

EL TOREO SEVILLANO

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripcion

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

ESTE PERIÓDICO ES CONTINUACION DE "EL TOREO DE SEVILLA"

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrame núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripcion

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales ó remitiendo esta Administracion su importe.

TOROS EN MADRID

Cuarta corrida de abono verificada el 1.º de Mayo de 1887.

Bajo la presidencia del teniente alcalde D. Cándido Lara, y á las cuatro en punto de la tarde, dió principio la corrida anunciada para hoy.

Efectuados los preliminares de reglamento, se dió suelta al primer bicho de la tarde, que como sus hermanos pertenecía á la vacada de don Anastasio Martin, vecino de Sevilla, cuyas reses usan el distintivo verde y encarnado.

Atendía por *Capachito*, y era negro bragao, de mucha romana y buenas armas.

Cuatro veces le manchó el pelo Canales, sacando el potro en mal estado.

Badila pincha en dos ocasiones, cae en una abandonando el caballo.

Cirilo puso su varita, se gana una costalada y pierde una acémila.

El toro, que empezó la quimera derrotando por alto, fué castigado por bajo, llevando los puyazos en un mismo sitio, por cuya razon pasó al segundo tercio quedándose y defendiéndose.

Almintro adornó el morrillo de *Capachito* con un par al cuarteo, repitiendo con otro en la misma forma, é Hipólito prende otro par de igual manera, oyendo palmas los chicos.

Carro, con terno azul y oro y cabos azules, despachó al de Martin de un pinchazo trasero y una estocada algo contraria, empleando en la brega cuatro pases naturales, cinco con la derecha, siete altos y dos cambiados.

Ocupó el segundo lugar *Mochuelo*, negro giron, meano, calceto y un tanto corni-vuelto.

Canales, marcó tres puyazos viendo espirar el potro y cayendo una vez para proporcionar palmas á Mazzantini por un quite de los buenos. Tres picotazos agarró Badila, dando con su persona en tierra en una ocasion y propinando aplausos á Salvador en el quite.

Entre Ojitos y Ostion pusieron tres pares, todos al cuarteo, de los que cuatro palos correspondieron al primero y uno al segundo, que tambien oyó palmas.

Salvador, de encarnado y oro con cabos celestes pasó á *Mochuelo* con tres naturales, uno de pecho, ocho con la derecha, nueve altos y cuatro cambiados, recetando un pinchazo caidito y una estocada á volapié buena.

El matador fué aplaudido por la buena faena que ejecutó en corto y parado.

Otero fué el nombre que en cédula de vacada figuraba para el toro corrido en tercer lugar, teniendo en las señas generales las del pelo colorado, usando braguero, ojos negros, siendo tambien vefeto.

Canales lo llamó al orden tres veces, equivocándose en una, midiendo el pavimento una vez.

Badila agarra carne cuatro veces, se equivocó en una y no sufrió contratiempo, vamos al decir.

Cirilo mojó la vara hasta el regaton (poco menos) y oyó una tormenta de pitos.

Galea, despues de salir en falso, cuarteó medio par; vuelve á salir en falso y empieza un curso de matemáticas que fué suspendido por la advertencia de su matador que paseaba impaciente, y aprovechando un instante dejó otro par á la media vuelta.

Tomás clavó cuatro palos buenos al relance.

Mazzantini, de morado y oro con cabos azules, pasa á Otero cuatro veces con la derecha, siete altos, tres cambiados y se tira con una corta y atravesada.

Pitos, flautas y varias palmas.

Repuestos del susto que el señor Juarranz, director de la banda de Ingenieros, nos proporcionó al amenizar la pieza musical del entreacto disparando un tiro de revólver, vimos que pisaba la arena *Viborito*, negro bragao y corto de armas.

Maias intenciones traia este toro para el contratista de caballos, pero le faltaban las fuerzas, es decir, el poder.

Dos veces se acercó á Canales, haciéndole rodar en ambas y matándole una yegua.

Cinco varas marcó Badila sin experimentar averia, y Cirilo clavó una vez el palo yéndose de igual manera. Luis Mazzantini ofrece los palos al Carro, quien á su vez montera en mano invita á Salvador.

El hijo de Cúchares prende un buen par cuarteando despues de meter los brazos sin clavar. Palmas.

Salvador entrando de verdad cuarteó un par trasero y Mazzantini clavó dos palos cuarteando pasados y abiertos.

Seis naturales, siete con la derecha, ocho altos y uno cambiado fué la faena que empleó Currito para soltar una corta por mal camino, tres intentos de descabello, consiguiéndolo al cuarto.

Conejito, retinto albardao, bragao, corni-gacho y de libras.

Cinco picotazos recibió de Canales al que derribó cinco veces, causándole una baja en las monturas.

Badila moja tres veces, viendo morir un caballo, y Cirilo vino á tierra en la única vara que turnó.

