando, salió persegio por el toro,

y cuasi le mete un cuerno po er bujero del infierno.

Potoco dejó un par en la mósfera, y

el público entusiasmao cojió los pito y lo pusieron bonito.

José Villegas (El Loco) cojió los avios, brinda, y con mucha frescura da tres pases naturales y cuatro de telon para una buena estocá aguantando, un poquito ida de la que murió. (Música y palmas.) El puntillero á la segunda.

El toro regular en los tercios de lidia.

APRECIACION.

El Sr. Valladares ha tenido ocasion para presentarnos su magnifica

parada de cabestros: estos son berrendos en negro y listones, pero parece que todos han sido dibujados por un inspirado pintor. Puede estar con ellos muy orgulloso, pero es solo su afición y su trabajo han hecho que esta parada no tenga rival en toda España.

Los toros lidiados esta tarde han agregado un grande triunfo a la justa fama que há tiempo tienen conquistada, los aficionados hemos salido muy satisfechos. El primero y cuarto que eran de desecho de tienda, fueron, aquel, regular, y el otro puede calificarse de bueno, atendiendo á que se fué creciendo al castigo y se conservó boyante y con poder durante la lidia. El tercero ha sido bueno, demostrando mucha voluntad, no obstante la ignominiosa serie de capotazos que le dieron, y conservándose franco en todos los tercios; y el segundo fué superior, de mucha sangre. acudiendo á todos los terrenos y recargando en la suerte de varas, á pesar de tener once años y de haber estado ocho cubriendo vacas, obligando por ello esperanza que dicha ganadería podrá muy pronto competir con las primeras de Andalucía.

Reciba, pues, el inteligente ganadero la más cumplida enhorabuena y los sinceros aplausos á que tan dignamente es acreedor.

Chicorro en su primero desgraciado; en el segundo bueno, y en el tercero regular.

El Loco, muy valiente. De los banderilleros, el Cuarto. De los picadores, nuestro Fernando.

La Presidencia, á cargo del señor Zorrero, acertadísima.

La entrada, un lleno.

La música justamente aplaudida.

Y...

En fin, hasta mañana por la tarde que nos guípemos en la novilla, si es que metiendo hasta ar cón en los borillos pueo arrebañá dinero pa la entré.

Joaquín Fernández Díaz-Jara

Aracena 16 Setiembre 1887.

## Plaza de Toros de Ayamonte

Corrida del 8 de Setiembre de 1887.

A las cuatro apareció ocupado el palco de la presidencia por el señor Marchena, dos concejales y el señor Teniente de la Guardia civil.

Acompañado de los acordes de la música, salió á pedir la llave, el cual la recogió con suma destreza, retirándose entre los aplausos del público.

Al frente de las cuadrillas los simpáticos diestros Páqueta y Guerra. Cambiando los capotes de lujo por los de brega, puestos en sus respectivos sitios los picadores de tanda y hecha la señal, dieron suelta al primer cornúpeto de la tarde, que atendía por «Tocayo»; cornidela anterior y de poder. Dió unas carreras á la gente de á pié, arremetió á los de aupa siete veces, tomando otras tantas puyas á cambio de un jaco muerto y sendas caídas, sufriendo en una de ellas uno de los picadores una contusión que le obligó á retirarse á la enfermería.

Oportunos en los quites á ambos espadas.

Se oyó el cornetín y los banderilleros le adornaron el morrillo con dos buenos pares y dos medios de frente y á la media vuelta.

Sonó el clarín y salió Páqueta provisto de espada y muleta; largó el sermón de rúbrica á la presidencia y brindó el toro al joven marquesito de Astorga y sin más preámbulos se fué al bicho pasándolo al natural y derecha; tres pases de pecho superiores (palmas) dos más en redondo y

perfilándose, dió un pinchazo en su sitio á volapié, (palmas), dos pases con la derecha, uno en redondo y media estocada á volapié, terminando con un descabello á pulso que le valió música y ovación en toda la lidia.

