

EL TOREO SEVILLANO

CONTINUACION DE "EL TORO DE SEVILLA."

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

Precios de suscripción

EN SEVILLA, un mes 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado) 8 »
Ultramar y extranjero, un año. 48 »
Número suelto, 10 céntos., atrasados 1 real.
Comunicados A REAL línea, (pago anticipado)

DIRECTOR:

FEDERICO DE LAS CUEVAS Y OTERO.

Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista,
Valderrama núm. 1.º

En ningun caso se devolverán los originales que se remitan.

Puntos de suscripción

EN SEVILLA, Colon 25 y Valderrama 1.
FUERA, en las principales Librerías, y en casa de nuestros corresponsales, ó remitien do á esta Administracion su importe.

D. FRANCISCO TRISTAN

PINTOR FISONOMISTA

VENERA 16

Se hacen retratos al óleo, tomándolos del original, ó valiéndose de tarjeta fotográfica por pequeña ó deteriorada que esta se encuentre.

VENERA 16.—SEVILLA

¡DESCANSE EN PAZI

En la sentida muerte de nuestro querido amigo Antonio Garcia (Mazapan)

Cuando gozabas tranquilo del mundo y de su alegría, Atropos con mano impía cortó de tu vida el hilo,

Cuando soñabas gozar y aspirabas á la gloria, en la fosa mortuoria vino tu dicha á acabar.

Ausente de aquel profundo cariño, que era tu anhelo, tuvistes el desconsuelo de abandonar á este mundo;

Mas lograstes la ventura de tener alrededor un amigo bienhechor que rezó en tu sepultura.

¡Cuán aciaga fué tu suerte! Nosotros fieles testigos de tu honradez, como amigos hoy lamentamos tu muerte.

¿Qué es la vida? ¿Qué es vivir? ¡Inquietudes, sinsabores, desengaños y dolores! ¡Cuánto más vale el morir!!!

Y si del suelo volastes á do la dicha se encierra.... ¡Manda consuelo á la tierra á los que en tu vida amastes!

PACO PICA-POCO Y ARBOLEDA

Plaza de TOROS de Sevilla.

PRIMER DIA DE FERIA.

Corrida verificada en la tarde del dia
28 de Setiembre de 1886.

Seis toros de la ganadería de D. Anastasio Martin.

Espadas: Frascuelo, Mazzantini y Espartero.

Las líneas anteriores son el resumen del programa de la fiesta taurina que hoy se ha celebrado en esta plaza.

Y con ser tan bueno el cartel no se acabó de llenar nuestro circo taurino.

A las cuatro menos cuarto las cuadrillas hicieron el paseo y colocados los piqueros en su sitio, dieron suelta al primero.

Se llamaba «Gaditano», de pelo castaño, bragao, ojinegro, bien puesto, de gran presencia y muchas carniceras. Se mostró bravo y de poder.

Recibió de Trigo una vara de reñlon; dando una vuelta por el ruedo, y siendo preciso varios capotazos para traerlo á la suerte.

Una vara más de Trigo, con jaco difunto; dos de Agujetas con el mismo percanee; otra del Chuchi, sacando herido el potro, y una de Cirilo, sin percanee.

Los tres espadas ectuvieron valientes y toreando cerca en los quites.

Salen á parear Regaterin, que dejó un par superior al cuarteo y medio más.

Ostion medio par al cuarteo y medio á la media vuelta.

Frascuero, que viste de lila y oro, despues de brindar, se acerca á «Gaditano», al que pasa con tres naturales, tres preparados y uno de pecho, y al prepararse para arrancar se le viene el toro, señalando un pinchazo.

Cinco naturales, dos de pecho y dos con la derecha, precedieron á un magnífico volapié tocando con la mano al morrillo.

Muchas palmas.

El segundo era conocido por «Baratero» berrendo, ensabanao y botinero. Bien puestos.

Voluntarioso pero de poco poder, aguantó tres varas de Agujetas, dos del Chuchi, una de Trigo, perdiendo el caballo y una el Chato.

En uno de los quites se hincó de rodillas el Espartero, y por retenerca demasiado en la suerte, se le arrancó el toro, estando Frascuelo al quite.

El toro llegó quedao á banderillas, y con algunas dificultades, le colocó el Barbi un par bueno al cuarteo.

Continua Tomás con un par caido al sesgo, y termina el Barbi con igual al primero, bueno tambien.

El toro se encontraba en las mismas condiciones cuando llegó á manos de Mazzantini, que vestía de celeste y oro, despues del discurso, pasó á entenderse con el «Baratero», y lo pasó con cuatro naturales, uno de pecho, dos preparados y cinco con la derecha, para un pinchazo en hueso, dando las tablas.

Sin pases, una corta, bien señalada en la misma suerte.

Tres con la derecha y un pinchazo alto, y despues de tres pases más y un pinchazo tendido, terminando con una estocada á volapié un poquito caida.

Palmas y pitos.

«Parchero» de pelo negro, corni-corto y bajo de astas era el tercero, herrado con el número 26 y de menos presencia.

El primer tercio lo compusieron tres payazos de Trigo, dos del Chato, feneciendo el jaco, y una de Agujetas.

Los espadas á los quites, sobresaliendo uno del Espartero á medio capote.

Llegado á banderillas, Julian clavó par y medio al cuarteo, y Malaver un par, precedido de dos salidas en falso.

El Espartero, luciendo trage celeste y plata, despues de brindar, empleó una lucida faena en los pases, toreando en corto y bien y con maestría, que consistió en un pase natural, tres de pecho y tres redondos. Dió una estocada caida, y por aguantar demasiado, fué enganchado y suspendido, sacando una herida en el muslo derecho. Despues de saludar al presidente, se retiró á la enfermería. Palmas.

El cuarto era conocido por «Señorito», berrendo en negro liston, bien puesto y de condicion bravo.

Aguantó dos varas de Cirilo, tres de Caro tres de Badila y dos buenas del Chato.

En el ruedo quedaron dos cadáveres de caballos.

Se cambió de suerte, colocando Peñita un par desigual al cuarteo, y al entrar de nuevo resbaló y cayó sin que el toro hiciera por él, afortunadamente. Despues clavó un par al sesgo. Pulguita dejó un par al sesgo.

Y se pasó al último tercio, para que Frascuelo con dos naturales, cuatro con la derecha y uno ayudado, se dejara caer con una estocada buena á volapié dando las tablas.

Varios trasteos y descabella á la primera, dejando clavado el estoque.

Muchas palmas.

El quinto era cárdeno oscuro, corni-bajo y apretao y le nombraban «Londrito», estaba herrado con el número 5.

Bravo y de empuje para la gente montada, de la que sufrió nueve varas, correspondiendo cinco á Caro, tres á Cirilo y dos á Trigo.

Tres potro quedaron fuera de combate.

Galea empezó la suerte de banderillas, colocando un par al cuarteo y luego medio. Tomás, despues de una pasada, dejó un par de los superiores, tambien al cuarteo.

D. Luis por segunda vez se dispone á dar fin de su contrario, y emplea una faena larga porque el toro no se igualaba. Tan pronto se igualó algo, aprovechó, dando un magnífico volapié que hizo doblar al bicho.