Entre Ostion que prendió dos pares y Ojitos que puso otro, todos al cuarteo, quedó cumplimentado el segundo tercio de la lidia.

Salvador emplea tres pases altos, tres cambiados, uno con la diestra y otro natural, metiéndose con una estocada atravesada que desaprobó el auditorio.

Cinco pases altos y tres con la de-

recha para tirar la montera y meterse á volapié con una corta buena.

Gorgojo, negro bragao salpicado y lucero, de buena estampa y corniabierto.

Canales le sangró tres veces sin novedad y Badila puso tres varas con su correspondiente marronazo y caída.

Tomás castigó á *Gorgojo* con un buen par cuarteando y repitió con otro muy superior por arrancarse el toro cortando terreno, siendo aplaudido en justicia.

Galea sale en falso, dejando despues un par al relance.

Tres pases altos, dos naturales, tres cambiados y seis con la derecha, fué la faena que empleó Mazzantini para tirarse con una corta y contraria.

En uno de los pases el bicho se arrancó, vaciándolo el diestro con un pase embrollado pero con vista y valentía.

Varios pases con la derecha, el toro dobló y nosotros cogimos el caminito de casa.

APRECIACION

Los toros de D. Anastasio Martin han cumplido dignamente su cometido haciendo una buena lucha. Se han presentado bien criados y por punto general han hecho una lidia franca, debiendo advertirse que los piqueros se iban á los bajos y muchas varas fueron de las que inutilizan los toros para que no den el juego que debieran.

Currito pasó á su primero muy movido y de lejos, no queriendo comprender que de haber enmendado estos defectos hubiese salido airoso de su empresa, puesto que el toro no podía estar más aplomado ni ser más noble.

Al herir por segunda vez entró de mejor modo que en la primera, que cuarteó malamente.

En su segundo trabajó la muleta de más buena gana, confiándose más y pasando en corto.

Hiriendo se tiró desde largo cuarteando mucho y saliéndose del centro de la suerte, siendo esto causa de que la estocada saliera atravesada.

Con los palos quedó mejor que sus compañeros y en los quites fué muy honesto, pues dejó á los otros matadores confiado este cometido.

Salvador, pasó su primero de cerca y, si en algunos pases estuvo movido, fué por causa del viento que impedía manejar la muleta, y si al herir la primera vez no pudo lucirse por coger hueso, en cambio dió una estocada de las que entran pocas en temporada, por ser de padre y muy señor mio.

Justas y merecidas fueron las palmas que el diestro escuchó por su brillante faena y superior estocada.

En su segundo pasó más movido aunque cerca, haciendo muy mal en tirarse á matar sin estar el toro en

suerte y entrando atravesado el estoque por tener que cuarteo mucho.

No así la segunda estocada, en que quiso el diestro quedar cual quedan los buenos y se tiró de cerca, con coraje, haciendo polvo al bicho.

Bregando estuvo trabajador, haciendo buenos quites en que escuchó aplausos.

Mazzantini pasó con desahogo á su primero y el golletazo, que atizó fué por tirarse estando el bicho humillado y no querer el diestro levantarle la cabeza.

En su segundo pasó defendiéndose con la muleta, porque el toro arrancaba á coger y el diestro quiso aprovechar, por lo que se tiró con media estocada algo contraria que más tarde se coló hasta el pomo.

Bregando fué activo y escuchó palmas por algunos quites de los buenos.

En banderillas, con que quiso cubrir las faltas anteriores, quedó por bajo de sus compañeros, haciendo muy mal de coger los palos sin que nadie lo pidiera.

De los banderilleros, Tomás Mazzantini que pareó admirablemente el sexto, librándose de los arranques del animal con vista y corazon.

Los picadores, como no hayan sufrido algun contratiempo despues de la corrida, estuvieron buenos; pero buenos.

La presidencia acertada, por más que en el tercero tuvieron que despartarla para el segundo tercio.

Los servicios buenos y la entrada á igual altura.

Hasta el jueves, que inaugura la temporada de corridas extraordinarias Frascuelo matando seis de Veraguas.

V. Ros.

PLAZA DE TOROS DE ZARAGOZA

Corrida celebrada el 8 de Mayo de 1887.

¡Ayyy..! Madre mía, yo me muero por ver delante de un bicho á Manolo el *Espartero*.

Estoy dislocada y loca, Manolito el *Espartero* Pida V. por esa boca... lo que no cueste dinero.

—A ver si te *cayas*, niña, que eso no lo manda Dios,
—Pues madre, yo iré á los toros aunque empeñe mi manton que hay dos espadas de buten, picadores de mistó, banderilleros y gente de p. p. y doble óo, está el *Usebio* Martinez y está don Manuel Leon y Galindo y Julian Sanchez y el Quilez y qué se yo, gente, en fin, que dá la hora como *cualquier* reloj

y amás irá el señorío que aparte de la afición quíe conocer al ministro que está en la ciudad por mor de un puente que sobre el Ebro vamos hacer; ¡no que nó! ¡Conque ya ve usted si tengo que dir á los toros yo!
—Pues mira, me has convencido; toma andanada de sol y diviértete hija mia sin empeñar el mantón. Dale á Sebastian Horecada de mi parte un beso á dos y dile que no se olvida de aquello que me ofreció.