Segundo «Cigüeño», cornialto, de muchos piés que le pararon los espaldas con dos verónicas Páqueta y una Guerra. Los picadores en este toro estuvieron regulares; picaron siete veces y perdieron tres escaleras.

Los banderilleros le colgaron cuatro reiletos, dos buenos de frente y dos á la media vuelta.

Tocaron á matar, y Guerra previó el saludo de la presidencia y brindó al duquesito de Montemar, fuese al toro un tanto desconfiado por haberse hecho de sentio buscando la defensa en las tablas, dió unos cuantos pases de pitón á pitón algo movido, tirándose á paso de banderillas para dar un pinchazo. Interválos de capotazos. Nuevos pases para dar una estocada aprovechando; acabando tan pesada faena, tirando al volco la puntilla, con la cual dió fin á la vida de «Cigüeño». (Palmas al chico).

Tercero, de muchas libras y buena lámina, tomó diez puyazos, dió buenos tumbos y despachó dos salmoneos. El presidente hizo la señal para banderillas y el público protextó; los chicos prendieron dos pares, uno por barba y dos medios pares también á medio por id.

Páqueta que vestía celeste y plata, brindó á este toro á D. Trinidad Martínez; y previos varios pases con la derecha, dos naturales, dos de pecho (palmas) y uno en redondo se tiró á matar resultando un pinchazo á volapié en su sitio; despues tres pinchazos más en la cruz intercalados con varios pases de pecho y en redondo, terminando con una superior á volapié. Palmas; sombreros y cigarros del estanco.

Cuarto «Redondo», cornicorto, noble y más vivo que una ardilla saltó á la arena, saliendo á su encuentro los de á pié que lograron ponerlo al habla con los piqueros; éstos mojaron la pluma cuatro veces perdiendo una salvadora y retirándose á la vida privada. Ya era de noche cuando el presidente mandó cambiar la suerte no siendo obstáculo para que Páqueta, que estaba queriendo agrandar cogiese los palos y citando sobre corto dió un quiebro de los que fascinan; el público pagó esta galantería con nutridos aplausos, á cuyo compás colocó otro par á toro parado, entrando y saliendo como mandan las reglas del arte.

Guerra lo pasó con coraje, y le propinó dos pinchazos y dos estocadas; dando fin á la vida del cornúpeto.

### RESUMEN.

El ganado bravo, sobresaliendo el primero y cuarto.

Los matadores: Páqueta, incansable en la brega, oportuno en los quites y soberbio en la muerte de sus dos toros.

Guerra trabajador en la brega, bien en los quites, desgraciado en su primer toro y aceptable en el segundo.

Los banderilleros cumplieron.

Los picadores con deseo de agrandar.

Entrada, un lleno.

Caballos muertos, 7.

¡Viva la nueva empresa!

Se despide hasta el domingo.

Desasones.

## Plaza de Toros de Cádiz.

Reseña de la corrida de toros verificada el Domingo 18 de Setiembre de 1887.—Espadas: Fabrilo y Loco.—Ganadería de Arribas Hermanos.

Las cuatro el reloj marcaba  
Se asienta el presidente,  
Cada cual se acomodaba  
Cuando salían la gente.

¿Qué salían la gente? me pregunta uno—si señor, porque para entrar en el «ruco,» tienen que salir por la puerta de caballos.—Tiene osté mucha razon.

Pues con la razon dada á mi favor, diré, que salieron la cuadrillas, hicieron el saluo á D. Francisco Guerra (presidente «mandon», de avisos presidenciales,) cambiaron los capotes y

Sale al ruco Giraldillo  
Negro bragao,  
Con el ochenta y tres  
Está señalao,  
Es liston; y del derecho  
Despitotrao.

Tardo en el primer tercio, llegó á tomar dos varas de Viruta, dos de Cachero y dos buenas de Fernando la Vega. Al quite los espadas.

Potoco y Añillo, pusieron un par al cuarteo muy bueno; Zaya dejó otro al sesgo; repitiendo con uno al relance; Añillo prendió uno á la media vuelta. Palmas.

