

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. . . 48 »
Número suelto, 10 cént., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista, Valderrama núm. 1.º

En ningún caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo á esta Administracion su importe.

APRECIACION

de la corrida celebrada el *juéves 9 de Junio*,
festividad del *Corpus*.

Aún recordamos aquellas palabras con que nuestro apreciable colega "El Toreo de Madrid," lamentándose del mal resultado que habían dado en aquella plaza los toros de Nuñez de Prado, lidiados últimamente, decía un tanto ufano que los toros andaluces estaban en baja en el circo madrileño en la presente temporada.

Recordamos también el gran alboroto que produjo en la prensa madrileña el toro "Jaqueton" de la ganadería de Salas, que dicho con imparcialidad, fué un gran toro.

Estos incidentes, que á cualquiera tendría sin cuidado y á nosotros principalmente poco nos importaba y si bastante á los dueños de ganaderías andaluzas, habían herido, sin embargo el amor á nuestro suelo nativo y á cuanto de él se deriva.

Por eso ardíamos en vivos deseos de hallar un ganadero, cuyas reses vindicaran el honor de la raza andaluza, tan mal tratada en la afición madrileña.

¡Honor y laureos á la Sra. D.^a Dolores Monge, viuda de Murviel!

Los seis toros que ha presentado en la plaza de Sevilla en la corrida del Corpus, han dejado grato é indeleble recuerdo en el numeroso público que acudió al espectáculo.

Si justo y afamado era el renombre que gozaba esta ganadería, más justo y más afamado será de hoy más, coronado con el éxito brillante que han alcanzado sus toros en esta corrida.

¡Cuánta bravura, poder y nobleza en cada una de las reses, principalmente en las lidiadas en primero, cuarto, quinto y sexto lugar!

Y no podrán decirnos los más exigentes que tan magnífico resultado se deba á la poca pujanza de la gente de á caballo.

Los picadores desde el principio sospecharon con quien tenían que habérselas en esta tarde, y que era necesario luchar de poder á poder con los toros, como se demuestra, que habiéndose puesto la mayoría de las varas en los tercios de la plaza, han tenido que aguantarse con las reses hasta llegar á las tablas para caer desplomados, vencidos por el poderoso empuje de los toros; ofreciendo la extraña coincidencia de que en las primeras varas del sexto cornúpeto, la tanda de picadores se encontraba en la enfermería sin poder continuar la suerte de pica.

Esto ocasionó un escándalo mayúsculo, que vino á engrosar la diversidad de pareceres entre los concurrentes y las autoridades.

La presidencia, visto de que ningún picador había disponible para continuar la suerte, y observando la advertencia del cartel en que se dice que, caso de inutilizarse los lidiadores anunciados, no podrá el público exigir otros, y en atención á que el toro había tomado algunas varas, dispuso acertadamente pasar á banderillas.

El público en mayoría protestó de un modo imponente, y entonces Frascuelo dispuso se retirasen las cuadrillas.

Varios picadores de los que presenciaban la corrida se ofrecieron para que la lidia continuara; pero el contratista de caballos, apoyado en la nota del cartel, se negó á dar las bestias.

En estas alternativas, y ante tamaño escándalo, se acordó que salieran los mansos y el toro fuera al corral, medida que, si por tratarse de un público tan noble como el nuestro, puso fin al tumulto, no debió tomarse nunca, porque en justa razon la lidia debió continuar.

Nos aseguran que este toro ha vuelto á poder de su dueño, al que enviamos nuestro saludo afectuoso, diciéndole que en esta tarde nos ha confirmado que posee una, si no la primera, de las ganaderías de España, y que para calificar sus toros no encontramos otra frase que pueda sustituir á ésta:

¡SUPERIORES!

Han tomado 54 varas, y según nuestros apuntes, quedaron 25 caballos fuera de pelea.

Para honor del ganadero advertimos que de los seis toros, ninguno á vuelto la cara en

la pelea, y que como éstos, se ven pocos en una veintena de años.

FRASCUELO.—Dicen algunos que están ya cansados y aburridos de tanto Salvador Sanchez, y á la verdad que no tienen para decirlo ningún fundamento.

Cualquiera que se precie de buen aficionado, que no tenga pasión por un determinado diestro, verá siempre con gusto á este espada, que, si no es un buen torero, es un valiente y trabaja con conciencia y poniendo cuanto es de su parte por agradar á los públicos, como lo ha hecho en esta corrida.

En su primer toro, que de resultados del castigo que sufrió en el primer tercio había buscado las tablas, paró poco en los pases; pero supo aprovechar buscando la cara del toro, y aunque la estocada no fué buena, enmendó la plana con un certero descabello, despues de sacar el estoque.

Al segundo lo toreó más parado y mejor y la estocada fué de las superiores; no así la que dió al último que resultó algo baja, efecto sin duda de que el toro estaba "quedao", como demostró el espada al pasarse sin herir en la primera intencion.

En conjunto, su trabajo fué bueno y en la brega incansable como siempre, ayudando á Centeno en cuanto pudo. Acertado al mandar retirar las cuadrillas en el alboroto del sexto toro.

CENTENO.—No ha tenido mucha fortuna en su "debut" de matador de toros en la plaza de Sevilla, y por ser la vez primera que como tal se expone á nuestra censura, no queremos serle severos, esperando ha de corregirse de algunos defectos que adolece, principalmente en el manejo del trapo. Lo más notable que le vimos hacer fué una buena estocada al primer toro, en que entró bien á matar y remató la suerte con bastante limpieza.

Los banderilleros no hicieron más que cumplir.

De los picadores ya hemos hablado en el principio. Dejaremos sentado que Joaquín Trigo fué un héroe.

La presidencia acertada en los cinco toros primeros, y falta de energía en sus disposiciones del último.

La entrada buena.

Plaza de Toros de Sevilla

Primera corrida de novillos celebrada el *domingo 12 de Junio de 1887*.—Ganadería del Excmo. Sr. D. Antonio Miura.

ESPADAS: Carlos Borrego (Zocato), recién llegado de América; José Montero (Badila) y Julio Aparicio (Fabrilo), natural de Valencia, acompañados de sus respectivas cuadrillas.

Con los preliminares acostumbrados dió comienzo la corrida á las cinco en punto de la tarde. El Presidente hizo la consabida señal y asomó por la puerta del corral el primer cornúpeto.

"Uvero," negro, bragao y coliblanco. Tenía grandes las astas y presencia de toro.

A causa de la variación que ha sufrido el personal, el cual es para nosotros en su mayoría desconocido, omitiremos los nombres de algunos individuos para evitar equivocaciones irremediables.

En la primera vara que tomó el bicho, derribó al picador, pasando por encima de él y siendo retirado á la enfermería con un puntazo en el brazo derecho.