Los Moños, mi compañera, al lado de este gachó despidióse de su madre y al circo se encaminó y escuso decir á ustedes lo que entre los dos pasó, porque eso se queda para el curioso *escribidor*.
—Quietos, *Relance*, decía la guasona en baja voz, guarda las manos y arregla el lapiz citicador que el presidente ha ocupado en el palco, su sillón y me parece que pronto se comenzará el arroz y así fué, porque enseguida apareció el escudron de *Lagartija* y Manolo, toreros de corazon.

Después de los saludos de ordenanza, del cambio de capotes y colocacion de los piqueros de tanda, el presidente señor Varanda sacó el moquero y osomó la *jeta* el primer *burel*, apodado *Calderon* que gustaba capa negra y era un poquito corni-alto.

Arremetió con los de tanda que eran Feijóo y *Caro*, tomando tres varas del primero, dos del segundo y una superior del reserva *Portugués*: los tres rodaron por la arena y un caballo desbocado, rompió la valla por frente al número 19: á los quites los maestros.

Eusebio puso un par al cuarteo y otro al relance, y Galindo medio par cuarteando después de una salida en falso.

Lagartija se fué al toro, después de brindar vistiendo verde y oro con golpes rosa: encontró al bicho en las mejores condiciones, trasteándole demasiado, lo cual sirve para descomponer á las reses, y pasándole con 6 naturales, 5 con la derecha, 6 con la izquierda, 4 en redondo, otros 4 de pecho y dos altos, tirándose con un pinchazo á volapié.

Cuatro pinchazos más y otro pinchazo del mismo género: un metisaca medianillo y al liar otra vez, se arrancó el *burel*, alcanzando al diestro sin consecuencias por haberse tirado al suelo al dar el animal el derrote, atizando seguidamente una estocada que acostó al *Calderon*, el puntillero á la cuarta.

El segundo *Carriquiri* terció por mote *Berdugo*, castaño, chorreado y de muchas libras, haciendo cabriolas y se entretuvo con los de á pié un buen rato: entre Roman *Caro* y Feijóo mojaron 7 veces y una el *Portugués* perdiendo un gavilan. Hubo momentos que aquello era un herradero.

Julian Sanchez y Malaver cojieron los palos adornando el morrillo del toro con un par aprovechando á la salida de un capote, porque el toro cortaba el terreno, del primero ó sea Julian Sanchez, otro bueno al cuarteo Malaver, repitiendo Sanchez con otro en la rena, aprovechando.

Y aquí tenemos al valiente *Espartero*, de azul y plata, con los trastos en la mano pasando en la misma cabeza con arte y sobre todo con valentía, tirándose malamente con una estocada muy trasera.

Vamos, jóven, eso no es tirarse, ni

las reglas del toreo mandan que se hagan cosas de loco para asustar al público: este torero como no se corrija al pinchar es de los toros.

Berdugo murió de la estocada. (Aplausos y silbidos: de todo hubo en la viña del señor.)

El número tres, salió como huyendo de algún inglés; se llamaba *Bando-lero* y era castaño claro, carinegro, bien armado.

Los de tanda y el reserva mojaron nueve veces á cambio de algunos tumbos de mayor cuantía y deterioro de los pencos.

Feijóo cayó una vez delante del toro, pero *Espartero* le coleó que lán-dose cuatrado delante de la fiera (muchas palmas).

Nuestro paisano Quilez puso un par de palos superior, cuarteando, siguiendo Eusebio Martinez con otro también cuarteando y el Quilez repitió con uno á la media vuelta.

Lagartija brindó la muerte de este toro al señor ministro de Fomento que estaba en el palco presidencial; yéndose cara al *burel* que lo encontró aplomado por el mucho castigo.

Le pasó cuatro veces con la mano de santiguarse y cinco con la otra, atizando un pinchazo en el cuarto bajo ¡Horror!

Volvió á la faena; el toro estaba sin facultades y el diestro después de unos cuantos pases más atizó un bajonazo del que espiró el animalito.

El señor ministro, obsequió á *Lagartija* con una onza.

¡Dios mío! una onza. ¿donde habrá estudiado *Lagartija*, para ir yo?

Moncayo se llamaba el nuevo candidato que pisó el ruedo: royo claro, ojinegro, corni-pretado, de mucha romana y mucha gravedad en la fisonomía.