Fabrilo, con terno grana y oro, brindó á D. Francisco; se fué á pasar á la res con uno natural y cinco derecha, saliendo achuchado. Al quite, Espeleta. Uno derecha y atiza un pinchazo cojiendo hueso, (El toro entablado y tapándose.) Un pase natural para media en su sitio. Fabrilo sigue su faena con dos derecha, se pasa sin herir y larga una corta. Intenta el descabello una vez, el animal se echa y lo atrena el Mellizo con la puntilla. Palmas á Aparici.

Era un toro bravucon  
El SEGUNDO Cafetero,  
El número el noventa,  
Tenía braga y era negro.

Salió con «piés», parándose los Fabrilo con cuatro verónicas, tres de ellas buenas. El Loco también dió dos y se hincó de rodillas. Muchas palmas.

Con más voluntad que su anterior hermano, tomó el «Cafetero» dos varas de Cachero, tres de Viruta y cuatro de Fernando.

Estuvieron oportunos los espadas en los quites, y oyeron palmas.

Potoco colocó un buen par al cuarteo, repitiendo con otro á topacarne. Garroche dejó en las pendedolas un par cuarteando y medio al relance. Palmas.

«El Loquillo», de granate y plata, brinda á Guerra y se va á ver á «Cafetero,» para pasarlo con cuatro naturales, seis derecha y le atiza un magnífico volapié hasta la taza, que lo hace tumbar en tierra, Ovación.

El TERCERO que salió,  
Se llamaba Garboso,  
Era negro meano  
Y de oficio era toro.

Tenia la cédula personal número 226, y gastaba dos armas blancas mogonas, con muchos «pieses» y queriendo figurar lo que no era.

«Guarino» que es un aficionado de Cádiz, «mu» valiente, se echa al ruco con una garrocha de su pro-

piedad, cita al toro y dá el salto con suma limpieza. Ovación.

El presidente dió órdenes á un «guindilla», que lo retirara de la plaza, y aquí fué Trova, la gente del sol, se pasan á la sombra para no permitir que Guarino vaya preso; carreras de municipales para aquí para allá, y el presidente viendo el desorden, manda que Guarino, vuelva á su sitio; este ya libre, se presenta en medio del redondel entre los victores con que lo obsequiaban sus paisanos.

Con voluntad, aguantó siete puyazos, dió seis caídas y malhirió los jacos.

Mena clavó medio par al cuarteo repitiendo con medio par. Añillo dejó uno magnífico también al cuarteo.

El de Valencia coje por segunda vez los avios y pasa á «Garboso» con cuatro derecha, 2 naturales, dos de pecho y dos cambiados, para un pinchazo citando á recibir. (Palmas). Cuatro pases, larga otro pinchazo y pierde el trapo, el cual se lo quita de los cuernos, con la mayor serenidad, (palmas), tres pases y un meti saca. Nueve pases y tres cortas á volapié en buen sitio. Dos pinchazos más, dos corta y media algo tendida de la que se echó.

Abren la puerta los sustos  
Y sale al ruco Bailador,  
Negro, con el ciento cinco  
Y con cuernos de exposicion.

Alvarez intenta el cambio de rodilla saliendo frustrados sus deseos pues salió revolcado y con un pisoton en una pierna.

Solo Chele plantó al buró dos puyazos y marró en nno.

(Se concluirá)

El aplaudido Paco el de los Perros matará en uno de los próximos domingo, y estrenará, segun se dice, un precioso traje, el cual le será regalado por el espada Luis Mazzantini.

### MATADORAS DE BECERROS.

La matadora Carmen Lucena (La Garbancera), pone en conocimiento de las empresas que quieran contratarla en union de su compañera, Soledad Guerra (La Guerrita), en su domicilio Calatrava 26, Sevilla.

### LUIS NARVONA

#### DENTISTA MECANICO

Se toman molelaciones á domicilio. Se reciben avisos.—Plaza de San Francisco 40, Estanco.

### LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores, comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—S. villa.