La res, que saltó la valla, aguantó de la tanda cinco puyazos, dejando dos potros fuera de pelea y ocasionó fuertes caídas.

Los espadas estuvieron en los quites. Cambiada la suerte, coloca Rosendo par y medio al cuarteo.

Ledesma dos medios pares.

Zocato, con vestido azul y negro, brinca y pasa á la res con seis naturales, tres

con la derecha y dos de pecho, y señala un pinchazo á volapié trasero.

El toro buscaba la huida y el espada al dar el cuarto pase es enganchado y derribado por la res, á la que dió una estocada atravesada saliendo la punta del estoque.

Varios capotazos y pases, un intento de descabello y una estocada que hizo doblar al bicho.

El nombre del segundo era "Judío," y su pelo negro con bragas y bien puesto.

A las primeras de cambio saltó la barrera, despidiendo al redondel á un municipal.

El toro fué tardo y saltó de nuevo. De la tanda aguantó la res cuatro puyazos, matando dos caballos.

Toman los palos el Bello y el Barberillo. El primero clava un par al cuarteo y otro á la media vuelta.

El segundo uno al cuarteo.

El traje de Badila era grosella y negro. El toro no estaba para dibujos y el espada con precauciones lo pasa con cuatro naturales, seis con la derecha y uno de pecho, sufriendo un desarme y echándose la res cansada. Se levanta y en un capotazo acomete al Pollo y le derriba.

Vuelve á echarse dos veces y el cachetero intenta rematarla, protestando el público.

El espada se arranca fuera de suerte, saliendo enganchado. Y cogiendo los trastos el Zocato dá una buena estocada que remató la faena. (Palmas al Zocato.)

El tercer cornúpeto atendía por "Jabonero," negro bragao y mogon del derecho. Tenía una cornada en el cuarto trasero.

La faena de a gente montada consistió en un rajonazo y tres varas.

En la arena quedó un caballo.

Fatiga puso al cuarteo un par bueno, y despues de una pasada clavó otro.

Zayas dejó dos pares.

Fabrilo, que lucía traje grana y oro, pasa en corto y parado con uno natural, otro derecha, otro de pecho, dos redondos y uno cambiado, y cita en corto, aguantando á la res, á la que dá una estocada contraria, saliendo por la cara.

El bicho dobla y Fabrilo escucha palmas.

"Pinito" era el cuarto, de pelo negro, bragao y bien puesto.

Le aplicaron el palo cinco veces, de lo peor en su clase, con pérdida de un caballo estando á los quites los espadas.

Ledesma al entrar con los palos fué alcanzado, sacando rota la taleguilla y retirándose.

Rosendo deja un par bueno. Uno que sustituye á Ledesma clava medio y cae frente al bicho, librándose milagrosamente.

Zocato emplea siete naturales, uno con la derecha y uno de pecho, para arrancarse en la querencia del bicho, dando una estocada algo contraria de la que dobla el toro. (Palmas.)

En quinto lugar salió "Relojero," cárdeno ensabanao, corniabierto. Los matadores intentaron capearlo.

Dió fuertes porrazos á los picadores en cuatro varas, dejando sin vida á dos jacos. Fatiga colgó par y medio é hizo una salida falsa.

El Barberillo dos medios pares.

Badila, que no mató á su primero, empieza sufriendo un desarme.

Despues emplea cuatro naturales y seis ayudados y recibe un aviso. Se arranca el espada y señala media estocada mal dirigida. Más pases, un pinchazo, otro aviso, dos amagos, otro pinchazo bueno, dos más y abandona la arena.

Fabrilo coje los trastos, y el público dice que no mate al toro y fuera al corral.

El Zocato coje el estoque y señala una estocada caída. El público protesta de tan mala y pesada faena.

El Zocato dá un pinchazo y termina con una estocada delantera y un certero descabello. (Palmas al Zocato.)

Cerró plaza un cornúpeto llamado Enanito, cárdeno entrepelao.

Los de tanda le aplicaron el palo 3 veces.

En la refriega perecieron 1 caballos.

Cambiado la suerte, salieron á cumplir los chicos de Fabrilo.

Estos colgaron en los morrillos de la res 2 pares.

Tres pinchazos, arrancándose largo, porque el toro buscaba el cuerpo, y como era de noche nos retiramos de la plaza.

Matadora de Novillos competidora de La Fragosa.

—La tan ennobrada diestra señorita doña Carmen Lucena (a) La Garbancera de Sevilla, que tantos aplausos ha conquistado en las plazas de Jerez Sevilla, Cádiz, Lisboa, Portugal otras poblaciones de bastante importancia, tiene el honor de ofrecerse hoy á las Empresas taurinas, para que tienen á bien utilizarse de su trabajo, poder continuar con su infatigable voluntad y destreza en el arte de Montes y Pepe-Hillo, y complacer de esta suerte á sus muchos favorecedores.

Los Sres. Empresarios que deseen contratar á dicha matadora de novillos, podran dirigirse á su apoderado D. José Sanchez, calle Jaen, núm. 4. segundo; Linares (Jaen).

Lampistería de
Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla



Gran surtido de Quinqués
Lámparas, Farolas y de
más aparatos para Petróleo
precios reducidos. Tubos, gló
bos, pantallas, boquillas.
Ventas al por mayor y
menor

D. FRANCISCO TRISTAN PINTOR FISONOMISTA VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolo del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que estese encuentre.

LA HUELGA RIOJA 24, PASAJE 1

Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores, comparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente: Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

TOROS EN MADRID.

Corrida extraordinaria verificada el 26 de Mayo de 1887.

Seis toros del duque de Veragua, que serian estoqueados por Frascuelo y corridos por sus peones.

Presidente del espectáculo D. Venancio Vazquez.

Picadores de tanda, Matacan y Bartolesi.

Hora designada para dar principio, las cuatro y media.

Efectuados los preliminares de siempre, salió á la vida pública el primero que atendía por Regalon y era retinto bragao y abierto de palas.

Matacan le arrimó tres veces el palo, midiendo el globo terráqueo en todas y perdiendo un bucéfalo.

Bartolesi pincha en cuatro ocasiones sufriendo la pérdida de su troton, y el Calesero marcó dos varas, cayendo en una y abandonando su caballo.

A los quites Frascuelo, Bebe y Pulguita muy oportunos.

Durante el primer tercio hizo el veraguano toda la pelea con voluntad y llegó á los dos restantes noble y claro.

Ostion cuarteó dos buenos pares de banderillas y Pulguita clava cuatro palos cuarteando los dos primeros y á la media vuelta los últimos.

Salvador de uniforme azul y oro con cabos rojos, pasó en corto y parando, al de Veragua dos veces por alto, tres naturales y uno cambiado para recetarle una estocada corta pero buena recibiendo.

Cinco pases altos, tres cambiados, tres de pecho y dos con la derecha arrancándose con una corta algo caída.