En la suerte de varas resultó ser una tora ó cosa así, apesar del respeto que se traía y de haber despabilado dos candiles en figura de caballos, tomando sin voluntad diez puyazos habiendo saltado tres veces por frente al 27.

El *Lolo* puso dos medios pares, al cuarteo y media vuelta y Julian Sanchez un par cuarteando.

Y dale con los brindis. El *Espartero* dedicó un trabajo al señor Jovellar, y empezó á dar la *coba* al bicho empapándole en el trapo y haciendo alarde de valor, por más que el animal hubiera estado mejor en una carreta.

Seis pases con la derecha, 8 con la zurda, 2 en redondo y 4 de pecho precedieron á un pinchado aguantando, sin saberlo.

El matador cambió de muleta sin haber de que, porque eso se hace cuando el toro conoce al diestro y aquí no había nada de eso.

Unos cuantos pases dió más para una estocada á volapié y enseguida otra del mismo género hasta los dedos. El bicho se acostó después de mucho un rato. El puntillero al tercero.

Espartero fué también obsequiado con *jandel* y yo obsequié á la *Moños* con trago de vino, para pasar el susto.

Señas particulares del quinto; *Manchefo*, retinto, oscuro, boci-blanco, buenas armas y muchos piés.

El *Sastre* puso tres puyazos á cambio de dos tumbos, tres Moreno y una Feijóo, dejando al todo tres caballos muertos.

El presidente llevó una grita por mandar tocar á banderillas.

Los chicos pusieron tres pares cuarteando, dos el Galindo y uno *Cangrena*.

Lagartija, sin brindar á nadie se fué al toro empleando al todo catorce pases: un pinchazo sin soltar, una estocada lo mismo y una media á volapié muy buena, aunque un poco delantera y después un siglo de ceremonias para que el público le di-ra una serenata de padre y señor mío: ¡Qué lástima de toro!

Ultimo dolor: los pastores le cono-

cian por *Clavelino* y era negro liston, meano.

Le entró por salva sea la parte al *Portugués* apeándole del corcel y después entre todos los caballeros le hicieron 15 ojales á cambio de unos tumbos soberanos y la pérdida de dos jamelgos.

Malaver colgó un par cuarteando, otro el *Lolo* de la misma manera, repitiendo los dos con un par cada uno, cuarteando y á la media vuelta.

El *Espartero* bindó al tendido número, uno y se fué al bicho pasándole con dos naturales, dos con la derecha y uno de pecho, atizando una media atravesada, terminando la faena indignamente.

RESUMEN

Los toros de Carriquiri flojos en general, sobresaliendo el tercero y quinto. *Lagartija* bien en los quites y desconfiado al herir. *Espartero*, valiente toreando de muleta, pero al herir se trae un arte desconocido. Los peones regulares; los piqueros bien, sobre todo el *Portugués*, apesar de las sardinetas que montaba. La presidencia, bien. La tarde desapacible. Caballos muertos 12. Servicio de plaza, regular *tal cual*. La entrada semifloja.

RELANCE.

(Del *Chiquero*).

DESDE EL PUERTO DE SANTA MARIA

Siempre que se aproxima el día en que ha de celebrarse aquí una corrida de toros, nótese des-acostumbrado movimiento en fondas, casas de huéspedes y de comidas y bebidas; todas ellas preparan servicios de mesas y camas, adquiriendo manjares extraordinarios y renovando las provisiones de vinos y licores; si el espectáculo taurino es el inaugural de la temporada, acentúan-se de singular modo los antedichos preparativos; y así sucede ahora con motivo de la funcion del 22 del corriente, Véanse albañiles, pintores y carpinteros reformando y reparando los deterioros causados por el tiempo y la mano del hombre. En la tienda nombrada de "La Alegria," y en la antigua de "Crivillé," verificanse reformas; esta última puede decirse se está construyendo de nuevo; otras sufren blanqueos y se limpian y acicalan como novia que se atavía esperando el instante supremo. En la conocida desdeañtaño por la de Menendez, introdúcense notables mejoras, así en los camarotes destinados al despacho, como en el local que sirve para fábrica de aguardientes y licores finos. Su actual propietario señor Ansorena (D. Pedro) quiere montar dicho establecimiento á la altura de los primeros en su género.

La antevíspera de la corrida se hallarán los toros de manifiesto en el cortijo del Sr. Marqués del Castillo de San Felipe, adonde, como sucede siempre, acudirán caballistas y muchas otras personas en carruajes, siendo aquel un día de alegre gira para aficionados al toreo y gente amiga de diversiones. La víspera estarán en el tejar de D. Antonio

Perez, inmediatos al delicioso paseo de la Victoria, donde á las cinco de la tarde habrá música por la banda municipal.

En fin, salvo accidentes imprevistos y extraños, todo induce á suponer empezarán los taurinos espectáculos del año actual de manera brillante, justificando una vez más que el Puerto es la tierra clásica de tales fiestas, y que no en balde fueron glosadas y cantadas en romances y producciones escénicas.