### D. FRANCISCO TRISTAN

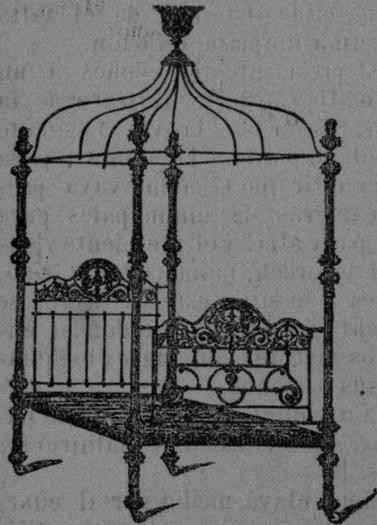
#### PINTOR FISONOMISTA

BORCEGUINERIA 22

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENTAS A PLAZOS

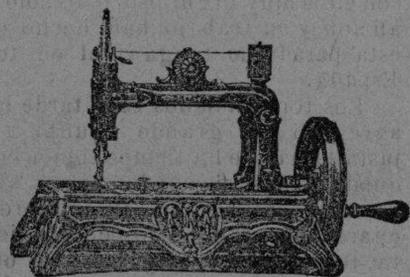
5, CAMPANA, 5



MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"  
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR. — ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERIA Y JOYERIA  
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3  
SEVILLA

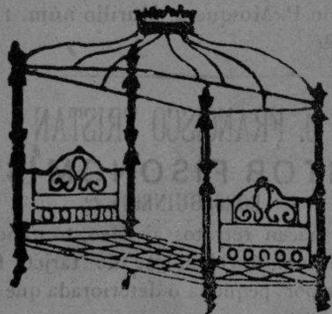
Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las bellas formas delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricio y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS  
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA  
DE URQUZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal liso y cincelado é INCRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

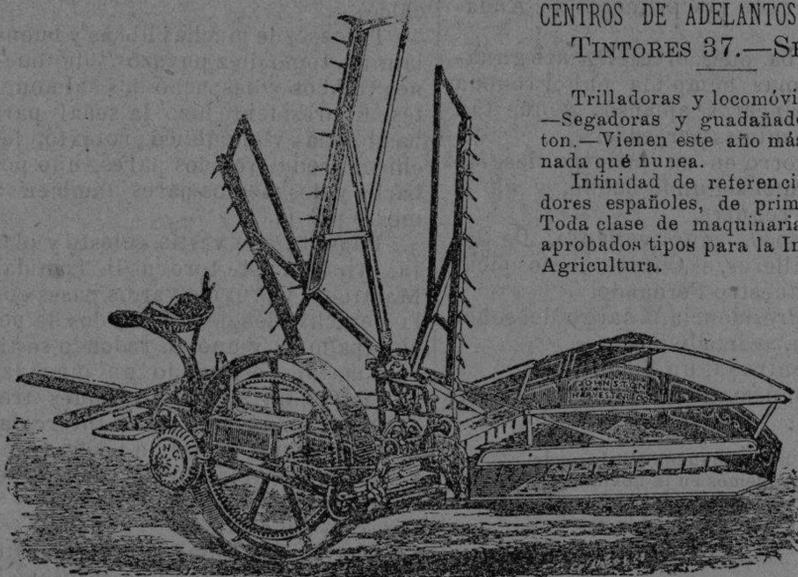
IMPORTANTE—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRICOLA  
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.



Se replica hagan los pedidos sin demora, a apoa r recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

Francisco Trotter

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS  
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar  
Calle de las Sierpes, núm. 87  
Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

A AMERICANA  
CASA DE HUÉSPEDES  
dirigida por Doña Aurora Fernande,  
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE  
DON JUAN ALVAREZ  
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon- Se sirven pe-  
tillado fino. didos por ma-  
—Pajarete.- yor, con toda  
—Mascatel y proutitud.  
otros.



NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur  
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.  
Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é injalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos piliferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluqueria de MILLAN, Gallegos y 135

SEVILLA.—Imp. de Aenna, Colon 25 y Alfayate 2.

Gran Peluqueria de Millan Gallegos y 135