Un pase cambiado arrancándose en los mismísimos pitones con un pinchazo sin soltar, en buen sitio.

El toro se echa y el matador escucha una justa ovacion de palmas al retirarse al estribo.

Ocupando el segundo lugar apareció «Lagartijo», toro jabonero, de gran romana y larga cornamenta.

Con voluntad se acercó cuatro veces á Matacan tumbándole en dos y dejando el caballo en mal estado de compostura.

Bartolesi le pinchó dos veces el morrillo cayendo en ambas, y el Calesero se quedó de infantería en la única vara que turnó.

Como en el anterior, hicieron muy buenos quites Salvador, Bebe y Pulguita.

Ojitos cuarteó medio par de rehiletes repitiendo con uno en igual forma.

Bebe andando hasta la misma cara prende un par de los superiores repitiendo con otro par al relance muy bueno.

El chico escuchó justísimas palmas.

Frascuelo pasa á «Lagartijo», dos veces al natural, uno alto y otro con la derecha, tirándose de verdad con una estocada superior hasta la muñeca que dió fin del cornúpeto.

Palmas en toda la línea, y una espuerta de bocas de la Isla.

Por «Confitero» atendía en vida el toro que ocupó el tercer lugar, y era jabonero, de muchas libras y bien armado.

Con voluntad y poder recibe tres picotazos de Matacan derribándole dos veces.

Dos varas toma de Bartolesi dándole en cambio dos batacazos y finiquitándole la peana.

El Calesero marca otros dos puyazos cayendo en ambos estrepitosamente.

Salvador en un quite al Calesero coje el sombrero que le arroja un espectador y lo pone en el testuz de «Confitero», de donde lo vuelve á tomar para devolverlo á su dueño.

Palmas.

En otro quite que hizo al mismo picador terminó el diestro dando una palmadita en el hocico, á cuyo tiempo un mono-sabio le llamó la atención á la res y esta se adelantó suspendiendo al matador por el muslo izquierdo con la pala derecha, sin más percance que sacar rota la taleguilla.

A Pulguita también correspondió un lucido quite que terminó arrodillándose en la cara.

Entre Primito y Almendro engalanau el morrillo del bicho, prendiendo el primero dos buenos pares cuarteando y el segundo uno desigual en la misma forma.

Salvador pasa al cornúpeto con cuatro naturales, tres con la derecha, dos cambiados y uno alto, arrancándose con una hasta la cruz por todo lo alto.

Saca el estoque del morrillo é intenta el descabello siendo achuchado descabellando á la segunda.

Palmas en abundancia.

Por «Melonero» atendía el cuarto toro de la tarde y era negro bragao, corniápretado.

Cuatro varas tomó de Cirilo sin novedad.

Fuentes señala cinco puyazos sin contratiempo, y el Calesero rodó por la arena en el único palo que marcó.

Pulga mete un par cuarteando, repitiendo con otro de igual manera.

Ostion cuarteó un buen par de castigo y el toro pasa al último tercio en buenas condiciones.

Si parado corto y ceñido pasó Salvador á sus tres toros anteriores aún más parado, más en corto y más ceñido pasó á «Melonero» cuatro veces con la derecha, tres altos, tres cambiados y uno de pecho todos muy buenos, arrancándose con una hasta la muñeca un poquito contraria por atracarse mucho de toro.

Palmas á granel.

Arrastrado el cuarto, pisó la arena el quinto que me dijeron llamarse «Peseta», zardo bragao, careto y de buenas herramientas.

Con voluntad poder y bravura se acercó tres veces á Cirilo derribándole un par de ellas con desarme de dos violines.

Fuentes dejó un jaco á las mulillas en dos varas que marcó, llevándose dos tumbos.

Matacan señala un palo y estampa las costillas en el suelo, y el Calesero vió morir el troton que montaba en la única vara que puso, manchándose la chaquetilla de arena.

A los quites el matador, Pulga y Bebe.

Bebe sale en falso, prendiendo después un par muy bueno al cuarteo y tras otra salida falsa, deja medio par de igual forma.

Ojitos salió del paso con un par al cuarteo también, que resultó delantero.

Salvador limpió el comedero al burel de un pinchazo en hueso y una hasta la muñeca superior á un tiempo empleando en su faena siete pases con la mano derecha y dos cambiados.

Palmas, sombreros y otra vez el esportillo de las bocas y los langostinos.

Cerró plaza un toro negro liston, bragao, de muchas armas y abierto de las mismas, que atendía por «Tunante.»

Cirilo le tentó la piel dos veces, cayendo en una y perdiendo el jaco que le conducía caballero.

El Calesero sufrió dos volquetazos en tres varas que marcó, viendo morir una acémila.

Fuentes moja tres veces y cae en una teniendo que dejar la yegua para el arrastre.

A los quites Salvador, Bebe, Pulga y Almendro.

Almendo sale tres veces en falso y deja un par al cuarteo repitiendo

do con otro en la misma forma, y el Primito tira los dos palos que llevaba en las manos, cuarteando también.

Ocho pases con la derecha, siete altos y dos cambiados empleó Salvador para arrancarse con una corta y buena.

Cuatro pases más con la derecha, tirándose en corto con una muy buena hasta la mano que dió fin á la corrida.

El público bate las palmas é invade el redondel cogiendo al diestro y llevándolo en brazos hasta el coche que debía conducirle á su morada.

APRECIACION

La corrida celebrada en este dia bajo todos puntos de vista ha sido de esas que dejan recuerdo en el ánimo de los buenos aficionados.

Raras veces se ha visto una corrida en que tanto el ganado como los diestros cumplan perfectísimamente con su cometido para ser calificada como superior.

No queremos entrar en detalles porque todo elogio nos parece pálido ante los hechos que dejamos reseñados y solo á la ligera consignaremos que las reses del Duque hicieron una pelea franca y superior patentizando en su lidia que aun en esta ganadería existe sangre vazqueña de Vista-hermosa.

Siga el Sr. Duque dando á la aficion corridas como esta y sus oídos serán alhagados con las ambicionadas palmas que tanto gustan á los ganaderos.

A Frascuelo nada le podemos decir para señalarle una epopeya más en su taurómaca carrera.

Estuvo hecho un héroe y al verlo tan fresco luciendo tanta arrogancia ante la cara de las reses nos parecía rejuvenecido y en la plenitud de sus facultades.

Todo su trabajo fué artístico y lucidísimo y cuantas palmas escuchó así como la ovacion de que fué objeto al final de la corrida fueron justísimas.

A fuer de aficionados, y ya que en la plaza ni nos gusta aplaudir ni mucho menos silbar á ningun diestro, reciba Salvador nuestra modesta palmada desde las columnas de este semanario.

Los picadores han estado animosos y trabajadores, pero mientras no veamos que los puyazos van dirigidos todos al morrillo de las reses, les escatimaremos mucho nuestro aplauso.