Los pitos que escuchó en los pases, se trocaron en palmas, aunque algunos continuaron.

Cerró plaza un toro berrendo en negro, bien puesto, á quien conocian en la vacada por «Gorgojito.»

Con bravura y poder llegó á tomar de los piqueros diez y siete varas á cambios de sendos costalazos, matando tres caballos.

A los quites los dos espadas.

Cirilo dejó clavada la garrocha, sacán-

dosela Mazzantini á la res con mucha oportunidad.

Malaver y el Julian colocaron tres buenos pares al cuarteo.

El Boto pide permiso para matar y el público lo pide agitando los pañuelos, accediendo por esto el presidente que lo negó al principio.

Tenemos el dolor de participar á nuestros lectores la sentida muerte de nuestro querido amigo el aplaudido picador Antonio Garcia, conocido por *Mazapan*, acaecida en la villa de Zufre el dia 13 de Setiembre. Este diestro figuraba en la cuadrilla del espada el *Marinero*, y se encontraba en dicha poblacion para trabajar en la corrida del dia 11. En la mañana de la fiesta, y al practicarse la prueba de caballos, se sintió molestado por un intenso dolor, que fué agravándose hasta concluir de un modo funesto, sin que los procedimientos facultivos ni los solícitos cuidados de las personas que le asistieron fueran suficientes para cortar el mal.

Ha muerto lejos de su hogar, sin tener el consuelo de abrazar á sus queridos hijos ni despedirse para siempre de su tierna y afligida esposa.

El espada sevillano José Centeno, que se encontraba en un pueblo cercano, tan pronto tuvo conocimiento de la gravedad de su amigo, y enterado de que sus compañeros habian dejado á Zufre para cumplir compromisos en otras plazas, acudió en su auxilio, llegando al lado del enfermo cuando solo le restaban pocos instantes de vida.

El entierro se verificó al dia siguiente, siendo costado por el espada Centeno, así como los gastos de funeral, construccion del nicho en el cementerio y demás que fué necesario para dar honrada sepultura al que fué en vida su amigo de profesion. ¡Rasgo digno de alabanzas!

Reciba la afligida familia del difunto nuestro más sentido pésame.

Para uno de los próximos domingos se prepara una magnífica novillada á beneficio de Francisco Serrano (Paco el de los peros), en la que se lidiaran cuatro novillos de distintas ganaderías; hoy cuenta el beneficiado con uno de la ganadería de D. José Orozco y otro de la del Sr. Lopez Plata.

Matarán alternando los diestros Avilés (Currito) y Centeno.

Carnecería de Manuel Carmona.—
Santa María la Blanca, núm. 36.
—Sevilla.

Por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, el libre tráfico de carnes ha quedado establecido.

El que suscribe, dueño del Establecimiento anunciado, deseoso de hacer participe al público de las ventajas proporcionadas por dicho sistema, tiene la satisfaccion de ofrecerle la baja de 15 céntimos en kilo, de los precios corrientes á que actualmente se venden, y en lo sucesivo se expendan las carnes vaca, ternera y macho superior calidad. Para hacer este ofrecimiento, cuenta con los elementos necesarios, y á las personas que lo favorezcan y quieran servicio á domicilio, pueden tambien prestarlo con la numerosa dependencia del Establecimiento.

PLAZA DE TOROS DE CÁCERES

Corrida celebrada el Domingo 19.

«No he de cañar por mas que con el dedo
«Ya enflando á los toros ó á la gente
«Silencio avises ó amenaces miedo
«¿No ha de haber revistero independiente?
«¿Nunca se ha de sentir lo que se dice?
«¿Nunca se ha de decir lo que se siente?»

(Sentimientos.)

Buena, buenísima ha quedado nuestra plaza de toros este año de gracia para algunos, de desgracia para el público que ha presenciado las corridas.

Si se hubiese inaugurado este año, diríamos que ni de esprofeso hubieran sido peores para acreditar (léase-des-antes) en lo sucesivo.

Si la trinidad bendita que este año nos hatraído á Rafael Molina y Rafael Guerra vuelve á meterse á empresaria (los cielos no lo consentan) adios arte, adios aficion y adios nuestro dinero, podemos darle por bien empleado.

Si otro ú otros empresarios vuelven á traernos cuasiquier Garbancera ó Choriceira, entonces habrá que traer tambien público de valde-juan ó de balde.. cualquier parte, y nos chuparemos el dedo de gusto.

Mas basta de reflexiones, son las cuatro y la corrida va á empezar en breve, entremos en la plaza y veamos.

Ocupa su lugar la presidencia que ejerce un señor concejal de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento, hace la señal, y al compás de unas malagueñas que ejecuta la banda del hospicio, (bien por D. Elias) se presenta Lucio el de Torralbo, luciendo una bonita jaca castaña oscura á pedir la vénia presidencial y despejar el anillo.

S. S. se equivoca ó se precipita un poquito y arroja la llave, lo cual que le vale una serenata de pitos extremeños al natural, muy semejantes por el sonido, á los de San Isidro de Madrid.

Vuelve Lucio por la cuadrilla que se presenta en el ruedo guiada por Carmen Silva «La Garbancera» y Juan Manuel Campó.

Habiense suprimido á las pracas montadas, préviamente, por acuerdo de la Empresa.

Abrese «por fin» la puerta del conservatorio *deos bois* dando paso á un *angelical criaturero* como de dos años, regular de carnes, de estatura, y bien armado, antes de acercarle los pitones, lo cual que fué un acuerdo perfectamente tomado, que nunca me cansaré de aplaudir y merced al cual no presenciamos acaso un *garbancericidio*.

Los muchachos se entretienen un ratito con el rorro, de la clase de toros, y la Carmen tambien echa un capotito de cuando en cuando, suena el clarin y parean Antonio Abad y José Cordero.

Vuelve á sonar el clarin y «La Garbancera», coge los trastos, (los de matar por supuesto) de manos de Pajares, encargado de la guardarrropía doméstico - exterior, prepárase, dirígese á la presidencia y brinda, váse al animalito el cual como que admirado parece preguntarla ¿Quién nos ha metido á los dos en estos belenes? No me vengas á mí con *toquis*, que bien *tocao* y *retocao* estoy yó.

La Carmen preséntale la muleta y..... válgame nuestra Señora del Carmen y á la matadora tambien..... ab-re-nuncio á describir con pelos y señales lo que allí se pasó. Achuchones, revolcones, acosones, desgarrones, (en el uniforme solo, gracias á Dios) sofocones y..... pobres calzones, lloraban á todo trapo al verse colocados en el lugar de las enaguas y en aquella *dispositura*.

Hasta el estoque *feneció* en la brega (perdon por la heregia tauromaquica) partido en dos espiró avergonzado de verse en manos cuya misión en este mundo es ó debio ser la que Dios y la Naturaleza impuso á la muger.

En fin, muerto el novillo se acabó la rabia de los que rabiábamos; conclúyese aquello en bien y para siempre.

Allá va la segunda parte que en esta ocasion ha sido la más formal y sustancial de la corrida.