Entre las discusiones que surgen en círculos de taurófilos, y augurios más ó menos verosímiles, sorprendiónos anteayer un entusiasta partidario de Bocanegra, afirmando que este diestro se propone recibir los tres bichos de Lopez Plata, cuya muerte está obligado á ejecutar.

Asegurar es, y sin embargo, puede acontecer; y en tal caso no sería la primera vez que el diestro lo haya llevado á la práctica.

Poco ha de vivir quien no lo vea.

Para terminar este incorrecto artículo, transcribiremos las semblanzas de los reputados diestros "Bocanegra" y Hermosilla, compuestas por un admirador de ambos espadas.

MANUEL FUENTES (BOCANEGRA).

Donde nació *Lagartija*
Vió también la luz primera.
Mas por su escuela torera
Es de Ronda ilustre hijo.

Copia, (por cierto no mal)
De Dominguez, su maestro,
Recibir como este diestro,
Y el capeo al natural.

Decano de matadores,
En actual ejercicio,
De la crítica el juicio,
Le cita entre los mejores.

MANUEL HERMOSILLA

Obtendrá justo renombre
En la Historia del toreo,
Que en más de un quite y coleo
Salvó la vida de un hombre.

Es animoso y formal
Y ante la res no se apura,
Cita corto y con bravura,
Y al herir no queda mal.

Por las cualidades esas
Afirmo que este torero,
Trabaja bien el dinero
Que le pagan las empresas.
J. C. Q.

Plaza de Toros de Bilbao.

Segunda corrida verificada el día 2 de mayo de 1887.

Presidencia del alcalde de la anteiglesia de Abando; muy buena entrada en tendidos y regular en los palcos; muchas mugeres bonitas su salero derrochando y desde arriba don Febo en capa azul embozado remitiéndonos alegre sus esplendorosos rayos.

El presidente hizo seña al alguacil, que á caballo, según el ritual, debía

ser del despejo encargado, pero el caballo no quiso que se luciera su amo y plantándose en la arena fué imposible menearlo.

Y mientras el alguacil quedaba en mitad de la plaza, aguijoneando al caballo que continuaba inmóvil, Lagartijo y Guerrita, al frente de sus cuadrillas hicieron el saludo de rúbrica.

Gracias á un mono sabio logróse poner en marcha al alguacil, que recogió la llave y entregó al Buñolero Ruin, como decimos por acá, el que abrió el portalon y dió suelta al

I.

Veraguas, según los cintajos blancos y rojo que mostraba en el morrillo.

Vestia de color de sotana de cura y mostraba una cornamenta que podría dedicarse á muchos usos de la vida.

De salida revolcó á Juan de los Gallos, dejándole hecho un Juau Lanas.

El mismo Juan Calderon y el sal y entra (primero la sal) Cano, pusieron 7 varas más, algunas con tumbos horribosos.

A los quites Guerrita veroniqueando y todo, que oyó más palmas que las que en un año resuenan en cualquier teatro de Bilbao.

Y cambiándose la suerte puso Juanito, al Veraguas dos pares de banderillas, previas tres salidas falsas; Manene puso ciros dos, oyendo ambos diestros palmas. Lagartijo, el Alah entre los Alahs toreros, despachó al Veraguas de un volapié ahondando, algo delantero y un descabello al primer intento.

Tocaron muchas palmadas
Las gentes entusiasmadas.

II.

Arrastrados los dos Rocinantes que quedan en la arena salió el segundo que era retinto oscuro y de pocos cuernos.

Después de saltar al callejon y dar unos sustos entre barreras aguantó hasta nueve varas de Calderon y el de los Gallos, abriendo un gran boquete en el caballo que este montaba.

Un amigo que observó que en el pecho del caballo metian trozos de estopa, le preguntó al mono sabio:

—Dígale usted, buen amigo ¿en cuanto vende ese armario?

Torerito cumplió con dos pares al cuarteo, uno superior y Mogino con otros dos, uno en la barriga entrando muy bien en suerte y aprovechando el otro.

La faena de Guerrita fué corta: dos pares en redondo, dos de pecho y un natural para un golletazo, que fué argumento para una pita minúscula, aunque bien pudo ser mayúscula.

III.

Este no era de color de sotana de cura.

Mirado de frente parecía mejor por la estatura y el color un sombrero de teja rardo, con el apéndice de dos cuernos grandes, inmensos, inconmensurables.

A las primeras varas, y cuenta que no tomó más que cuatro, volvió la fila, sin duda porque el mucho viento que hacia le lastimaba los ojos.

Cinco pares al cuarteo de Bebe y Bejarano y uno de este último á la atmósfera; tales son los datos estadísticos de la segunda suerte.