Los peones trabajaron á conciencia, siendo dignos de especial mención el Bebe que estuvo hecho un barbian, Ostion que no le fué en zaga, Pulguita que estuvo incansable y Almendro que hizo muy buenos quites.

Los servicios, buenos.

La presidencia, buena.

Y la corrida superior.

ALAMARES.

Plaza de Toros de Barcelona.

Cuarta corrida de abono celebrada en la tarde del dia 22 de Mayo de 1887.

—Ganadería de D Vicente Martínez, con divisa morada.—Espadas: Frascuelo, Gallito y Valentin Martin.

A las cuatro y dos minutos se personó en el palco el concejal Sr. Bañolas, y acto continuo y previos los preliminares de rúbrica, se dió suelta al

Primero. Costurero, retinto oscuro, apretado de astas y huido. Componian la tanda Cirilo, Badila y el reserva Amaré; el primero mojó tres veces y marró una. Los demás picaron una vez cada uno, colándosele suelto al reserva y proporcionándole el gusto de medir la vieja madre, estando al quite el Gallo. Quedaron tres caballos en la arena.

Fabrilo y Ojitos le colgaron cuatro pares. El primero, despues de salir por uvas, uno desigual cuarteando y otro aprovechando; y el segundo uno bueno al cuarteo y otro con acompañamiento de clarines.

Frascuelo, de azul celeste y plata con cabos encarnados, empuña los trastos y se encamina á brindar. El señor Presidente; estaria sin duda constipado, y como hacia bastante fresco, no creeria prudente descubrirse, por no verse precisado á llamar al médico. Entretanto, Salvador esperaba que su señoría hiciese por él. Por fin, al ver que el auditorio empezaba á divertirse á costa suya, se quitó el capalta, y el espada cumplió su cometido.

Cuatro pases naturales, tres altos y dos con la derecha, precedieron á una media estocada arrancando, bien dirigida. Repite con dos naturales y uno con la derecha y se tira á volapié con otra media estocada que hizo humillar á la res. Palmas.

Segundo. Carabino, retinto, liston, bragao, rebarbo y ancho de pitones. Con poca voluntad llegó á tomar seis varas de Fuentes, Cirilo, Badila y Amaré, marrando este en una ocasion. Quedaron en la plaza dos acémilas españolas.

Victoriano cuarteó un par muy bueno y colocó otro superior de frente y Galea puso uno al sesgo algo trasero y otro bueno aprovechando, muchas palmas.

El Gallo que vestia un elegante y rico terno lila y oro con cabos encarnados, fué á cumplir con la presidencia. ¡Y su señoría sin quitarse el chapeco! Brinda y se vá hácia Carabino que estaba huido. Con muchas penas y fatigas le pasa el trapo cua ro veces al natural, dos con la derecha y uno por alto y tirándose desde los Pirineos y pasando por Madrid, le atiza una trasera y baja. Más pases, para dos pinchazos, uno pescuecero y otro bien dirigido y media estocada baja que la hundió el Montañés con un capotazo. ¿Sr. Presidente, para cuando son las multas?

El diestro al tirarse la segunda vez sufrió una luxacion en un pié.

Tercero. Pertito, berrendo en colorao, ojo de perdiz y delantero. Se creció en varas, pues llegó á tomar diez con voluntad y fiereza, ocasionando cinco tumbos á los piqueros y matándole dos jacos.

Salió huido y el Gallo le dió tres lances de capa de los medianos. Valentin le saludó con cinco verónicas muy regulares.

Pulguita y Ostion le parearon pésimamente. El primero colgó un par trasero y abierto al cuarteo, y un palo tirado al sesgo; y el segundo cumplió con medio par caído al cuarteo. Pitos.

Valentin de corinto y oro con cabos azules, muy ceñido y con mucho arte, le preparó con cuatro naturales y uno con la derecha para tirarse sobre corto y por derecho con un volapié monumental, saliendo de la suerte como el arte manda, rozando los costillaros. Gran ovacion. Oreja, cigarros sembreros, etc. ¡Olé los matadores!

Cuarto. Regatero, colorao oscuro, delantero y caído del piton zurdo y bizco del idem, de gran romana y de mucho poder. No quería varas, pero al primer puyazo se creció y tomó cuatro más con coraje, ocasionando dos soberbios tumbos á Cirilo y Amaré. Al quite Frascuelo y Gallo.

Ojitos y Fabrilo eran los encargados de adornarle el morrillo, cumpliendo el primero con dos pares buenos cuarteando. Al meter los brazos el segundo, y por pisarle el terreno al toro, fué alcanzado por este, sufriendo un puntazo en el... salva sea la parte, destrozándole la taleguilla. Sé levantó Fabrilo y cogió otro par, pero Frascuelo á instancias del público le mandó que se retirase y se fué por sus piés á la enfermería.

Salvador, se encontró con un toro

huido. Le pasó tres veces con la derecha y dos al natural y tirándose con fé y atracándose de toro le *endilgó* un volapié superior saliendo tropicado, descabellándolo despues al primer intento. Muchísimas palmas y la oreja.

Quinto. *Segoviano*, retinto oscuro, bien puesto y fino de astas. Salió con muchos piés. Tomó siete varas de *Bartolesi*, Fuentes, *Badila* y *Amaré*, dejando pedestre al segundo.

El *Gallo*, á la salida, le dió el quiebro de rodillas, como nunca puede haberlo dado á toro alguno. Gran entusiasmo en las tribunas y merecida ovacion.

Cojen los *palitroques*, *Frascuelo* y *Valentin*, saliendo este por delante con un buen par de frente. Salvador puso uno bueno cuarteando.

Galea y Tomás Mazzantini concluyen el segundo terelo con un par al cuarteo, cada uno.

El *Gallo*, salió armado y cojeando, y el público empieza á protestar. El Sr. Presidente le manda un *golilla*, pero él ¡qué si quieres! Se encara con su contrincante y despues de seis naturales, tres con la derecha y dos altos, suelta un pinchazo bien señalado dando las tablas. Repite con tres altos y concluye con una estocada ahondando. Muchas palmas. El público pide se le conceda la oreja, pero su señoría dice que *nones*.

El diestro sube al palco presidencial y el público creyendo que iba á multarle, protestó.

Sexto. *Botinero*, aldinegro, gacho y apretado de alfileres, de piés y algo blando. Cirilo, Fuentes y *Amaré* le tentaron seis veces, á cambio de tres *almañas cadáveres*.

Tomás y Galea cumplieron con dos pares el primero, uno de ellos bueno y el otro desigual por estar el toro incierto, y el segundo uno al cuarteo.

Valentin hecho un *tozazo*, le pasa con tres naturales, y los con la derecha, se arma y se deja caer un volapié que no habia más que pedir, hasta mojarse los dedos. Gran ovacion. Entusiasmo indescriptible. Palmas, tabacos, sombreros, oreja, en fin, ¡la mar!