Retirado el cadáver del animalito y hecha la señal por el Sr. Presidente, se persono en la arena el diestro Juan Manuel Campó, hasta aquel entonces habia estado, entre bastidores como si digéramos; su aparicion coincidió con la salida del primer toro y segundo animalito de los preparados y dispuestos para el sacrificio.

Era claro-retinto, regular báscula, bien armado, de poder y sangre *lidiatriz*, poco se le hubiera importado creo yo, entenderse con cualesquier ó cualesquiera miembro montado del estado llano ó del toreo, vamos al decir.

Los muchachos le capearon bien, especialmente Campó que demostró ayer tener condiciones para ser algo en el toreo.

Hecha la señal de banderillas, parearon Antonio Abad y José Cordero, con dos pares cada uno bastante regulares.

Sonó el clarin y el diestro se dispuso á concluir con el toro, prévio el discurso de costumbre, le pasó ceñido, con arte y como rezan las crónicas verdaderas del toreo y despachó á la primera despues de una buena brega.

Arrastrado el toro por las mulillas y prévia la consabida señal, preséntase el segundo de los toros y tercero de los encerrados, era tambien retinto y hermano de los anteriores con más cara de *boi* que de *taureau* despues de lidiado y sorteado, pasó á banderillas, que colocaron los banderilleros referidos.

Despues de oida la señal para cambiar la suerte, Campó, único y universal espada en la plaza, se preparó á dar pasaporte para otro planeta ó para otro mundo á su contrario, lo verificó despues de un buen trasteo á la primera estocada con su correspondiente descabello al primer intento con la puntilla y á toro levantado.

Despejado el sitio del siniestro taurino, abre la puerta del toril y se presenta el último, blanco como la conciencia de un ciudadano de mantillas ó pañales, salva sea la comparacion, blanco como la candorosa inocencia de una virgen en estado de lactancia, blanco como la hechicera y pura faz de una criatura que, aun no hiciera dos meses hubieran enviado á este mundo de miserias é ingratitudes, blanco.... más no prosgio porque se me figura que sin querer me voy volviendo.... *podético* y no es ese «la sistema» que cuadra en esta ocasion.

Digo pues, que era el último toro blanco y que despues de lidiado y banderilleado, Campó le dió muerte.

Resúmen.—«La Garbancera....» pido por amor al arte siquier una circular que prohiba absolutamente á todas las mugeres, intervenir directamente en nada que concierna al toreo.

Los banderilleros bien; trabajadores y cumpliendo.

Los lidiadores muy regulares é incansables.

El diestro Campó, superior, bregando como se debe, hiriendo muy bien y con mucho acierto, ganándose justas y merecidas palmas.

Es lo único que he visto este año en la Plaza de Cáceres, que pueda llamarse, matar y torear.

La presidencia regular.

El servicio de plaza bueno.

El ganado para no ser de raza brava, ó de plaza, muy bueno y nada se le puede exigir.

El público, por lo que respecta á Campó y sus compañeros, satisfecho, lo mismo respecto á la Empresa de la plaza.

Ninguen.

TOROS EN MURCIA

Corrida verificada el 6 de Setiembre 1886.

PRESIDENCIA DEL PRIMER ALCALDE D. RUPINO M. BALDO

La justa fama que hoy goza la plaza de Murcia por las magnificas corridas que desde hace más de diez años vienen verificándose en aquella poblacion, dió lugar á que un número crecidísimo de forasteros acudiera á presenciarse las tres, que con motivo de las fériass, se habian de verificar.

Todos los aficionados de las provincias de Murcia, Alicante y Albacete se habian dado cita en el pueblo que baña el Segura, y que por su notable vega le ha dado renombre en el mapa.

No he de decir que habia en la plaza morenas de negros y rasgados ojos, cabezas divinas envueltas entre mantillas blancas ni rostros sublimes caracterizados con el típico pañuelo de seda del país; todo eso queda para los poetas y soñadores; para mí, más práctico, solo diré que *mi obligación me privó de ver lo que de mejor grado hubiera podido sentir*. Esta es la vida; no estaruno contento con su suerte.

Y basta de preliminares y á lo que estamos tuerta.

Eran las cuatro En la plaza habia un lleno, y todos los espectadores se encontraban ansiosos de que diera comienzo el espectáculo.

Ni un momento se hizo esperar el señor Presidente, y sus *comerciales* manos agitaron el blanco pañuelo como señal de que debía darse comienzo á la fiesta.

El clásico alguacil salió entonces á pedir vénia y vuelto á su sitio regresó hácia la presidencia al frente de las cuadrillas que capitaneaban *Lagartijo* y *Frasuelo*. Ni que decir tiene los aplausos que recibieron los peones y ginetes en el paseo; esto por sabido se calla, y se aumenta á gusto del consumidor, si es que quiere.

Verificado el saludo de rúbrica; hecho el indispensable cambio de capotes, puestos los de *capa* en sus sitios y los peones en el suyo, se dió suelta al primero de los de puntas de la tarde, que pertenecía, como los cinco restantes, á la renombrada ganadería de D. Antonio Miura, vecino de Sevilla.

Era colorao, ojo de perdiz, bien puesto de cuerna, bravo, de cabeza y atendía por *Caramelo*.

Salió derecho á los piqueros y tomó de Vizcaya las varas primera y tercera, dándole una caída, á la que estuvo oportuno al quite Salvador, oyendo palmas. Chuchi mojó tres veces, perdiendo en la última el penco y dando un bateazo; al quite Rafael, que escuchó palmas. Ortega puso la quinta y sétima vara, dando dos caidas. Feijó pinchó una vez y Cirilo otra, con caída. A los quites los matadores, que fueron obsequiados con palmas y música.

Y llegó el turno de parear, lo cual verificaron Juan y Torerito, con dos pares al cuarteo el primero y otro en igual forma el segundo. El toro se conservó bien en este tercio.

Lagartijo que vestía verde y plata, se dirigió á la presidencia y despues del brindis, dió tres naturales, dos con la derecha, uno por alto y uno cambiado, para una estocada á volapié en las tablas algo contraria, echándose fuera.

Cuatro con la derecha, seis por alto y uno cambiado, para un pinchazo á volapié, tirándose desde lejos.

Tres más con la derecha y uno por alto, para media estocada á volapié, echándose fuera.

Uno con la derecha y una á volapié perpendicular y delantera.

El toro se acostó y al meterle *Pepin* el estoque, se levantó.

Dos intentos de descabello y se acostó el bicho para no levantarse más.

El segundo se llamaba *Primaveo* y era cárdeno oscuro, buen armamento, bravo y se creció al castigo.

Salió con piés y Vizcaya le mojó el pelo dos veces, dando dos caidas, perdiendo el penco y sufriendo un puntazo en el pié derecho que le imposibilitó continuar la lidia. Chuchi puso cuatro varas dando una caída y quedando desmontado Feijó puso dos varas dando en una una caída al descubier-to, perdiendo el *arre*, y Cirilo mojó dos veces quedándose de á pié. A los quites los espadas, dando en uno cuatro verónicas *Frasuelo*, y tocando ámbos matadores el testuz de la res; los dos fueron muy aplaudidos, oyendo música.

Regaterin puso dos pares al cuarteo, uno bueno; y Ostion otro en la misma forma. El toro bien.