Al primer par de Bebe comenzó el bicho á bramar, nadie le pudo callar hasta que le dió mulé

Lagartijo, previa una faena lucidísima, cambió de color de muleta, dos pinchazos y una estocada hasta

la mano, saliendo el diestro por la cabeza.

Después nos quiso enseñar que aún sabe manejar el cachete, pero no le dió tiempo el toro que se acostó para que le rematara el puntillero á la segunda.

CUARTO.—Un gran toro, bravo, bien armado, vestimenta negro zaino.

¡Lástima que Vizcaya le diera un marronazo barrenando que le dejó cojitrancó!

La bronca consiguiente y retirada del toro al corral, al son de la música de las Ratas.

Este Vizcaya es un... ¡cualquier cosa!

QUINTO.—Parecía un novillo de Pancorbo, aunque con el hierro de Veragua.

Dos reñilonos de los piqueros y 7 varas, dos de ellas recargando constituyeron la primera suerte, y la segunda dos pares de Manene, uno al sesgo y otro á la media vuelta y uno al cuarteo Juan Molina.

Una estocada buena de Lagartijo, aunque algo tendida, precedida de un pase natural, uno de pecho y otro redondo y paren ustedes de contar.

Descabelló el diestro á la fiera con la puntilla al segundo intento.

En la arena dos pencos blancos como el armiño que dirían los poetas.

SEXTO y último.—Por la gracia de la Empresa y del Sr. Alcalde de Abando que abandonó el palco presidencial antes de que las cuadrillas saludaran para retirarse.

Era ensabanado y encapirotado, con botines negros y algo astillado del izquierdo.

Era un toro más borrego que los que cuelgan de los Toisones de oro.

Vizcaya y Juaneca pusieron ocho varas.

Después Lagartijo y Guerrita, cogiendo el capote entre ambos, le dieron cinco capada *jugando á la limon*, arrodillándose después ante la fiera que más parecía fiera de guardarropía, por su nobleza.

La mar de aplausos.

Por aclamación, banderillearon los matadores poniendo á dos pares al cuarteo por barba y además Lagartijo otro á la media vuelta.

Y se fué Rafael I al Veraguas.

Pasóle con cinco naturales, tres en redondo, tres de pecho y uno cambiado, soltando primeramente la montera de la cabeza y luego una estocada hasta los gavilanes, superior, admirable.

El toro mordió la montera de Lagartijo ya que no podía morderle á él.

Pero la estocada no bastó y entonces el diestro se mostró tal como es, con todo su saber taurino.

Sentándose en las tablas y corriendo frente á frente de la cabeza del bicho, le descabelló al primer intento sentado en el estribo de la barrera.

Después el delirio *tremens*. Chaquetas, cigarros, sombreros, cuanto había á mano.

En el colmo del entusiasmo vi en un palco que bailaba *Un alguacil*.

Pero *Un alguacil* muy conocido entre los aficionados y diestros taurinos.

Y aunque el público esperaba otro toro, se cantó el *ite misá est*, porque la presidencia había desaparecido.

RESUMEN.

Cuatro buenos toros y dos crias, todos ellos de Veragua legítimos, por más que algien dudara del hierro.

Una cuadrilla de lo mejorcito que hay en toda la tierra del toreo.

Guerrita bien, yéndose derecho por el camino de la gloria que su maestro ha recorrido.

Lagartijo admirable, sublime; aquello es inteligencia y pesquis de matador; y no ha que darles vueltas,

caballeros, este es el gran maestro de la época.

¡Viva la escuela cordobesa!

La presidencia acertada, menos en lo de tomar el olivo.—J.

(Del Norte)

NOTICIAS

El próximo domingo tendrá lugar en el Puerto de Santa María una magnífica corrida de toros, en la que actuarán como matadores los célebres diestros Manuel Fuentes *Bocanegra* y Manuel *Hermosilla*.

El ganado esejido es de la famosa vacada del Sr. Lopez Plata y tiene las señas siguientes:

Español, núm. 8, rubio.

Malagueño, núm. 23, castaño.

Relamido, núm. 30, chorreao en verdugo, ojos de perdiz.

Carpintero, núm. 31, negro.

Pavito núm. 52, castaño oscuro.

Grillero núm. 99, castaño.

Toro del aguardiente.—*Lobito*, núm. 78, negro.

Todos son bien puestos y tienen seis años cumplidos.

La empresa de los ferro-carriles, ha dispuesto para este día trenes especiales á precios reducidos.

El aplaudido espada José Centeno, alternará en Madrid el día 22 del corriente con Lagartijo y Curro. Los toros que han de estoquear son de la acreditada ganadería de don Eduardo Ibarra, vecino de Sevilla.