RESUMEN.

Los toros, aunque bien criados y de poder alguno de ellos, se han mostrado todos huidos y blancos por lo general, y si no hubiese sido por las ganas que tenia la gente de hacerlos quedar bien, no se cómo hubiera ido.

Frascuelo muy trabajador é hiriendo bien. En la direccion, mejor que el juéves.

El *Gallo sublime* en el quiebro. En su primero desgraciado y en el último muy guapo.

Valentin, muy bien en todo. Mucha frescura ante las reses, muy ceñido al pasar y tirándose con mucho arte y por derecho.

Los de á caballo bien, sobresaliendo *Badila*.

Los peones han trabajado todos con muchas ganas de quedar bien.

Los servicios buenos.

La presidencia... ¡Un tratado de urbanidad!

Caballos muertos 12.

J. ALCÁNTARA.

Plaza de toros de Cádiz

Reseña de la corrida de toros verificada el Jueves 9 de Junio de 1887.—Festividad del Stmo. Córpus Christi.—Espada Manuel Hermosilla y Fernando Gomez el "Gallo."

A la hora anunciada D. Francisco Guerra que era el presidente, hace la señal y salen los espadas á hacer el saludo; hecho esto y demás preámbulos, dan suelta al

Primero. "Lavado", castaño oscuro, ojinegro abierto y alto, ocho veces se acercó á Calderon, Salguero, Prieto y Chato, matándole un caballo á este último.

Al quite los espadas. (Muchas palmas.) Primito clava dos pares de los de castigo y su compañero "Blanquito" cumple con un par al relance y medio cuarteando.

Y Manuel de grana y oro se dirige hácia el buró, y de una hasta los dedos fué como el cumplió.

Le sirvieron de preámbulo dos pares redondos, dos naturales, dos derecha y dos altos.

Es inútil decir que el de Sanlúcar escuchó palmas, "poique" estuvo fresco.

Segundo. Negro bragao, de cuernas altas y apretadas; lo nombraban "Ramillete" y tenía el núm. 130.

De la tanda tomó siete puyas cayendo en varias y dejando sin vida un penco.

Muy oportuno Manuel á los quites.

Regaterillo clava un par en su sitio y el Saleri sale una vez y clava un par á la media vuelta, repitiendo el primero con medio del mismo modo, y saliendo una vez

El "Gallo" de lila y oro, emplea cuatro pares para una media en su sitio, pero fué tanto lo que se encunó que salió embrocado cayendo ante la res, sin más percañe que sacar manchado el cañon. (Muchas palmas.)

Tercero. "Baratillo", núm. 35, colorao, oji-negro, bragao calcetero, abierto y alto.

A los de peana se acerca seis veces y deja un penco para otro uso.

Los niños de Manuel que eran Zayas y el Primo, cuarteon dos pares y deja uno á la media vuelta Zayas

Hermosilla tras tres naturales, dos redondos, uno derecha y uno alto, se deja caer con un pinchazo. Mas pases y otro idem y una pasada sin herir.

El toro se hace de sentido y Manuel despues de cambiar el rojo por el amarillo, se va á las tablas y de media estocada hace morder el polvo á "Baratillo".

Oyó palmas por ser una faena de maestro, dadas las condiciones del buey.

Cuarto. "Perolero," negro lombardo, mea, no rabon y alto.

Saleri á petición del público da el salto, pero muy limpio.

Viva Saleri el torero,

El que salta la garrocha y que trabaja muy bien para ganar lo que cobra.

Del Chato, Salguero y Crespo aguantó seis puyas sin novedad.

Los espadas bien en quites.

Lobito sale dos veces y clava dos pares y su compañero Potoco un par caído.

Fernando Gomez pasa con dos derecha, cinco naturales; uno alto y uno de pecho y se pasa sin herir tres veces.

Más pases, para media algo perpendicular, la cual se la ahondan y el bicho se echa Quinto. "Granizo," castaño oscuro, vizco del derecho y astillao.

Sale con piés y Fernando dá el quiebro con suma maestría, escuchando palmas y música.

Del Chato aguanta cuatro varas cayendo en tres. De Salguero dos y cae en ambas y pierde un jaco.

Crespo cierra este tercio con un puyazo sin "prejuicio."

Fernando el "Gallito," coje un par por ser gusto del auditorio y los clava muy bien de frente.

Blanquito entró con un par, y Zaya prende uno y al salir el toro le da un palo en el brazo; cayendo á dos varas de él; estuvieron Manuel y Fernando oportunos en el quite.

Hermosilla, va á habérselas con un reverendo buey de carreta, el cual no hacia más que derrotar y acercarse á los tableros.

Manuel va á buscarlo y le dá dos medias á volapié y una idem á paso de banderilla, empleando pocos pases.

Sexto. "Cucharero," zardo, bragao y bien puesto; los piqueros le tientan la piol ocho veces y se retiran por hoy.

Entre Saleri y Gaspar lo adornan con tres pares y medio, y el Gallo lo despacha despues de algunos pases de una algo baja, de la que el buey se echó.

La muchedumbre se echa y yo me retiro á hacer la

APRECIACION

Los toros malos; regular el segundo, infernales los demás, en particular á la hora de la muerte.

Hermosilla muy trabajador en la brega en la muerte de su primér toro estuvo admirable, y en el tercero y quinto hizo por que dar como sabe él hacerlo; pero por las malísimas condiciones del ganado, y lo impedía el fuerte Levante que reinaba, lo hizo bastante regular.

En quites oportunos; en direccion bien, pues hizo retirar un mono del ruedo, porque por causa de este pudo haber una desgracia con el Chato.

El público lo premió con palmas por lo bien que estuvo este mandato.

El "Gallo," bien hiriendo en su primero, en los otros dos pasando bien y hiriendo desgraciado.

Sacó muy bien el quiebro de rodillas y n banderillas bien.

En quites oportuno.

De los peones Primito, Blanquito y Potoco. Superior el Saleri.

Los montantes regulares.

La presidencia regular.

La entrada endeble.

Caballos muertos 6.

De ustedes,

CHIRONI.

Plaza de Toros de Cartagena

Corrida verificada el día 4 de Junio de 1887.

A las cuatro poco más vimos sentarse en su palco al señor de D. Leopoldo, hizo señal de ordenanza.

Sonó la banda entre aplausos, y empezaron á salir (siendo grande el entusiasmo) las cuadrillas que en la tarde iban á hacer su trabajo.

Sucedieron las pampalinas peculiares de estos actos y cuando estaba el anillo de estorbos ya despejado, suena el clarín, y "Cisquero" se hace dueño de aquel campo.

"Cisquero," negro bien puesto, tomó seis ó siete varas, dejándose por supuesto, tendidas tres jacas "caras" que ya es un lance funesto.