Frasuelo, de corinto y oro ataviado, se dirigió á la presidencia y terminado el brindis de ordenanza, muy en corto y ceñido, dió cuatro con la derecha, diez por alto y tres cambiados, para una estocada á volapié, no sin que antes de liar tras el pase diez, se le arrancara el toro.

Dos naturales, dos con la derecha y cuatro por altos, siendo en uno desarmado; una buena á volapié algo contraria por atracarse de toro.

Cuatro con la derecha y un amago, por defenderse la res en las tablas.

Igual despues el bicho y tirándose en corto y por derecho en las tablas, le dió una

hasta la mano que hizo mordiera el polvo el toro.

Por *Troyano* atendía el tercero, y era negro meano, corto, caído y delantero de cuerna. Salió con piés, pinchándole Ortega dos veces.

Terminado esto, el público se alborota al ver que el bicho tenia un bulto y pide que sea retirado al corral; el presidente accede y se abren las puertas de chiqueros y barreras, mas el toro no quiere abandonar el ruedo y trascurrido largo rato y entre la gritería consiguiente de varios espectadores de buen pulmon, ordena el presidente que continúe la lidia.

Chuchi pincha dos veces, da una caída y le hace el quite *Lagartijo* Cirilo moja una vez, da una caída y pierde el potro.

Se cambia la suerte y *Guerrita* pone dos pares cuarteando, y Juan medio par á la media vuelta.

Lagartijo, con cinco con la derecha y uno por alto, da una estocada á paso de banderillas.

Uno con la derecha y una á volapié en las tablas saliendo achuchado y perdiendo el trapo.

Dos con la derecha y uno por alto, y una delantera y contraria.

Uno con la derecha y uno por alto y un pinchazo bajo. Un bárbaro le tiró un *aljezon*. Mientras tanto el toro se acostó y le levantó el puntillero tres veces.

Y terminó la faena con un golletazo.

Correte era el cuarto, de pelo negro meano y bien puesto de cuerna.

Salió con muchos piés, dirigiéndose á los peones que estaban sentados en la barrera, bajo dela presidencia, los cuales cayeron al callejon de cabeza y tras ellos el toro, el cual no hizo una avería por quedar enganchado de un asta en el estribo.

Feijó puso dos varas y dió dos caidas, estando al quite los espadas. Cirilo pinchó cinco veces. Ortega metió dos veces el palo. Y el Chuchi colocó dos puyazos quedando de infantería.

Pulguita puso medio par al cuarteo y un par á la media vuelta, y Regaterin un par al sesgo, superior.

Frasuelo da tres con la derecha y uno por alto y un pinchazo sin soltar.

Seis más con la derecha y una á volapié en las tablas que hizo rodar á la fiera.

Y vamos al quinto de la corrida que gozaba de renombre, pues era el que habia tenido en las vacas de su ganadería como semental, *Lagartijo*.

Se llamaba este bonito toro *Perdigon* y era sardo, ojalaro y de cuerna bien puesta.

Salió con piés é intentó saltar por bajo el palco número 1.

Nueve veces le echó el palo Feijó, dando dos caidas superiores; Cirilo le rasgó una vez la piel y se quedó de á pié. Ortega puso dos varas con sus correspondientes caidas. Y Chuchi mojó otra vez dejando su fotografia en la arena. El toro bravo, aunque no cierto y de poco poder.

Torerito colocó medio par cuarteando y tras de tres salidas en falso, medio par tirado; *Guerrita* un par al cuarteo. El toro por el mucho castigo habia aprendido y cortaba el terreno.

Lagartijo con tres con la derecha y tres altos dió fin con una estocada á paso de banderillas y baja.

Se llamaba el último *Nebolino* y era cárdeno, meano y engatillao.

Salió aplomao, siendo tardo y casi hecho un buey.

Feijó le pinchó dos veces y dió dos caidas, en la primera le hizo el quite Salvador, dándole cuatro verónicas, y en la segunda Rafael que le tocó el testuz al cornúpeto; ámbos oyeron palmas y música. Cirilo mojó dos veces, dió una caída y perdió el penco; al quite Salvador.

Ostion puso un par al cuarteo y Pulguita par y medio.

Salvador dá dos con la derecha y cinco por alto, para una estocada á volapié.

Seis más con la derecha y una sin soltar. Y se acostó el buey.

APRECIACION.

Los toros de D. Antonio Miura corridos esta tarde, han ejado satisfechos, por regla general, á los buenos aficionados. El primero y segundo han sido superiores; el cuarto bueno y el quinto de buena raza y bravo. El tercero que pidió el público fuese llevado al corral por el bulto que le veia, no era de desecho como algunos *inteligentes* decian, sino que en aquel sitio tenia una cornada y le habia sobrevenido inflamacion; pero no obstante, si no se le hubiera dejado solo largo rato y reconocer el sitio, hubiera dado más juego. El último era malo. Por lo demás, el ganado, como más arriba digo, cumplió y estaba bien criado. Ya me abonaría yo á ver toros como estos apesar de las censuras de los *inteligentes* de aquel público que es uno de los más y que más quiero.

Lagartijo merece esta tarde muchas censuras; en su primer toro, estuvo pesado en la muerte y muy desconfiado pasando; en el quinto fué injustificado el quitárselo de delante de la manera que lo hizo; en su tercero no tenia más que confiarlo dejándolo venir un poco, para desengañarlo con el trapo. Los toros primero y quinto que le tocaron no se traian nada y bien merecía que los pasara de cerca, tirándose á herir en corto y por derecho; lo demás son antiguas preocupaciones

que se conservan á nombres de ganaderías y eso dice poco en favor de quien lleva justamente el apodo de *Maestro*. En los quites muy superior y oportuno, oyendo merecidas palmas toda la tarde.

Frasuelo con la misma voluntad que siempre, pasando en corto y ceñido y tirándose á herir por derecho y desde cerca; para él no hay dificultades. En la brega trabajador y compartiendo con su compañero los aplausos y música con que debidamente se les obsequió toda la tarde. Su estocada última del segundo toro fué la mejor de la tarde.

Los picadores, por regla general, cumplieron, poniendo muy buenas puyas el Chuchi; pero sobresalió Feijó que puso nueve varas al quinto toro, por lo que fué muy aplaudido.

De los banderilleros, el Regaterín en un par muy bueno al cuarteo en el segundo toro y en el par al sesgo, muy superior y de compromiso que puso en el cuarto.

La presidencia muy pesada en el primer tercio, y en el incidente del tercero, muy mal; el Sr. Alcalde pudo haber promovido un conflicto de fatales consecuencias á no ser por la sensatez del público. El Sr. Presidente debía saber por la certificación que en su poder debía obrar, del maestro albeiter, que el tercer toro no era defectuoso; y si tenía alguna duda, sabido sobradamente por él, que en aquella plaza no hay corrales, ni bueyes para encerrar, debió decir nada, y terminada la lidia hacer reconocer al toro muerto y ver si el bulto era contrarrotura, quebrancia, etc., y entonces de ser cierto, multar á quien correspondiera para que no se engañara á nadie que diera su dinero por ver lidiar toros tültes; de no hacerlo así, es digno de toda clase de censuras. Su castigo fué ordenar que continuara la lidia; bien dejó sentado el principio de autoridad.