Varios espadas de medio cartel y novilleros, de Madrid, de los que se ajustan para matar en corridas de toros, piensan dar publicidad á un documento que suscribirán, llamando la atención de las empresas de pueblos y capitales, á fin se que no se dejen sorprender de pomposo reclamos y anuncios de diestros que, sin gozar del favor del público y sin tener el crédito necesario, ajustan corridas perjudicando á las empresas y á los toreros aludidos. Estos fijarán en su escrito que no sea contratado ningun diestro sin que presente por lo menos tres carteles de haber toreado como matadores en otras tantas corridas en Madrid, Sevilla ó Valencia.

El día de la Ascension se correrán en Sevilla toros de la ganadería de D. Joaquin Perez de la Concha, que serán estoqueados por el Gallo y Mazzantini.

El 29 del actual se inaugurará la plaza de toros de San Juan de Alicante, lidiándose toros de Hernan, que estoqueará «Punteret».

Para las fiestas del Córpus, que con tanta suntuosidad se celebran en Granada, y á las que acuden gran número de forasteros, el empresario de esta plaza ha organizado dos magníficas corridas, que se celebrarán los días 9 y 12 de Junio, festividad del Córpus y domingo siguiente. En ambas tomarán parte los aplaudidos espadas Rafael Molina (Lagartijo) y Luis Mazzantini, y las reses que se han de lidiar pertenecen á las acreditadas ganaderías de D. José M. de la Cámara y de la Sra. Marquesa Viuda del Saltillo.

La empresa de los ferro-carri-

les, dispone para dicho día trenes especiales á precios reducidos.

El día 20 del corriente se verificará en la Plaza de Ronda, una corrida semejante á la que la Sociedad del Gran Pensamiento dió en Madrid. Se lidiarán diez toros en la forma siguiente: uno alanceado á la usanza del Cid, por D. José Rodríguez (Tabardillo); otro rejoneado á la española y á la portuguesa, por el mismo (Tabardillo) y otro caballero en plaza: dos toros lidiados como en tiempo de Pepe-Hillo y Costillares, que serán estoqueados por Juan Jimenez (el Ecijano), luciendo los diestros los mismos trajes que se usaron en Madrid, y seis toros para la lidia ordinaria, que estará á cargo de Manuel García (el Espartero), y Francisco Sanchez (Frasuelo), con sus correspondientes cuadrillas. Los cuatro primeros toros serán de la ganadería de don Valentin Collantes de Sevilla, y los seis restantes de la de D. Angel Gonzalez Nandin, antes de Varela.

El día del Córpus se verificará en la plaza de Málaga una magnífica corrida de toros de la afamada vacada del Pmo. Sr. D. José Orozco, y serán matadores los aplaudidos espadas Currito Cúchares y Carancha.

TELEGRAFÍA PARTICULAR

DE

EL TOREO SEVILLANO

Badajoz 11.—Toros de D. Filiberto Mira, buenos.—Caballos 6.—El Espartero ha sido muy aplaudido durante la lidia, y ha matado sus tres toros de tres pinchazos y otras tantas estocadas.—El Sevillano muy bien.

Badajoz 12.—Toros de D. Alvaro Montero, malos.—Caballos 3.—El Espartero mejor y más aplaudido que en la tarde anterior, sin embargo de las pésimas condiciones del ganado.

Escándalo á la empresa por parte del público.

Mucha animacion en las corridas.

ENRIQUITO.

Lisboa 8.—Celebrada corrida con lleno completo.—Cara-ancha superior en todo, recibiendo grandes ovaciones y regalos.

EL CORRESPONSAL.

LA HUELGA

RIOJA 24, PASAJE 1

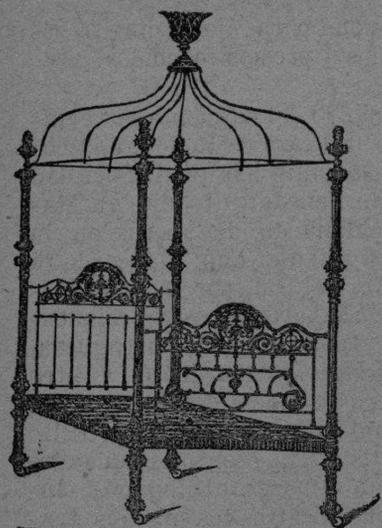
Centro de Contratacion para cafés cantantes, Bailadores, Cantadores, Tocadores mparsas, Boleros de ambos sexos.

La correspondencia al Director Gerente Antonio P. Mosquera, Murillo núm. 12.—Sevilla.

Lampistería de Fort y Ca.
3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de Quinqués Lámparas, Farolas y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas &c.
Ventas al por mayor y menor





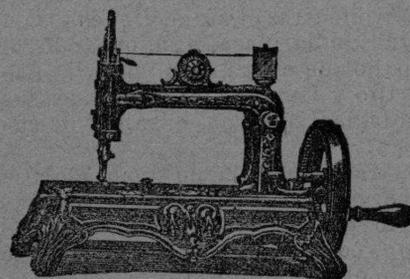
VENTAS A PLAZOS

5, CAMPANA, 5

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"
UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER
26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

¡ CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES !

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—
ALFALFA, 17.—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de TALLER DE ZURRADOR, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

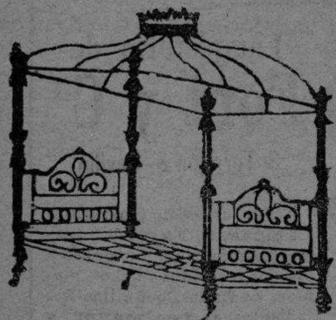
ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ALFALFA 17.

GRAN PLATERÍA Y JOYERÍA DE MANUEL ALVAREZ

CALLE FRANCO NUM. 3
SEVILLA

Los recientes viajes verificados a los más importantes centros productores en este género, han permitido renovar las grandes y variadísimas existencias de este magnífico Establecimiento que, hallándose en correspondencia directa con los más afamados talleres nacionales y extranjeros, constituye un centro especial, donde sus favorecedores hallarán siempre un nuevo, variado y completísimo surtido de cuanto lleva el sello de la riqueza, ó de la sencillez y la elegancia, unidos a la belleza y a las formas más delicadas del arte.—Nada, pues, se echará de menos en alhajas, y en pedrería procedentes de las mejores fábricas, con especialidad de París y Barcelona, formando parte de dicho surtido millares de sortijas, cuyo precios varían de CINCO a CUATRO MIL reales; pendientes, brazaletes y aderezos del más exquisito gusto: servicios de mesa, objetos de capricho y adorno, cadenas, medallones y todos los objetos concernientes al vasto ramo de joyería y platería.—La importancia de las existencias permite enagenarlas a precios muy baratos, garantizándose en absoluto la ley, tanto del oro como de la plata.—Se compra plata y oro y alhajas.



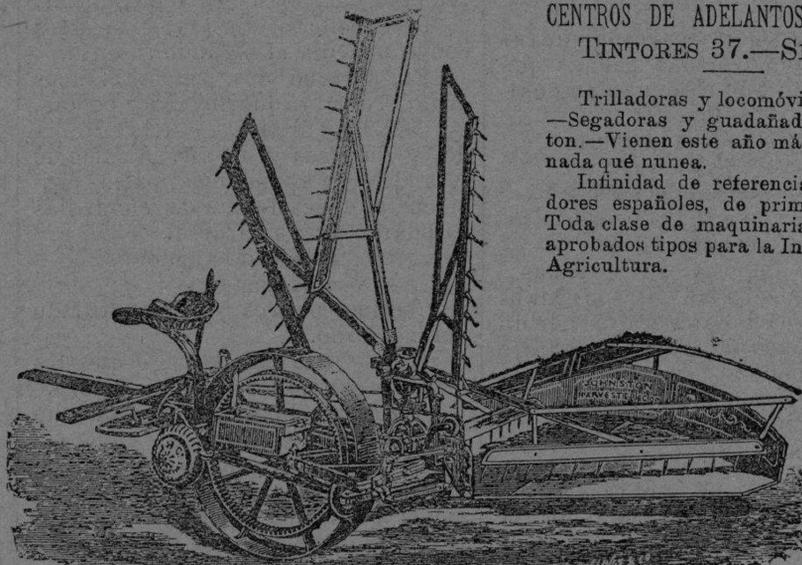
GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de METAL LISO Y CINGELADO É INCrustadas de NAGAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variacion y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que preferan nuestros favorecedores, tales como escudos de armas y blasones

CENTROS DE ADELANTOS AGRÍCOLAS
TINTORES 37.—SEVILLA



Trilladoras y locomóviles Clayton.
—Segadoras y guadañadoras Johnston.—Vienen este año más perfeccionada que nunca.
Infinidad de referencias de labradores españoles, de primer orden.— Toda clase de maquinaria de los más aprobados tipos para la Industria y a Agricultura.

Francisco Trotter

Seuplica hagan los pedido sin demora, para asegurar poder recibir los géneros tiempo para la próxima cosecha.

GRAN FABRICACION

de Básculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de

JOSE ESTEVE Y ARMESTO,

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion,
JOSE ESTEVE Y ARMESTO.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar
Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformación de todas clases de armas en el mismo establecimiento.—Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES
dirigida por Doña Aurora Fernande,
29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE
DON JUAN ALVAREZ
MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RÍQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-
tillado fino.
—Pajarete.—
—Mascatel y
otros.



Se sirven pe-
didos por ma-
yor, con toda
prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natur
LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.
Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura a esta y restablece la tonicidad del vulo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible ó incómoda calvicie, encontrarán en el TONICO ESPAÑOL un probado e infalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y a esta de las capas epidérmicas que constantemente está desprendiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vultos. PRECIO 8 reales bote.

De venta en la Peluquería de MILLAN, Callegos y 135

Gran Relojería Suiza. Sierpes 11. Sevilla