Guerrita que es muy bonito le coloca un parecito. El Torerito le oira y consigne el Torerito hacer lo que hizo Guerrita.

Y despues de adornar á "Cisquero" con tres parecitos puestos con aquél mueve el alcalde su blanco moquero, Lagartijo brindó con salero y al toro derecho marchó Rafael.

Prévio trasteo de mistó se lo tiró á volapié ignoro yo cómo fué, pero el "Cisquero" murió.

Salen las mulas bonitas y se sacan al torito y á sus víctimas jaquitas, se abre el toril, y bonito sale á escena "Manchafito."

Es un toro guapo él como es el soldado aquel que aparece en la Gran Vía y está pintada su piel como nadie pintaría.

Los de tanda, picadores, que estaban trabajadores se acercan al animal y hay quien sufre por su mal de contusion los dolores.

Y de todas las caídas salen tres jacas heridas, pero dos por su fortuna pierden ambas, una á una, sus dos respectivas vidas.

Manolillo Calderon sufre un leve coscorrón dado con alevosía y se va á la enfermería en busca de curacion.

Suena de nuevo el clarín cojen algunos rehiletos y salen como cohetes pero siempre con buen fin, dos de aquellos mozalvetes.

Y sin pedirle permiso á aquel "Manchado" sumiso que estaba lleno de achares le colgaron cuatro pares si es que yo mal no diviso.

Más tocaron á matar y el simpático Espartero fué diligente á brindar, como él solo sabe hablar, con muchísimo salero.

Una mediana faena precedió á estocada buena con que el Sr. D. Manuel obsequió al "Manchado" aquel en tierra de Cartagena.

Despejado el anillo de séres

abrióse una puerta, y vimos allí un castaño giron bien armado que salió diciendo "ya estoy aquí" Los de tanda se tocan el codo porque presagiaban el asunto mal y en efecto á cuatro sardinas mandó al otro mundo aquel animal. Les pusieron tres pares con gran maestría y el toro se "cantaba" por alegría.

Toca el corneta v toma Lagartijo trapo y muleta y á paso de banderillas fué Rafael al "Jerezano" y cor una hasta la mano hizole hincar de rodillas.

El toril se abrió de nuevo y "Cochino" que era el cuarto despues de tomar diez varas dejó tendidos dos jacos.

Hubo un suceso notable que es muy digno de contarlo y por el cual no se ha muerto uno de los de á caballo.

Manolito el Espartero cogió al toro por el rabo y le estuvo coleándole por espacio de un buen rato, hasta que molesto el bicho por que estaba mareado se nos acostó en el suelo. Espartero hizo otro tanto, se levantaron los dos y el público arrebatado le saludó al Espartero con frenético entusiasmo.

Los muchachitos peones ponen cuatro pares palos á la fiera que en capilla el clarín le ha colocado.

Varios pases regulares van ántes que un mal pinchazo á quien siguen al momento otros cuantos pases varios.

Termina ya de pasar y haciendo un arco del brazo le suelta con valentía una estocada-regalo.

Tumbóse la pobre res y Espartero escucha aplausos.

Salió "Cabrito" muy ligerito mató un jacucho muy regular fué Lagartijo para el "Cabrito" y al sesgo puso un muy buen par. Guerrita entónces segun yo creo no quiso el hombre quedarse atrás y le coloca dos al cuarteo que nadie pudo pedirle más.

El valiente cordobés, se pone otra vez en suerte; suéltale al toro un revés y le propina la muerte.

Pisó "Canito" la arena y tomó una vara buena de nuestro amigo Sanson, que conserva un corazon que no cabe en Cartagena.

Murieron tres caballos como tres soles y dijo el empresario

¡ay caracoles! yo me he lucido este "Canito" toro me ha divertido.

Los chicos le pusieron banderillas á aquel toro que era pillo adornándole el morrillo con seis varas de morcillas.

Y con aire marcial Espartero se fué hácia la fiera con gracia y con sal le largó un pinchazo certero y mandó al infierno á aquel animal.

RESUMEN DE LA CORRIDA.

La corrida aceptable ganado fino, Lagartijo notable con suerte y tino.

Y el Espartero segun todos me dicen es un torero.

El presidente supo lo que se hacia pues aquí quieren mucha caballería.

Y en esa suerte se nos durmió á sabiendas el presidente.

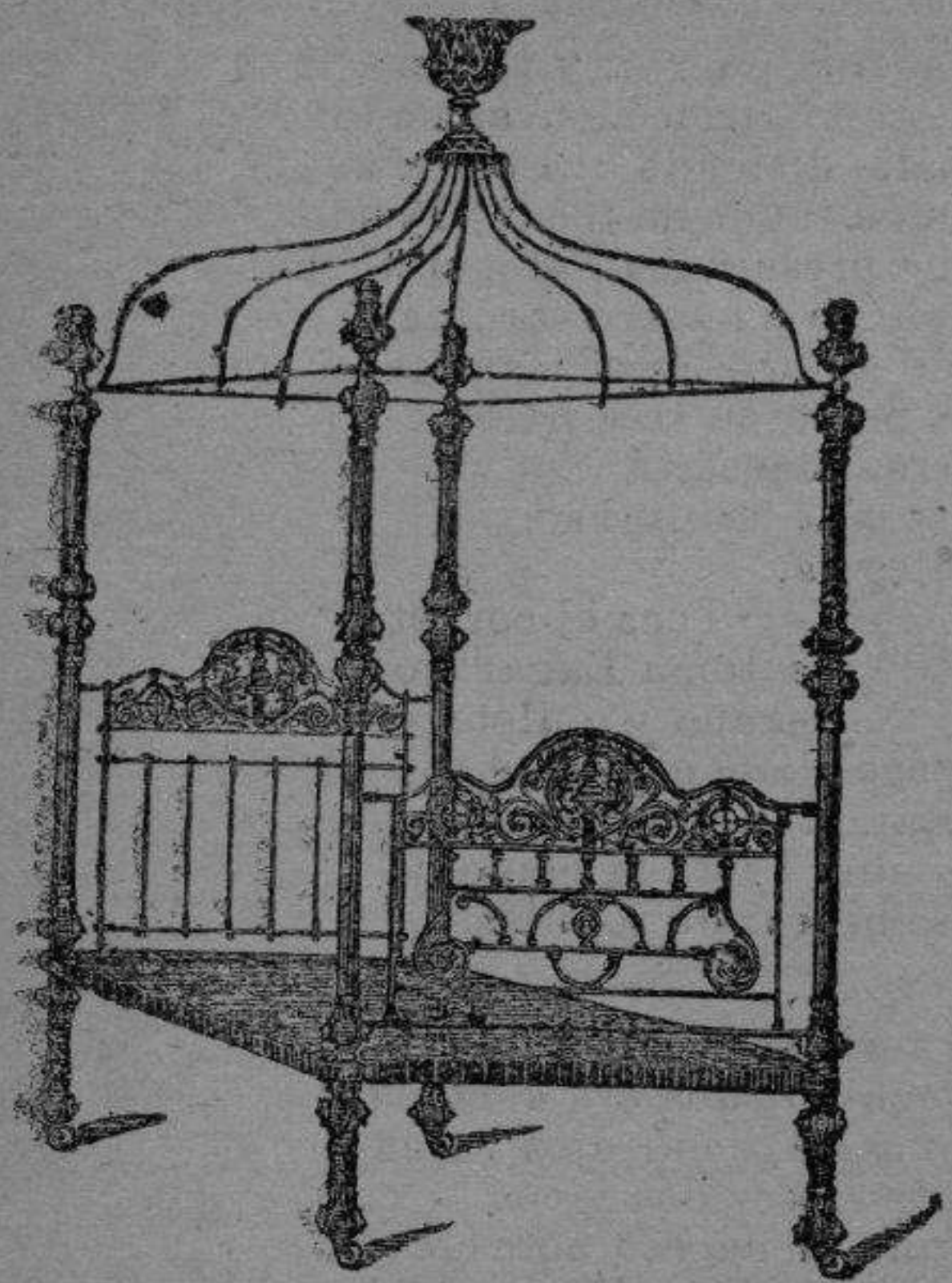
Me he olvidado decir por que yo no tengo práctica que Lagartijo vestia un traje verde con plata y su colega Espartero (que tiene muy buena estampa) otro traje rosa y negro.