La entrada, un lleno completo. El servicio de caballos, regular, se arrastraron nueve y dos que sacaron de las cuerdas. Heridos varios.

La tarde calurosa.

SEGUNDA CORRIDA

Verificada el día 7.

A las cuatro en punto de la tarde, estando todas las localidades de preferencia ocupadas y el resto de la plaza ocupado por espectadores de todos sexos y edades, ocupó la presidencia el Sr. de Marin Baldo haciendo la oportuna señal para que diera comienzo la fiesta.

Atravesaron el coso las cuadrillas de *Lagartijo* y *Frasuelo* entre los atronadores aplausos de la concurrencia y previos los preliminares de costumbre, se dió suelta al primero de los cornúpetos.

Se llamaba *Señorito* y tenía el número 23. Era de pelo negro lombardo, bragao y bien armado.

Tardo en la suerte de varas tomó de Ortega dos puyazos, dando una caída á la que estuvo al quite Salvador. El Chuchi mojó una vez y dió una caída. Y Feijó pinchó dos veces cayendo al suelo una, haciéndole el quite Rafael que perdió el capote.

Salieron á parrear *Guerrita* y Juan Molina y se encontraron al toro receloso y cortando el terreno, colocando el primero un par abierto al cuarteo y otro par á la media vuelta; y Juanillo un par á la media vuelta también.

Rafael, que vestía azul y plata, previó el brindis de ordenanza, tanteó al toro con dos con la derecha y después le dió tres por alto y dos cambiados, para tirarse á herir con una estocada caída y delantera que echó á rodar á la fiera.

Y salió el segundo que atendía por *Gilguerrito* núm. 91, sardo de pelo y de cuerna abierta y delantera.

Rafael le paró con dos verónicas no muy limpias.

Sin ningun coraje tomó dos puyazos del Chuchi y otros dos de Ortega á cambio de una caída por barba, estando á los quites los espadas.

Cambiada la suerte, Ostión puso dos pares al cuarteo, el segundo algo abierto; y Pulguita un par superior al cuarteo, que le valió palmas.

Frasuelo, con traje color perla con adornos de oro, después de brindar se dirigió al cornúpeto y le dió dos pases naturales, siete con la derecha, seis por alto y dos cambiados, para una estocada bien señalada. Palmas.

Cinco con la derecha y tres por alto para una estocada superior á volapié que hizo morder polvo á la fiera. Muchas palmas.

Guerroncito era el tercero, colorao, ojinegro, delantero y abierto de pitones.

Salió con piés y tomó del Chuchi seis puyazos, dándole una caída á la que estuvo al quite **Frasuelo**; Ortega pinchó una vez dando una caída y Cirilo mojó dos veces sin consecuencias. El toro en este tercio se mostró bravo, pero blando al hierro.

Torerito puso dos pares al cuarteo, el primero malo; y *Guerrita* un par al cuarteo abierto.

Lagartijo, con dos naturales, tres con la derecha, dos altos y uno cambiado, dió una estocada á volapié hasta la mano, tirándose cuarteando mucho. Palmas y le dieron la oreja del toro.

Por *Leoncito* llamaban en la ganadería á este toro que era negro entrepelao y bien armado.

Salió derecho á los piqueros tomando cin-

co puyazos de Cirilo, seis de Feijó, dos de Ortega y uno del Chuchi, á cambio de siete buenas caídas; á los quites los espadas, dando Rafael en la vara cuarta que puso Ortega una magnífica larga, y después haciéndole el quite á Cirilo en la vara octava quitó la moña al cornúpeto. Muchos aplausos. El toro fué bravo y se creció al castigo.

Regatero puso dos pares al cuarteo, el primero bueno, y Ostión otro en la misma forma.

Frasuelo con dos naturales, uno con la derecha, tres por alto y cuatro cambiados, citó á recibir y dió una estocada hasta la cruz un poco cambiada. Grandes aplausos.

Quinto, de nombre *Cabrerito* y de pelo negro meano y cuerna abierta.

Fuó bravo y de cabeza saliendo con bastantes piés. De Feijó aguantó seis buenos puyazos, dándole tres soberbias caídas y dejándole de á pié; á los quites Salvador. Chuchi mojó dos veces; y Ortega sufrió una colada dejándole de infantería.

Juan puso dos pares cuarteando, el segundo bueno; y *Torerito* medio par delantero al cuarteo y un par cuarteando después de hacer la señal.

Lagartijo, con dos naturales, uno con la derecha, dos por alto y dos cambiados, se tiró á herir en corto y por derecho, dando una soberbia estocada á volapié en la cruz y hasta la cruz. Gran ovación y la oreja del toro.

El sexto y último atendía por *Torerillo* y tenía el número 3. Era cárdeno oscuro, bragao y delantero y engatillado y tuerto del derecho.

Entre Feijó y Cirilo le pincharon siete veces sin consecuencias, y Pulguita y Regatero le adornaron con un par y dos medios de rehiletos al cuarteo.

Frasuelo, que tuvo que habérselas con un toro que se había quedado casi manso y que por añadidura se tapaba, empleó la faena siguiente: tres con la derecha y uno alto para pasarse sin herir.

Otros cuatro con la derecha y uno por alto, para volverse á pasar sin herir.

Dos por alto y una estocada bien señalada.

Uno por alto y una corta bien dirigida.

Dos con la derecha y una á volapié que dió término á la función.

APRECIACION.

Los toros del Sr. Marqués del Saltillo, han dejado bastante que desear y no han llenado las aspiraciones de los aficionados, dejando bastante disgustado al público. Por regla general fueron medianos á excepción del último que era un buey de estampa y casi de hechos; además el señor Marqués no debió en manera alguna mandar ningun toro defectuoso, como lo hizo, cuando se le pagan á 7,500 ú 8,000 rs. cada toro; esas reses de desecho se guardan para las novilladas y no para corridas formales en que el empresario le paga toros útiles y el público tiene derecho á exigirselos.

El toro cuarto fué el que sobresalió en la corrida, siendo aceptables el tercero y quinto que fueron bravos aunque poco certeros al herir; los demás, á excepción del último, eran más blandos que la manteguilla de Soria.

Lagartijo estuvo mucho mejor que en la corrida de ayer, pues si bien comenzó queriendo salir nada más que del paso en su primer toro, fué creciéndose y concluyó por dar la mejor estocada de la tarde en el quinto toro; aquel fué un verdadero volapié de los que le han dado justo renombre y fama, y la ovación que el público le tributó fué merecidísima. La larga que dió en el cuarto fué magistral, y el quite á Cirilo que terminó quitando la moña á la res, muy bueno. Por estas tres cosas uno mi aplauso al del público.

Frasuelo como siempre, trabajador y demostrando deseos de agrandar y cumplir bien. En el segundo toro, toréó muy parado y se tiró á herir dos veces en corto y por derecho, resultando las dos estocadas en su sitio. En el cuarto toro pasó bien y citó á recibir, lo cual no verificó con completo lucimiento, porque después de enjendra la suerte y en el momento de la unión, el toro le hizo un extraño, resultando por eso la estocada un poco contraria y teniendo que retroceder él algo después de meter el brazo, saliendo por la cara; sin embargo, el toro cayó al suelo y á él se le vió fresco y sereno citar y salir de la suerte clásica del toreo; el público premió su trabajo con muchos aplausos. En el último, que era un *buró* de cuidado se le vió trabajar y no querer pinchar hasta poderlo hacer en lo alto, lo cual verificó, no haciendo pesada la faena. En los quites y brega, incansable y bien.

De los picadores, el Chuchi y Feijó; éste último puso seis varas al cuarto toro y otras seis de las ocho que se le pusieron al quinto. De los banderilleros, Pulguita, Regatero y Juan Molina. El primero puso un par en el segundo toro de los que hacen época. Los servicios bien. Caballos arrastrados, tres; en las cuerdas no sé si morician algunos. La presidencia, más acertada que ayer. La entrada un lleno. Y la tarde calurosísima.

TERCERA CORRIDA

Verificada el día 8.

Con dos picadores de menos, puesto que Vizcaya sufrió un puntazo la primer corrida,

y Ortega en la de ayer resultó con una fuertísima contusión en la columna vertebral; con esos sensibles detalles se dió comienzo á la de este día, la cual quedará en la memoria de los aficionados por lo superior que fué.

A la hora designada, que eran las cuatro, se hizo la señal por la presidencia y atravesaron el redondel las cuadrillas de *Lagartijo* y **Frasuelo**. Cambiados los capotes de lujo por los de faena y puestos en sus sitios los ginetes, se dió suelta al primer *buró*, que como los restantes de la tarde, pertenecía á la ganadería de D. Eduardo Ibarra.

Era de nombre *Carpintero*, y de pelo negro, bragao, meano y coli-blanco, bien puesto y astillado del izquierdo.

Salió con piés y Cirilo le puso dos varas, dando en la segunda una caída, al quite Rafael. Chuchi mojó tres veces sin consecuencias.

Guerrita, tras una salida en falso, colocó un par superior al cuarteo, y otro par cuarteando también; y el *Torerito* otro par en la misma forma que su compañero.

Lagartijo, de bronce y plata ataviado, después del brindis que concluyó diciendo *hasta el año que viene*, fué á entenderse con el cornúpeto que se encontraba hecho un borrego por lo noble y lo bien que atendía al engaño. De cerca y parando dió tres con la derecha y dos por alto y desde más lejos ya y cuarteando, se tiró á herir resultando una estocada honda en su sitio que hizo rodar á la res. Palmas, tabacos y la oreja del toro.

Llamábanle *Miguelete* al segundo, el cual tenía el número 98, siendo colorao, ojo de perdis, bien puesto de cuerna, bravo y de poder.

Salió con piés y derecho á los piqueros, á los que acometió con coraje. Chuchi puso tres varas y perdió dos caballos. Feijó puso dos y dió dos soberbias caídas, estando á los quites los espadas. Y Cirilo puso tres, dió una caída y quedó de á pié.

Pulguita puso un par al cuarteo y otro á la media vuelta y Regatero medio par tirado.

Frasuelo brinda y se dirige al de Ibarra, dándole cuatro pases con la derecha; lia muy en corto y dá una estocada á un tiempo superior, que hizo innecesaria la puntilla. Palmas, tabacos, sombreros y la oreja del toro.

Y vamos al tercero que dicen se llamaba *Raño* (quá nombre tan raro) número 21 y de pelo colorao, bravo, bragao y oji-negro, bien puesto y girón.

De Feijó, Cirilo y Chuchi aguantó diez puyazos, dándole soberbias caídas y dejando un jaco muerto cada uno, á los quites los matadores que oyeron palmas.

Juan puso dos pares de palitroques al cuarteo, y *Torerito* otro par en igual forma.

Lagartijo, con cuatro con la derecha y uno por alto, dió una estocada corta á paso de banderillas.

Uno con la derecha y se pasó sin herir.

Una estocada cuarteando mucho á paso de banderillas.

Uno con la derecha y otro por alto y un descabello.

Cuervo número 54, era el cuarto, de pelo negro, bien puesto, engatillado y bizco del derecho; salió aplomado y luciendo su hermosa lámina y sus muchas libras.

Chuchi, Feijó y Cirilo se arrimaron siete veces y dieron otras tantas terribles caídas, perdiendo tres buenos caballos; á los quites muy oportunamente los espadas. De las siete varas correspondieron tres al Chuchi, tres á Feijó y una á Cirilo.

Pulguita puso dos pares al cuarteo, y el Ostión un par tirado.

Frasuelo, que vestía traje color tabaco con adornos de oro, dió seis con la derecha y tres por alto, para una estocada baja por hacer un extraño el toro.

Dos más con la derecha y dos por alto y una bien señalada.

Uno con la derecha y dos por alto y una estocada superior arrancándose.

Un trasteo y un intento de descabello y se acostó el toro.

Y vamos á ver el *Vencedor*, toro que justamente dá nombre á su vacada y que le valió una ovación al Sr. Ibarra que presenciaba la corrida. Era cárdeno oscuro, bragao, meano, bien puesto de cuernas y de muchas libras.

Salió aplomado colándosele suelto á Cirilo una vez, dándole una caída atroz; después puso dos buenos puyazos, dando dos terribles caídas, perdiendo el caballo en una y marchándose á la enfermería con una fuerte contusión. Chuchi puso seis magníficas varas, dió tres caídas y perdió dos buenos jacos. Feijó mojó también dos veces, dió dos caídas y perdió dos potros, retirándose á la enfermería con un puntazo en la mano derecha. Durante este tercio hubo gran confusión y griterío, pues como solo había tres picadores ya y de éstos dos habían tenido que entrar en la enfermería, de aquí que se quedara el Chuchi solo, y tuviera que estar el toro varios momentos sin picadores, teniendo que echar el contratista á la plaza dos caballos sin jinetes para calmar al público. Los espadas hicieron buenos y oportunos quites, y al tocar los clarines para cambiar la suerte, de toda la plaza se oyó un nutrido aplauso y vitores al ganadero, el cual se levantó del palco donde presenciaba la corrida y saludó dando las gracias al público.

Pidió éste que banderilleara *Lagartijo* y accediendo éste cogió los palos y puso un par malo, después medio, terminando con un par

al cuarteo. Coje despues los trastos y da diez pases con la derecha y tres por alto; se tira á herir y resulta un solemne galletazo. *Vencedor* era digno de mejor muerte que la que le dió Rafael.

Con Chuchi solamente á caballo en la plaza se presentó en la arena *Solito*, cárdeno oscuro, bien puesto.

Con mucho aplomo se acercó dos veces al Chuchi, derribándole y dejándole de á pié.

Cuando iba Chuchi para la cuadra, salió Cirilo y puso dos varas, ordenando enseguida el presidente el cambio de suerte.

Regatero y el Ostión salieron á parrear y cuando puso el primero un par, hicieron la señal de matar. ¡Qué prisas la del Presidente!

Salvador dió cinco pases con la derecha y dos por alto, y sin duda se dijo: cuando el presidente alijera será que tendrá ganas de correr y voy á complacerle, y... cataplum, largó un mete y saca y á rodar el animalito.