Supongo que esto hará falta pues todos los revisteros que hay de toros en España dicen "eso" lo primero y ellos saben lo que hablan.

Aquí dá fin mi reseña perdonad sus muchas faltas.

Ruy-barbo.

VENTAS A PLAZOS 5, CAMPANA, 5



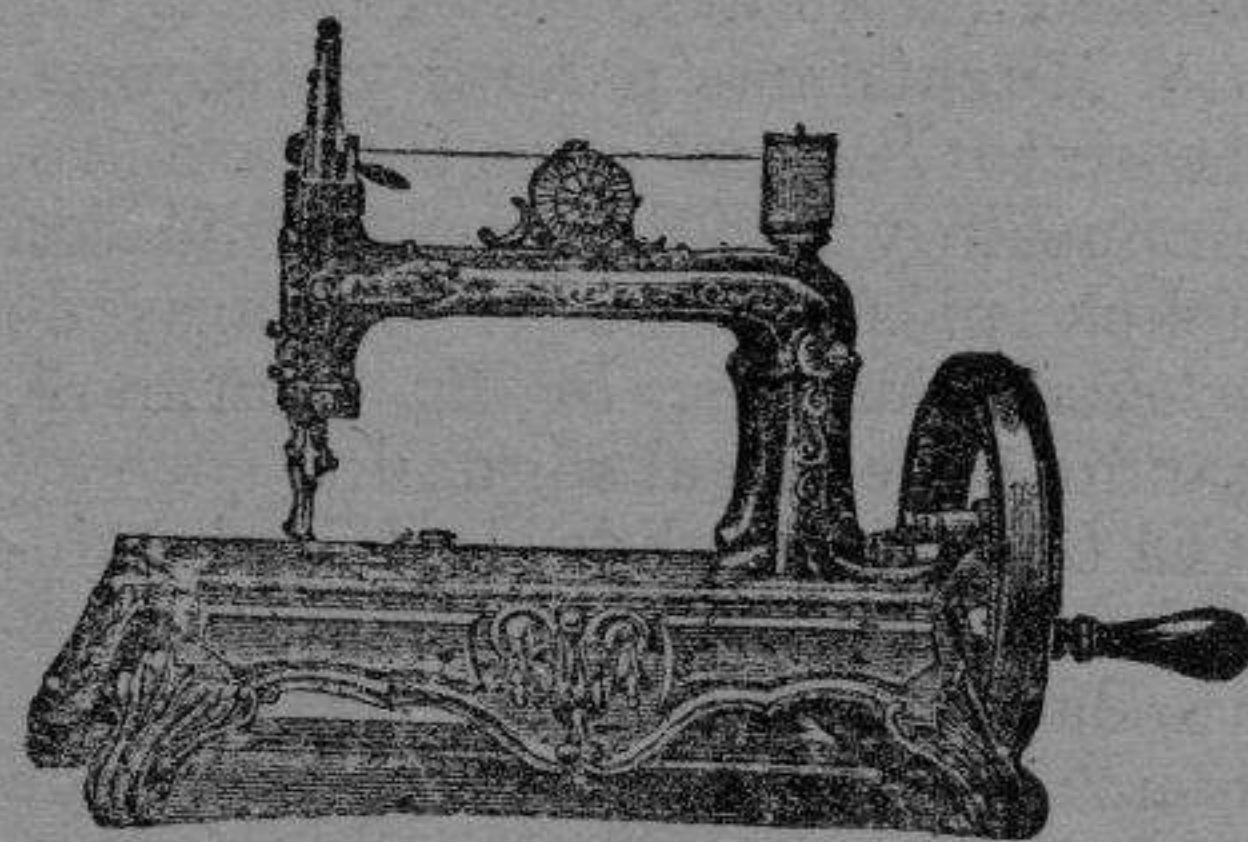
MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.

GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5



ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS SINGER PARA COSER

¡CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compona.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además un TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA
DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