APRECIACION.

La corrida puede calificarse como muy buena y es la que ha dejado más satisfechos al público y á los aficionados.

Los toros, que pertenecian á D. Eduardo Ibarra, han dejado bien puesto el pabellón de la casa, siendo por regla general bravos, de poder y cabeza, manteniéndose nobles en los tres tercios de lidia y demostrando con su buena lámina y su mucha romana, que estaban bien criados. Sobresalieron el segundo, tercero, cuarto y quinto que tomaron treinta y cinco varas, dando veinte y tres caídas, dejando muertos en la arena 14 caballos, y varios en las cuerdas; de éstos cuatro toros se mandaron cortar sus cabezas para conservarlas diseccadas; y entre ellos sobresalió *Vencedor*, que se jugó en quinto lugar, y que demostró por su sangre, nobleza, bravura y cabeza, que mejor toro no lo pare vaca alguna; por esta razón fué aplaudido justamente D. Eduardo Ibarra y después felicitado por varios aficionados que presenciaron la corrida. El Sr. de Ibarra bien puede estar satisfecho de los toros que ha jugado en Murcia; esa corrida no la olvida el público de aquel país, pues de ella salió sumamente complacido.

Lagartijo esta tarde ha estado muy trabajador y oportuno en los quites, por lo que escuchó merecidas palmas. En la muerte de su primer toro pasó de cerca é hirió bien aunque se tiró de lejos y cuarteó demasiado; en el tercero se tiró todas las veces desde lejos y el toro tenía condiciones para acercarse y pinchar como el arte manda; en el quinto es muy reprochable el galletazo que dió á un toro tan noble y tan bravo; ese toro no tenía más que era grande, por lo demás estaba hecho un baboso de puro voluntarismo; si con esos toros Rafael no se lleva las palmas, no sé cuándo se gana mejor la fama y renombre sin menos riesgo. En banderillas poco afortunado y no clavando ninguno de aquellos pares que le pusieron al nivel de su maestro. En la dirección bastante cuidadoso.

Frasuelo muy superior en la muerte del segundo toro; pasó de cerca y se tiró á herir por derecho, de cerca y con coraje; los aplausos y oreja del toro fueron merecidísimos; en el cuarto toro pinchó bajo la primer vez, pero bien pronto enmendó aquella desgracia señalando una buena estocada la segunda vez y dando después una estocada superior en todo lo alto; en el sexto, casi hizo bien en dar el mete y saca, pues el toro se lo entregaron casi sin castigo, solamente con cuatro puyazos y un par de banderillas; de todos modos es digno de aplauso por lo breve de la faena y lo certero que estuvo al hierro. En los quites como siempre, muy trabajador y oportuno compartiendo con Rafael los justos aplausos que se le tributaron.

La presidencia bien en los cinco primeros toros y muy mal en el último. ¿En dónde ha aprendido V. que un toro de poder con solo cuatro puyazos está castigado, máxime cuando hace por la quimera; y que con solo un par de banderillas se debe ir á la muerte? gracias que era un matador de toros con coraje y recursos el que tenía que habérselas con el toro, que sinó quizá nos hubiera usted proporcionado un espectáculo por su lijereza.

Los picadores muy trabajadores y bravos, teniendo la suerte Chuchi de salir ileso aunque llevó buenas caídas.

Los banderilleros trabajando bien con el capote, sobresaliendo *Guerrita* en un par superior al primer toro, y Regatero, Pulguita y el Ostión en un par cada uno.

Los servicios, buenos.

La entrada un lleno.

La tarde calurosísima.

Caballos arrastrados quince y muertos en la cuadra seis; total veinte y uno.

Ibañez.

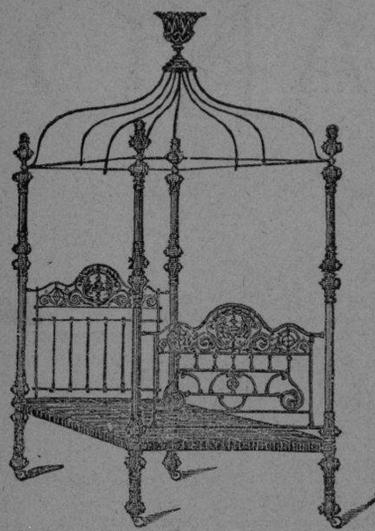


Lampistería de Fort y Ca.

3 Torrejon 3-Sevilla

Gran surtido de **Quinqués Lámparas, Farolas** y demás aparatos para Petróleo á precios reducidos. Tubos, globos, pantallas, boquillas etc.

Ventas al **por mayor y menor.**



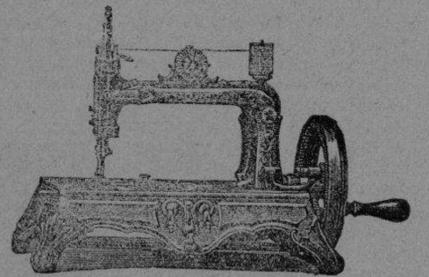
VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS PARA COSER DE TODOS LOS SISTEMAS

5, CAMPANA, 5

MUEBLES DE TODAS CLASES, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Armas de fuego de todas clases, Camas Inglesas y del país, de hierro dulce, níquel y metal dorado. Palanganeros. Cunas, Colchones metálicos, Argollas y Pabellones para Colgaduras.



GRANDES REBAJAS PAGANDO AL CONTADO

MAURICIO BING.-SEVILLA 5, CAMPANA, 5

ANTONIO F. PAULLADA

COSECHERO DE VINOS

EN EL PUERTO DE SANTA MARIA



ÓPTICA Y ORTOPEDIA

ALFREDO AGUILAR

24 TETUAN 24.—SEVILLA

El dueño de este gran establecimiento, el primero en su género en Sevilla, ha introducido importantes reformas en la fabricación de sus efectos, permitiéndole ofrecer a su numerosa y constante clientela, **ventajas positivas** en la adquisición y clases de todos sus artículos. Siendo la dirección puramente científica, ningún otro está en iguales condiciones, por consiguiente, el público encontrará **Instrumentos de Cirujía**, de Química, Física, **Efectos de Goma, Gafas, Lentes, Gemelos, Cristales de Roca, Barómetros, Termómetros, Pesa-líquidos en general, Alambiques, Máquinas eléctricas** de todos los autores y Pilas.—Modelos de máquinas de vapor.

Aparatos Ortopédicos ó sean para corregir y reformar las deformidades del cuerpo humano.

Fajas especiales para la contención del vientre, de Señora y Caballero.

D. Alfredo Aguilar garantiza del modo más formal la **contención completa** de toda clase de hernias ó quebraduras por muy grandes y antiguas que sean con sus especiales aparatos.

Nota importante.—Antes estaba establecido en la calle de las Sierpes núm. 18, junto al Correo.

24 Tetuan 24.—Sevilla.

GRAN FABRICACION

de **Dísculas, Romanas, Pesos, Pesas y Medidas de todas clases y dimensiones, del sistema decimal, de JOSE ESTEVE Y ARMESTO,**

Encarnacion 20.—Sevilla.

Este establecimiento elevado a la altura de los mejores de su clase y dirigido por su dueño que no ha omitido sacrificio alguno hasta competir en el precio y calidad de sus excelentes artículos **PRODUCTO DE SU UNICA Y EXCLUSIVA FABRICACION** con los más módicos de las casas extranjeras, ofrece al público considerables existencias de todos los efectos arriba mencionados.

Para mas informes dirigirse al Director de la fabricacion, **JOSE ESTEVE Y ARMESTO.**

¡HIELO! ¡HIELO! ¡HIELO!

SERVICIO DE DIA Y NOCHE

Procedente de la sola y exclusiva fábrica de **HIELO** transparente llamada

LA INGLESA

Situada en la Alcantarilla de las Madejas—Sevilla. 7. Es tablecida el año 1885.

El dueño de la expresada fábrica ruega al público en general, procure examinar todas las excelentes cualidades higiénicas de este Hielo, como al mismo tiempo su dureza y consistencia, con la cual hace extremadamente económico su uso.

También llama particularmente la atención de los Sres. Consignatarios de vapores y bus quienes podrán surtir de Hielo para sus viajes en todo tiempo, pues la fábrica cuenta siempre con grandes existencias que permiten hacer expediciones a todos los puntos de Andalucía.

Los Sres. particulares que hagan algun pedido deberán devolver a la fábrica, con porte pagado los envases, al menos que no prefieran se les encargue su importe, lo que se hará al no recibirlos ocho dias despues de la expedicion.

Los pedidos para fuera de la Capital, se ejecutarán con exactitud y esmero a precios sumamente económicos.

El precio del HIELO es convencional y libre de gastos en la estacion de Sevilla con porte pagado hasta Cádiz, Huelva y Córdoba, y todas las estaciones intermedias.

Agente de dicha fábrica en Cádiz, Sr. D. GEORGE PETTI.—Oficina: calle Aduana.

Recomendamos al público que cuide de la **LEGITIMIDAD DEL PRODUCTO**, pues hay quien trata de imitarlo.

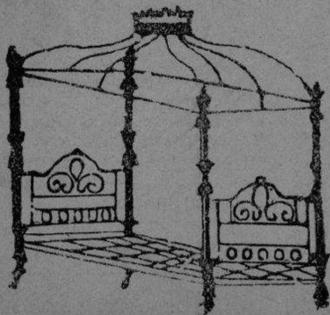
NOTA.—Se suplica a los consumidores de hacer los pedidos directamente a la fábrica ó a su depósito, calle de las Sierpes 10, donde se vende el hielo todo el año, desde las 7 de la mañana a las 9 de la noche.

GRAN FABRICA DE CAMAS DE HIERRO Y BRONCE Y TALLERES DE LAMPISTERIA DE URQUIZA HERMANOS

Génova núm. 14, Sevilla.—Talleres, Huerta de los Granados.—Sucursal, O'Donnell núm. 12.

Las importantes mejoras introducidas recientemente en la fabricación de todos nuestros productos nos obligan a invitar al público para que, visitando nuestra fábrica y depósitos, puedan apreciarlas como merecen. En muchos locales contamos con el más extenso y variado surtido de camas de hierro, de metal ligero y cincelado é **INGRUSTADAS DE NACAR POR PROCEDIMIENTOS ESPECIALES** conecionadas con gusto y perfeccion desconocidos; así como grandes existencias de Lampisteria de extraordinaria variación y novedad.

IMPORTANTE.—Gran rebaja de precios en todos nuestros artículos. Se admiten encargos especiales para camas incrustadas, empleando los dibujos que prefieran nuestros avorecedores, tales como escudos de armas y blasones



CENTRO DE ADELANTOS AGRÍCOLAS DE FRANCISCO TROTTER

TINTORES 37.—SEVILLA

Trilladoras y Locomoviles **CLAYTON**, Segaderas y Guadañadoras **JOHNSTON** y demás aparatos agrícolas de los más aprobados tipos.

Precios, pormenores y centenares de referencias, á quien los pida.

Hay una Trilladora H. B. con Locomovil de 12 caballos, construcción Ransomes, y una Máquina de vapor, vertical, de 4 caballos, con caldera de seis, usada, pero renovada y se vende, todo completo en precio económico

LA COMPANIA FABRIL "SINGER"

UNICOS FABRICANTES DE

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

26, SIERPES, 26

LA UNICA CASA EN SEVILLA DONDE SE ENCUENTRAN

LAS MAQUINAS **SINGER** PARA COSER

! CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES!

JOSE CABELLO. ALMACEN DE CURTIDOS POR MAYOR Y MENOR.—**ALFALFA, 17.**—Suelas de todas clases, becerros, elásticos, cañamos del reino y extranjeros, corte de botas y todas clases, chagrines, charoles, becerros mates, búfalos y todo cuanto de este artículo se compone.—Esta Casa, además de su negocio de cuenta propia, recibe géneros en comision.—Hay además de **TALLER DE ZURRADOR**, en el que se recibe trabajo de todos los puntos a precios moderados.—Dicho Establecimiento ocupa hace años, la Casa calle

ALFALFA NUMERO 17, SEVILLA.

ARMAS DE FUEGO Y GRABADOS DE MANUEL OREGUI

Maestro Armero de Eibar

Calle de las Sierpes, núm. 87

Reformacion de todas clases de armas en el mismo establecimiento. —Objetos de acero con incrustaciones y damasquinos de oro y plata.

LA AMERICANA

CASA DE HUÉSPEDES

dirigida por Doña Aurora Fernandez,

29-CATALANES-29

ACREDITADA BODEGA

DE

BON JUAN ALVAREZ

MOLINEROS, 5.—JEREZ

VINOS RIQUÍSIMOS DE JEREZ SECO

Vino amon-

tillado fino.

—Pajarete.—

—Mascatel y

otros.



Se sirven pedidos por mayor, con toda prontitud.

NO CONFUNDIR LAS SEÑAS: MOLINEROS, 5.—JEREZ

TINTURA ESPAÑOLA DE C. MILLAN

para devolver al cabello y la barba un castaño oscuro y negro natura

LA TINTURA ESPAÑOLA se usa sin lavado previo, no mancha el casco.

Se garantiza un buen resultado. No tiene rival en el universo. Precio 8 reales botella.

Tónico español de C. Millan para restituir el cabello.

Agua de quina combinada con otras sustancias, cuyo compuesto despoja al pelo de todas las impurezas que segrega la piel, dando tersura á esta y restablece la tonicidad del vulvo piloso. Todos los que por cualquier causa ó enfermedad sean atacados de la horrible é incómoda calvicie, encontrarán en el **TONICO ESPAÑOL** un probado é inapalible medio para restaurar sus cabellos. Los que tienen una abundante cabellera deben usarlo diariamente como objeto de aseo y preservativo, pues es evidente que despojando al cabello de todas las sustancias grasas que segrega la piel y á esta de las capas epidérmicas que constantemente está desoreñiendo, evita la acumulacion, causa mas tarde de la caída del cabello obstruccion de los conductos pilíferos y atrofiás de los vulvos. **PRECIO 8 reales bote.**

De venta en la Peluqueria de **MILLAN**, Calleges 3 y 15