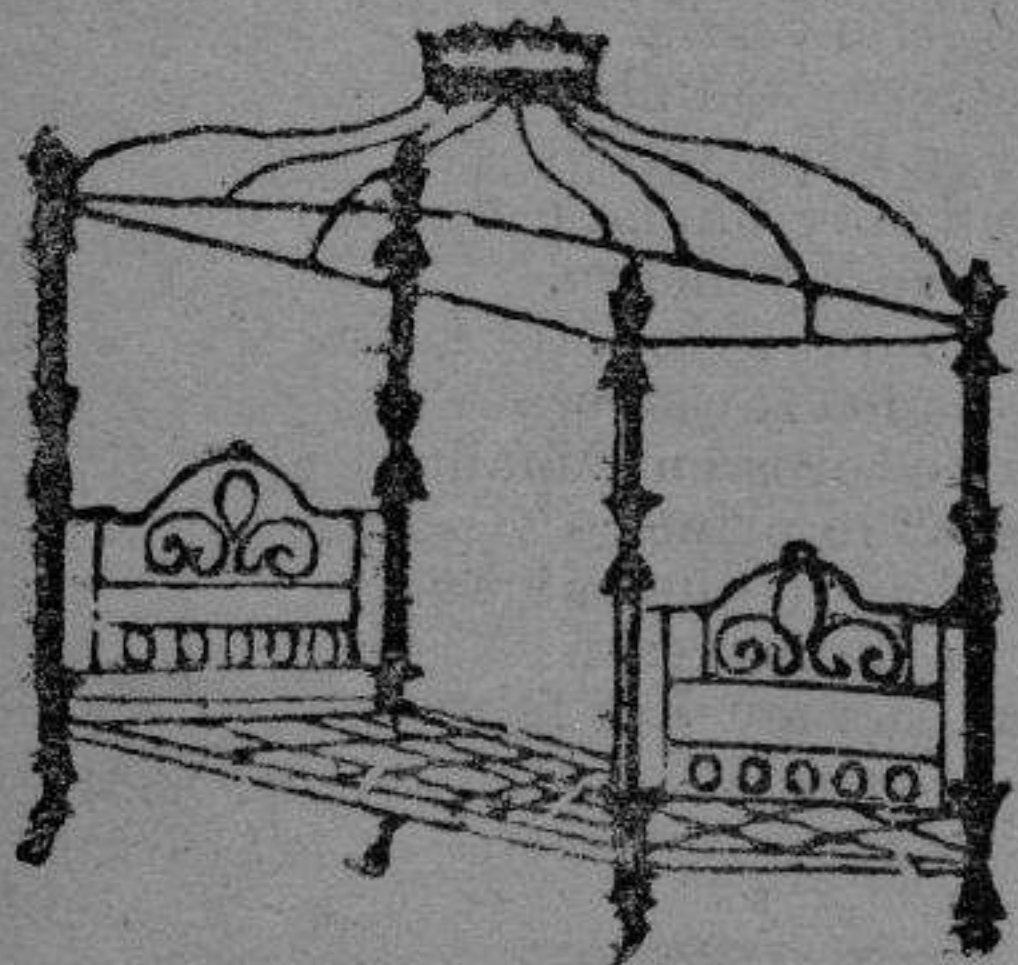
Los recientes viajes verificados á los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos á la belleza y á las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en periferia procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO á CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más esquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas á precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.

GRAN FABRICA DE CAMAS
DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA
DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan á invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlos como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCORUSTADAS DE HAZAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

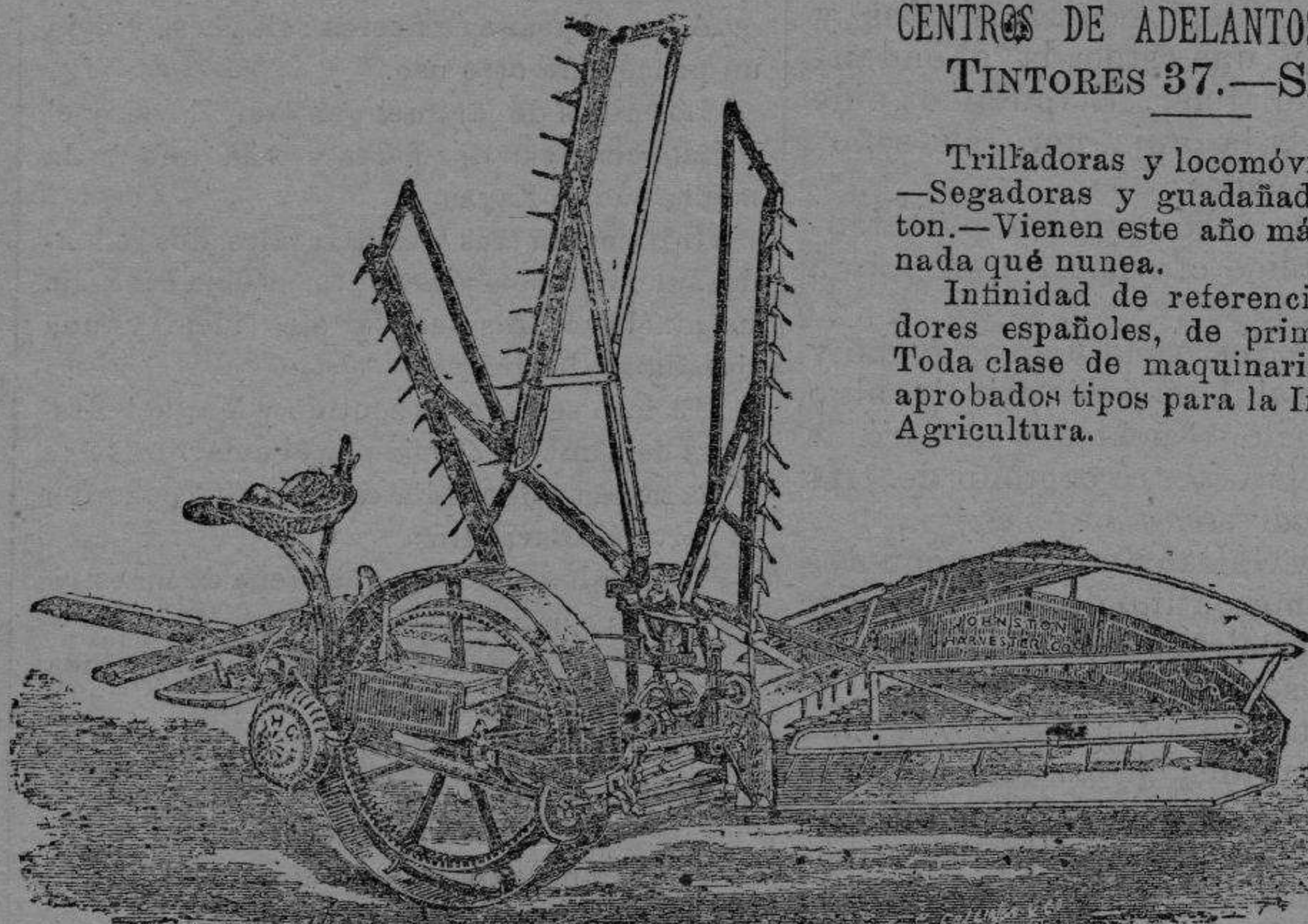
IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLA
TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada qué nunca.

Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los mas aprobados tipos para la Industria y á Agricultura.



Seuplica hagan los pedido sin dencia, talca r recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

Francisco Trotter

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado á la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS
DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

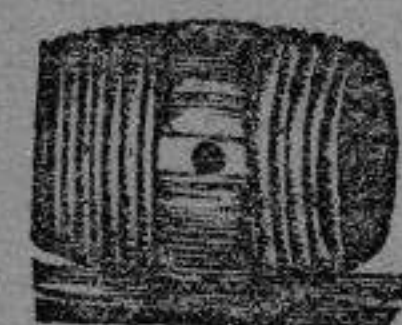
CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernandez,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado é inajalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofia de los vulvos. PRECIO 8 reales bote.
De venta en la Peluquería de MILLAN, Gallegos y 135

Gran Relojería Suiza. Sierpes 111. Sevilla